HARD TEST

Hammond/Suzuki XB-1

Taillé pour la scène

Alain Mangenot

Version clavier de l'expandeur XM-1, le XB-1 propose l'authentique son Hammond dans une mouture revue et corrigée pour le musicien de scène.

Elaboré sur la base de l'expandeur XM-1 (voir KB n° 104), le XB-1 se rapproche beaucoup plus de la philosophie Hammond que ne le faisait le XB-2, un instrument peu réputé pour sa solidité. Sachez d'ailleurs que ce modèle est maintenant retiré du catalogue ! Si la qualité du XM-1 n'a jamais été mise en cause (c'est quasiment le seul expandeur d'orgue Hammond que vous pouvez trouver sur le marché), son ergonomie, avec le jeu de tirettes harmoniques à part et les programmations par sous-menus, était souvent considérée comme rébarbative pour le musicien dont le credo est l'accès direct. Le XB-1 résout ce problème intelligemment : présentation plus classique, afficheur et boutons au-dessus du clavier (et non en dessous, comme sur le XB-2).



FICHE TECHNIQUE

- **Technologie :** VASE II et système DRB
- **Clavier :** 61 touches avec vélocité
- **Polyphonie :** 32 notes
- **Multitimbralité :** 3 voies (clavier upper et lower, plus pédalier)
- **Drawbars :** 9 (type B-3)
- **Presets :** 64 (8 banques de 8)
- **Effets :** émulation Leslie à double mouvement rotatif, vibratos et chorus à scanner numérique, 4 réverbérations numériques
- **Edition :** présélections, percussions harmoniques, contrôles, Leslie
- **Molettes :** pitch bend et modulation
- **Connectique :** sorties ligne stéréo jacks 6,35 mm, prise Din 8 broches pour Leslie acoustique (nécessite l'adaptateur XLD-1), MIDI In/Out/Thru, connexion casque, pédales d'expression et de commande

La qualité sonore.

La polyphonie de 32 notes, le prix élevé par rapport à la concurrence.

Qualité sonore : *****
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen *, bon ****, excellent *******

Présentation

Le bloc des tirettes harmoniques ne change pratiquement pas d'aspect, hormis les tablettes de vibrato et de commandes de Leslie, qui sont remplacées par des switches : nous retrouvons les principes d'émulation des vibratos et chorus, avec les V1/2/3 et C1/2/3 (deux touches servent à appeler la combinaison, la troisième faisant la bascule entre vibrato et chorus) et de la superbe Leslie, avec les modes d'état Brake, On et Fast – le point fort de l'instrument. Sur le «upper panel», terme traditionnellement utilisé sur les Hammond, vous disposez de trois potentiomètres (volume, réverbération numérique et distorsion), suivi de trois switches dédiés aux réglages des drawbars pour ceux qui emploieront deux claviers et un pédalier (un second appui sur ceux-ci fait passer l'affichage du type bargraph en numéro de combinaison des tirettes harmoniques). La touche de réglage de split partage le clavier en lower/upper, les sonorités étant modifiables avec les trois précédents switches. Les percussions fonctionnent comme sur le B-3 d'origine, avec suppression d'harmoniques quand l'une de leur touche est enclenchée. La registration des presets offre huit banques de huit combinaisons préprogrammées, sachant qu'il faut d'abord choisir la banque avec le switch «number select», puis le remettre en position désactivée pour sélectionner sa sonorité. Si cette astuce évite une seconde rangée de huit touches, cela peut tout de même provoquer des difficultés de manipulation... Par contre, sachez que les drawbars sont toujours prioritaires sur les presets – c'est bien vu. Dès que vous appuyez sur Edit, les huit switches de sélection se retrouvent affectés à l'édition, une partie où l'on retrouve tous les paramètres (semblables à ceux de l'expandeur précité) qui font de ce clavier un instrument polyvalent et versatile.

Conclusion

Le son du XB-1 n'appelle aucun commentaire, conforme à ce que l'on attend d'une bonne émulation de Hammond. Côté ébénisterie, apprenez que la console a été revue par rapport à celle du XB-2 qui avait tendance à se détériorer rapidement : les flancs sont ici en bois «d'arbre» et la structure a été renforcée. Le clavier a lui aussi été changé, pour un plus solide, nous a-t-on dit – à voir à l'usage ! Par contre, la prise pour Leslie électroacoustique demande toujours un adaptateur ! Commercialisé à 11 500 F TTC (prix maximum constaté au 1/3/99), le XB-1 devrait en séduire plus d'un, d'autant que son poids n'est que de 11 kilos...

En dernière minute, nous apprenons que Hammond/Suzuki a changé d'importateur en France : c'est la société Jacky Boissel Conseil & Sélection qui va s'occuper de la marque (voir news).