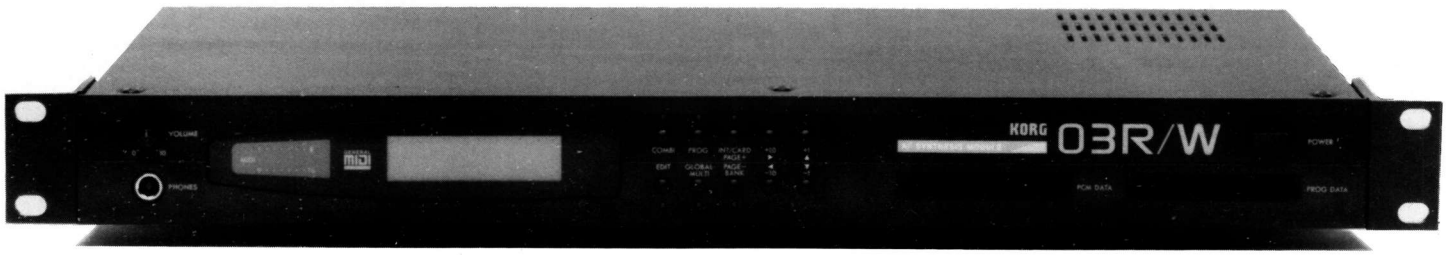
KORG 03R/W UN GENERAL CINQ ETOILES

Issu de la technologie Korg dernière génération inaugurée avec le 01/W, à savoir la synthèse « Advanced Integrated » au carré (AI²), le 03R/W est le premier instrument de la marque à arborer fièrement le sigle General MIDI...

Christian Braut



Si la digestion du NAMM a été bonne, vous connaissez désormais les six membres que compte la famille AI² : 01/W, 01/W FD (lecteur de disquette en sus), 01R/W (01/W en rack 2U, séquenceur inclu), 01/W Pro et Pro X (01/W FD dotés de PCM supplémentaires dont un superbe piano, 76 notes en version Pro, 88 notes toucher lourd en version Pro X), pour finir par le 03R/W, objet de ce banc d'essai. Quant aux prix, généralement constatés au 01/06/92, ils sont de 14850, 16950, 13150, 21950, 26950 et 8650 F TTC.

En résumé

Malgré son coût modéré, le 03R/W ne diffère que très légèrement de son aîné le 01/W, testé dans le numéro 49, auquel je vous conseille de vous référer pour de plus amples détails. Seules modifications notoires : la disparition du séquenceur, du Wave Shaping, et le fait que les 6 Mo d'échantillons en ROM ne soient pas tout à fait les mêmes. Sans doute est-ce dû aux impératifs du General MIDI.

Pas de surprise quant aux principales caractéristiques de la machine : 32 voix de polyphonie (16 en mode double, un mode qui rappelez-vous, faisait défaut au M3R), 2 processeurs d'effets numériques, 4 sorties, une RAM de 100 programmes (sons) et 100 combinaisons (agencement multitimbral de 8 programmes), un slot pour carte RAM ou ROM (200 programmes, 200 combinaisons), un autre pour PCM, etc.

D'intérêt général

Pour mériter le logo General MIDI, un synthétiseur doit :

- être polyphonique 24 voix avec allocation dynamique (ou 16 voix, plus 8 pour les percussions),
- être multitimbral 16 voix (une par canal),
- réserver le canal 10 à la batterie et aux percussions,
- répondre à divers messages canaux (modulation, volume, pan, expression, sustain, reset all controllers, all notes off, registered parameters),
- posséder les 128 sons définis par la norme, bien entendu dans le bon ordre (piano acoustique en 1, violon en 41, tuba en 59...),
- posséder un kit de batterie au mapping conforme à celui de la norme (voir patches expliqués).

C'est la raison pour laquelle, en plus des 100 programmes en RAM (A00 à A99), le 03R/W comporte une banque ROM composée de 128 programmes (G01 à G128) et d'un drum kit (G129), le tout au standard General MIDI.

Multus sonus

Deux méthodes permettent de commuter le 03R/W en mode GM, nommé par Korg mode multi : l'appui sur la touche correspondante, ou l'envoi d'un message appartenant à la célèbre catégorie Universal SysEx Non-Real Time : F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H.

Tout comme la combinaison, le multi, placé dans un buffer volatile (c'est-à-dire vidé à la mise hors tension), correspond à un agencement multitimbral. Pour chacun des seize canaux, on règle le numéro du programme (normalement compris entre G01 et G128 pour préserver la compatibilité GM, bien que rien n'empêche d'utiliser les 100 programmes internes ou les 200 programmes de la cartouche), le volume, le panoramique, la transposition, le désaccord et la plage du pitch-bend. Si ces paramètres peuvent s'éditer manuellement depuis le panneau avant de l'expandeur, c'est à la séquence General MIDI d'en fixer les valeurs en transmettant les messages appropriés avant le début du morceau. Le multi se charge enfin, toujours pour chaque canal, de valider ou d'invalider la réception des program changes, et globalement, de régler les effets, communs aux seize programmes.

Les sigles GM et GS : on appelle ça des estampes japonaises !

Banqueroute

En l'absence de séquences General MIDI, nous avons testé le 03R/W à l'aide de séquences au format GS (développé par Roland), théoriquement compatibles GM. Une opération qui s'est déroulée avec succès.

Si certaines mauvaises langues proclament : « A bas le General MIDI, vive la commande en tension » (général MIDI, commandant tension : compris ?), quel inénarrable plaisir, en infligeant une pression de l'index à la touche play de son séquenceur, que d'entendre un morceau correctement interprété sans avoir à configurer quoi que ce soit : bons canaux, bons instruments, bon mapping de batterie, bons volumes, bons panoramiques.

Méfiez-vous tout de même du GS, dont les facétieux bank select perturbent ce malheureux 03R/W. En effet, les quatre premiers numéros de ce message récemment ratifié servent ici à sélectionner les banques de programmes A00 à A99, G00 à G128, C00 à C99 (cartouche) et D00 à D99 (cartouche également), préalablement à l'envoi d'un program change. Conclusion, une fois passé en mode multi, en imaginant par exemple que la séquence GS transmette un message bank select 0 suivi d'un program change 12, le 03R/W basculera sur le programme A12 (trompettes d'orchestres) en lieu et place du programme G13 (marimba). Belle pagaille en perspective ! Supprimez donc les messages bank select de cette séquence ou filtrez-en la réception au niveau de l'expandeur (PGR = NUM dans le menu global).

Pour à peine 300 F la voix de polyphonie, vous emportez d'un côté des sonorités aux couleurs similaires à celles d'un 01/W, et de l'autre un expandeur obéissant au doigt et à l'oeil au General MIDI avec tous les avantages que cela comporte. Un cumul avantageux.