LES PRESETS

18 pianos, 14 violons, 8 chœurs, 18 brass, 11 flûtes, 18 cordes pincées, 47 synthés, 18 basses, 21 instruments à percussions, 14 percussions pour rythmique, 6 sons typiques ou folkloriques, 16 bruitages (plusieurs sons peuvent se trouver dans le même preset ; 192 presets en tout).

LES ECHANTILLONS

50 sons d'instruments, 19 éléments de rythmique, 22 formes d'ondes harmoniques, 34 formes d'ondes complexes.

SPECIFICATIONS

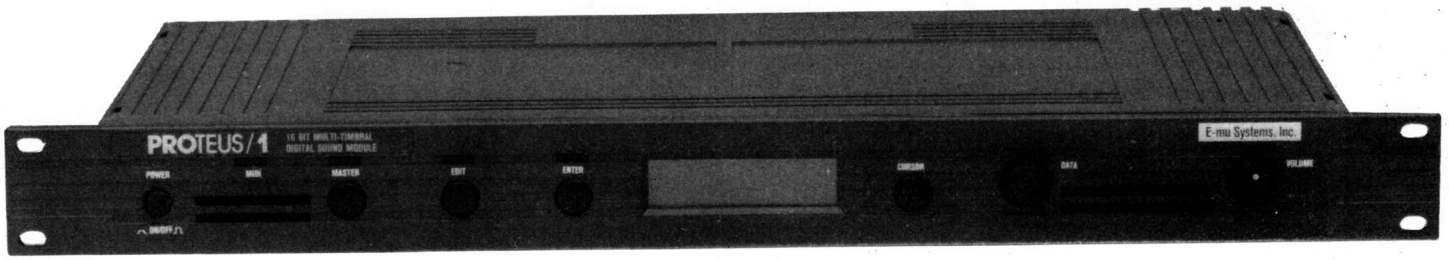
Polyphonie : 32 notes. Sons présélectionnés : 192. Echantillonnage 16 bits à 39 kHz. Mémoire 4 mégas extensible à 8. Rapport signal/bruit >90 dB. Dynamique >90 dB. Réponse en fréquence 20 Hz - 18 kHz. Distortion <0,05%.

E-MU

« POP » I EXCLUSIF

GENERATION PROTEUS

Alleluia ! Il est enfin arrivé celui que l'on n'attendait plus. Keyboards vous dévoile les secrets du seul Pop modèle disponible actuellement. L'arrivage devrait se faire courant septembre, alors plus une minute à perdre (pinute à merdre) pour s'inscrire sur les listes d'attente ! ♥ Alain Mangenot



Il faut croire que le poids du 16 bits n'est pas lourd, car l'expandeur pèse moins de 2 kg. Une explication à cela, le rack 1 unité est un boîtier moulé des plus original aux formes arrondies facile à tenir en main (on pense aux déplacements).

La face avant n'est pas encombrée de boutons inutiles. De part et d'autres de l'afficheur vert LCD 32 caractères, vous trouverez deux réglages rotatifs pour le volume et les datas (bien pratiques), et quatre « smarties » pour l'édition (Master, Edit, Enter, Cursor). Sur la face arrière, même sobriété, pas besoin de souffler dans le ballon (!!!), trois prises MIDI et six sorties audio groupées par deux, représentant la sortie stéréo Main (Mono ou stéréo), et les deux subgroupes 1 et 2, ce qui fait trois ensembles de sorties stéréo programmables, ou six sorties mono. Les subgroupes peuvent aussi servir d'insert pour envoyer des effets sur les sons !!! Les sons du Proteus pourront être routés sur l'une de ces sorties, panning compris.

Le Proteus est plus à écouter et à jouer qu'à voir, et si vous ouvrez l'animal, vous ne trouverez qu'un alignement bien sage de puces et de circuits groupés autour d'un processeur 68000 de la plus pure race.

Comme la qualité d'un lecteur d'échantillons se juge aussi à la capacité de sa mémoire, sachez que le Proteus en comporte 4 mégas, extensibles à 8 mégas. C'est un must qui permettra de rajouter les sons du Proteus 2 (eh, oui, il s'appellera l'Orchestral), dont on devrait parler bientôt.

Les sons, parlons en... c'est du pur 16 bits, de l'échantillonnage qualité E-MU III, avec 192 sons presets tout de suite accessibles, dont 64 sont programmables et éditables par le musicien. La démo à écouter sans faute vous donnera un avant goût des fabuleux violons et pianos ; le son est pur et le seul souffle que vous entendrez, ce sera celui de votre respiration haletante. Multitimbral, il l'est sur les 16 canaux MIDI, avec 32 voix de polyphonie et 8 layers, c'est à dire 8 sons en couche sur une seule touche du clavier.

MIDIpatch et réalisme modulation

En plus d'une édition remarquable et puissante (vous pourrez combiner les sons entre eux, ou avec des formes d'ondes contenues en ROM), Proteus introduit le MIDIPatch qui fonctionne sur le principe de la modulation matricielle, mais commandée à partir de sources MIDI, telle le clavier (note, vélocité), ou par des contrôleurs continus (par exemple breath control, modulation wheel, aftertouch).

Les sources de modulation clavier pourront être patchées à 6 des 33 destinations possible par preset, et 8 contrôleurs en temps réel pourront être patchés à 24 destinations correspondant à des paramètres de sons pour chaque preset. Fabuleux. Pour casser vos tirelires (le Proteus est annoncé à 9700 F TTC), il vous reste encore jusqu'à septembre, peut-être même octobre, juste le temps de faire des économies.

♥ *Alain Mangenot*



Tous les détails System-Exclusifs, Headers, Transferts, et User-Group sur MINITEL 3615 KB (tapez NEW)