# ROLAND JX-3P




Le JX-3P comprend six voies (deux oscillateurs par voie), un sequenceur polyphonique, 32 présélections, un stockage de 32 sons, un chorus, un transposeur, des oscillateurs contrôlables numériquement (comme les Juno 6 et 60), et enfin, un interface cassette.

Au centre du JX-3P, 16 push-boutons donnent accès aux présélections (32) ; à la gauche de cette section, quatre boutons — A.B.C.D. — déterminent la piste des 16 sons requis. « A » correspond aux cordes 1 et 2, orgues 1, 2 et 3, cuivres 1 et 2, piano électrique 1 et 2. clavi, harpsi, vibraphone, carillon, célesta, accordéon et voix. A noter que ces sonorités sont d'excellente facture — à l'exception de la voix qui revêt, le plus souvent, la tonalité d'un Donald en colère ! La section « B » comprend violon, flûte, hautbois, sifflet, cuivres synth 1 et 2, guitare saturée, funk juteux (!!!) et quelques autres sonorités aux noms aussi évocateurs.

Ces présélections nécessitent quelques modifications qui seront aisément effectuées avec le LFO, le mode chorus, la brilliance... A noter qu'une fonction « hold », en fait un sustain, abaisse le niveau sonore des deux octaves graves au profit des notes plus couramment utilisées pour les solos. Enfin, un pitch bend offre trois possibilités : large (+ ou – une quinte), medium (+ ou – une tierce majeure) et étroit (+ ou – une seconde majeure). Bien entendu, le JX-3P dispose d'un transposeur d'octave.

Rien qu'avec les présélections, il y a de quoi être séduit : mais vous n'avez pas encore tout vu, vous qui en avez déjà tant admiré de toutes les couleurs et de toutes les formes... sonores ! Au-dessus des boutons de présélections sont disposés quelques contrôles sous l'étiquette « montage » *(edit),* un curseur *(sens)* et trois boutons : groupe A, groupe B et *Write.* Les habituels contrôles synthé sont divisés en deux groupes (A et B). Chaque fonction du synthé porte un nombre ; par exemple, le DCO 1 porte le chiffre 1 ; celui-ci se situe dans le groupe A, aussi, pour changer la forme d'onde du DCO 1, il faut presser le bouton du groupe A sur la section « montage », puis 1 sur la série des 16 boutons (qui servent également aux présélections). Evidemment, cela peut paraître complexe, mais une fois le manuel d'utilisation ingurgité, le JX-3P se manie aussi facilement qu'un Rhodes Chroma, dont il reprend le principe. Le sequenceur polyphonique dispose d'une capacité de 128 pas (6 notes par pas, faites vos comptes !).




En conclusion, voici un instrument aisément utilisable avec peu ou pas de connaissances des synthés, tout en permettant un apprentissage rigoureux.

**Quelques détails techniques :** Clavier 5 octaves (do à do), 61 notes ; 12 DCO, 6 VCF, 6 ENV, 1 LFO, stéréo chorus ; Présélections (A : 16, B : 16 ; Mémoires (C et D : 32) ; Séquenceur polyphonique (6 voies, 128 pas) ; Pitch bend ; Interface cassette : oui ; Dimensions : 912 × 115 × 325 mm ; Poids : 9,8 kg ; Prix : 10 500 F (avec module).