EXCLUSIF

MX1000 AKAI

TOTAL CONTROL

Le nouvel MX1000 Akai n'est pas seulement un clavier maître MIDI, c'est aussi un maître piano. Alliance d'un centre de commandes MIDI sophistiqué, d'un clavier lourd de 76 notes, et d'un piano de grande qualité, il fallait s'appeler Akai pour le faire.

Alain Mangenot



CARACTERISTIQUES

- Clavier 76 notes Mi1-Sol7, toucher lourd
- Ecran graphique 11,5 cm x 3,5 cm
- MIDI Monitor
- Bouton « Panic » (All Notes Off)
- 100 mémoires de patches
- 4 potentiomètres linéaires
- 4 switches de commande manuels
- 2 switches Data Incrément/Décrément
- 4 switches curseur
- 2 lignes de 10 switches commande de patches
- Molettes pitch bend à point central et modulation
- Slot carte mémoire (à l'arrière), dump en SysEx
- Module piano 8 sons 16 bits 44,1 kHz, piano 1 et 2, piano électrique 1, 2 et 3, vibraphone, clavecin, cembalo
- Polyphonie 16 voix. Accord graphique, canal de réception 1 à 16
- Prise casque et 2 sorties jack 6, 35 (G, D). Niveau réglable sur l'ensemble
- 4 jacks pédale
- 4 jacks switches
- 1 jack pédale sustain, 1 jack pour pédale d'incrémentation des programmes Up/Down
- Prise MIDI In et Thru
- 4 prises MIDI Out (A, B, C, D)
- Potentiomètre de contraste de l'écran LCD
- Switch protection mémoire On/off
- Poids 20 kg

Le nouveau MX1000 que nous avons annoncé dans l'éditorial du KB n°48, le voici en exclusivité pour les lecteurs de Keyboards. Le modèle que nous avons eu entre les mains était encore un prototype dont la programmation n'était pas totalement finalisée. Donc cet article ne doit pas être considéré comme un véritable banc d'essai, mais comme un béta-test.

D'ici sa commercialisation qui devrait se faire fin décembre, début janvier, le MX1000 pourra être modifié, et pour la première fois, nous pouvons faire des suggestions au constructeur. Vous aussi d'ailleurs, car si vous avez des propositions constructives, communiquez les nous et nous les transmettrons à Akai, c'est une première.

Le piano

Grande surprise, on s'attendait à un clavier maître MIDI, c'est aussi un piano avec un toucher un peu plus léger que l'ancien MX76, mais plus lourd que celui d'un synthé. Il se situe entre les deux.

Le clavier de 76 touches permet de jouer huit sonorités de piano, les huit premières sonorités que l'on trouve sur les fameux pianos Akai PG3/PG5 : deux pianos acoustiques, trois pianos électriques, un vibraphone, un cembalo et un clavecin. Le MX1000 sera disponible avec ou sans module de piano. Cette option permet d'acquérir le clavier maître, et ensuite d'équiper le clavier du piano, en rajoutant ce module qui se comporte comme un véritable expandeur indépendant. Y aurait-il de l'expandeur dans l'air ?

La programmation du module piano est accessible à partir de la page principale, celle qui s'affiche à l'allumage de l'instrument. En appuyant sur la touche de fonction marquée piano, vous aurez accès à l'accord (visualisé graphiquement), au canal MIDI sur lequel le piano recevra les informations du clavier maître, ou de l'extérieur par la prise MIDI In, program change, note, etc. On ne peut plus simple à utiliser.

Clavier maître MIDI

Ce qui compte sur un clavier maître, c'est l'interface utilisateur. Outre le clavier et les deux molettes, le MX1000 comprend quatre potentiomètre linaires (contrôleurs continus) et quatre switches manuels affectables disponibles sur le clavier.

Côté pédales, il y a quatre entrées pour pédales continues, et quatre entrées pour pédales du type interrupteur elles aussi programmables. La programmation s'effectue à l'aide d'un large écran graphique bleuté, à contraste réglable, souligné par une rangée de six touches de fonction, une disposition que les utilisateurs de S1000 connaissent bien. Les commandes comprennent des potentiomètres linéaires, molettes, et trente six switches plus l'indispensable Panic Bouton. Cent patches sont accessibles.

Pas de panique

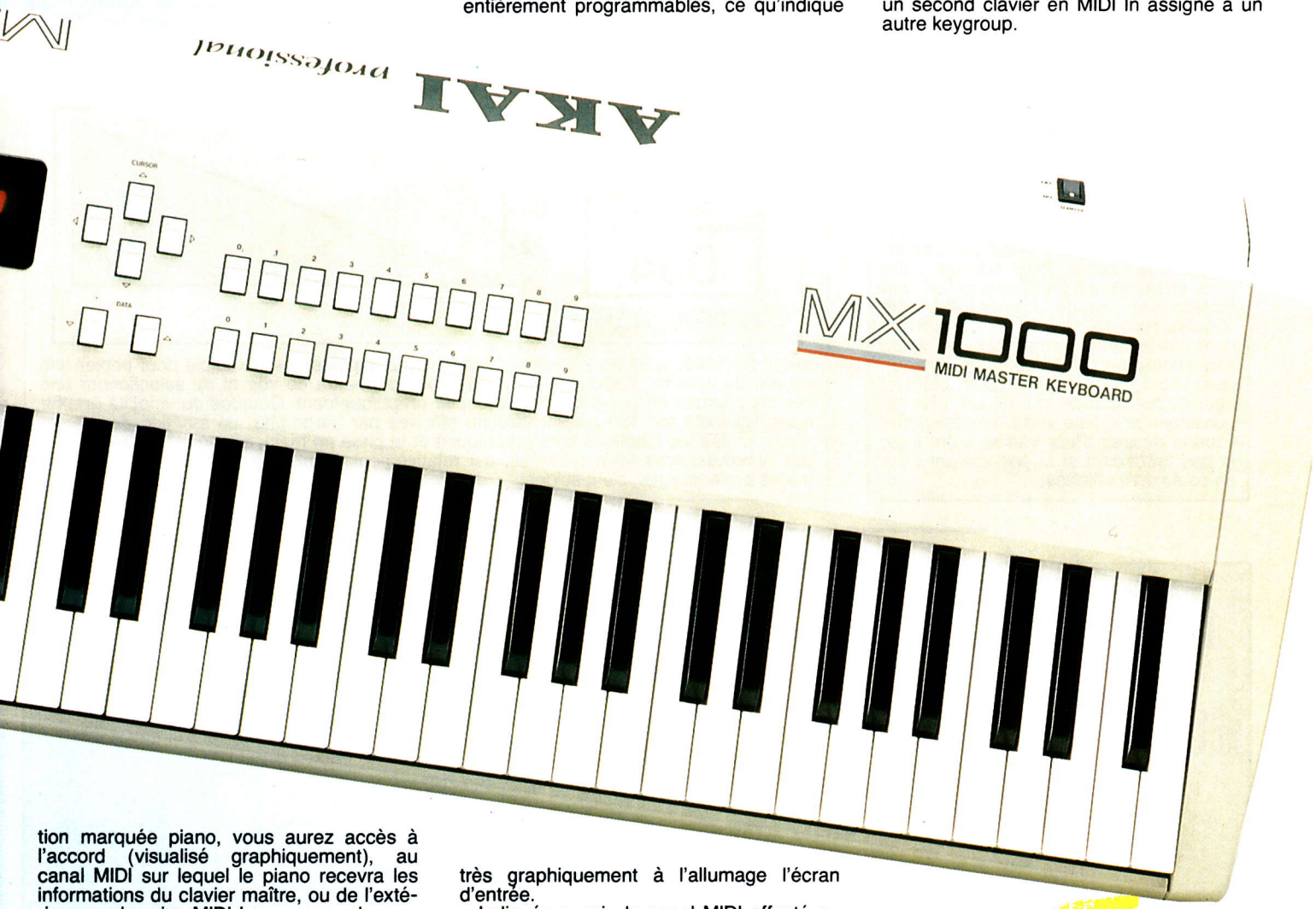
Le MX1000 fait appel à deux principes fondamentaux. Le Patch, c'est un « son » avec tout ce qu'il peut y avoir autour comme commandes et bidouilles MIDI. Le Keygroup, c'est un groupe de notes défini sur le clavier par les deux notes extrêmes, ce que d'autres appellent un split. Ces keygroups peuvent se chevaucher, se juxtaposer, se superposer, il y en a quatre entièrement programmables, ce qu'indique très graphiquement à l'allumage l'écran d'entrée.

Indiqués aussi : le canal MIDI affecté au Keygroup (KG), ainsi que la ou les sorties MIDI, d'où l'équation 4 KG x 4 canaux MIDI = 4 sorties MIDI x X, X étant indiqué sur l'écran en Out MIDI ; le tout est entièrement programmable, vous me suivez ?

Dans le vif du sujet

Les Keygroups seront mémorisés dans un des cent patches disponibles, ou sur carte mémoire, avec toute la programmation. Dans chaque KG, vous pourrez définir et nommer le numéro du canal, ce qui est intéressant pour appeler les canaux par le nom des sons ou des machines, le changement de programme envoyé, la ou les sorties MIDI, le volume, la transposition (+/- 50), la courbe de vélocité (six pré-programmées, huit programmables), l'offset de vélocité, les limites hautes et basses de vélocité, le suivi de clavier (bénéficiant d'un écran graphique dynamique).

Le groupement de notes pourra être défini avec le curseur, ou tout simplement en jouant la note basse et la note haute définissant ce Key Range. Vous définirez aussi la sensibilité de la course de la molette de pitch bend (128 pas), celle de modulation (10 pas), le sustain, l'aftertouch par canal et son offset. C'est dans cet écran que vous pourrez merger l'entrée MIDI In sur tel ou tel keygroup, le KG se comportant alors en filtre MIDI par rapport aux informations entrantes. Vous pourrez par exemple avoir le MX1000 fonctionnant sur un KG, et un second clavier en MIDI In assigné à un autre keygroup.



Affectation des contrôles

L'affectation des contrôles est très souple, et on retrouve ici aussi le même souci et la même recherche d'interface utilisateur conviviale. Dès que l'on bouge un curseur, ou un switch de contrôle, une fenêtre apparaît, apportant toutes les informations nécessaires sur ce contrôle et son affectation.

Les 128 contrôles définis par la norme MIDI 1.0 version 4.1.1 sont disponibles. Les switches de contrôle peuvent être définis au niveau de leur action (monostable, bistable, envoi de note, tenue de note, envoi de changement de programme). Cela peut servir de test, mais aussi de commande pour d'autres appareils, envoyer une note ou plusieurs notes pour accorder une guitare, les applications sont multiples.

De plus, vous pourrez aussi définir par patch quatre numéros supplémentaires de changement de programme externe sortant par les quatre MIDI Out, leur numéro de canal d'envoi étant là aussi programmable, ceci servira à changer les sons, ou les effets sur un set instrumental externe.

Exclusive System

Toutes les programmations effectuées peuvent être sauvegardées en Système Exclusif ou sur carte mémoire. Une procédure accessible par la touche de fonction F2 vous emmènera dans un écran permettant la sauvegarde (27002 octets), la réception et la vérification (une fonction que l'on ne voyait plus depuis les sauvegardes sur magnétophone cassette).

Autre goodie, l'écran MIDI Monitor permet de contrôler en clair toute l'activité MIDI, aussi bien en émission qu'en réception. Appuyez sur une touche, un switch, un slider, ou agissez sur une molette de pitch bend, et le code MIDI concerné sera affiché sous son nom, avec le numéro de canal, la vélocité d'enfoncement, de relâchement, les sorties MIDI concernées.

Cette fonction permet de contrôler efficacement tout code émis ou reçu, il faudra vous munir de la norme MIDI si vous n'êtes pas initiés à ces informations, mais c'est un moyen efficace de vérification des données émises. Par contre, il n'y a pas moyen de se déplacer dans la liste qui affiche les six dernières lignes de codes reçus ou envoyés à l'écran, c'est dommage.

Dans cet écran, vous trouverez aussi les fonctions de copie des keygroups, des contrôles, de la vélocité, ou de la totalité du programme. Oh surprise !, les noms des programmes copiés se déplacent de gauche à droite, comme dans un dessin animé. Ce type d'affichage dynamique, s'il démontre la puissance et le savoir faire des programmeurs japonais, prendra un peu plus de temps qu'un simple affichage direct. Un gadget graphique qu'on aime ou qu'on aime pas, c'est selon.

Conclusion

Le MX1000 est un bien bel instrument, aussi bien au niveau des fonctionnalités que de l'allure, esthétique soignée, solidité du clavier incrusté dans une robe métallique gris clair, avec sérigraphies rouge et noire, les couleurs de la marque. Le MX1000 est séduisant.

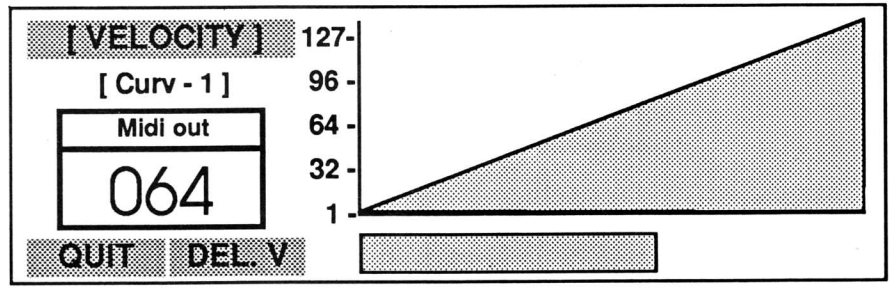
La programmation, à l'aide de l'écran graphique peut être qualifiée presque d'intuitive, ce qui n'est pas évident quand on connait la complexité de la norme MIDI. Ce que l'on peut regretter, c'est le manque de fonctions permettant de démarrer un séquenceur, Start, Stop, Continue et un réglage de vitesse d'horloge mémorisable, avec pourquoi pas, une mémoire supplémentaire pour stocker des dumps de sons, ou SysEx.

Mais autant s'en passer si cela doit augmenter le prix, car le MX1000 sera commercialisé aux environs de 16000 F, sans le module de piano (en option). Piano compris, le MX1000 avoisinera les 21000 F c'est le prix du Total Control.

SEQUENCEUR DE PATCHES

Sur scène, passer d'un morceau à l'autre veut souvent dire passer d'une configuration à l'autre. Pour faciliter cette manoeuvre parfois périlleuse, le MX1000 incorpore en plus de la pédale idoine un séquenceur de patches, comportant cent pas et quatre séquences. Chaque séquence pourra être nommée, chaque pas choisi dans la liste des patches pourra être inséré, ou effacé afin de constituer une liste ordonnée telle que vous la désirez. Pour vérifier votre liste, le pas précédent et le pas suivant celui en cours sont affichés.

COPIE GRAPHIQUE



Sur le MX1000, vous ne travaillerez pas les yeux bandés : par exemple pour copier une courbe de vélocité, l'afficheur graphique vous permettra de voir et de sélectionner une des six courbes de vélocité, et de la copier graphiquement. Courbes de vélocité graphiques éditables sur 128 points, vélocité affichée par bargraphe, en fonction de la note jouée, toutes les fonctions sont graphiques et la prise en main, bien que faisant appel à des connaissances MIDI évoluées, est relativement simple. Le MX1000 est un clavier maître professionnel, c'est évident.