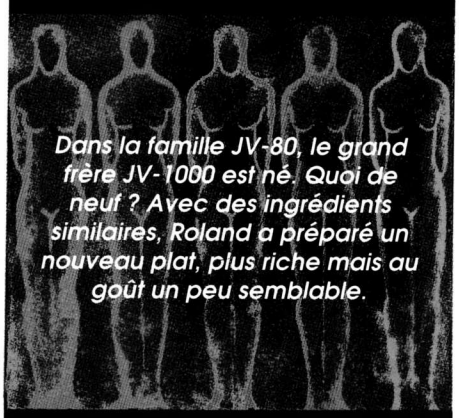
AMBIANCE



JARRE

ROLAND JV-1000

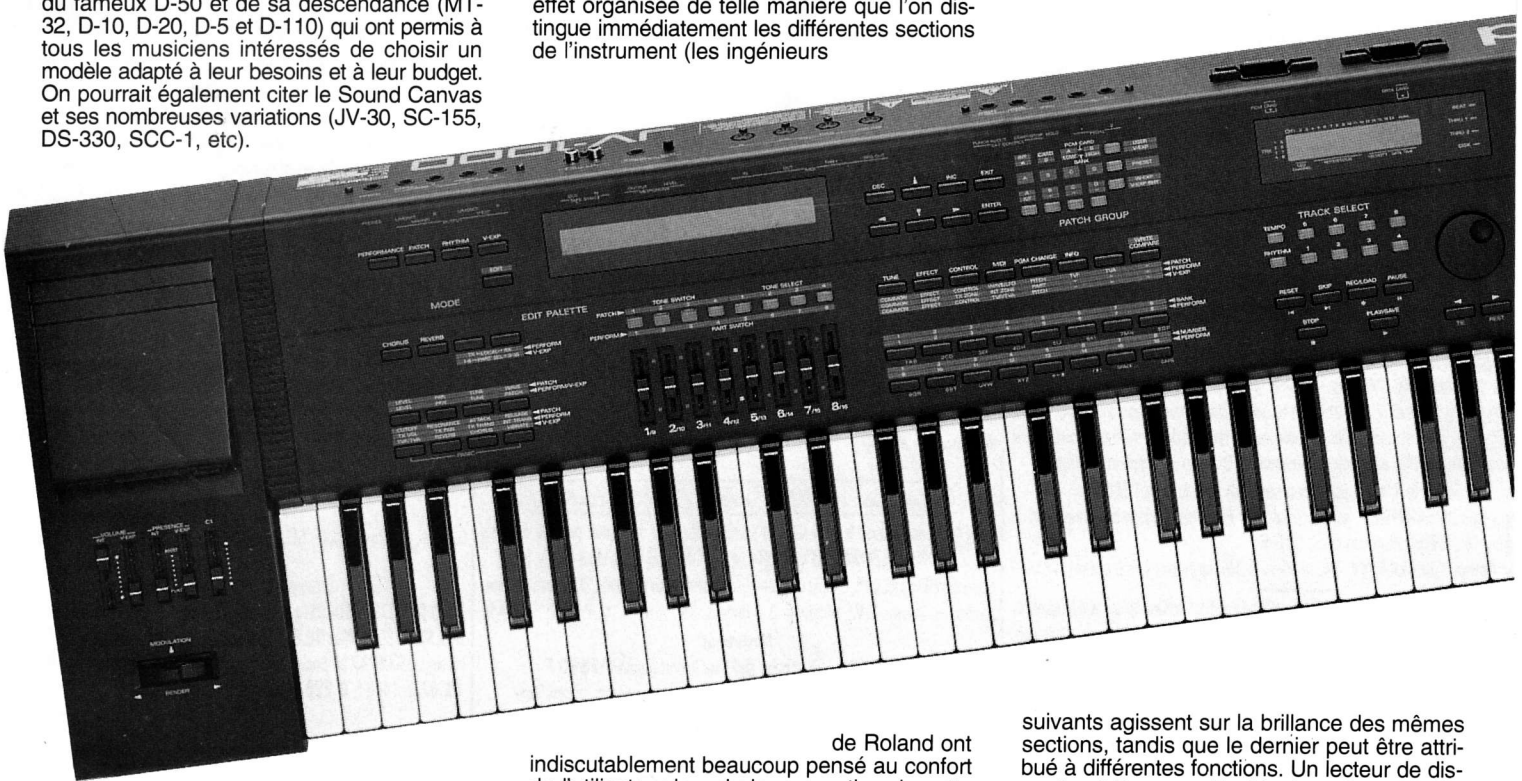
L'ESPRIT DE FAMILLE

A l'image des compatibles IBM, le JV-1000 Roland, dernier rejeton de la série JV, se veut ouvert et évolutif. Non contente de regrouper plusieurs éléments du constructeur, cette workstation, particulièrement bien conçue, peut en effet recevoir des extensions qui augmentent considérablement ses possibilités.

Dans la famille JV-80, le grand frère JV-1000 est né. Quoi de neuf ? Avec des ingrédients similaires, Roland a préparé un nouveau plat, plus riche mais au goût un peu semblable.

Ian Morack

Comme beaucoup d'autres constructeurs, Roland préfère développer une gamme complète autour d'une même technologie, plutôt que d'inonder le marché avec des innovations incessantes. Cette démarche, classique et saine, est tout à fait compréhensible ; d'un côté, elle permet à la société d'amortir ses coûts de recherches et de développement, de l'autre, elle offre la possibilité aux utilisateurs de trouver un produit qui leur convient vraiment au sein d'une famille homogène, tout en leur évitant d'être dépassés chaque fois qu'un nouveau modèle sort. On se souvient notamment du fameux D-50 et de sa descendance (MT-32, D-10, D-20, D-5 et D-110) qui ont permis à tous les musiciens intéressés de choisir un modèle adapté à leur besoins et à leur budget. On pourrait également citer le Sound Canvas et ses nombreuses variations (JV-30, SC-155, DS-330, SCC-1, etc).



Réunion

Le JV-1000 obéit au même principe ; ce modèle réunit, dans sa version de base, une section de synthèse issue du JV-80, un séquenceur du genre MC-50 Mk II et un grand clavier façon D-70. La nouveauté, par rapport aux familles précédentes, réside dans les possibilités d'extensions ; le JV-1000 peut en effet accueillir en option des cartes de formes d'ondes supplémentaires, comme les JV-80 et 880, et même un véritable module de sons additionnel du type Sound Canvas, également sous forme de carte. Il ne manque plus qu'une section d'échantillonnage du genre S-750 pour faire du JV-1000 une workstation absolue (on peut toujours rêver !).

Plus encore que par son désign très réussi, le JV-1000 séduit par l'apparente clarté qui se dégage de sa face avant. Celle-ci est en effet organisée de telle manière que l'on distingue immédiatement les différentes sections de l'instrument (les ingénieurs de Roland ont indiscutablement beaucoup pensé au confort de l'utilisateur lors de la conception de cette workstation) : la partie synthé à gauche, la partie séquenceur à droite, chacune avec ses touches dédiées et son propre afficheur.

Confort

Le clavier de 76 notes qui équipe le JV-1000 est dans la pure tradition Roland, à la fois ferme et doux, très agréable au toucher : il est bien entendu sensible à la vélocité d'enfoncement et à la pression par canal (aftertouch monophonique), mais également, chose rare, à la vélocité de relachement qui permet, quand elle est bien maîtrisée, d'avoir un jeu très expressif en agissant sur le release. En dehors de l'incontournable levier de pitch bend et de modulation, on trouve sur sa gauche une série de cinq curseurs : les deux premiers sont affectés aux volumes respectifs du synthé interne et du module suivants agissent sur la brillance des mêmes sections, tandis que le dernier peut être attribué à différentes fonctions. Un lecteur de disquettes 3,5 pouces (double densité) destiné au séquenceur complète le tableau.

Synthèse

Le module de sons interne reprend toutes les fonctionnalités du JV-80. Cet excellent synthé ayant déjà fait l'objet d'un banc d'essai détaillé dans le numéro 52 de Keyboards,

auquel vous pouvez vous reporter pour de plus amples informations, nous nous contenterons de rappeler ici l'essentiel de ses caractéristiques.

L'instrument est basé sur une architecture sonore à trois niveaux : les Tones (équivalent des oscillateurs simples avec enveloppes, filtres, etc), les Patches (sons composés d'un à quatre Tones) et les Performances (combinaisons multitimbrales de Patches pouvant être disposées en couches ou en zones) avec une polyphonie maximale de 28 notes, une multitimbralité de huit parties (dont une réservée à la section rythmique), un chorus et une réverb numériques intégrés. Comme sur la plupart des synthés actuels, la matière première est constituée de formes d'ondes multi-échantillonnées (PCM). Dans sa version de base, le JV-1000 dispose d'une banque de 152 formes d'ondes, allant du piano acoustique au signal carré en passant par des percussions, des instruments à vents et à cordes. Mis à part les saxes relativement artificiels, elles sont dans l'ensemble d'excellente qualité et se prêtent à toutes sortes de triturations. Quelques PCM ont été modifiés par rapport au JV-80 ; on dispose cette fois d'un grand piano tiré de la carte SO-PCM-1-04, d'une cymbale ride et de balais (pour jouer jazz).

Le nombre de formes d'ondes peut être augmenté grâce à des cartes PCM classiques (au format carte de crédit), compatibles avec celles du JV-80 (référence SO-PCM1) ou, plus radicalement encore, par l'intermédiaire d'une carte d'extension



(une véritable carte électronique) du type SR-JV-80 qui vient s'installer dans l'appareil lui-même ; il faut pour cela retirer une plaque vissée sous l'instrument.

Voice Expansion

Côté mémoire, le JV-1000 compte cinq banques (quatre en présets et une programmable par l'utilisateur), composée chacune de 64 Patches, de 16 Performances et d'un Drum Kit. On pourra disposer d'une banque supplémentaire en utilisant une carte mémoire RAM ou ROM (M-256-E ou PN-JV-80), un slot étant prévu à cet effet. La carte d'extension SR-JV-80 pouvant contenir jusqu'à 256 Patches, on arrive à un total impressionnant de 768 Patches quand toutes les options sont installées. Le JV-1000 peut en outre recevoir un véritable module de sons complémentaires grâce à une carte d'extension du type VE-GS-1 (Voice Expansion), comparable au SC-33 (226 sons compatibles GS, polyphonie de 28 notes, multitimbralité de 16 parties), portant la polyphonie totale à 56 notes. Plus qu'il n'en faut pour faire des séquences chargées !

La partie synthé est particulièrement agréable à utiliser. En plus d'un afficheur LCD de deux lignes de 40 caractères, cette section du JV-1000 comporte un nombre impressionnant de touches très bien référencées qui permettent à tout musicien, un tant soit peu habitué aux synthés, de manipuler immédiatement l'instrument sans avoir recours au mode d'emploi (fort complet d'ailleurs). On retrouve également une série de huit curseurs qui agissent en temps réel (ou presque car ils sont parfois un peu lents à réagir) et dont le rôle varie selon le mode sélectionné ; ils peuvent par exemple contrôler le niveau de chacune des huit parties dans une Performance, ajuster les paramètres d'enveloppe en mode d'édition de Patch, etc.

Concluons cette partie en rappelant que les sons du JV-1000, comme ceux du JV-80, sont d'une remarquable finesse (avec des graves profonds et parfaitement définis) et d'une très grande richesse avec une dynamique impressionnante et une musicalité qui n'a rien à envier aux synthés d'antan.

Séquences

Le séquenceur du JV-1000 étant en tout point comparable au fameux MC-50 Mk II, vous aurez tout intérêt à relire le banc d'essai correspondant au MC-50 paru dans le numéro 41 de votre magazine préféré (enfin, on l'espère).

Il s'agit d'un séquenceur à la fois performant et très simple d'utilisation, capable de gérer un maximum de 64 notes sur 10 pistes (huit linéaires, une à base de Patterns pour les parties rythmiques et une réservée au tempo) et de mémoriser jusqu'à huit Songs dans sa RAM (256 ko), le tout sur les systèmes Super-MRC et Super-MRP développés par Roland dans ses modèles précédents, sans oublier la compatibilité MIDIfile (formats 0 et 1). Chaque piste peut travailler avec 16 canaux MIDI (32 pour la piste rythmique), la résolution est de 96 ppqn, la capacité totale d'environ 40 000 notes, le tempo peut varier de 5 à 500 bpm avec toutes sortes de signatures rythmiques. On enregistre bien entendu en temps réel ou en pas à pas et on dispose de toutes les fonctions d'édition habituelles (copie, déplacement, effacement, quantification, etc), l'afficheur LCD permettant même de visualiser les pistes sous une forme quasi-graphique. Bref, un ensemble cohérent et tout à fait suffisant pour faire des maquettes soignées.

Connectique

Pour conclure cette présentation, passons en revue les différentes connexions situées à l'arrière du JV-1000 : une sortie casque, deux paires de sorties audio (une pour le module interne, l'autre pour la carte Voice Expansion), une prise pour pédale de maintien, deux prises pour pédales d'expression (genre EV-5), deux slots pour cartes (mémoires et PCM), une prise pour pédale Start-Stop et une autre pour les Punch In et Out destinées au séquenceur, une sortie jack pour un métronome avec son réglage de volume, et même une entrée et une sortie RCA pour une synchronisation avec un magnéto. Certains regretteront l'absence de sorties audio séparées qui auraient permis d'appliquer à certains instruments des traitements autres que les deux seuls effets intégrés et qui limite l'utilisation du JV-1000 en studio. Cela n'enlève rien aux qualités de cette workstation complète, évolutive et particulièrement agréable à utiliser.

In : les sons, les possibilités d'extension, les fonctions d'édition, le clavier, l'ergonomie.

Out : l'absence de sorties séparées, compte-tenu du nombre limité d'effets, l'action lente des curseurs, le manque de nouveauté réelle.

Innovation : ***
Sons : *****
Séquenceur : ****
Ergonomie : *****
Documentation : *****
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****.

OPTIONS ET PRIX PUBLICS
(généralement constatés au 15/6/93)

JV-1000 : 17 600 F (dispo début juillet).
Carte Voice Expansion VE-GS1 : 2 390 F.
Carte Wave Expansion SR-JV-80 (trois modèles : Pop, Orchestre ou Pianos) : 2 190 F.
Carte PCM SO-PCM1 (six modèles : sélection de pianos, guitares et cuivres, percussions, pianos à queue, accordéons, baroque) : 530 F.
Carte mémoire pour programmes (RAM) M-256-E : 630 F.
Carte mémoire pour programmes (ROM) PN-JV-80 (six modèles) : 530 F.
Disquettes de séquences contenant huit morceaux (Beatles, Classic, Hits of 70s, Pop & Rock Hits, Stage & Screens, etc) : 119 F.



