MAGAZINE Keyboards
CLAVIERS - INFORMATIQUE MUSICALE - HOME STUDIO

KORG i3

TOP MODEL

Sous le vocable d'Interactive Music Workstation, Korg fait sa rentrée avec une nouvelle génération d'instruments intégrant un concept d'orchestrateur en temps réel. Synthèse, effets, séquenceurs, arrangeur, le i3 est un pas de plus vers des machines innovantes, intelligentes et de plus en plus puissantes.

Alain Mangenot

Pour Korg, c'est une grande aventure car la marque japonaise n'a jamais fabriqué d'arrangeurs ou presque (le SAS-20 de 1983, équipé du Compu Magic, n'a pas laissé beaucoup de traces). Spécialisé dans le synthé professionnel et initiateur de la Workstation (M1, puis 01/W), Korg, depuis son rachat par Yamaha, a su s'imposer par une qualité sonore incontestée.

Le nouveau synthé X3, successeur évident du M1, et cette nouvelle gamme de synthés/arrangeurs, les i2 (76 notes) et i3 (61 notes), représentent une évolution majeure par l'introduction de nouveaux concepts laissant présager des déclinaisons futures audacieuses.

Résolument pro, pas de H.P.

C'est ce que l'on remarque tout de suite, mise à part la beauté sobre du clavier (en contradiction flagrante avec l'appellation i2...). Le i3, lui non plus, n'a pas d'amplification intégrée, contrairement à la majorité des arrangeurs. Cette nouvelle génération de claviers s'adresse donc aux professionnels, il faudra le brancher sur un ampli ou une console.

Le générateur de sons utilise des échantillons PCM AI2, la même synthèse que les séries M, 01/W et T. Trois cent quarante multisons PCM, plus cent soixante-quatre échantillons de percussions et rythmiques forment la source sonore, le i2 disposant en plus d'un piano multi-échantillonné. Pour assurer la compatibilité General MIDI, Korg a organisé les sonorités en ROM selon la palette définie de cent vingt-huit sons avec un Drum Kit ; soixante-quatre autres sons et cinq Drum Kits complètent cette librairie sonore. Pour les éditer, vous disposerez en RAM de soixante-quatre programmes et de deux Drum Kits.

Dix mille mini-séquences

L'arrangeur du i3 reprend des fonctions déjà connues, en y apportant cependant un certain nombre de dispositions très spécifiques. Le principe de base consiste à reconnaître, comme toujours, l'accord joué main gauche, mais il pourra aussi baser sa reconnaissance harmonique sur la main droite ou sur les deux mains en mode de jeu pianistique. Il reconnaît l'harmonie juste, quelque soit la complexité de l'accord et va chercher les arrangements correspondant dans ses mémoires (ligne de basse, rythmiques, accompagnements divers).

L'ergonomie du i3 est sans failles : un ensemble de cinq potentiomètres permet de mixer le niveau des cinq canaux principaux (y compris le split main gauche/main droite et les layers) en liaison avec huit switches on/off situés sous l'afficheur, servant à muter chaque partie (Drum, Percussion, Basse, Acc1, Acc2, Acc3, Lower et Upper).

Chaque partie d'arrangement correspond à une petite séquence pré-enregistrée (pattern), chaque mini-séquence étant regroupée avec d'autres pour former l'arrangement final composé par toutes les parties, ce que l'on appellera le « Style ». Les quarante-huit Styles du i3, facilement accessibles, font appel à une banque impressionnante de 10 000 mini-séquences contenues dans une mémoire ROM de 10 Mo. Séquences d'une qualité somptueuse composées par des musiciens professionnels que Korg, comme pour ses sons, a recruté dans différents pays.

Passons aux commandes

La gestion du i3 est effectuée par l'intermédiaire de huit menus principaux. Le mode accès direct (Arr Play) permet de jouer immédiatement sans prise de tête. Les sept autres modes vous serviront à programmer les sons (Prog), enregistrer les arrangements joués sous forme de séquences (Backing Seq), composer des songs, éditer les Styles, les programmes, les fonctions globales de l'instrument et utiliser l'unité de disquette pour tous les chargements et sauvegardes nécessaires, y compris celui de séquences MIDI File.

Le fonctionnement de l'arrangeur (64 arrangements programmables) dans son mode direct est simple ; avec les switches Chord Scanning, on choisira le mode de « pilotage », « Keyboards Assign » permettra d'assigner les sons soit main gauche/main droite, soit en mode simple (un seul son est réparti sur tout le clavier), en layer (les deux sonorités sont en mode dual), en mode split ou en mode Drums (on a accès aux Drum Kits sur le clavier).

Chaque Style pourra être modifié en cours de jeu de façon très contrastée par quatre variations auxquelles on rajoutera deux fill-in et deux intro/ending, ce qui revient pour chacun des Styles à entrelacer huit motifs différents sur quatre, huit ou seize mesures. Les commandes sont précises et largement dimensionnées, rappelant un peu celles du PPG.



A signaler que chaque variation est construite sur six pistes, faisant appel à six séquences différentes choisies en fonction du type d'accord joué (majeur, diminué, septième, etc).

Ajoutons à cela quelques astuces, comme la possibilité d'avoir la vélocité sur l'arrangeur (Dynamic Backing), le suivi tonal des basses (Bass Inversion) dont l'emploi est extrêmement intéressant en mode pianiste, appelé ici « Full ».

On remarquera aussi les deux touches de transposition par demi-tons agissant en temps réel, uniquement sur l'arrangeur (utile pour celui qui ne sait jouer que dans un seul ton !), et les deux touches « Octave » permettant une transposition d'octave rapide des solos. Une touche Tap Tempo permet de programmer le tempo manuellement, et pour ceux qui se retrouvent à l'envers (mais si, ça arrive !), la touche Reset leur servira à se replacer dans le rythme en temps réel. Des fonctions pratiques, faciles d'accès, auxquelles il ne manque qu'une fonction du type « Techni-Chords » (voir KN2000), mais est-ce bien nécessaire ici ?

La synthèse en prime

Le i3 n'est pas qu'un arrangeur, c'est aussi un synthé à part entière s'inspirant du 01/W et semblable au X3. Un niveau simple (Prog) permettra de l'éditer facilement à l'aide de huit potentiomètres virtuels affichés sur l'écran graphique (affichage typique du 01/W). L'octave de l'oscillateur, le filtre et son niveau de cutoff (en temps réel), l'enveloppe, le niveau du VCA (VDA chez Korg), la vélocité appliquée à l'enveloppe ou (et) au filtre seront édités ainsi.

Le mode Edit Prog permet de rentrer plus profondément dans les sons grâce à neuf pages présentant une multitude de paramètres, accompagnés pour certains par l'affichage de la courbe graphique. On trouvera successivement l'édition du générateur de forme d'onde échantillonnée, le choix de la forme d'onde... deux pages VDF1 et VDF2 pour l'édition du filtre, tracking, color, Eg, cutoff, etc. Viennent ensuite les pages d'édition d'enveloppe, la page d'assignation du niveau, pitch-bend et cutoff assignés à l'aftertouch et à la molette, ainsi que les deux oscillateurs de vibrato et leur forme d'onde dont une « random ». Les pages 8 et 9 permettront respectivement l'édition des quarante-sept effets et l'écriture en mémoire, l'initialisation des programmes, la copie et l'échange des effets ainsi que la programmation des oscillateurs. Un arsenal complet, mais complexe, de fonctions d'édition demandant déjà des connaissances pointues et un bon savoir-faire.



Backing Sequence et User Style

Utiliser les Styles d'origine, c'est bien, mais le musicin créatif voudra réaliser les siens. La fonction Edit Styles vous permet de rentrer dans cet univers inédit grâce à six pages de paramètres. Le principe, comme pour les sons, consiste à y recopier les Styles fournis avec l'instrument et de les éditer. Ils seront sauvegardés sur disquette par la suite. Encore plus passionnant, il est possible d'y importer, par l'intermédiaire du séquenceur seize pistes, des Styles ou des morceaux de séquences (16 mesures maxi) pour les éditer. Ils seront mémorisés dans quatre User Styles et assignés aux variations, si besoin est. Ceci permet d'aller rechercher quelques bons arrangements qui se promènent dans la nature, ou sur d'autres arrangeurs !!!

Le mode Backing Sequence (que l'on pourrait traduire par « séquenceur d'arrangements ») est un séquenceur dédié, avec lequel vous enregistrerez les morceaux joués. Il possède, en plus, huit pistes « libres » sur lesquelles vous pourrez laisser vagabonder votre

SEQUENCES ET COMPATIBILITE

L'unité de disquette utilise le format MS-DOS et donc peut être lue sur Atari, PC, Macintosh. Une séquence GM se charge directement et est jouée correctement au niveau de l'instrumentation ; les niveaux par contre devront être retouchés. Toute les séquences au format GS spécifique à Roland posent des problèmes d'instrumentations, spécialement dans la rythmique. Les séquences pour piano seul du type KR fonctionnent correctement. Le séquenceur possède à peu près la même puissance que celui du 01/W, avec des possibilités supplémentaires comme le réglage du niveau d'effet sur chaque piste (fonction Off), une fonction solo directe sur les pistes, le niveau sur chaque piste en mode arrangement, une Drum Map permettant d'amener les instruments en direct et de les séparer. Les sons des i2/i3 ne sont pas compatibles avec le M1/01/W, pas plus que la carte mémoire, mais le sont avec le X3. Le i3 ne possède pas de Wave Shaping, mais il dispose de 340 échantillons, contre 341 pour le i2, alors que le 01/W en possède 512, le M1 144 et le X3 340.

LES SONS ET LES ARRANGEMENTS

La qualité des sons et des arrangements est incontestable. D'Elvis à Dire Straits, le i3 couvre toutes les grandes époques. Il est largement orienté rock, hard, années 50/60, fusion, avec de remarquables sonorités originales et réalistes, des guitares saturées impressionnantes, des cocottes très actuelles, des glissés sur les basses et sur les guitares surprenants. Les arrangements house, dance, rave, rap,... ne sont pas oubliés, la soul et le blues sont de très grande qualité et tiennent une part importante des arrangements proposés. Le jazz, le swing et le big band sont un peu moins nombreux, tout comme les typiques un peu plus faibles. Mais de fabuleuses démos (Backing Sequences) montrent que ces Styles peuvent largement être développés. Chaque arrangement appelle automatiquement le son solo le plus approprié et positionne les fonctions. Des disquettes de nouveaux arrangements et des démos venant des USA, de France, du Japon seront distribuées avec le i3 ; une vidéo sera même disponible.

In : le concept professionnel, l'utilisation temps réel, la programmation puissante, la compatibilité MIDI File et GM, la qualité des arrangements et des sons, l'ouverture.

Out : sauvegarde des Backing Seq impossible sur disquette en MIDI File, sons non compatibles avec le M1 et le 01/W.

Arrangements : *****
Sons : *****
Programmation : *****
Compatibilité : ****