MEMORYMOOG



Moog a encore frappé, et très fort si l'on en croit les résultats de notre première approche de ce nouveau synthétiseur : le Memorymoog.

La première particularité de ce synthé réside dans son évolution permanente : en effet, si le premier Memorymoog possédait une capacité de 40 programmes, il passa rapidement à 64 puis à 75 programmes. Et aujourd'hui, quelques mois plus tard, il en affiche pas moins d'une centaine ! Pour un peu, on aurait envie d'attendre encore 6 mois, histoire de voir si la prochaine génération disposera de 150 ou de 200 programmes !

Chez Moog, la présentation des synthés demeure inchangée ; à vrai dire, le Memorymoog ressemble étonnamment au Minimoog, en plus grand, avec son panneau qui se relève pour une meilleure lecture de l'affichage.

Le Memorymoog est un synthétiseur polyphonique programmable à 6 voix. Chaque voix comprend : 3 oscillateurs, 1 modulation de voix, 1 mixeur (réglage de niveau de sortie indépendant des oscillateurs), 1 VCF, 1 LFO et 1 générateur d'enveloppe. Le panneau se divise en 4 sections principales sur lesquelles nous allons revenir en détail : le system controller, la modulation, les oscillateurs et le VCF.

Les oscillateurs comprennent chacun 4 hauteurs : 16', 8', 4' et 2' ; et 3 formes d'ondes : dent de scie, triangle et carré. Ces fonctions sont déclenchées par boutons-poussoir surmontés de LED. L'oscillateur 1 dispose d'une fonction synchronisation qui lui permet de stabiliser son accord sur l'oscillateur 2. De plus, l'oscillateur 3 peut agir dans le mode « basse fréquence » pour une utilisation dans la section « voice modulation » et ce, en suivant le clavier ou non.

La section modulation est partagée en LFO modulation et voice modulation. La partie LFO est composée de boutons-poussoir (toujours surmontés de LED) qui déterminent les formes d'ondes — dent de scie (2 formes), triangle, carré et sample and hold — qui seront utilisées pour moduler les fréquences, le pulse width de chaque oscillateur et le filtre. Le LFO contrôle simultanément toutes les voix avec possibilité de programmer le réglage. Au dessous de la section LFO se trouve la voice modulation ; le troisième oscillateur ou l'enveloppe de filtre de chaque voix peut en contrôler la fréquence, le pulse width et le filtre. De plus, le contour de filtre agit sur le niveau d'effet de l'oscillateur 3.

Les sections VCF et générateur d'enveloppe (ADSR) sont standards et, encore une fois, accompagnés de LED. Avec ces innombrables petites lumières rouges, le Memorymoog prend parfois, en utilisation courante, l'allure d'un sapin de Noël et il est quelquefois délicat de s'y retrouver d'un seul coup d'œil.

En ce qui concerne le générateur d'enveloppe, notons les deux sortes de déclenchement (triggering) : retour à zéro (la forme du son se réactive à chaque nouvelle pression sur une note) et une enveloppe inconditionnelle qui permet au son de terminer son cycle sans se soucier du nombre de notes jouées ; ce qui n'est pas sans surprise lors d'un jeu rapide ou complexe.

Enfin, quatrième et dernière section importante du panneau du Memorymoog : le system controller qui est, comme son nom l'indique, le contrôleur général du synthé, autrement dit le lieu de rencontre entre le synthé et le musicien ; toutes les fonctions du Memorymoog y sont accessibles. Rappelons — ou signalons — que toutes les fonctions de l'appareil sont sous le contrôle d'un micro-ordinateur Z-80 et que la mémoire peut stocker cent programmes (pour l'instant !).

Grâce au system controller, différents modes de clavier peuvent être choisis : cyclique (la première note est jouée à l'aide de la voix 1, la deuxième par la voix 2, etc.), cyclique avec mémoire (idem mais une note répétée ne sera pas re-assignée), reset (toute note simple sera assignée à la voix 1, ce qui équivaudra à un clavier monophonique), reset avec mémoire. D'ailleurs, à propos de mode monophonique, le nombre de voix actives (de 1 à 6) peut être défini pour jouer à l'unisson ce qui permet de disposer de 18 oscillateurs par note ; il est en outre possible de déterminer la priorité sur le clavier ; à savoir si la note la plus grave, la plus aiguë ou la dernière jouée aura la priorité.

Autre intérêt du Memorymoog : l'affichage. Non seulement il dispose d'un affichage numérique indiquant le programme en cours mais, de plus, il possède un affichage alphanumérique qui donne directement les informations et indique les réglages à valeurs variables, les modes choisis et les fonctions de l'instrument. On a beau aimer les chiffres et s'y être habitué avec la nouvelle génération de synthétiseurs numériques, on en apprécie pas moins de recevoir des indications en langage clair ; ainsi, on peut vérifier, à tout moment, ce qu'on est en train de faire.

Chacun des 100 programmes peut être appelé grâce aux boutons-poussoir prévus à cet effet ; cela n'est pas toujours très aisé, surtout en concert ; mais, pour pallier cet inconvénient, il existe une possibilité de monter des séquences de 10 programmes qui seront enclenchés grâce à un footswitch.

En ce qui concerne les sons programmés de qualité incomparable, nous avons affaire à une belle brochette de cordes et de cuivres et, ce qui n'est pas inintéressant, de quelques standards du synthé : cloche, sirène, vent, etc. On s'en serait douté, le Memorymoog ne renie pas ses origines et nous propulse le magnifique son Minimoog multiplié par 6. Si certains assimilent ce son à celui du Synthé (avec un grand S), d'autres en regrettent un peu la permanence.

Toute opération peut être effacée et changée à tout moment. Le « hold » permet de transposer une structure d'accord dans n'importe quelle tonalité. 1 « arpégeur » offre des possibilités d'arpèges ascendants, descendants, stables et transposables. L'auto-tune accorde les 18 oscillateurs en moins de 5 secondes. Le glide est utilisable en mode monophonique ou polyphonique.

Le pitch bend — programmable quant à son intervalle maximal — est actionné grâce à la fameuse molette Moog. Et, enfin, 2 pédales contrôlent le volume, l'accord, la fréquence d'obturation du filtre, la modulation. A noter que les fonctions de ces deux pédales sont programmables. Pierre Grammat

FICHE TECHNIQUE :

Clavier : 61 notes (do à do).

Voix : 6, et 3 oscillateurs par voix (16', 8', 4', 2').

Forme d'ondes : différentes crêtes, dents de scie, triangulaire, et Voice modulation.

Mixeur : contrôle de niveau individuel pour chaque oscillateur et pour le bruit rose.

Modulation : fréquence du LFO : 1 Hz à 100 Hz (ondes en triangle, dents de scie, carré, sample and hold).

VCF : Filtre Moog 24 dB/octave.

Générateur d'enveloppes : ADSR. Attaque : 10 secondes au maximum. Decay et release : 20 secondes au maximum.

Glide : linéaire.

Prises : pédales 1 et 2, footswitch, entrée horloge externe (pour l'arpégeur), connection cassette, CV synthé externe, gate et sorties S-Trig.

Dimensions : 101,6 × 46,7 × 16,5 cm.

Poids : 17,2 kg.

Prix : environ 32 000 F.