RHODES CHROMA

ESSAI



Le Rhodes Chroma, originellement conçu par ARP, est un synthé analogique numérique (comme l'OBX-A, le Prophet, le JP-8, etc.). Source analogique par les oscillateurs, le générateur d'enveloppes, les filtres ; la section numérique est utilisée pour contrôler différents paramètres du son généré et pour stocker des programmes. Deux microprocesseurs indépendants activent ces fonctions.

Avec le Rhodes Chroma, il est possible de « patcher » n'importe quoi avec... n'importe quoi, dans toutes les configurations possibles et imaginables. Ainsi, on n'est plus limité aux configurations habituelles, à savoir deux oscillateurs, un filtre, un ADSR et un VCA par voix. Avec le Chroma, tout redevient possible, (rappelez-vous l'ARP 2600) et placer par exemple deux filtres sur une voix, les mettre en parallèle ou en série, ordonner les amplis avant ou après les filtres, etc.

Présentations faites, penchons-nous sur la construction de l'engin : huit double-canaux — autrement dit 16 voix — ce qui peut paraître important mais qui l'est moins quand on sait que ces voix sont conçues pour une utilisation en double. Chaque canal comprend un oscillateur, un filtre, un générateur d'ondes et une amplification. Les 16 canaux sont divisés en huit paires (A et B) qui peuvent être traités indépendamment. L'ordinateur active 32 enveloppes (deux par canal) et 16 signaux de basse fréquence. Tous les signaux sont codés numériquement (clavier, pédales, contrôles du panneau, manettes) et traités par l'ordinateur central qui transmet les données aux canaux. Au reste, toutes ces informations se stockent numériquement.

Les deux générateurs d'enveloppes sont capables de créer des enveloppes AR ou ADR. En mixant deux entrées de modulation au filtre, nous retrouvons la forme traditionnelle ADSR ; mais les générateurs peuvent être utilisés de façon indépendante et modulables par un des sept signaux de contrôle. Le générateur d'ondes forme des ondes en « pulse » et en scie (entre pulse et dents de scie). Les filtres sont actifs, passe-haut et passe-bas ; ils oscillent à l'aide de la résonance.

Le Sweep générateur crée les signaux LFO. Sa cadence (rate) sera modulée par un des quinze autres signaux de contrôle. 16 formes d'ondes sont disponibles : sinusoïdale, triangulaire, en scie, carrée et aléatoire. L'amplitude est modulée par un des 15 autres signaux de contrôle, son propre générateur d'enveloppes inclus.

Il existe 6 signaux de contrôle différents, contrôlables pour le toucher du clavier par 2 pédales.

Les oscillateurs possèdent 3 entrées de modulation, le filtre en a 3 de plus et le générateur d'ondes, 1 supplémentaire. Ces 7 entrées sont, en général, utilisées pour contrôler celles des nombreuses sources et l'intensité de la modulation.

Les 16 sélections de sources de modulation sont les mêmes pour toutes les entrées ; à savoir : 0—glide A du clavier ; 1—sweep A ; 2—env 1 A ; 3—env 2 A : 4—glide B du clavier : 5—sweep B ; 6—env 1 B ; 7—env 2 B ; 8—manette 1 ; 9—manette 2 ; 10—pédale 1 ; 11—pédale 2 ; 12—rapidité (velocity) ; 13—seuil de rapidité ; 14—pression ; 15—seuil de pression.

Le clavier comporte 64 notes (de mi à sol ; où ont-ils été chercher cela ?). Sensible à la rapidité de jeu (velocity), il peut être ainsi utilisé pour contrôler l'accord, l'obturation du filtre, le rythme du LFO, le générateur d'ondes, l'amplitude, l'attaque, etc.

Le toucher est assez proche du toucher piano. Il y a 16 modes de clavier différents (de la monophonie la plus dénudée à la polyphonie la plus complexe) ; ce qui implique que les voix soient assignées aux notes suivant l'ordre dans lesquelles elles sont jouées. De plus, pour en terminer avec cette présentation du Chroma, nous avons également quatre modes d'arpège monophoniques et un mode de séquence.

Le panneau est divisé en deux parties principales. A droite, se situent les cinquante commandes de programmation qui possèdent une deuxième fonction pour les paramètres. De l'autre côté, à gauche du panneau donc, se trouvent les différents contrôles généraux : tonalité générale, égaliseur volume général, contrôle de la connection K7, transposeur d'octave (— 1 et + 1 octave), mise en chaîne des programmes et, intérêt majeur, le contrôle de paramètres ; ce dernier fonctionne en déclencheur ou en curseur selon le paramètre sur lequel il est appelé à agir.

Il est possible de connecter le Rhodes Chroma avec un ordinateur Apple pour programmer les fonctions des paramètres et des mises en séquences qui se révèlent, autrement, plus compliquées.

Quelles conclusions tirer de ce synthé complexe, en tout cas, peu aisé à manier ? les possibilités sont multiples et même supérieures à la moyenne des synthés, mais qui pourra en tirer le maximum ? Sûrement pas un musicien en concert ! Une mémoire de 50 programmes paraît plutôt légère pour un appareil de ce prix. Certes, il est possible de stocker les informations sur une K7 et de les appeler ultérieurement en moins d'une minute : tout de même pas l'exploit du siècle. Le son, honnête, peut devenir absolument superbe avec un peu de travail. Mais pourquoi y a-t-il si peu de formes d'ondes disponibles ? Mystère. En résumé, le Rhodes Chroma est un peu décevant (en regard de son prix) et son utilisation est si peu aisée qu'on se demande s'il a vraiment été conçu par des musiciens ! Bref, un synthé à adopter les yeux fermés...

Marque : RHODES.

Modèle : CHROMA.

Pays d'origine : Etats-Unis.

Clavier : 64 notes, vélocité + pression splitable en tous points.

Nombre de voix : 16.

Type de générateurs : DCO.

Formes d'ondes : triangle, carrée, pulse et PWM.

Bruit : oui.

Filtres : multimodes de type digitaux.

LFO : oui.

Enveloppes : 2 ADR par notes.

Arpégiateur : nombreux effets de séquenceur/arpégiateur.

Presets : 100 sur cassette.

Programmes : 50 sons programmables avec 50 paramètres par son.

Display : LCD pour paramètres et valeurs ; 7 segments à LED pour les n° prog.

Effets au pied : volume, glide, sustain...

Sorties : mono, stéréo et quadriphonie.

Interface cassette : oui.

Interface ordinateur : oui (Apple II ou TRS 80) ou autre synthétiseur.

Consommation : 90 watts.

Dimensions : 105,4 × 61 × 15,5 cm.

Poids : 32,2 kg (59 kg avec son boîtier).

Le prix : 57 700 F.

ESSAI