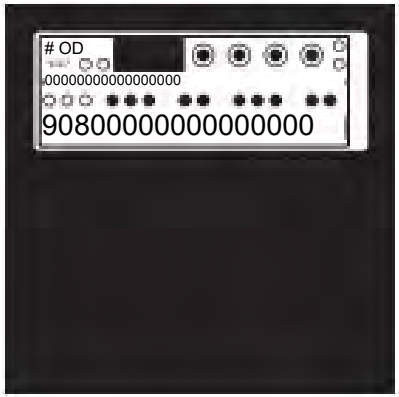
OP-1

champ

Guide de l'utilisateur du synthétiseur portable

Champ OP-1

Introduction



Pour commencer, nous aimerions vous remercier d'avoir choisi le terrain OP-1, et aussi de contribuer à l'héritage d'OP-1. Nous avons lancé l'original en 2011, alors quelle meilleure façon d'honorer l'outil qui nous a créés qu'en lui accordant un peu d'attention. en s'adaptant aux dernières technologies, en mettant à jour le design et en évoluant avec les besoins de nos opérateurs, le terrain OP-1 est la continuation naturelle de son prédécesseur et le début d'une nouvelle ère.

Merci!

Système de terrain

Field System est né d'une idée visant à créer une série de produits qui fonctionnent comme une partie d'un tout. avec des boîtiers en aluminium et des accessoires de sac en nylon ; Chaque article est conçu dans un souci de portabilité, de compatibilité et de durabilité. Comme d'habitude, notre objectif est d'intégrer autant de technologie que possible dans le moins d'espace possible, en tirant le meilleur parti de chaque appareil. Plus qu'un simple défi d'ingénierie, Field System est motivé par le désir de repenser notre façon d'aborder la création musicale.

soin

Avant de commencer, assurez-vous de lire attentivement ces instructions. Voir la section à la fin sur les avertissements et la garantie pour plus d'informations. OP-1 Field est un produit très technique et délicat. Assurez-vous d'apprendre à utiliser, entretenir et ranger correctement votre appareil. Prenez le temps d'inscrire votre unité ici : teenage.engineering/register

La dernière version de ce manuel : teenage.engineering/guides/OP-1

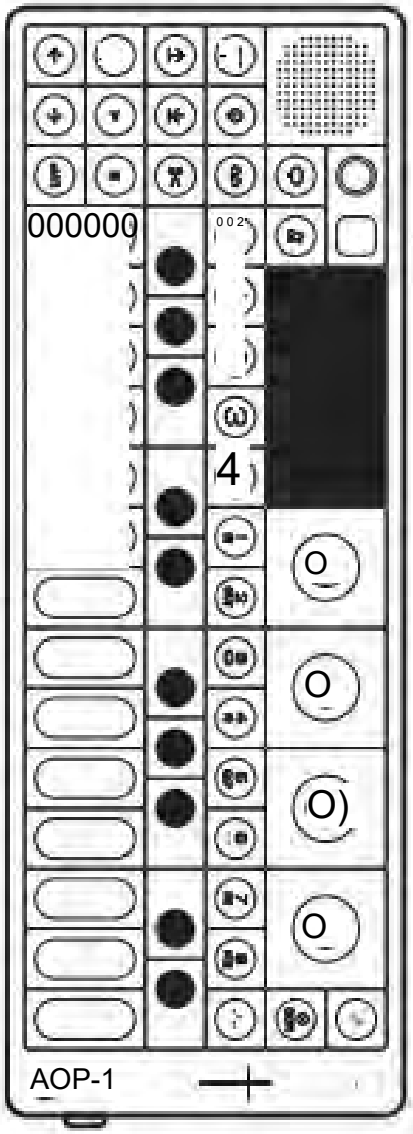
matériel

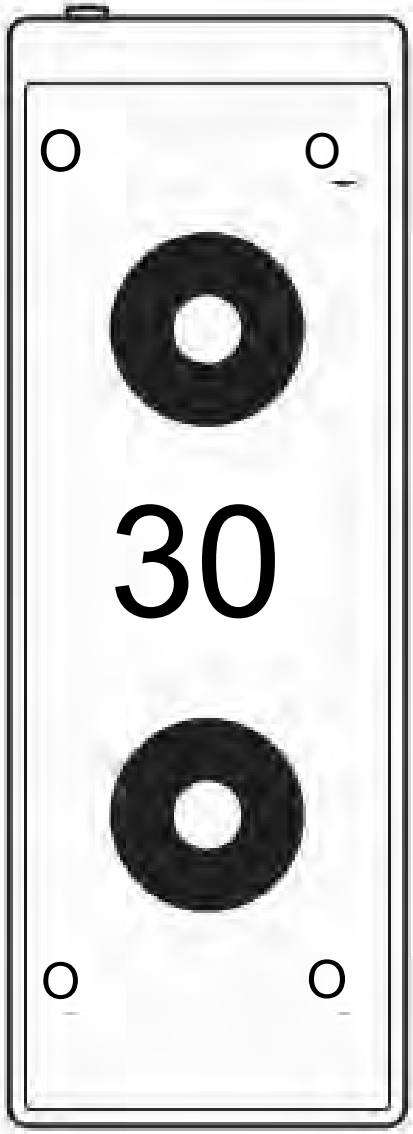
OP-1 field est un outil de précision, fabriqué en aluminium anodisé naturel, avec des encodeurs dans la palette de couleurs bleu, ocre, gris et orange pour garder les choses ludiques. Le clavier à profil bas est durable et réactif, ce qui facilite les doigts. L'écran est un écran LCD couleur sur mesure, monté directement sur le clavier. Les anneaux velcro souples sur la face inférieure permettent de fixer en toute sécurité l'unité à une surface, un étui ou un support. La connectivité comprend un port USB de type C et des prises d'entrée et de sortie de ligne, ainsi que des radios Bluetooth LE et FM.

Points forts du champ OP-1 : synthétiseur ultra portable Interface audio USB-C Hôte et périphérique pour l'audio et le midi

- Magnétophone stéréo 4 pistes 32 bits,
- plusieurs bandes,
- échantillonneur stéréo,
- boîte à rythmes stéréo
- 7 séquenceurs
- Égaliseur 3 bandes
- 8 effets stéréo

- Haut-parleur intégré, radio FM,
- récepteur et émetteur, accéléromètre
- et gyroscope, MIDI via Bluetooth LE
- Batterie rechargeable de 24 heures


000000
4
AOP-1

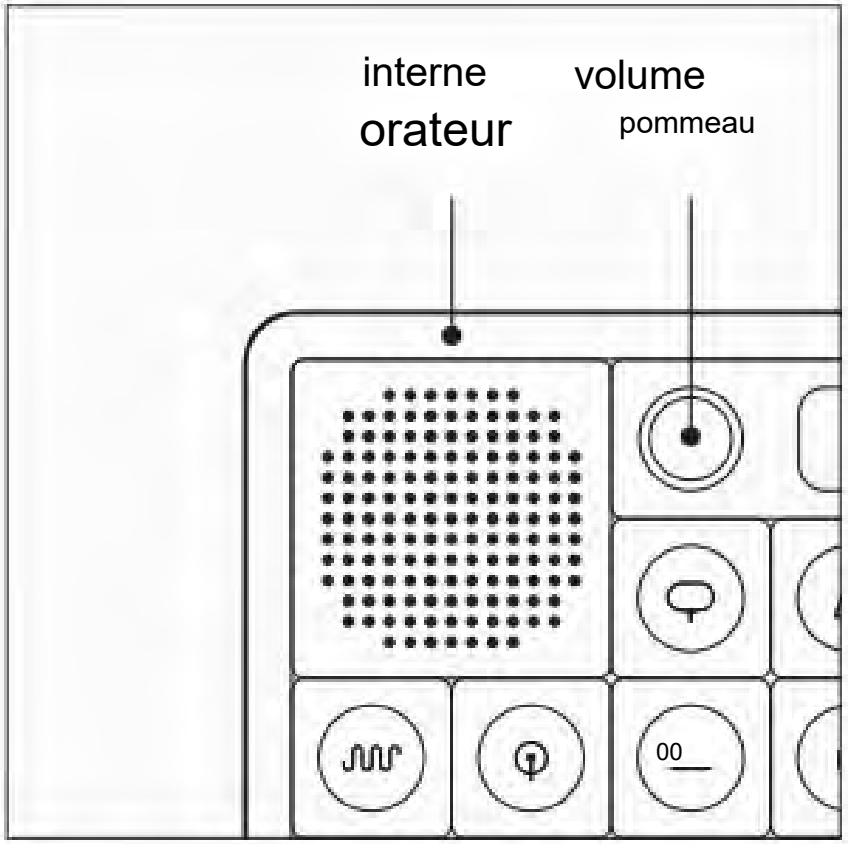

30

aperçu

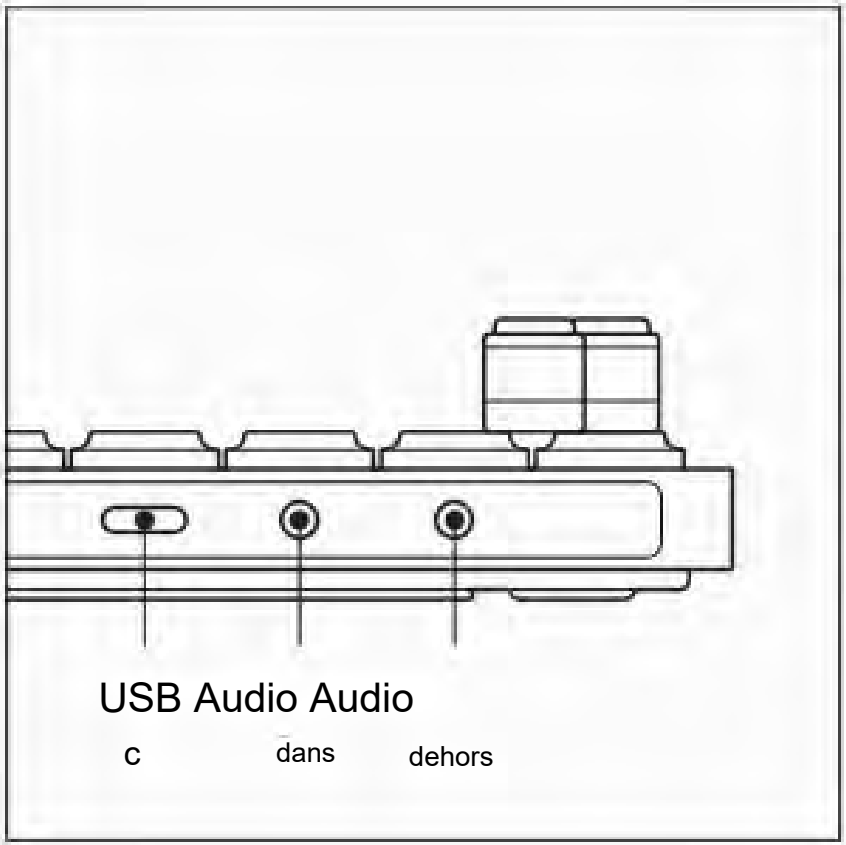
gauche

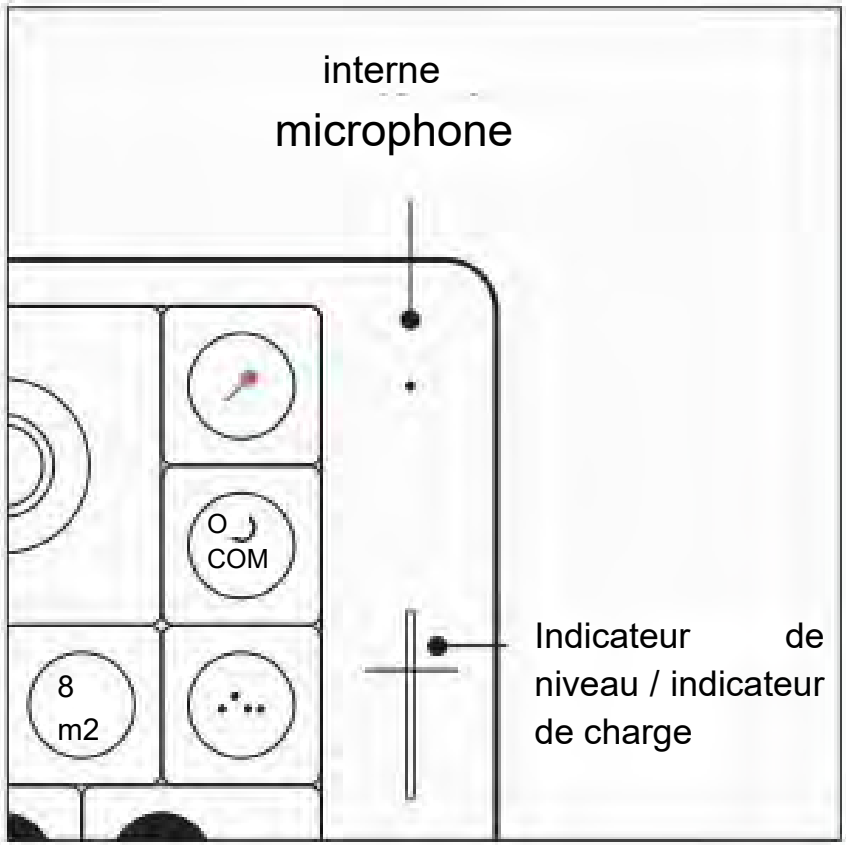
Le côté supérieur gauche contient le haut-parleur interne et le bouton de volume principal.

Sur la droite, vous trouverez une prise de sortie audio de 3,5 mm, utilisée pour connecter une paire d'écouteurs, une table de mixage ou vos haut-parleurs. Ensuite, la prise d'entrée audio 3,5 mm est utilisée lors de l'enregistrement ou du traitement de tout son externe de niveau ligne, tel qu'un autre synthétiseur. Ensuite, un port USB-C pour l'audio / MIDI / charge et les données, une LED de charge et l'interrupteur d'alimentation. En haut à droite, vous trouverez le microphone intégré et l'indicateur de niveau.



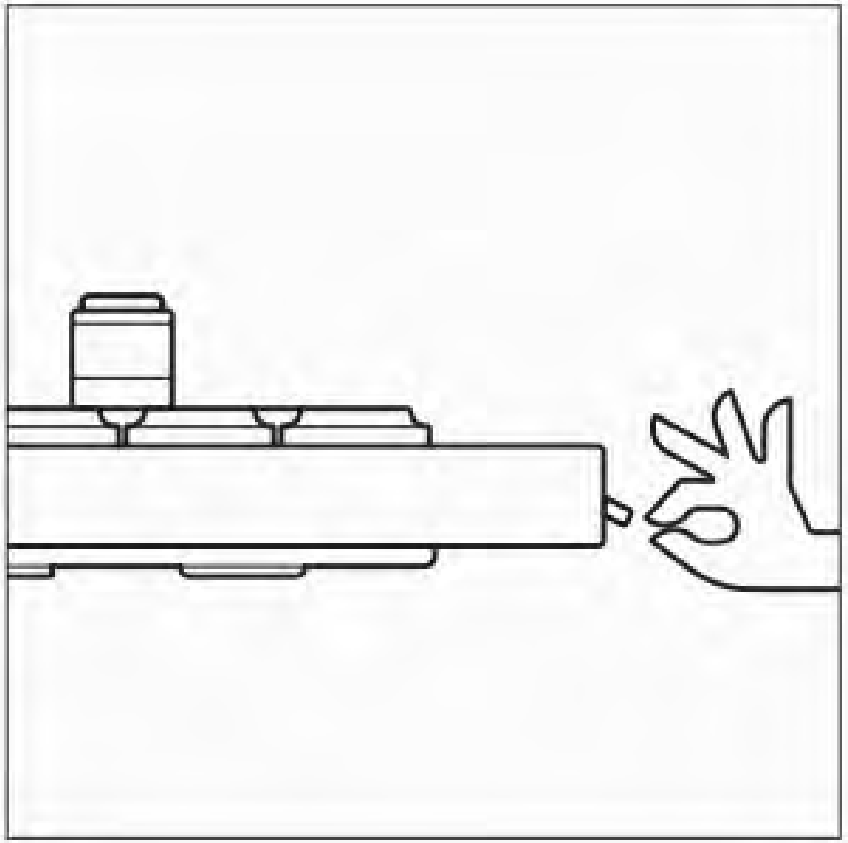
côté droit


USB Audio Audio
c
dans
dehors


interne
microphone
O
COM
8
m2
Indicateur de niveau / indicateur de charge

Mise sous tension

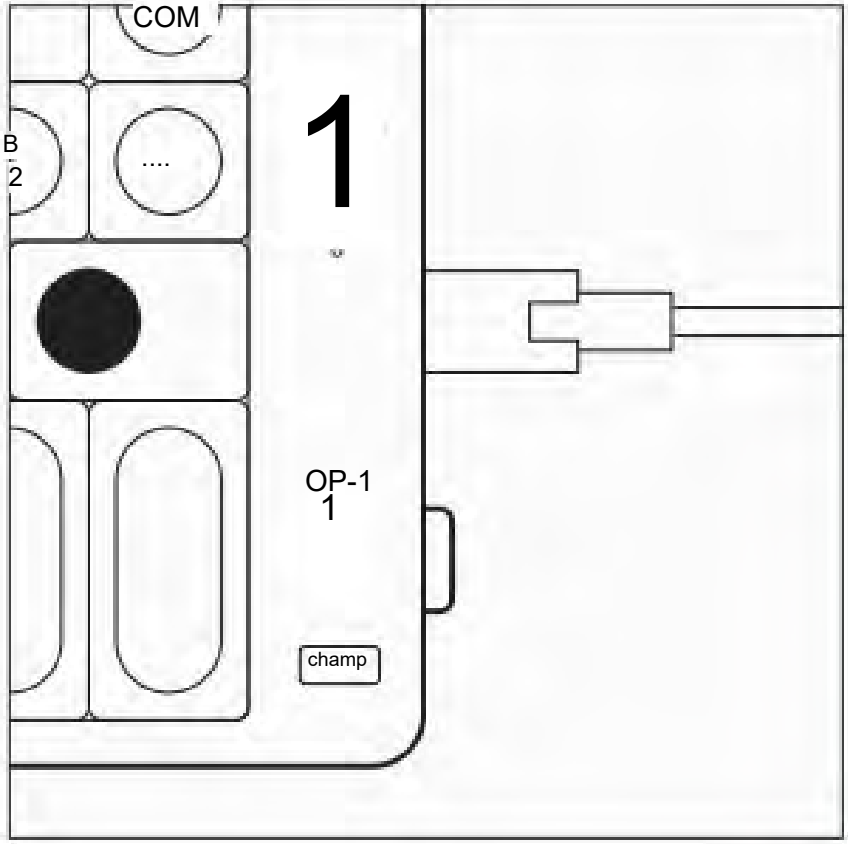
Pour allumer votre appareil, basculez l'interrupteur d'alimentation situé sur le côté droit de l'appareil en position haute. L'écran affichera le logo et la version du micrologiciel actuellement installée, puis arrivera à l'écran de la bande. Pour éteindre, basculez l'interrupteur en position basse.



Les données sont stockées automatiquement, vous n'avez donc pas à vous soucier de les sauvegarder. la prochaine fois que vous allumerez votre champ OP-1, tout sera toujours là, exactement comme vous l'avez laissé.

Charge

Le champ OP-1 est chargé via le port usb-c situé sur le côté droit de l'unité. La première chose à faire est de le connecter à un ordinateur ou à un chargeur USB. Maintenez-le connecté jusqu'à ce que la batterie soit complètement chargée, indiquée par la LED de charge sur le côté droit et l'indicateur de niveau. Pour vérifier le niveau de la batterie, maintenez la touche Aide (bulle) enfoncée. Les LED s'allumeront pour indiquer le niveau. Pour garder la batterie en bonne santé, l'appareil doit être chargé au moins tous les 6 mois.

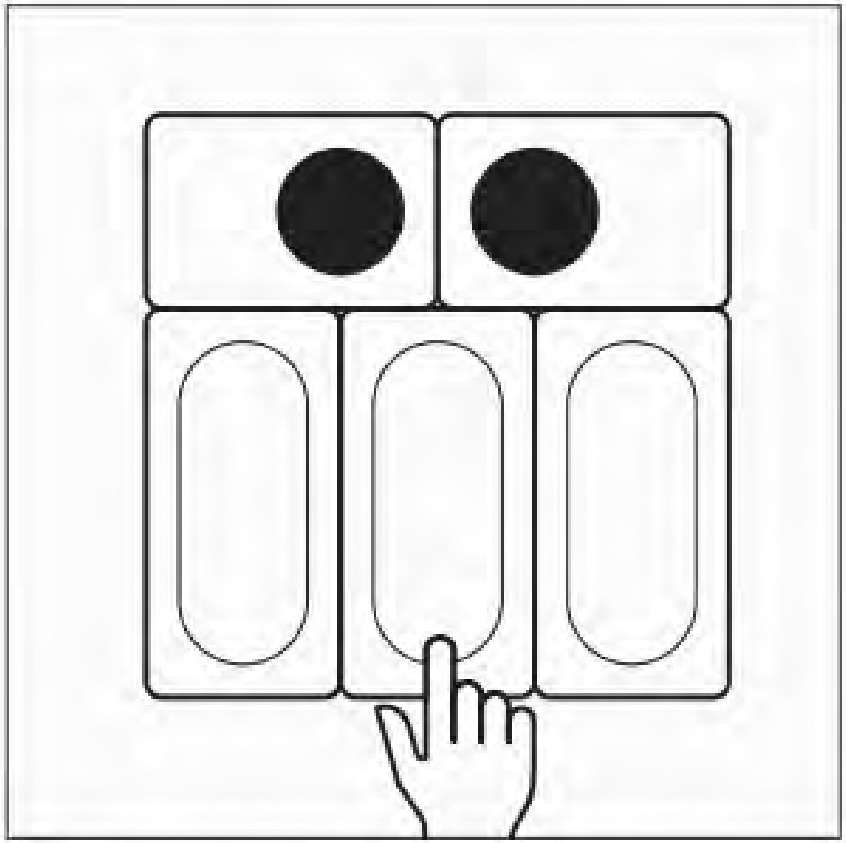


commencer

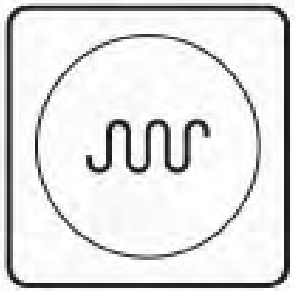
clavier

le flux de travail OP-1 est basé sur la lecture, l'enregistrement et la superposition de sons sur bande. Les quatre modes principaux : synthé, batterie, bande et table de mixage sont ceux où vous passerez le plus de temps. Appuyez sur Synthé ou Batterie pour accéder aux modes Synthé ou Batterie et jouez des notes sur le clavier pour entendre comment elles sonnent. Une fois que vous avez ce que vous voulez, appuyez sur Enregistrer et enregistrez-le sur bande. Continuez à superposer et à arranger comme vous le souhaitez et appuyez sur la table de mixage pour ajuster les niveaux de piste et l'égalisation de votre mixage. c'est aussi simple que cela de construire vos chansons sur

le terrain OP-1.

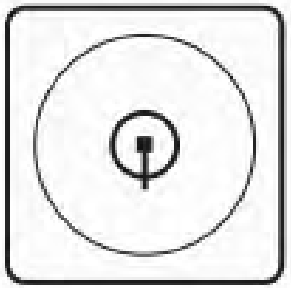


Synthé



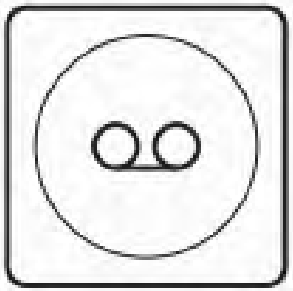
en mode synthé
Vous utilisez les touches
sur le clavier
pour jouer des notes.
OP-1 a
plusieurs originaux
moteurs de synthé,
chacun avec son
propre caractère.

tambour



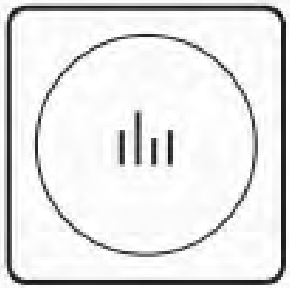
Mode tambour
fonctionne de la même manière
en mode synthé,
sauf les touches
sont utilisés pour
jouer du tambour
et percussions
sons, disposés
comme des kits de batterie.

bande



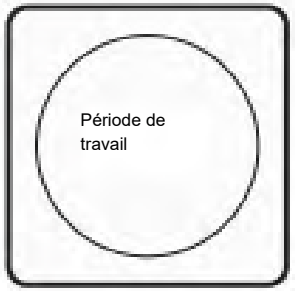
Le ruban adhésif est le cœur
de l'OP-1, où
vous enregistrez et
couches sonores.
OP-1 a
quatre stéréo
Pistes par bande
et peut contenir
plusieurs bandes.

mixeur

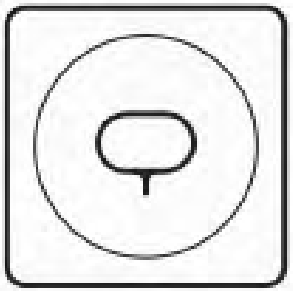


Le mélangeur est
où vous
niveaux de contrôle
et panoramique pour
chacun des quatre
des chenilles, aussi
en tant qu'égaliseur principal,
effets et dynamisme.

Aide



Utilisez shift avec d'autres clés ou encodeurs pour secondaire fonctions, telles que comme la mise au point d'un et pour l'accès au menu.



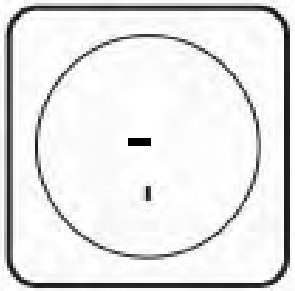
le bouton d'aide vous guidera tout au long de la interface. Utilisez-le en combinaison avec tout autre Clé pour en voir plus Informations sur ce sujet.

Lorsque vous appuyez sur Aide, vous verrez une superposition d'aide rapide, expliquant les informations pertinentes les plus élémentaires par

écran.

En plus des superpositions d'aide, vous peut également appuyer et maintenir la touche Maj et puis appuyez sur Aide pour accéder à l'icône Guide de l'utilisateur. Vous trouverez ici un aperçu rapide Démarrer le tutoriel, ainsi que plus Informations détaillées sur le guide. Utilisez l'icône les touches de piste T1-T4, ainsi que les touches encodeurs pour naviguer dans le sections du guide.

clés de piste T1-T4



appuyez sur T1 en mode synthé ou batterie pour afficher le « moteur de synthèse ». Dans Tape and Mixer, vous accéderez à la « Piste 1 » et à l'écran principal « Mixeur ».



T2 tient l'enveloppe en modes synthé et batterie, la piste 2 en bande et l'égaliseur principal en mode mixeur.



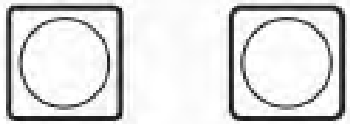
T3 est l'endroit où vous accédez aux « FX » pour les modes synthé et batterie. Dans la bande, la 'piste 3' et 'Main FX' se trouvent en mode mixeur.



enfin T4, qui affichera l'écran 'lfo' en modes synthé et batterie et la 'piste 4' de la bande, tandis que 'master out' en mode mixeur.

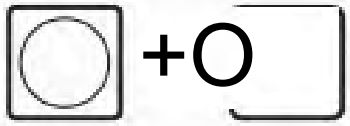
Conventions du guide

Parfois, vous devrez appuyer sur les touches en séquence, parfois en combinaison. Ces illustrations et textes vous aideront à suivre le guide.

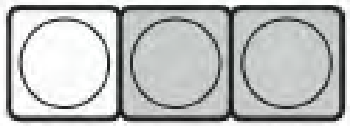


Appuyez sur une touche à la fois.

Pour appuyer sur une touche, appuyez dessus, puis relâchez. Pour maintenir une touche enfoncée, vous devez appuyer dessus et la maintenir enfoncée. Les encodeurs et la plupart des touches ont des fonctions différentes selon le contexte, comme décrit précédemment.



Maintenez une touche enfoncée et appuyez sur la seconde.



Parfois, les touches grises sont affichées pour le contexte, mais ne sont pas actives.

commandes de l'encodeur

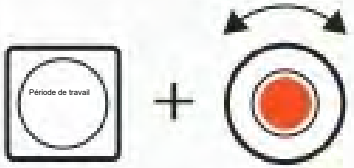
Les quatre encodeurs à code couleur sont liés à l'interface graphique de l'écran. En tournant un encodeur, vous contrôlez le paramètre avec la couleur correspondante. Un encodeur peut avoir plusieurs fonctions. L'utilisation d'un encodeur en combinaison avec la touche Maj permet généralement un réglage précis, et l'utilisation d'un encodeur signifie généralement « confirmer », « revenir aux paramètres par défaut » ou accéder à des fonctionnalités encore plus étendues. Essayez-le et voyez ce qui se passe !

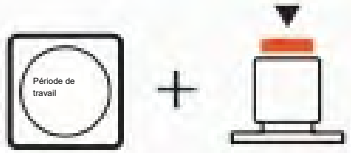




Rotation Bleu
Rotation Ocre
Rotation Gris
Rotation Orange

Appuyez sur Bleu Sur Ocre
Appuyez sur Gris Appuyez sur Orange





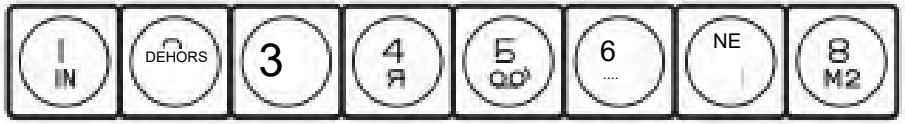
Rotation Bleu
Rotation Ocre
Rotation Gris
Rotation Orange

décalé

Appuyez sur Bleu Sur Ocre
Appuyez sur Gris Appuyez sur Orange

décalé

Sons prédéfinis



En mode synthé et batterie, les touches de sélection de son 1 à 8 sont vos huit touches prédéfinies d'accès instantané.

Appuyez sur n'importe quelle touche de 1 à 8 en mode synthé ou batterie, pour accéder aux différents sons ou kits de batterie stockés dans ces emplacements prédéfinis. Un préréglage se compose des quatre modules suivants :

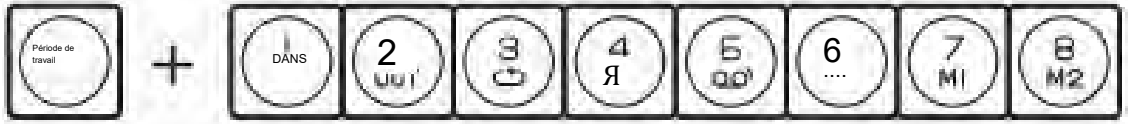
- Enveloppe du
- moteur T1 T2
- T3 FX
- T4 lfo

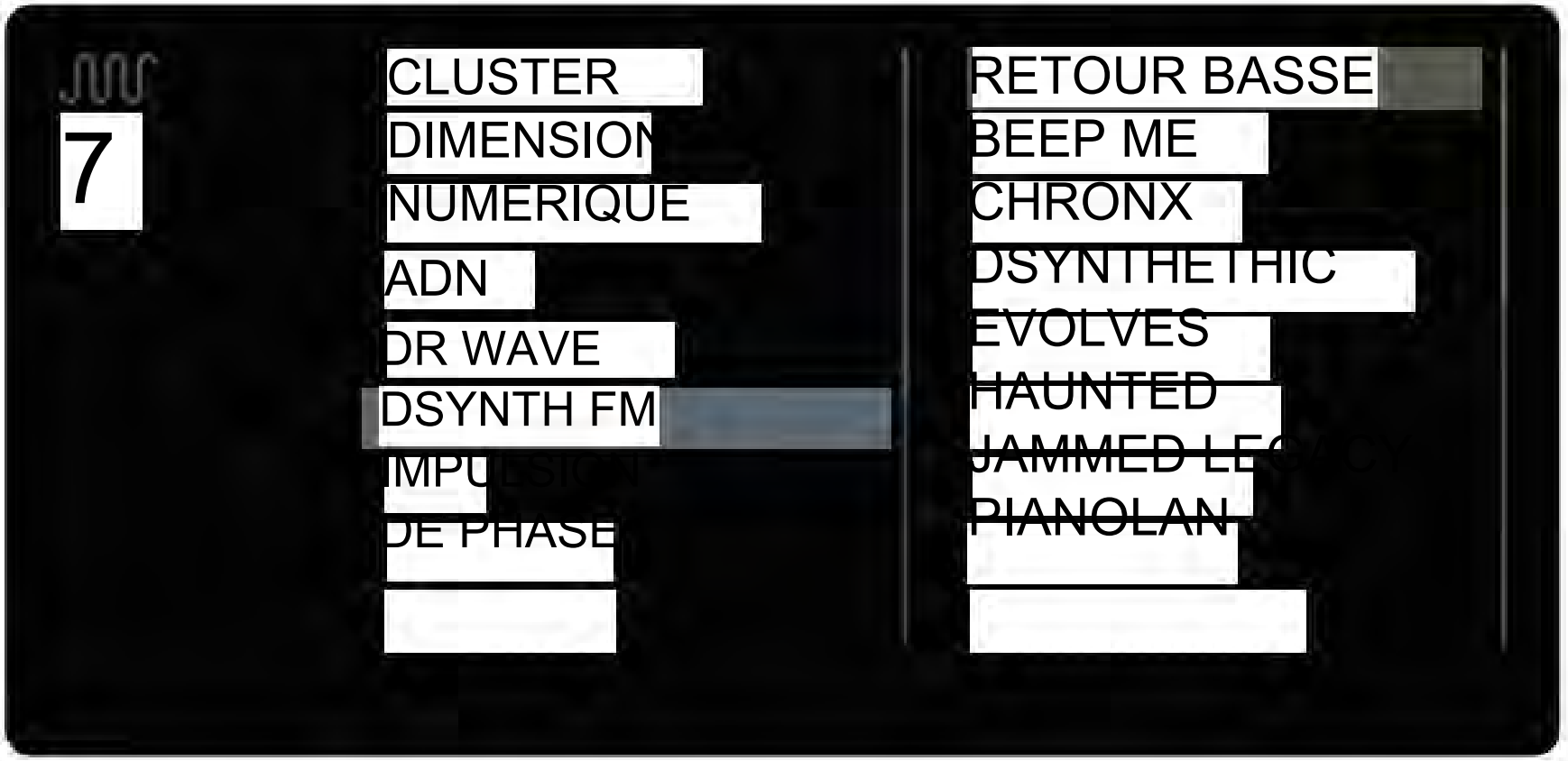
Pour charger un préréglage différent sur l'un de ces emplacements, appuyez sur Maj + n'importe quelle touche de 1 à 8. Cela révélera une liste de tous les moteurs disponibles, ainsi que les préréglages par moteur. Sélectionnez un préréglage en tournant l'encodeur bleu pour le type de moteur et l'encodeur ocre pour les choix de préréglages.

remarque : la différence entre changer simplement un moteur (shift + T1) et un préréglage (shift + 1-8) est que ce dernier modifie les quatre paramètres du module T1-T4.

Modification des préréglages

Préréglage
du moteur





Mode synthé



Le domaine OP-1 dispose de plusieurs moteurs de synthèse originaux, chacun ayant ses propres caractéristiques. Pour entrer en mode synthétiseur ou en mode synthétiseur, appuyez sur la touche synthé - la touche avec le symbole d'onde dessus. en mode synthé, le module de représentation visuelle du moteur de synthèse se trouve sous T1, qui est le premier écran qui s'affiche lorsque vous modifiez ou sélectionnez un son. un préréglage sonore se compose de quatre modules (T1-T4) et le moteur de synthèse est le premier (T1).

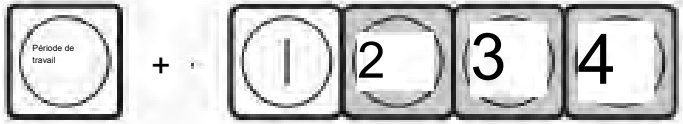
pour changer le moteur de synthé, appuyez sur shift + T1. Cela ouvre un écran de navigateur de synthèse, avec une liste de choix possibles de moteur de synthèse. Tournez l'encodeur bleu pour faire défiler la liste.

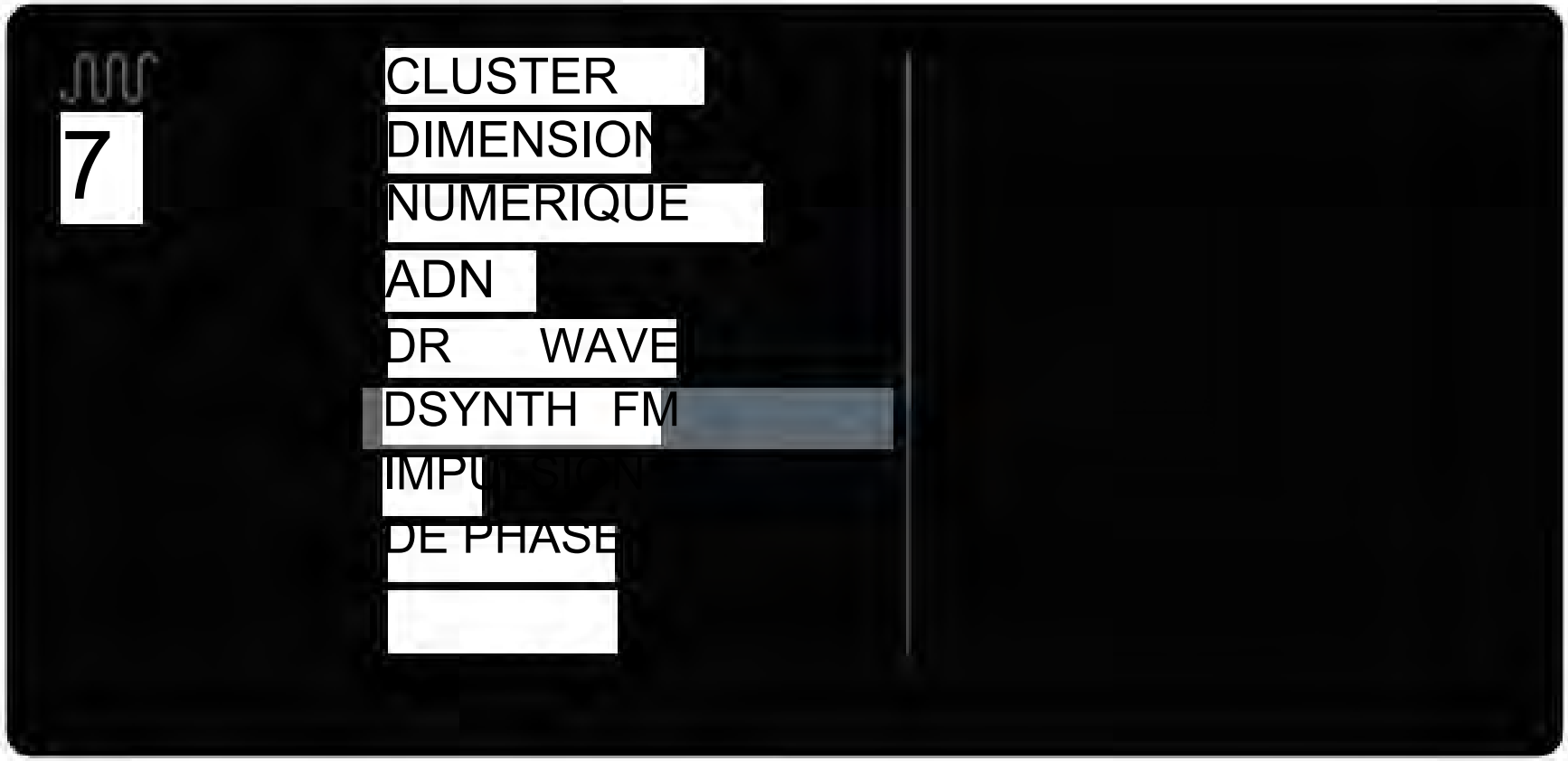
appuyez sur T1 ou appuyez sur l'encodeur bleu pour confirmer votre choix.

Ce qui suit est un aperçu de tous les moteurs et paramètres de synthé, réglables à l'aide des encodeurs.

Sélection de synthèse

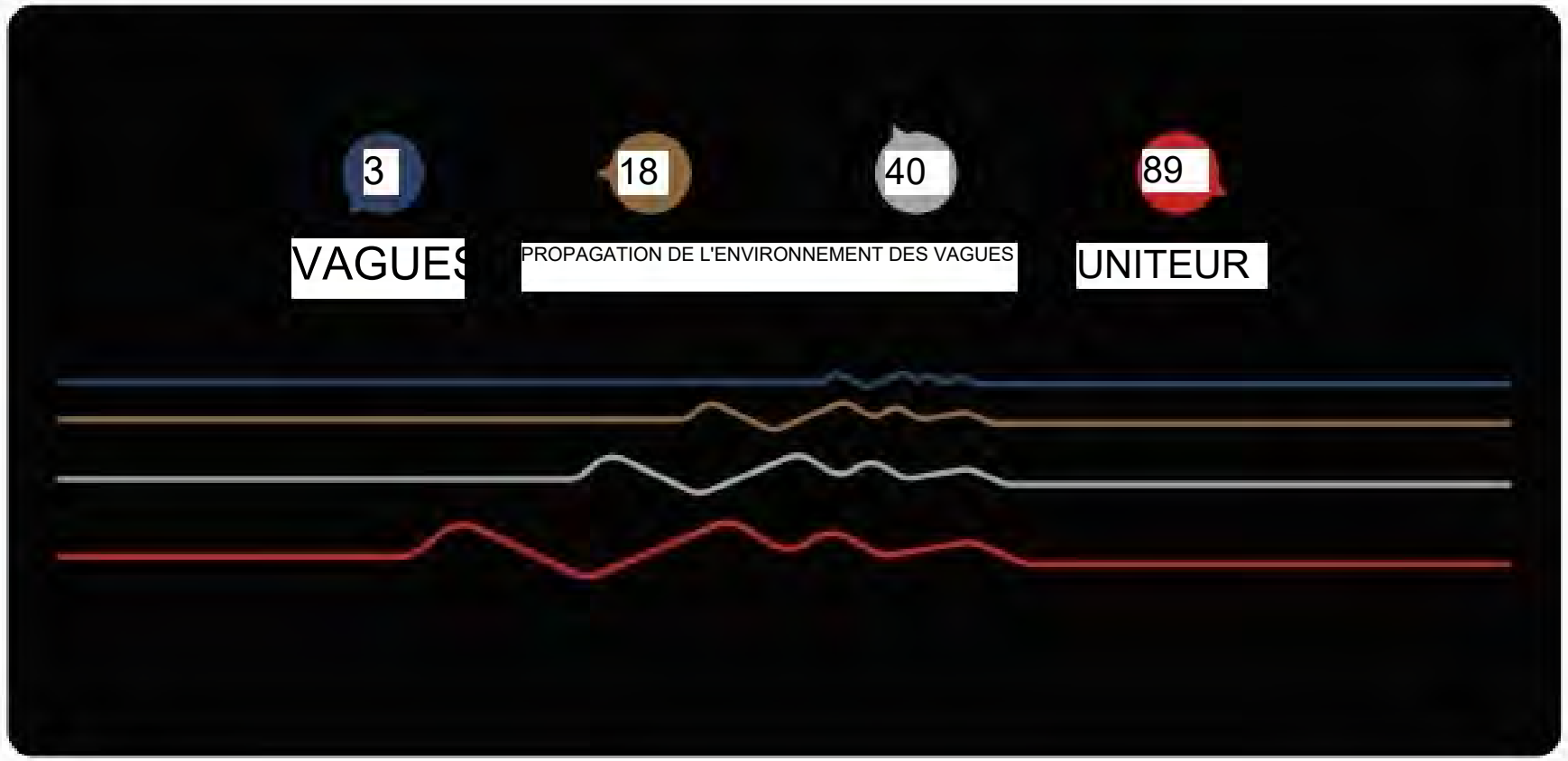
Sélectionner le moteur . confirmer





Grappe

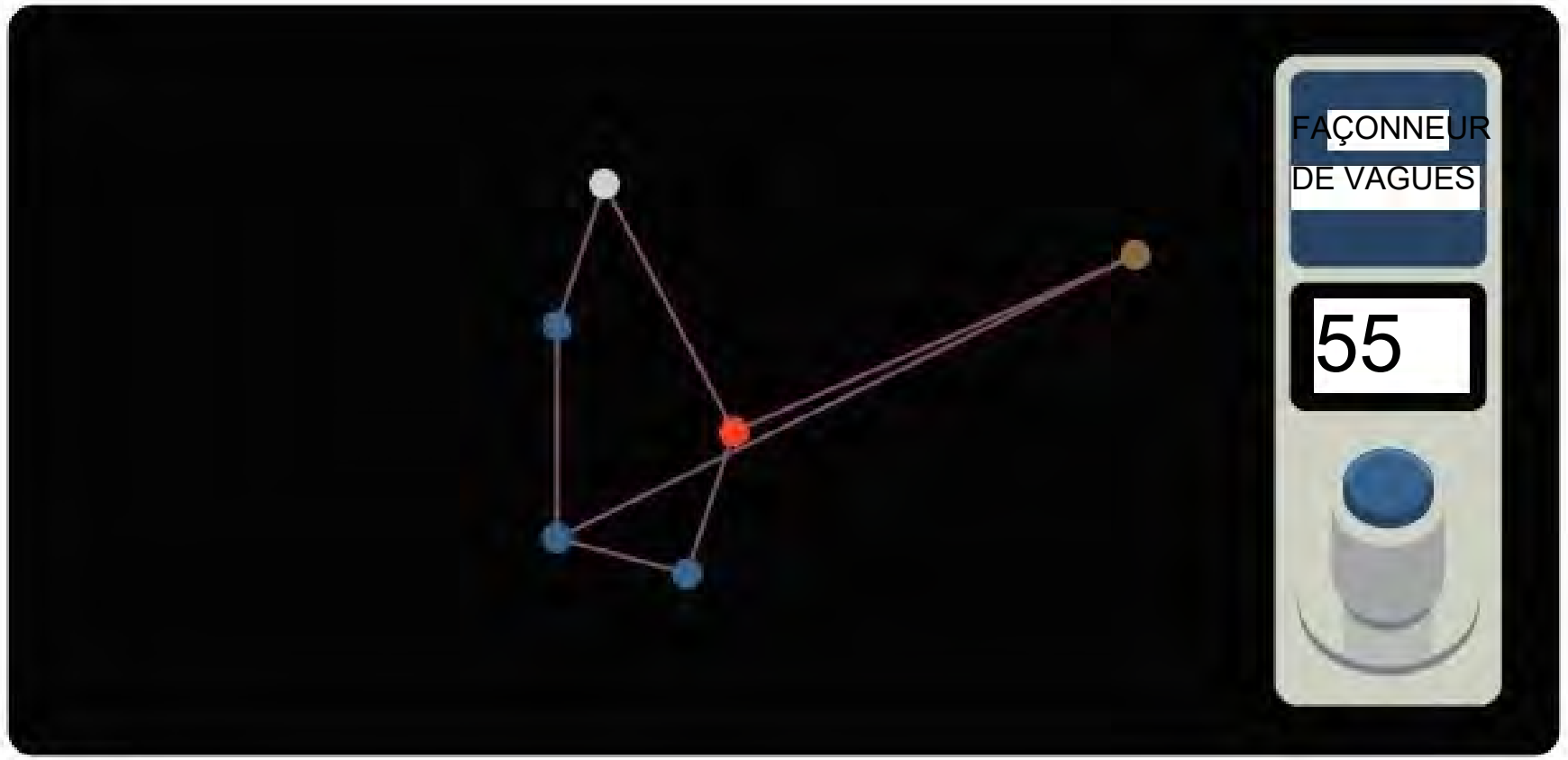
- Unité d'étalement
- d'enveloppe
- d'onde de nombre
- d'onde



numérique

afficher pop-up
show pop-up
show pop-up
show pop-up

Façonneur de vagues
octave
Désaccord et modulation en anneau
Numérique



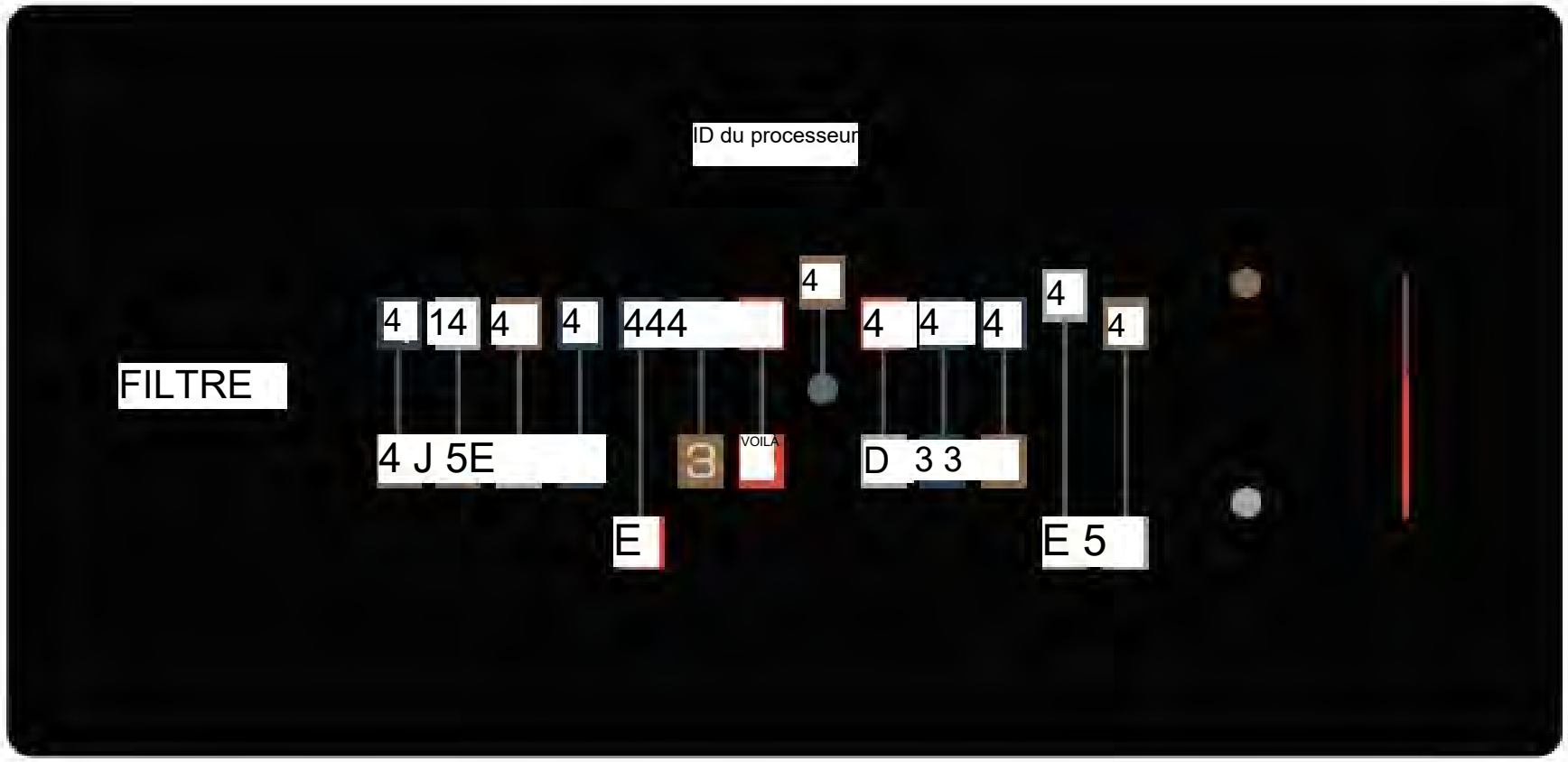
dimension

Modulation de
forme d'onde
fréquence de coupure du
filtre résonance du filtre



ADN

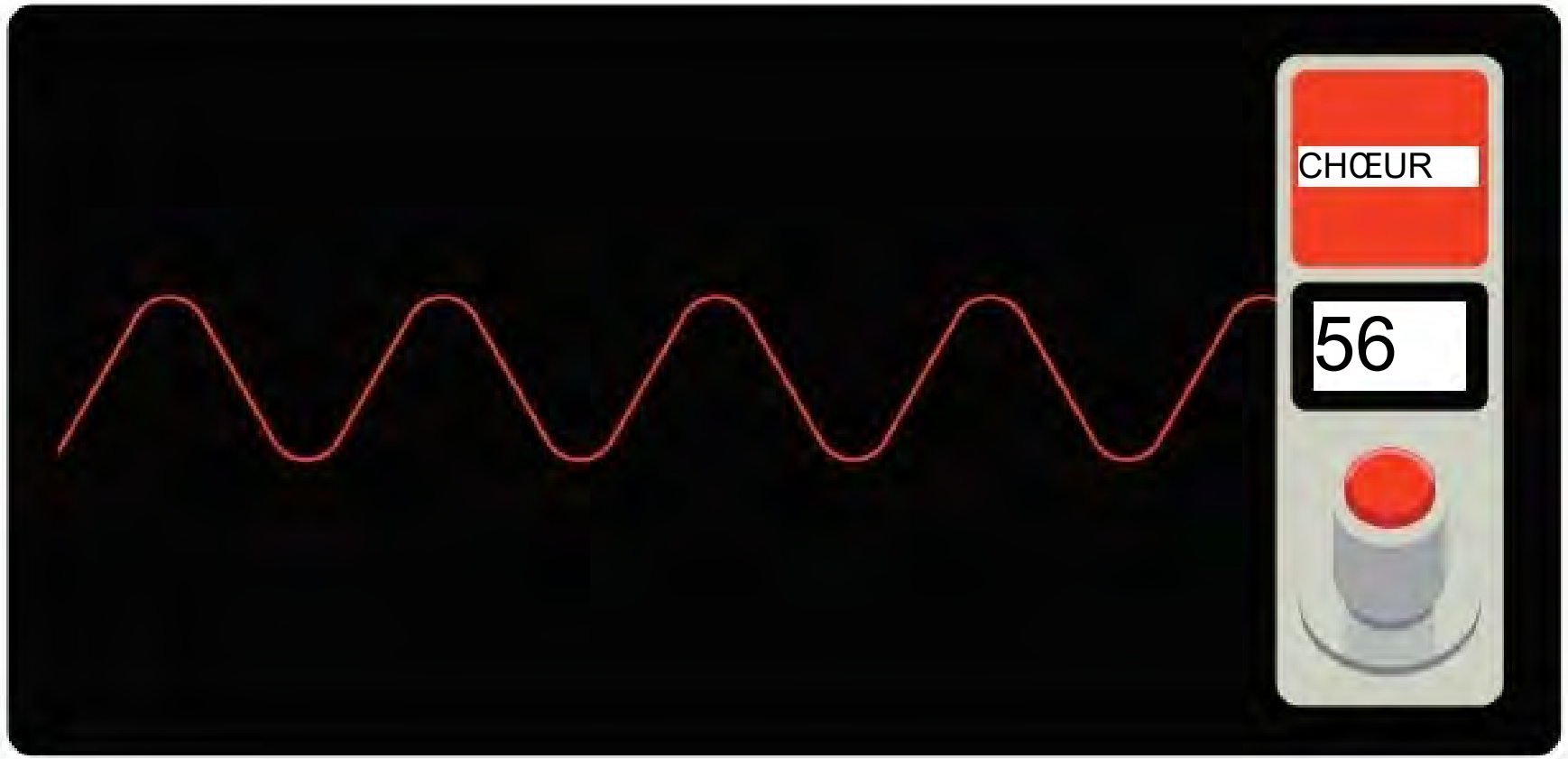
Bruit du
modificateur
d'onde du nombre
d'onde du filtre



dr wave

afficher pop-up
show pop-up
show pop-up
show pop-up

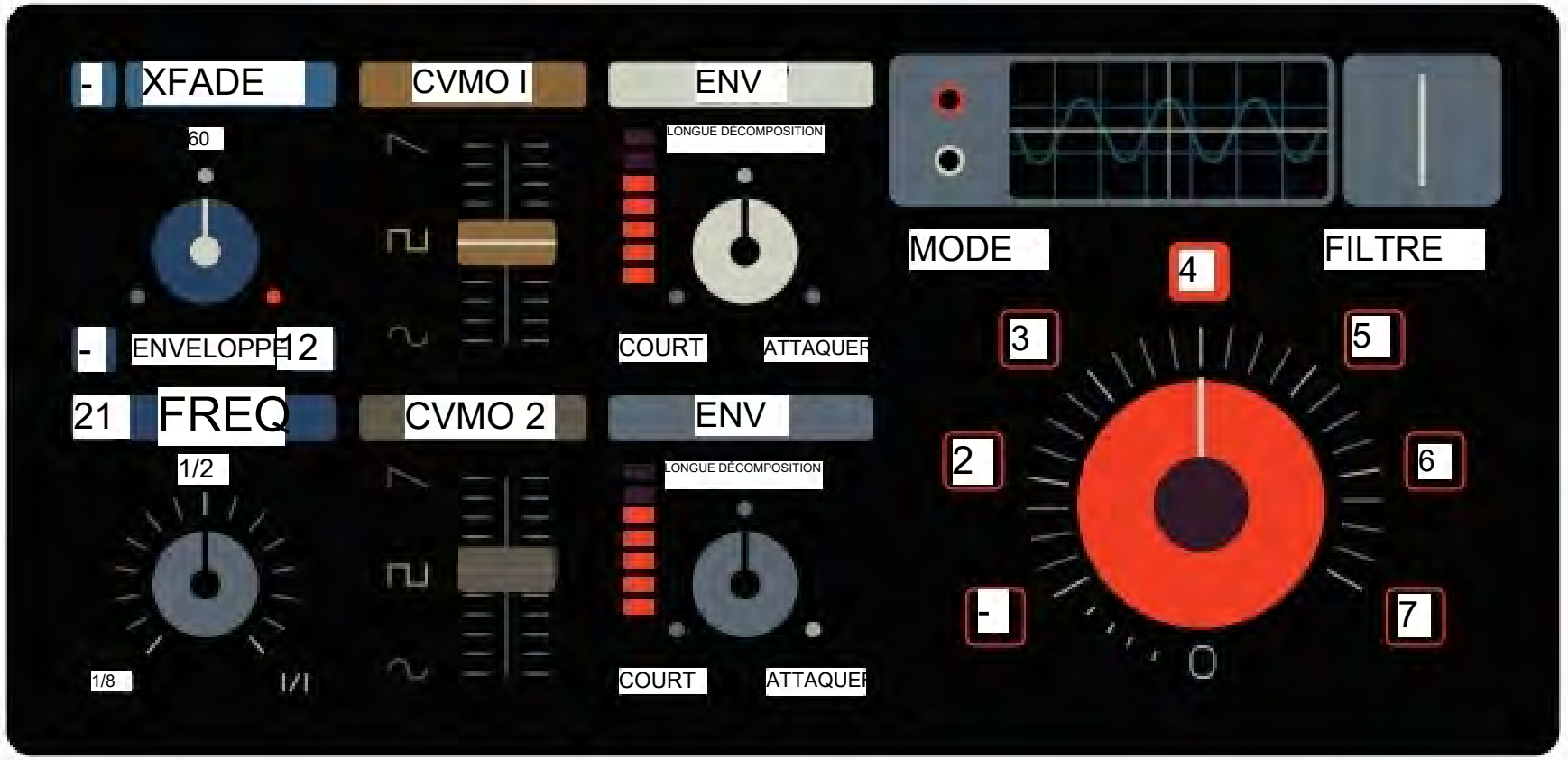
Type et longueur d'onde
chorus
de phase
de filtre



dsynth

- ENV Crossfader
- Enveloppe de forme d'onde
- Modulation croisée
- fréquence
- Forme d'onde Enveloppe
- Fréquence de coupure du filtre

décalé



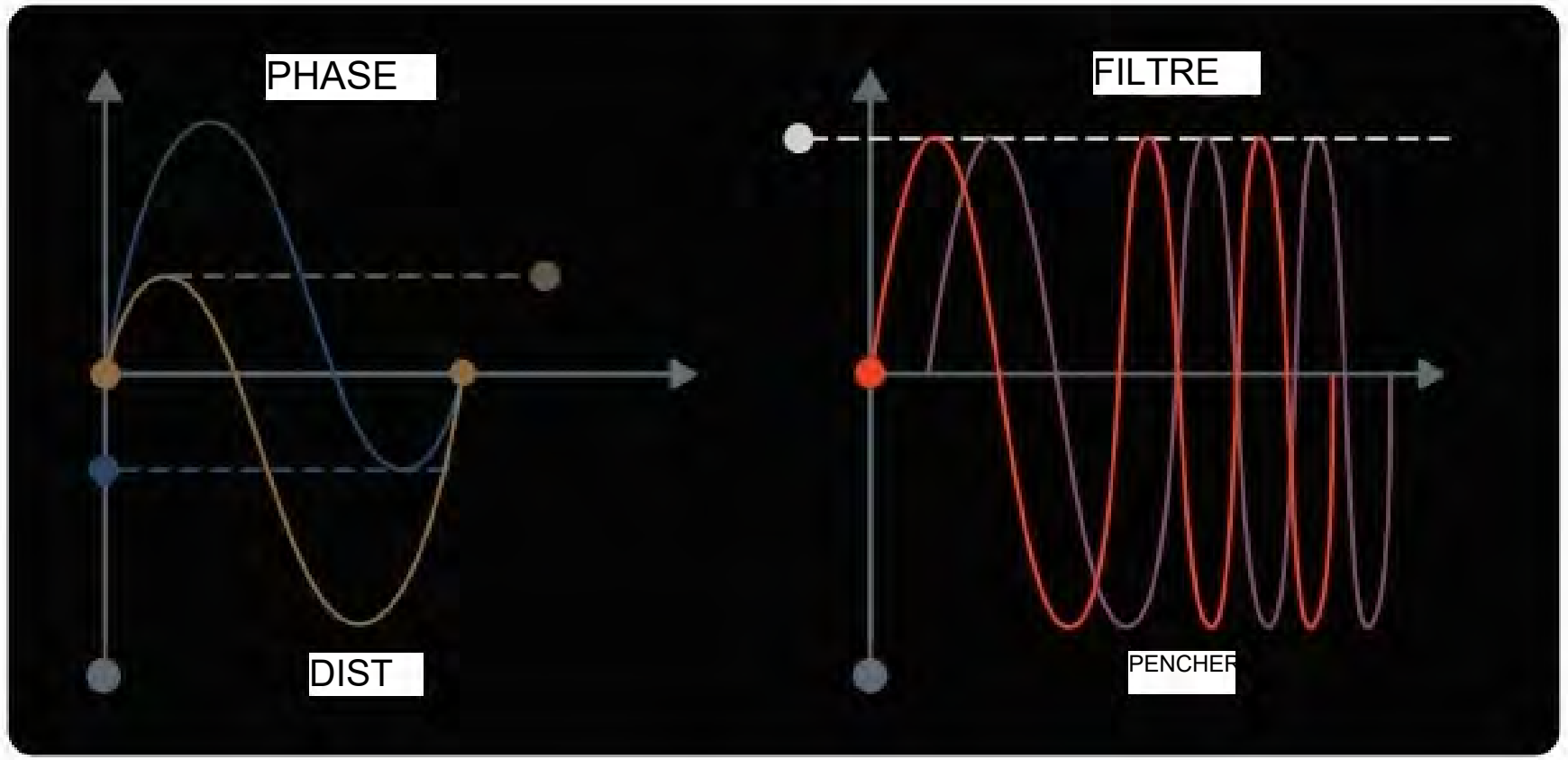
Fm

- afficher pop-up _fm fréquence du
- show pop-up montant
- show pop-up topologie
- show pop-up désaccorder



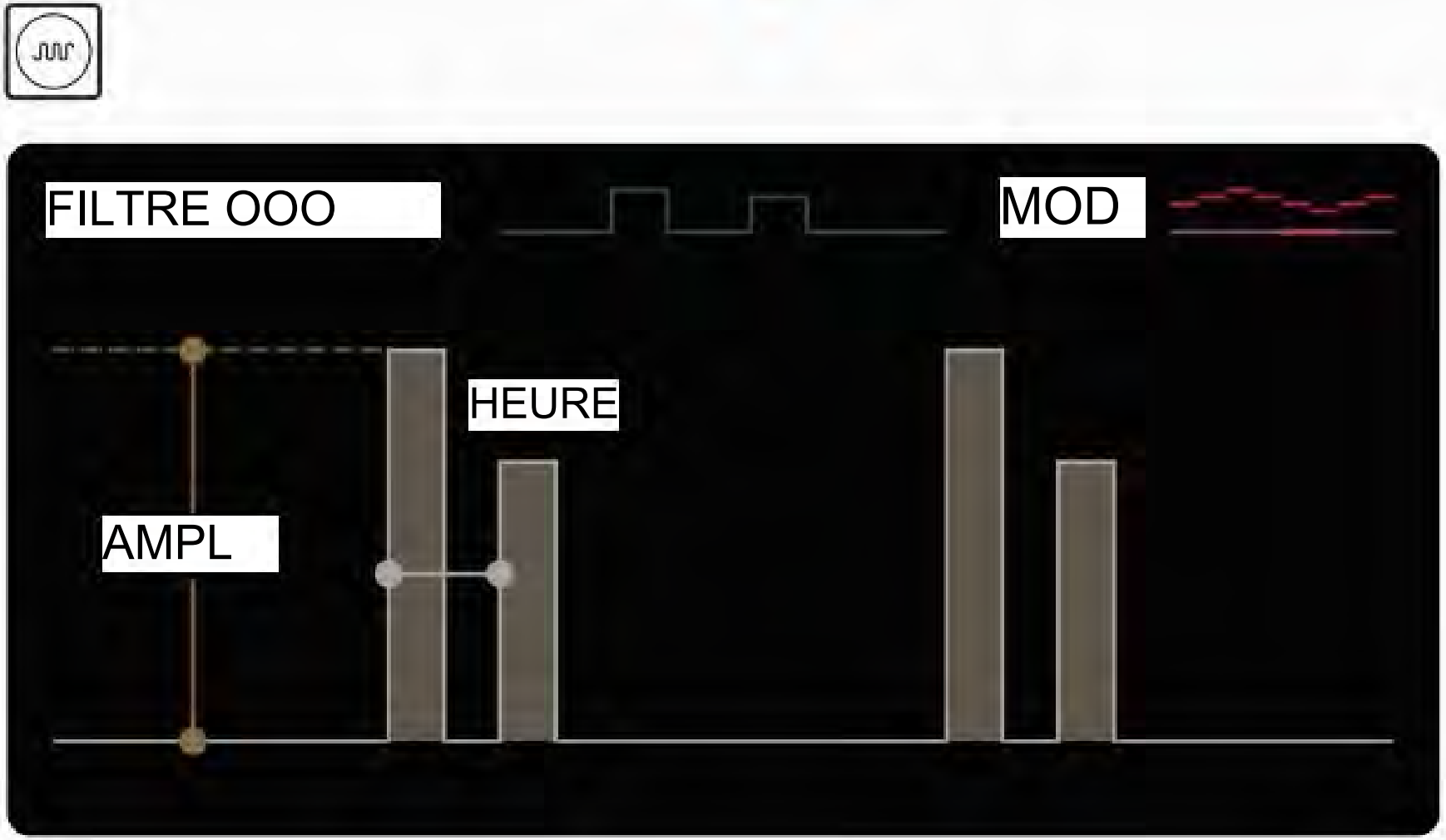
phase

décalage de phase,
quantité de distorsion,
filtre de phase,
inclinaison de phase



pouls

Modulation de seconde impulsion d'amplitude du filtre



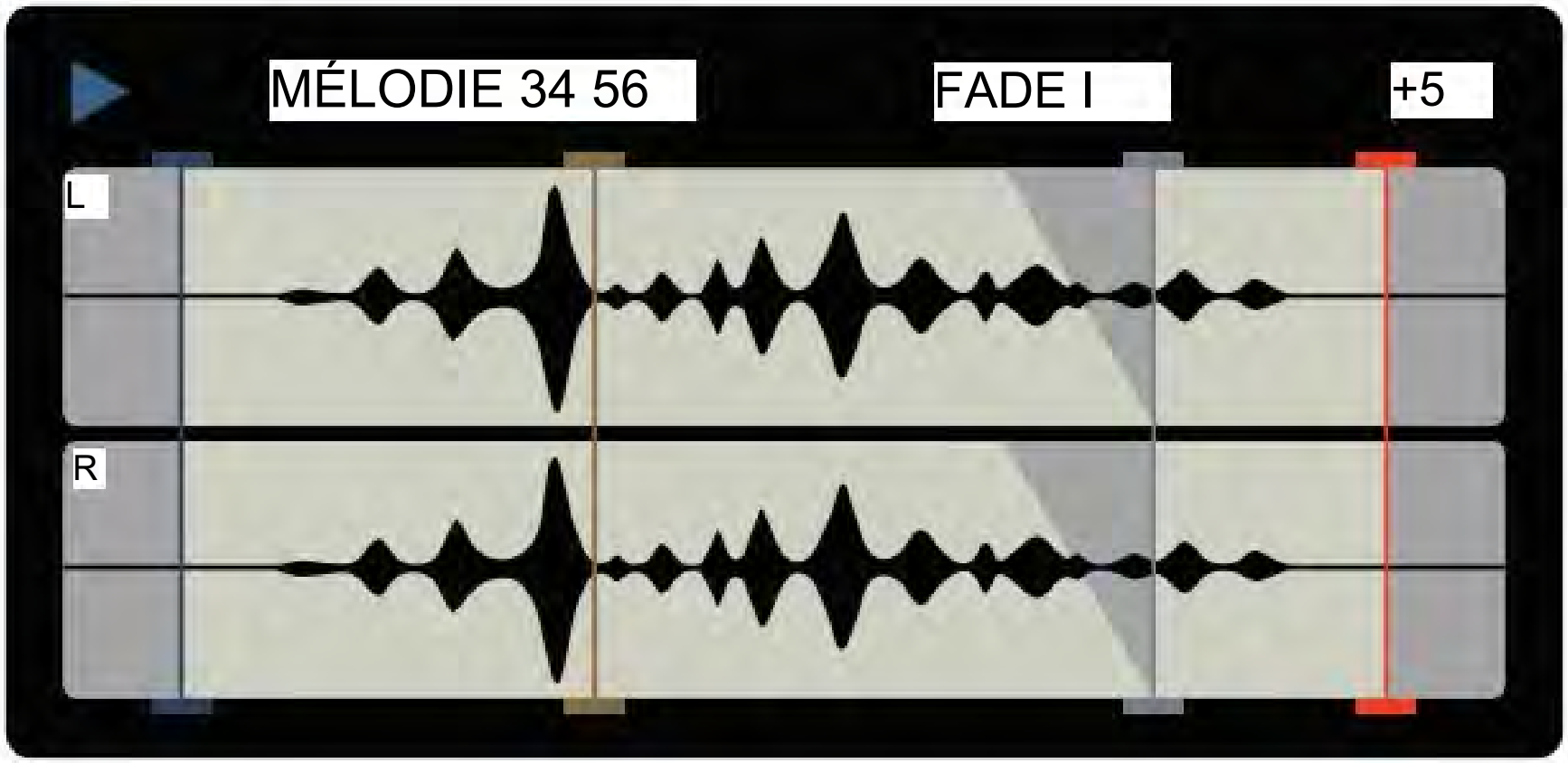
échantillonneur

Démarrer Zoom
boucle dans zoom
Zoom en boucle
Zoom final

commencer
boucle
boucle
fin

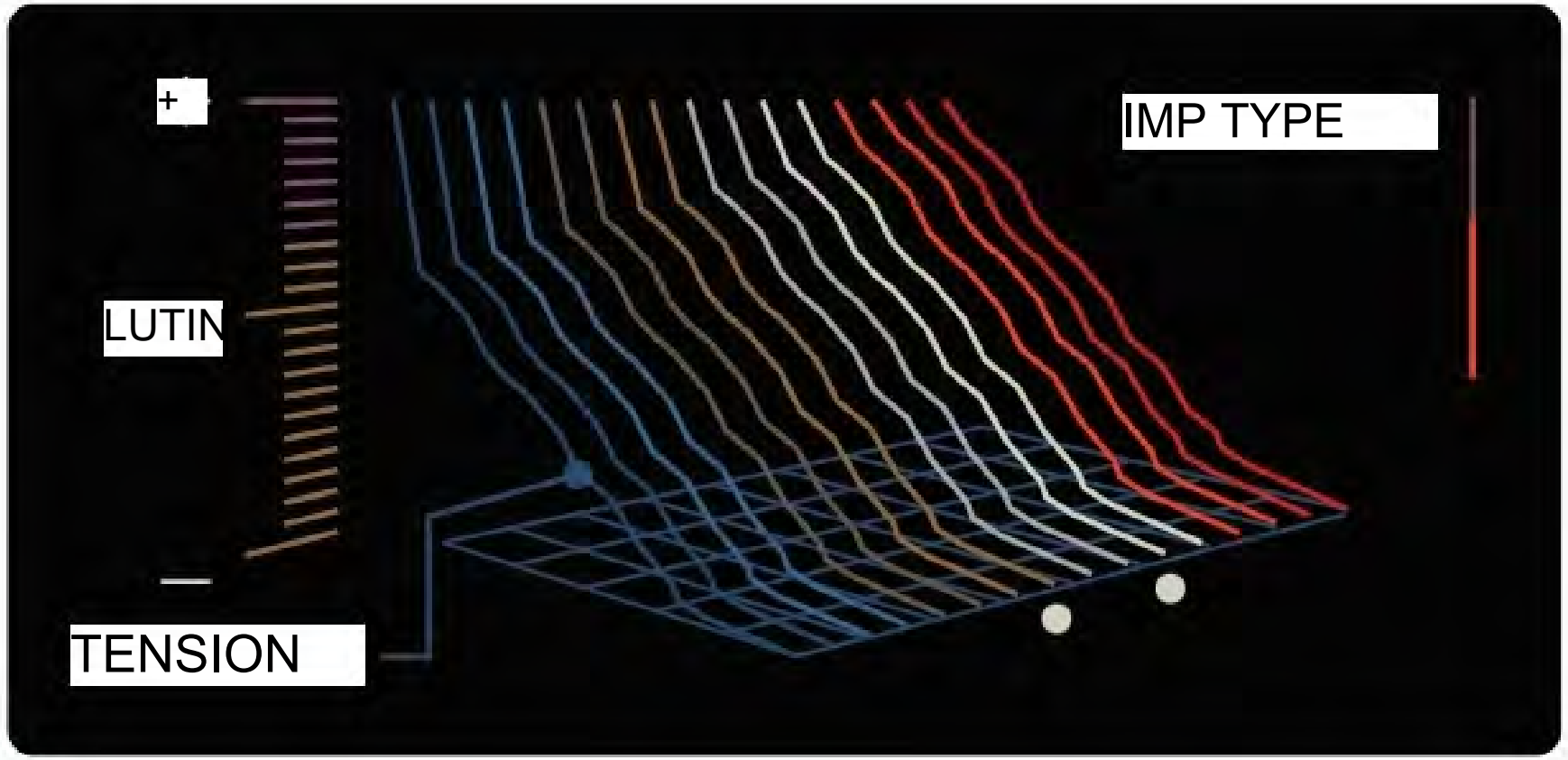
direction
Affiner
Fondu en boucle
gagner

décalé



corde

tension
décroissance
impulsion de
désaccord



tension

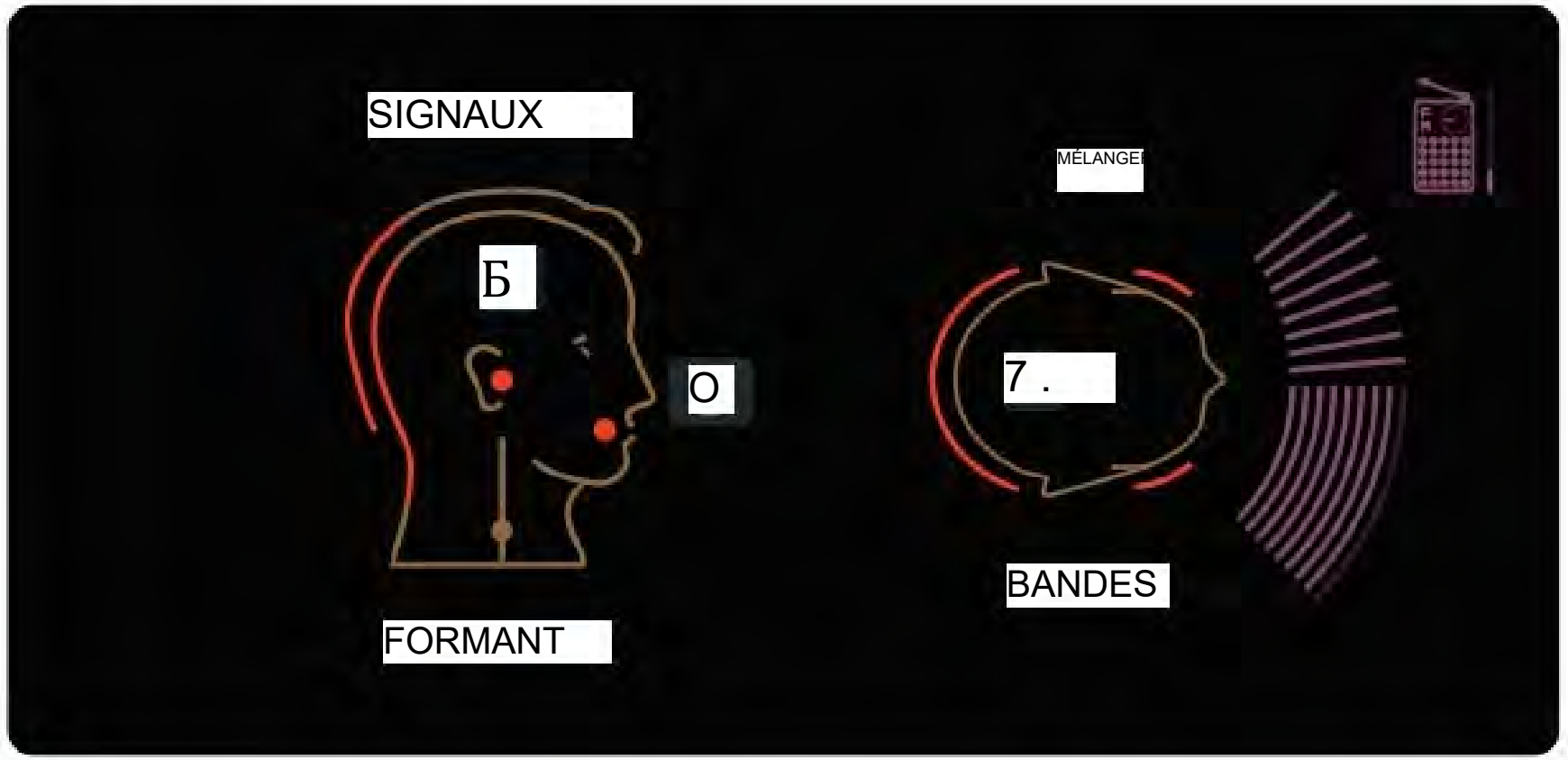
Filtre de phase
de bruit au sol à
modulation

désaccorder

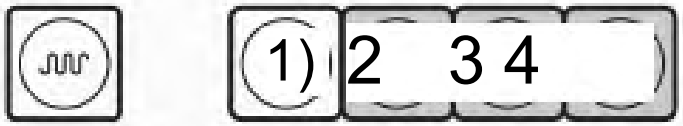


Vocoder

Formant de
forme d'onde
Bandes
mélanger



Astuce : Le vocodeur utilise la source d'entrée actuellement sélectionnée pour moduler. Il fonctionne avec n'importe quel signal d'entrée, à l'exception de l'entrée-sortie. Le signal d'entrée actif s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran du vocodeur.



Le Synth Sampler est un échantillonneur stéréo chromatique avec une fonctionnalité de boucle de région. Jouer du clavier jouera le son à partir du point de départ, mettra en boucle une section si cette option est activée et la jouera jusqu'à la fin lors de la relâchement. il s'agit de la vue principale (T1), montrant la forme d'onde. le son est également affecté par l'enveloppe (T2), les

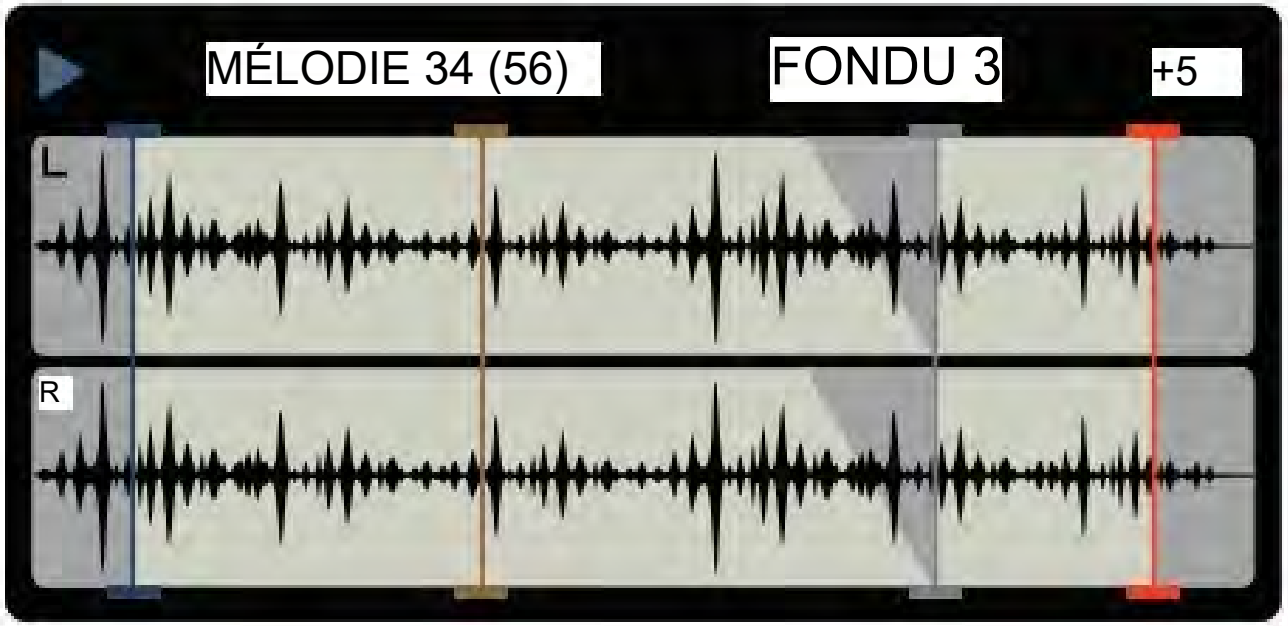
effets (T3) et l'lfo T4.

vous pouvez importer vos propres sons ou échantillons directement dans votre champ OP-1 en utilisant n'importe quelle source d'entrée.

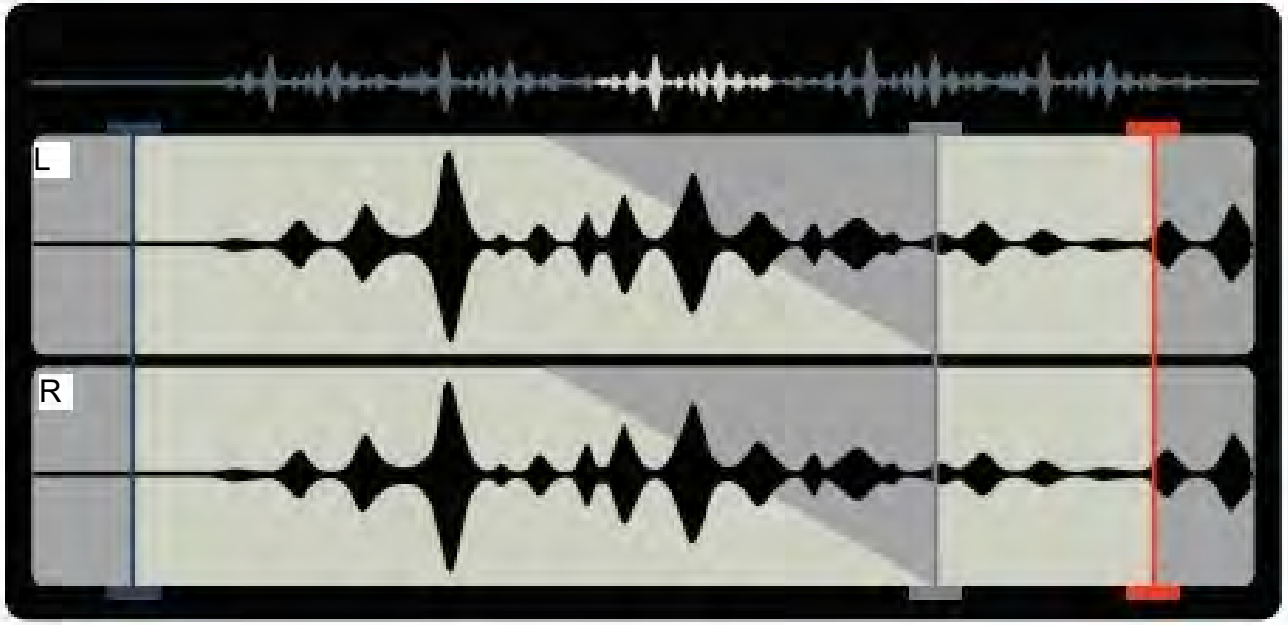


Il s'agit de la vue principale de l'échantillonneur

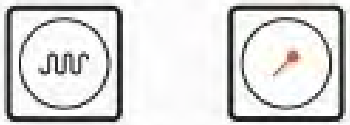
tout en maintenant la touche Maj, en montrant la direction de lecture, l'accordage, le fondu et le gain de la boucle, ainsi que le forme d'onde stéréo entière.



Il s'agit d'une vue zoomée, idéale pour ajuster les positions exactes du zéro dans l'échantillon. Appuyez sur n'importe quel encodeur pour zoomer sur sa section. Appuyez à nouveau pour quitter la vue principale.



échantillonnage



Pour échantillonner un son à l'aide du microphone intégré, assurez-vous que l'échantillonneur est sélectionné et appuyez sur la touche d'entrée (la touche en haut à droite avec un symbole de micro). Choisissez Microphone comme entrée.

Ajustez les paramètres de seuil et de gain (gris et orange). Tenez n'importe quelle touche et parlez dans le microphone. Relâchez la touche, puis jouez du clavier.

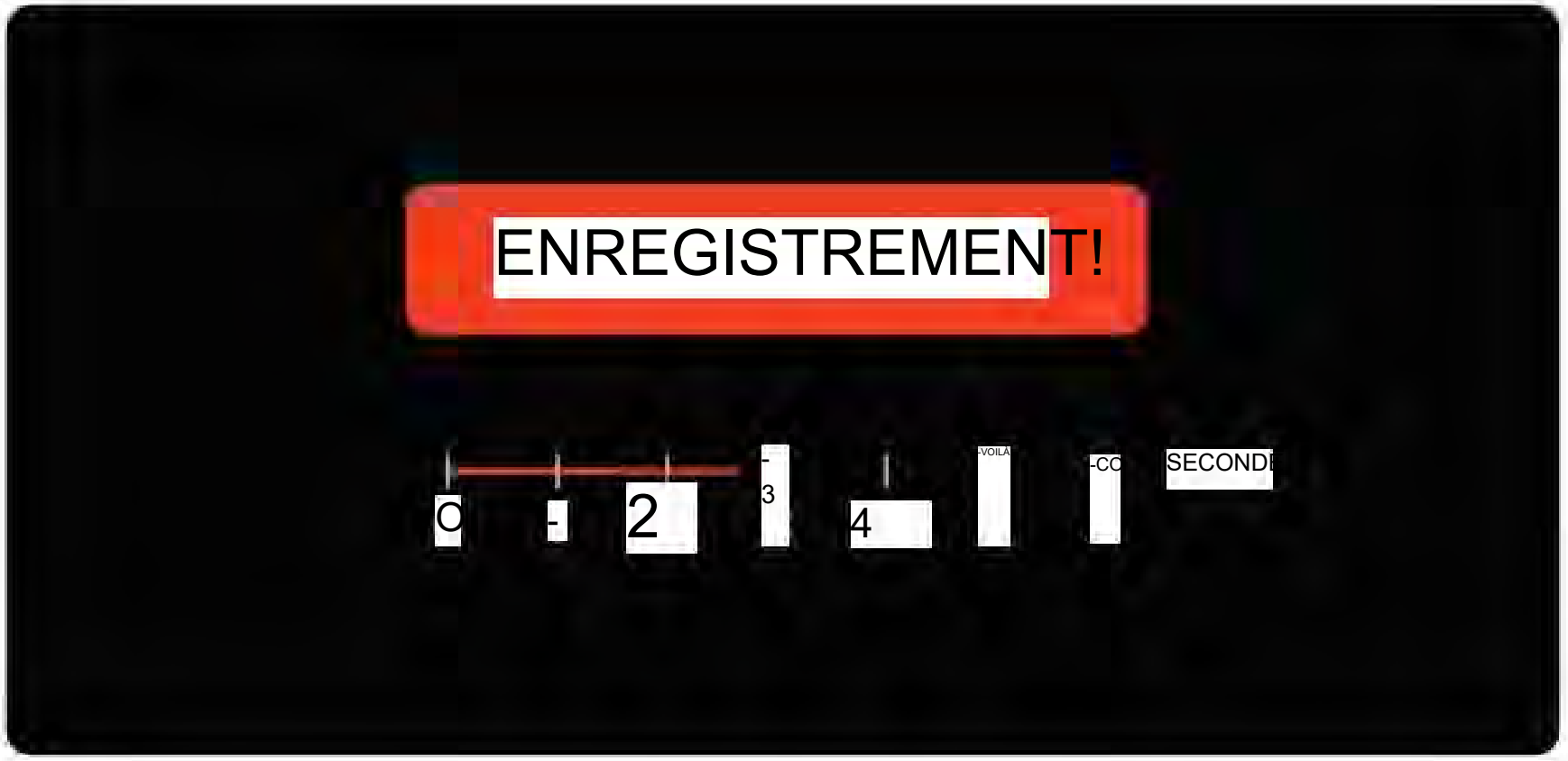
Utilisez les encodeurs pour couper les points de début et de fin de votre son et profitez du beau son de votre voix.

Vous trouverez plus d'informations sur l'enregistrement dans le chapitre Entrée.



Écran d'enregistrement

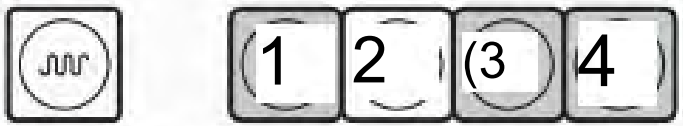


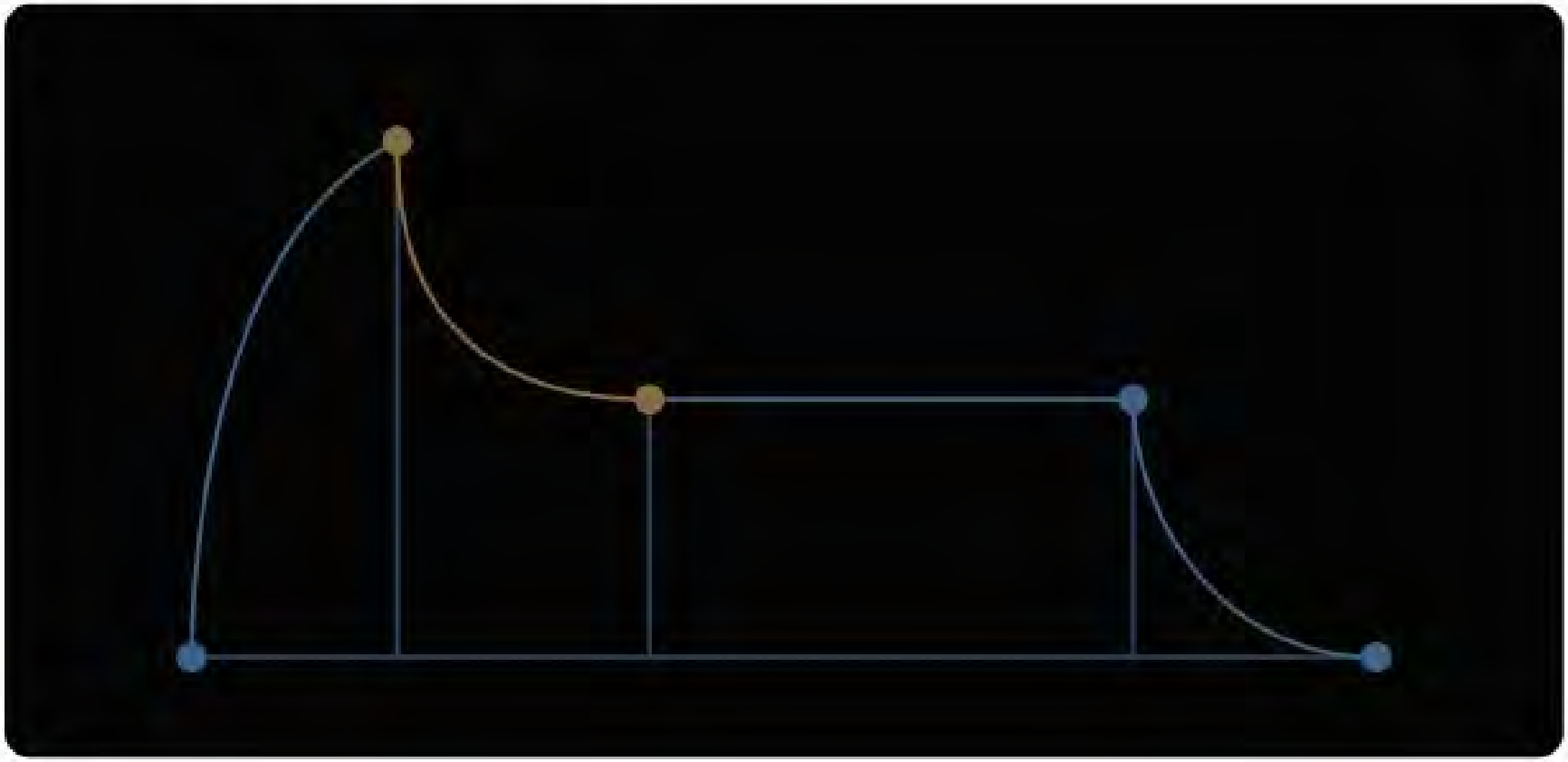


enveloppe

- Attaque
- Déclin
- Maintien
- Relâchement

une enveloppe adsr est le deuxième module (T2) d'un son de synthé. Cela permet de contrôler la façon dont le son est façonné au fil du temps.





Mode de jeu

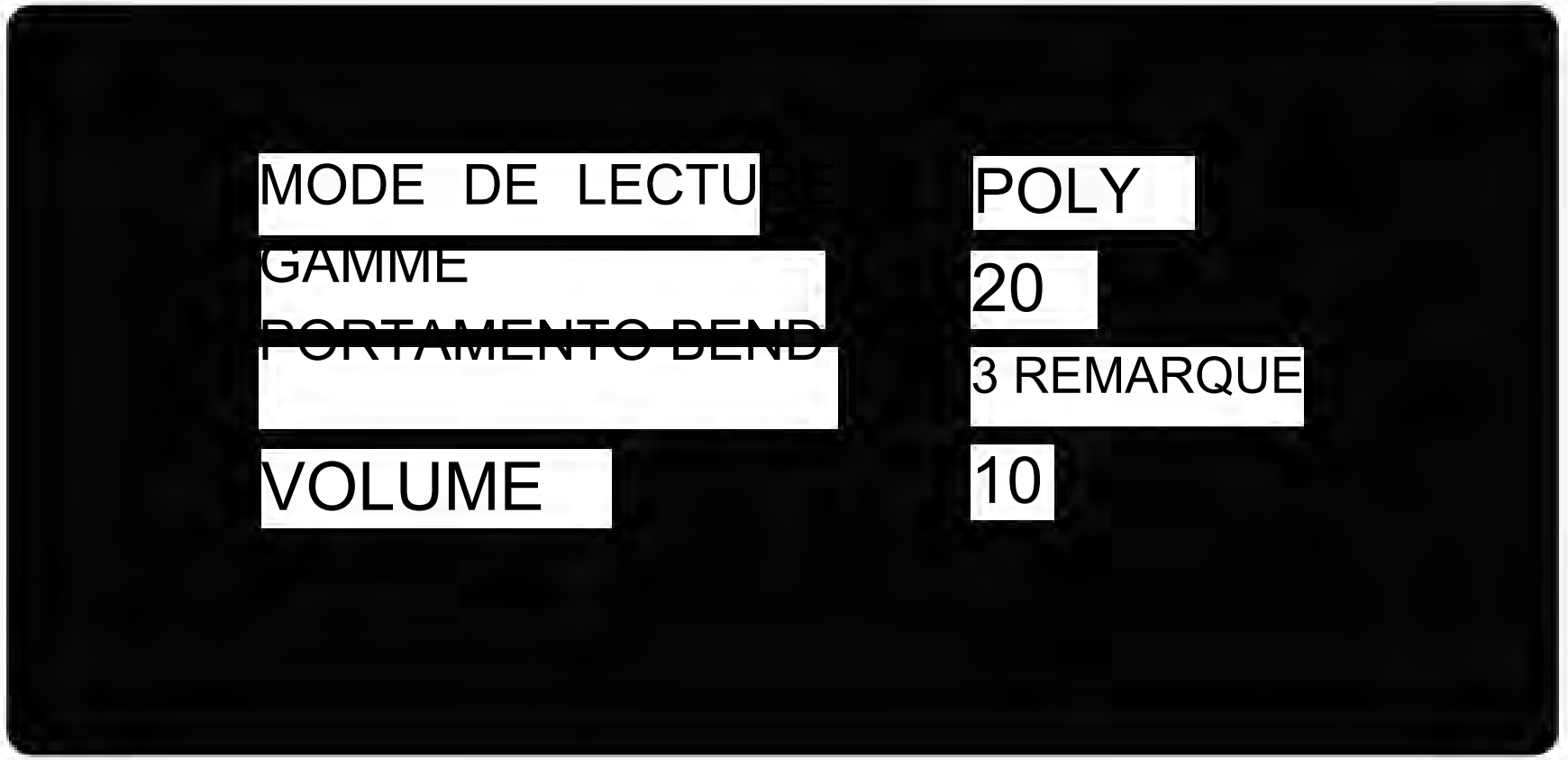


Mode de jeu
Portamento
volume de
plage de pliage

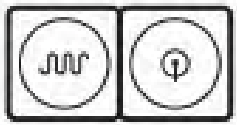
Maintenez la touche Maj enfoncée dans l'écran de l'enveloppe pour accéder aux différents paramètres de patch du mode de lecture.



décalé



Effets









le module d'effets stéréo interne dans le champ OP-1 se trouve sous T3. pour ajouter un effet à un son, appuyez sur la touche FX (T3). Un effet à la fois peut être actif. pour changer d'effet, appuyez sur Maj + T3. utilisez l'encodeur bleu pour faire défiler la liste et appuyez sur T3 pour faire votre sélection. vous pouvez activer et désactiver un effet en appuyant à nouveau sur la touche T3.

Les effets fonctionnent de la même manière pour le mode synthétiseur et le mode batterie.

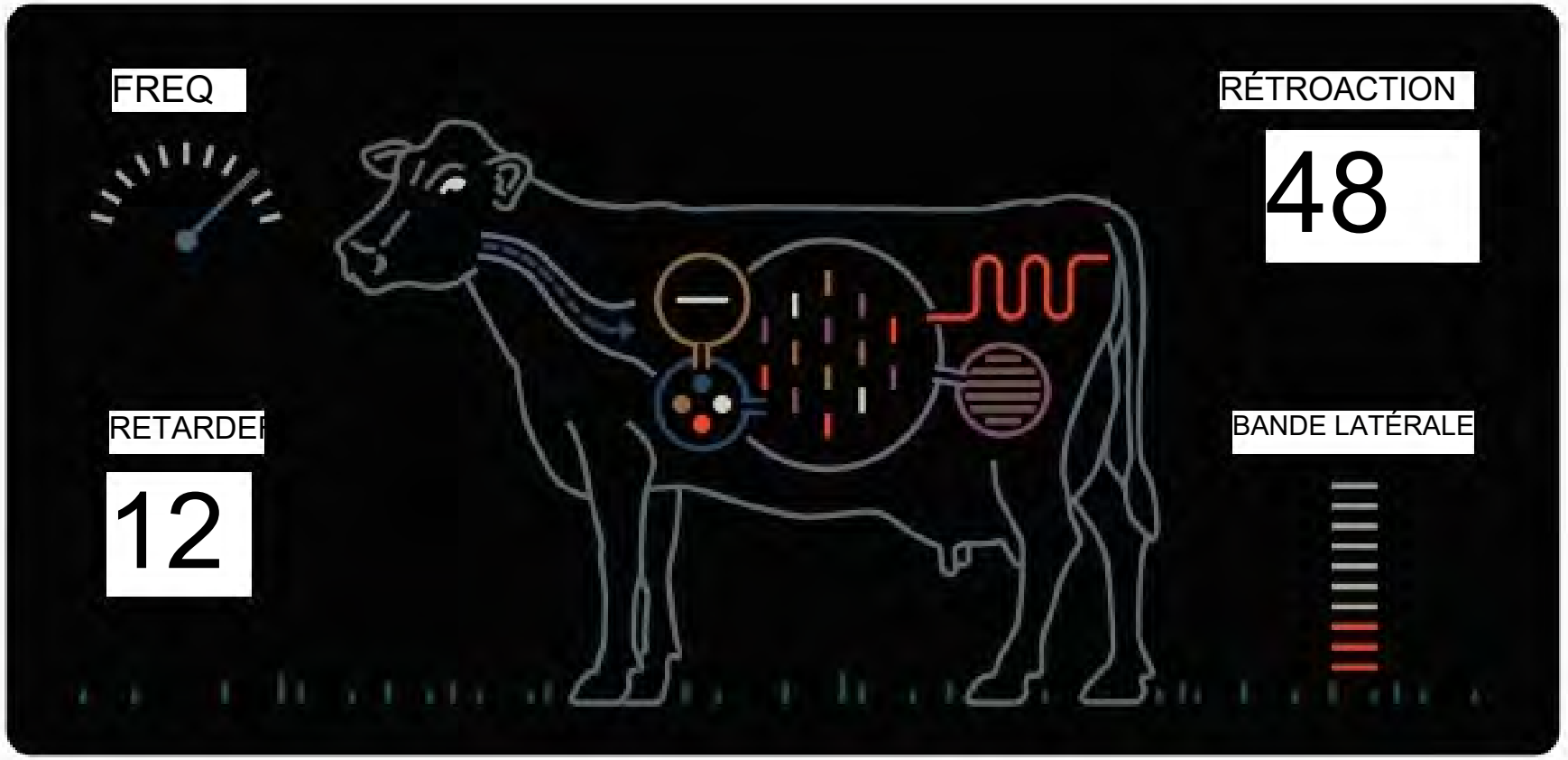
Les effets principaux sont les mêmes que ceux que l'on trouve en mode synthé et batterie, mais au lieu de cela, ils sont appliqués au mixage principal. appuyez sur mixeur puis T3 pour accéder aux effets maîtres. L'effet principal ne sera pas enregistré sur bande, mais sera enregistré lors du mixage de sortie.

Utilisez les encodeurs à code couleur pour ajuster l'effet. Vous trouverez ci-dessous un aperçu des effets et paramètres disponibles.

ADJUC

Bande latérale
de rétroaction
de retard de
fréquence

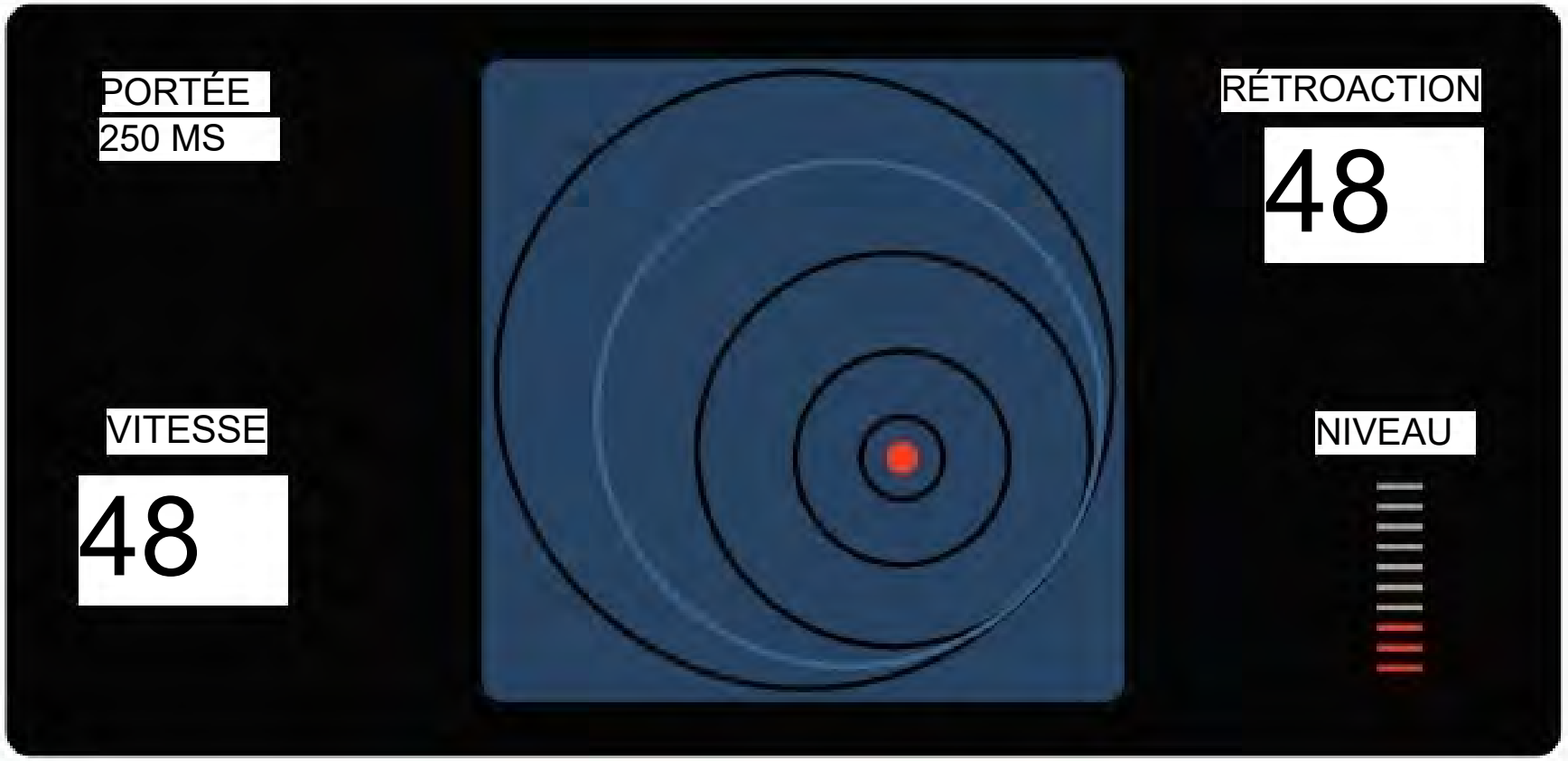
3



retarder

retour de
vitesse de
portée
niveau

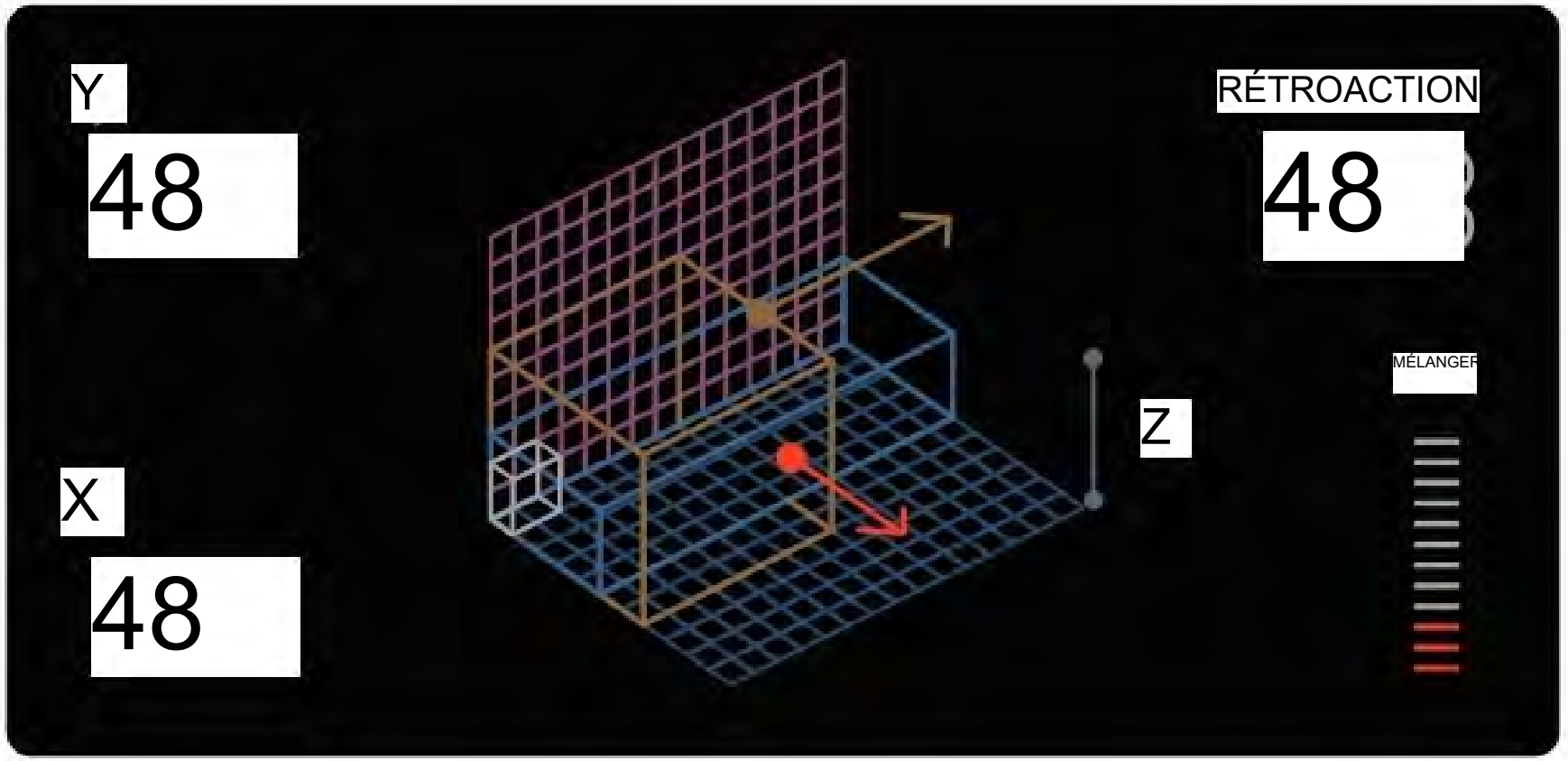
3



grille

cccc
_ x taille
Taille Y
Z Retour d'information
mélanger

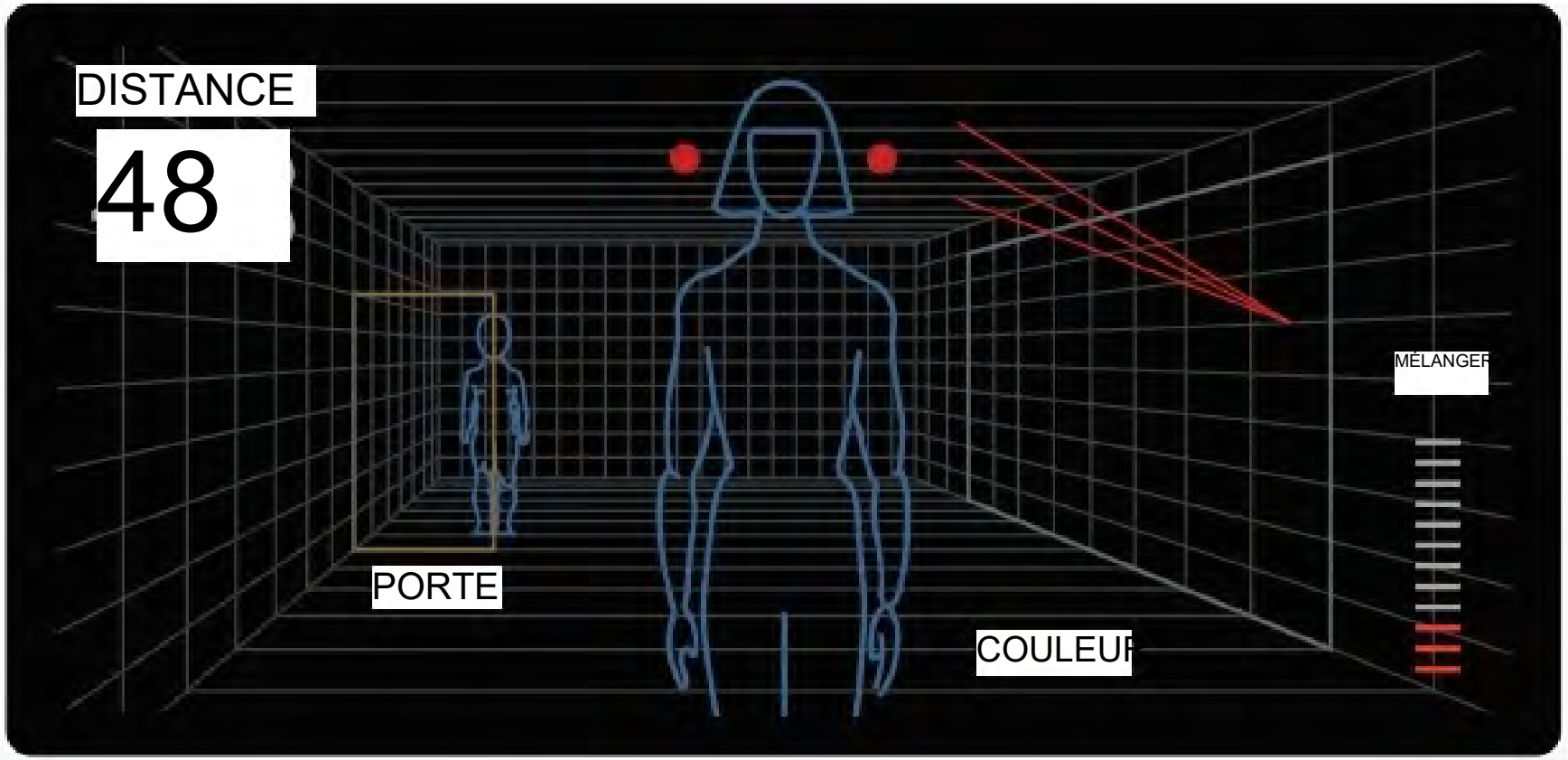
3



Mère

cccc
distance
_ Mélange
de couleurs
de porte

3

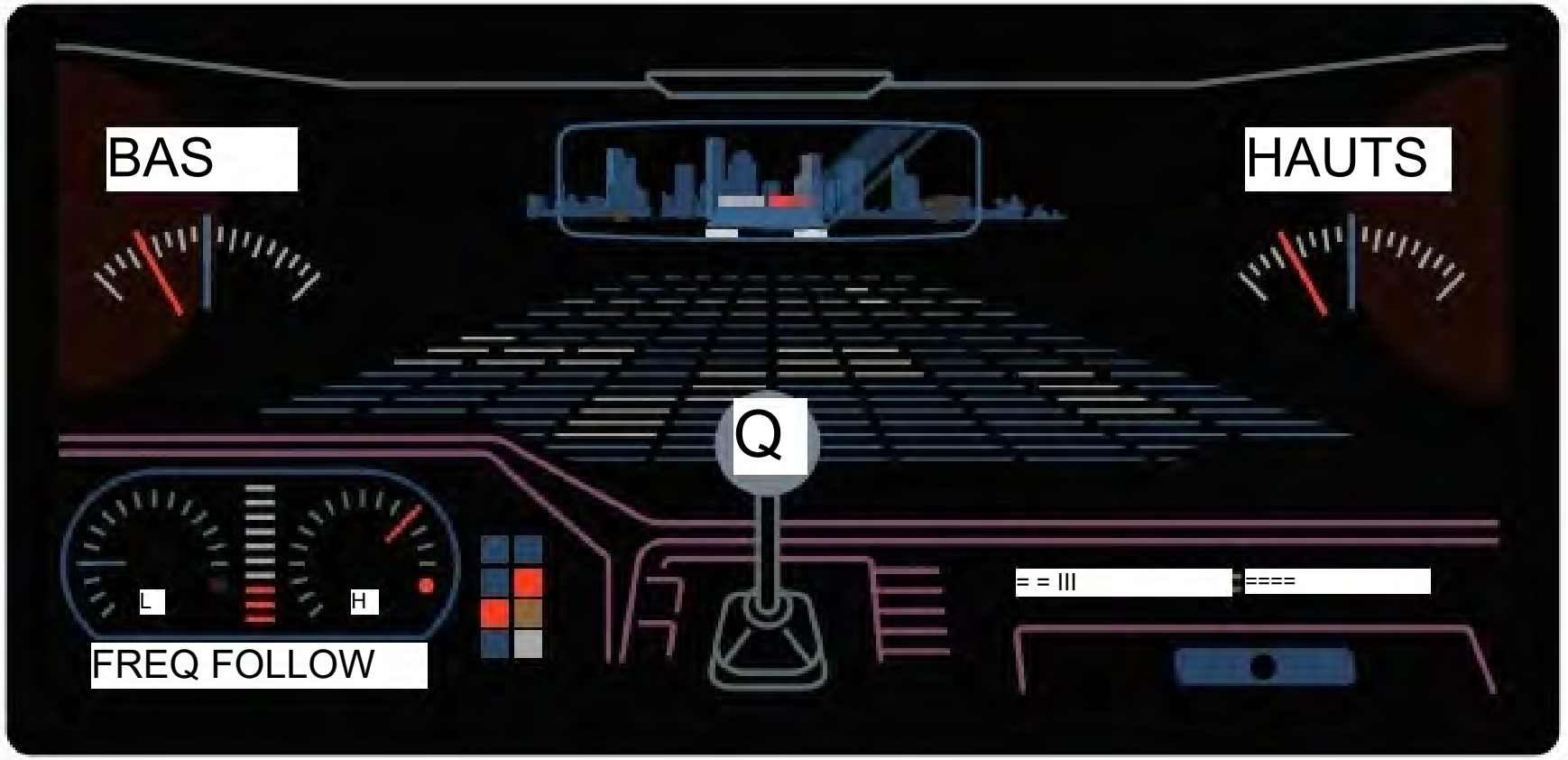


Nitro

Filtre de fréquence Suivre les commentaires

fréquence

3



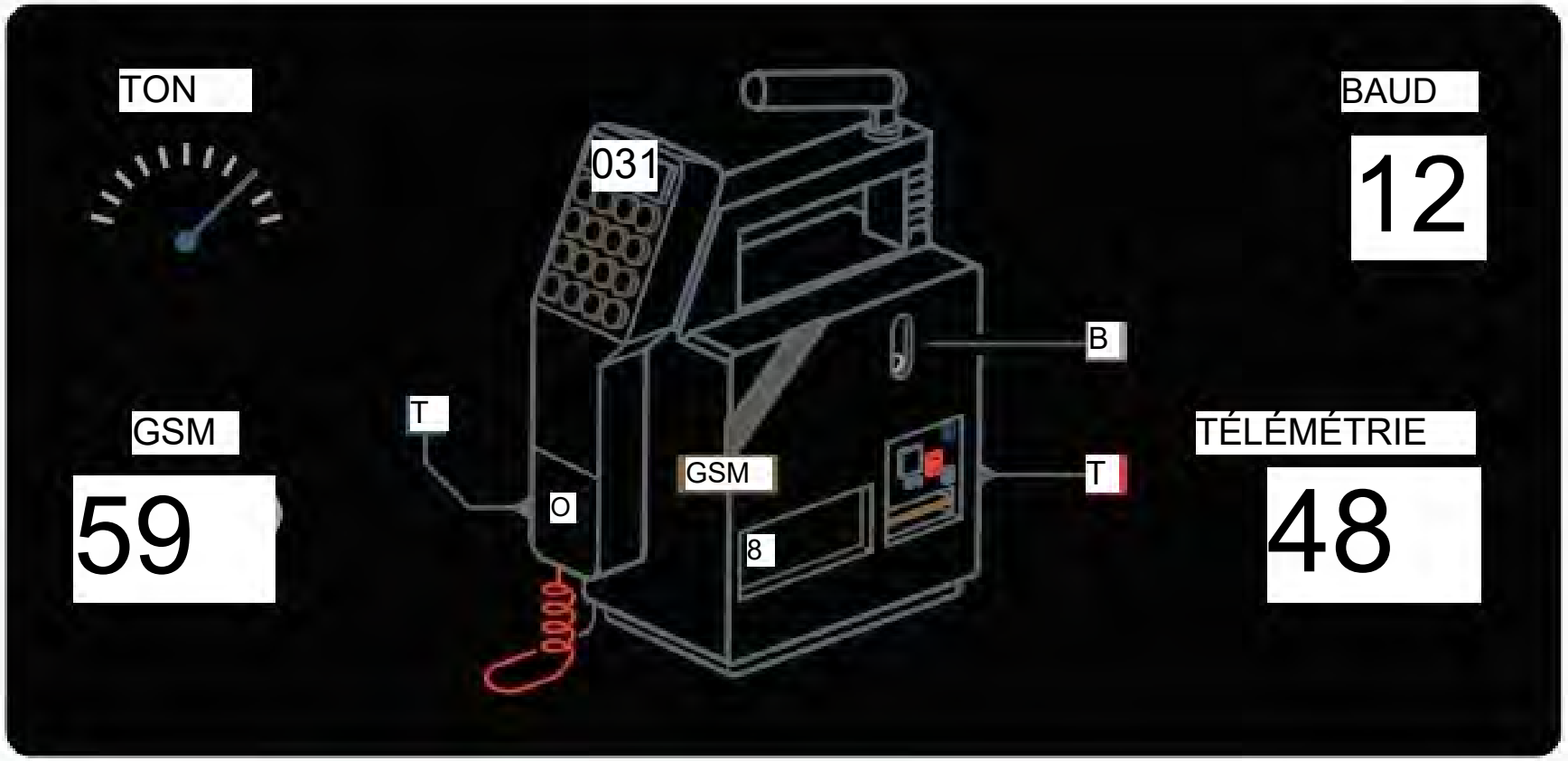
Téléphone

ton

Télémétrie

GSM bauds

3



punch

fréquence poinçon

coups

puissance

3



source

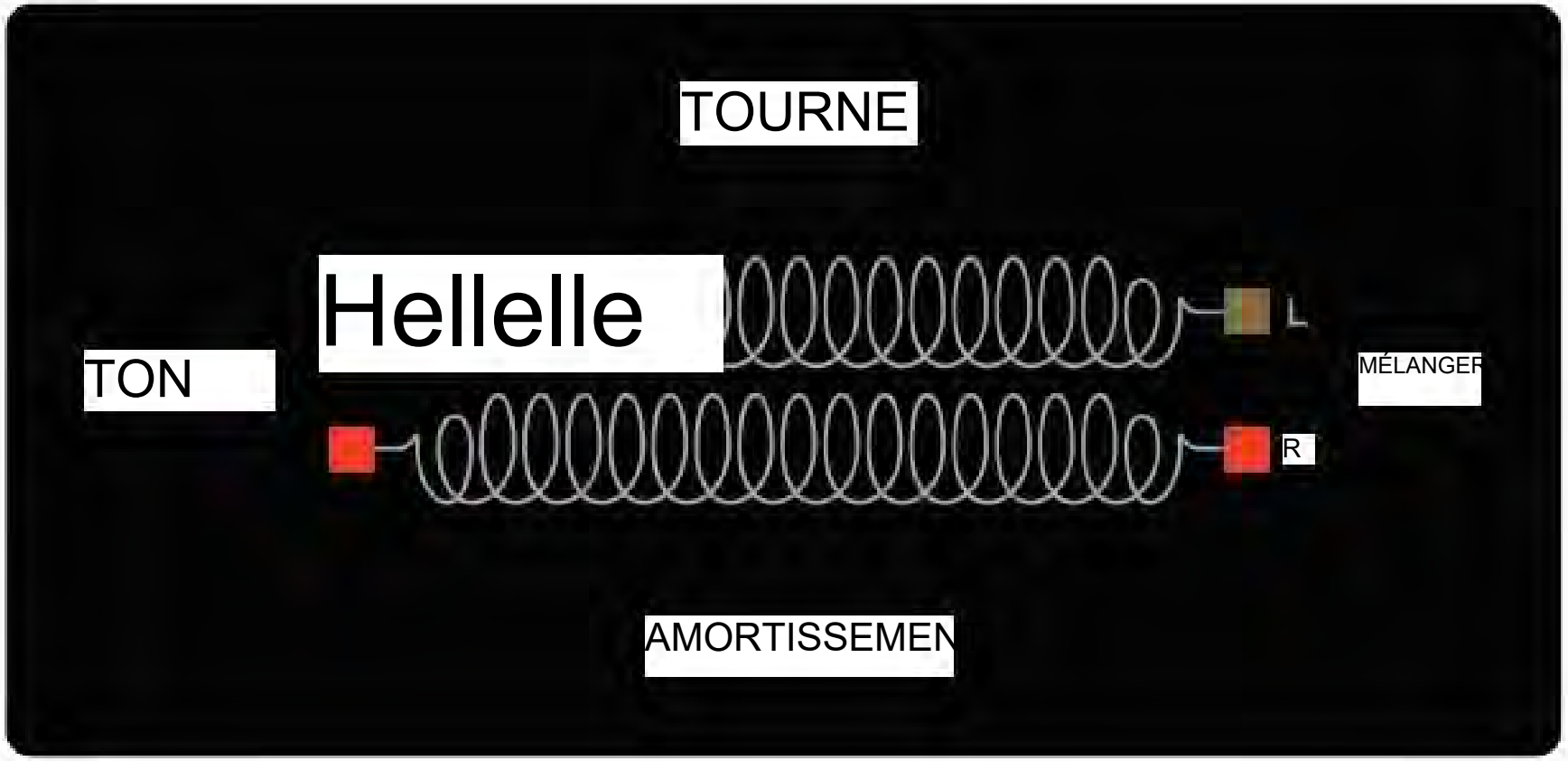
ton

Tourne

amortissement

mélanger

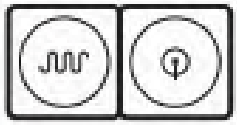
3



Conseil de pro : utilisez des effets pour faire preuve de créativité et transformez n'importe quel préréglage en votre propre son unique.

Lorsque vous concevez un son, essayez d'expérimenter avec les effets et leurs contrôles, de le façonner, d'ajouter de la couleur et de le rapprocher le plus possible de ce que vous voulez obtenir. lorsqu'un effet est utilisé en combinaison avec un lfo (voir le chapitre suivant), vous pouvez vraiment donner vie à votre son et amener votre jeu de conception sonore à un tout autre niveau. Écoutez attentivement et explorez les possibilités.

lfo





le quatrième module d'un préréglage sonore est son oscillateur basse fréquence, ou lfo. l'lfo vous permet de moduler n'importe quel paramètre du moteur de synthé, de l'enveloppe ou des effets.

pour ajouter un lfo à un son, appuyez sur T4. vous pouvez activer ou désactiver l'lfo en appuyant une deuxième fois sur la touche T4.

pour changer d'lfo, appuyez sur shift + T4. cela ouvre un écran de navigateur, avec la liste des lfos possibles. l'lfo fonctionne de la même manière pour le mode synthé et le mode batterie.

Conseil de pro : utilisez l'lfo pour ajouter du caractère et du mouvement à vos sons lorsque vous travaillez sur la conception sonore. L'ajout d'une modulation subtile est souvent très utile et peut rendre vos préréglages beaucoup plus intéressants et uniques.

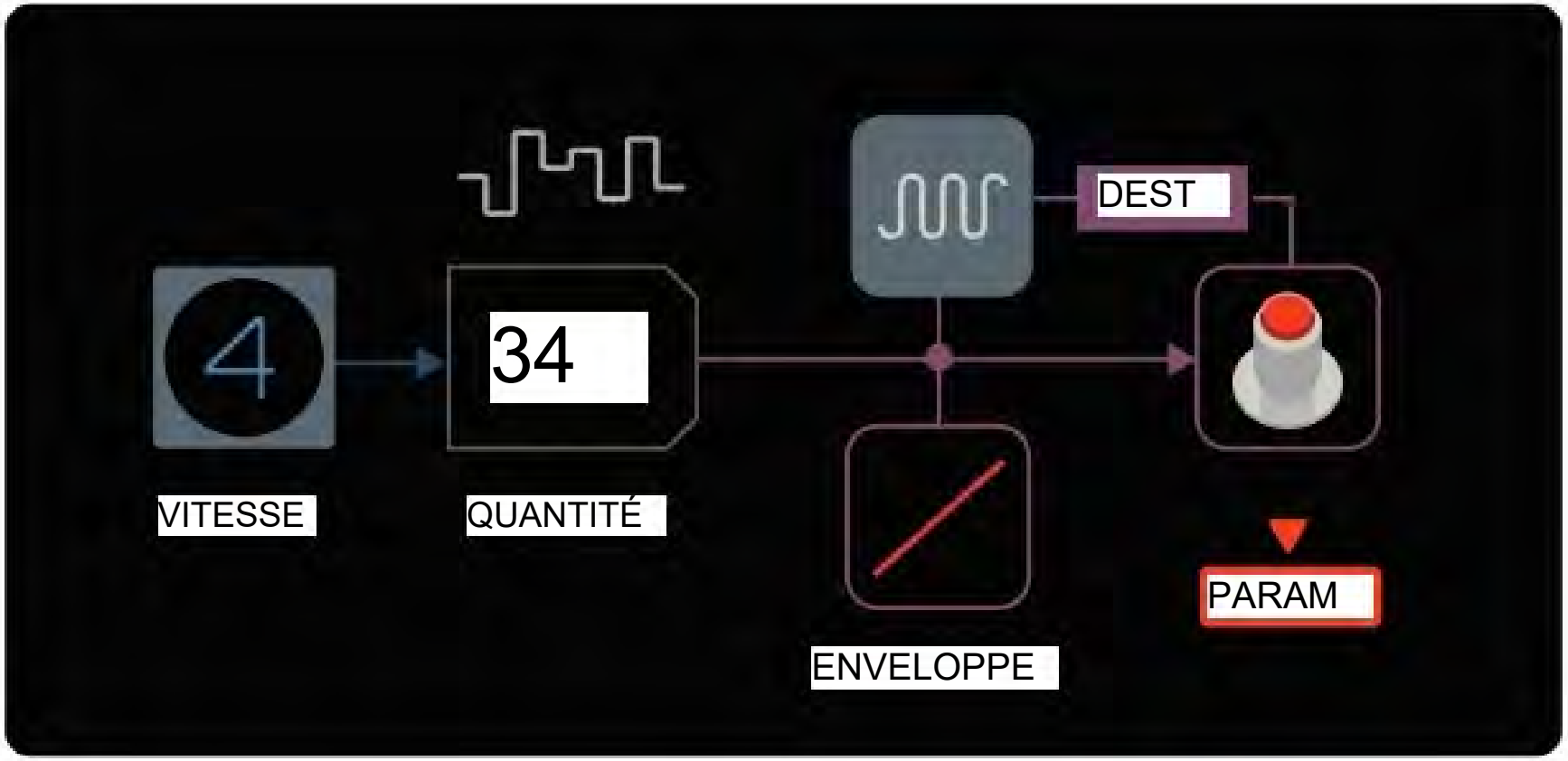
expérimentez autant que vous le souhaitez et désactivez ou modifiez simplement l'lfo si nécessaire.

LFO aléatoire

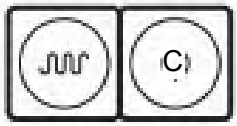
Enveloppe de destination du montant de la vitesse

paramètre

(4)



élément lfo





element lfo vous permet d'utiliser une source externe pour affecter un paramètre de votre son. Utilisez l'encodeur bleu pour sélectionner la source d'entrée.

Si vous sélectionnez l'option d'entrée externe, vous devez la configurer dans l'écran de saisie. Appuyez sur Shift + Input (la touche MIC) pour sélectionner l'entrée et régler le gain. Si Radio est sélectionné ici, vous pouvez syntoniser une station de radio pour obtenir des résultats intéressants. les destinations (moteur de synthé, enveloppe, FX et main) affectent les paramètres

au choix.



G-Force vous permet d'affecter un paramètre en inclinant physiquement votre unité. Secouez le son.



l'entrée externe (mic / line in / radio / usb) peut être utilisée comme source d'entrée pour l'lfo.



enveloppe désigne l'enveloppe (T2) est la source d'entrée lfo.



sum signifie que tout son envoyé à la sortie principale sera la source d'entrée lfo.

source

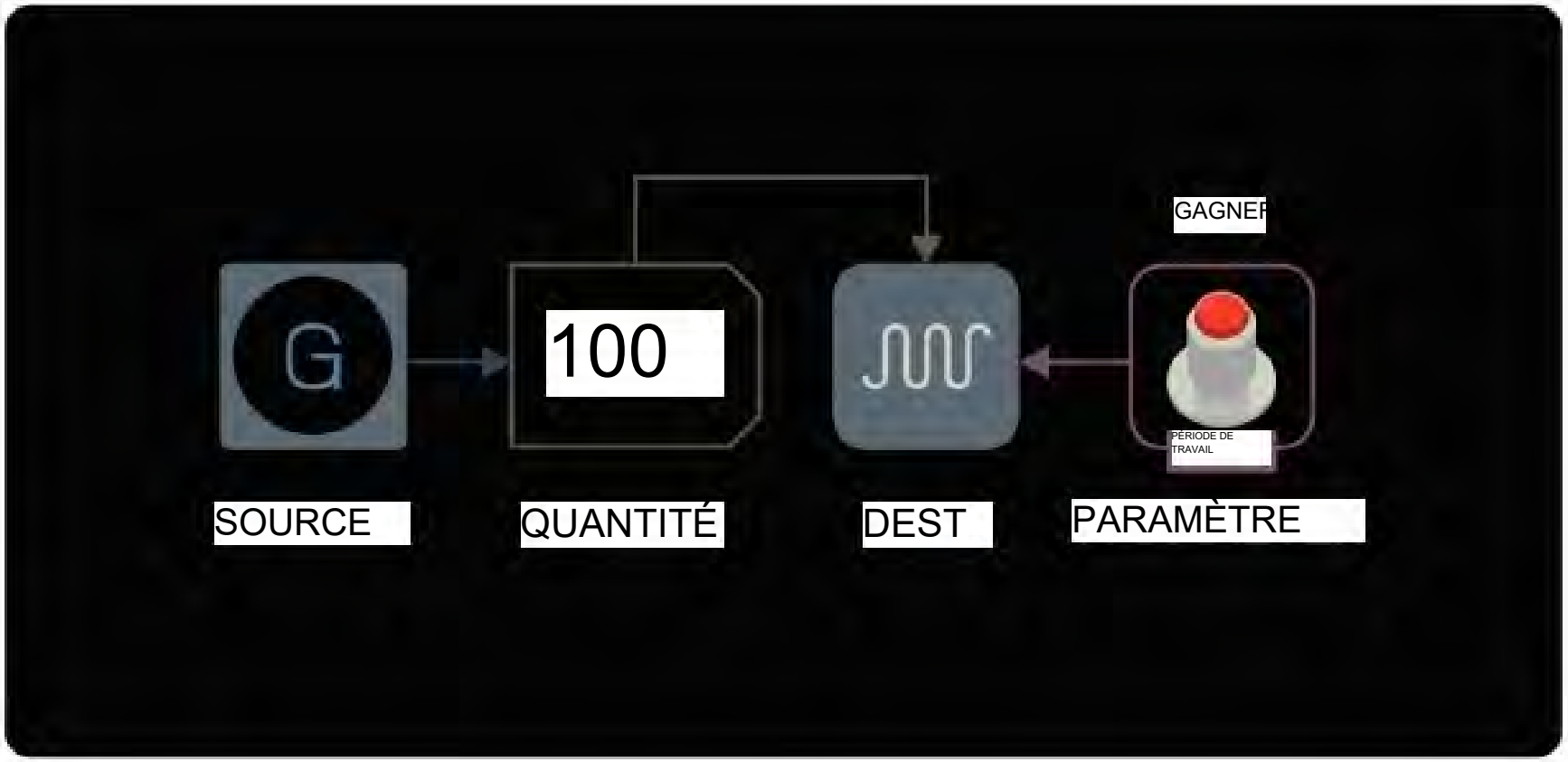
paramètre de

destination de

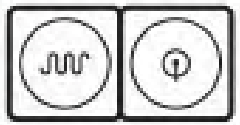
montant

paramètre

4



LFO MIDI





l'Ifo midi vous permet de recevoir des données de changement de contrôle midi externes (midi cc) pour contrôler les paramètres dans le champ OP-1.

appuyez sur shift + T4 à partir de n'importe quel patch de synthé ou de batterie pour le configurer. Utilisez MIDI CC 1-4 à partir de la source externe et utilisez les encodeurs pour attribuer les destinations des paramètres internes.

Connectez votre périphérique MIDI externe ou DAW à votre champ OP-1 via USB et assurez-vous de configurer et de transmettre correctement les signaux externes. MIDI CC peut être envoyé à partir de la plupart des contrôleurs MIDI matériels, des DAW ou des logiciels de musique.

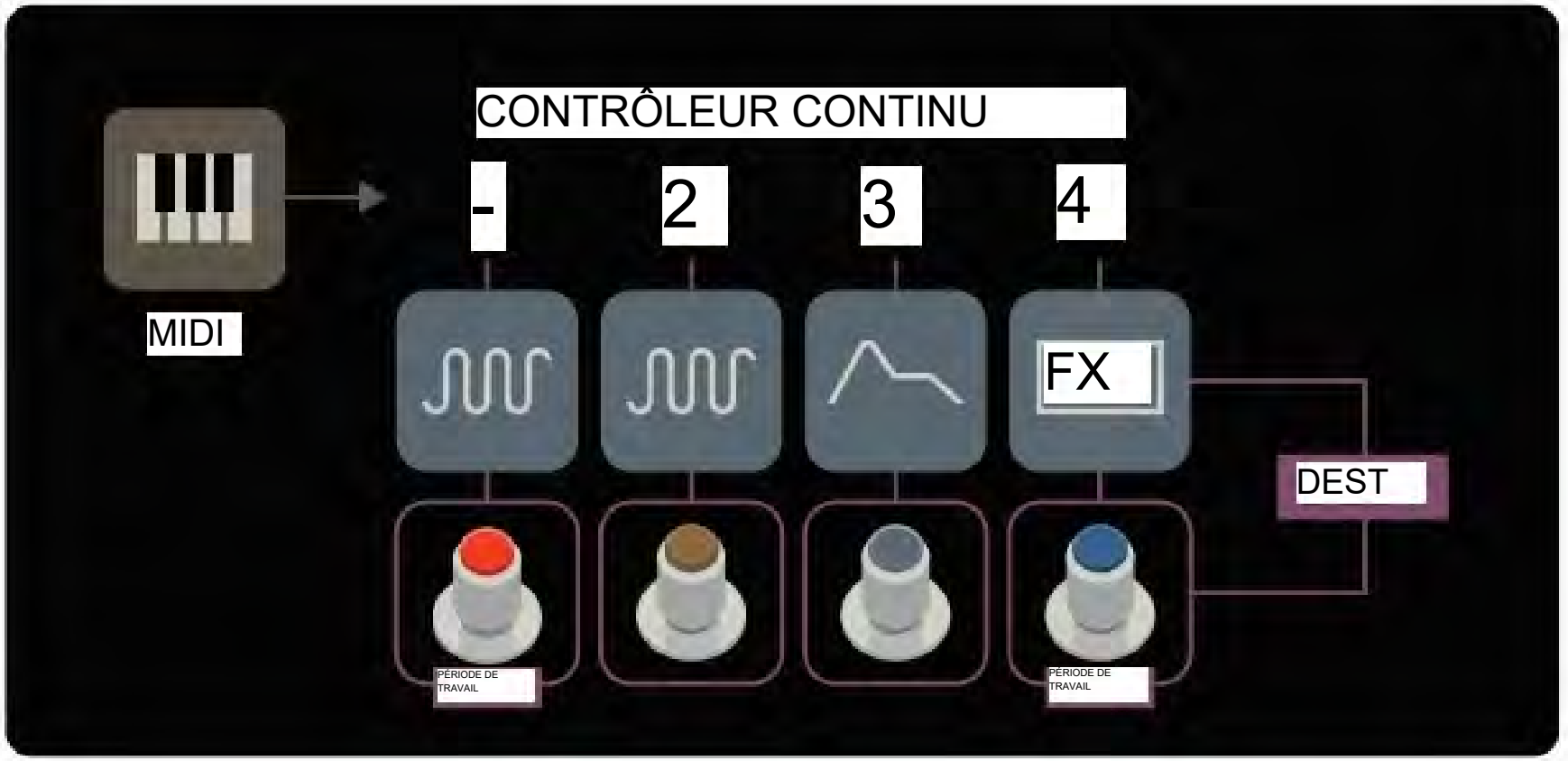
Pour plus d'informations sur la façon de le configurer en fonction de votre situation, veuillez consulter le manuel de votre appareil ou logiciel particulier.

Paramètre 1
Paramètre 2
Paramètre 3
Paramètre 4

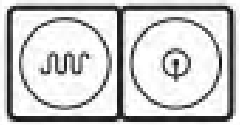
Destination 1
Destination 2
Destination 3
Destination 4

4

décalé



Trémolo LFO





Le trémolo lfo vous permet de moduler la hauteur et le volume de votre son pour créer des effets de trémolo. Devenir bleu pour régler la vitesse. L'ocre définit la quantité de modulation de hauteur et le gris définit la quantité de modulation pour le volume.

Remarque : ces paramètres peuvent avoir des valeurs négatives, ce qui inverse effectivement la forme lfo.

L'orange définit l'enveloppe. utilisez shift + encodeur orange pour changer la forme de l'lfo :

- sinus
- scie
- Carré
- EXP
- soubresaut

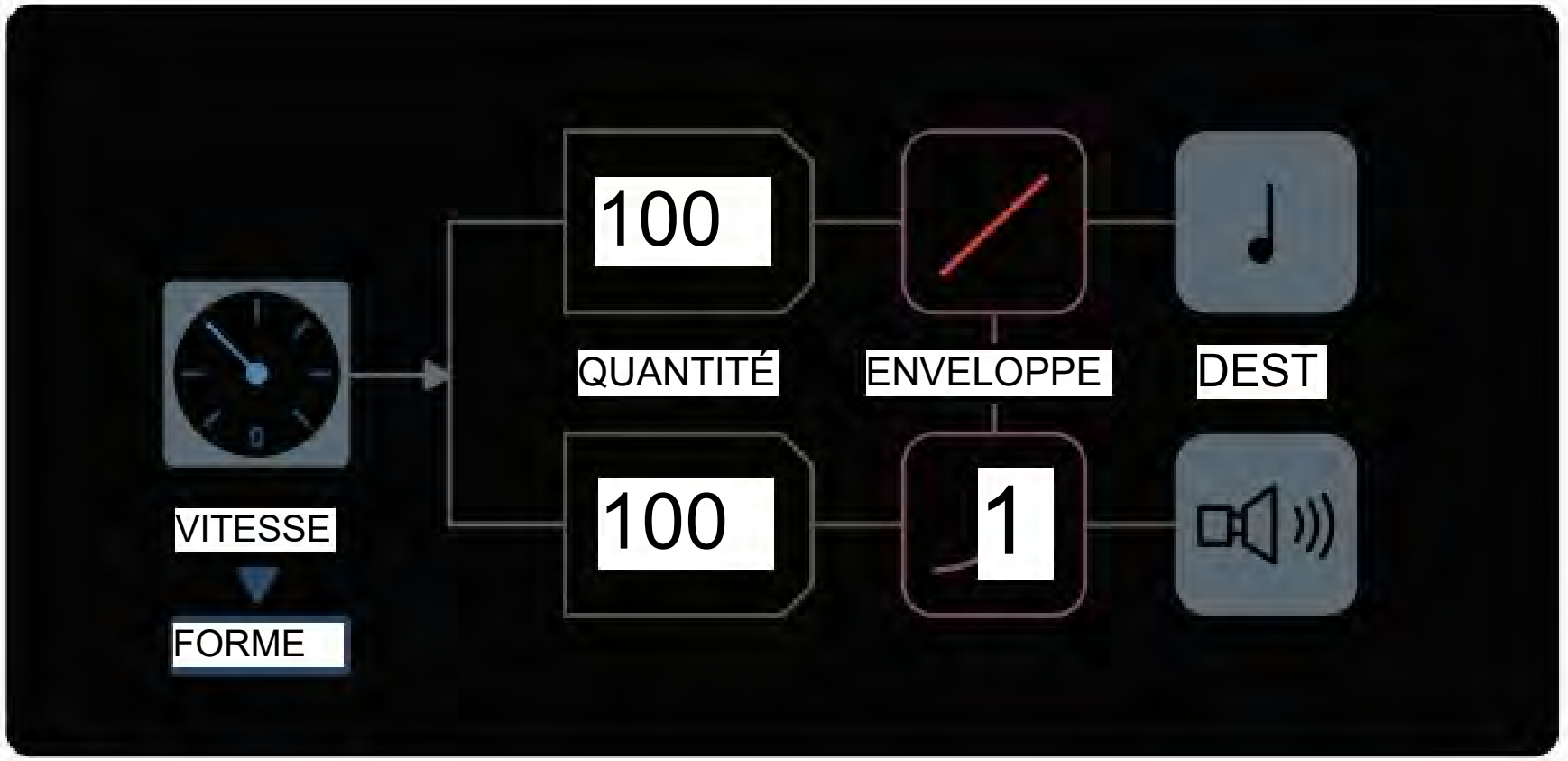
vitesse, hauteur,
quantité, niveau
de volume,
enveloppe de
hauteur

vitesse fine

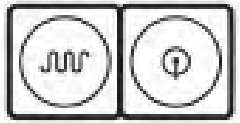
Forme lfo

4

décalé



Valeur LFO





la valeur lfo module la valeur d'un seul paramètre, à l'aide de l'une des quatre formes lfo.

Devenir bleu pour régler la vitesse. L'ocre définit le niveau et le gris la destination. le paramètre destination propose l'lfo synchronisé à chaque fois qu'une note est déclenchée, ou en cours d'exécution libre, en fonction du tempo interne.

L'encodeur orange définit le paramètre de destination.

appuyez sur l'encodeur bleu pour changer la forme lfo :

- carré
- rampe
- scie
- sinusoïdale

Forme lfo

paramètre

vitesse

paramètre de

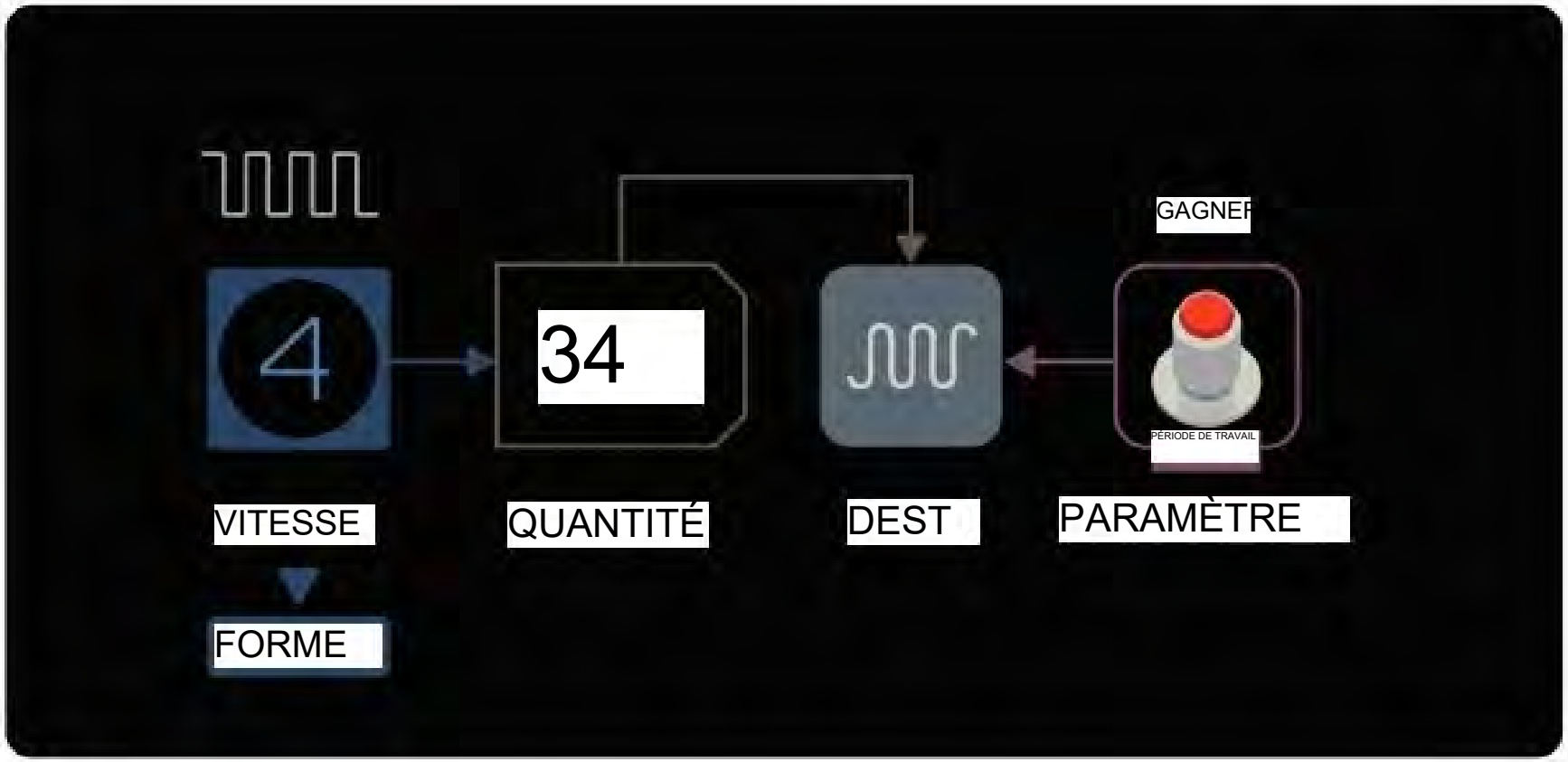
destination de

montant

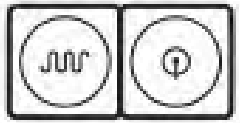
vitesse fine

4

décalé



LFO de vitesse



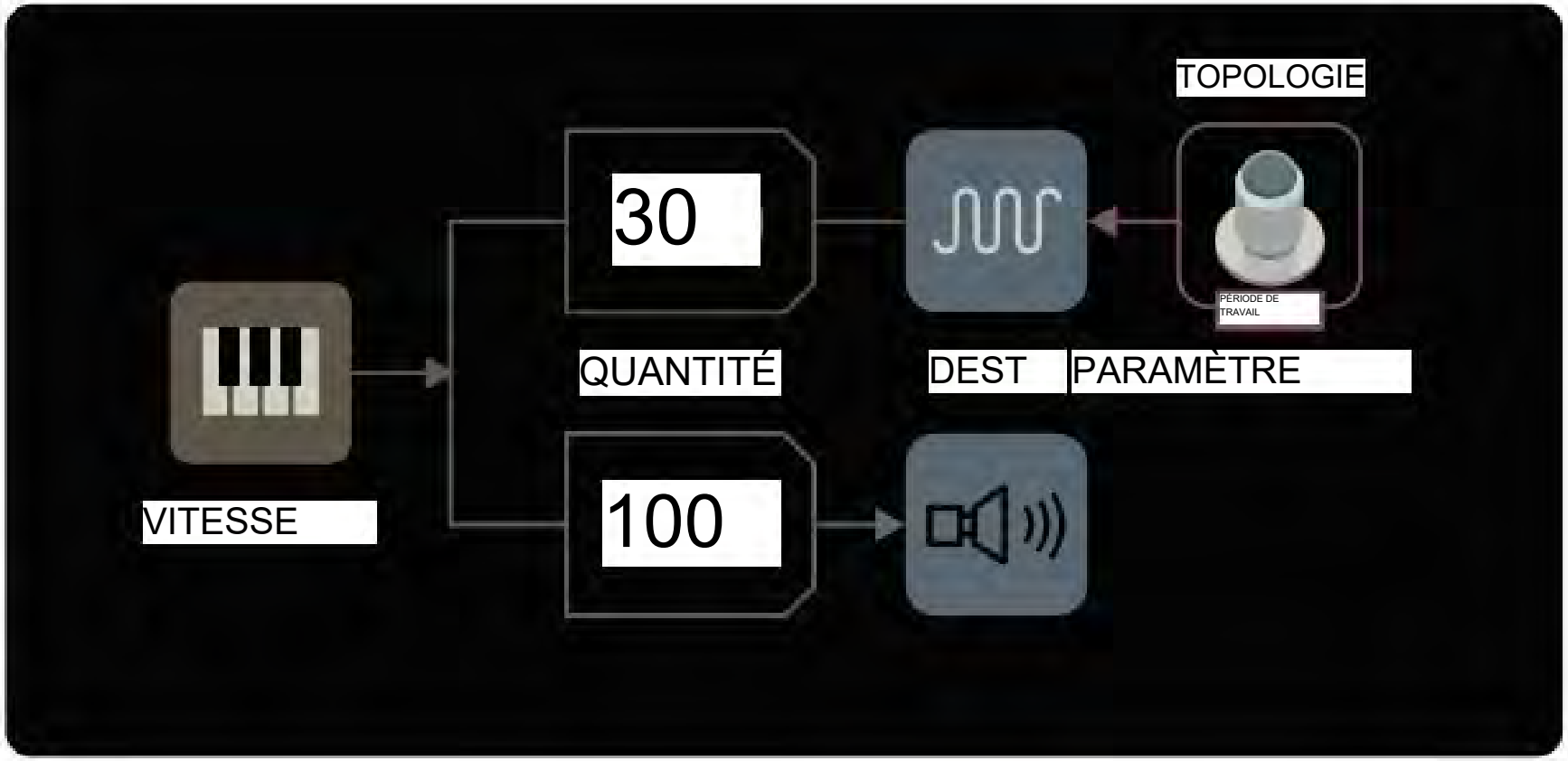


l'lfo de vélocité prend la vélocité du clavier et la traduit en données lfo. utilisez cet lfo avec un clavier midi externe pour obtenir des possibilités d'expression plus riches. Jouer les touches piano ou forte / doux ou fort, affectera le paramètre de destination choisi en conséquence.

Il existe également une deuxième option pour affecter l'amplification du volume.

Destination Quantité
Volume Montant
Paramètre de destination

4



Mode tambour



Le mode batterie dans le champ OP-1 comprend un échantillonneur de batterie stéréo (batterie) et un synthé de batterie à double oscillateur (dbox). Appuyez sur la touche Drum pour activer le mode Drum. comme pour le mode synthé, il active à la fois les modules T1-T4 et les touches de sélection de son 1-8.A Drum Kit Preset Cosists des quatre modules :

- Tambour moteur T1
- Enveloppe de tambour T2
- T3 FX .
- T4 lfo

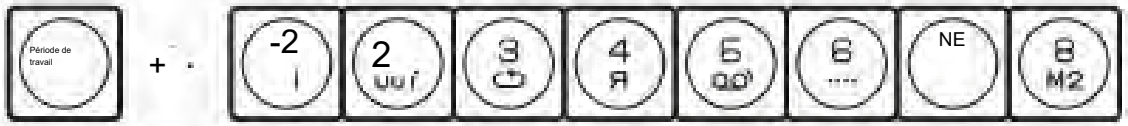
Pour charger une batterie, appuyez sur Maj + n'importe quelle touche de 1 à 8. Cela révélera une liste des moteurs de batterie et les préréglages de kit de batterie par moteur.

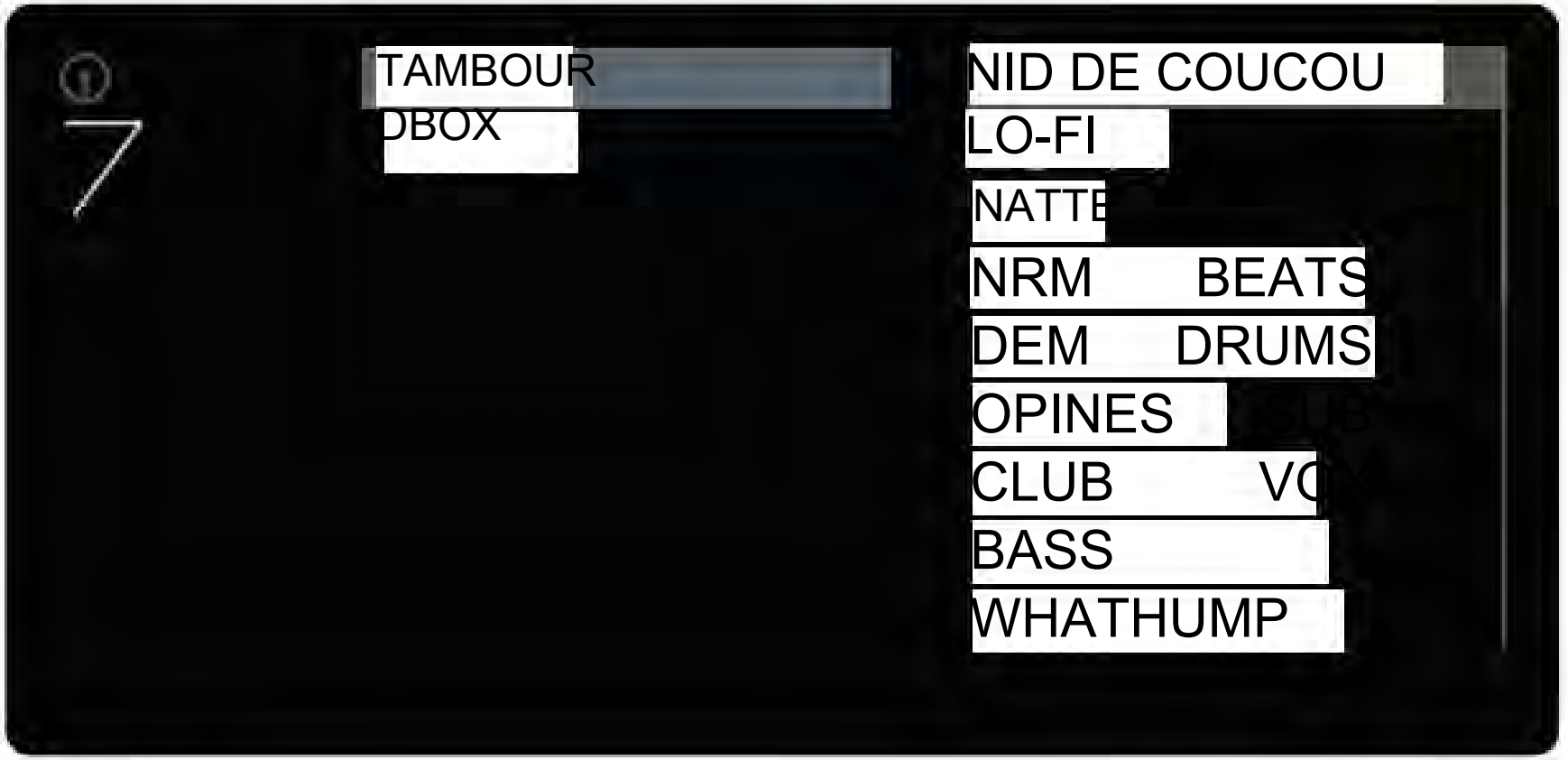
Utilisez les encodeurs pour faire défiler la liste et appuyez à nouveau sur 1-8 pour confirmer votre sélection.

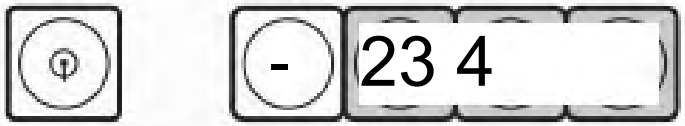
Kit de batterie de charge

moteur

batterie







Pour disposer une batterie, appuyez sur n'importe quelle touche du clavier musical et commencez à régler le point d'entrée du son. Cela peut se trouver n'importe où sur l'échantillon. Réglez ensuite le point de sortie et appuyez à nouveau sur la même touche pour confirmer vos paramètres. Vous devriez maintenant entendre la partie de l'échantillon que vous avez attribuée à cette touche. Les outils de configuration de votre batterie sont indiqués sur les encodeurs à droite. Les canaux peuvent être stéréo ou empilés. l'enveloppe, les effets et l'lfo fonctionnent de la même manière pour la batterie que pour le synthétiseur.

Réglage en mode de lecture Point Out Point

direction

Gain d'attaque panoramique

décalé

réglage fin du point d'entrée Zoom du point de dézoom du point

stéréo L+R / empilage A+B

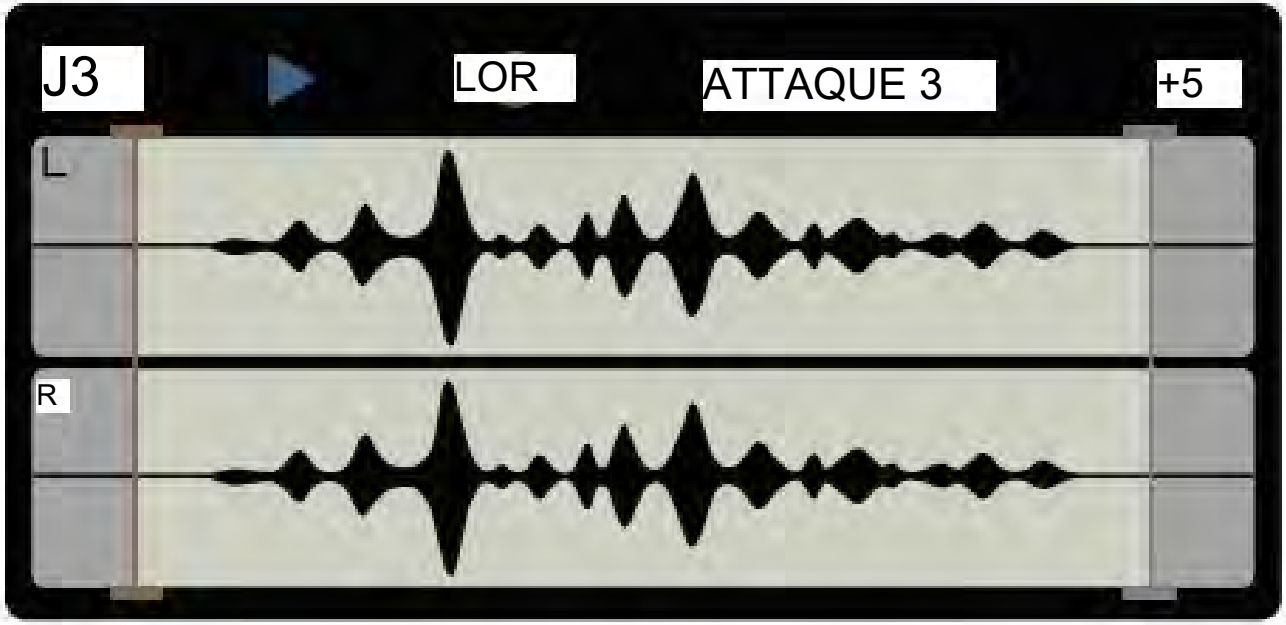
décalé

Il s'agit de la vue principale de l'échantillonneur de batterie, montrant chaque note avec les paramètres correspondants et la section active de la chaîne stéréo

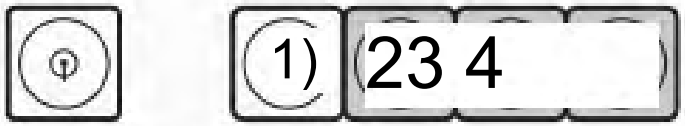
Signaux.



Il s'agit d'une vue zoomée, idéale pour ajuster les positions exactes du zéro dans l'échantillon. Appuyez sur Ocre ou Gris pour zoomer. Appuyez à nouveau pour quitter la vue principale.



dbox



DBox, abréviation de Drumbox, est un synthétiseur à double oscillateur, pratique pour produire des sons de batterie. Chaque touche du clavier musical représente un son unique.

Maintenez la touche Maj enfoncée pour accéder à la deuxième couche de l'oscillateur.

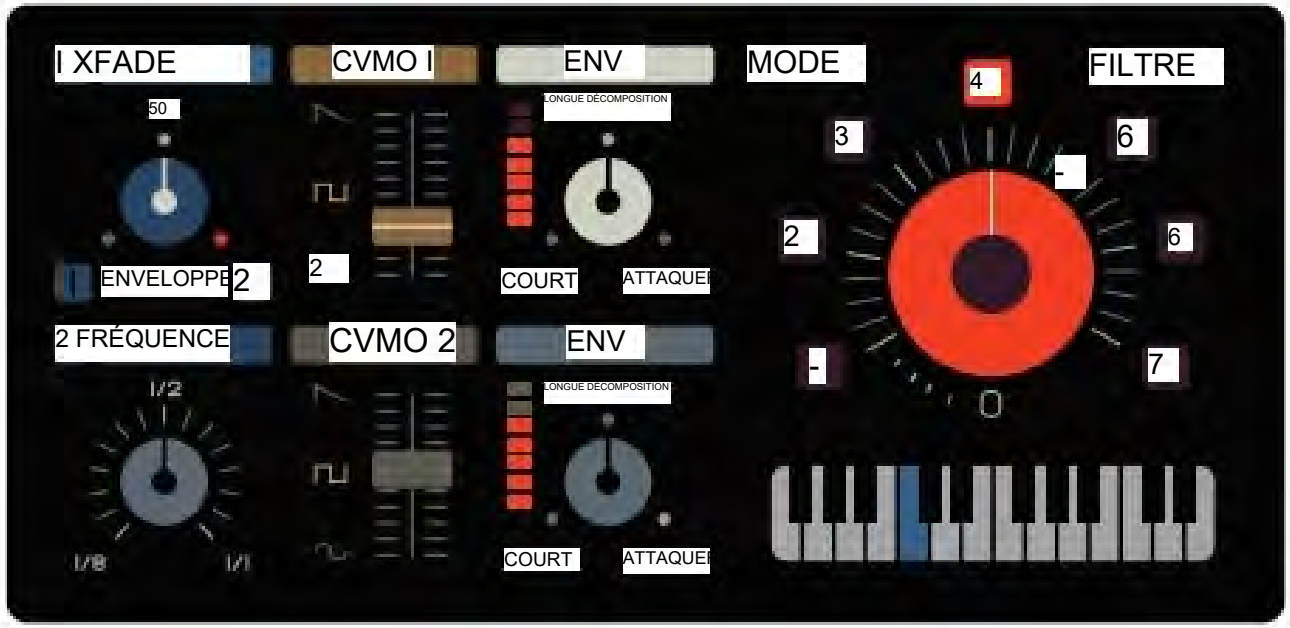
Modulation croisée
de l'enveloppe de
forme d'onde de
hauteur

tanguer
Fréquence de
coupure du filtre
d'enveloppe de
forme d'onde

décalé

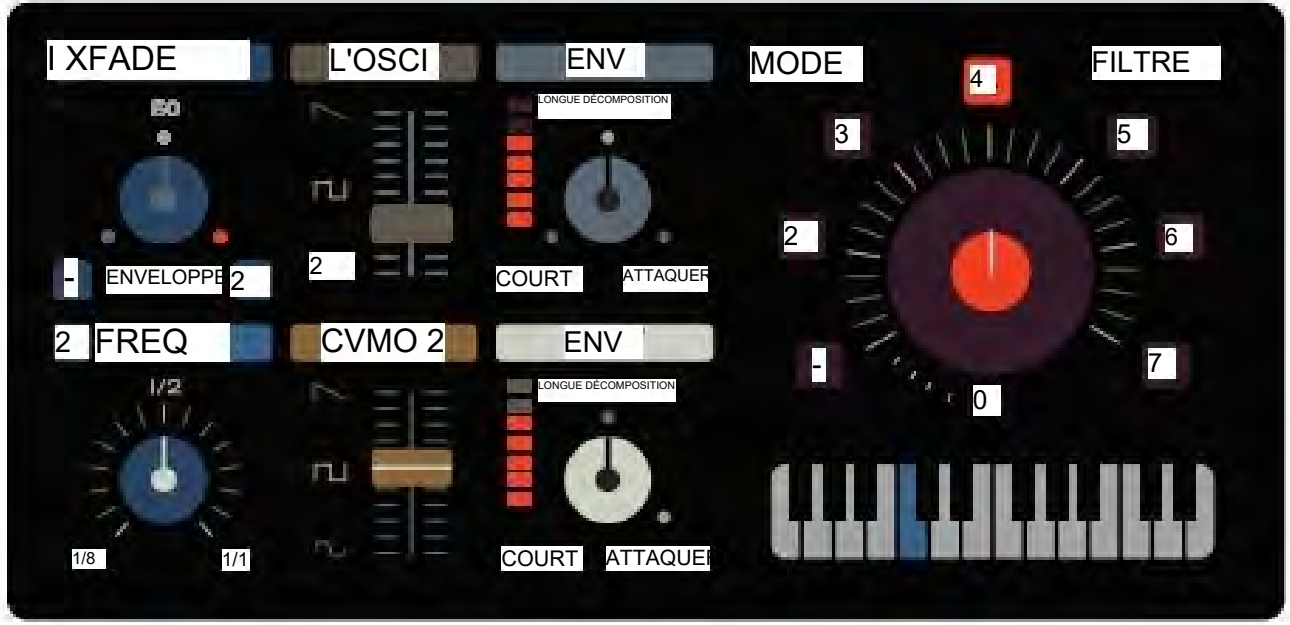
Il s'agit de l'écran principal de la dbox

Contrôler les réglages du premier oscillateur ainsi que de la modulation croisée.

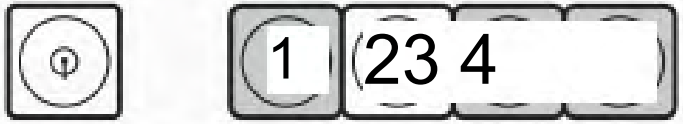


En maintenant la touche Maj enfoncée, vous avez accès à l'icône

deuxième oscillateur et le réglage du filtre pour dbox.



enveloppe de tambour



L'enveloppe de batterie fonctionne légèrement différemment de l'enveloppe de synthé. En mode batterie, vous disposez d'un processeur de transitoires qui vous permet de contrôler et de façonner l'attaque et le relâchement de vos sons de percussion, pour les faire sonner plus ou moins tranchants ou doux. Un transitoire est le pic initial de haut niveau d'un son, tel que la partie vive d'une grosse caisse ou d'une caisse claire. Avec l'enveloppe de batterie, vous pouvez façonner votre batterie pour qu'elle ait un son plus agressif ou plus décontracté.

Utilisez l'encodeur bleu pour contrôler l'attaque des transitoires. L'encodeur ocre contrôle le gain global de votre son. L'encodeur gris ajuste le relâchement et la queue du son, et enfin l'encodeur orange contrôle le timing global de l'attaque et du relâchement.

enveloppe de tambour

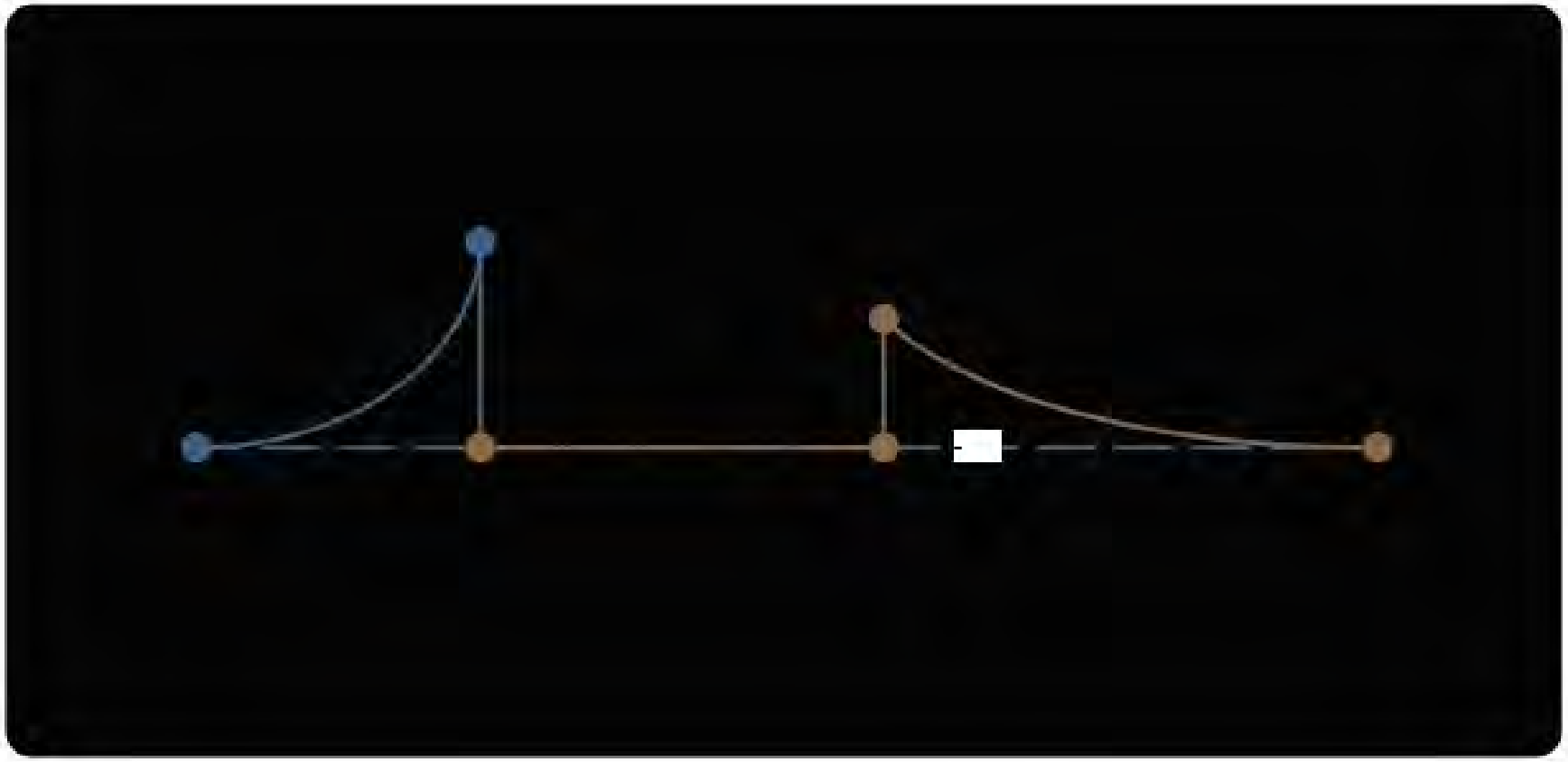
attaquer

Gain Timing

de

relâchement

2



Mode bande



le cœur du champ OP-1 est sa fonction de bande intégrée. Chaque bande dispose de 4 pistes stéréo et d'une durée d'enregistrement de 6 minutes par piste (à la vitesse normale de la bande). Vous pouvez stocker jusqu'à 8 bandes en mémoire et basculer instantanément entre

elles.

Appuyez sur TAPE pour passer en mode bande. Les touches T1 à T4 représentent désormais les quatre pistes de bande, les touches 1 à 8 représentent les « astuces de bande », et les touches de contrôle de transport de bande ainsi que les touches d'édition de bande sont désormais actives. Remarque : Enregistrer, Lire et Arrêter sont toujours actifs.

Pour utiliser la bande, sélectionnez d'abord un son de synthé ou un kit de batterie que vous souhaitez enregistrer, puis appuyez sur Tape pour passer en mode bande.

sélectionnez une piste sur laquelle enregistrer en appuyant sur l'une des touches de piste T1-T4 et trouvez un emplacement vide sur la bande.

Jouez les touches et ajustez le niveau d'enregistrement avec l'encodeur orange.

Maintenez Enregistrer et commencez à jouer, puis appuyez sur Stop lorsque vous avez terminé. Maintenant, rembobinez et écoutez votre enregistrement.

frotter

Point de sortie de boucle niveau d'enregistrement de la vitesse de la bande

Glissez une boucle de prise Point d'entrée de la bande % de boucle Point de sortie



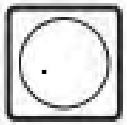
Enregistrement sur bande



enregistrer.

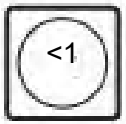


jouer.



arrêter.

Montage de bande



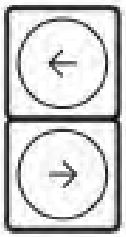
Soulever / effacer. Appuyez sur la touche Lift pour soulever une prise.



goutte. Utilisez-le comme moyen de placer la dernière prise stockée en mémoire.



fendre. Cela divise une prise.



Utilisez les touches fléchées pour rembobiner et avancer rapidement la lecture de la bande. Ils sont également utilisés pour le décalage d'octave.

Astuces de bande



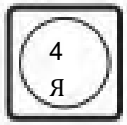
son 1 / boucle d'entrée.
Définit la boucle dans le point.



Son 2 / sortie en boucle.
Définit le point de sortie de la boucle.



Son 3 / boucle activée/désactivée. Bascule la boucle activée/désactivée.



Son 4 / pause.
Arrête la bande.



Son 5 / Marche arrière.
Changez la direction de la bande.



Son 6 / Chop.
un effet de répétition verrouillé par le tempo.



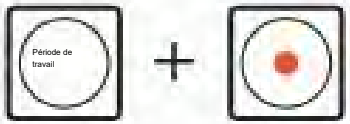
Son 7 / Mémo 1.
mémoriser tous les paramètres.



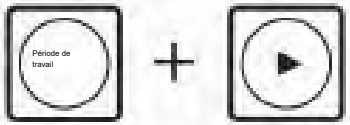
Son 8 / Mémo 2. mémoriser tous les paramètres.

En mode synthé et batterie, les touches de sélection de son 1 à 8 accèdent à différents sons prédéfinis. En mode bande et mixeur, on les appelle des astuces de bande - un ensemble de fonctions conçues pour interagir avec la bande ou le mélangeur.

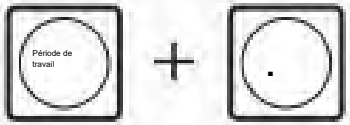
Fonctions de décalage



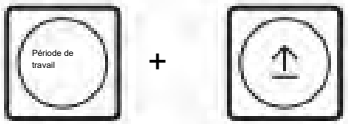
bras enregistrement.



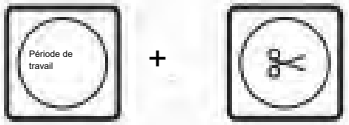
Jouer en inverse.



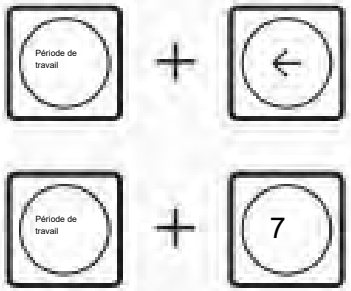
Résolution de la grille de bande.



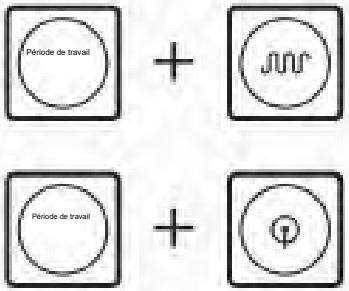
Soulevez tout. Soulève les quatre pistes dans une boucle active.



unir. Cela rejoint deux prises à proximité.



sauter. Sautez à gauche et à droite entre les marqueurs de temps.

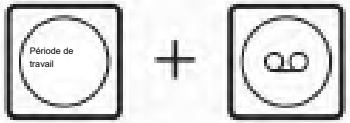


Rétablir le préréglage. Annulez toutes les modifications apportées au son actif et revenez à son préréglage enregistré.

navigateur de bandes

ruban
adhésif

renommer
charger
Nouveau
Effacer / Supprimer



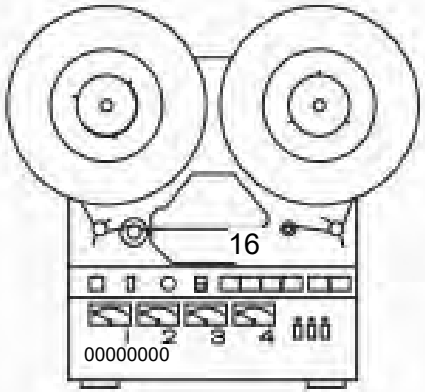
Le champ OP-1 dispose de quatre styles de bande différents et peut contenir jusqu'à huit bandes en mémoire.

Chaque bande fait référence à différentes méthodes d'enregistrement et à leurs caractéristiques uniques. De la bande de studio et vintage à la Porta Casette et au Disc Mini, chaque style de bande ajoute sa propre saveur à vos enregistrements. Vous pouvez également renommer vos bandes en fonction de vos pistes pour une identification facile.

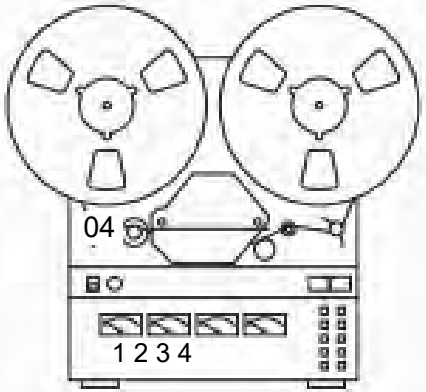
Chaque bande dure 6 minutes et comporte 4 pistes stéréo en résolution 32 bits. Voici les styles de bande disponibles :

- Studio 4 pistes. 4
- pistes vintage.
- Porta 4 pistes.
- disque mini.

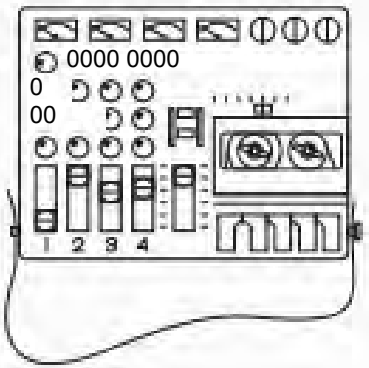
Styles de bande



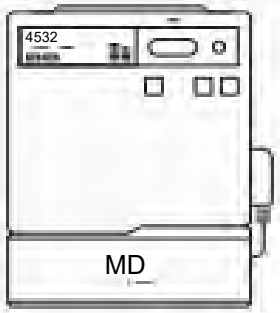
Studio 4 pistes. Enregistrement professionnel en studio avec une qualité sonore optimale. Vitesse de bande de 15 pouces / seconde.



4 pistes vintage. Modèle classique avec la vitesse de bande la plus basse encore utilisée dans un cadre professionnel. 7 1/2 pouce / seconde.



Porta 4 pistes. machine multipiste à grande vitesse grand public utilisant 3/4 pouce / seconde.



disque mini. Stockage de données magnéto-optiques avec cassette compacte psychoacoustique. Données audio numériques 3 compression.

mixeur



Le mélangeur est la dernière étape du chemin du son. Sa fonction principale est de régler les niveaux individuels et le panoramique des quatre pistes de bande, d'ajuster l'égaliseur principal, d'ajouter un effet principal à votre mixage, ainsi que de contrôler le niveau de sortie principal et le lecteur.

Le mélangeur transforme les quatre pistes de bande en un seul signal stéréo. Pour entrer dans le mélangeur, appuyez sur la touche du mélangeur. puis appuyez sur T1 pour accéder à l'écran principal de la table de mixage.

Voici les quatre pages du mélangeur :

· Mélangeur T1.

Définissez les niveaux individuels et le panoramique des quatre pistes de bande. utilisez shift et T1-T4 pour couper le son des différentes pistes.

· Égaliseur T2.

Ajustez l'égaliseur principal à trois bandes.

· T3 master FX.

Appliquez un effet au mixage principal.

· Sortie maître T4.

commandes principales

volume de sortie et lecteur.

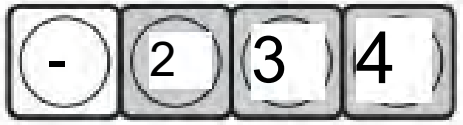
mixeur

- Piste 1 Muet
- Piste 2 Muet
- Piste 3 Muet
- Piste 4 Muet

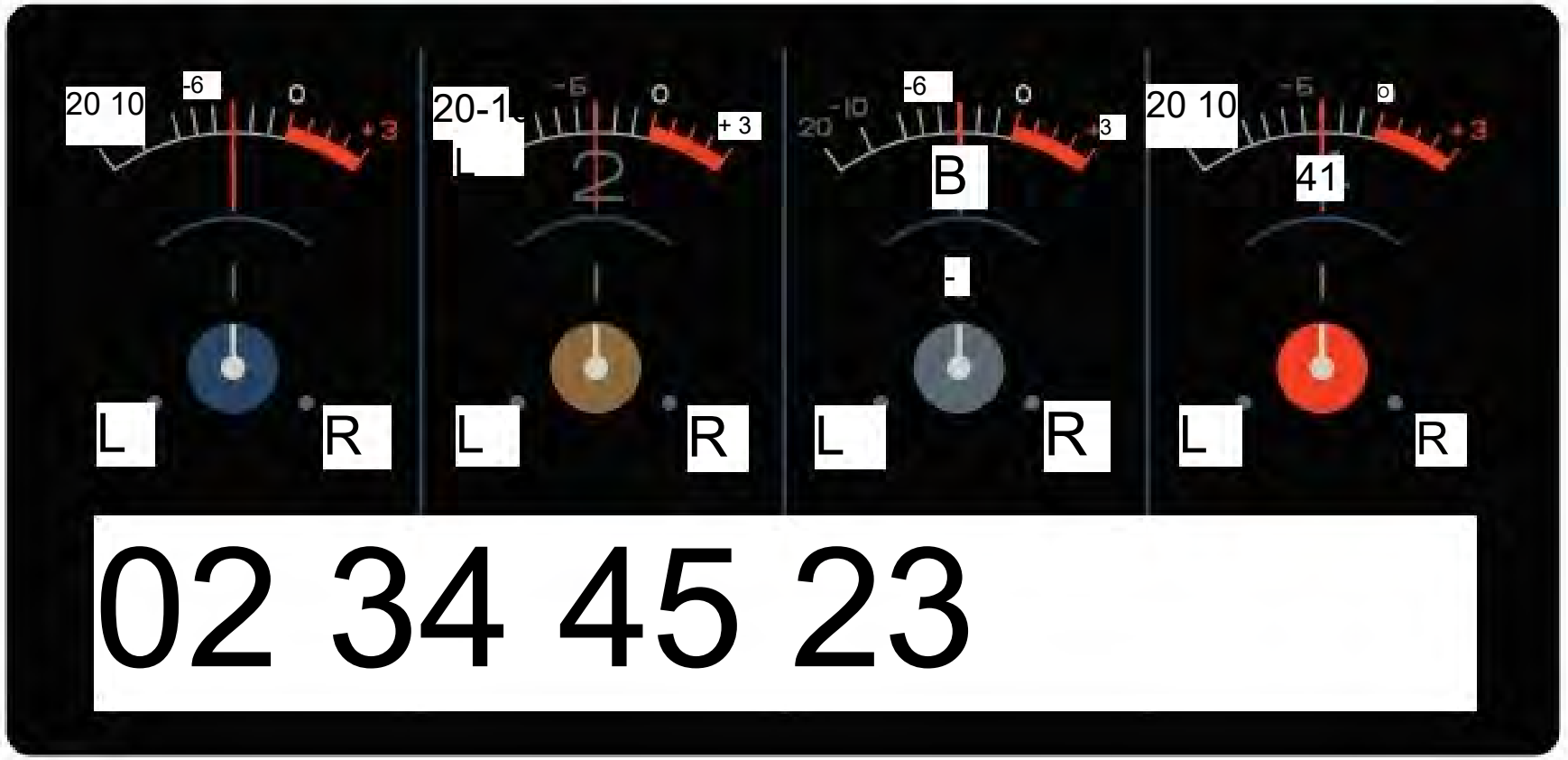
- Piste 1 niveau
- Piste 2 niveau
- Piste 3 niveau
- Piste 4 niveau

- Piste 1 Panoramique
- Piste 2 Panoramique
- Piste 3 Panoramique
- Piste 4 Panoramique





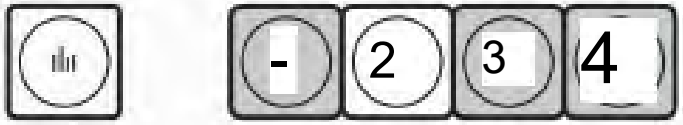
décalé



égaliseur

bas
i milieu
Montant EQ
élevé

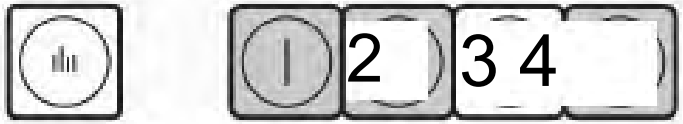
Basse Bascule
Moyenne
Bascule Haute
Bascule EQ
Bascule

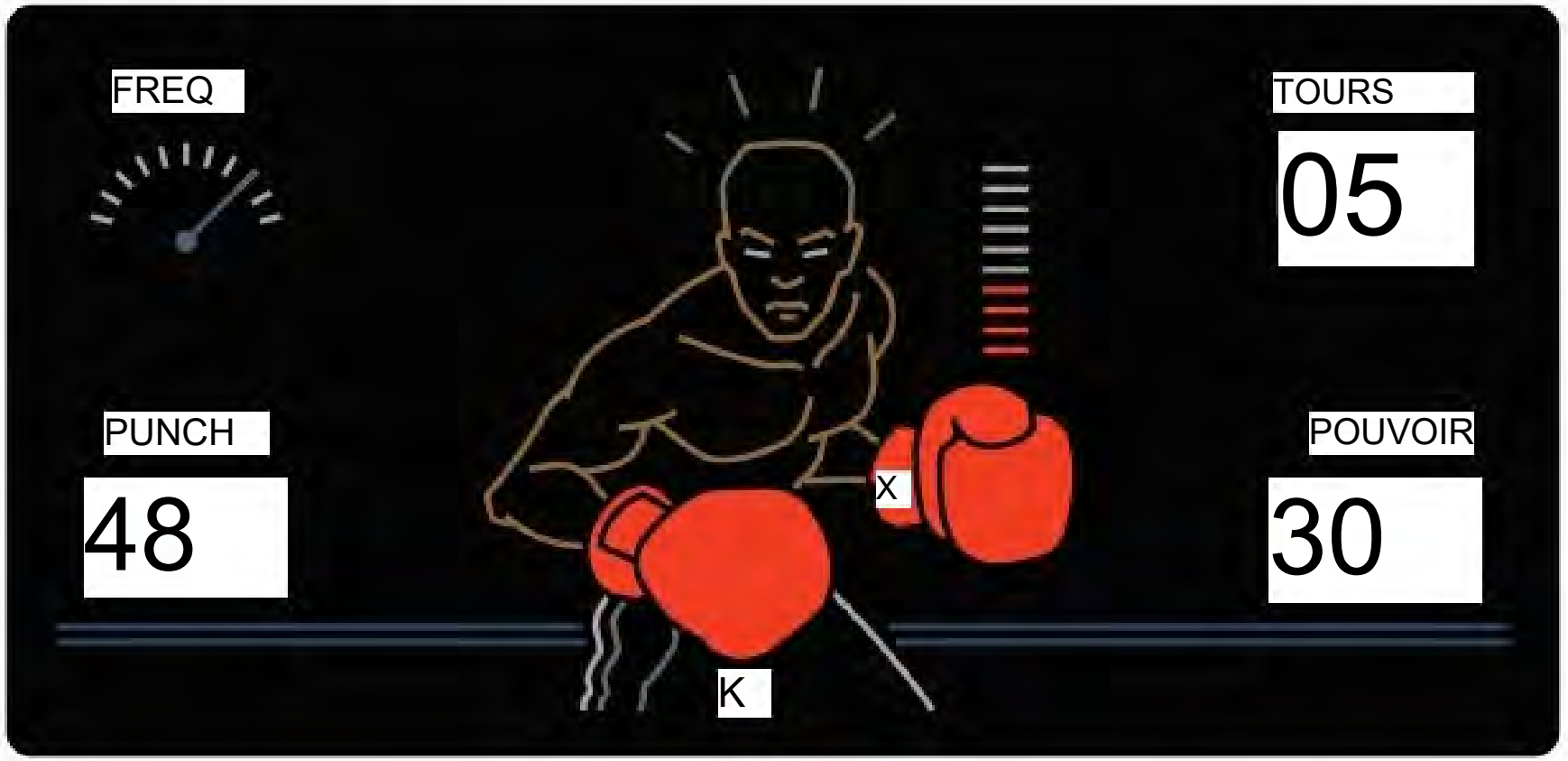




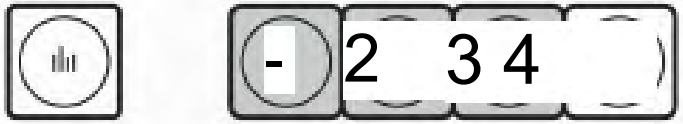
Effet maître

Les effets maîtres sont les mêmes que ceux que l'on trouve en mode synthétiseur et batterie, mais appliqués au mixage principal.





Sortie Maître



l'écran de sortie principal se trouve sous T4. Ici, vous ajustez le volume principal, la balance à gauche et à droite, la quantité de disque et le relâchement du disque.

L'ajout d'un lecteur réduit la différence entre les niveaux audio élevés et faibles, et rend le son de sortie plus fort et plus compact. À des niveaux élevés de conduite, le son commence à être déformé.

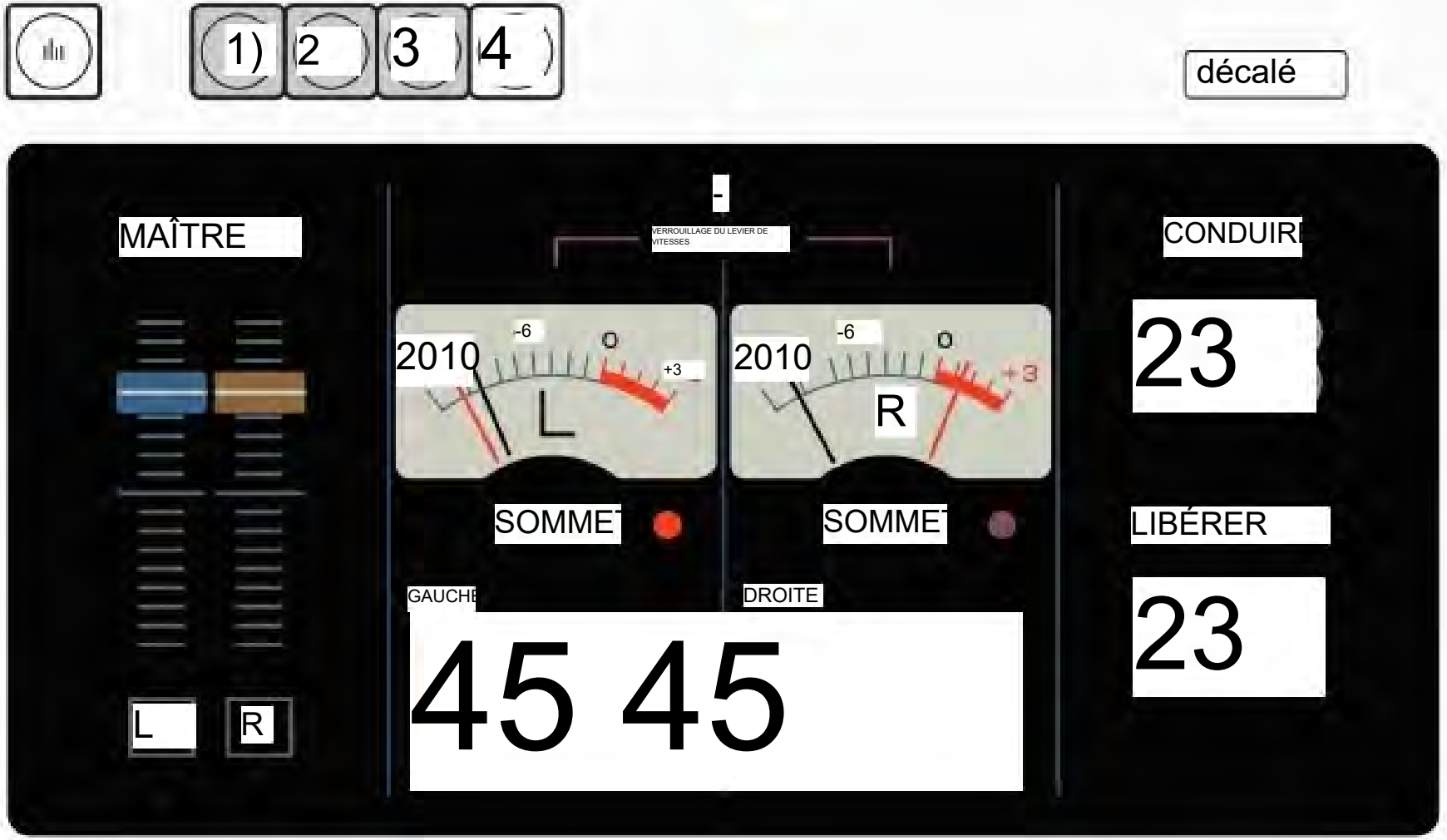
Release définit la vitesse à laquelle le disque réduira la différence entre les niveaux audio élevés et faibles. Entre temps de relâchement et -temps longs, vous commencerez à remarquer le lecteur comme un son de « pompage ».

Vous pouvez utiliser Drive pour ajouter de la texture à votre musique et pour rendre votre mixage final plus sale et brut. Cependant, ce faisant, vous perdrez de la dynamique et votre mixage pourrait sembler terne et fatigant. Moins, c'est souvent plus dans ce cas, alors trouvez un équilibre qui vous convient.

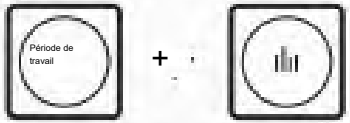
Sortie Maître

Déclencheur de
disque maître
gauche maître
droit

Liaison stéréo
Liaison stéréo



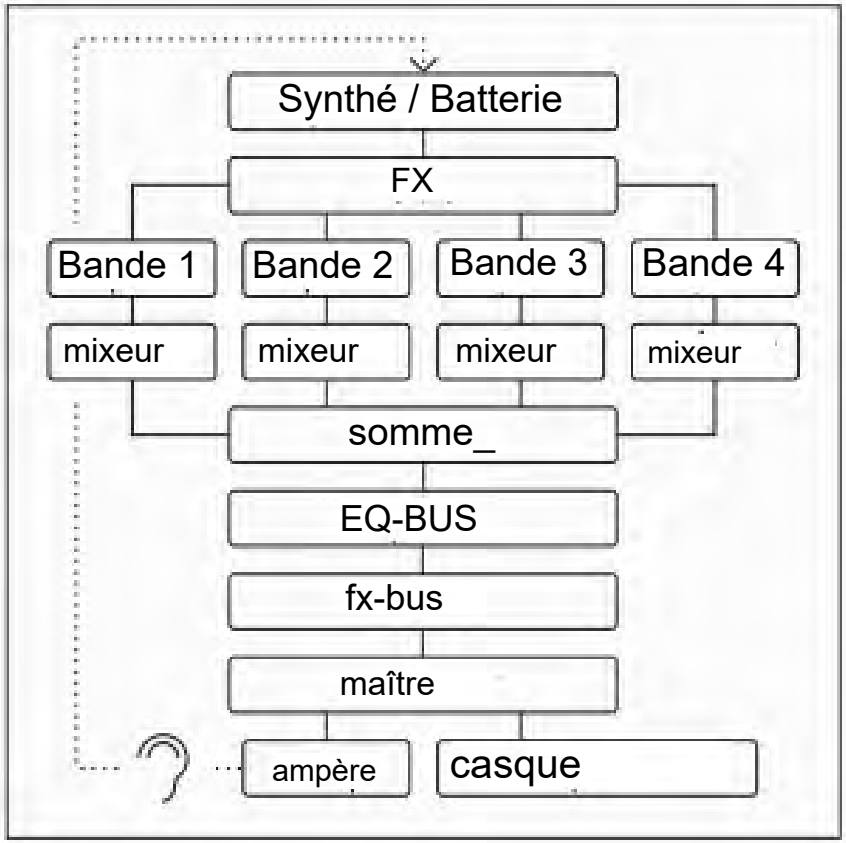
Trajectoire sonore



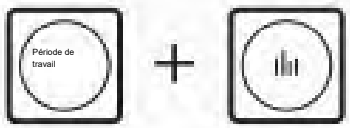
Le chemin du son est une vue d'ensemble de la façon dont le son se déplace à partir du moment où vous appuyez sur une touche du clavier musical ou appuyez sur la touche Lecture de la bande, jusqu'à ce qu'il atteigne le haut-parleur ou la sortie de ligne. Pour vous aider à garder un œil sur cela, il existe un écran de chemin sonore en mode mixeur que vous pouvez vérifier à tout moment.

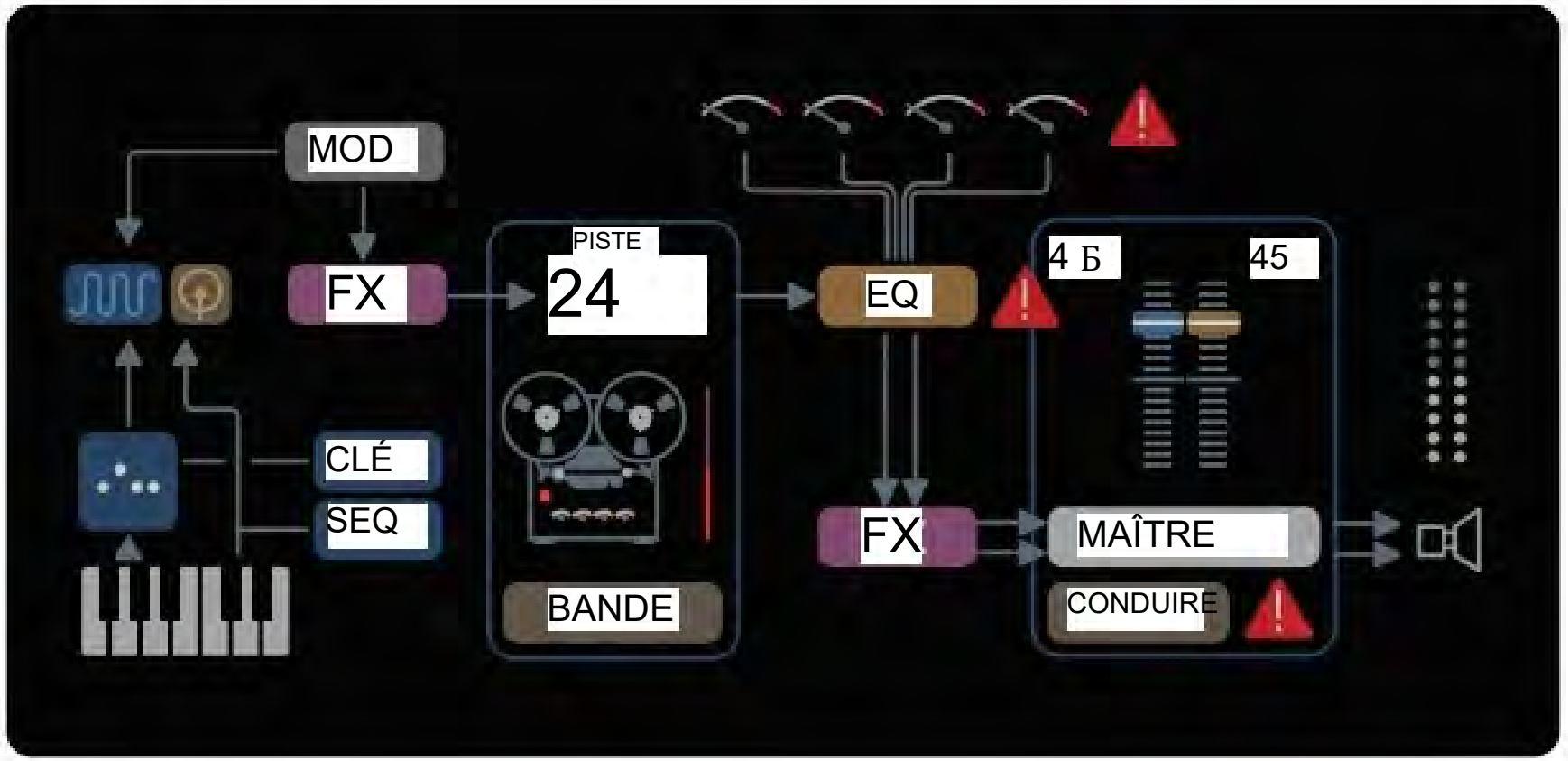
Pour accéder à l'écran du chemin d'accès au son, appuyez sur la touche Maj + Table de mixage.

Remarque : Un symbole d'avertissement s'allume lorsqu'un niveau critique est mis à zéro.



Trajectoire sonore





Séquenceurs



OP-1 field est livré avec sept séquenceurs originaux qui vous permettent de programmer votre musique de différentes manières. Le synthétiseur et le mode batterie ont tous deux leur propre mémoire de séquenceur dédiée et peuvent avoir des types distincts actifs, même si un seul peut être joué à la fois. La grande différence entre la bande et un séquenceur est que la bande enregistre l'audio, tandis qu'un séquenceur stocke les données des notes. L'une des raisons d'utiliser un séquenceur est que vous pouvez changer ou altérer le son mais continuer à jouer les mêmes notes stockées.

Pour sélectionner le type de séquenceur, appuyez sur la touche Maj et sur la touche Séquenceur pour accéder à l'écran du navigateur de séquenceur.

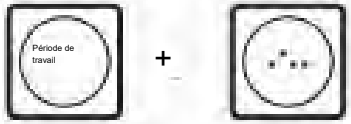
Tournez l'encodeur bleu pour faire votre sélection, puis appuyez dessus ou appuyez à nouveau sur la touche du séquenceur pour l'activer.

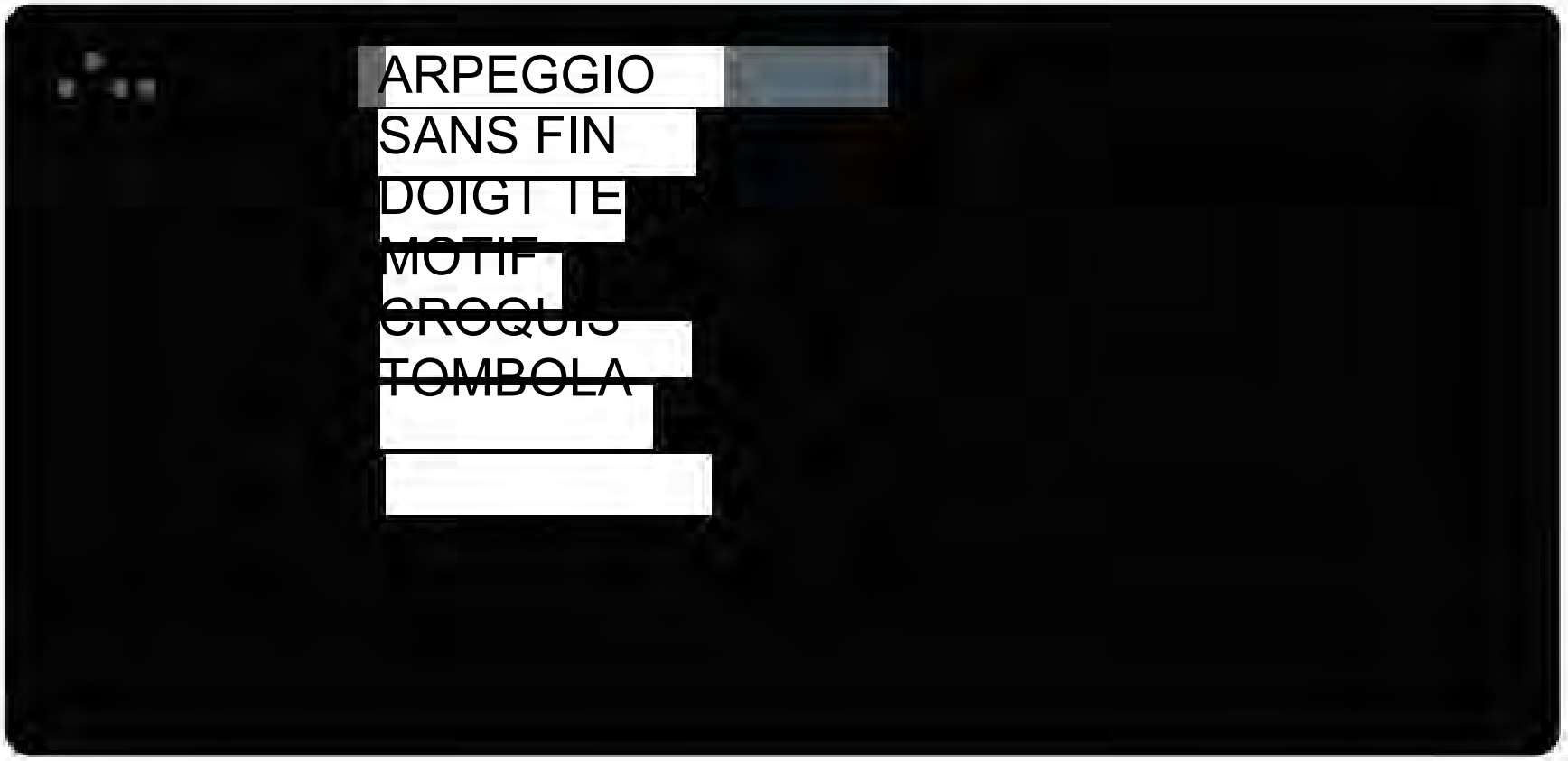
Remarque : Appuyez plusieurs fois sur la touche Séquenceur pour activer ou désactiver le séquenceur sélectionné.

Séquenceurs

Sélectionner le séquenceur

Activer



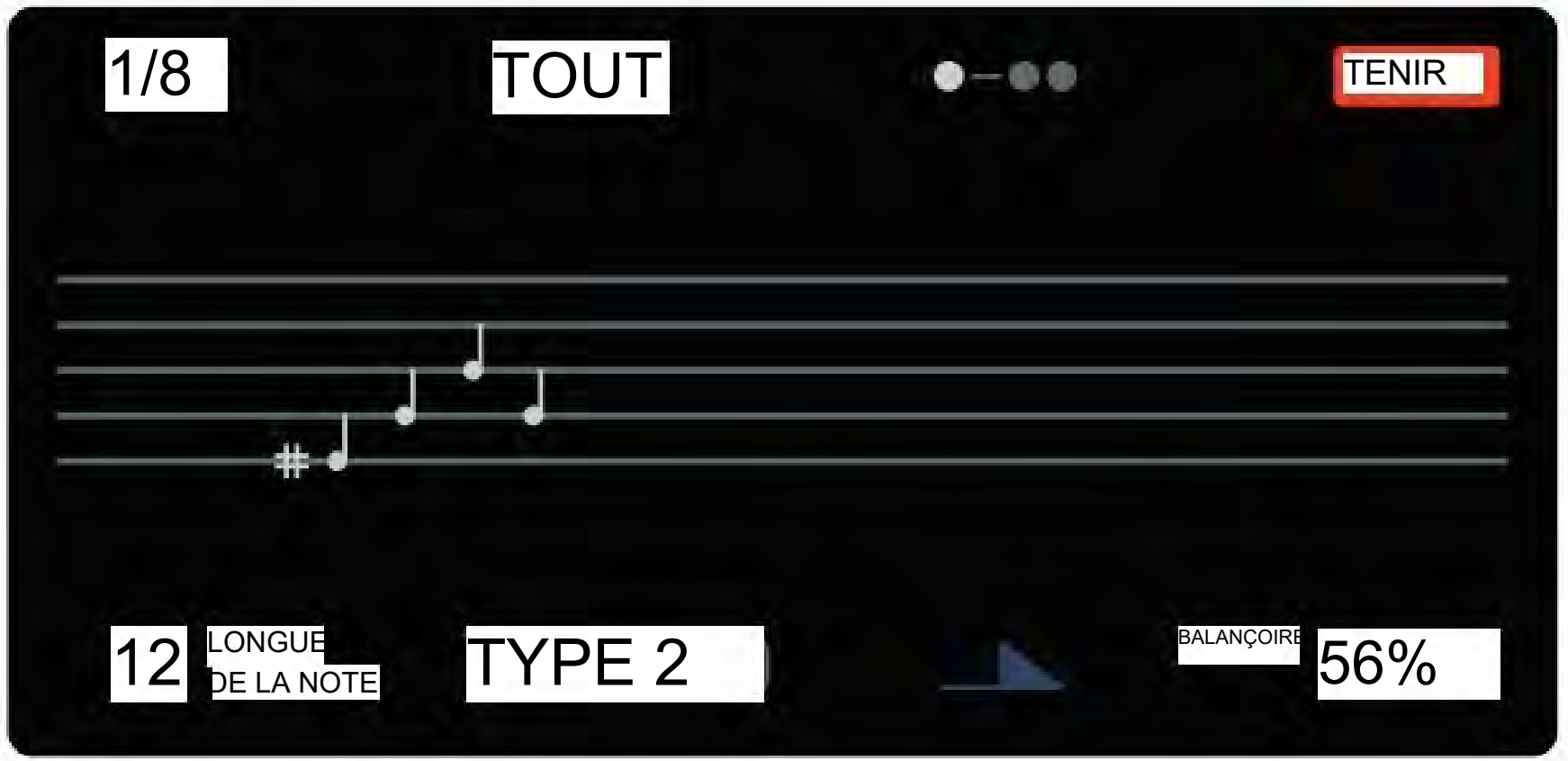


arpège

Remarque Valeur Mode de déclenchement
Maintien du motif de déclenchement

Longueur de la note Type
Pause / Saut
Swing

décalé



interminable

Variation de la valeur de la note

Modèle de déclenchement

tenir

Mode manuel

Rotation de la direction du motif



décalé

1/48 millimètre

DE

TENIR





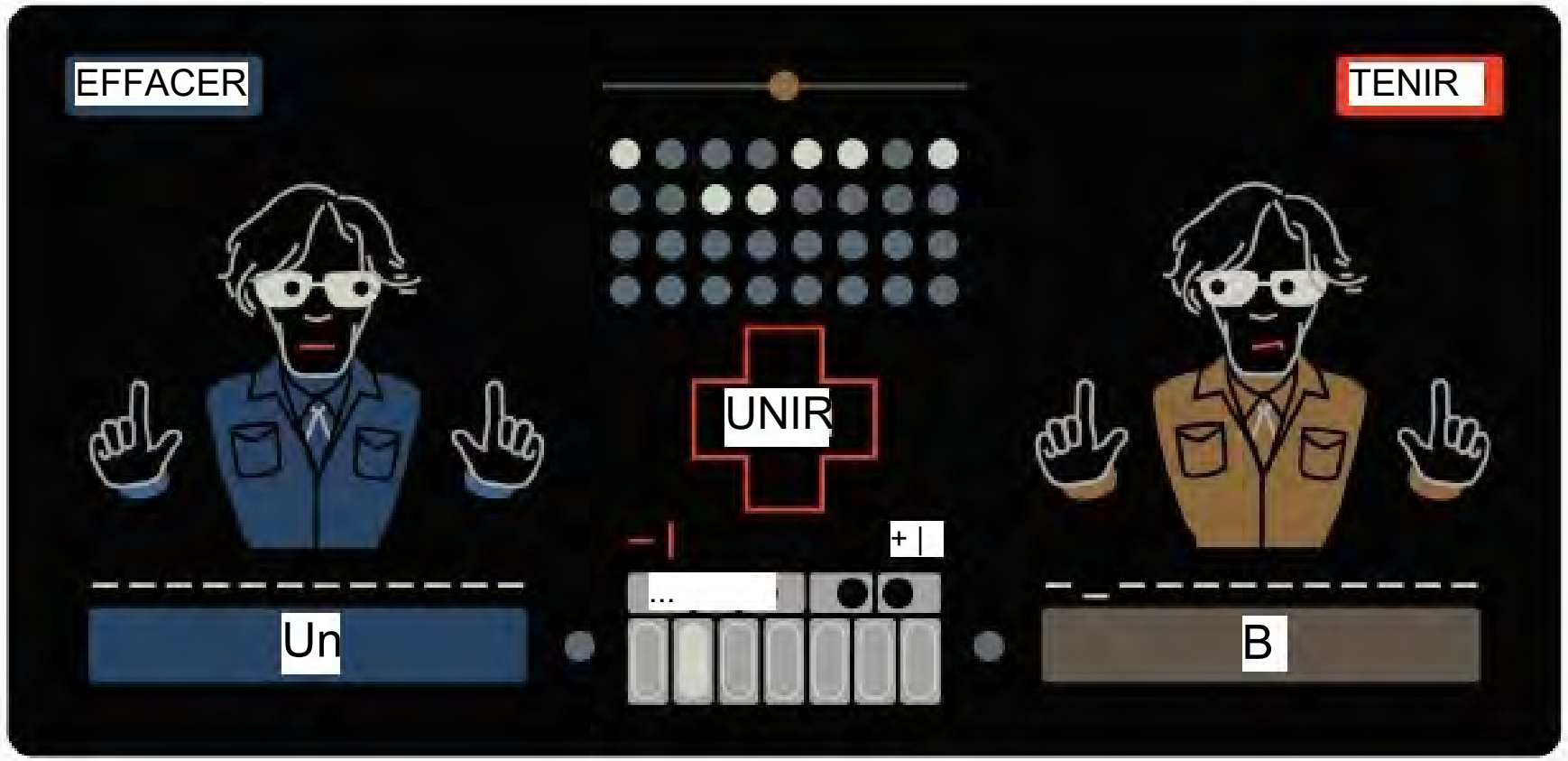
doigt

déplacer le
curseur swing
motif longueur
maintien

Effacer les notes

Mode de jeu

décalé



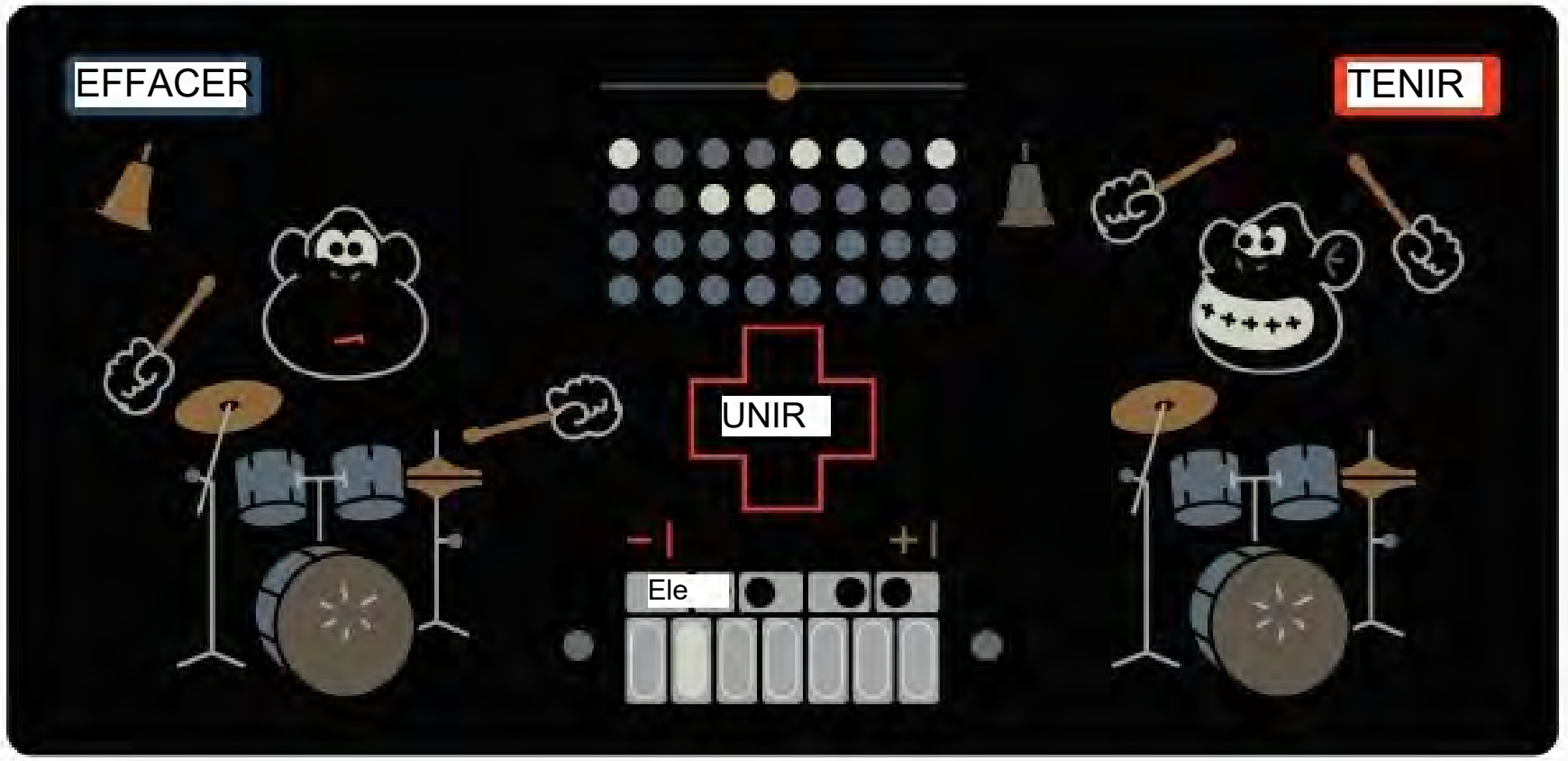
doigt (tambour)

déplacer le
curseur swing
motif longueur
maintien

Effacer les notes

Mode de jeu

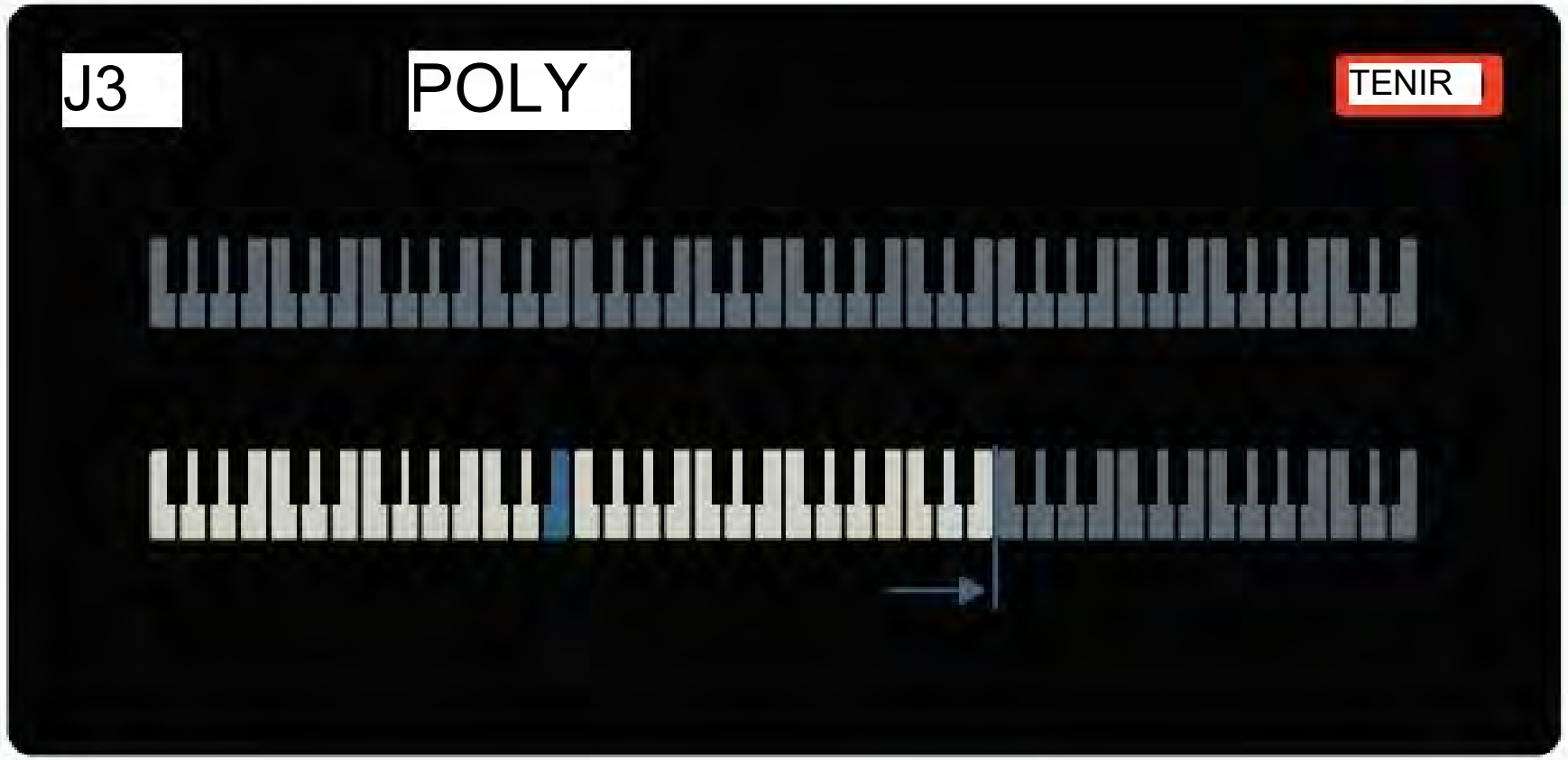
décalé



tenir

clair

Point d'arrêt
mono / poly
transposition
hold



modèle

Vitesse de la bande en mode de synchronisation

BPM de la chanson

niveau métronome

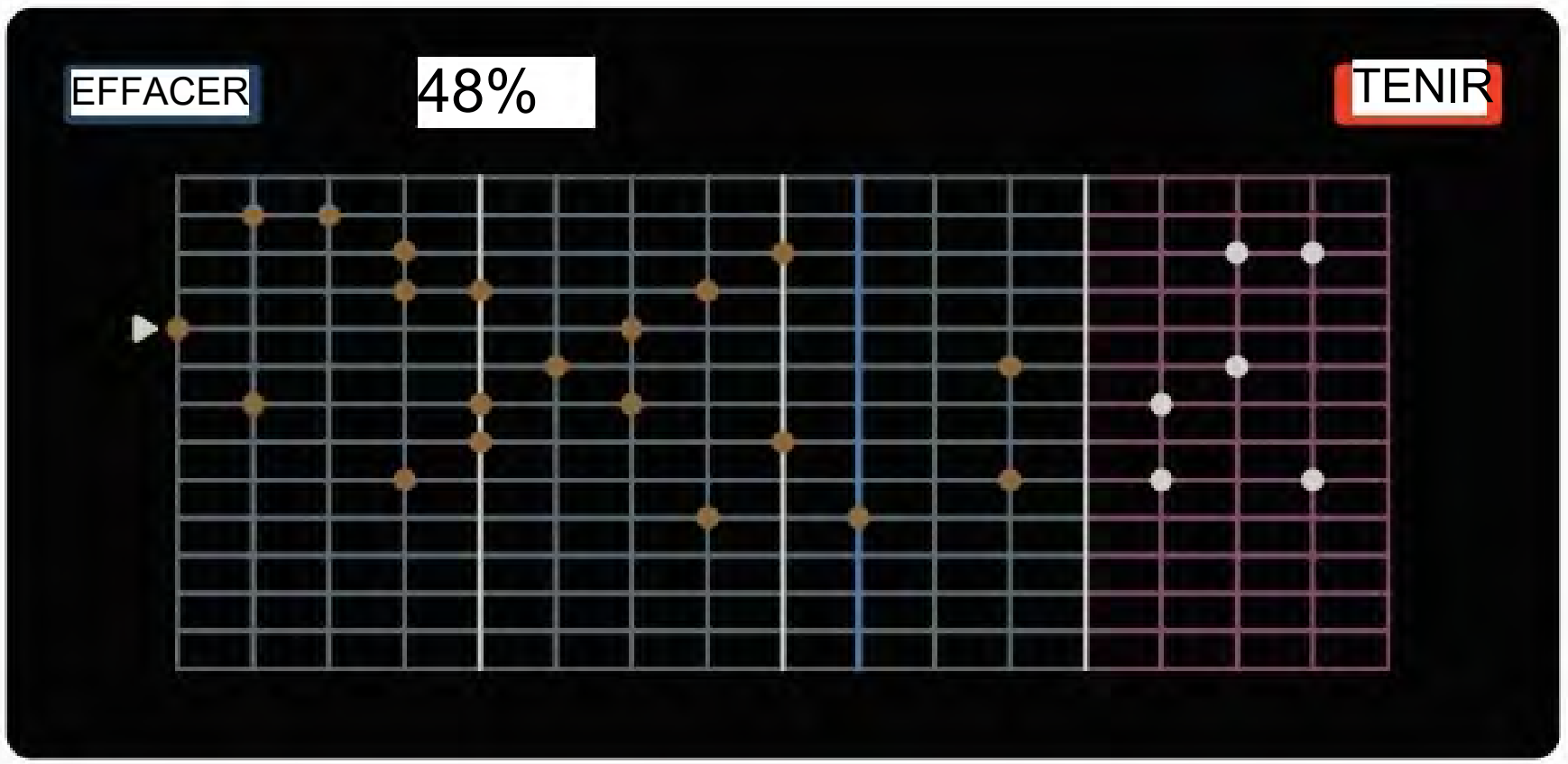
bpm fine PO

sync / 1/16

sync

son de métronome

décalé



dessin

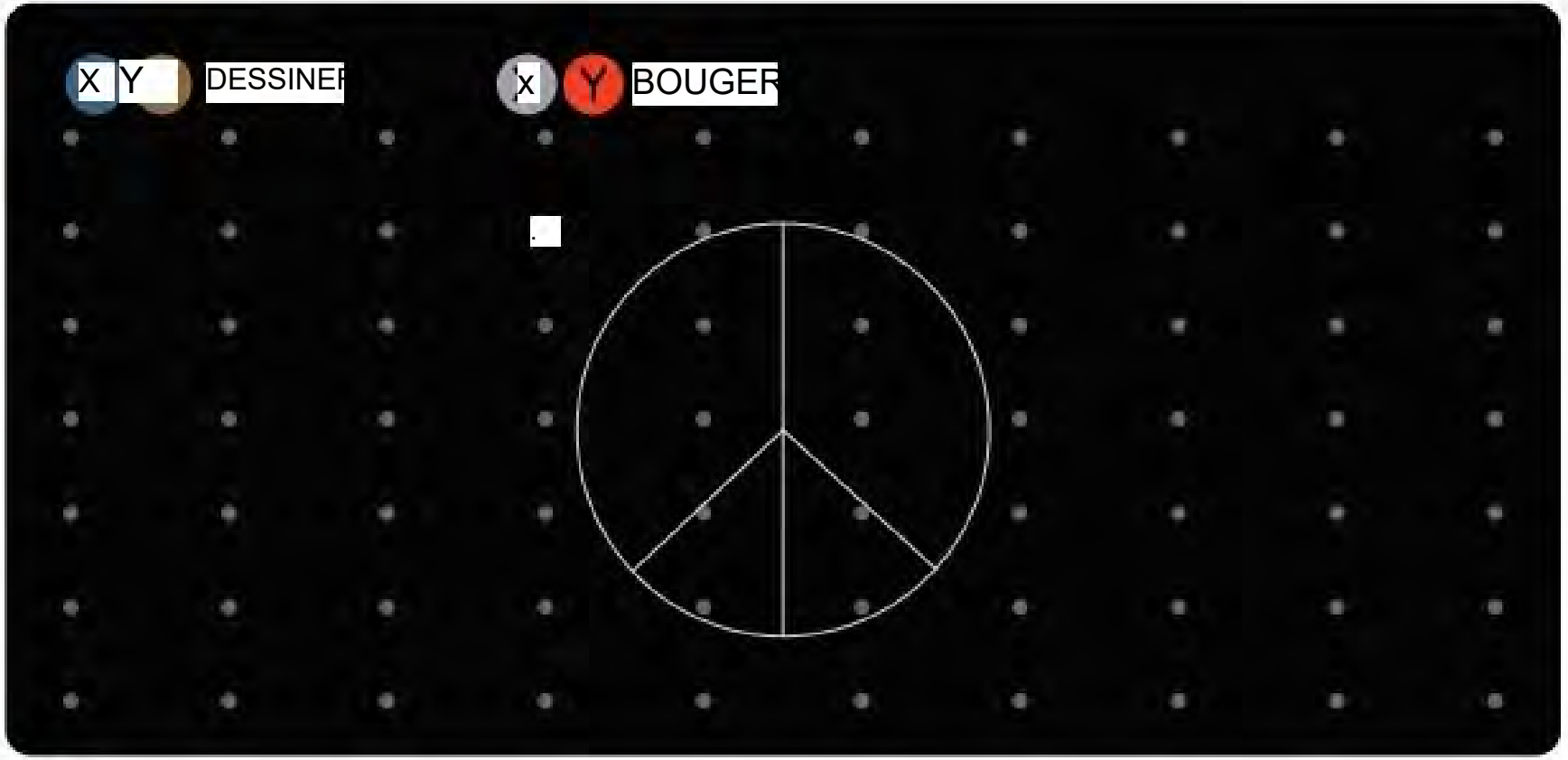
Dessin x
Dessin Y
Mouvement X
Mouvement Y

effacer
Utiliser le séparateur
Je Utiliser le maintien de la grille

décalé

X Y DESSINER

x Y BOUGER

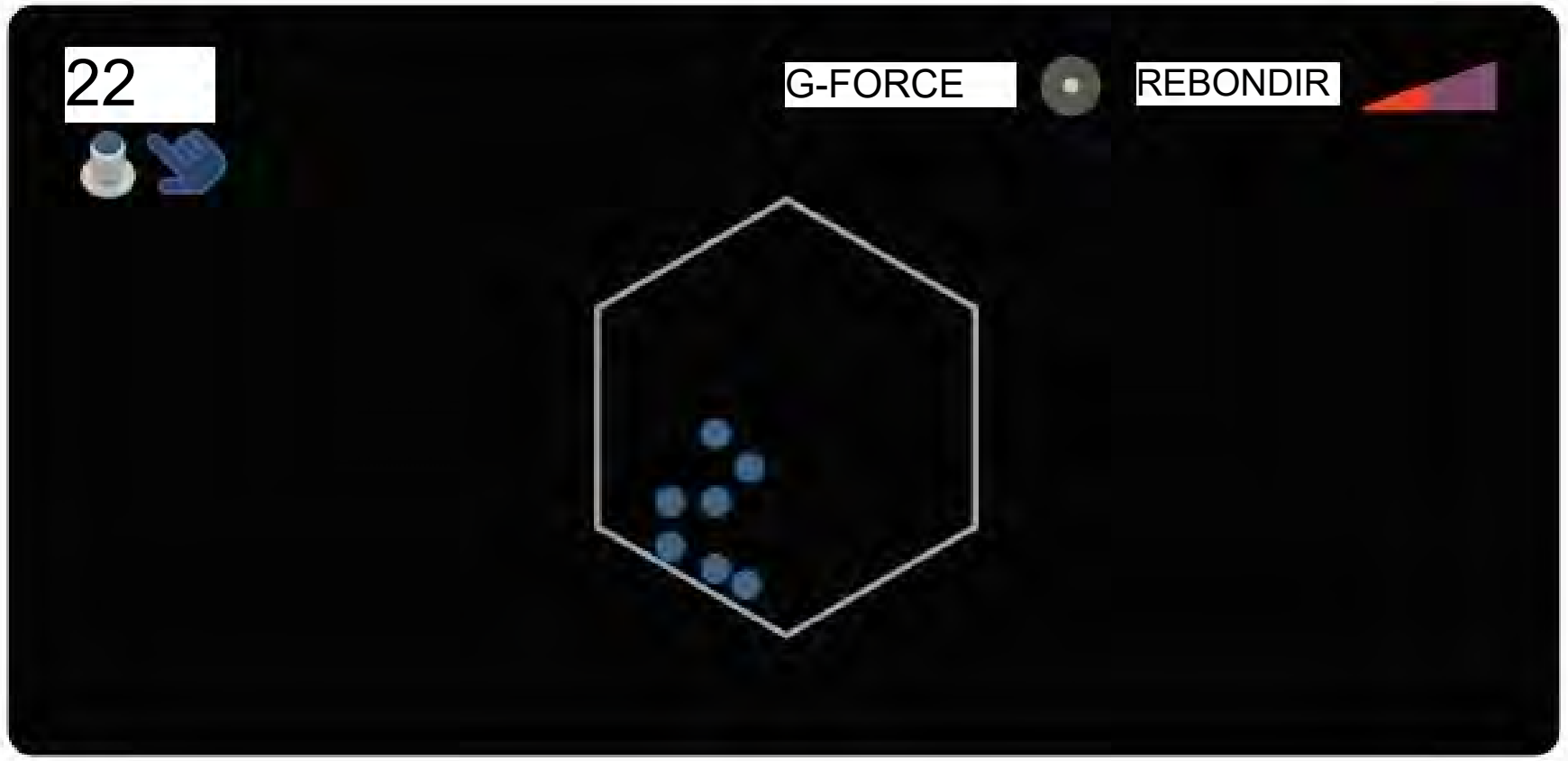


tombola

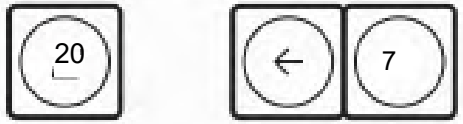
vitesse de rotation
Lourdeur,
forme, rebond

Mode manuel

décalé



tempo



tempo affiche le BPM du morceau en battements par minute (BPM) pour tous les séquenceurs, les lfos synchronisés au tempo et la bande. Passez au bleu ou touchez le tempo pour régler le BPM.

Changez le mode de synchronisation à l'aide d'Ocre. Les différents modes de synchronisation sont les suivants :

- Gratuit - horloge interne, pas de synchronisation.
- Beat Match - horloge maîtresse interne.
- Synchronisation MIDI - synchronisation de l'horloge externe. Synchronisation PO / synchronisation 1/16 - cela peut être utilisé pour synchroniser les opérateurs de poche et les modulaires à partir du champ OP-1. Utilisez Shift et Ochre pour passer à la synchronisation 1/16.

Modifiez la vitesse de la bande à l'aide du gris. Le lien montre comment le BPM et la vitesse de la bande sont liés : ocre signifie que l'horloge maîtresse est envoyée, orange signifie que la synchronisation MIDI est reçue. Si la liaison est orange et que l'entrée horloge MIDI est activée, la vitesse de la bande sera ajustée à l'horloge externe.

Tourner et taper sur l'orange contrôle le métronome.

Conseil de pro : utilisez les touches gauche et droite pour accélérer le tempo. Cela peut être pratique lorsque vous jouez avec d'autres personnes dans un scénario non synchronisé.

Battre le match

Vitesse de la bande en mode de synchronisation

BPM

niveau métronome

BPM fin

Synchronisation PO / Synchronisation 1/16

son de métronome

1x

décalé





tempo libre.

L'horloge interne est utilisée, aucune synchronisation n'est envoyée ou reçue. Metronome est actuellement en marche.



synchronisation MIDI.

C'est le mode principal à utiliser lorsque

synchronisation du champ OP-1

à des périphériques externes. L'horloge externe est détectée et la synchronisation est reçue.

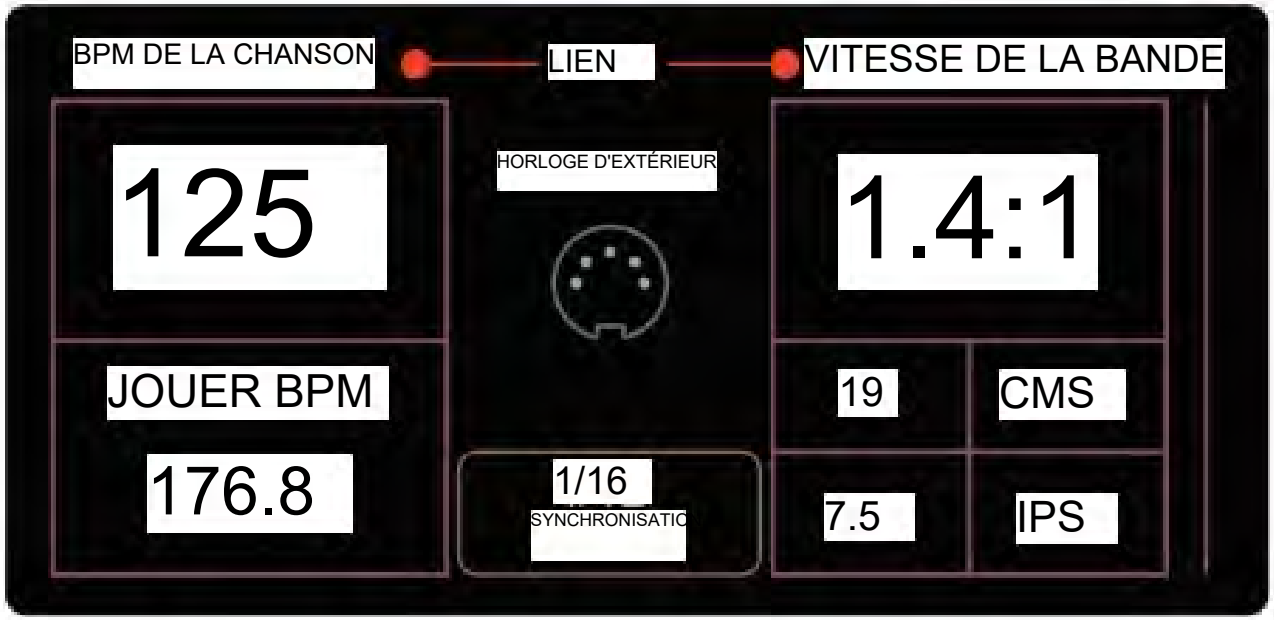
Synchronisation PO.

utilisez PO sync pour synchroniser les opérateurs de poche directement à partir du champ OP-1. note : le signal de sortie est divisé en double mono, L étant le signal de synchronisation et sont le mixage audio.

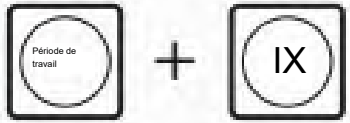


Synchronisation 1/16.

maintenez la touche Shift et virez à l'ocre tout en utilisant PO sync pour obtenir une impulsion de synchronisation de 16e note, pratique pour les systèmes modulaires.



Paramètres



En appuyant sur Shift et Tempo, le menu des paramètres s'affiche. Ici, vous pouvez accéder aux paramètres globaux tels que la date et l'heure, la luminosité de l'écran ainsi que le réglage global. Utilisez l'encodeur bleu pour sélectionner le réglage, utilisez l'ocre pour changer le paramètre et utilisez le gris pour ajuster la valeur. Dans le réglage de l'horloge, vous pouvez également utiliser l'orange pour régler l'heure.

Les outils de réglage sont les suivants :

· horloge - pour que vous sachiez quelle heure il est.

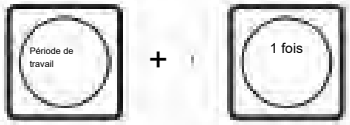
· système - luminosité de l'écran et réglage de la région liés à la radio.

· tuning - désaccord global.

clavier

Paramètre de
réglage du système

valeur



BATTERIE D'HORLOGE DU SYSTE DE CLAVIER

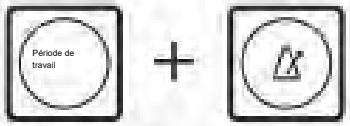
VITESSE DE

CENTIMES DE DÉSACCORD : -

JE DÉSACCORDE LES NOTES :

système

valeur du
paramètre



RÉGLAGE DU SYSTÈME D'HORLOGE

LUMINOSITÉ 100

PAYS MONDE

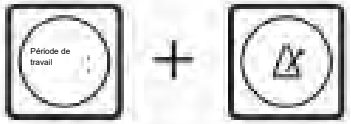
système

Conseil professionnel : réglez la mise hors tension sur Différé dans les paramètres système pour éviter de désactiver accidentellement le champ OP-1.



horloge

réglage set
mois set
date set time



BATTERIE
D'HORLOG
DU SYSTÈME
DE CLAVIER

2022-04-24

0 13:37

pile


BATTERIE D'HORLOG DU SYST DE CLAVIER
LIMITE D'ENT DE LA BATTERIE
100%
1200 MA

entrée



La touche d'entrée est utilisée lorsque vous souhaitez enregistrer un audio externe ou lors d'un rééchantillonnage interne. Appuyez sur Entrée pour activer ou désactiver la source d'entrée sélectionnée, ou préparez-vous à échantillonner si vous êtes dans le contexte de l'échantillonneur.

Appuyez sur Maj + Entrée pour accéder à l'écran de saisie.

Utilisez l'encodeur bleu pour sélectionner l'une des différentes sources d'entrée :

- Microphone intégré / entrée ligne
- Radio FM intégrée Sortie audio
- USB vers
- entrée/rééchantillonnage (EAR)

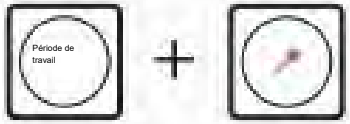
Utilisez l'ocre pour régler la fréquence stéréo / mono pour l'entrée ligne et la fréquence FM pour la radio. Appuyez sur Ocre pour balayer automatiquement FM.

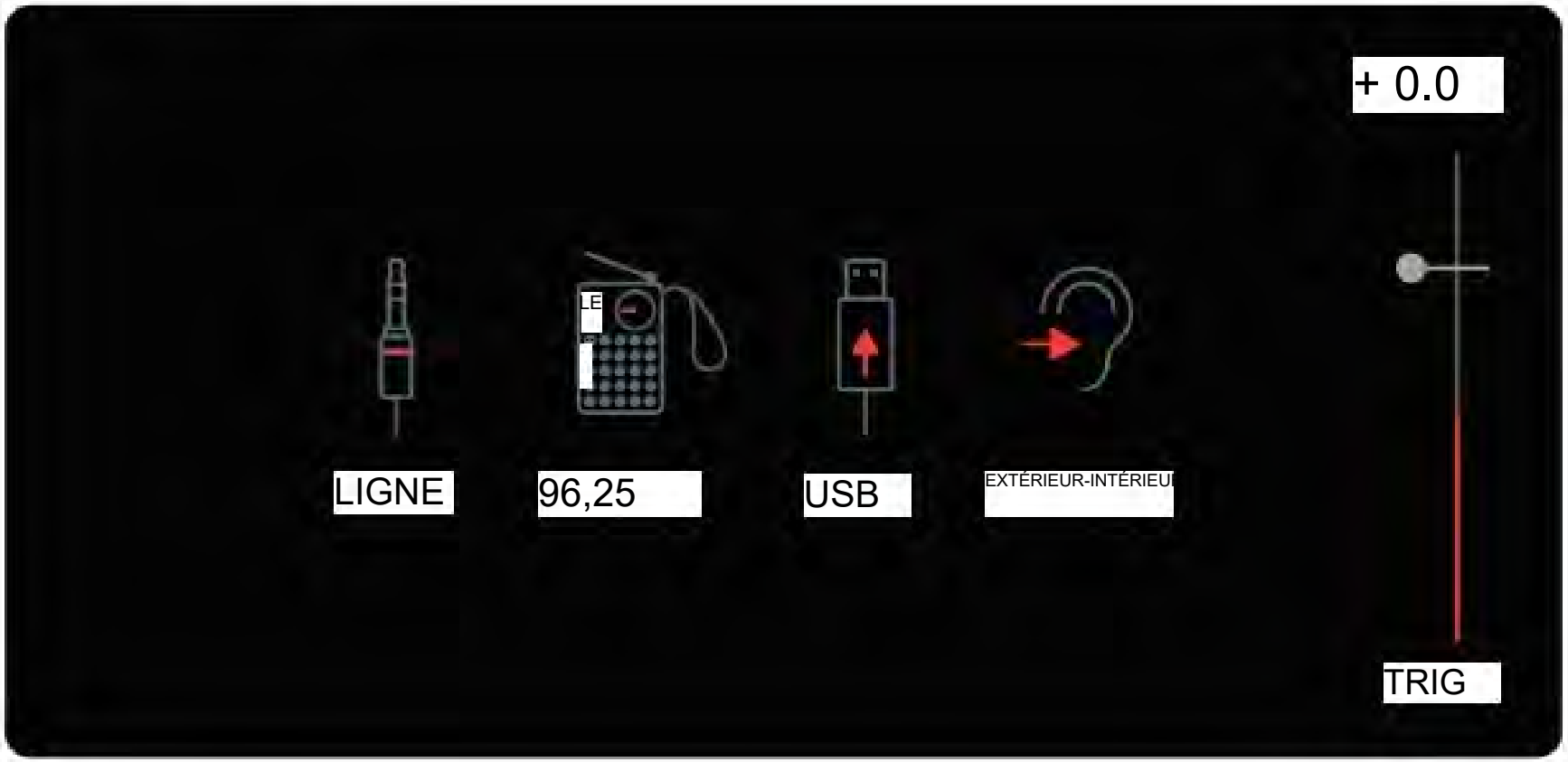
Ajustez le gain d'entrée et le seuil d'enregistrement avec de l'orange et du gris.

entrée

Source d'entrée
Fréquence FM
seuil
Gain d'entrée

Balayage FM





sortie



lorsque vous connectez OP-1 Field à votre ordinateur, vous constaterez que vos bandes sont sauvegardées telles qu'elles ont été enregistrées, sous la forme de quatre pistes audio, ce qui vous donne accès à chacune des quatre pistes de bande indépendamment. Cependant, vous voudrez peut-être capturer les éléments d'une performance en direct ou simplement accéder à votre bande sous forme de fichier audio stéréo - la sortie vous permet de le faire. appuyez sur la touche de sortie pour accéder à l'écran de sortie et sur T1-T4 pour l'utiliser. appuyez sur T4 pour commencer l'enregistrement, puis naviguez n'importe où dans le champ OP-1 et jouez.

mixdown capturera ce que vous faites. une fois votre performance terminée, appuyez sur T2. utilisez T3 pour préparer un autre enregistrement. Vos deux enregistrements sont stockés sous forme de fichiers audio de 6 minutes, disponibles lorsque vous vous

connectez via USB.

Choisir l'antenne radio à la place vous permet de définir une fréquence FM pour émettre tout ce que vous jouez sur la bande FM. Il est préférable de choisir une fréquence qui n'est pas occupée par une station de radio FM

existante.

mixage

Sélectionner la sortie

Lecture de
l'arrêt de
l'enregistrement
A / B





Transmission FM



En choisissant l'antenne radio comme sortie, vous pouvez définir une fréquence FM pour transmettre tout ce que vous jouez sur la bande FM, idéale pour une utilisation avec la radio magique OB-4, ou du siège passager de votre voiture à votre autoradio.

Il est préférable de choisir une fréquence qui n'est pas occupée par une station de radio FM existante. Un pré-balayage automatique des meilleures fréquences d'émission FM est effectué au démarrage.

appuyez sur T1 ou bleu pour passer en direct et démarrer votre diffusion.

appuyez sur T2 pour choisir une fréquence d'émission et sur ochre pour l'affiner.

Le champ OP-1 peut synchroniser automatiquement sa fréquence avec un OB-4 à proximité. lorsqu'il est détecté, une icône OB-4 apparaît. appuyez sur T3 ou gris pour relier la fréquence d'émission du champ OP-1 à l'OB-4 récepteur.

Transmission FM.

appuyez sur T1 pour activer ou désactiver la transmission FM. T2 vous permet de choisir entre les fréquences pour une qualité optimale.

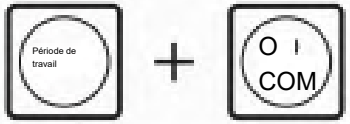


Transmission FM.

si un OB-4 est détecté à proximité, vous pouvez appuyer sur T3 ou appuyer sur gris pour synchroniser sa fréquence FM de réception avec le champ OP-1.



Com



Dans l'écran COM, vous pouvez accéder aux paramètres MIDI, transformer le champ OP-1 en contrôleur de clavier MIDI, répertorier les périphériques MIDI BLE et USB disponibles, ainsi qu'accéder au mode disque et MTP. Maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur la touche Output pour accéder à l'écran COM.

com est également l'endroit où vous basculez pour annoncer le champ OP-1 en tant que périphérique midi via Bluetooth LE, en appuyant sur blue. Vous pouvez activer ou désactiver le chargement USB en appuyant sur Orange. Cela peut supprimer le bruit lié à l'USB.

Voici les options disponibles :

· T1 midi - définir les options pour le midi.

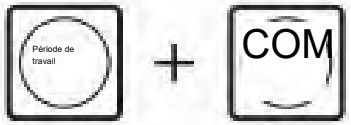
· T2 ctrl - fait de votre champ OP-1 un clavier contrôleur midi.

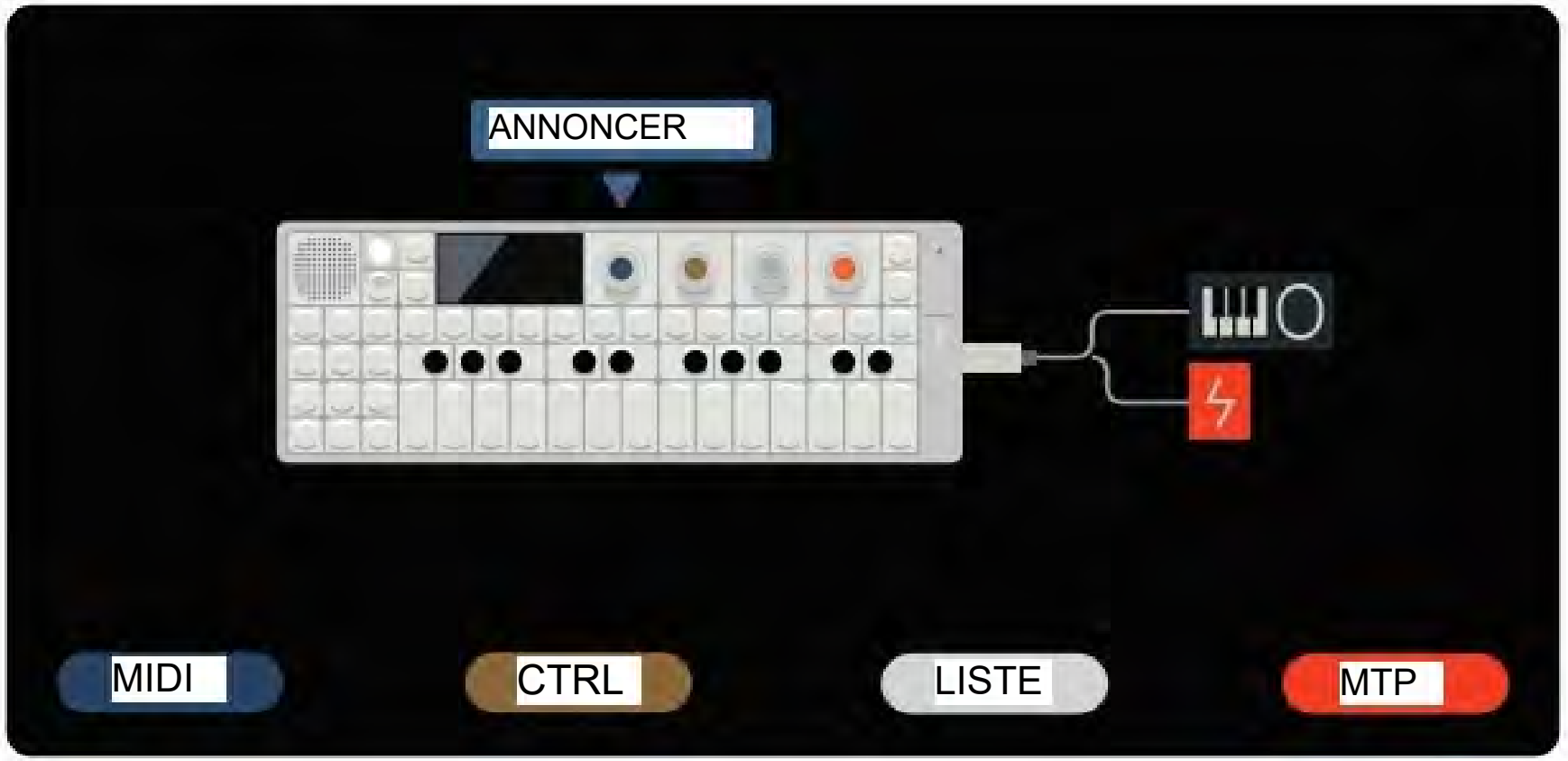
· Liste T3 - liste et contrôle de tous les périphériques USB / BLE MIDI connectés. Appuyez à nouveau sur Maj et COM pour revenir. T4 mtp / disk - transforme le champ OP-1 en un périphérique de stockage de masse USB lorsqu'il est connecté à un ordinateur. mtp est par défaut, mais maintenez la touche Maj et appuyez sur T4 pour le mode disque. assurez-vous toujours d'éjecter le disque avant de déconnecter le champ OP-1 de l'usb.

Com

Publicité Ble Midi

Basculer le chargement USB





Midi

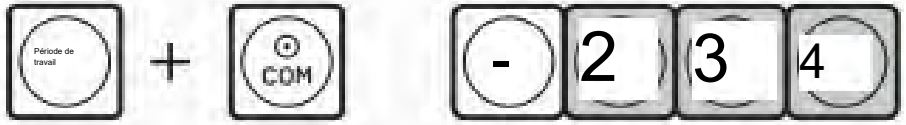


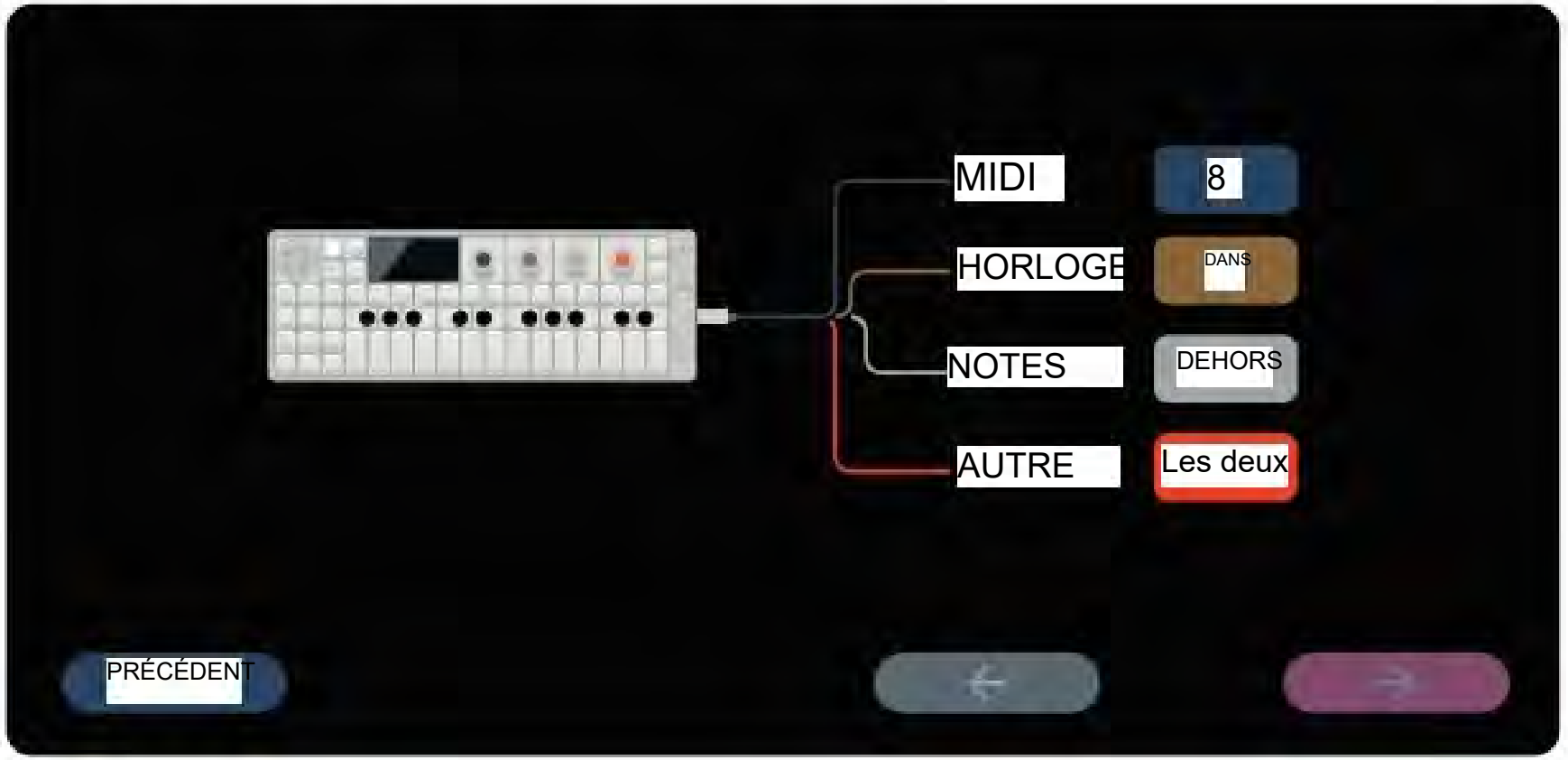
en appuyant sur T1 pendant que vous êtes dans l'écran com, vous accédez aux paramètres MIDI. Ici, vous pouvez définir le canal MIDI entrant et sortant (bleu), décider comment gérer l'horloge MIDI (ocre) et les notes MIDI (gris), ainsi que d'autres messages MIDI (orange), tels que la molette de modulation et d'autres données MIDI CC.

tournez les cadrans pour configurer le traitement MIDI de terrain OP-1 et appuyez à nouveau sur T1 pour revenir en arrière une fois que vous avez terminé.

Midi

- Canal MIDI
- Horloge MIDI
- Notes MIDI
- Autres MIDI





contrôle

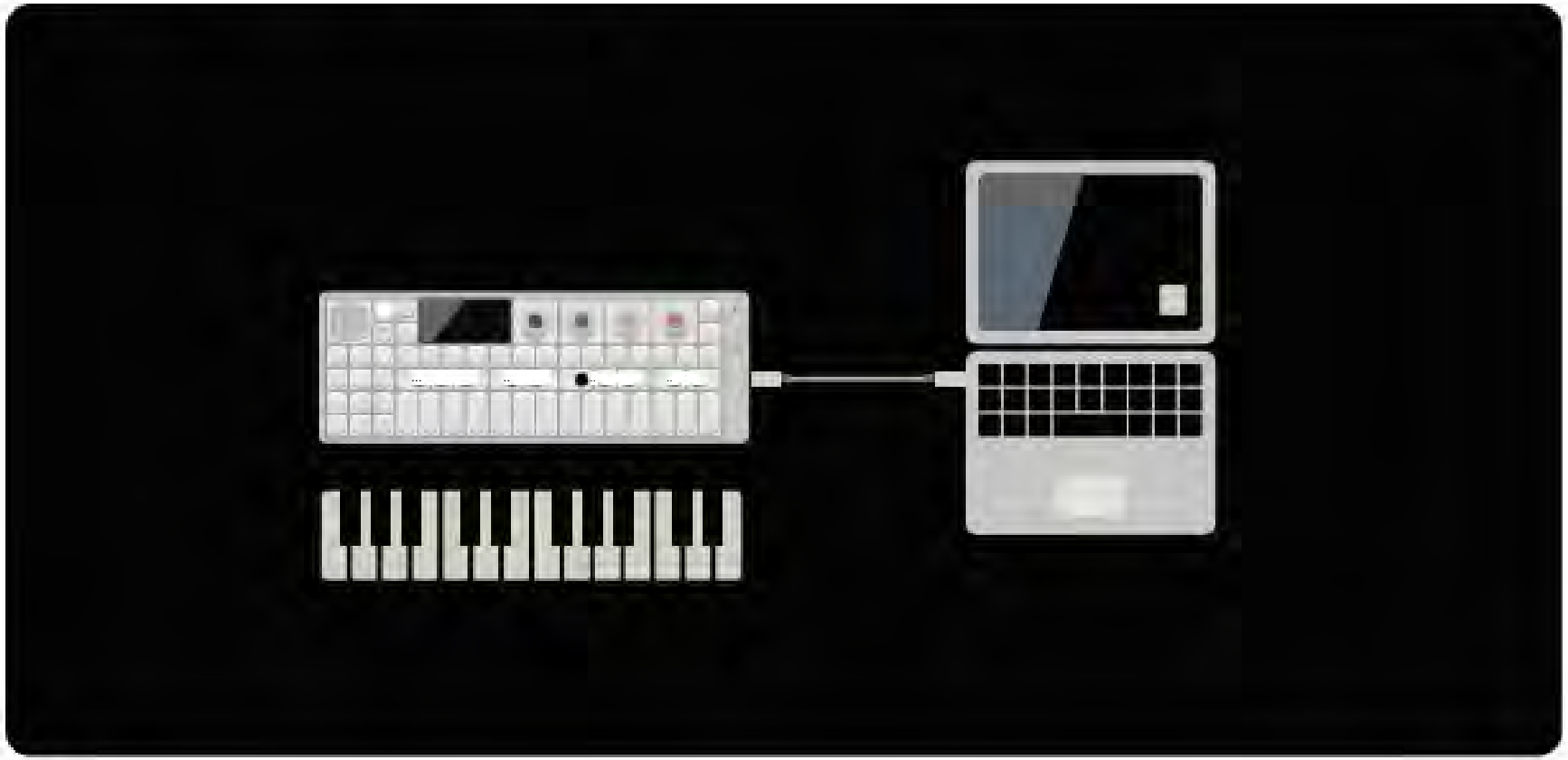
Canaux MIDI 1-16 encodeurs relatifs / absolus

octave

COM

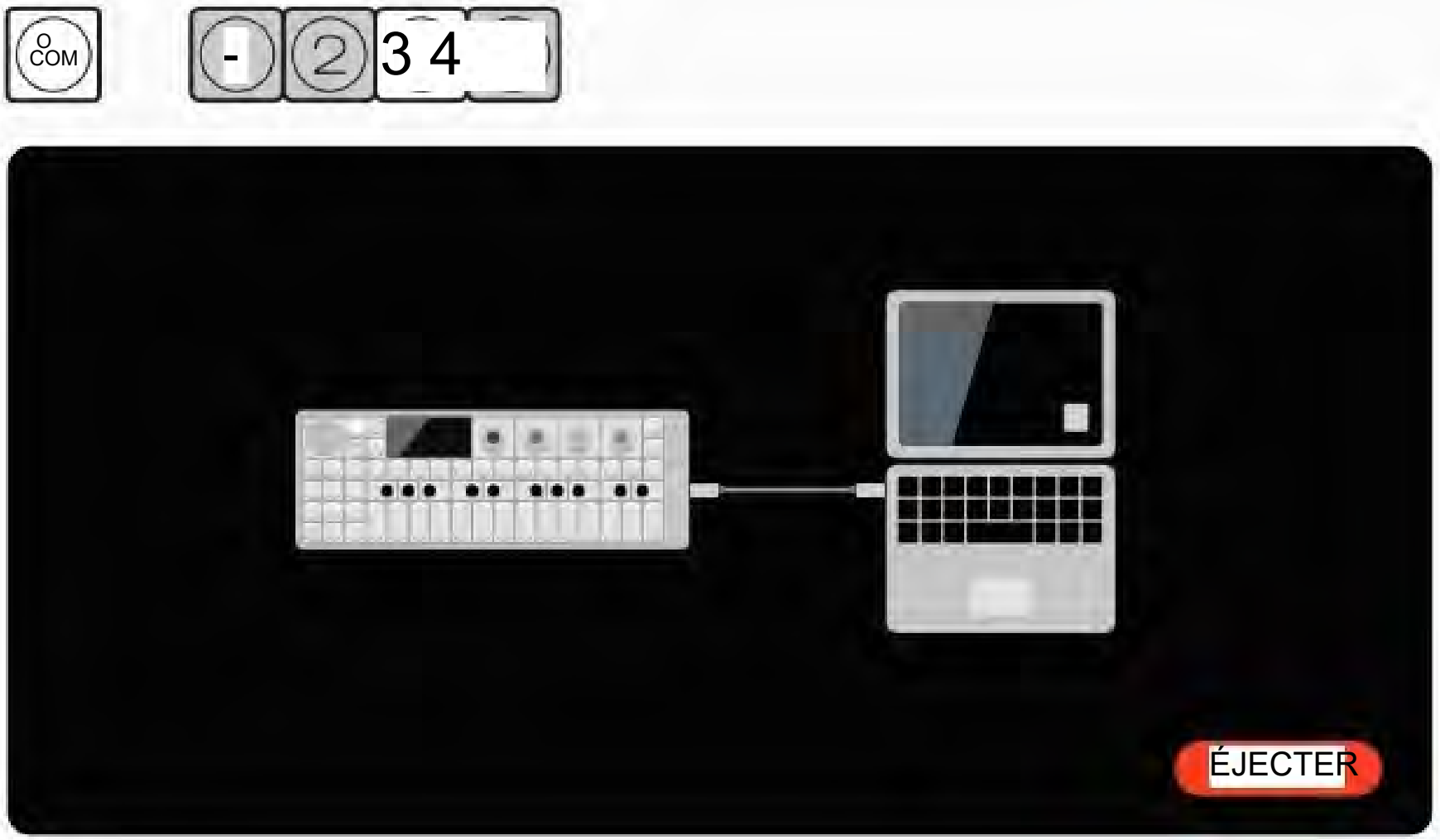
-2 34

décalé



Mode disque / MTP

éjecter



fichiers audio

Enregistrer l'instantané

Pour enregistrer un instantané du son sur 1-8, maintenez la touche son correspondante enfoncée pendant trois secondes. Un fichier sera stocké dans le dossier interne 'Snapshot', dont le nom est basé sur la date interne.

Appuyez sur Maj + 1-8 et accédez au dossier Snapshot pour parcourir vos propres préréglages d'instantanés enregistrés. vous pouvez rappeler et renommer ces préréglages à l'aide de T1-T4 et des encodeurs.

Enregistrer sur bande

Un son peut également être enregistré sur bande. Utilisez la touche Lift en mode synthétiseur ou batterie. Passez ensuite à la bande, localisez l'espace vide sur la bande et appuyez sur la touche Drop. Le son sera maintenant converti en données sonores.

Pour rappeler un son enregistré sur bande, appuyez sur Lift, passez en mode synthétiseur ou batterie et appuyez sur Drop.

Mtp

Le stockage du champ OP-1 vous permet d'utiliser le protocole de transfert de médias pour importer des sons de votre ordinateur et les utiliser comme préréglages de synthé et de batterie. Vous pouvez également exporter vos propres préréglages à partir de votre appareil.

· connectez le champ OP-1 à un ordinateur. Maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur COM.

· appuyez sur T4.

MTP est le principal moyen d'accéder à votre contenu. Pour en savoir plus sur MTP, rendez-vous sur teenage.engineering/guides/MTP

Mode disque

Maintenez la touche Maj enfoncée pour utiliser le mode disque pour accéder à vos fichiers. Notez que ce mode ne donne accès qu'aux données des correctifs. Voici comment utiliser le mode disque pour accéder à vos fichiers :

· connectez le champ OP-1 à un ordinateur. Maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur COM.

· maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur T4. · double-cliquez sur l'icône du disque de bureau OP-1 pour afficher les fichiers internes.

Les préréglages d'instantané sont stockés sous forme de fichiers audio dans les dossiers 'Snapshot' pour le synthé et la batterie respectivement.

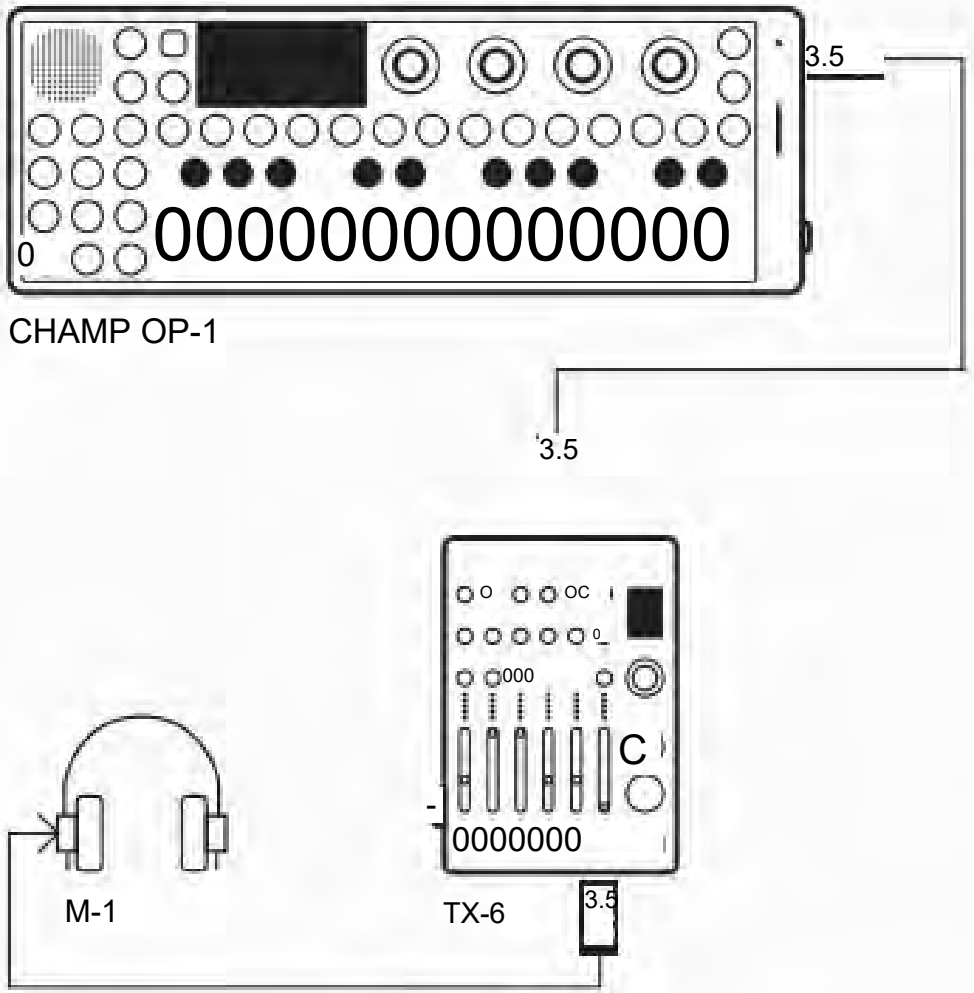
champ

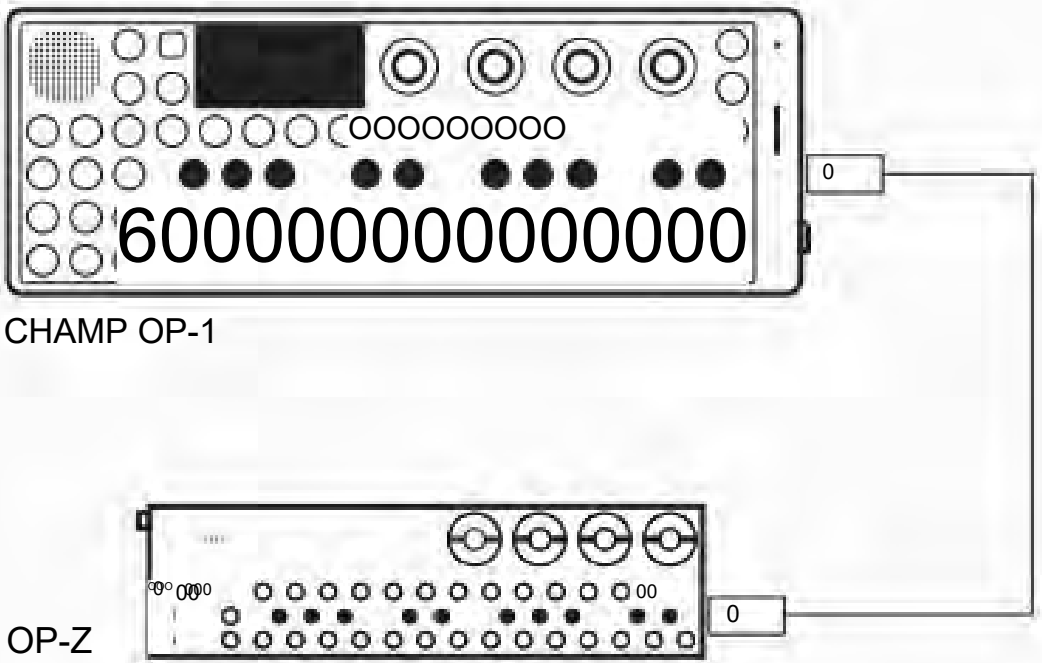
utilisation du champ OP-1
avec d'autres équipements



Le champ OP-1 est conçu pour être utilisé comme station de travail audio numérique autonome, avec un ordinateur ou avec l'un des produits d'ingénierie pour adolescents, ainsi que tout autre équipement audio.

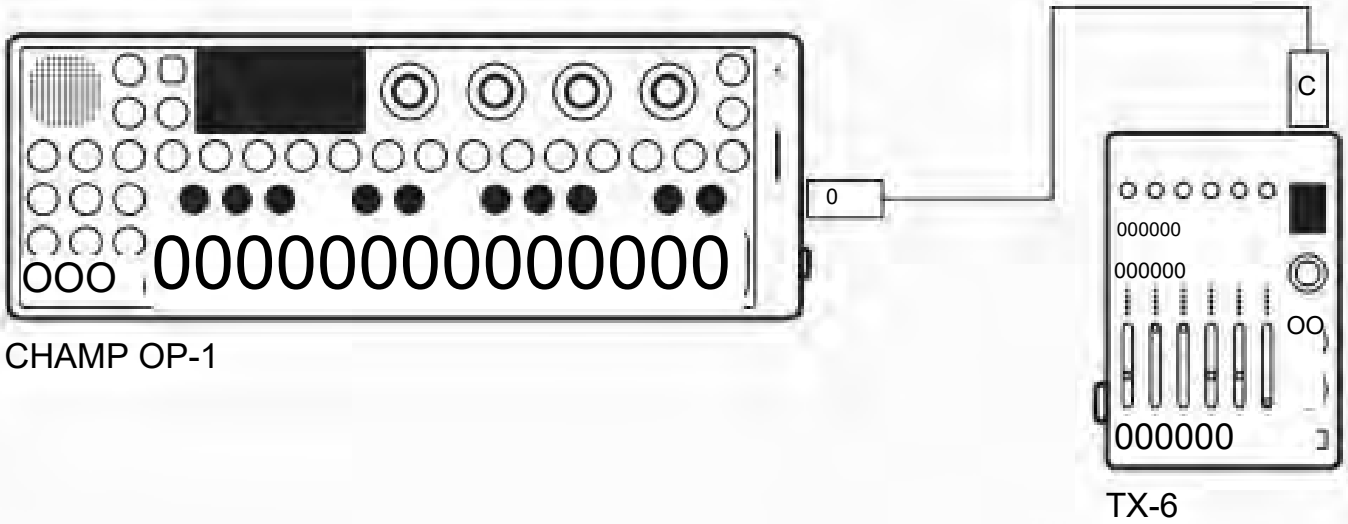
les pages suivantes illustrent les différentes façons dont vous pouvez connecter OP-1 Field à OP-Z, aux opérateurs de poche et plus encore.


3.5
0
CHAMP OP-1
3.5
C
M-1
TX-6
3.5



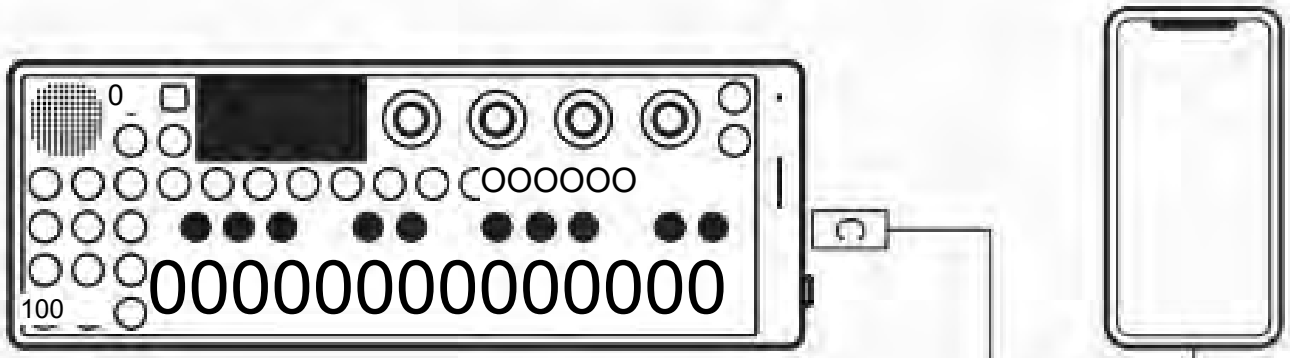
CHAMP OP-1

OP-Z



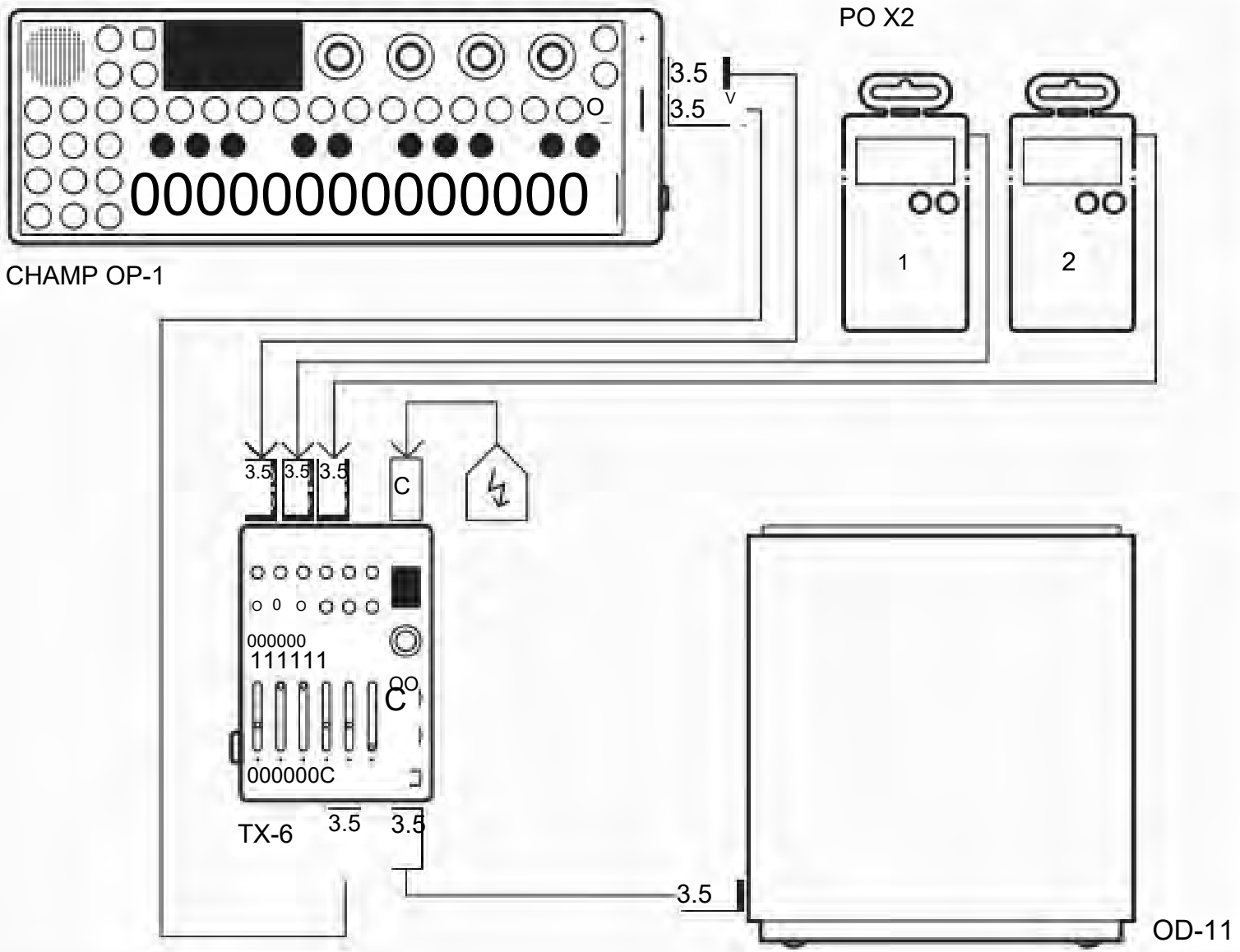
CHAMP OP-1

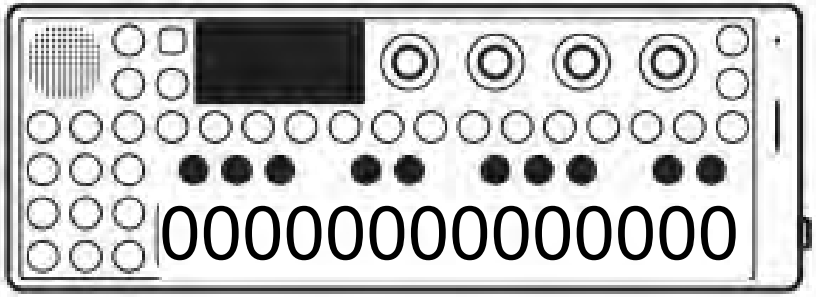
TX-6



CHAMP OP-1

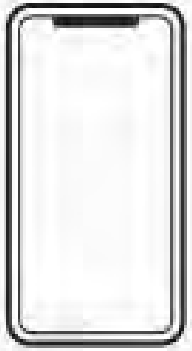
APPAREIL
MOBILE


PO X2
3.5
3.5
V
1
2
CHAMP OP-1
3.5
3.5
3.5
C
TX-6
3.5
3.5
3.5
OD-11

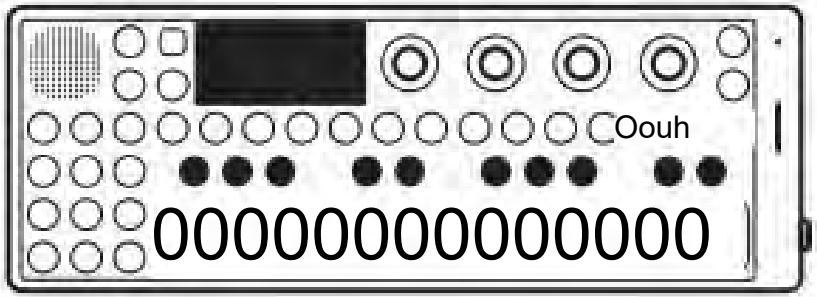


CHAMP OP-1





APPAREIL
MOBILE

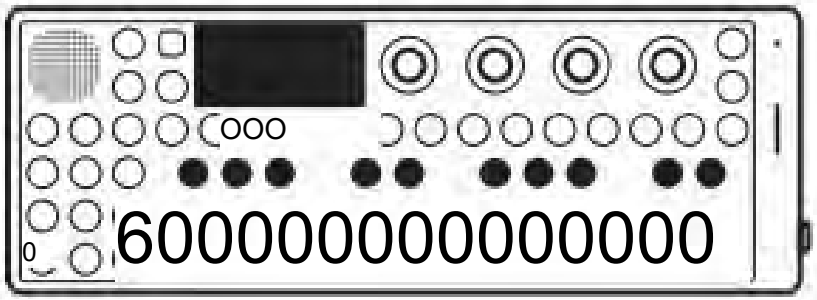


CHAMP OP-1



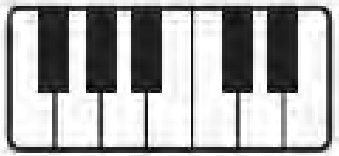


OR-1

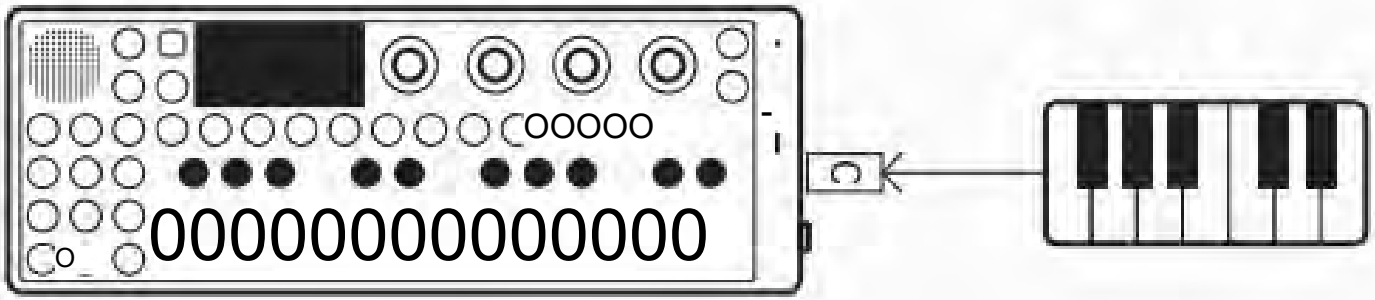


CHAMP OP-1



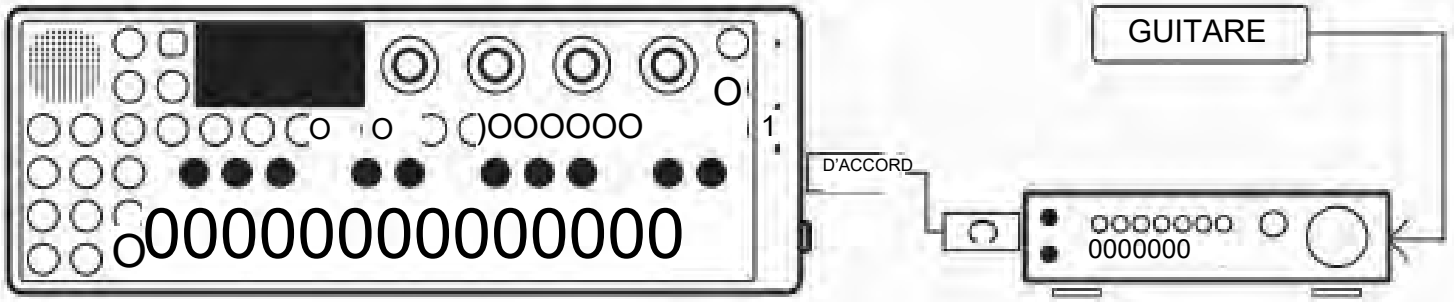


CONTRÔLEUR
MIDI BLE



CHAMP OP-1

CLAVIER MIDI



CHAMP OP-1

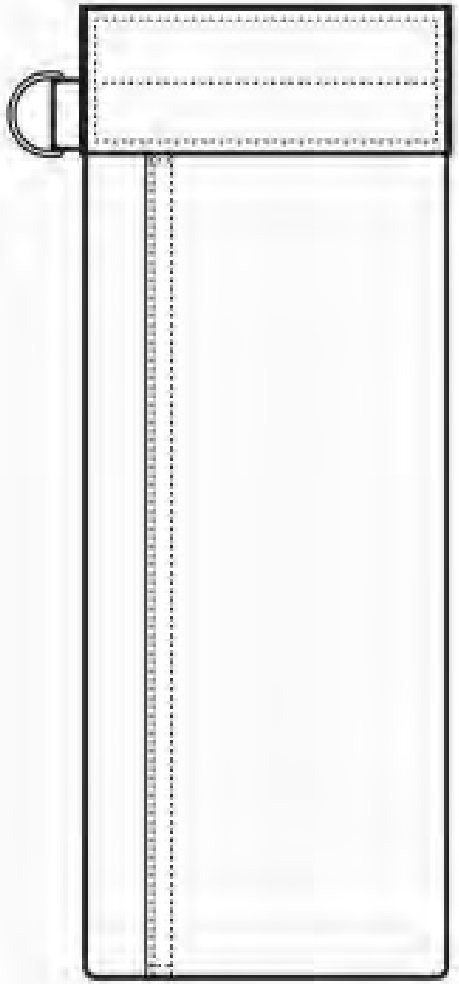
AUDIO
INTERFACE

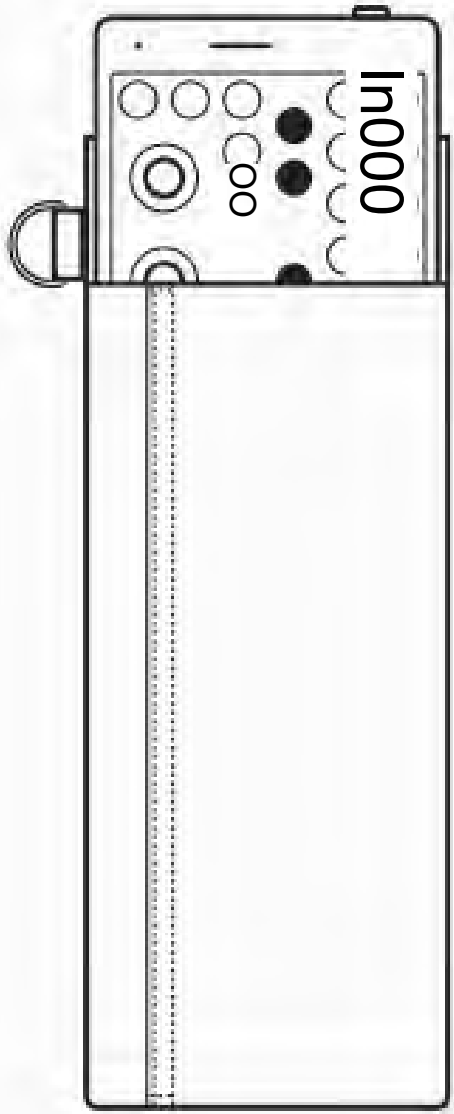
accessoires

Pour vous préparer à votre voyage sur le terrain, nous avons créé une collection d'accessoires personnalisés, fabriqués à partir de tissus durables et conçus dans un souci de polyvalence et de durabilité.

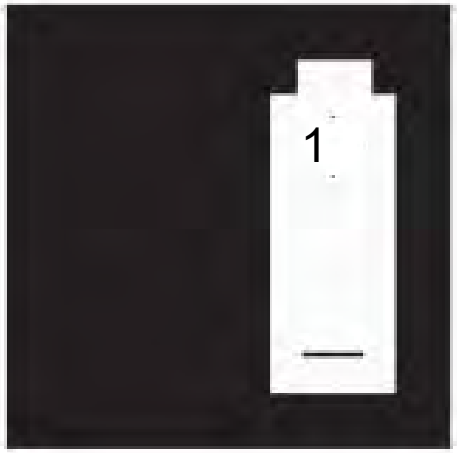
Chaque pièce a de multiples utilisations et façons de le porter, à l'aide de bretelles et d'attaches réglables. vous serez désormais entièrement équipé pour tirer le meilleur parti de votre terrain OP-1, ainsi que d'autres appareils

de terrain.




In000

Caractéristiques techniques



- Prise d'entrée stéréo 3,5 mm
- Prise de sortie stéréo 3,5 mm avec prise en charge du microphone du
- casque Audio USB Classe 1.0 Hôte et
- appareil USB MIDI Hôte et appareil
- Bluetooth Radio basse consommation
- Batterie rechargeable
- 24 h d'autonomie Affichage couleur
- Bande de fréquence / Puissance :
- BLE : 2402 - 2480 MHz/ < 10dBm
- Émetteur FM : 87,5 -108 MHz /-49,56
- dBm · Récepteur FM : 87,5 -108 MHz

Caractéristiques électriques

Entrée audio :

impédance : 13 kOhm Gain analogique : 0 - 31 dB
Niveau max : 8 dBu, 2 Vrms
SNR : 98 dBA (typique)

Sortie audio :

niveau max : 8 dBu, 2 Vrms
SNR : 124 dBA (typique)

manutention

Pour garder la batterie en bonne santé, l'appareil doit être chargé au moins tous les 6 mois. S'il n'est pas utilisé pendant une longue période, il se peut qu'il ne se recharge plus.

température ambiante de fonctionnement : 10 °C à 35 °C (50 °C à 95 °F)

température ambiante de stockage : 0 ° à 30 °C (32 ° à 86 ° F)

Nettoyez la coque de l'appareil avec un chiffon légèrement humide. Laisser sécher avant utilisation.

te boot

te boot est le chargeur d'amorçage dans le champ OP-1. Il charge et exécute le micrologiciel et est utilisé pour les mises à jour du micrologiciel et la réinitialisation d'usine.

Pour accéder à te boot :

- désactivez le champ OP-1.
- Déconnectez-vous de l'USB.
- Maintenez COM tout en allumant l'appareil pour accéder au démarrage.

Mise à jour du firmware

pour mettre à jour le micrologiciel de terrain OP-1 :

- Accédez à te boot.
- connectez le champ OP-1 via USB-C à un ordinateur.
- Appuyez sur 1. L'appareil s'affichera sous la forme d'un disque de stockage de masse.
- Placez le nouveau fichier du micrologiciel sur le disque et éjectez-le en toute sécurité.
- Attendez la fin de la mise à jour et suivez les instructions à l'écran.

La dernière version du firmware :
teenage.engineering/downloads

réinitialisation d'usine

Pour effectuer une réinitialisation d'usine :

- Accédez à te boot.
- Appuyez sur 7.
- Appuyez sur le bouton orange pour confirmer. Remarque : Toutes les données utilisateur seront supprimées. redémarrez le champ OP-1 et attendez la fin de la réinitialisation d'usine.

La réinitialisation d'usine vous permet d'effacer tous les paramètres et le contenu de l'utilisateur, ainsi que de recréer la structure de fichier d'origine et de restaurer l'unité aux paramètres d'usine.

Avertissements et garantie

TEENAGE ENGINEERING OP-1
TERRAIN MODÈLE N° : TE002AS002

RISQUE D'EXPLOSION OU D'INCENDIE SI LA BATTERIE EST REMPLACÉE PAR UN TYPE INCORRECT. UNIQUEMENT UNE BATTERIE FOURNIE PAR TEENAGE ENGINEERING ET INSTALLÉE PAR DES

IL FAUT FAIRE APPEL À DU PERSONNEL. POUR ÉVITER D'ÉVENTUELS DOMMAGES AUDITIFS, N'ÉCOUTEZ PAS À DES NIVEAUX SONORES ÉLEVÉS PENDANT DE LONGUES

PÉRIODES.

POUR LA GARANTIE, LES CONSIGNES DE SÉCURITÉ ET LES INFORMATIONS RÉGLEMENTAIRES COMPLÈTES, VISITEZ :

adolescent.ingénierie/guides/OP-1

CET APPAREIL EST CONFORME À LA PARTIE 15 DES RÈGLES DE LA FCC ET AUX CSR EXEMPTS DE LICENCE D'ISDE CANADA. LE FONCTIONNEMENT EST SOUMIS AUX DEUX CONDITIONS SUIVANTES :

(1) CET APPAREIL NE DOIT PAS CAUSER D'INTERFÉRENCES NUISIBLES, ET

(2) CET APPAREIL DOIT ACCEPTER TOUTES LES INTERFÉRENCES REÇUES, Y COMPRIS LES INTERFÉRENCES SUSCEPTIBLES DE PROVOQUER UN FONCTIONNEMENT INDÉSIRABLE.

LES MODIFICATIONS NON EXPRESSÉMENT APPROUVÉES PAR TEENAGE ENGINEERING POURRAIENT ANNULER LE DROIT DE L'UTILISATEUR À UTILISER L'ÉQUIPEMENT.

Identifiant FCC : Z23002A

IC : 9915A-002A

avertissements et garantie

GÉNIE ADOLESCENT OP-1 TERRAIN
MODÈLE : TE002AS002

RISQUE D'EXPLOSION OU DE FEU SI LA BATTERIE EST REMPLACÉE PAR UN TYPE DE BATTERIE INCORRECTE. SEULE UNE BATTERIE FOURNIE PAR TEENAGE ENGINEERING ET INSTALLÉE PAR UN PERSONNEL QUALIFIÉ DOIT ÊTRE UTILISÉE. AFIN D'ÉVITER TOUT DOMMAGE LIÉS À VOTRE AUDITION, IL EST RECOMMANDÉ DE NE PAS ÉCOUTER VOTRE MUSIQUE TROP FORT ET TROP LONGTEMPS.

POUR PLUS D'INFORMATIONS À PROPOS DE LA GARANTIE, LES INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉS ET INFORMATIONS RÉGLEMENTAIRES, VISITEZ :

adolescent.ingénierie/guides/OP-1

CET APPAREIL EST CONFORME À LA PARTIE 15 DES RÈGLES DE LA FCC ET LE PERMIS D'ISED CANADA NORMES RSS EXEMPTÉES. SON FONCTIONNEMENT EST SOUMIS AUX DEUX CONDITIONS SUIVANTES :

(1) CET APPAREIL NE DOIT PAS PROVOQUER D'INTERFÉRENCES PRÉJUDICIABLES, ET

(2) IL DOIT ACCEPTER TOUTE INTERFÉRENCE REÇUE, Y COMPRIS LES INTERFÉRENCES POUVANT ENTRAÎNER UN MAUVAIS FONCTIONNEMENT.

LES MODIFICATIONS NON EXPLICITEMENT APPROUVÉES PAR TEENAGE ENGINEERING PEUVENT CONDUIRE À ANNULER LES DROITS DE L'UTILISATEUR À UTILISER L'ÉQUIPEMENT.

Identifiant FCC : Z23002A

IC : 9915A-002A

CONFORMITÉ DE L'EXPOSITION RF

CET ÉQUIPEMENT EST CONFORME AUX LIMITES D'EXPOSITION AUX RAYONNEMENTS DE LA FCC/ISED ÉTABLIES POUR UN ENVIRONNEMENT NON CONTRÔLÉ. L'UTILISATEUR FINAL DOIT SUIVRE LES INSTRUCTIONS D'UTILISATION SPÉCIFIQUES POUR SATISFAIRE À LA CONFORMITÉ À L'EXPOSITION RF. CET ÉMETTEUR NE DOIT PAS ÊTRE CO-LOCALISÉ OU FONCTIONNER EN CONJONCTION AVEC UNE AUTRE ANTENNE OU UN AUTRE ÉMETTEUR.

L'APPAREIL PORTABLE EST CONÇU POUR RÉPONDRE AUX EXIGENCES D'EXPOSITION AUX ONDES RADIO ÉTABLIES PAR LA FCC/ISDE. CES EXIGENCES FIXENT UNE LIMITE DE DAS DE 1,6 W/KG EN MOYENNE SUR UN GRAMME DE TISSU. LA VALEUR DAS LA PLUS ÉLEVÉE SIGNALÉE LORS DE LA CERTIFICATION DU PRODUIT POUR UNE UTILISATION CORRECTEMENT PORTÉE SUR LE CORPS, AVEC UNE SÉPARATION DE 0 MM, ÉTAIT DE 0,521 W/KG.

CONFORMITÉ D'EXPOSITION AUX RF

CET ÉQUIPEMENT EST CONFORME AUX LIMITES D'EXPOSITION AUX RAYONNEMENTS FCC/ISED ÉTABLIES POUR UN ENVIRONNEMENT NON CONTRÔLÉ. L'UTILISATEUR FINAL DOIT SUIVRE LES INSTRUCTIONS SPÉCIFIQUES POUR SATISFAIRE LES NORMES. CET ÉMETTEUR NE DOIT PAS ÊTRE CO-IMPLANTÉ OU FONCTIONNER EN CONJONCTION AVEC TOUTE AUTRE ANTENNE OU TRANSMETTEUR.

L'APPAREIL PORTABLE EST CONÇU POUR RÉPONDRE AUX EXIGENCES D'EXPOSITION AUX ONDES RADIO ÉTABLIES PAR L'ISED.

CES EXIGENCES ÉTABLISSENT UN SAR LIMITE DE 1,6 W/KG EN MOYENNE POUR UN GRAMME DE TISSU ORGANIQUE. LA VALEUR SAR LA PLUS ÉLEVÉE SIGNALÉE LORS DE LA CERTIFICATION DE PRODUIT À UTILISER LORSQU'IL EST CORRECTEMENT PORTÉ SUR LE CORPS, AVEC UNE SÉPARATION DE 0 MM,

EST 0.521 W/KG.

CONFORMITÉ DE L'UE

PAR LA PRÉSENTE, TEENAGE ENGINEERING DÉCLARE QUE L'ÉQUIPEMENT RADIO DE TYPE OP-1 FIELD EST CONFORME À LA DIRECTIVE 2014/53/UE. LE TEXTE INTÉGRAL DE LA DÉCLARATION UE DE CONFORMITÉ EST DISPONIBLE À L'ADRESSE INTERNET SUIVANTE :

adolescent.ingénierie/guides/OP-1

BANDE DE FRÉQUENCE : 2400 - 2483,5 MHZ
PUISSANCE DE SORTIE MAXIMALE : 10 DBM EIRP

CONFORMITÉ AU ROYAUME-UNI

PAR LA PRÉSENTE, TEENAGE ENGINEERING DÉCLARE QUE L'ÉQUIPEMENT RADIO DE TYPE OP-1 FIELD EST EN CONFORMITÉ AVEC LA RÉGLEMENTATION SUR LES ÉQUIPEMENTS RADIO DE 2017. LE TEXTE INTÉGRAL DE LA DÉCLARATION DU ROYAUME-UNI LA CONFORMITÉ EST DISPONIBLE À L'ADRESSE INTERNET SUIVANTE :

adolescent.ingénierie/guides/OP-1

RECYCLAGE

LES ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES, LES PIÈCES ET LES BATTERIES MARQUÉS DE CE SYMBOLE DE POUBELLE À ROULETTES BARRÉE NE DOIVENT PAS ÊTRE JETÉS AVEC DES

DÉCHETS MÉNAGERS, IL DOIT ÊTRE COLLECTÉ ET ÉLIMINÉ SÉPARÉMENT POUR PROTÉGER L'ENVIRONNEMENT.

CE PRODUIT CONTIENT UNE BATTERIE LI-ION INTÉGRÉE.

Après Jésus-Christ ROYAUME-UNI

CA



PRUDENCE

N'ESSAYEZ PAS DE CHARGER OU D'UTILISER UN APPAREIL AVEC UNE BATTERIE APPAREMMENT ENDOMMAGÉE.

SEULE UNE BATTERIE FOURNIE PAR TEENAGE ENGINEERING INSTALLÉE PAR DU PERSONNEL QUALIFIÉ DOIT ÊTRE UTILISÉE.

MISE AU REBUT D'UNE BATTERIE DANS UN FOUR CHAUD OU DANS UN FOUR CHAUD, OU ÉCRASEMENT OU COUPE MÉCANIQUE D'UNE BATTERIE, POUVANT ENTRAÎNER UNE EXPLOSION.

LAISSER UNE BATTERIE DANS UN ENVIRONNEMENT À TRÈS HAUTE TEMPÉRATURE QUI PEUT ENTRAÎNER UNE EXPLOSION OU UNE FUITE DE LIQUIDE OU DE GAZ INFLAMMABLE.

POUR ÉVITER D'ÉVENTUELS DOMMAGES AUDITIFS, N'ÉCOUTEZ PAS À DES NIVEAUX SONORES ÉLEVÉS PENDANT DE LONGUES PÉRIODES.

RANGEZ LES PETITES PIÈCES HORS DE LA PORTÉE DES ENFANTS ET DES NOURRISSONS. EN CAS D'INGESTION ACCIDENTELLE, CONTACTEZ IMMÉDIATEMENT UN MÉDECIN URGENTISTE

Droits de propriété intellectuelle

CE PRODUIT CONTIENT DU MATÉRIEL DE DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE (LE « MATÉRIEL ») APPARTENANT À TEENAGE ENGINEERING.

MATÉRIAU PROTÉGÉ

LE CONTENU DE CE PRODUIT COMPREND, SANS S'Y LIMITER, DES ÉCHANTILLONS, DES FICHIERS AUDIO, DES DONNÉES DE STYLE, DES MOTIFS D'ACCOMPAGNEMENT, DES DONNÉES DE PHRASE, DES BOUCLES AUDIO ET DES DONNÉES D'IMAGE.

UTILISATION PERMISE

VOUS ÊTES AUTORISÉ À UTILISER LE MATÉRIEL DANS LA CRÉATION, L'EXÉCUTION, L'ENREGISTREMENT ET LA DISTRIBUTION DE VOTRE PROPRE CRÉATION ORIGINALE.

MATÉRIAU PROTÉGÉ

IL VOUS EST INTERDIT DE REDISTRIBUER, REVENDRE, LOUER, PARTAGER, REPRODUIRE OU AFFICHER PUBLIQUEMENT LE MATÉRIEL DANS SA FORME ORIGINALE OU MODIFIÉE, Y COMPRIS PAR LE BIAIS DE PLATEFORMES EN LIGNE, DE REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES, DE DIFFUSIONS OU DANS LE CADRE D'ŒUVRES DÉRIVÉES, À MOINS QU'IL NE SOIT SUBSTANTIELLEMENT TRANSFORMÉ EN UNE CRÉATION ORIGINALE.

RESPECT DES DROITS D'AUTEUR DES TIERS

VOUS ÊTES RESPONSABLE DE VOUS ASSURER QUE VOTRE UTILISATION DU PRODUIT N'ENFREINT PAS LES DROITS D'AUTEUR DE TIERS. TEENAGE ENGINEERING N'ASSUME AUCUNE RESPONSABILITÉ POUR TOUTE VIOLATION DU DROIT D'AUTEUR RÉSULTAT DE L'UTILISATION DE CE PRODUIT.

RESPECT DES DROITS D'AUTEUR DES TIERS

TEENAGE ENGINEERING DÉTIENT TOUS LES DROITS SUR SES MARQUES DÉPOSÉES

TEENAGE ENGINEERING AB
TEXTILGATAN 31 120 30
STOCKHOLM SWEDEN /
SUÈDE

VERSION DU FIRMWARE :
1.4.5

Conçu et
fabriqué par
Teenage
Engineering