PROPHET T-8



La présentation du T-8 est assez identique à celle du Prophet 5. Il s'agit d'un polyphonique huit notes, avec clavier de 76 touches (la à do), séquenceur intégré et stockage de 128 programmes.

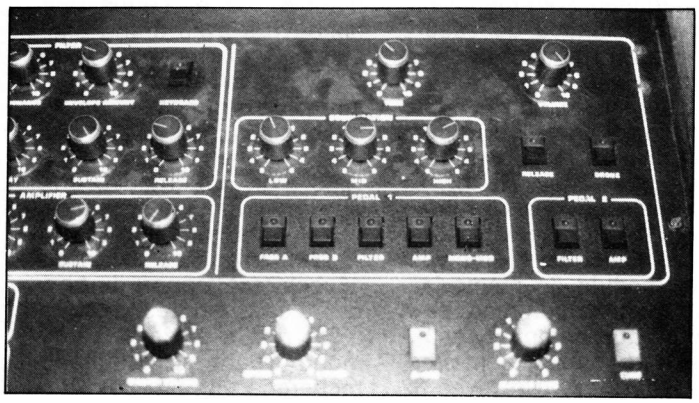
Le T-8 comprend deux oscillateurs par note, présentés sur le panneau comme *osc. A* et *osc. B.* Ce sont encore des VCO : le T-8 est un synthé analogique et non numérique. L'oscillateur A dispose des contrôles de fréquence (définissant l'accord en demi-ton sur une échelle de quatre octaves), un réglage de synchronisation (avec l'oscillateur B) et trois formes d'onde : dents de scie, triangle et carré ; en outre, un contrôle de largeur de carré *(pulse width)* varie de 0 à 100 %. L'oscillateur B possède les mêmes contrôles de fréquence et de formes d'onde, plus un accord précis sur deux demi-tons. Une fonction « basse fréquence » permet, comme son nom l'indique, un fonctionnement identique à celui d'un oscillateur de basse fréquence. Une fonction « clavier » annule le contrôle du clavier à partir de l'oscillateur B. A vrai dire, il n'existe pas une grande différence, jusqu'à présent, entre le Prophet 5 et le T-8, si ce n'est la présence d'une onde en triangle sur l'oscillateur A. Quant au son, il est sensiblement équivalent. Une petite section « mixage » comprend trois potentiomètres (pour osc. A, osc. B et bruit).

La section *filtre* est standard, comprenant en outre les fonctions *cut-off* et *résonance.* Le VCF et le VCA disposent de leur propre générateur d'enveloppe de type ADSR. De plus, un réglage « second release » permet de programmer deux releases différents pour chaque générateur d'enveloppe (particulièrement utile pour obtenir un son de piano crédible). Le T-8 comprend trois modulations séparées : le LFO, le *Poly-Mod* et le *Pressure Mod.* Nous disposons ici de trois formes d'onde : triangle, dents de scie et carré. L'importance de ces modulations peut être définie par la roulette (style Moog) ou par la pression de la touche *(Pressure Mod).* A l'image du Prophet 5, le T-8 comprend une section *Poly Mod :* le générateur d'enveloppe du filtre ou l'oscillateur B peuvent moduler la fréquence de l'oscillateur A ou du seuil du filtre *(cut-off).*

Un point très appréciable : la sensibilité du clavier qui permet d'innombrables combinaisons d'effets qu'il serait trop long d'aborder ici ; demandez donc une démonstration à votre revendeur habituel, vous serez étonné !

Bien sûr, toutes les fonctions du T-8 peuvent être mises en mémoire (64 + 64). Le clavier est divisible, permettant ainsi deux sons simultanément sur chaque moitié du clavier (cette césure peut s'effectuer à n'importe quel endroit). Dans le même ordre d'idée, un réglage *unisson* assignera les huit voies à une même note (ou quatre voies en cas de division du clavier). Le séquenceur fonctionne en temps réel (le rythme enregistré sera fidèlement reproduit), avec 670 notes sur les huit voies. Hélas, il est impossible de transposer les séquences, mais on peut agir sur la vitesse de reproduction (+ ou — 4 fois).

Le Prophet T-8 est un instrument aux possibilités nettement plus étendues que la plupart des synthés de ce prix. Certains regretteront le toucher « piano » du clavier, mais il s'agit d'un goût personnel. Un appareil à essayer le plus vite possible, à défaut de l'acheter.



Dimensions : 48 × 21 × 4,5 cm.

Poids : 30 kg.

Polyphonique 8 notes : (76 notes, de la à do).

Clavier : sensitif et toucher piano.

Sequenceur : 600 notes, 8 séquences distinctes.

Stockage : 128 programmes.

Oscillateurs : 2 par note (16 osc.).

Glide polyphonique : oui.

Interface : oui et branchement Midi.

Pitch bend : oui.

Prix : 50 500 F environ.