ROLAND R-8MKII

LA BÊTE HUMAINE

Successeur de la R-8 (KB n° 18) et de la R-8 M (KB n°40), la boîte à rythmes R-8 mk II apporte un supplément d'âme aux « beats » les plus carrés. Son secret : un générateur de « feeling humain » exclusif.

Christophe Blanc

La boîte à rythmes R-8 a toujours joui d'une solide réputation et est considérée comme une référence par les professionnels de la rythmique .Quatre ans après qu'elle ait été présentée en France par Tommy Snyder, on estime à plus de 40.000 le nombre d'unités réparties dans le monde. Les raisons de ce succès tiennent en quelques chiffres, sons à 44,1 kHz, 8 sorties séparées et de multiples cartes de sons.

La R-8 mk II améliore les caractéristiques en rajoutant de nouveaux sons (200 instruments au lieu de 68 sur la R-8, reprenant des sons de la carte SN-R8 et plus de 50 nouveaux sons), en doublant la mémoire et en intégrant des fonctions de la fameuse R-70 comme la liste d'instruments (inst.list) et les assignations temporaires de fonction, facilitant la programmation et la rendant plus rapide.

Les pads attaquent

Testons un peu les sons : 5 « pad banks » sont disponibles, qui contiennent chacune 16 timbres formant un kit de batterie, de percussions ou de basse cohérent. A chaque son est affecté un large pad carré en plastique noir. Pour jouer avec ces 16 pads, sensibles à la vélocité et à la pression, il faut carrément frapper dessus sans ménagement, du moins pour les notes accentuées. Les pads génèrent toujours autant de bruit, nécessitant de travailler à fort volume ou au casque.

Par contre, la sensibilité à la pression permet par exemple de jouer facilement en roulement crescendo, en appuyant de plus en plus sur le pad de l'instrument tout en maintenant la touche Roll enfoncée.

Essayez les « feel patches », c'est à dire les algorithmes pré-programmés de modification de l'interprétation d'un pattern. Le résultat est surprenant : le même motif binaire de base se trouve décliné selon huit modes d'interprétation différents. Le résultat est dans tous les cas beaucoup plus vivant et chaleureux que l'original ; les « feel patches » de la R-8 mk II influent sur le placement des accents et introduisent des nuances de timbres. Le son du charleston, par exemple, est modifié à la manière d'un batteur qui, en exerçant une pression plus ou moins forte sur la pédale, choisit un son sec ou plus long aéré.

Composeur de rythmes

Pour la programmation, on dispose de 200 timbres (16 bits, 44,1 kHz) affectables aux 5 banques de pads, plus 26 « user-instruments » programmables par l'utilisateur, de 32 « preset patterns » en mémoire morte, 200 patterns programmables et 10 « songs » de 999 patterns au maximum chacun, avec au plus 2000 patterns au total. La programmation se fait en temps réel ou en pas-à-pas, avec possibilité de tout éditer, des notes individuelles aux « feel patches » en passant par les tempos, le panoramique et les nuances. Pas d'effet interne : les reverbs et autres delays sont intégrés aux timbres eux-mêmes. Avec ses huit sorties séparées en plus du couple stéréo habituel, la R-8 mkII est une machine professionnelle qui a bien évolué malgré l'absence d'effets internes et de synchro SMPTE. Munie des trois prises MIDI réglementaires, elle peut être synchronisée en MIDI ou FSK. Le tout pour un prix qui parait toutefois un peu élevé, 6690 F ttc, compte tenu de la concurrence acharnée que se livrent les constructeurs sur ces produits.

In : fonction « feel patches ». Timbres 16 bits nombreux, variés et de qualité. Large capacité mémoire, compatibilité ascendante avec la R-8.

Out : écran à cristaux liquides non rétroéclairé. Pads très bruyants. Programmation complexe. Prix élevé.

Sons : ****
Programmation : ***
Musicalité : *****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****

FICHE TECHNIQUE

- 16 pads d'instruments
- 200 sons numériques 16 bits 44,1 KHz
- 26 « user instruments », 26 sons provenant d'une carte ROM
- Polyphonique 12 voix
- Multitimbrale 16 sons
- 32 « presets patterns »
- 200 « user patterns »
- MIDI In, Out et Thru
- Sortie stéréo L (mono)/R plus 8 sorties séparées
- Sortie casque, entrée pour pédale start/stop, entrée-sortie pour synchro FSK.
- 2 ports pour cartes d'extension ROM et RAM (M-256-E, 100 patterns, 10 songs).

