Hardware

EVI & EWI 1000 AKAI

EVI, EWI, LE VENT DU MIDI !

Keyboards ne manquant pas une occasion de fustiger les conservateurs, Akaï lui donne l'occasion de repartir dans une de ses croisages chéries en s'attaquant aux joueurs de certains instruments à vent. Qu'est-ce que des flûtes à bec viennent faire dans Keyboards ? Ce n'est pas la bonne question, il fallait dire : qu'est-ce qu'elles viennent faire dans les synthés ? Eh bien c'est justement de ça qu'il est question...

WIND ET VALVE

Depuis l'arrivée du MIDI, l'approche courante pour synthétifier un instrument était de lui adjoindre un « convertisseur pitch-MIDI », ce qui devait permettre de garder son instrument préféré et chéri et de lui faire jouer du synthé de son voisin de palier.

Entendu les hurlements de dégôut des gens concernés qui, polarisés sur les différences, se scandalisaient sur des délais ou autres caractéristiques objectivement dramatiques, on devait finir par en arriver réellement à de nouvelles factures d'instruments destinées à ceux que la découverte concerne davantage que leurs vieilles manies...

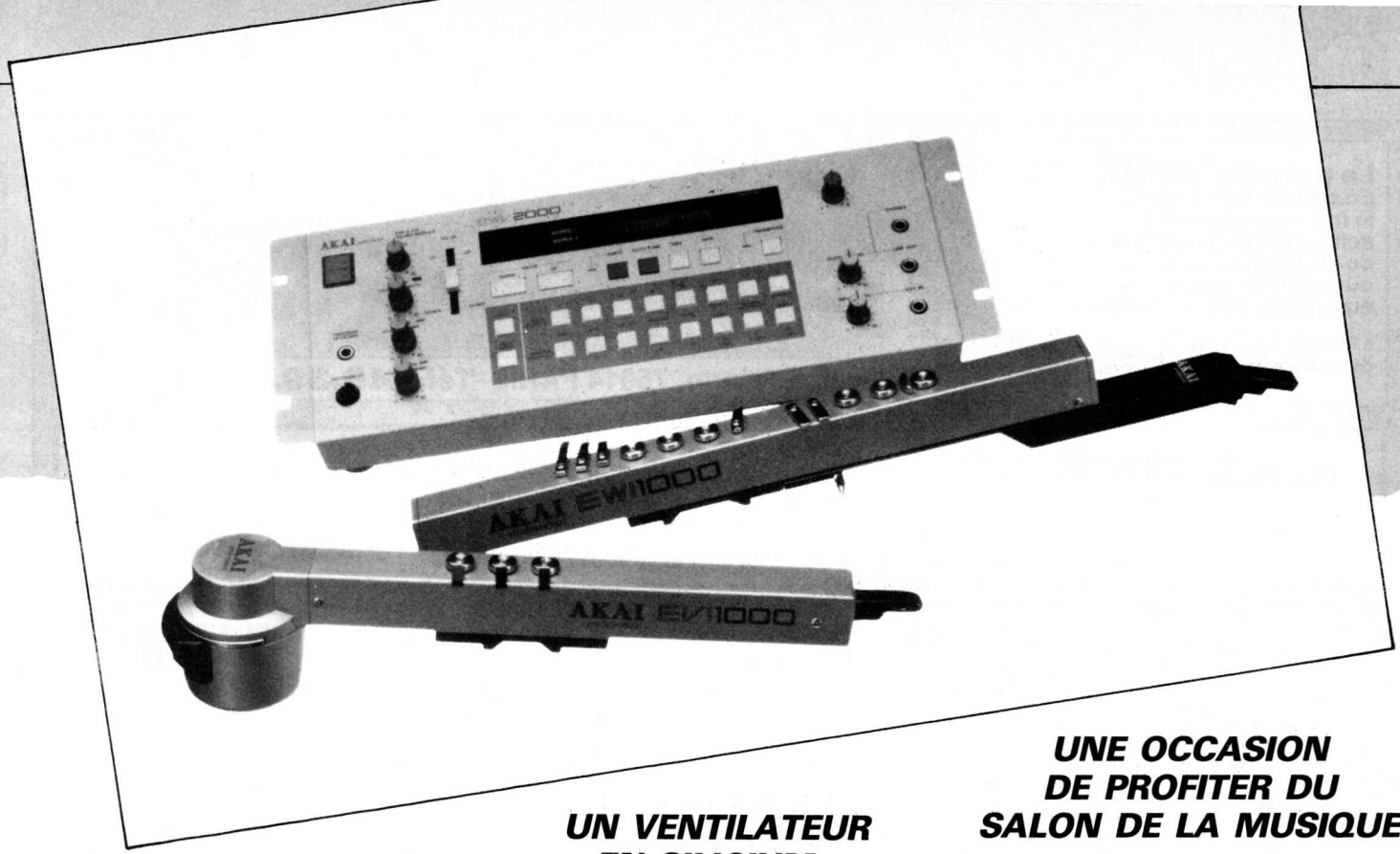
Les guitareux ont déjà leurs Stepp, Photon, Beetle ou Passac, et maintenant les venteux ont les « trucs » Akaï.
L'EVI 1000 veut dire Electronic Valve Instrument, et il a été conçu pour les joueurs de trompette, alors que l'EWI 1000 veut dire Electronic Wind Instrument et a été conçu pour les joueurs de saxo.

LES BOIS EN CUIVRE DEVIENNENT EN PLASTIQUE

L'EWI n'est PAS un saxo et l'EVI n'est pas une trompette ! La seule ressemblance est la position des clés.
Keyboards s'est muni d'un joueur de sax et d'un joueur de trompette pour recueillir les avis « à chaud », et, hélas pour les chagrineux, ce ne sont pas les démonstrateurs Akaï. Encore que finalement ils ne sont pas mal placés pour donner une opinion intéressante, s'pas ?
Alors quand un saxophoniste embouche un EWI, ça lui fait immédiatement un bruit curieux... parce que cet individu laisse traîner ses doigts sur les clés, comme à son habitude ! Or, première différence, les clés de l'EWI ne sont que des contacts sensitifs qui fonctionnent dès qu'on les touche et non pas en appuyant dessus.
Rien que ça fait qu'il faut un certain temps d'adaptation, mais curieusement, ceux qui en ont fait l'effort ne sont pas encore morts...

Ensuite, avec l'EWI, il faut jouer des pouces en caressant le ventre de « l'objet »... On y trouve des rouleaux qui permettent de choisir l'octave, de C-1 à C-7 !
Mais ça n'est bien sûr pas fini : il reste l'expression. Encore des surfaces sensibles au toucher pour le pitch bend, un capteur de pression des lèvres pour moduler le timbre, le capteur de souffle permettant quant à lui de moduler le volume.
Et en plus, il y a un réglage de la sensibilité des clés elles-mêmes qui permet de jouer sur leur rapidité de réponse !
Tous ces réglages ne se font pas sur le tube, mais sur le synthé associé dont on parlera tout à l'heure.
C'est évident que tout ce petit monde demande un certain temps d'apprentissage avant de pouvoir prétendre à une maîtrise raisonnable, mais écoutez Michaël Brecker en jouer et vous verrez que ça vaut largement les deux mois d'efforts en question...
Et puis ce n'est pas vraiment inabordable car le doigté reste celui de votre saxo, quand même...





UN EWI BIEN EMBOUCHÉ

Sur celui-là, on n'a bien sûr que trois touches sensitives correspondant aux trois pistons de la trompette. Mais le reste des contrôles s'y retrouvent aussi quoi qu'à des endroits différents, adaptés aux habitudes des trompetteux. Par exemple, les rouleaux de sélection d'octave sont dans une sorte de cloche au bout de l'instrument, ce qui permet de les manipuler un peu à la façon dont les-dits trompetteux agitent des casseroles, chapeaux ou pots de fleurs pour boucher leur instrument standard.

Le pincement des lèvres est quant à lui remplacé par 3 touches dites « trill key » qui fournissent les enrichissements harmoniques correspondants.

Là aussi, d'après notre trompettiste essayeur et néanmoins enthousiaste, il faut quelques semaines de travail pour en tirer le meilleur parti, mais quelle récompense !

Encore que pour savoir quel bruit peuvent faire ces deux tubes en plastique carrés, il convient de se servir de leur cerveau, le synthé EWV 2000, le même pour les deux.

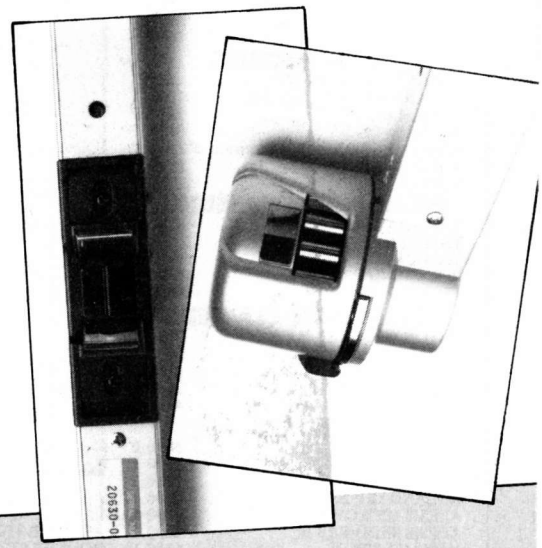
UN VENTILATEUR EN SILICIUM...

L'EWV 2000 n'est pas un bête synthé passe-partout, mais une unité de synthèse adaptée au jeu des instruments à vent et d'autre part, capable de se connecter à d'autres synthés via ses prises MIDI, et d'en récupérer le son pour le moduler à sa manière : géant !
En fait, c'est un synthé double, chacune des deux moitiés pouvant être affectée a plusieurs types de configurations dont celle qui vient d'être mentionnée et qui utilise donc des sources extérieures supplémentaires.

Les deux synthés monophoniques indépendants sont surtout orientés sur le travail des enveloppes, fondamental dans le cas des instruments à vent puisque c'est la spécificité de ces enveloppes qui rend assez peu crédibles les imitations qui en sont faites sur les synthés conventionnels à clavier.
Ils sont analogiques : qualité du son oblige...
64 programmes en mémoire, une trentaine de paramètres et une assignation possible de l'effet du souffle sur l'After touch, le contrôleur de souffle ou le volume sur la sortie MIDI, la vélocité étant laissée à 64 comme sur un clavier non dynamique.

UNE OCCASION DE PROFITER DU SALON DE LA MUSIQUE

En dehors du fait que le Keyboard Team sera très content de vous y rencontrer, si vous jouez (ou que vous avez envie de jouer) de la trompette ou du saxo, précipitez-vous au stand Akaï et allez y rêver devant ce que vous pourrez faire pour une treizaine de milliers de francs (instrument et synthé compris).
Ils sont disponibles depuis le 10 septembre...



TOUTES LES AUTRES NEWS AKAÏ

Pendant qu'on y est, voici la liste de tout ce que vous trouverez de nouveau et d'intéressant chez l'enfant terrible de la musique électronique. La Linn dont Keyboards vous donnera les détails dans son numéro 3 : pour être gentil on pourrait la présenter comme une Linn 9000 new look fabriquée cette fois-ci par des gens sérieux (hum...).
Elle ne vous coûtera d'ailleurs que 31 820 francs.
Deux trucs géniaux parce que MIDIfiés : le prémix MB76 et l'équaliseur PE Q6... si vous voyez ce que vous pouvez en faire !
En plus, ça coûte une misère : dans les 3 200 et 3 500 respectivement !
Et pour la bonne bouche et les addicts du S900, encore que les détails ne soient pas finalisés, attendez-vous à pouvoir y coller un disque dur et à en multiplier la mémoire par 3...