Batterie pour tous !

A l'opposé des instruments rythmiques pour batteurs, comme le SPD–8, se situent les boîtes à rythmes, domaine ouvert à tous et dans lequel Roland est leader. Le dernier succès en date concernant ces unités est bien entendu le tandem R–5/R–8 qui offre tant au point de vue sonore qu'au point de vue de la programmation des innovations et des performances qu'on n'attendait plus des boîtes à rythmes. Autonomes, ces deux modèles permettent la programmation de motifs rythmiques grâce à leurs pads dynamiques intégrés.

Cependant, de nombreux utilisateurs ont maintenant pris l'habitude de programmer leurs parties rythmiques sur les pistes prévues à cet effet dans leur séquenceur. C'est à leur intention (entre autres) que Roland a conçu le R–8M, avec un M comme Module. C'est en effet un module de sons rythmiques destiné à être piloté en MIDI car il ne comporte pas de partie séquenceur pour créer des motifs internes. Par contre, il dispose de fonctions particulières et nouvelles qui en font le complément idéal de tout système MIDI.

Le feeling

Les R–5 et R–8 doivent une grande partie de leur succès à leur possibilité de reproduire les nuances de jeu d'un vrai batteur. Toutefois, ces nuances ne peuvent être employées que si l'on utilise le séquenceur interne de ces boîtes à rythmes. Il n'est donc pas possible d'obtenir la même finesse d'interprétation en pilotant ces unités par le MIDI, c'est-à-dire en s'en servant de module de sons commandé depuis le séquenceur. Le R–8M est au contraire spécialement conçu pour cet usage et offre donc toutes ces fonctions quand il est asservi à un séquenceur MIDI ou même en temps réel quand un batteur le fait jouer!

Pour cela, il suffit de programmer un feeling dans le R–8M (parmi 16 possibles en mémoire interne et 16 autres par carte de mémoire RAM). Ce feeling peut affecter dynamique de jeu, hauteur des sons, durée et nuances (zone de frappe: par exemple, une cymbale pourra être frappée plus ou moins vers son dôme ou sa périphérie).

Le feeling se décompose en deux aspects: la partie "régulière" dans laquelle vous allez en quelque sorte expliquer à l'instrument l'esprit du morceau et la façon dont il doit "tourner" et la partie aléatoire qui permet de retrouver les erreurs et variations humaines involontaires (mais dont vous maîtrisez quand même les écarts).

Si vous pilotez le R–8M depuis un séquenceur, votre programmation de feeling se déroulera parallèlement à votre séquence en parfaite synchronisation grâce à la réception des messages d'horloge MIDI.

Si vous pilotez le R–8M depuis un autre instrument de commande (tels que des pads MIDI), il n'y a donc plus d'horloge MIDI aussi pouvez-vous asservir le feeling à votre dynamique de jeu. Cela ouvre de nouvelles perspectives d'interprétation avec, par exemple, la possibilité de faire varier la durée d'une cymbale ou la hauteur d'une caisse claire en fonction de la force de frappe.

Les sections Performance

Ces quatre sections disposent de leurs propres canaux de réception et peuvent être utilisées indépendamment comme des synthétiseurs individuels. En clair, cela signifie que vous choisissez une section Performance, vous la réglez sur le canal de transmission de votre clavier, vous la dotez d'un son rythmique et vous avez ce son disponible au clavier. Vous déterminez ensuite quel est le paramètre qui est modifié par la position de jeu sur le clavier. Ce peut bien sûr être la hauteur mais aussi la durée (son plus court vers la gauche du clavier par exemple), la zone de frappe ou "nuance", le panoramique et tout ceci pour permettre un enregistrement vivant d'un même instrument depuis le clavier. Vous pouvez faire agir le levier bender et la modulation sur les sons. Avec la gamme de sons dont dispose le R–8M, cela vous permet de jouer au clavier une partie de marimba comme de programmer une partie de charleston dont la durée (l'ouverture) varie en fonction des notes jouées. De plus, chacune de ces quatre Performances peut se voir spécifier une zone de clavier pour ainsi piloter quatre instruments à la fois.



R–8M : R–8 Maxi ?

Les caractéristiques

Il faut en passer par là aussi détaillons d'entrée ses caractéristiques. Le R–8M dispose de 68 sons internes échantillonnés à 44,1 kHz avec une dynamique de 16 bit, ces sons étant extensibles par l'apport de cartes de sons PCM (jusqu'à trois cartes simultanément). Vous pouvez programmer 32 "patches" ou mémoires dans lesquels seront conservées les configurations voulues (configuration jazz, configuration rock, configuration latine etc.). Si cet espace mémoire vous semble insuffisant, vous pouvez l'étendre à volonté par l'emploi de cartes de mémoire RAM sur lesquelles vous stockerez vos données. Les sonorités peuvent être produites par deux sorties stéréo et/ou six sorties individuelles. Toutes ces possibilités ne sont pourtant que peu de choses en comparaison de ce qui est l'atout majeur du R–8M: sa possibilité d'exprimer du feeling humain, c'est-à-dire une réelle expressivité de l'interprétation.

En résumé...

Le R–8M est le module de sons rythmiques le plus performant aussi bien par la richesse de sa palette sonore (voir la rubrique "Softs et sons") que par ses particularités de programmation qui le rendent incomparable même aux meilleurs échantillonneurs. Seul le R–8M peut aujourd'hui offrir une partie rythmique jouée "live" ou programmée sur séquenceur avec autant de véracité dans l'interprétation. Pour vous en persuader, allez vite chez votre revendeur écouter ses auto-démonstrations et demandez aussi à écouter ses cartes de sons. Pour celles-ci, n'oubliez-pas qu'elles comportent toutes une auto-démonstration pour faire un rapide tour d'horizon de leurs sons.