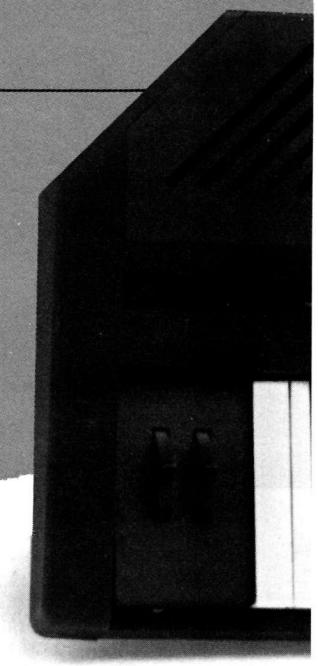
MAGAZINE Keyboards
CLAVIERS - INFORMATIQUE MUSICALE - HOME STUDIO

Hardware



KURWEIL K·1000

IL N'Y A QUE KURZWEIL QUI VAILLE...

Dans l'univers du synthé, il y a des noms qui font rêver : Synclavier, Fairlight, Emulator, Kurzweil... Alors, quand l'un d'entre eux se met à fabriquer une machine nouvelle, le synthétiste de base frémit à l'idée de ce qu'il va lui falloir endurer, son portefeuille ne pouvant le soutenir dans cette épreuve. Mais quand Kurzweil met le K-1000 à la portée de tous, on ne peut qu'applaudir de toutes ses oreilles, et en plus il est beau... ♥ J.-F. Pizzetta.

1000, c'est le nom d'une série : quatre expanders, plus un clavier, le K-1000, les cinq étant dérivés de la technologie d'échantillonnage qui assura le succès du Kurzweil 250.

Une idée simple

Un paquet d'échantillons stockés en ROM (Read Only Memory), 115 au total le K-1000, avec à peu près tout ce qui peut s'entendre en matière d'échantillonnage, c'est-à-dire des pianos classiques et électroniques, des cuivres, des strings, des choeurs, des orgues, plus des sons complément synthétiques.
OK, c'est très banal, mais si on y rajoute une polyphonie de 24 notes, une poly-timbralité totale sur les 16 canaux MIDI, avec assignation dynamique des voies, si on y rajoute la possibilité de superposer jusqu'à quatre couches de sons (d'où une polyphonie de 24 notes : 12 x 2,8 x 3,6 x 4), si on y rajoute 11 formes d'ondes numériques pour les insomniaques de la programmation, si on y rajoute des effets proprements monstrueux, le tout stockable dans 64 banques RAM (Random Acces Memory, c'est-à-dire « mémoire à accès libre ») si on y rajoute un clavier de 76 notes avec toucher lourd, là, c'est réellement du Kurzweil.

Kurzweil, l'opéra de quatre sons...

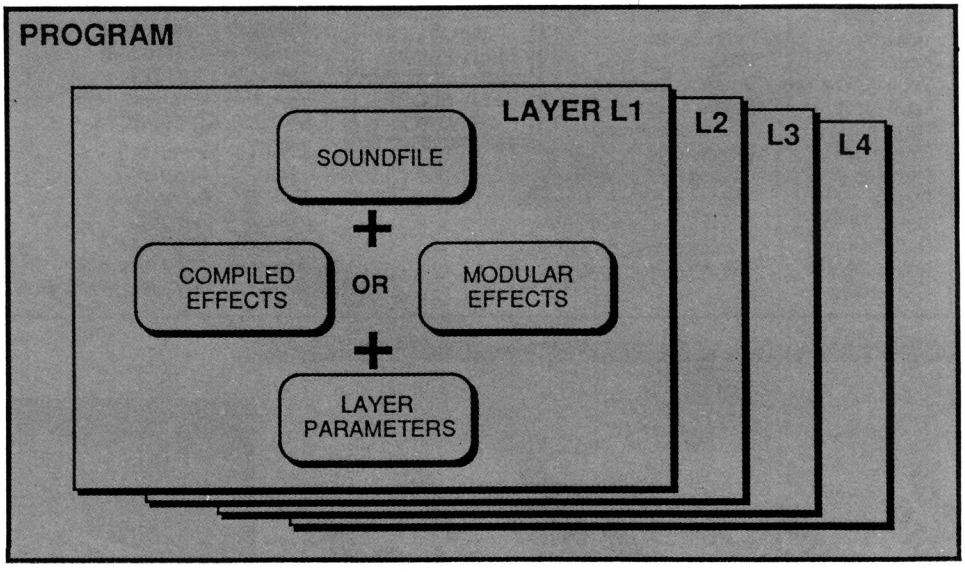
Tout d'abord, ce qui surprend dans le K-1000, c'est sa facilité : 115 programmes accessibles immédiatement, la seule difficulté étant le cordon secteur à brancher en 220 volts, et la sortie audio, stéréo évidemment, à brancher sur votre amplification favorite. Pas très compliqué, tout çà... Tout est axé sur un seul but : jouer, c'est-à-dire faire de la musique... La simple découverte des programmes d'usine est déjà un plaisir , les amoureux de l'orgue Hammond, notre ancètre à tous, pourront découvrir avec des gloussements de joie une animation Leslie stéréo digne de ce nom, et pas un espèce de vague semblant de chorus stéréo approximatif.
Imaginez que tous les paramètres de l'effet Leslie sont programmables, depuis la vitesse de rotation, jusqu'à la stéréophonisation, en passant par l'accélération du Leslie, cher à tous les jazzmen, cette accélération étant par ailleurs affectable sur la molette de modulation.
Les sons de pianos sont splendides, les vibraphones feraient pâlir Lionel Hampton, les strings et les choeurs très amples , et les splits et layers programmés sont très encourageants... Bref, c'est « le gros son ». Pour le côté technique, le désormais traditionnel 16 bits est là, et la technologie de suréchantillonnage donne une précision incroyable à tous les échantillons. De plus, la polyphonie permet des écarts de comportement à l'égard du clavier que ne désapprouverait certainement pas Jerry Lee Lewis... Quant aux derniers programmes, ils sont dignes des plus grands délires Kraftwerkestes ; délires prioritaires : Klaus (Nomi, Blasquiz???...), Alien Piano, et les trois Sample & Hold.



Edit Kurzweil

Ça, c'est valable pour le mode Play, voyons entendre maintenant le mode Edit... Là, c'est la porte ouverte à tous les grands délires, comme le montre le graphique, le schéma de fonctionnement du K-1000 est hyper-simple : des banques de sons, quatre layers, des effets compilés pour les paresseux, et des effets modulaires pour les torturés de la programmation...
...le tout organisé rationnellement, et fort efficacement.

Le mode Edit va donc permettre de choisir le nombre de couches sonores que l'on désire, et un petit programme va permettre de faire tous ses réglages, vu qu'on peut affecter une pédale de volume sur le layer 1, pour les strings, et la pédale sustain uniquement sur le piano du layer 2, par exemple, les quatres layers étant parfaitement indépendants les uns des autres. Enfin, un Pan-pot permettra d'affecter une stéréo réelle sur chacun des layers.
Un principe de pages et de menus auxquels tous le monde commence à être bien adapté, avec en plus la facilité d'être numérotés, par exemple : OOO : master ; 100 : program ; 200 : layer, etc.
Ainsi, chaque layer pourra comporter ses propres effets, et ils sont nombreux, ses propres réglages de volume, ses assignations de modulations, ses programmes MIDI (tessiture, canal, etc.) car en plus, le Kurzweil K-1000 peut faire un excellent clavier-maître. Ce qui est très intéressant, c'est que, quelque soit le niveau que vous choisissez, le Kurzweil K-1000 a une réponse : vous désirez affecter un effet rapidement, trois secondes avant votre concert du siècle, pas de problème, les effets compilés sont là pour répondre à votre demande ; par contre, vous avez décidé de faire dans le pinailleur, et de créer votre propre effet vous même, Na, une fois de plus : pas de problème, le mode Modular Effect répond présent à votre appel...





Des effets qui en font

A lui tout seul, le programme « Compiled Effect » mérite le détour : on ose encore se demander, malgré le peu d'originalité de la question, mais où vont-ils chercher tout cà ? Vibrato, trémolo, avec ou sans retard, chorus et phaser effet leslie, écho, les principaux effets sont réunis dans ce programme. Chicanons un peu et regrettons l'absence de reverb, ce qui vous permettra de me répondre qu'en travaillant le delay... et je vous répondrais que vous avez raison !!!
Venons-en aux effets modulaires et vous verrez que ceux-ci sont juteux à souhait ; des LFO en pagaille, avec un paquet de forme d'ondes complètement loufoques mais néanmoins très utiles. Certains LFO sont affectables sur chaque layer, d'autres, sur la totalité des layers choisis, la même chose étant disponible pour les enveloppes, locales ou générales. De plus un mode Inverter/Negator permettra de renverser l'amplitude d'un signal, ou encore de renverser le signe d'une valeur donnée ; e : attack 63, deviendra – 63, le tout permettant alors de créer des modulations pour le moins extra-modulaires...
Bon,on ne s'affole pas, il ne s'agit pas du premier japonais venu, c'est un Kurzweil, donc c'est facile à programmer, il vous reste de toute façon une paire d'oreilles, et en cas de problèmes, back to the Compiled Effect, qui marche aussi très bien, au cas où vous l'auriez oublié.

Pour le gag, parlons un peu des accords disponibles : 18 tempéraments sont disponibles, dont la gamme Werkmeister, harmonique juste, mais aussi des choses rigolotes comme : Raga Indien (on s'y croirait...), Bali/Java (3 modes), Tibétain, etc.
Les complètements maniaques pourront même s'exercer les tympans à (essayer de ?) créer leurs propres tempéraments...

Edition spéciale !!!

L'édition est très simple, compte-tenu des possibilités de la bête : une huitaine de boutons font tout le travail, et le K-1000 confirme le banc d'essai de la HR 16 Alesis, le bouton Shift est vraiment relégué au rang de la machine à vapeur. Un bouton pour le choix Play/Edit, un autre pour régler tous ses problèmes de layers, deux autres (+ ou –) pour ses canaux MIDI, en mode Play, et pour afficher son menu, en mode Edit, encore deux autres pour changer de sons, ou en revenant sur Edit, choisir ses paramètres, et les modifier grâce aux deux autres boutons value +/–. De plus, un bouton Enter (sans commentaires), et un bouton Store permettant de stocker ses programmes dans trente banques que l'on peut rappeler instantanemment.
J'entends déjà des tristes avancer l'argument fatal (pour qui ???) : Kurzweil, c'est sûrement très bien, mais c'est très cher...
Faites le calcul du prix de la paire de japonaiseries que vous possédez, et vous arriverez probablement à quelque chose du style « un peu plus de 20.000 F ». Et bien, un peu plus de 20 000 F, c'est à peu près le prix du Kurzweil K-1000, et je ne vous demande pas de faire une comparaison objective, j'ai bien dit objective, entre les possibilités de vos deux engins favoris , et celles de la Bébète d'aujourd'hui. ♥ *J.F. Pizzetta.*

Programming Structure

PLAY MODE

Select Programs
Select MIDI Channels
Select MIDI Mode
Activate MIDI Channels
Deactivate MIDI Channels
Enter Edit Mode

EDIT MODE

MASTER PARAMETERS

Basic Channel
Tune
Transpose
Velocity Map
Edit Velocity Map
Mono Output On/Off
Ignore All Notes Off
Pitch Bend Range
Edit Channels
Reset Channels
Delete All Programs
Reset 1000
Intonation Table
Edit Intonation Table
Intonation Reference (Int Ref) Key
MIDI Int Ref Key On/Off
Confirmation On/Off
Steal Same Key On/Off
MIDI Sys Ex ID
MIDI Editing On/Off
Transmit MIDI Program Map
Receive MIDI Program Map
Edit Receive MIDI Program Map

PROGRAM PARAMETERS

Name Program
Save Program
Delete Program
Layer Solo
Polyphonic Limit
Program Change Value
+ GLOBAL LFO 1 / GLOBAL ASR 1 / GLOBAL LFO 2 / GLOBAL ASR 2

LAYER PARAMETERS

New Layer
Duplicate Layer
Import Layer
Clean Layer
Delete Layer
Soundfile
Volume
Keyboard Tilt
Set MIDI range
Low Note
High Note
Transpose
Detune
Delay
Bend Range
Soft Range
Layer Enable
Dynamics
Alternate Attack
Pan
Sustain Pedal
Sostenuto Pedal
Freeze Pedal
Ignore Release
Pitch Bend
Volume Control
Balance Control
Balance Sensitivity
Touch Sensitivity
Effects (FX)
Change FX Edit Level
Velocity Trigger 1 Level
Vel Trigger 1 Sensitivity
Velocity Trigger 2 Level
Vel Trigger 2 Sensitivity
+ COMPILED OR MODULAR EFFECTS / AMPLITUDE ENVELOPE / ENVELOPE CONTROL

COMPILED EFFECTS

None
Vibrato
Tremolo
Chorus 2
Leslie
Phaser 2
Leslie 2
Delay Vibrato
Delay Tremolo
Vibrato Chorus 2
Tremolo 2
Chorus 3
Echo 3

MODULAR EFFECTS

LFO 1
LFO 2
ASR 1
ASR 2
Mixer 1
Mixer 2
Inverter 1
Inverter 2
Negator 1
Negator 2
Envelope 2
Pitch Control
Amplitude Control

D 50 Disponible
PRIX EXCEPTIONNEL
• PAIEMENT CB OU CREDIT TOTAL
• ACCEPTATION IMMEDIATE PAR MINITEL
• ENVOI DANS TOUTE LA FRANCE
• DISTRIBUTEUR DE GRANDES MARQUES DE CLAVIERS


DISQUE & MUSIQUE
75006-PARIS
165, rue de Rennes
45.48.63.37