E-MU PROTEUS/3 WORLD

AUJOURD'HUI E-MU, DEMAIN LE MONDE !

Troisième exemplaire d'une série à succès, le Proteus World est censé se spécialiser dans les sons « ethniques », comme disent les américains : accordéon, banjo, mais aussi des sons étranges venus d'ailleurs.

David Korn



Certains passent leur vie à chercher une sonorité qui n'existe sur aucune banque de son. Un bon accordéon, par exemple, ou un bon sitar... Les disquettes qu'on s'échange sur ou sous le manteau (selon le temps) sont plus souvent remplies de caisses claires de Phil Machin que de sonorités exotiques, et si un malin a consacré trois ans de sa vie à enregistrer des violons, moins nombreux sont ceux qui sont partis sampler des cornemuses.

E-mu, jamais à court d'une bonne idée (la dernière étant la sérieuse baisse de prix de l'Emax 2), sort donc le Proteus/3 World, avec dans l'esprit de gagner les suffrages des aficionados de Peter Gabriel et de ses initiatives « Real World ». On peut d'ailleurs lire dans la presse anglo-saxonne (il me vient toujours cette image d'un moustachu casqué lorsque j'utilise cette expression) qu'E-mu verse un pourcentage des recettes du World à WOMAD, l'organisation dudit Peter.

Sons

Inutile de détailler les fonctions du Proteus/3 : c'est un Proteus, avec ses 16 voix stéréo (donc 32), ses deux enveloppes, ses deux LFO, ses possibilités de programmation. Vous connaissez. Si le World affiche une orientation multi-culturelle, ce n'est pas non plus un Proteus pour fans de Toure Kunda exclusivement : c'est plutôt un complément à n'importe quelle banque de sons, qui propose des sons « ethniques », de diverses contrées du monde (détaillées et expliquées dans le mode d'emploi), mais aussi des sons d'ambiance synthétiques, à la « Grand bleu », voyez le genre : « chérie, mets la nappe, les dauphins arrivent ». Les amateurs de new-age seront comblés, notamment les fans de Tim Blake, puisqu'un preset porte le nom de « New Jerusalem », titre d'un opus de cet ex-Gong, aujourd'hui plus breton que grand-breton.

Instruments de là-bas (et d'ici, avec un accordéon et un harmonica assez réussis), textures synthétiques... La touche d'originalité.

La liste des multi-échantillons « ethniques » du Proteus/3.

AFRICA

53.	Udu Drum	Combination - See Udu Drum Chart
56.	Wood Drum	Combination - See Wood Drum Chart
75.	Buzz/Likembe	Combination - Likembe Buzz, Likembe
76.	Likembe	African Sansa or « thumb piano »
77.	Likembe Buzz	African Sansa with buzz
89.	Udu Tone	African Clay Pot with Open Side Hole
90.	Udu Release	African Clay Pot - hand released from side hole
91.	Udu Finger	African Clay Pot - ring tapping on side
92.	Udu Slap	African Clay Pot - slapping on side
117.	Rosewood Bass	African Tonal Drum
118.	Rosewood Tick	African Tonal Drum
119.	Rosewood Harm	African Tonal Drum - harmonic
120.	Rosewood Finger	African Tonal Drum
121.	Tanzanian Shaker	Wooden Shaker from Tanzania

AUSTRALIA

4.	Down Under	Combination - See Down Under Chart
37.	Roarer/Catcher	Combination Bull Roarer/Spirit Catcher
38.	Bull Roarer	Australian Aerophone - wood plate and cord
40.	Didjeridu	Combination - A, B & C Didjeridus
41.	Didjeridu A	Tubular Australian Trumpet - looped pattern
42.	Didjeridu B	Australian Trumpet - looped tone
43.	Didjeridu C	Australian Trumpet - single complex event
116.	Clapper Stick	Australian Flat Wood Clapper

EUROPE

1.	Renaissance	Combination - See Renaissance Chart
5.	Troubadour	French Nylon String Folk Harp
7.	Dulcimer	Steel String Hammered Dulcimer
11.	Guitar	Nylon String Classical Guitar
17.	Pizz Bass	Plucked Double Bass
19.	Accordion	Modern Keyboard Accordion - looped
20.	Harmonica	Harmonica Tone - looped
21.	Vib. Harmonica	Harmonica Tone with Vibrato - looped
25.	Ocarina	Clay Ocarina
44.	Jews Harp	Combination - A, B, C & D Jews Harps
45.	Jews Harp A	Metal Jews Harp - playing style A
46.	Jews Harp B	Metal Jews Harp - playing style B
47.	Jews Harp C	Metal Jews Harp - playing style C
48.	Jews Harp D	Metal Jews Harp - playing style D
49.	Trombone	Trombone
50.	French Horn	French Horn
51.	Trumpet	Trumpet
74.	Castanet	Spanish Castanets

INDO-ASIAN

2.	East Indian	Combination - See East Indian Chart
12.	Sitar	Indian Sitar
13.	Tamburas	Indian Tamburas
18.	Tam/Sitar	Combination - Tambura/Sitar
23.	Shanai	Indian Double Reed Shawm-1 semi rise
55.	The Tabla	Combination - See Tabla Chart
72.	Wood Block	Chinese Wood Block
100.	Baya Tone	Indian Low Tabla - tone, slightly rising pitch
101.	Baya Slap	Indian Low Tabla - slap
102.	Baya Hit	Indian Low Tabla - sharp hit
103.	Tabla Tone	Indian High Tabla - tone
104.	Tabla Mute A	Indian High Tabla - dull mute
105.	Tabla Mute B	Indian High Tabla - strong mute
106.	Tabla Mute C	Indian High Tabla - high pitched mute
107.	Tabla Open	Indian High Tabla - slightly tonal mute
108.	China Gong	Chinese Brass Gong
109.	Nepal Cymbal	Nepalese Brass Cymbal
110.	Tibetan Bowl	Highly Resonant Brass Bowl

INDONESIA

57.	Gamelan	Combination - Kenong, Bonong, Saron
58.	Bonang Kenong	Combination - Bonang, Kenong
59.	Kenong Bonang	Combination - Kenong, Bonang
60.	Seribu Pulau	Combination - Tibeten Bowl, Saron, Bonang
112.	Bonang	Small Javanese Bronze Tuned Gong - Gamelan
113.	Kenong	Medium Javanese Bronze Gong - Gamelan
114.	Saron	Javanese « Xylophone » - Gamelan
115.	Suwuk Gong	Large Shallow Javanese Gong - Gamelan
122.	Hula Stick	Bamboo Shaker from the Pacific Islands
123.	Log Drum	Pitched Indonesian Wooden Drum

IRELAND

6.	Irish Harp	Steel String Folk Harp
24.	Penny Whistle	Irish Tin Whistle

JAPAN

8.	Koto	Japanese 13-string Zither
30.	Shakuhachi	Japanese End-blown Bamboo Flute

MIDDLE EAST

10.	Hi Tar	Iranian Lute
14.	Psaltry	Middle Eastern Bowed Psaltry
22.	Mizmars	Middle Eastern Double Reed Shawms
26.	Shofar A	Hebrew Ceremonial Ram's Horn
27.	Shofar B	Hebrew Ceremonial Horn - 1 semitone rise/fall
28.	Shofars	Combination - Shofar A/Shofar B
31.	Ney Flute	Side Blown Wooden Flute
52.	Mid East Drum	Combination - See Mid. Eastern Drum Chart
80.	Deff Slap	Egyptian Frame Drum
81.	Deff Mute	Egyptian Frame Drum - muted
82.	Bendir	Middle Eastern 16" Gut Snare Drum
83.	Req Open	Middle Eastern Tambourine
84.	Req Slap	Middle Eastern Tambourine - slapped
111.	Crotales	Small Egyptian Pitched Cymbals

SCOTLAND

32.	Bagpipe Drone	Scottish Highland Drone Pipe
33.	Chanter A	Scottish Highland Bagpipe - dbl. reed chanter
34.	Chanter B	Scottish Highland Bagpipe - dbl. reed chanter
35.	Drone/Chanter A	Combination Drone/Chanter A
36.	Drone/Chanter B	Combination Drone/Chanter B

SOUTH AMERICA

29.	Siku	South American End-blown Flute
61.	Surdo Drum	Combination - Surdo Open/Surdo Mute
62.	Maracas	Combination - Maraca A/B/C/D
78.	Surdo Open	Large South American Bass Drum
79.	Surdo Mute	Muted South American Bass Drum
85.	Maraca A	Latin American Gourd Maraca - shake
86.	Maraca B	Latin American Gourd Maraca - shake
87.	Maraca C	Latin American Gourd Maraca - mute
88.	Maraca D	Latin American Gourd Maraca - short mute
99.	Crickets	Brazilian Wooden Blown Rattle

USA

3.	Folk America	Combination - See Folk America Chart
9.	Banjo	American Five String Banjo
15.	Waterphone 1	Bowed Water Vessel - complex attack
16.	Waterphone 2	Bowed Water Vessel - simple attack
39.	Spirit Catcher	Aerophone - rubber band on wooden « kite »
63.	Plexitones	Combination - Plexitone styles
68.	Snare Drum	Standard Double-headed Side Drum
69.	Kick Drum	Double-headed Bass Drum
70.	Hi-Hat Closed	Hi-hat Cymbal Closing
71.	Hi-Hat Open	Hi-hat Cymbal Open
124.	Plexi-Tone	Six-foot Plexiglass Tube
125.	Plexi-Slap A	Six-foot Plexiglass Tube
126.	Plexi-Slap B	Six-foot Plexiglass Tube
127.	Plexi-Slap C	Six-foot Plexiglass Tube

WEST INDIES

54.	Bata Drums	Combination - See Bata Drum Chart
73.	Steel Drum	Steel Drum from Trinidad - Second Pan
93.	Bata Ipu Tone	Cuban, Conical Drum - tone
94.	Bata Ipu Slap	Cuban, Conical Drum - slapped edge
95.	Bata Enu Tone	Cuban, Conical Drum - tone
96.	Bata Hi Tone	Cuban, Conical Drum - tone
97.	Bata Hi Mute	Cuban, Conical Drum - head slightly muted
98.	Bata Hi Slap	Cuban, Conical Drum - slapped edge