# SYNTHETISEUR ROLAND
# MODELE JUPITER 6




Même s'il porte le nom rendu prestigieux par les JP 60 et JP80, le Jupiter 6 se doit de justifier ce lignage. Rassurez-vous, il n'a pas grand mal.

Design et maniabilité sont exemplaires ; le clavier de 61 notes jouxte un compartiment de bender piloté par LFO, aux multiples possibilités de réglage. Au-dessus, sur toute la largeur de l'appareil, sont réunies commandes et mémoires. Le panneau arrière montre un réseau MIDI et un autre d'interfaçage, cinq contrôles extérieurs, une sortie casque et un seul module de sortie (fiche jack ou canon) à trois niveaux. Là, réside le seul point gris du Jupiter 6 : à ce niveau, l'on s'attend au moins à une sortie stéréophonique. Le clavier, très agréable au doigt, n'est malheureusement pas expressif. Le panneau de commande est fort bien agencé selon une mise en sérigraphie horizontale sur deux niveaux. L'étage supérieur est occupé par, de gauche à droite : volume, LFO-1, les 2 VCO, un mixeur, le VCF, le VCA et deux enveloppes. Sans entrer dans les détails abondamment décrits par la notice technique (en anglais, attention) — il y a là toutes les formes d'ondes possibles combinables, réglables en de nombreux paramètres. Bref, question analogique de recherche, on atteint le nec plus ultra avec une qualité de fin réglage (et de stabilité) tout à fait remarquable. L'étage inférieur, quant à lui, regroupe toutes les fonctions de gestion du son. Détaillons, de gauche à droite. Tout d'abord, un glide actionné en portamento ou glissando modulable de 0 seconde à 1,6 seconde par octave.

Vient ensuite une section arpégiateur très complète : vitesse, ascendant ou/et descendant avec extension sur 4 octaves. En vis-à-vis, se situent les assignations de voies (de 1 à 6 voies par note, avec toutes les formules possibles. Un peu à l'écart, le bouton *hold* permet, une fois enclenché de tenir les notes jouées. (Attention : *hold* ne fonctionne que pour des enveloppes réglées avec un minimum de sustain). Au centre du panneau, sont disposées les commandes de césure du clavier. Simple, des violons sur les 4 octaves de gauche et du clavecin sur celle de gauche ou le contraire ou autre chose : tout est possible. Enfin, à l'extrême gauche se remarquent les réglages d'accord. Reste à décrire le merveilleux module de mémorisation avec six banques (de A à F) et huit comptes (de 1 à 8) soit au total 48 mémoires. Le synthé est livré avec 32 programmes d'usine. Pour leur appel, stratégie simple : j'enclenche le bouton *Patch Preset* et appelle le programme désiré en sélectionnant une lettre de banque et un numéro de compte. La mémorisation de sons nouveaux n'est pas plus complexe. J'éteins *Patch Preset,* j'enclenche le bouton *Write* et je sélectionne une banque et un compte : mon son est en mémoire et programmable à volonté. Evidemment, grâce à l'interface tout est engrangé sur une vulgaire piste magnétique. Au reste, après quelques manipulations, ce bloc de mémorisation présente des potentialités insoupçonnées. Il est loisible par exemple d'utiliser une partie des paramètres en mémoire pour travailler d'autres sonorités. Mieux, on peut affiner un preset en mode annuel sans écorner la mémoire. Et d'autres, que l'utilisateur découvrira avec grand plaisir. Il faut reconnaître à Roland d'avoir su produire 48 programmes d'usine aussi convaincants que disparates. Avec un peu d'habitude, l'on obtient des cordes, des vents et des percussions très réalistes.

Guitares et basses nécessitent l'apport du *bender.* Les sonorités d'orgue n'ont rien à envier à Hammond. Quant au module de recherche, il est parfaitement pensé.

En bref, le Jupiter 6 est un synthétiseur de scène implacable dont on ne se privera pourtant pas en studio. Plein de ressources, il mettra du temps à lasser son propriétaire. Sa maniabilité est exceptionnelle. Le grain de son nous a séduits. Le rapport qualité-prix est très raisonnable.

Quelques détails techniques : polyphonique six voix ; 2 VCO de 32' à 2', interpilotables ; 2 LFO ; 4 formes d'ondes plus bruit ; VCF avec fréquence, résonance et deux enveloppes ; dimensions en cm : 106,3 x 12 x 43,4 ; poids : 16 kg ; prix : 22 000 F.

