AKAI ME 80 P

LA CONNECTIQUE INTELLIGENTE

Quand relier en MIDI vos synthés, expandeurs, effets, b.a.r. et ordinateurs devient un cauchemar, la seule solution est d'utiliser un MIDI patch bay. Avec huit entrées et dix sorties, le patch programmable ME80P Akai peut résoudre tous vos problèmes.

Alain Mangenot



Un MIDI patch bay programmable (on dira une « centrale de commutation MIDI » en français !) n'est utile que quand on a plusieurs appareils MIDI à brancher ensemble. C'est le cas si vous utilisez un clavier ou synthé maître avec un ou plusieurs expandeurs, une ou plusieurs réverbérations, une b.a.r., un ordinateur ou un séquenceur hardware comme le MPC-60 Akai ou similaire.

Les branchements MIDI peuvent aussi devenir de plus en plus complexes dans la mesure où vous voulez effectuer des sauvegardes de sons en Système Exclusif, car il faut à ce moment relier chaque appareil par deux câbles MIDI, Out dans In, et In dans Out, afin d'effectuer ce que l'on appelle des Dumps Request.

Et les problèmes de timing, parlons en de ces serpents de mer qui dégradent vos séquences, tout cela parce qu'un réseau MIDI branché en série est surchargé, ou que trop de MIDI Thru finissent par dégrader un signal MIDI déjà accablé de distorsion du fait des isolateurs opto-électriques.

La bonne solution

C'est d'utiliser un patch bay MIDI permettant de câbler votre réseau MIDI en parallèle, ce qui résout automatiquement tous les problèmes de timing. Une fois votre câblage effectué - il est préférable d'en faire auparavant un synoptique sur papier - il n'y aura plus rien à connecter et à déconnecter, c'est le patch MIDI qui se chargera d'effectuer et de modifier les connections, par programmation de ses fonctions.

Ce que l'on a pu reprocher à certains patches MIDI, c'est le manque de clarté, de transparence pour l'utilisateur. L'Akai ME80P a résolu intelligemment ce problème car le câblage entrées sorties est visualisé par des diodes électroluminescentes sur la face avant. Vous pourrez donc voir d'un seul coup d'oeil quelles sont les entrées et sorties actives, ainsi que l'activité MIDI.

Huit entrées et dix sorties MIDI permettent de connecter huit appareils câblés en entrée/sortie (handshake) pouvant travailler en Système Exclusif, plus deux autres expandeurs câbles en réception, c'est déjà pas mal !

Le mélange de bits

Le ME80P possède une fonction « merge » (en français dans l'intertitre !) programmable. Le mélange de deux entrées MIDI sur une seule sortie ne peut se faire comme pour de l'audio, c'est à dire avec un mélangeur résistif ou tout simplement en reliant deux fils ensemble par l'intermédiaire de deux résistance le 1k 0hm. Pour mélanger des codes MIDI, il faut utiliser un type de microprocesseur simple, mais microprocesseur quand même. C'est ce qui fait que les simples boîtiers « mergeurs » soient si chers.

Sur le ME80P, vous pourrez mélanger une entrée choisie parmi les huit, sur une des entrées définie comme entrée maître dans votre câblage, cent vingt huit mémoires de câblages sont disponibles commutables par bouton d'incrémentation, ou par changement de programme envoyé depuis un clavier maître ou un ordinateur. Un merge différent pourra être mémorisé pour chaque patch.

La puissance en rack

Présenté en rack 1 unité, le ME80P comporte de nombreuses autres fonctions des plus utiles. Outre une fonction des plus utiles. Outre une fonction « panic » permettant de couper les notes intempestives, vous aurez à disposition de nombreux filtres pour agir sur les Systèmes Exclusifs. Les codes temps réel ou commun. Des filtres programmables par canal MIDI permettent de filtrer les notes, les changements de programme, le pitch bend, l'after touch, les changements de contrôle.

La mémoire du ME80P est sauvegardable en Système Exclusif, ce qui permet de configurer le patch sur scène, automatiquement à partir d'un séquenceur. Seul critique, une prise MIDI sur la face avant aurait été bien pratique, mais vu le nombre de switches et d'indicateurs (seize boutons, vingt et une leds, trois afficheurs sept segments), il aurait fallu agrandir le rack !

Pour 2400 F TTC (prix constaté au 1/1/92), l'indispensable ME80P Akai vous procurera un confort et une tranquillité d'utilisation indiscutable.