MAGAZINE Keyboards
CLAVIERS - INFORMATIQUE MUSICALE - HOME STUDIO

E-MU PROTEUS FX/ULTRAPROTEUS

THE NEXT GENERATION

Les derniers-nés de la lignée des Proteus, remontant à 1989, sont les modèles FX et Ultra. Ils bénéficient des innovations introduites sur les autres expandeurs E-mu en terme d'esthétique et d'ergonomie, voire de synthèse pour l'Ultra, qui emprunte au Morpheus son système de filtrage.

David Korn

Après les Proteus 1, 2 et 3, le Proteus « clavier » qu'était le MPS, le module piano Proformance et le Vintage Keys, E-mu présente cette année une nouvelle fournée de boîtes à sons : le Classic Keys (qui fait suite au Vintage dans le domaine des claviers rétro), et ces deux Proteus nouvelle manière, relookés, repositionnés et sérieusement gonflés.

Proteus FX

Le Proteus FX réunit les Proteus/1 « Pop/Rock » et Proteus/2 « Classical/Orchestral », et dispose de huit mégas de sons en ROM, en tout 204 échantillons/multi-échantillons dont 69 instruments « pop-rock » accompagnés de 55 formes d'ondes synthé/bruit, etc. constituant l'intégralité de la ROM du Proteus/1, et 30 instruments « orchestral » sur les 71 du Proteus/2, accompagnés des 47 formes d'ondes et attaques spécifiques à ce dernier.

La face avant est celle du Vintage Keys ; les paramètres d'édition sont ceux du Proteus, à l'exception de ceux des effets A et B, qui se trouvent dans la section Master. Un réglage de départ distinct pour chaque canal permet de choisir et de doser la quantité d'effet appliquée à chaque preset.

Les logiciels destinés aux Proteus (nous avons testé Galaxy Plus) pourront être utilisés avec ce nouveau modèle pour l'édition des paramètres communs à toute la série, mais pas la gestion des banques, puisqu'on dispose à présent de 512 programs répartis en quatre banks (deux programmables, deux en ROM). Pas de « performances » multitimbrales toutefois. Pour le prix plutôt léger de 6 300 F (prix TTC généralement constaté au 1/10/94), on ne perd dans l'affaire qu'une certaine flexibilité de mixage, puisque l'appareil n'est équipé que d'une paire de sorties, contre trois sur les anciens modèles. En revanche, la polyphonie est de 32 voix réelles, contre seize stéréo précédemment. E-mu a également cédé à la tentation du bloc transformateur pour l'alimentation du bébé. Bref, une bonne affaire pour qui cherche une large palette de sons échantillonnés.

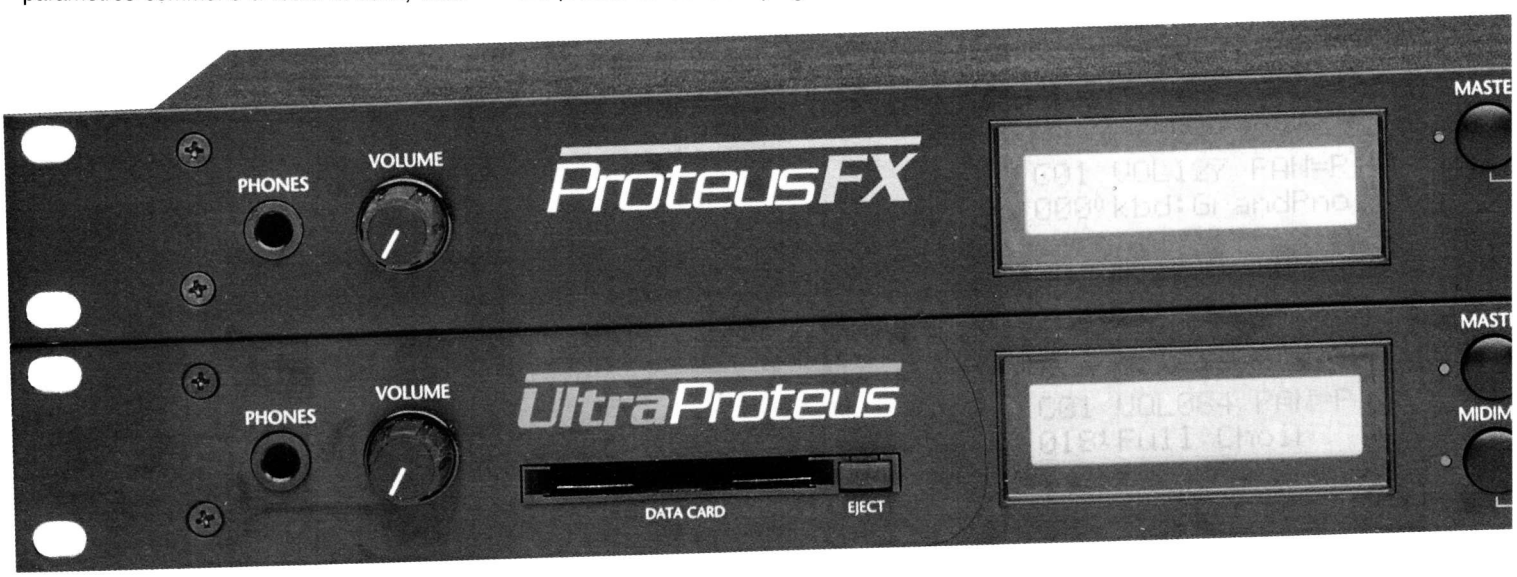
UltraProteus

L'Ultra est plus à ranger dans la catégorie des « gros morceaux ». S'il fallait le définir en une phrase, ce serait : sons des Proteus + architecture du Morpheus. Car la bestiole est dotée de 16 mégaoctets d'échantillons, provenant d'un peu tous les précédents expandeurs de la marque, et du système de synthèse du fameux Morpheus. D'ailleurs, l'Ultra se présente dans le même boîtier que celui-ci, et offre les mêmes paramètres d'édition. Le prix, quant à lui, est de 14 500 F (prix TTC généralement constaté au 1/10/94).

On trouve dans l'Ultra deux banques de 128 presets dont une est programmable. Trois autres sont offertes : une pour les « hyperpresets » (assemblages de presets en splits/layers) et deux pour les presets/hyperpresets qu'on aura chargés à partir d'une carte RAM/ROM insérée dans le slot de la face avant. En outre, 16 MIDImaps accueilleront des « performances », où l'on assigne aux presets ou hyperpresets un canal MIDI, et un effet global (les effets sont répartis en groupes A et B).

Parmi les points forts de l'architecture introduite sur le Morpheus (banc d'essai dans KB74), on trouve un portamento polyphonique, les « function generators », ces enveloppes hypersophistiquées que l'on peut employer pour n'importe quelle modulation – l'appareil est pourvu d'un système de matrice sources-destinations –, et bien entendu les fameux filtres « Z-plane » à 14 pôles. Le nombre de ceux-ci est passé de 197 à 287, toujours répartis en flangers, diphtongues, standard (filtres traditionnels), égalisation (paramétriques), complexes (synthèse Z-plane), distorsions, filtres à pente variable, filtres à suivi (le groupe d'harmonique « cerné » par le filtre reste le même quelque soit la note jouée sur le clavier), paramétriques avec suivi, filtre de translation harmonique, formants vocaux, formants instrumentaux, et filtres « divers ». Chacun d'entre eux est décrit dans l'imposant manuel accompagnant l'Ultra.

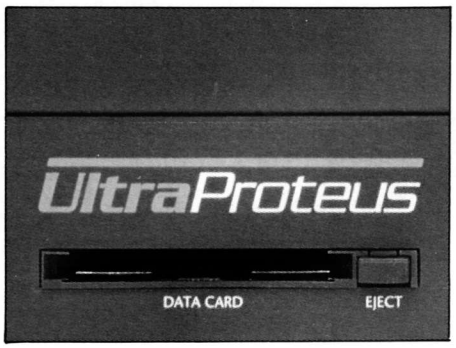
Quant au nombre d'instruments (échantillons/multi-échantillons) en ROM, il est de



470, c'est un panaché des Proteus 1, 2 et 3 (le piano quant à lui provient du Proformance). Bref, de quoi s'amuser, plus encore qu'avec un Morpheus. Les sound designers de la firme ont su panacher les sons « Proteus », assez discrètement traités, et les sonorités « Z-plane », tirant parti du fabuleux moteur de synthèse présent dans l'appareil. Quelques notes suffisent à constater la différence entre l'Ultra et ses prédécesseurs : l'Ultra serait-il le Proteus que nous avons toujours attendu ? Une grande variété de sons échantillonnés, mais une synthèse qui permet d'en créer d'autres. Le meilleur des deux mondes...

CLASSIC KEYS

E-mu présente également un nouvel expandeur destiné aux sonorités « vintage ». Il s'agit du Classic Keys, similaire au Vintage Keys, mais d'un prix beaucoup plus abordable. Toujours polyphonique 32 voix, il offre 512 presets et 8 Mo d'échantillons en ROM, répartis en 250 échantillons/multi-échantillons. Effets intégrés sont celle fois-ci de la fête, mais pas le filtrage résonant du Vintage Keys, semble t'il. Le nombre de sorties est également ramené à une unique paire stéréo.



VINTAGE KEYS EXPANDER

L'extension de la ROM du Vintage Keys est à présent disponible. Elle ajoute 8 Mo d'échantillons/multi-échantillons et 512 presets, dont 256 programmables. Au menu, formes d'ondes diverses, percussions de TR-808, DR-55, clap Electro-Harmonix, sitar électrique, sonorités PPG Wave 2.2, Minimoog, Taurus, P-5, ARP, Chamberlin, Vox Jaguar, Rhodes, Yamaha C3, etc. L'installation peut être effectuée par l'utilisateur.

CARACTERISTIQUES

PROTEUS FX

Type : lecteur d'échantillons
Mémoire : 8 Mo d'échantillons en ROM, 256 presets RAM, 256 presets ROM.
Fonctionnalités : polyphonie 32 voix, multitimbral 16 canaux. Un preset peut comporter deux instruments, avec notamment pour chacun : deux enveloppes, deux LFO, une matrice de modulation sources-destinations. Effets intégrés.
Connexions : sorties gauche, droite, casque, MIDI In, Out, Thru.

In : palette sonore pop/rock et classique pour un prix abordable, compatible pour l'essentiel avec les logiciels d'édition Proteus.

Out : deux sorties uniquement, édition peu pratique.

Qualité sonore : ****
Possibilités : ****
Ergonomie : ***
Rapport qualité/prix : ****

ULTRAPROTEUS

Type : lecteur d'échantillons avec synthèse par modèles de filtrage.
Mémoires : 16 Mo d'échantillons en ROM, 128 presets RAM, 128 presets ROM, 128 hyperpresets RAM, 128 presets et 128 hyperpresets sur carte RAM/ROM en option, 16 MIDImaps (liaisons patch-canal MIDI).
Fonctionnalité : polyphonie 32 voix, multitimbral 16 canaux. Un preset peut comporter deux instruments, avec notamment pour chacun : portamento polyphonique, deux enveloppes, deux générateurs de fonction (+ 1 global dans les hyperpresets), deux LFO, un système de filtrage à 297 modèles, une matrice de modulation sources-destinations. Effets intégrés.
Connexions : trois paires de sorties stéréo, casque, MIDI In, Out, Thru.

In : polyvalent (au choix sons « tout prêts » ou synthèse élaborée). Grand nombre d'échantillons de qualité en ROM, système de filtrage extrêmement puissant.

Out : édition peu pratique (il faut un logiciel), pas assez de MIDImaps.

Qualité sonore : *****
Possibilité : *****
Ergonomie : ***
Rapport qualité/prix : ****

Nul *, insuffisant **, moyen ***, bon ****, excellent *****.



MIDISELF
=
MIDISONG + MIDIPLAY + GTM
=
2500 titres G.M.

Multilmédia Diffusion
3 Allée M. Sarrault
31300 Toulouse

Forum Inform. Musicale
15 Rue des 3 Ecritoires
37000 Tours

Piano-Tech
15 rue Lakanal
38000 Grenoble

Albaynac Music
29 rue A. Durafour
42100 St Etienne

Music & Loisirs
20 Av. Colbert
51100 Reims

Musique Fabien
78 Av. St Remy
57800 Forbach

Music Station
3 rue du Gl De Gaulle
67170 Brumath

Aux Guitares
42 rue de l'Arsenal
68100 Mulhouse

Musithèque
9 rue d'Algérie
69001 Lyon

Midi Musique Service
66 Bd Voltaire
75011 Paris

Intrason (Suisse)
rue de la Mèbre 8
CH - 1020 Renens

MIDI SONG

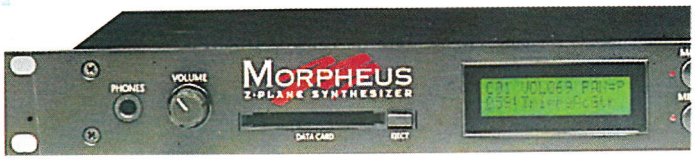
MIDI MUSIQUE
76 rue Vannerie , 21000 DIJON
Tel.80 65 12 62 Fax.80 63 83 64

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

A.L.D. Présente... E-MU Systems FRANCE

Z.I. Paris-Est - 4, rue Léon Jouhaux - 77183 Croissy Beaubourg - Tél. : 60.37.38.03 - Fax : 64.62.99.77

Nouveaux prix applicables au 01-05-94. Nouvelles conditions revendeurs : nous consulter.



MORPHEUS
Z-PLANE SYNTHESIZER

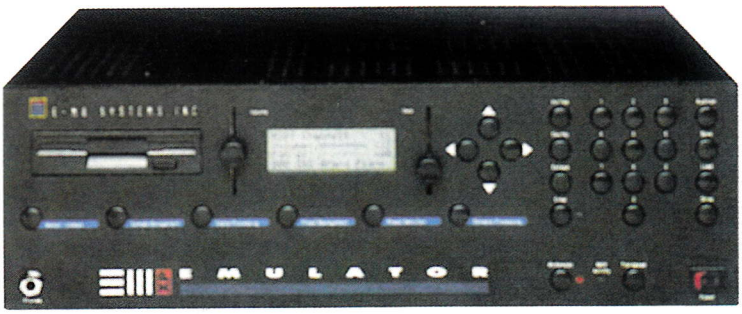
- Expandeur "Z-Plane Synthesis"!
- Nouvelle forme de synthèse "MORPHING"
- 32 voix / 16 timbres - 2 effets incorporés
- 2 banques 128 présets + 128 hyper présets
- 32 filtres 14 pôles.....11500 F



VINTAGE KEYS Plus

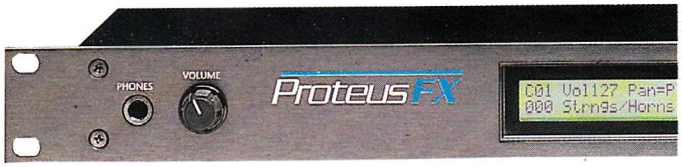
- Expandeur "spécial analogique"
- 32 voix, 16 timbres,
- ROM 16 Mégas, 511 présets: Fender, Wurlitzer, Hammond, Moog, ARP, Oberheim, Sequential, etc.....10500 F

EMULATOR III



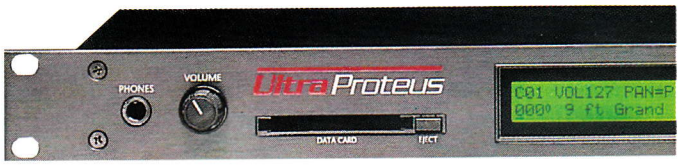
- 32 voix de polyphonie
- 8 mégas de RAM extensibles à 32 mégas
- Compatibilité avec le format Akai S-1000/-1100
- Time compression/extension
- Entrées/sorties AES/EBU

- 32 filtres résonants
- Convertisseurs 18 bits
- 96 dB de rapport signal/bruit
- Multitimbral 16 parties
- Editeur sur Macintosh
- Librairie de sons sur CD-ROM (25 vol.)
- Livré avec un CD-ROM.....34900 F



ProteusFX

- Nouveau Proteus ROM 8 mégas
- 4 banques de 128 présets
- Pop Rock + Classique + Multieffets.. 6300 F



UltraProteus

- Version 16 mégas de ROM
- Contient toute la série des sons Proteus/1 PopRock + /2 Orchestral + /3 World + Proformance & nouvelles formes d'ondes : 512 présets + carte ROM-RAM optionnelle
- 32 filtres 14 pôles "Z-Plane"
- 32 voix/16timbres
- 2 processeurs d'effets stéréo
.....14500 F



Proteus/2 Orchestral

- /2-XR :
- 8 mégas de sons classiques
- 384 présets..... 9500 F



PROformance

- Module piano 16 bits stéréo
- 16 voix de polyphonie
- 16 sons de pianos acoustiques.....3250 F

- PROformance + : version splitable
- 32 sons de pianos + basse, orgue, piano électrique.....3650 F



Procussion

- Expandeur multitimbral spécialisé batterie/percussions
- 4 mégas de ROM extensibles à 8 - 32 voix
- 16 timbres - 128 kits - 1.062 sons..... 6500 F



SOUNDENGINE MUSIC MODULE

- Expandeur "General MIDI"
- 32 voix / 16 timbres - Effets incorporés
- 125 présets + 64 drum kits
- Livré avec Opcode EZ Vision et Edit One
- Interface MIDI Mac incorporée..... 5500 F