VFX SD ENSONIQ



DE RETOUR !

Le VFX Ensoniq est à mon avis le synthétiseur de la décennie 90 : numérique 16 bits à effets intégrés et profondeur de programmation incroyable. Pour nous achever, voici la version workstation : un lecteur de disquette, un séquenceur 24 pistes, deux sorties, des effets et des sons supplémentaires. ☞ ***Ramon Mercader***

Le VFX, c'est le renouveau de la synthèse « à l'américaine », celle des hommes comme Oberheim, Moog, Sequential (ah zut, ce n'est pas un nom propre)... Toute l'histoire du synthétiseur contenue dans une machine.

C'est un synthétiseur type « analogique » (c'est à dire reposant sur la synthèse soustractive), mais entièrement renouvelé. La base est la même que sur le MS10 Korg : des oscillos, des filtres, des enveloppes. Mais les formes d'ondes sont échantillonnées, et en plus, on trouve des effets et des fonctions d'éxécution comme l'empilage de plusieurs patches et un accès rapide aux paramètres principaux du synthé : release de l'enveloppe, transposition, panoramique, volume, affectation clavier.

Sons supplémentaires

Le VFXsd est polyphonique 21 voies. Dans un patch, jusqu'à 6 « oscillateurs » passent chacun (comme 6 synthétiseurs différents) par un circuit comprenant deux filtres passe-haut ou passe-bas et trois enveloppes (fréquence, filtre, amplitude).

Le nombre des formes d'ondes est passé de 109 sur le VFX, à 141 sur le VFXsd. Les 32 sons supplémentaires sont des sons de percussions : deux pieds, deux caisse claires, charley ouverte, fermée, cymbale ride, crash (bouclées), deux fois trois toms, timbale, conga hi et lo et tambourin. En fait, 17 sons de percussions plutôt « acoustique », venant compléter les 29 sons de batterie du VFX, sans parler des sons « métalliques ».

Mais 141—109 = 32, alors que sont les 15 sons restants ? Ce sont des « Multidrums », des arrangements, ou « kits » de tous les sons de percussion du VFXsd, permettant d'avoir immédiatement un certain nombre de sons de percussions sans devoir les affecter sur le clavier et sans être limité aux six oscillateurs par patch. La contrepartie : on ne peut pas les éditer séparément.

Non, il est impossible de mettre ces sons dans le VFX, car le VFXsd repose sur une architecture légèrement différente du VFX : la dynamique et le rapport signal bruit, entre autre, ont été encore améliorés.

Performance

Le VFXsd n'est pas une machine réservée aux fondus de la synthèse. C'est surtout 180 patches simultanément dans l'appareil, 60 en RAM, 60 en ROM et 60 sur une cartouche.

Ces patches qui contiennent jusqu'à 6 parties autonomes, six synthétiseurs, il est possible d'en empiler 3, pour un son monstrueux de 18 oscillateurs sur la même note. L'empilage ainsi crée s'appelle « préset », et il est possible d'en stocker 20. Donc 20 en ROM (intouchables), 20 en RAM et 20 sur cartouche.

La polyphonie s'en ressent évidemment, selon le nombre d'oscillateurs utilisé dans chaque patch. Les gens fortunés empileront les VFX, d'où la question : et la version rack ?



Disquette drive

Le lecteur de disquette du VFXsd permet de charger rapidement d'autres sons dans la RAM : par groupes de 60 (toute la RAM), de 6, de 30 ou à l'unité. Contrairement à l'EPS, le VFX s'arrête de jouer pendant le chargement des patches, des présets ou des séquences.

Heureusement, 60 patches ne prennent que 3 secondes à être chargés. Comme le SQ80 ou l'EPS, le VFXsd peut stocker des données de sysex (patches...) d'autres machines. La limite de taille d'un fichier est de 96K, ou 288K avec l'extension mémoire, puisque les sysex utilisent la RAM du VFX comme mémoire tampon pendant le stockage. L'extension mémoire, la SQX70 permet en outre de passer de 25000 à 75000 notes.

Effets

Seul américain à avoir compris l'intérêt du béotien moyen pour les effets incorporés, Ensoniq a intégré les effets dans son VFX. Sur le VFXsd, 13 effets supplémentaires (reverb, dirty roto pour leslie sale), pour un total de 22, dont neuf doubles et trois triples effets.

Tous les patches d'une séquence passent par le même effet : celui du patch que l'on sélectionne pour accompagner la séquence, par exemple.

Le VFXsd contient également une paire de sorties supplémentaires AUX. Les sons affectés à cette sortie ne passent pas par les deux bus d'effets.

Séquenceur

Ensoniq, à tort ou à raison, aime bien mettre des séquenceurs dans ces machines. Même si l'on ne compose pas dessus, on pourra charger le travail effectué dans un séquenceur externe dans le VFXsd, pour faciliter les déplacements. Encore faudrait-il que ce soit chose aisée.

Le séquenceur du VFX est un dérivé du séquenceur de l'EPS. C'est un « faux » 24 pistes : un « song » est composé de séquences de douze pistes chacunes, que l'on peut juxtaposer avec douze pistes supplémentaires de la durée de la séquence.

On commence par créer et nommer la séquence, puis choisir les douze « patches » que l'on désire utiliser, puis jouer, son par son. Ensuite, viennent la quantification, l'édition des évènements de la piste (tous types d'évènements MIDI), le décalage de la piste, la copie, l'effacement sélectif d'une étendue de note ou d'un type d'évènement, le mixage de deux pistes...

Un « song » est composé de pas correspondant à un nombre de répétitions d'une séquence. A chaque pas, certaines pistes de la séquence peuvent être coupées, d'autres transposées d'un facteur commun. Un « song » ne peut cependant pas contenir d'autre « song ».

Pour programmer une accélération ou un ralentissement du tempo, il faut stocker plusieurs versions de la même séquence avec un tempo différent, puis les programmer les unes après les autres dans le « song ».

Le VFXsd peut être synchronisé à une source externe, mais pour rentrer un morceau composé ailleurs, ce sera piste par piste : quand donc pourra t'on envoyer des MIDIfiles par MIDI ?

Multitimbral

Le séquenceur permet également d'intégrer le VFX dans un système MIDI. Les douze pistes du séquenceur peuvent être conçues comme autant de canaux MIDI, et le patch affecté à chaque piste recevra sur son propre canal lorsque le VFXsd est en mode « Multi ».

Sur l'ancien VFX, on ne disposait que de deux mémoires d'affectation de patch pour les douze canaux. Sur le VFXsd, il suffit de créer une séquence vide, en disposant sur chaque piste le patch désiré.

Chaque piste du séquenceur peut avoir un statut différent parmi 4 : MIDI, Local, Both et Ext. Ce sont des variations du Local ON/OFF classique. Le premier transmet les données du clavier vers l'extérieur uniquement, le second ne déclenche par le clavier que les sons du VFX, le troisième envoie le clavier vers l'extérieur et l'intérieur, et le dernier désactive le VFX en réception, mais transmet les données du clavier par MIDI.

Une fois le statut réglé, pour chaque piste du séquenceur, on s'occupe du canal de réception de chaque piste (qui peut être celui de transmission également, à moins que l'on ne sélectionne un canal global de transmission) et du numéro de program change envoyé par chaque piste du séquenceur. Il est d'ailleurs possible d'insérer un program change à n'importe quel moment d'une séquence.

Lorsqu'une séquence joue, il suffit d'activer (en cliquant sur le bouton correspondant autour de l'afficheur) le patch correspondant à l'une des pistes pour accompagner la séquence, dont tous les sons passeront dans le bus d'effet de ce patch.

Si cette piste est réglée sur Ext, le patch correspondant sera désactivé, et les données du clavier (notes, contrôles) sortiront, vers un séquenceur externe par exemple, qui renverra au VFX s'il possède une fonction « THRU », sur un autre canal, donc un autre patch. La piste réglée sur Ext ne reçoit pas le MIDI : pas de boucle possible. Le clavier et le synthétiseur sont séparés.

Terminator II

Oui oui, il va bientôt sortir, mais le VFXsd est arrivé avant lui : les sons toujours aussi incroyables, la flexibilité de programmation infinie, le son encore meilleur, cet article incroyablement partial (j'aime bien cette machine, si vous ne l'aviez pas compris)...

Le synthétiseur s'est transformé en workstation (vous allez dans quelle skistation cette année). Le prix a grimpé : 19950 francs (prix public TTC généralement constaté au 1.1.90), soit quatre mille francs de plus que le VFX simple, pour un drive, deux sorties séparées supplémentaires et plus de sonorités. Si vous ne voulez qu'un clavier, c'est peut-être celui-ci.