ROLAND R8



UNE B.A.R. QUI TIENT LA ROUTE

Rencontrer en même temps Tommy Snyder, un batteur pas comme les autres et l'extraordinaire Human Rhythm Composer R-8 Roland, c'est une journée inoubliable. ♥ Alain Mangenot.

Tommy Snyder, si vous ne le connaissez pas, alors débrouillez-vous pour assister sans faute à une démo-Roland, car ce sera pour vous une révélation. La première fois que je l'ai rencontré, c'était à Lyon lors d'une démo sur les produits Roland, quel choc, et je n'étais pas le seul.

Tommy réinvente la rythmique, grâce à l'utilisation des pads, des expandeurs et des échantillonneurs, ce qui lui permet de jouer aussi bien le rythme que des phrases mélodiques. De plus, il chante sur son jeu en utilisant le « Voice Processor » Roland VP70. Tout cela avec le sens du show, et le feeling des merveilleux démonstrateurs américains ; écoutez la différence !!!

C'est un Tommy complément éclaté que j'ai retrouvé dans le petit appartement du 8e arrondissement ; il avait depuis peu la nouvelle BAR Roland, et venait de l'essayer en studio. Une merveille !!! on en parlait depuis la Music Fair de Londres. Problème de timing, elle n'était pas arrivée à temps, ce qui est dur pour une rythmique... déjà quelque chose d'humain !!!

Les documents que j'avais pu dénicher promettaient quelque chose de tout à fait extraordinaire, des sons en pagaille, un nouveau concept de séquence pour les patterns, et surtout un feeling humain. C'est avec Tommy que j'ai décortiqué la nouvelle venue, alors accrochez vous, parce qu'à partir d'aujourd'hui, il y a quelque chose de nouveau dans la rythmique électronique.

Une R8 à double carburateur

Ce qui a fait le succès des TR 505, 626, 707, 727, et autres BAR Roland, c'est avant tout les sons, bien sûr, mais aussi la maniabilité et la facilité de programmation due au large écran de contrôle LCD bien caractéristique, avec sa grille 16 x 10.

La R-8 a gardé le système de programmation par grille, mais vous serez complètement dépaysé, car l'écran prend le double de place. La Human Rhythm Composer (HRC) possède un affichage à cristaux liquides composé d'un écran graphique, et d'un écran de fonctions largement dimensionné, à luminosité variable par un règlage rotatif situé sur l'arrière de la rythmique.

En fait, et je ne vous ferais pas languir plus longtemps, car plus rien de cette rythmique ne ressemble à ce qui était connu chez Roland. Les trois kilos de percussions sont contenu dans un coffret compact de 410 x 290 x 70, alimenté par transfo extérieur délivrant une double tension d'alimentation, + 10 et – 10 volts. A gauche de l'écran à cristaux liquides, deux potentiomètres linéaires sont là pour régler le volume de sortie, et l'incrémentation des données. Le reste de la surface est couvert par les switches de fonctions et par les pads. Trente-six switches pour la commande des fonctions de programmation, 4 pads pour les fonctions temps réel ; Start/Stop, Roll, Flam et Shift.

Le gros pavé des pads de sons en comprend 16 entièrement dynamiques, assez largement dimensionnés, mais pas assez pour jouer directement dessus avec les baguettes, ce qui est d'ailleurs fortement déconseillé. Tommy lui, utilise l'Octopad II, sur lequel vous pourrez vous défoncer sans risque pour les pads, ni pour les voisins. Après une journée passée dans les embouteillages, je vous conseille l'Octapad, c'est radical...

Avant de parler des sons, faisons un petit tour par derrière, ce qui était facile chez Tommy, parce que tout ce beau matériel était monté dans un rack ad-hoc, sur roulettes, avec un câblage facilement accessible.

Mais oui, les huit sorties séparées y sont, ainsi que deux sorties mono stéréo, et la sortie casque, que j'aurai préféré sur le devant de la BAR. Derrière aussi, deux slots prêts à recevoir une carte RAM et une carte ROM. Le type carte de crédit maintenant bien connu des fameuses Memory Cards M-256 E et M-256 D.

Un son fait pour le studio

Depuis le succès du D-110, les constructeurs ont commencé enfin à comprendre qu'une bonne démo, y a rien de tel pour convaincre. Pourquoi ont-ils mis si longtemps pour le comprendre ??? En tout cas, la R-8 contient des démos.

C'est avec un certain sourire que Tommy m'a parlé des démos. Appuyez sur « Song », choisissez parmi les 10 morceaux, l'écran vous indique la mesure et le numéro de motif (pattern). Pressez Start et c'est un déluge de rythmes et de sons multi-échantillonnés qui vous arrive dans les deux oreilles (une seule oreille, c'est pour les BAR en mono !!!).

Qualité 16 bits, échantillonnage à 44,1 avec une dynamique qui donne envie de bouger, certains sons comprennent pas moins de 15 échantillons mis en couches, et entièrement éditables (nuances). Pas de doute, Roland a fait encore une fois très fort.

Le tempo peut se régler de 20 à 250 à la noire, et chaque instrument est réglable en volume de 0 à 15, soit 16 pas pouvant être visualisés sur l'écran graphique. Quatre instruments sont visibles à la fois.

La R-8 contient 32 rythmes différents préprogrammés. Ces motifs sont en fait des rythmes de base en ROM, qui ne peuvent pas être chaînés directement pour écrire une rythmique complète. Il faudra les copier dans une mémoire spécialisée, où là, vous pourrez commencer la création de nouveaux rythmes.



La R-8 arrive de l'usine avec 68 sons de percussions différents, en PCM 16 bits, plus 26 autres sons déjà édités en mémoire de configuration.

Vous venez de le comprendre, chaque son d'origine peut être édité. On va chercher la percu dans la banque d'origine, on la copie dans une des mémoires d'édition, et on la transforme pour en faire autre chose de personnel, c'est la pleine puissance.

La liste des sons est impressionnante, jugez plutôt... 9 pieds, 12 caisses-claires, avec la réverb, ou non, ou échantillonnées en ambiance, 11 toms agrémentés d'ambiances différentes, 8 charlestons et cymbales d'une qualité remarquable au niveau du decay, le célèbre « clap » de la TR 808, bonjour la House !!!, des reverses, des instruments exotiques et tout ce qu'il faut pour faire une coupe du monde de foot, sifflet, etc.

Quelques effets pour les vacances, surf, wheel 1, spark 1, et un bruit qui n'en est pas ; No Sound, pour faire des mutes. R-8, c'est la seule rythmique qui a échantillonné le silence !!! A quoi ça sert ? Dans la panoplie de sons édités, on trouve une « choked crash cymbal », c'est à dire le son d'une charley, que l'on étouffe à la main. Quelle finesse !!!

Tous les sons peuvent être joués à partir des pads, tout comme les Roll et les Flam, qui pourront être qualifiés, et suivre la résolution, c'est géant. Les 80 instruments peuvent être assignés indifféremment aux 16 pads, et la R-8 peut stocker et rappeler en temps réel 5 banques de configuration de pads, comprenant aussi bien des sons internes que des sons édités.



A propos de mutants

Le défaut, jusqu'ici, des boîtes à rythmes, c'était l'aspect mécanique et monotone, le manque de feeling qui fait ressembler la rythmique électronique à un métronome élaboré, plutôt qu'à une batterie jouée par un musicien.

Le batteur, quand il joue, frappe les instruments de percussions à des endroits différents ; ce qui donne un son légèrement coloré différemment, couplé avec une accentuation rythmique évoluant avec la mesure et le tempo. Ce que Roland appelle Human Feel, c'est la possibilité de recréer ces variations subtiles, et quatre éléments différents vont vous servir pour y arriver.

Les sons des instruments (caisse-claire, tom) de la R-8 peuvent évoluer de façon presque naturelle, en fonction de la vélocité et des temps forts de la mesure. L'édition très complète permet d'éditer sur chaque son la vélocité, l'accord, le decay et la nuance multi-échantillons, ceci même après l'écriture d'un pattern, à la note près.

L'enregistrement des patterns est effectué par un séquenceur puissant (du type MC500) possédant une résolution au 1/384e de ronde, c'est à dire 96 à la noire, ce qui est celle de très bons séquenceurs. Dernière possibilité, et pas des moindres, l'utilisation toute nouvelle de « Feel Patches », agissant sur la quantisation et sur l'accentuation contrôlée ou aléatoire.

Huit configurations différentes de « feeling » peuvent être utilisées pour éditer les rythmes que vous allez créer, et deux fonctions, « Groove » et « Random Factor » (fonction aléatoire) vont servir à introduire du swing dans le pattern.

Sortez les mouchoirs

Ce qui est terrible, avec Keyboards, c'est que même avec quatre pages (merci le tonton !!!), c'est toujours trop court, et c'est un bouquin qu'il me faudrait pour pouvoir étaler mon enthousiasme sur cette rythmique extraordinaire. La R-8, c'est l'an zéro de la rythmique électronique, c'est un pas en

LES CONSEILS DE TOMMY

« Beaucoup de batteurs seront heureux de découvrir cette rythmique, et beaucoup d'autres seront très ennuyés, parce que cette rythmique sonne mieux, que beaucoup ou certain batteurs.

Un drummer peut réellement s'éclater avec cette machine, en l'utilisant. C'est vrai que je préfère jouer sur une batterie acoustique pour beaucoup de raisons, mais maintenant la rythmique, c'est comme le piano numérique par rapport au piano acoustique, la différence devient minime !!! Pour que ça soit complet, il faut que le batteur joue la BAR, à partir de pads. Moi, j'exprime tout ce que j'ai à dire, et je m'éclate complètement.

L'expression de soi-même, c'est le plus important. C'est comme les claviers, comme les synthés, il faut apprendre à s'exprimer avec, et je pense que les drums électroniques sont en train de prendre une place qui ne cesse de grandir. Plus un drummer pourra apprendre au sujet d'autres instruments que la batterie, meilleur musicien il deviendra, parce que plus vous en savez, mieux c'est ».

avant, un pas de plus dans l'escalade de la qualité. Pour moi, c'est comme si Roland avait rassemblé dans la « box », un lecteur d'échantillons de très haute qualité, un séquenceur hyper performant, une interface homme-machine très sophistiquée, et une ouverture vers l'extérieur permettant au fabricants de logiciels de fantasmer totalement sur la machine.

En MIDI, elle a le total, Système Exclusif accessible (elle utilise le format Roland type IV, et les deux types de transfert, « One way » et « Handshaking ») et elle se comporte en expandeur de façon parfaite.

Pour terminer, puisqu'il faut se quitter, hélas, voici deux petits détails qui serviront d'exemple. Un son de cymbale peut être désaccordé légèrement, chaque échantillon répartis sur tous les pads, avec des temps de decay et des couleurs différentes pour chaque pad, ce qui fait que les pads se comporteront dans le plan, comme une vraie cymbale, qui sonne différemment selon l'endroit où on la frappe. Si vous avez des petits motifs rythmiques qui se répètent, vous pourrez les stocker comme des macro-instructions, c'est-à-dire des mini-patterns pouvant être rappelés par un pad choisi, de façon à être joué ou intégré en « real-time » dans un pattern. Le prix de cette merveille !!, devinez (6 700 F TTC, prix annoncé au 1/1/89). Merci Tommy pour ton enthousiasme, c'est contagieux ; demain, je me mets à la batterie. ♥ *Alain Mangenot.*



TOMMY SNYDER, LE RYTHME DANS LA PEAU

Tommy commence ses études de persussion à 7 ans. A 9 ans, il est déjà sur scène avec un groupe local de Springfield dans le Massachusetts, et à 12, il est plongé dans l'« atmosphère » jazzy des clubs, où il y accompagne son père pianiste.

Sa rencontre avec Joe Porcaro est déterminante. Après l'Université de Hartford (Connecticut), il se lance dans l'aventure et rejoint le groupe Orpheus, qui a déjà plusieurs hits internationaux à son actif.

En mars 1977, il part rejoindre le groupe japonais Godiego. C'est le début de sa carrière internationale. Plusieurs LP, première place aux Charts, Top Ten, télévisions, musique de film, tout s'enchaîne.

C'est avec le groupe qu'il fera pour l'UNICEF la chanson officielle de l'année Internationale de l'Enfance. Godiego sera le premier groupe à jouer en Chine.

Les chansons et les compositions de Tommy sont reprises dans les albums de Godiego, et c'est 26 LP's, des douzaines de singles, deux vidéos et trois disques laser que le groupe aura à son actif, lorsque Tommy décidera de se lancer seul, en 1985.

Premier album solo pour Nippon Columbia, c'est « There comes a time », qui s'enchaîne avec « Commercial Life-Tommy Snyder ».

Après l'expérience réussie au Japon, Tommy décide de s'attaquer à l'Europe. En septembre 1986, il s'installe en Belgique où il travaille sur son prochain album européen.

« Rule of the game », et « Heaven in your eyes » en seront les principaux titres. Ne soyez donc pas surpris lorsqu'il sortira, d'y trouver des réminiscences de certaines démos entendues pendant les salons, et des sons de R-8 Roland.

EXCLUSIF, LES SPÉCIFICATIONS DU PROTOTYPE

SONS DE BASE
- 68 sons internes
- 26 sons d'instruments édités
- 26 sons sur carte ROM externe

PARAMETRES SONORES
- Pitch (accord) : + / – 4 octaves par pas de 10 centièmes
- Decay, Nuance, Flam, Roll
- Assignation des sorties, 8 sorties séparées et mix stéréo
- Panoramique à 7 degrés
- 8 courbes de sensivité

CAPACITE MEMOIRE
- 32 patterns (motifs) présélectionnés.
- 100 motifs programmables de 99 mesures chacuns.
- 10 morceaux (songs) de 999 patterns.
- Cartes mémoires M-256 E, M-256 D

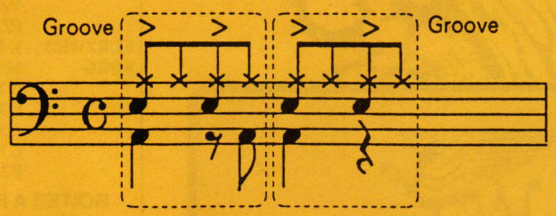
RESOLUTION EN PAS A PAS
- 1/96e de note en écriture
- 1/384e de note en lecture

SORTIES
- 8 jacks de sorties
- Sorties stéréo R/L Mono
- Casque

CONNECTEURS
- Port pour carte RAM
- Port pour carte ROM
- Jack Start/Stop
- Entrée et sortie synchro
- MIDI IN/OUT/THRU
- Adaptateur alimentation : + et – 10 volts

DIMENSIONS
- 410 x 290 x 70
- Poids 3,1 kg

OPTIONS
- Pédale swicht DP-2
- Footswitch FS-5U
- Volume au pied EV-5/EV-10



Le Groove est associé avec un changement régulier des accents et des sons.

Deux slots à cartes en tête et huit sorties en ligne.

