Keyboards MAGAZINE
CLAVIERS - INFORMATIQUE MUSICALE - HOME STUDIO



T1 KORG

TOTAL WORKSTATION

Le T1 représente le fleuron de la nouvelle gamme des synthés Korg. Le trilogie T1, T2, T3 Korg reprend tout ce qui a fait le succès mondial du M1, avec un bon nombre de plus qui sont autant de bonnes surprises.

Alain Mangenot

Que reprochait-t-on au M1. Pas tellement de choses. Le son !!! Pas de problèmes, poser les doigts sur le M1, ça vous fait frissonner à ne pas pouvoir décoller les doigts du clavier. L'ergonomie, sûrement pas, les « smarties » rouges démarraient au quart de tour. La programmation... même si l'on sait que les musiciens qui programment ne sont pas légions, le M1 donnait envie de se triturer un peu les méninges, pas trop, mais juste assez. En fait, le M1 était presque parfait. Presque, parce que quand même, du côté séquenceur c'était un peu « short », 4400 ou 7700 notes, et avec 7700 notes, on perdait 50 combinaisons et 50 programmes. Pas moyen de jouer facilement en combi, avec une piste de séquenceur assurant la rythmique. Quant aux fonctions d'éditions, rien à voir avec celles d'un CuBase, ça ne facilitait pas tellement l'inspiration. Les cartes mémoires, l'horreur, 1200 F le couple de cartes PCM et Program, quand on les trouve... Le petit écran LCD, bah, on avait l'habitude, donc on s'en contente. En fait, tout cela était presque parfait... dans le meilleur des synthés.

T1 + T2 + T3 = 24

Korg a posé l'équation et l'a résolue. Chacun des trois nouveaux instruments possède 8 mégaoctets de mémoire, et la mémoire, c'est la Clé de Sol de la musique. Huit mégaoctets, c'est l'équivalent de 8 Atari 1040, et là, attention les petits kikis, accrochez vos ceintures, ça change pas mal les choses.

Le modèle que j'ai testé était le T1, donc le plus important des trois, et aussi le plus lourd... Le T1 se porte bien, merci... entendez par là qu'il fait gentiment ses 35 kilos, donc ce qui veut dire qu'il se porte mal, à moins d'être deux !!! Un grand merci à Eric Wilson (alias MIX, grand chef M1 sur le 3615 KB) qui a participé à l'effort de portage.

Si vous voulez faire vos tournées avec le T1, prévoyez un « road », et si vous prenez votre pied, prévoyez-le costaud... ou prenez en deux. Par contre, si vous aimez plus léger,le T2 et le T3 (respectivement 16 et 14 kilos) feront l'affaire.

Round about T1

Le T1 présenté au Salon de la Musique faisait partie d'une présérie et le meuble définitif a subit quelques modifications le rendant plus élégant, bien que toujours aussi imposant.

Les bords carrés délimitant le clavier, donnaient au T1 l'allure des Hammond des années 70. Ils ont été affinés, ce qui fait ressortir la beauté du clavier. La console est sobre, bien que comportant plus du double de switches de fonction que le M1 (30 au lieu de 14), mais surtout un écran LCD éclairé bleu (réglable en contraste) très largement dimensionné (64 x 240 points) rappelant les couleurs du nouveau Stacy Atari.

Autre différences majeures, un deuxième couple de switches encadre le display, complétant la fonction curseur. Le joystick à la Korg est toujours situé sur le end-block de gauche, mais le slot de memory card a disparu, puisqu'il est passé à l'arrière de l'instrument, ce qui est contestable au point de vue de l'accessibilité. Le lecteur de disquettes Haute Densité (HDD) équipant la nouvelle série a été placé à gauche sous le joystick, intéressant pour les gauchers, pas de chance pour les droitiers.

Sur l'arrière du T1, vous trouverez outre le commutateur secteur marche/arrêt, les deux slots qui ont fait le succès de Korg, un pour les cartes ROM Multisounds (échantillons PCM), et celui pour la carte RAM Program/Sequence. Quatres sorties MIDI sont groupées deux par deux (A et B), plus une MIDI TRHU et une MIDI IN. A gauche du réglage de contraste du LCD, voici les jacks traditionnels, pédale sustain plus deux pédales pouvant être assignées aux fonctions disponibles en mode Global, plus quatre sorties audio, et le jack d'écouteur, lui aussi à l'arrière.

Toute la connectique ainsi que l'interrupteur secteur sont sur le panneau arrière. Ce sera peu pratique pour une installation en studio ou à domicile, vous ne pourrez pas le coller contre le mur. Gare aux scènes de ménage !!!

La puissance de Samson

Le clavier du T1 est un clavier de 88 notes (clavier piano), à toucher lourd. Korg a repris le clavier SG1D, réputé pour sa qualité. Les deux autres modèles, T2 et T3 sont des claviers légers comme celui du M1, la différence étant au niveau du nombre de notes, 76 notes pour le T2 et 61 notes pour le T3 (comme le M1). Le 76 notes est un format bâtard entre le synthé et le piano ne présentant pas un grand intérêt en version clavier léger.

Secteur, on tourne. L'écran graphique du T1 indique que la « Music Workstation » se met au travail. C'est tellement mieux quand c'est l'instrument qui travaille, pendant que le musicien « joue »... Combi ; 100 sons, Program 1 ; 100 sons, Program B ; 100 sons, le double du M1.

Et quels sons, MIX a complètement craqué... Ça sonne mieux que le M1, les sons sont plus définis, plus travaillés. L'équipe d'Athan Billias, au Japon, a fait un travail de design sonore exceptionnel sur la banque B, composée de sons nouveaux faisant largement appel aux sons acoustiques et au Rhodes qui faisaient défaut sur le M1. La banque A reprend les sons du M1, mais à l'écoute attentive, ils sonnent différemment, d'une façon plus fine. Aucun bruit de fond, aucun souffle, une pureté diabolique.

Les sons du T1, et des T2, T3 sont semblables, à l'exception du piano 2 16' (Program B01) qui va devenir le PCM Piano sur le T1, dès que vous aurez chargé All Data de la disquette de démo. Le T1 comporte une mémoire supplémentaire de 512 Kword, ou 1 Mégaoctet, pouvant recevoir des échantillons supplémentaires. Rien que le PCM Piano multiéchantillonné donne au T1 sa raison

CE QU'ILS EN PENSENT

MICHEL DEUCHST

Avoir une rythmique qui tourne en séquence, et jouer une basse main gauche, puis avec la main droite jouer les soli, c'était impossible sur le M1. Avec la nouvelle série T, pas de problèmes.

Les échantillons sont un panaché des cartes de la série M1. Il y a une carte appelée Brass 1, où l'on trouve un son de sax, un soprano génial bien fait, il est sur le T1. Ils ont pris les meilleurs échantillons des 12 cartes du M1, en plus des nouveaux.

Pour lire les échantillons, il faut se mettre en Global, et aller sur la page Kit. Kit Drum permet d'aller jusqu'à 85, et à partir de 85, il faut charger la disquette. Il y aura un D qui s'affiche, permettant de lire des nouveaux échantillons, ou ceux qui seront fait à partir du DSM1.

Pour les Multisound, il faut se mettre en édition de programme (E. program) sans ça, on peut pas les lire.

Pareil sur le M1, mais beaucoup de personne n'utilisent pas ce mode.

Les nouveaux échantillons de batterie sont monstrueux, beaucoup mieux que le M1, et il y a en plus. Il y en avait 44 sur le M1, 85 sur le T1. Les échantillons de cymbale, charley, les fermées, bongo, sont d'une finesse encore plus extraordinaire.

La programmation du T1 est beaucoup plus simple, l'écran est très large, on a une pleine page d'informations. Avec le séquenceur, ce qu'il y a en plus, c'est la page MIDI, qui permet de splitter le clavier où l'on veut, c'est facile et très lisible.

MIX

MIX (alias Eric Wilson), anime le club M1 sur le serveur 3615 KB. Vous pouvez lui laisser un message dans la BAL « CLUBM1 ». C'est décidé, le Club M1 devient maintenant le Club M1/T1.

Un look très classe, un écran très lisible avec des lettres surdimensionnées. Premier contact très facile pour les habitués du M1, on retrouve tout de suite les mêmes enchaînements de menus. Les sons sont plus propres que ceux du M1 (si c'est possible !). Les sons nouveaux sont justement ceux qui manquaient au M1 : clarinette, trombone, violon, solo, accordéon, environ 120 sons nouveaux, et 85 nouveaux sons de batterie.

Par contre, la partie effets n'a pas beaucoup évolué, et toujours pas de réponse au code control MIDI Pan (panoramique ou balance).

d'être et mérite de rester dans votre « home » comme piano de référence.

Une mémoire d'éléphant

Les trois nouvelles stars Korg sont équipées d'un lecteur de disquettes haute densité double face MF2HD. Les démos sont sur la disquette accompagnant le T1. Ces démos, différentes pour le T1, et le T2/T3, ont été composées par Don Muro, le démonstrateur américain Korg.

Cinq morceaux chargés dans les 8 pistes du séquenceur permettent de se faire une idée du potentiel sonore de l'instrument, mais écouter une démo live jouée par Michel Deuchst, c'est encore mieux. Pourquoi ne pas faire appel à des démos faites ailleurs qu'aux States ou au Japon. Musiciens européens, à vous de jouer !!!

Les 8 mégas de mémoire du T1 ne sont plus partitionnés comme sur le M1 ; ouf, finies les galères. Ici, c'est la disquette 3"1/2, qui s'occupera de ce problème. Il vous suffira de formater vos disquettes différemment pour pouvoir stocker PCM, ou Program/Sequence. Une disquette formatée PCM contiendra un seul fichier, reçevant le contenu de la RAM PCM du T1, et celle formatée Program/Sequence en contiendra 4 pouvant recevoir le contenu de la mémoire des T1/T2/T3 sans la RAM PCM (en option sur le T2/T3).

Le formatage est spécifique à Korg et tout essai de compatibilité Atari ou autre restera vain. N'oubliez pas que les données de séquences, et les données PCM en RAM seront perdues lors de l'extinction de l'instrument. Une option intéressante (load/save MIDI Data) permettra d'utiliser la disquette comme MIDI Data Filer, pour sauvegarder des données MIDI quelconques (64 Ko par fichier).

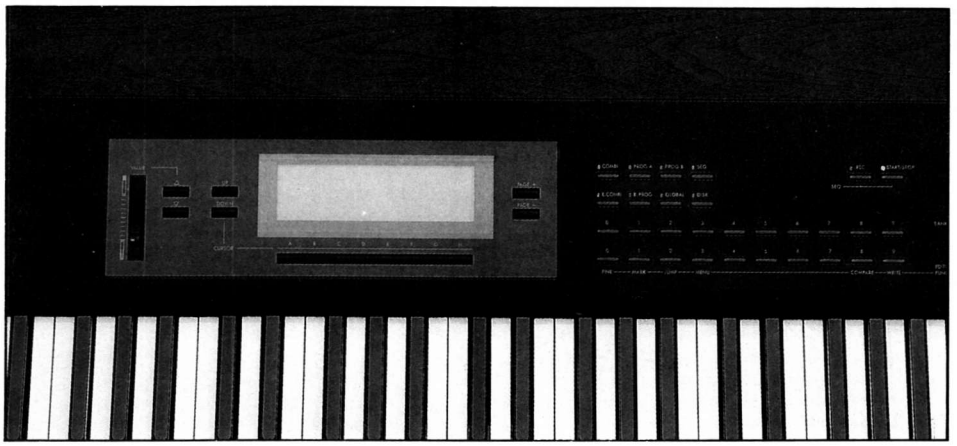
Le séquenceur revisité

Le séquenceur a été nettement amélioré (50000 notes) et l'accessibilité largement facilitée grâce à l'écran LCD qui se comporte comme un livre. Appuyez sur Seq, puis sur Start, la séquence démarre (si vous avez chargé les séquences à partir de la disquette bien sûr). Chacune des huit pistes peut contenir 999 mesures. La polyphonie maxi est de 16 notes (32 auraient été les bienvenues), moins une si vous utilisez le métronome... Trois modes d'enregistrement sont à votre disposition, realtime, pas à pas, et pattern.

En tout, 43 fonctions réparties en 8 pages gèrent toutes les fonctions dont vous pouvez avoir besoin pour construire vos séquences. Par rapport au M1, aucune comparaison, et vous allez enfin pouvoir facilement mettre une rythmique sur une piste, et jouer dessus en mode Combi. Serait-ce la fin du jeu layering à la Michel Deuchst !!! Soyons tranquille, il va bien nous concocter quelques petites astuces de son cru...

Il faut admettre aujourd'hui que les séquenceurs intégrés sont de plus en plus utiles. Huit pistes maintenant, et demain peut-être 24 pistes... pourquoi pas. Mais ce que les constructeurs n'ont pas encore compris, c'est qu'il va falloir pratiquer l'ouverture et la compatibilité avec les séquenceurs sur ordinateur.

Aucun séquenceur intégré dans un synthé n'est capable de sortir ses séquences au format standard MIDI-File. Les constructeurs n'y ont pas pensé. Ce serait étonnant. Alors pourquoi !!!



Que les sons PCM ne soient pas « dumpables » comme les « Program », on le comprend aisément, car il faut bien qu'un constructeur protège ses petits secrets, et aujourd'hui le son PCM est une denrée qui vaut cher, puisqu'elle fait la qualité d'un instrument, et représente des milliers d'heures de travail (fournis ici par Athan Billias et son équipe œuvrant au Japon).

Mais pour les séquences, la compatibilité devrait être totale. Pas facile de rentrer vos séquence de Pro-24, ou de CuBase, car même en MIDI, des problèmes de timing se produiront (résolution du T1 ; 48 à la noire), et le démixage de piste n'existe pas encore sur les synthés/séquenceurs.

Un studio dans un piano

Si vous envisagez de passer du M1 au T1, c'est le moment. Allez-y. C'est grand, c'est beau, et Korg renforce sa position de leader avec ces nouveaux instruments. La compatibilité entre le M1 et la nouvelle gamme est parfaite. Par contre, le M3R est mis un peu à part.

Le T1 est un merveilleux haut de gamme, qui passionnera les professionnels du synthés, et les pianistes quels qu'ils soient. Le T1, installé à la maison, peut devenir un piano extraordinaire, et même beaucoup plus puisque c'est un studio dans un piano (!!!), il n'y aura que l'amplification à rajouter. Les nouveaux sons sont à tomber et la programmation qui était déjà simple est largement améliorée grâce à de nouvelles fonctions.

Pour passer du M1 au T3, il vous faudra rajouter environ 8000 F. C'est le moment d'en profiter, car le marché de l'occasion est très actif, et le M1 très recherché. Les prix TTC constatés au 1/12/89 sont de 26300 pour le T3, 33000 pour le T2, et 39600 pour le T1. La carte mémoire interne de 1 Méga Byte (en option pour T2 et T3) deviendra vite indispensable si l'on veut stocker des PCM, ou les faire soi même à partir d'un autre échantilonneur par importation au format Sample Dump Standard. C'est Noël, et pour que le T1 passe par la cheminée, il va falloir l'agrandir...

Pour sauvegarder ou charger des sons, la série T utilise une disquette (haute densité uniquement), la carte RAM, ou la liaison MIDI.

Caractéristiques techniques

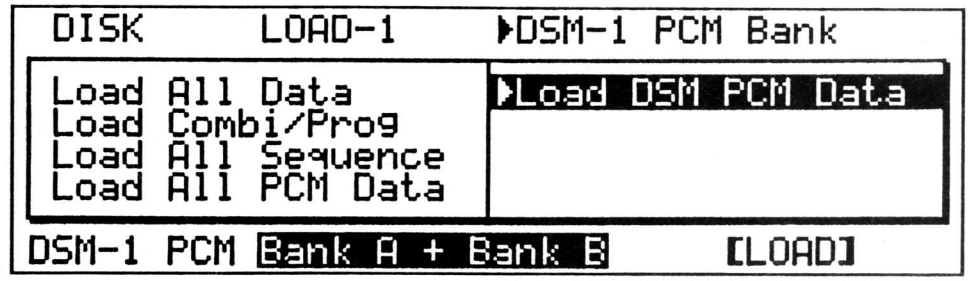
- **Synthèse numérique A.I. 16 Bits**
- **Génération du son :** 16 voix, 16 oscillateurs en mode Single ; 8 voix, 16 oscillateurs en mode Dual
  Multitimbral 8 voies avec Allocation Dynamique
- **Clavier :** T1, 88 notes ; T2, 76 notes ; T3, 61 notes ; vélocité et aftertouch par canal
- **Display :** LCD bleu 64 x 240
- **Mémoires :** T1/T2/T3 PCM ROM de 8 Méga Octets, T1 seulement PCM RAM de 1 Méga Octet (en option sur T2/T3)
- **Effets :** deux unités de multieffets numériques, 33 effets.
- **Programmes de sons (Program) :** 200
- **Combinaisons :** 100
- **Séquenceur :** 8 pistes, 20 songs, 200 patterns, 50000 notes maxi.
- **Sorties :** 4 sorties audio, stéréo, casque, pédale douce, 2 footswitches programables.
- **Port cartouche :** ports carte PCM et Program, Floppy Disk Haute Densité 3"1/2 intégré. 4 sorties MIDI OUT, 1 IN, 1 THRU
- **Dimensions et poids**
  T1 : 1474 x 507 x 135.5 mm - 35 Kg
  T2 : 1268.3 x 355 x 111.5 - 15,5 Kg
  T3 : 1058 x 355 x 111.5 - 13,6 Kg



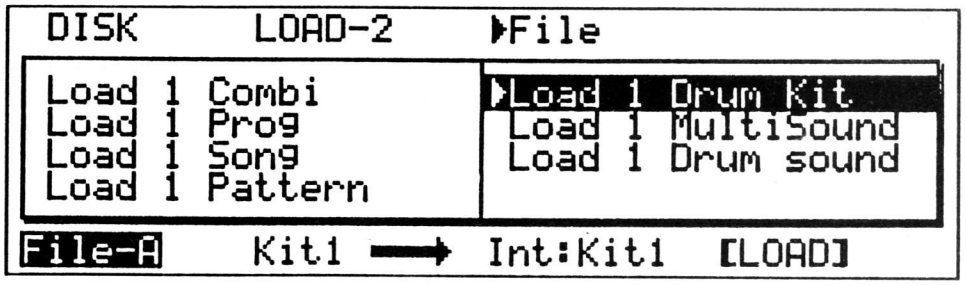
Transmission MIDI, les temps

200 sons (37 Ko) : 12 secondes
100 sons M1 (16 Ko) : 5 secondes
100 combinaisons (27 Ko) : 9 secondes
100 combinaisons M1 (14 Ko) : 4 secondes
Données Global (2 Ko) : 1 seconde
Global M1 (1 Ko) : 1 seconde
Séquence (de 5 à 256 Ko) : 2 à 80 secondes
Combinaison/Program/Séquence (71 à 326 Ko) : 20 à 100 secondes

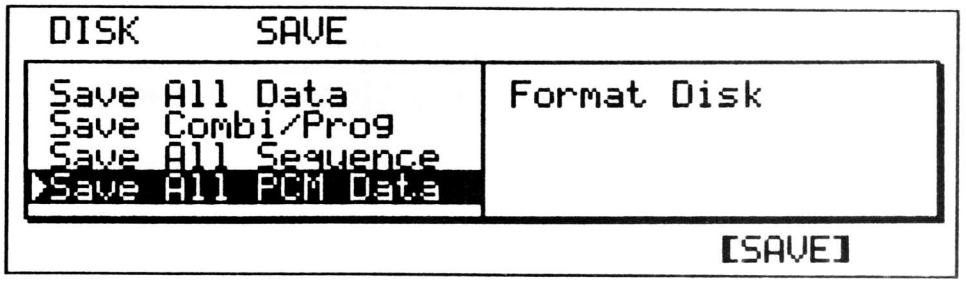
La fonction Dump Program permet des Dump avec T1/T2/T3, M1 et M1R. Les sons B00 à B99 ne sont pas transmis dans le format M1. Toutes les données sont transmises sur la prise MIDI OUT A. Les séquences entre M1 et T1 ainsi que le All Data ne peuvent être dumpées.



DISK LOAD 1 Charge les données sur disquettes dans la mémoire interne, par exemple pour copier des données.

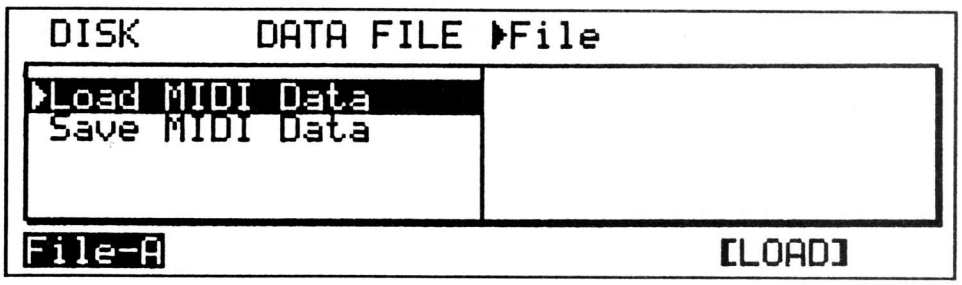


Servira aux copies individuelles, combinaisons, etc.

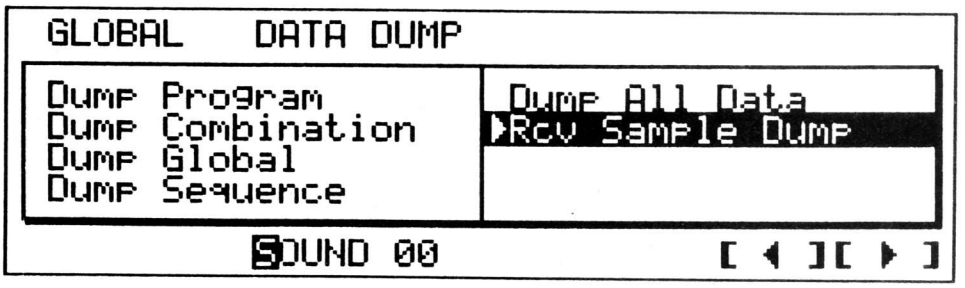


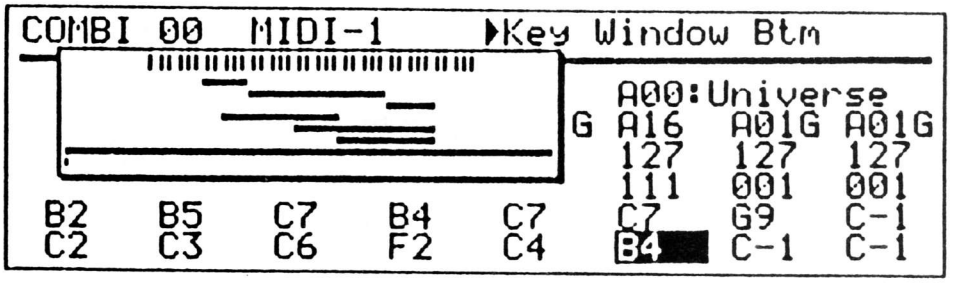
Sauvegarde les données en mémoire sur la disquette.

MIDI Data file : transmet des données par liaison MIDI (chargement, sauvegarde).
Card load : charge une carte mémoire dans le synthé.
Card Save : sauvegarde la mémoire du synthé dans une carte.
La fonction Load PCM nécessite une mémoire supplémentaire de 1 Mo, en option sur le T2/T3. La fonction Load DSM PCM Data permet de charger deux banques PCM maximum d'échantillons compatibles au format DSM1.



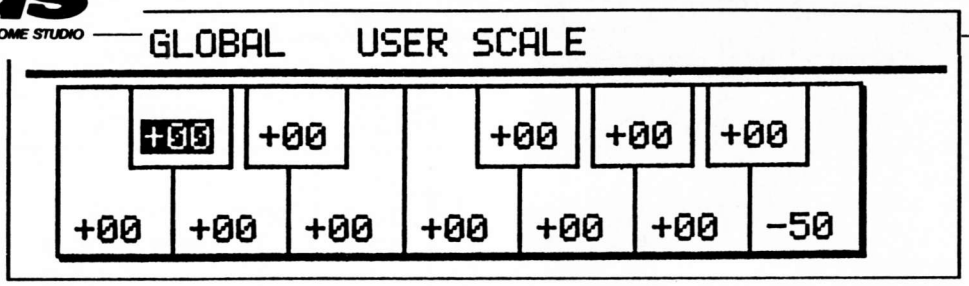
La fonction Receive Sample Dump, permet de recevoir par liaison MIDI des échantillons compatibles au format Sample Dump Standard, qui seront stockés dans les Drum Sounds (uniquement avec la carte optionelle pour T2/T3).



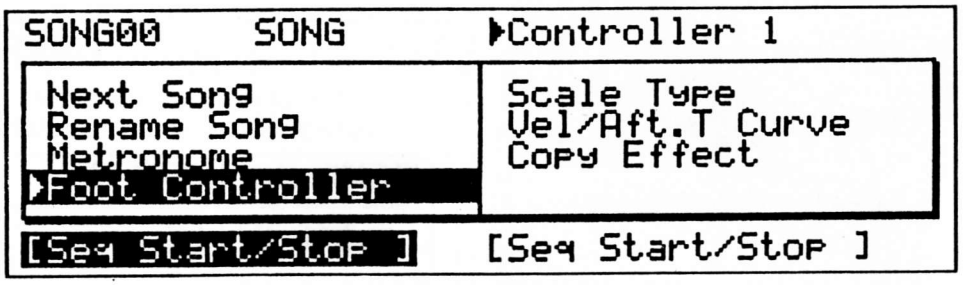


De la note 0 à 127, vos splits seront visualisés facilement.

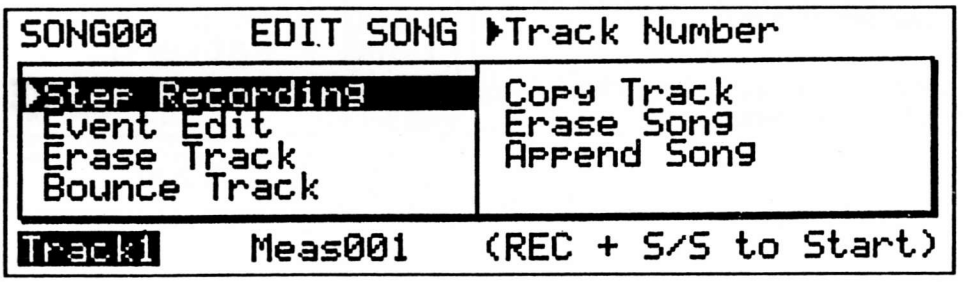
En mode Global, vous redéfinissez la gamme, mais 4 gammes sont déjà programmées.



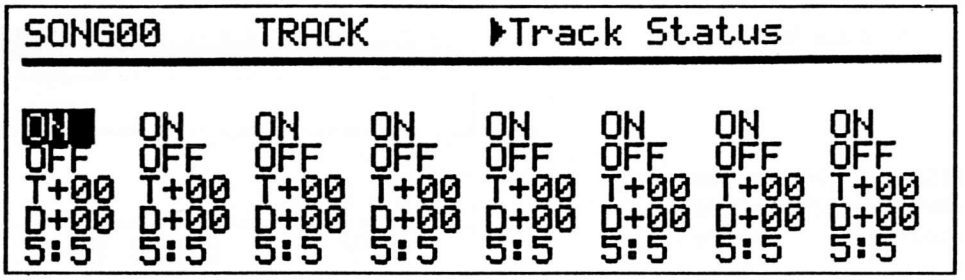
Huit courbes de vélocité, 8 d'aftertouch vous permettront de choisir le toucher correspondant aux sons.



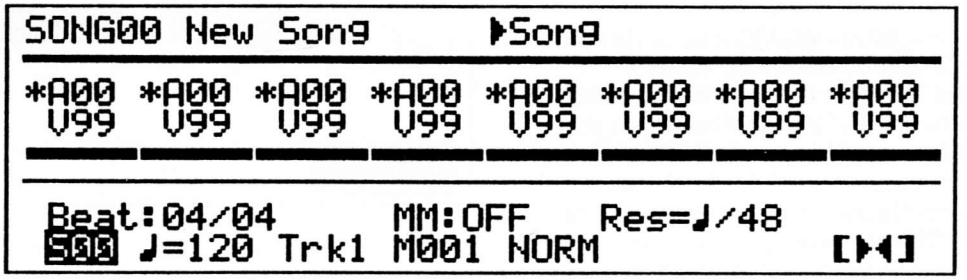
Toutes les fonctions d'un séquenceur sont là.



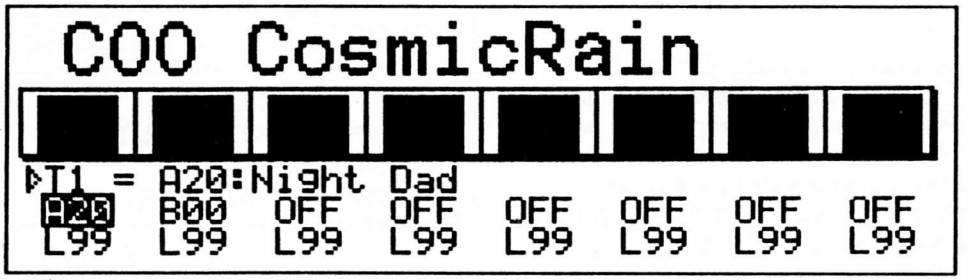
Pour chaque piste, vous réglez la validation de la piste, sa protection, la transposition, l'accordage, le panoramique.



La page d'entrée du séquenceur indique le numéro de Song et son nom, le son utilisé sur la piste, le volume de la piste. En dessous on trouve les indications globales, tempo, résolution, MM = métronome, punch IN et OUT, etc.



En Combi, les 8 programme sont affichés, avec leur niveau.



Chacune des dix banques est affichée automatiquement, pourquoi ne pas avoir trié les sons par style...

