Manuel

EN





TC2290 NATIVE / TC2290-DT

Plug-in legendary Dynamic Delay avec matériel optionnel
Contrôleur de bureau et préréglages de signature

TC ICON SERIES

2020-02-24, Rév. 2.0

tc electronic

EN

Table des matières

Instructions de sécurité importantes 3
Avertissement juridique 3
Garantie limitée 3

1. Introduction 4

2. Plug-in Installation 4

2.1 Installation sur un PC 4
2.2 Installation sur un Mac 4

3. Activez votre licence TC2290 iLok 5

3.1 Activation lorsque vous avez acheté le NATIVE version 5
3.2 Obtenir une licence de démonstration gratuite 5

4. Connexion et configuration 5

4.1 Connection du contrôleur de bureau TC2290-DT (lorsque vous avez acheté le Bureau DT Contrôleur version) 5
4.2 Exploitation du TC2290 5
4.3 Insérer vs Aux Effect 6
4.4 Opération Mono/Stéréo 6
4.5 Période d'essai et connexion du module (lorsque vous avez acheté la version DT): 6
4.6 Contrôles primaires et secondaire 7
4.7 État de connexion à l'unité matérielle 7

5. Plug-in et contrôles matériels 8
5.1 Plug-in primaire et contrôles matériels 8
5.2 Contrôles plug-in - Paramètres secondaires 10

6. Opération 12
6.1 Paramètres de retard 12
6.2 Effets de modulation 13

7. Presets 15

8. Dates de mise en place du logiciel 16
8.1 Mises à jour logicielles des unités matérielles (facultatif) 16

9. Spécifications 17 10. Diagramme de flux de signal 18

EN Sécurité importante Instructions





Les bornes marquées de ce symbole transportent un courant électrique d'une ampleur suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

Utilisez uniquement des câbles de haut-parleurs professionnels de haute qualité avec des prises TS de 1/4 de pouce ou des bouchons de verrouillage de torsion préinstallés. Toutes les autres installations ouions modificateurs ne doivent être effectuées que par du personnel qualifié.

Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit de la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du enceinte - tension qui peut être suffisante pour constituer un

EN

Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit des instructions d'exploitation et de maintenance (entretien) d'accompagnement. Veuillez lire le manuel.

Attention

Pour réduire le risque de choc électrique, ne retirez pas le couvercle supérieur (ou la section arrière). Pas de pièces utilisables par l'utilisateur à l'intérieur. Renvoyer l'entretien à personnel qualifié.

Attention

Pour réduire le risque d'incendie ou de chocnd électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie Humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des liquides dégoulinants ou éclaboussants et aucun objet rempli de liquides, tels que des vases, ne doit être placé sur l'appareil.

Attention

Ces instructions de service ne sont destinées qu'au personnel de service qualifié. Pour reduce le risque de choc électrique n'effectuent pas d'entretien autre que celui contenu dans les instructions de fonctionnement. Les réparations doivent être effectuées par du personnel de service qualifié.

1. Lisez ces instructions.
2. Gardez ces instructions.
3. 14 h 30
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez uniquement avec du tissu sec.
7. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. Installer conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installez pas près de sources de chaleur telles que les radiators, les registres thermiques, les poêles ou tout autre appareil (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne pas vaincre l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou mise à la terre. Un bouchon polarisé a deux lames avec l'une plus large que l'autre. Une prise de type mise à la terre a deux lames et une troisième pince à terre. La lame large ou la troisième pince sont fournies pour votre sécurité. Si la prise fournie ne rentre pas dans votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.
10. Protégez le cordon d'alimentation d'être walked sur ou pincé en particulier aux bouchons, récipients de commodité, et le point où ils sortent de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les pièces jointes/accessoires spécifiés par le fabricant.



12. Utilisez uniquement avec le chariot, le support, le trépied, le support ou la table spécifié par le manufacturer, ou vendu avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, faites preuve de prudence lorsque vous déplacez la combinaison panier/appareil blessure de la pointe.
13. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
14. Reportez tous les services au personnel de service qualifié. L'entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, comme le cordon d'alimentation ou le bouchon est endommagé, le liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie orhumidité, ne fonctionne pas normalement, ou a été abandonné.
15. L'appareil doit être relié à une prise MAINS avec une connexion de mise à la terre protectrice.
16. Lorsque la prise MAINS ou un coupleur d'appareils est utilisé comme dispositif de déconnexion, la déconnexion device doit rester facilement utilisable.



17. Élimination correcte de ce produit: Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être éliminé avec des déchets ménagers, conformément à la directive DEEE (2012/19/UE) et à votre législation nationale. Ce produit doit être transporté dans un centre de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipement électrique et électronique (EEE). La mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif possible sur l'environnement et la santé humaine en raison de substances potentiellement dangereuses qui are généralement associés à l'EEE. Dans le même temps, votre coopération dans la bonne disposition de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour de plus amples renseignements sur l'endroit où vous pouvez prendre vos déchets pour le recyclage, veuillez communiquer avec votre bureau municipal local ou avec votre service de collecte des déchets ménagers.
18. Ne pas installer dans un espace confiné, comme un boîtier de livre ou une unité similaire.
19. Ne placez pas de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.
20. Veuillez garder à l'esprit les aspects environnementaux de l'élimination des batteries. Les piles doivent être éliminées à un point de collecte de la batterie.
21. Utilisez cet appareil dans des climats tropicaux et/ou modérés.

AVERTISSEMENT JURIDIQUE

Music Tribe n'accepte aucune responsabilité pour toute perte qui peut être subie par toute personne qui

EN

s'appuie en tout ou en partie sur une description, une photographie ou une déclaration contenue dans le présent communiqué. Les spécifications techniques, les apparences et autres informations sont sujettes to changement sans préavis. Toutes les marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone et Coolaudio sont des marques déposées ou des marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2020 Tous les droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour les modalités de garantie applicables et des informations supplémentaires concernant la garantie limitée de Music Tribe, veuillez consulter les détails complets en ligne à musictribe.com/warranty.

1. Introduction

Lisez ce manuel pour apprendre à utiliser votre unité de retard TC Electronic TC2290. Ce manuel n'est disponible qu'en format PDF sur le site Web de TC Electronic. Pour tirer le meilleur parti de ce manuel, veuillez le lire du début à la fin, ou vous pouvez manquer des informations importantes.

Pour télécharger la version la plus actuelle de ce manuel,

visitez la page web :

www.tcelectronic.com/Categories/c/Tcelectronic/Downloads

Si vous avez encore des questions au sujet de votre produit TC Electronic unfter après lecture de son manuel, s'il vous plaît entrer en contact avec TC Support:

www.tcelectronic.com/brand/tcelectronic/support

2. Installation de plug-in

Visitez www.tcelectronic.com/tc2290-dt/support/ pour télécharger le fichier d'installation. Le plug-in nécessite soit une licence iLok (livrée lors de l'achat de la version NATIVE) ou le contrôleur de bureau DT TC2290 (lorsque vous achetez la version contrôleur de bureau DT) or une licence d'essai iLok. Tous les paramètres sont disponibles dans le plug-in et la plupart sont disponibles sur le contrôleur de bureau DT.

Sélectionnez la version Mac ou PC et enregistrez le fichier sur votre disque dur. Le dernier firmware pour le contrôleur de bureau DT TC2290 sera inclu dans le logiciel d'installation.

2.1 Installation sur un PC

Ouvrez le fichier zip et doublez le fichier exécutable. Si vous recevez un avertissement de sécurité, cliquez sur 'Exécuter'.



Acceptez le contrat de licence et cliquez sur 'Suivant'.



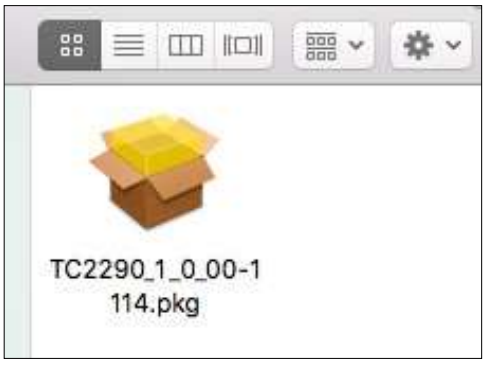
Sélectionnez les composants VST et/ou AAX que vous devezinstaller. Pro Tools utilise AAX et la plupart des autres programmes DAW utilisent VST. L'installateur offrira un emplacement par défaut pour enregistrer le fichier, mais vous pouvez choisir un autre emplacement en cliquant sur le bouton 'Parcourir'.



Cliquez sur 'Suivant' pour commencer l'installation. Lorsque l'action d'installation est terminée, cliquez sur 'Terminer'.

2.2 Installation sur un Mac

Ouvrez le dossier zip et doublez l'icône du programme d'installation.



Procédez à travers les invites pour commencer l'installation.



Cliquez sur 'Continuer' et acceptez le contrat de licence.



Un emplacement par défaut sera sélectionné pour l'installation ou vous pouvez sélectionner un autre dossier manuellement. Si vous avez l'autorisation d'administrateur en place, vous devrez entrer votre mot de passe avant de commencer le téléchargement et l'installation.

3. Activer votre licence ILok TC2290

3.1 Activation lorsque vous avez acheté le NATIVE version

Étape 1 : installer iLok

La première étape consiste à créer un compte d'utilisateur iLok à www.iLok.com et installer le Gestionnaire de licences PACE iLok sur votre ordinateur si c'est la première fois que vous utilisez iLok.

Étape 2 : Activation

Dans le courrier reçu (lors de l'achat de la version NATIVE), vous trouverez votre code Activation personnel. Pour activer votre logiciel, veuillez utiliser la fonctionnalité Racheter un code d'activation dans le Gestionnaire de licences PACE iLok.



3.2 Obtenir une licence de démonstration gratuite

Profitez de cette offre sans tracas pour essayer nos plug-ins avant d'acheter.

- Période d'essai de 14 jours
- Entièrement fonctionnel
- Aucune limitation de fonctionnalité
- Aucune clé iLok physique nécessaire

Étape 1 : installer iLok

La première étape consiste à créer un compte d'utilisateur iLok gratuit à www.iLok.com et installer le Gestionnaire de licences PACE iLok sur votre ordinateur si c'est la première fois que vous utilisez iLok ou utiliser votre compte ILOK.

Étape 2 : Obtenez votre licence gratuite

Accédez à http://www.tcelectronic.com/brand/tcelectronic/free-trial-TC2290-native et entrez votre ID d'utilisateur iLok.

Étape 3 : Activation

Activez votre logiciel dans le gestionnaire de licences PACE iLok.

4. Connexion et configuration

4.1 Connexion du bureau TC2290-DT Contrôleur (lorsque vous avez acheté la version contrôleur de bureau DT)

La mise en marche du contrôleur de bureau ne pouvait pas être plus facile. Branchez le câble USB inclus dans le port micro-USB arrière de l'appareil et connectez l'autre extrémité à un port USB de votre ordinateur. Le contrôleur de bureau est alimenté par le port usb, donc aucun autre câble d'alimentation n'est nécessaire, et aucun pilote supplémentaire n'a besoin d'être installé manuellement.



Le contrôleur de bureau s'allume lors d'une connexion réussie. Vous pouvez maintenant appliquer le plug-in à un canal dans votre DAW pour commencer à utiliser l'effet. Ce processus peut varier légèrement en fonction de votre logiciel, mais devrait généralement nécessiter les étapes suivantes :

- Sélectionnez un canal ou un bus dans votre DAW auquel vous souhaitez ajouter l'effet

Accédez à la page de mélangeur où vous devriez voir une section dédiée aux fentes d'effet

- Ouvrez le menu où vous pouvez sélectionner parmi une liste de types d'effets, qui comprend probablement de

nombreux plugins stock qui sont inclus dans le DAW. Il devrait y avoir sous-menu pour afficher les options genres l VST/AU/AAX.

- Le plug-in se trouve probablement dans un dossier TC Electronic dédié. Sélectionnez le TC2290 et il sera maintenant ajouté à la chaîne de signal.

Double clic sur la fente d'effet qui contient le TC2290 pour afficher l'interface utilisateur du plug-in. Il doit y avoir une icône de lien vert en bas, et du texte qui indique la connexion réussie entre le plug-in et le contrôleur de bureau.

Remarque : Le Gestionnaire de licences iLok doit également être installé sur votre ordinateur si vous avez acheté le contrôleur de bureau DTversi. Dans ce cas, vous n'avez pas besoin de créer un compte iLok ou d'activer une licence.

4.2 Exploitation du TC2290

Une fois que vous avez installé le plug-in, et activé la licence iLok ou connecté le contrôleur de bureau TC2290-DT via USB, vous pouvez commencer à insérer le plug-in à vos pistes.

Les ajustements à l'effet sont effectués de deux façons. Soit en utilisantl'interface utilisateur plug-in ou via le contrôleur de bureau physique.



4.3 Insérer contre Effet Aux

Le TC2290 peut être inséré directement dans une fente d'insert d'effet sur un seul canal, comme décrit ci-dessus, qui passe le signal entier à travers l'effet. Dans ce cas, notez que le signal d'entrée directe devient mono avant d'être panoramique, statique ou modulé. Cela se produit lorsque le bouton DIRECT de la section PAN/DYN est activé.

Toutefois, le TC2290 peut également être ajouté à un autobus auxiliaire, et un ou plusieurs canaux peuvent envoyer une partie de leur signal à cet autobus pour être traité par l'effet. La sortie de l'effet est ensuite mélangée avec le reste des pistes. Cela diffère d'un effet d'insertion en ce sens que le TC2290 n'affecte pas l'ensemble du signal de la piste, de sorte que le signal direct ne peut pas être modulé à l'aide des boutons MOD dans la section PAN/DYN. Dans cette configuration, le paramètre Mix doit toujours être défini à 100%.

4.4 Opération Mono/Stéréo

Le TC2290 peut être utilisé à la fois comme une instance mono sur des pistes mono et une instance stéréo sur les pistes stéréo. Selon le DAW spécifique, un mono in/stéréo out peut également être disponible.

Dans le cas d'une instance mono out, le signal de sortie est fait par sortie the canal plug-in gauche uniquement. Dans ce cas, le panoramique ne doit pas être utilisé.

4.5 Période de voyage et connexion au module (lorsque vous avez acheté la version DT) :

Vous pouvez essayer le plug-in avant d'acheter ou de recevoir votre contrôleur de bureau acheté une licence d'essai iLok gratuit, qui permettra une fonctionnalité complète pendant 14 jours.

Lorsque vous recevez et connectez votre contrôleur de bureau acheté, vous n'aurez plus besoin d'une licence iLok pour avoir une fonctionnalité complète dans le plug-in ou via le contrôleur de bureau.

Période de voyage de 60 jours

Si le contrôleur de bureau est déconnecté, la fonctionnalité de plug-in complète sera disponible pendant 60 jours, après quoi le plug-in demande la reconnexion à l'unité matérielle. Une fois que l'unité matérielle est reconnectée, toutes les commandes deviennent disponibles.

EN



4.6 Contrôles primaires et secondaires

Une fois que vous avez installé le plug-in et activé la licence iLok ou connecté le TC2290 via USB, vous pouvez commencer à ajouter l'effet à vos pistes.



Le plug-in est divisé en deux sections, qui sont toutes deux visibles lorsque le bouton « +I » en haut à gauche est sélectionné. La section de gauche est identique à l'unité matérielle et peut être considérée comme des paramètres primaires. Il s'agit notamment d'éléments courants tels que le temps de retard et la rétroaction.

Le côté droit contient les paramètres secondaires. Les paramètres secondaires sont ceux qui étaient connus sous le nom de « SPLE » (Touches spéciales) sur l'original 2290. Ces paramètres peuvent être appelés à partir de l'unité matérielle à l'aide des CLÉS SPEC.

Pour réduire la taille du plug-in sur votre écran, vous pouvez sélectionner « » ou « » en haut à gauche du plug-in. « I » affichera the section gauche du plug-in seulement et « II » affichera la section droite. Le réglage « I » peut être un paramètre complémentaire lors de l'utilisation de l'unité matérielle.

4.7 État de connexion à l'unité matérielle

La famille d'icônes TC utilise la même méthode pour afficher l'état de connexion entre le plug-in et l'unité matérielle.

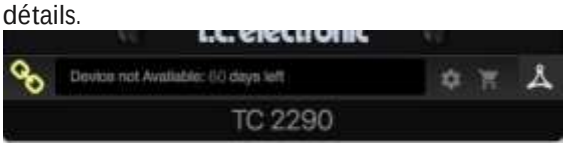
L'état de connexion est indiqué sur le côté inférieur gauche de la fenêtre de plug-in. La connexion réussie est indiquée avec une icône de chaîne verte. Lorsque vous utilisez la version NATIVE uniquement, cette icône de chaîne restera gris.



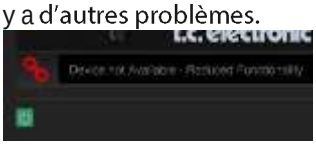
Il y a 3 conditions qui se traduiront par un statut « Non connecté ». Si une autre instance du plug-in existe déjà sur une autre piste, l'icône de la chaîne apparaît en jaune avec un cadre jaune, et la zone de texte vous informera où le plug-in est actuellement active. Cliquez sur l'icône de la chaîne pour connecter l'unité matérielle au nouvel emplacement de plug-in. L'icône jaune peut également apparaître pendant la connexion entre l'unité TC2290 et le plug-in, accompagné de « Connexion... texte.



Si l'unité matérielle est déconnectée de l'ordinateur, mais que le compte à rebours n'a pas encore expiré, une icône de chaîne jaune sans le cadre jaune apparaîtra. Voir la section « Période de voyage et connexion au module » pour plus de détails.



Tous les autres états « non connectés » sont indicés par une icône de chaîne rouge. Cela peut se produire si le câble USB est déconnecté, si la connexion TC2290 est perturbée ou s'il y a d'autres problèmes.



Pour résumer les possibilités d'état de connexion :



La plupart des DAW offrent la possibilité de déplacer ou de faire glisser des plug-ins d'une voie/bus à l'autre, et TC2290 prend en charge cela aussi.

La plupart des DAW disposent également d'un interrupteur on/off pour les plug-ins, accessible à l'intérieur de la fenêtre plug-in et/ou de la piste elle-même. Le fait de couper le plug-in rendra l'effet inaudible, mais n'arrêtera pas la connexion pour utiliser l'unité matérielle.

5. Contrôles plug-in et matériel

Le contrôle du TC2290 se fait dans le plug-in ou éventuellement effectué à l'aide de l'unité matérielle (lorsque vous avez acheté la version DT). Tous les paramètres primaires du 2290 sont également accessibles via le contrôleur de bureau th e DT. Il s'agit notamment de paramètres qui contrôlent les principales parties de l'effet, tels que le temps de retard, la modulation, les changements prédéfinis, le mélange (via le contrôle « péci ») et bien plus encore. Les paramètres secondaires qui sont moins souvent nécessaires sont manipulés dans la fenêtre plug-in dans sa section droite. Ce sont des paramètres comme les seuils de modulation, la subdivision, l'enregistrement prédéfinis et plus encore.

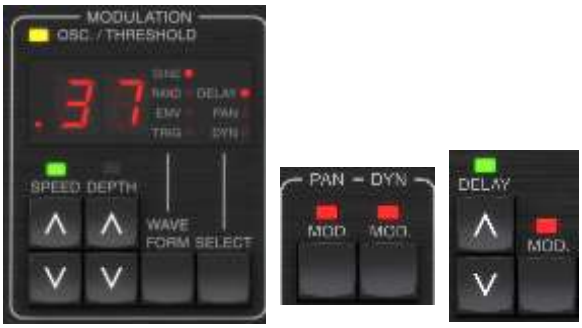
5.1 Contrôles principaux de plug-in et matériel

Mètres



La section compteur donne des commentaires sur les signaux audio entrants et sortants. Le niveau d'entrée affiche l'audio au fur et à mesure qu'il entre dans le plug-in et n'est pas affecté par les ajustements au contrôle de niveau d'entrée ou à tout autre paramètre. Le compteur de sortie est affecté par les résultats de l'effet ainsi que par le paramètre de contrôle du niveau de sortie.

Modulation



Cette section contrôle les paramètres des effets de modulation. Notez que la modulation est en fait engagée avec les boutons MOD situés dans les sections PAN, DYN et DELAYs.

En appuyant sur le bouton SELECT défile à travers les ensembles de paramètres pour les paramètres DELAY, PAN et DYNAMICS, en sélectionnant essentiellement le focus des autres boutons de cette section. Les types d'effets de modulation incluent :

- Modulations de temps de retard – chorus, flanger, pitch, auto-doublage.
- Modulations de position de panoramique – auto-panoramique du signal direct, signal de retard, ou les deux.
- Modulation dynamique – trémolo, compresseur de retard/expandeur, esquive et gating.

Chacun de ces ensembles de paramètres se compose des valeurs suivantes :

WAVEFORM – déterminera la forme d'onde de modulation, entre onde sinusoïdale (SINE), onde aléatoire (RAND), enveloppe de signal d'entrée contrôlée (ENV), ou niveau d'entrée déclenché (TRIG). La cible de modulation détermine la fonction de l'ENV et du TRIG.

VITESSE – En appuyant sur UP ou DOWN une fois sera bring mise au point au paramètre SPEED, et des presses supplémentaires déplacera la valeur d'une étape. Le paramètre SPEED est affiché en Hz (cycles par seconde). Selon la cible de modulation, lorsque la forme d'onde ENV ou TRIG est sélectionnée, le paramètre contrôle le speed d'aucun effet à un effet maximal. Un réglage de « » signifie un temps de rampe de 1 seconde, alors qu'un réglage de « » signifie un temps de rampe de 1/5 de seconde.

PROFONDEUR – En appuyant sur UP ou DOWN une fois apportera la mise au point au paramètre DEPT, et des presses supplémentaires déplaceront la valeur d'une étape. La valeur DEPT est affichée en pourcentage de modulation maximale.

Appuyer sur les touches fléchées SPEED ou DEPT DEPT nous amènera d'abord à ce paramètre, ce qui permet également d'entrer une valeur spécifique sur le CLAVIER, suivie de la touche ENTER. Lorsque l'un ou l'autre paramètre est actif, une LED verte clignote au-dessus et l'affichage affiche la valeur actuelle.

EN

La LED JAUNE OSC/THRESHOLD dans le coin supérieur gauche de cette section montre la vitesse de modulation lors de l'utilisation de modulations périodiques (SINE, RANDOM) et indique quand le niveau d'entrée dépasse le seuil pour les effets ENV ou TRIG.

PAN/DYN



Appuyez sur l'un ou l'autre des boutons mod sous les étiquettes PAN et DYN pour engager ces fonctions respectivement. Les LED rouges au-dessus de chaque bouton indiquent l'état d'arrêt/arrêt. Les paramètres de chaque effet sont ajustés dans la section MODULATION.

Le bouton DELAY/DIRECT détermine si le PAN effect est appliqué uniquement au signal de retard, le signal direct seulement, les deux ou ni l'un ni l'autre. Cela s'applique également à la casserole statique définie dans le plug-in, donc si ni DELAY ni DIRECT est allumé, il n'y a pas de panoramique du tout.

Lorsque ni DELAY ni DIRECT ne sont allumés, le signal de retard est inversé en phase dans le canal droit. C'est agréable pour créer des effets chorus/flanger larges, mais peut ne pas être désiré pour les effets de retard. Pour contourner cela, définissez PAN dans le plug-in à 50, désengager PAN MOD et activer PAN DELAY (et non DIRECT). Ce will donner le même résultat moins l'inverse de la phase du signal de retard droit.

Notez que chaque fois que DIRECT est allumé, le signal direct sera d'abord résumé à mono, puis panoramique. Lorsque DIRECT n'est pas allumé, le signal direct sera stéréo (si le plug-in est une stéréo instance).

Le bouton REVERSE fait fonctionner l'effet dynamique sélectionné d'une manière opposée. Avec la forme d'onde définie sur SINE ou RAND, un effet tremolo est obtenu qui produit une augmentation modulée / diminution du volume. Lorsque le bouton REVERSE est activé, cela crée une modulation qui augmente le volume de retard lorsque le volume direct est supprimé et vice versa.

Avec le set Waveform sur ENV ou TRIG, le bouton REVERSE modifie les effets de compression/esquive habituels en effets Expansion/Gating.

Retard



La principale décision f de cette section est de contrôler le temps de retard. La LED jaune au-dessus de l'écran clignotera en rythme avec le tempo actuel, et l'heure exacte dans ms sera affichée. Il existe plusieurs façons d'ajuster le temps de délai :

- Utilisation des flèches UP/DOWN
- Utilisation du CLAVIER (après avoir appuyé une fois sur les flèches UP/DOWN)
- Appuyer sur le bouton ENTIRE en rythme avec le tempo souhaité
- Appuyer sur le bouton SYNC pour synchroniser le tempo avec le tempo DAW

Une seule pression des touches fléchées UP ou DOWN mettra l'accent sur le réglage tempo de retard. Cela provoque le vert LED à clignoter, et le tempo peut maintenant être ajusté. Appuyer sur UP ou DOWN modifiera le tempo par incréments à un chiffre, ou la tenue du bouton permettra au paramètre de faire défiler rapidement.

Toutefois, une fois que la LED verte est allumée le CLAVIER peut également être utilisé pour entrer manuellement un temps de retard, suivie par la touche ENTER. Si vous utilisez le CLAVIER pour entrer le temps de délai, veuillez noter que vous pouvez entrer des valeurs avec des décimales, y compris des valeurs inférieures à une milliseconde en appuyant sur le dot. Par exemple, un délai de 8,5 ms peut être composé en appuyant sur [8] [point] [5] [ENTRÉE].

Si vous ne connaissez pas la mesure exacte du tempo pour votre tempo souhaité, vous pouvez vous rapprocher assez près en appuyant sur le bouton LEARN en rythme. Le temps entre la première et second pressage sera utilisé comme nouveau tempo. (tap tempo).

Le TC2290 peut également suivre le tempo actuellement défini dans votre DAW. Appuyez sur le bouton SYNC pour activer cela. Une fois activés, les boutons UP et DOWN modifieront la subdivision du battement.

Pour activer la modulation du signal de retard, appuyez sur le bouton MOD. Voir la section MODULATION de ce chapitre ainsi que le chapitre 5 pour plus de détails.

Commentaires



Cette section contrôle principalement le nombre de répétitions de retard, mais elle affecte également d'autres fonctions.

Appuyez sur le bouton SELECT défile à travers les 3 paramètres réglables de cette section – niveau de rétroaction, coupe haute et filtres à coupe BASSE. L'affichage indique la sélection actuelle ainsi que la valeur de ce paramètre.

Appuyer sur le bouton flèche UP ou DOWN activera l'ajustement pour le paramètre sélectionné, ce qui provoquera le flash de la LED verte. D'autres presses modifieront la valeur d'une étape, ou la tenue du bouton défilera rapidement. Avec le clignotement vert de LED, une valeur exacte peut être saisie sur le KEYBOARD, suivie du bouton ENTRÉE. Les valeurs possibles pour les 3 paramètres sont les suivantes :

- Commentaires – 0-99%
- Coupe haute – 2, 4, 8, 33 kHz (33 kHz = off)
- Coupe basse – 0, 0,1, 0,2, 0,4 kHz (0 = off, 0,1 = 100 Hz, etc.)

Appuyer sur le bouton INV inverse le signal de rétroaction, qui peut ne pas être perceptible avec des effets d'écho, mais est plus prononcé lorsqu'il est appliqué à la modulation comme flanger.

PRESET/SPEC



Appuyer sur le bouton DELAY ON bascule l'effet de retard sur et hors tension, indiqué par la LED rouge. Cependant, après avoir éteint cet interrupteur, le signal direct est toujours entendu avec tous les effets panoramiques. Notez que la position statique du panoramique (définie par pan dans le plug-in) n'est utilisée que lorsque DELAY ON n'est pas allumé lorsque la touche Spec 26 (MUTE) est définie sur 0 (IN). Sinon (Spec 26 non-zéro), la position directe du panoramique est au centre.

Appuyer sur la flèche UP ou DOWN une fois, engagera la sélection prédéfinie, permettant aux préréglages d'être faits en faisant défiler un par un, ou un préréglage spécifique peut être sélectionné sur le CLAVIER, suivi du bouton ENTRÉE. Voir le chapitre 6 pour plus de détails.

Le bouton SPEC (Spécial) permet de contrôler certains paramètres qui ne sont autrement accessibles que dans la fenêtre plug-in. En appuyant sur le bouton SPEC accède au numéro spécial (SNO) et à la valeur spéciale (SVA). Le numéro spécial ne peut être entré que sur le CLAVIER, suivi par le bouton ENTRÉE, tandis que la valeur spéciale peut être saisie avec le CLAVIER ou les touches fléchées prédéfinies. Le graphique suivant montre les paramètres disponibles qui peuvent être contrôlés :

Numéro spécial	Paramètre	Valeurs
		0-99(off – 0 dB)
2	Mix delay (par	0-99%
3	Niveau de	0-99(off – 0 dB)
4	Pa	0-99
5	Délai	0(off), 1)
6	DAW Sync	0-6 (64note – note entière
7	Mode	0(droit), 1 (pointillé), 2 (triplet
8	Delay Deep	0(off), 1)
9	Mod de retard	0(off), 1)
1	Delay Mod	1-9
1	Seuil Pan Mod	1-9
1	Volume de retard	1-9
1	Rétroaction	1-9
2	Mute,	0(In), 1 (Out), 2 (Les

1

Niveau d'entrée

Sachant que DELAY MIX sera probablement le paramètre plug-in le plus courant auquel les utilisateurs devront accéder régulièrement, cela a été programmé comme numéro spécial par défaut. Dès que le bouton SPEC est appuyé, spécial #2 (DELAY MIX) apparaîtra sous la forme de sno entry, et le bouton SPEC peut être appuyé à nouveau pour basculer vers la valeur DELAY MIX (SVA). Utilisez les touches fléchées ou CLAVIER pour entrer la valeur souhaitée. Appuyez à nouveau sur SPEC pour revenir à l'état de sélection prédéfinie normal.



Pour accéder à un numéro spécial autre que DELAY MIX, appuyez sur le bouton SPEC jusqu'à

SNO est mis en évidence avec une LED rouge. Composez le numéro spécial souhaité sur le CLAVIER et appuyez sur ENTRÉE, qui basculera automatiquement le focus SPEC vers la valeur spéciale (SVA). Composez la valeur à l'aide des flèches UP/DOWN ou du KEYBOARD.

Clavier



EN

La section CLAVIER est utilisée pour entrer des valeurs ou des préréglages spécifiques au lieu de faire défiler avec des boutons fléchés. En général, lors de l'entrée d'une valeur spécifique, la LED verte associée à cette section de paramètre doit clignoter afin que le CLAVIER prenne effet. Une fois qu'une valeur a été choisie, appuyez sur le bouton ENTRÉE pour confirmer.

5.2 Contrôles plug-in - Paramètres secondaires

Entrée



Cliquez et faites glisser vers le haut ou vers le bas pour ajuster le niveau d'entrée de 0 à 99. Sinon, double cliquez sur le chiffre pour entrer une valeur manuellement. Un réglage de 0 est --, et un réglage de 1 est -96 dB. Le niveau augmente en incréments 3 dB dans les réglages inférieurs, et par des incréments dB de 0,5 dB au-dessus de -40 dB.

RETARD SUR



Cliquez et faites glisser le paramètre MIX pour ajuster l'équilibre entre les signaux directs et les signaux de retard.

Cliquez sur le côté droit du paramètre de mode MUTE pour déterminer si le mute affecte les signaux d'entrée ou de sortie, ou les deux. Le mélange de l'entrée permettra à la queue d'écho de s'estomper naturellement après que l'effet est contourné.

Sortie



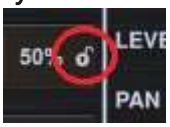
Cliquez et faites glisser vers le haut ou vers le bas pour ajuster le niveau de sortie de 0 à 99. Un réglage de 0 est --,, et un réglage de 1 est -96 dB. Le niveau augmente en incréments 3 dB dans les réglages inférieurs, et par des incréments dB de 0,5 dB au-dessus de -40 dB.

Réglez la position du panoramique du signal en cliquant et en faisant glisser le paramètre PAN.

Le panoramique n'est appliqué qu'aux signaux choisis avec le bouton DELAY/DIRECT dans la section PAN de l'unité matérielle. Avec un réglage de 50, les signaux directs et de retard sont centrés. Un réglage de 0 place le signal direct dur à droite et retarde la gauche dure. Un réglage de 99 place le signal direct dur à gauche et le signal de retard dur à droite.

Lorsque le bouton INV DLY est activé, la sortie du signal de retard est inversée en phase.

Symbole l ock



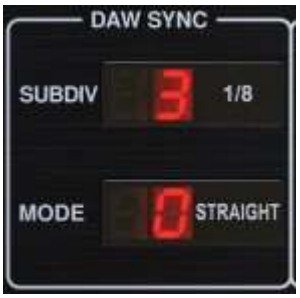
Certains paramètres peuvent être verrouillés lorsqu'un nouveau préréglage est sélectionné. Les paramètres verrouillés conserveront toujours leurs valeurs, peu importe le préréglage dont vous vous souvenez.

Un excellent exemple d'utilisation est de l'utiliser avec le paramètre MIX.

Les préréglages par défaut fournis dans le plug-in sont généralement créés avec l'intention que l'effet sera inséré sur la piste (sous forme d'effets d'insertion). Une valeur MIX a été choisie qui fonctionnera pour ce préréglage.

Toutefois, si vous souhaitez utiliser le TC2290 comme effet parallèle (auxiliaire) envoyer/paral, le paramètre MIX doit généralement être défini à 100 %. Après avoir mis le MIX à 100%, utilisez la fonction de verrouillage pour vous assurer qu'il reste à 100% même si vous chargez un autre préréglage.

SYNCHRONISATION DAW



Lorsque la sélection DAW SYNC est active (en appuyant sur le bouton SYNC de l'unité), certains paramètres peuvent être ajustés pour contrôler la relation entre le délai et le tempo DAW.

La subdivision de retard (SUBDIV) peut être réglée n'importe où de la note 1/64ème à une note entière. Notez que cela peut également être ajusté à l'aide du bouton flèches dans la section DELAY de l'unité.

La subdivision peut également être entendue en temps droit, pointillé, ou triplet sentir en ajustant le réglage MODE.

DELAY MOD



Lorsqu'il est engagé, le bouton INV DLY MOD inverse le début de balayage flanger et la direction pitchshift enveloppe. Cela ne s'applique qu'aux formes d'ondes Delay Mod ENV et TRIG.

Engagez le DEEP MOD en appuyant sur le bouton. DEEP MOD désactive la cartographie automatique de la profondeur de modulation connue sous le nom de « Ratio d'or ». Cela permet de faire une modulation beaucoup plus profonde avec des changements de hauteur sauvages, mais il est quelque peu incontrôlable.

Seuils



Les 4 de ces articles offrent 9 paramètres de seuil pour leur paramètre respectif. La portée pour chaque paramètre est de 1-9.

DLY MOD – Delay ENV et TRIG waveforms.

PAN MOD – Formes d'ondes Pan ENV et TRIG.

DYN DLY VOL – Détermine le seuil de modulation du volume du signal de retard (et direct pour ENV REVERSE) lorsque la modulation DYN est ENV ou TRIG.

DYN FB – Détermines le seuil de modulation du niveau de rétroaction lorsque le TRIG de forme d'onde de modulation DYN est sélectionné (et non ENV).

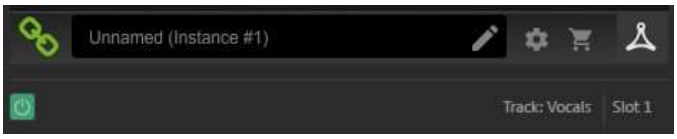
Ceux-ci définissent les seuils associés aux formulaires de modulation enveloppe (ENV) et trigger (TRIG). Plus la valeur est élevée, plus le signal d'entrée est élevé pour obtenir le même effet de modulation. Les seuils de retard, de panoramique et de dynamique sont réglables en 3 étapes dB. La LED OSC./THRESHOLD indique l'état d'exploitation actuel et peut donc être utilisée comme aide pour définir le seuil.

Préréglage



Utilisez la section PRESET pour rappeler et enregistrer les préréglages et les affecter comme favoris. Voir le chapitre 6 pour plus de détails.

Section inférieure



La partie inférieure de la fenêtre plug-in affiche l'état de connexion ainsi que le nom de l'instance plug-in, et a plusieurs options Disponible.

L'icône de la chaîne verte indique une connexion réussie entre l'unité matérielle et le plug-in. Les problèmes de connexion seront indiqués par des icônes jaunes ou rouges; voir le chapitre 3 pour plus de détails.

Le nom actuel de l'instance plug-in apparaît dans le champ du milieu. Si le DAW est en mesure de fournir le nom de la piste où l'instance de plug-in est insérée, l'instance de plug-in sera nommée d'après le nom de la piste. L'instance peut être renommée par clicking l'icône crayon.

Si vous installez le plug-in sans connecter l'unité matérielle à votre ordinateur, un point rouge apparaîtra sur l'icône du panier d'achat. Cela vous permettra de vous connecter à plus d'informations sur l'achat de l'unité TC2290. Une fois que le plug-in détecte une unité matérielle connectée, le point rouge disparaîtra.

L'icône Paramètres accède à un menu avec plusieurs liens et options. Ce manuel d'utilisation est disponible, ainsi que des liens vers le site Web de TC Electronic, des nouvelles pertinentes, des préréglages d'artistes de signature supplémentaires et le contrat de licence utilisateur. Si un point rouge apparaît surl'icône e Paramètres e, une nouvelle version du plug-in ou du firmware peut être disponible. Cliquez sur « Rechercher les mises à jour » pour télécharger et installer le nouveau fichier. Voir le chapitre 7 pour plus de détails.



Avec l'option « Aide » sélectionnée, le fait de faire planer la souris sur un certain élément dans la fenêtre de plug-in donnera une brève description de la fonction du paramètre et du numéro de clé spécial (le cas échéant).

Avec l'option « Prendre le relais sur le focus », l'instance de plug-in actuellement vue prendra le contrôle de l'unité matérielle dès qu'un paramètre sera changé sur le plugin de votre daw.

EN

En outre, lorsqu'une nouvelle instance du plug-in est insérée sur une voie ou un bus, cette instance prend immédiatement le relais.

6. Opération

Ce chapitre discutera des détails de la création de certains effets et de la façon d'ajuster chaque paramètre. Une fois que vous avez inséré le plug-in dans un canal ou un bus et que vous avez éventuellement connecté votre contrôleur de bureau DT, vous êtes maintenant prêt à commencer à expérimenter avec les fonctionnalités du TC2290.

Sur l'unité matérielle, dans la section PRESET/SPEC, assurez-vous que le bouton DELAY ON est actif (led allumé). La plupart des paramètres d'effet significatif sont accessibles sur l'unité matérielle, donc nous allons concentrer l'attention là-bas.

6.1 Paramètres de retard

Le TC2290 est, d'abord et avant tout, une unité de retard, de sorte que nous pouvons commencer par les 3 paramètres principaux :

- Temps de retard – Cela contrôle le taux des échos.
- Feedback – Cela contrôle le nombre d'échos entendus.
- Mix – Cela ajuste l'équilibre de volume entre les échos de retard et le signal direct.

Délai

Si vous sélectionnez un préréglage par défaut qui utilise le délai (#80 par exemple), vous verrez que la LED de TEMPS jaune au-dessus de l'écran DELAY clignotera en rythme avec le tempo actuel, et l'heure exacte dans ms sera affichée.



Il existe plusieurs façons d'ajuster le temps de pose :

- Utilisation des flèches UP/DOWN
- Utilisation du CLAVIER (après avoir appuyé une fois sur les flèches UP/DOWN)
- Appuyer sur le bouton ENTIRE en rythme avec le tempo souhaité
- Appuyer sur le bouton SYNC pour synchroniser le tempo avec le tempo DAW actuel

Une seule pression des touches fléchées UP ou DOWN mettra l'accent sur le réglage du tempo de retard. Cela provoque le flash vert LED, ce qui indique que le tempo peut maintenant être ajusté manuellement.



Appuyer sur UP ou DOWN modifiera le tempo par incréments à un chiffre, ou la tenue du bouton permettra au paramètre de faire défiler rapidement. Toutefois, une fois que la LED verte clignote, le pavé de numéro CLAVIER peut également être utilisé pour entrer manuellement un délai, suivi de la touche ENTER.



Si vous ne connaissez pas la mesure exacte du tempo pour votre tempo souhaité, vous pouvez vous rapprocher assez près en appuyant sur le bouton LEARN en rythme. Le temps entre la première et la deuxième presse sera utilisé comme nouveau tempo. Vous pouvez voir sur l'écran que la première presse provoque les nombres à partir de 0 et monter très rapidement (ce sont millisecondes après tout). Si vous le faites plusieurs fois, vous pouvez remarquer que vous obtenez un résultat légèrement différent à chaque fois, de sorte que le tempo peut encore avoir besoin d'être modifié manuellement à l'aide des boutons de flèche.

Le TC2290 peut également suivre le tempo actuellement défini dans votre DAW. Appuyez sur le bouton SYNC pour activer cela. Supposons que votre tempo DAW est défini sur 120 BPM, ce qui tend à être le paramètre par défaut dans un nouveau projet / session.



Appuyez sur le bouton SYNC, et le TC2290 convertira le tempo en ms, qui est de 250.

Une fois la SYNC activée, les boutons UP et DOWN modifient la subdivision du beat. La subdivision est actuellement définie sur les huitièmes notes de la section DAW SYNC de la fenêtre plug-in, qui nous donne 250 ms à 120 BPM.



Cela peut être modifié en quarts de notes en appuyant sur le bouton UP dans la section DELAY de l'unité matérielle, ou en effectuant la modification dans la section DAW SYNC de la fenêtre plug-in. Faire une modification à l'un entraînera l'autre à être modifié ainsi. Changez la subdivision en billets de quart, et vous avez maintenant un délai de 500 ms.



Même avec DAW SYNC activé, le bouton LEARN peut toujours être utilisé pour définir le tempo. Lorsque cela est fait, le TC2290 sera mis sur la grille de quantification et la subdivision la plus proche du tempo et le mode (straight, pointillé, triple) dans le tempo synchronisé DAW, définira le retard de temps en conséquence.

Commentaires

La rétroaction contrôle le nombre d'échos créés par l'effet.



Appuyez sur le bouton SELECT jusqu'à ce que la LED à côté de LEVEL soit allumée. Cela garantit que nous ajustons le paramètre de rétroaction et non les filtres coupe haute ou basse.

Appuyer sur les boutons flèche UP ou DOWN provoque le flash de la LED verte de cette section. Nous pouvons maintenant ajuster le paramètre de rétroaction, soit en appuyant sur ou en maintenant les boutons UP/DOWN, soit en entrant une valeur avec le CLAVIER suivi de la touche ENTER.

Mélange

Le dernier paramètre pour ajuster un paramètre de retard de base est le MIX entre les échos et le signal direct. Pour accéder à ce paramètre, appuyez deux fois sur SPEC et utilisez les flèches UP/DOWN pour définir le MIX.



Alternativement, le paramètre MIX peut être ajusté à l'aide de l'interface utilisateur plug-in.



Si vous utilisez le plug-in comme un insert sur un canal, vous voudrez probablement un réglage inférieur à 50% pour éviter un résultat à consonance boueuse. Toutefois, si vous utilisez le plug-in comme effet d'envoi/aux, réglez le MIX à 100 %.

6.2 Effets de modulation

Le TC2290 a 3 types d'effets de modulation disponibles :

- Modulations de temps de retard – chorus, flanger, modulation de hauteur, effets de doublement automatique.
- Modulations dynamiques – tremolo, compress/expansion, effets d'esquive/gating.
- Modulations de position de panoramique – effets de panoramique automatique. Chacun de ces effets a sono wn MOD sur / off bouton.



Les paramètres de chacune de ces modulations sont contrôlés dans la section MODULATION de l'unité matérielle. En utilisant le bouton SELECT dans cette section, vous pouvez faire défiler les 3 types de modulation.



Une fois que la modulation type a été sélectionnée, les 3 paramètres de cette section peuvent être ajustés, qui sont les suivants :

WAVEFORM – détermine la forme d'onde de modulation, entre onde sinusoïdale (SINUS), onde aléatoire (RAND), enveloppe de signal d'entrée contrôlée (ENV) ou niveau d'entrée déclenché (TRIG). La cible de la modulation détermine la fonction de l'ENV et du TRIG.

VITESSE – Appuyer sur UP ou DOWN une fois apportera la mise au point au paramètre SPEED, et des presses supplémentaires déplaceront la valeur d'une étape. Le paramètre SPEED est affiché en Hz (cycles par seconde).

Selon la cible de modulation the, lorsque l'ENV ou trig waveform est sélectionné, le paramètre SPEED contrôle le taux de changement d'aucun effet à un effet maximal. Un réglage de « » signifie un temps de rampe de 1 seconde, alors qu'un réglage de « » signifie un temps de rampe de 1/5 d'un second.

PROFONDEUR – En appuyant sur UP ou DOWN une fois apportera la mise au point au paramètre DEPT, et des presses supplémentaires déplaceront la valeur d'une étape. La valeur DEPT est affichée en pourcentage de modulation maximale.

En appuyant sur les touches fléchées SPEED ou DEPTL apportera d'abord la mise au point à ce paramètre, provoquant un vert LED à clignoter au-dessus et l'affichage pour afficher la valeur actuelle. Cela signifie que les boutons de flèche peuvent modifier la valeur par une seule étape, et permet également à une valeur spécifique d'être entré sur le CLAVIER, suivie par la touche ENTER.

Note- le paramètre de rétroaction du delay peut également avoir un effet sur les effets de modulation.

Chacun de ces paramètres affecte le son différemment en fonction de l'effet spécifique. Passons en revue chaque type de modulation et comment il peut être ajusté.

6.2.1 Effets dynamiques

Dans la section MODULATION, utilisez le bouton SELECT pour mettre en surbrillance les paramètres Dynamique

(DYN). Assurez-vous que le bouton MOD est engagé dans la section CENTRE PAN/DYN.

Retard d'esquive

Un retard ducking utilise le signal d'entrée pour atténuer le signal de retard, ce qui provoque les échos de rester « hors du chemin » pendant que vous jouez, mais encore permettre aux queues d'écho d'être audible pendant les lacunes dans votre jeu.

Appuyez sur le bouton WAVEFORM jusqu'à ce que trig soit sélectionné. Thest sélectionne l'effet d'esquive.

Appuyez sur le bouton DEPTH UP ou DOWN pour passer au focus vers ce paramètre. La LED verte clignotera au-dessus et la valeur actuelle s'affiche. Ce paramètre contrôle la quantité de signal de retard atténuée. Réduisez la valeur pour de petites quantités d'atténuation, ou augmentez-la pour rendre l'effet presque inaudible pendant que vous jouez.

Appuyez sur le bouton SPEED UP ou DOWN pour passer au focus vers ce paramètre. Cela contrôle la vitesse à laquelle l'atténuation est libérée. Les valeurs inférieures permettent à un temps plus long dépasser après avoir cessé de jouer avant que les échos augmentent à leur volume normal. Des valeurs plus élevées permettent aux échos d'entrer rapidement.

Délai fermé

En appuyant sur le bouton REVERSE dans la section PAN/DYN, l'effet d'esquive devient un retard fermé. Réglez le chemin dethi, l'effet ne sera entendu que pendant que vous jouez, et sera atténué lorsque vous vous arrêtez.



Effet Tremolo

Appuyez sur le bouton WAVEFORM jusqu'à ce que sine ou RAND soient sélectionnés. Cela crée un effet tremolo où le volume des signaux directs et de retards sont atténués et puis revenir à plein volume, de haut en bas à un rythme constant (SINE seulement). Utilisez le paramètre SPEED pour ajuster le taux spécifique et la PROFONDEUR pour ajuster la quantité d'atténuation.

En engageant le bouton REVERSE, le signal direct et le signal delay sont atténués l'un en face de l'autre, avec le direct atteignant le plein volume tandis que le retard est à l'atténuation maximale, et vice versa.

Effet compresseur/expandeur

Appuyez sur le bouton WAVEFORM jusqu'à ce qu'ENV soit sélectionné. Cela produit un son de retard comprimé similaire à l'effet d'esquive, mais moins prononcé et laisse la rétroaction inchangée.

L'engagement du bouton REVERSE produit un effet d'expandeur qui affecte les signaux directs et de retard. Les transitoires initiaux sont atténués, créant un effet « attaque-tuer». Le paramètre SPEED contrôle la vitesse à laquelle le volume gonfle au niveau normal, et le paramètre DEPT CONTRÔLE la quantité d'atténuation initiale.

6.2.2 Chorus/Flanger/Doubling Effects

Dans la section MODULATION, utilisez le bouton SELECT pour mettre en surbrillance les paramètres DELAY. Assurez-vous que le bouton MOD est engagé dans la section DELAY.

Plusieurs types de modulation peuvent être réalisés en définissant des temps de retard très courts, qui ne sont pas entendus comme un écho, mais plutôt comme une voix supplémentaire synchronisée. Quelques niveaux courants de retard et de rétroaction sont décrits ici :

Délai	Effet	Bouton MOD	Comment Réglage	Mél
0-10	Flanger	Su	Très	50
5-50	Chœu	Su	Léger ou nul	50
20-80	Double piste	Su	Léger ou nul	50
100ve	Chorus retardé	Su	Définir pour	50

Chœur

L'effet chorus est atteint mon mélange du signal direct avec un signal de retard modulé. Le résultat est un personnage multi-voix qui sonne comme plus d'un instrument jouant à l'unisson, avec de petites variations de hauteur et de temps.

Dans la section DELAY, réglez le temps très bas – autour de 20-25 ms. Dans la section FEEDBACK, réduisez le niveau jusqu'à 0.

Appuyez sur le bouton WAVEFORM pour sélectionner SINE, ce qui est très courant pour les effets Chorus. D'autres formes d'ondes seront discutées plus loin dans ce chapitre.

Dans la modulation section, assurez-vous que DELAY est sélectionné et ajustez le paramètre DEPT POUR contrôler l'intensité de l'effet. Les valeurs supérieures créent une detune plus profonde. Réglez le paramètre SPEED pour contrôler la vitesse des modulations.

Notez que le réglage du contrôle MIX à 99 induit un effet vibrato pur, où la hauteur est modulée de haut en bas sans le signal direct pour créer les 2 voix.

Flanger

Les effets Flanger produisent des modulations ondulantes qui créent un son épais, souvent psychédélique. Cela fonctionnera de façon similaireà l'effet chorus, avec quelques ajustements.

Dans la section FEEDBACK, augmentez le paramètre de niveau de rétroaction à 50. Plus le réglage de rétroaction est élevé, plus l'effet flanger sera résonnant. Les paramètres inférieurs à 90 sont recommandés.

Pour les effets de flanger classique, réglez le temps DELAY autour de 2 ms.

Dans la section MODULATION, essayez de définir le paramètre SPEED très bas pour ralentir les balayages. L'augmentation du paramètre DEPT PRODUCT produit des balayages plus larges.

Autres formes d'ondes

Bien que l'option SINE vous donnera des sons de chorus et de flanger reconnaissables, il y a d'autres effets réalisables avec différentes formes d'ondes. Le paramètre RAND

donnera un balayage aléatoire au lieu de la forme continue de la SINUS.

Le réglage ENV produit une rampe qui démarre et s'arrête avec le niveau d'entrée. Des réglages SPEED plus élevés et des réglages DEPT modérés peuvent être nécessaires.

La sélection de TRIG crée un balayage sinusoïdant qui s'arrête chaque fois que le signal d'entrée s'arrête. Cela permet au balayage d'être synchronisé avec la musique.

Doublement automatique

Cet effet est un type spécifique de chorus qui donne l'impression que 2 joueurs/chanteurs identiques interprètent la même partie à l'unisson. Essayez de faibles temps DELAY autour de 20-80 ms, réglage de rétroaction faible, léger pitch shift, modulation du volume léger, et des changements dans la position panoramique. Cet effet nécessite que tous les 3 boutons MOD soient actifs.

Presets par défaut 95 et 97 et de bons exemples de cet effet, donc en commençant par ces paramètres serait sage.

6.2.3 Effets panoramiques

Dans la section MODULATION, utilisez le bouton SELECT pour mettre en surbrillance les paramètres PAN. Assurez-vous que le bouton MOD est engagé dans la section CENTRE PAN/DYN.

L'effet panoramique peut être appliqué au signal direct, au signal de retard, les deux ou ni l'un ni l'autre. Ceci est sélectionné par le bouton DELAY/DIRECT dans la section PAN/DYN. Appuyer à plusieurs reprises bascule à travers les 4 paramètres possibles. L'une des LED doit être allumée pour que les effets panoramiques soient entendus.



La position du panoramique fixe peut-être ajustée dans la fenêtre plug-in à l'aide du contrôle the PAN dans la section SORTIE. Lorsque DELAY/DIRECT est sélectionné, un paramètre de 50 est centré, 0 est à l'extrême droite, et 99 est à gauche pour le signal direct, et le signal de retard sera le contraire.



En appuyant sur le bouton PAN MOD, vous entendrez l'audio traveling d'un haut-parleur à l'autre, selon le paramètre sur le bouton DELAY/DIRECT.

Dans la section MODULATION, sélectionnez la forme d'onde SINE, puis utilisez le paramètre SPEED pour ajuster la vitesse à laquelle l'audio est fait avant et en arrière.

Le paramètre DEPT ajuste la largeur de l'effet panoramique qui dérive de gauche à droite et vers l'arrière. Un réglage de 99 se moulera entièrement de chaque côté, tandis qu'un réglage de 50 ne va que dans la moitié du chemin avant de changer de direction à nouveau.

La sélection de la forme d'onde ENV entraîne le changement de la position statique du panoramique au moment où le signal tombe en dessous du seuil. Si les signaux DELAY et DIRECT sont sélectionnés pour l'effet, ils échangent des côtés. Les réglages SPEED assez rapides et le réglage profondeur élevé sont plus efficaces pour ce son.

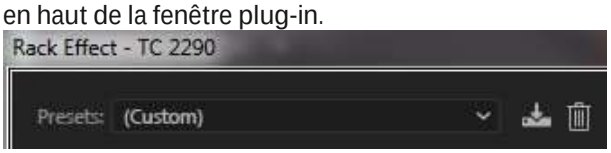
Le TC2290 peut être utilisé comme auto panner sur le signal direct uniquement en définissant le contrôle MIX dans la fenêtre plug-in à 0.

EN

7. Presets

Le TC2290 offre une collection de préréglages par défaut et de signature, ainsi que la possibilité de créer et d'enregistrer vos propres paramètres personnalisés.

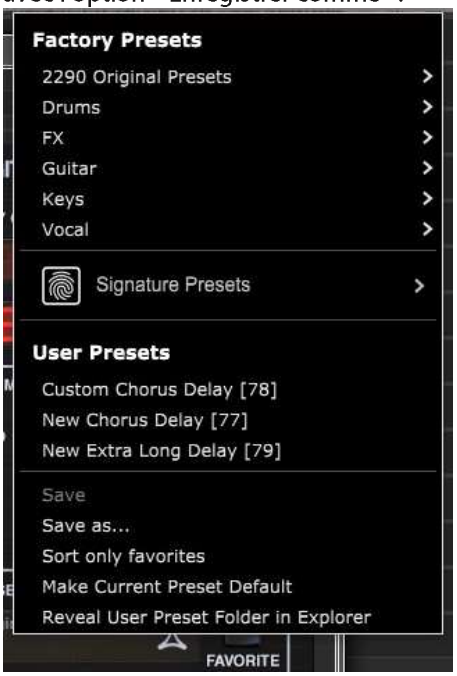
Notez que la plupart des DAW ont une fonction prédéfinie intégrée qui apparaît sur chaque plug-in, qui se trouve souvent en haut de la fenêtre plug-in.



Il n'est pas recommandé de l'utiliser comme méthode principale d'enregistrement des presets car il a des fonctionnalités limitées et ne permet pas aux préréglages enregistrés d'être transférés facilement à d'autres DAW. Au lieu de cela, nous suggérons d'utiliser la section prédéfinie incluse au bas de la fenêtre :



Un seul clic sur la fenêtre PRESET fait ressortir un menu avec plusieurs options prédéfinies. Rappelez-vous une usine ou un préréglage d'utilisateur dans les bibliothèques, enregistrez le préréglage actuel ou créez un nouveau préréglage utilisateur avec l'option « Enregistrer comme ».



Le menu presets est divisé entre une section Presets d'usine et une section Presets utilisateur.

Les préréglages d'usine sont intégrés dans le plug-in et ne peuvent pas être remplacés, donc si un préréglage d'usine est modifié et que vous souhaitez conserver les modifications, vous devez l'enregistrer en tant quepréréglage d'utilisation r.

Les préréglages utilisateur peuvent être modifiés et organisés comme vous le souhaitez.

La section Presets d'usine comprend une sous-section appelée Presets signature. Les presets Signature sont des presets sur mesure conçus par des artistes de classe mondiale et des ingénieurs de l'enregistrement. La bibliothèque of signature presets est constamment élargi, et vous pouvez vérifier plus de Presets Signature qui pourraient être disponibles pour téléchargement en accédant au menu Paramètres et en sélectionnant 'Signature Presets'.

Les préréglages d'usine et de signature ont des icônes uniques qui apparait à côté du nom prédéfini.



Lors du rappel d'un préréglage par défaut ou enregistré, le nom s'affiche en texte brut comme indiqué. Toutefois, dès que vous modifiez l'un des paramètres de ce préréglage, le texte change en italique pour indiquer une déviation. C'est également indiqué par un point rouge après le numéro prédéfinis sur l'unité matérielle et dans la fenêtre plug-in. Vous pouvez cliquer dans la fenêtre PRESET, puis sélectionner l'option Enregistrer ou supprimer les modifications lorsque vous naviguez loin de ce préréglage.

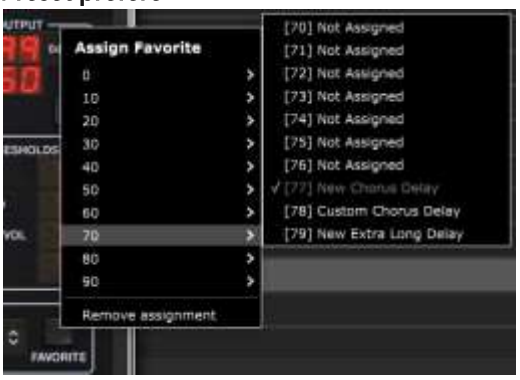


Les préréglages peuvent également être rappelés de l'unité matérielle de la section PRESET/SPEC.



Appuyer sur les boutons de flèche prédéfinis vers le haut ou vers le bas déplace la mise au point à cette section, provoquant le vert LED à clignoter. Vous pouvez maintenant appuyer sur les boutons UP et DOWN pour faire défiler les préréglages une fente à la fois, ou utiliser le CLAVIER pour entrer un numéro prédéfini spécifique, followed par le bouton ENTRÉE.

Preset préféré



La création de vos propres presets les rendra accessibles à partir du menu Preset, mais ils n'apparaîtront dans la liste des 100 préréglages de l'unité matérielle que si vous les définissez comme favoris. Cela se fait en attribuant un numéro de fente favorite au préréglage à l'aide du menu Favori. Cliquez sur le bouton FAVORITE, puis sélectionnez l'une des 8 premières banques de 10 (les préréglages 80-100 sont par défaut et ne peuvent pas être enregistrés). Affectez l'un de vos presets personnalisés à une fente préférée, puis enregistrez le preset.

Lorsqu'un préréglage reçoit un numéro de fente favori :

-Le préréglage fait partie des 100 presets qui peuvent être rappelés sur l'unité matérielle

-Le numéro préféré s'affiche sur l'unité matérielle lors du rappel

-Le numéro préféré sera verrouillé de sorte que les presets other ne peuvent pas être attribués au même numéro de fente préféré. Cela s'affiche dans le menu Favoris en grisant le nombre en question.

-Le numéro préféré s'affichera entre parenthèses lorsque vous parcourez le menu presets



Vous pouvez supprimer l'affectation préférée en sélectionnant la fonction « Supprimer l'affectation » dans le menu Favori, puis enregistrer le préréglage.

Trier uniquement les favoris

L'option 'Trier uniquement les favoris' dans le menu prédéfini permet aux flèches UP/DOWN de l'unité matérielle de scroll uniquement à travers la liste des favoris. Sinon, le défilement passe par tous les presets.

Effectuer le prédéfini actuel par défaut

La sélection « Faire la valeur par défaut prédéfinie actuelle » fera apparaître ce préréglage chaque fois qu'une nouvelle instance du plug-in est créée.

Révéler le dossier Preset utilisateur dans l'Explorateur

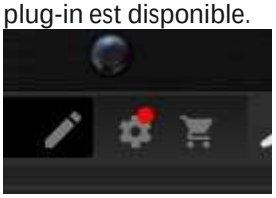
Pour modifier le nom d'un préréglage, sélectionnez 'Reveal User Preset Folder in Explorer' et modifiez le nom du fichier. Cela ouvre une fenêtre Finder (Mac) ou Explorer (PC) où les préréglages utilisateur sont stockés. Vous pouvez renommer ainsi que supprimer, copier un presets de collage. Cela vous permet de partager des presets avec d'autres utilisateurs en ligne, simplement coller les nouveaux dans ce dossier.

8. Mises à jour logicielles

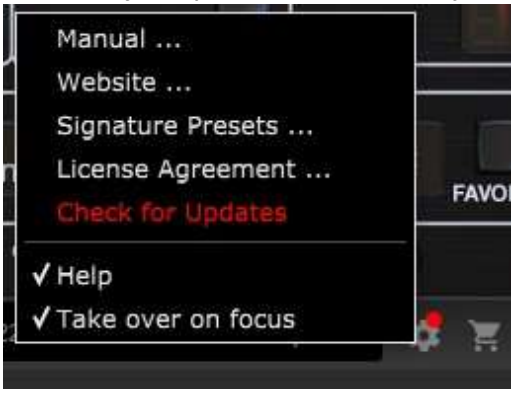
De nouvelles versions du logiciel peuvent être publiées pour ajouter de nouvelles fonctionnalités et améliorer les performances. Mises à jour peuvent être détectés depuis le plug-in directement et peut être installé après téléchargement à partir du site Web. Voir le chapitre 2 pour l'installation du plug-in.

Le firmware de l'unité matérielle sera inclus dans chaque mise à jour plug-in.

Si l'option " Automatiquement vérifier les mises à jour' est cochée dans le menu de mise à jour, le point rouge apparaîtra sur l'icône des paramètres lorsqu'un nouveau plug-in est disponible.



Cliquez sur l'icône de l'engrenage et sélectionnez « Rechercher les mises à jour » pour effectuer une analyse.



8.1 Mises à jour logicielles des unités matérielles (facultatif)

Une fois que vous avez installé un nouveau plug-in, le système détectera le firmware mal assorti et indiquera un besoin de mise à jour via un petit point rouge sur l'icône de vitesse.

Cliquez sur le champ « Mise à niveau vers x.x.xx» pour démarrer la mise à jour. Les progrès seront indiqués dans le plug-in, et la LED de rétroaction sur l'unité matérielle clignotera.

EN



EN

9. Spécifications

Son

Temps de	9999Ms
Taux	44., 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Prise en charge

Systèmes	Mac OS X 10.10 Yosemite ou au- Windows 7 ou plus
Pilotes	Aucun pilote supplémentaire requis, utilise des pilotes USB HID standard
Formats plugin	AAX-native, Audio Units, VST2.4, VST3. 32/64 bits

Connexion USB (version DT)

Type	USB 2.0, type micro-B

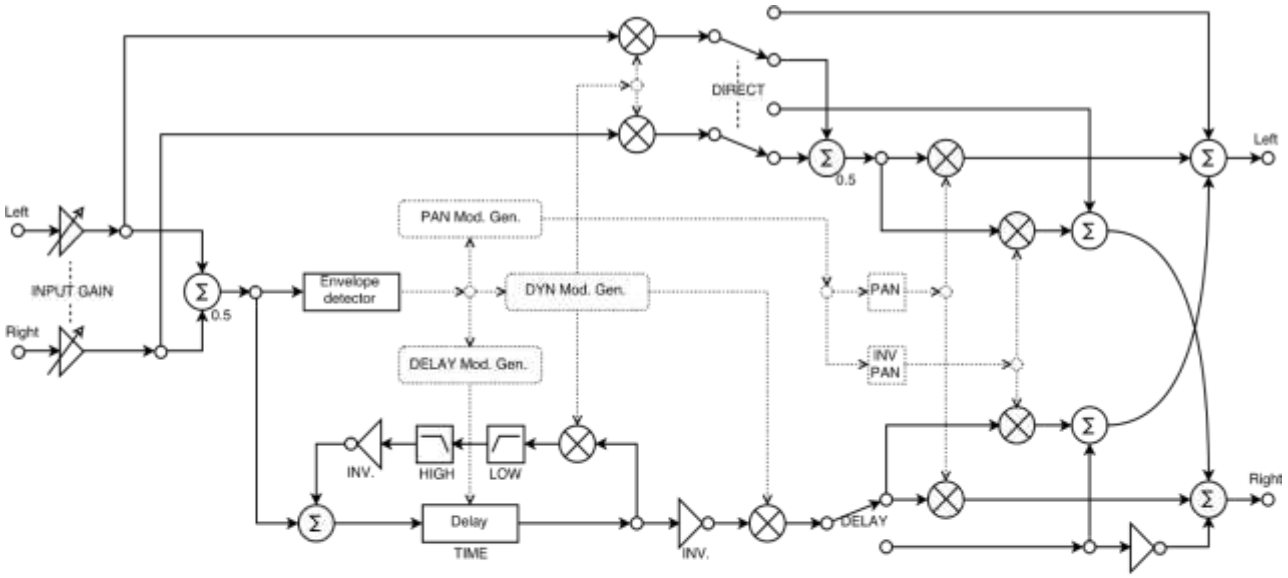
Puissance (version

Alimentation	Bus USB
Consommation	Max. 2,5 W

Physique (version

Dimensions (HxWxD)	4 x 109 x 135 mm (1,7 x 4)3 x 5,3
Poids	0.4kg (0,88)b

10. Diagramme de flux de signal



DELAY Mod. Control

INPUT:
DELAY ON

MODULATION:
SPEED
DEPTH
WAVEFORM

DELAY:
MOD.

SPEC:
9 - INV DLY MOD
10 - DLY MOD Threshold
8 - DEEP MOD

PAN Mod. Control

INPUT:
DELAY ON

OUTPUT VOLUMES:
PAN

MODULATION:
SPEED
DEPTH
WAVEFORM

PAN:
MOD.

SPEC:
11 - PAN MOD Threshold

DYN Mod. Control

INPUT:
DELAY ON

MODULATION:
SPEED
DEPTH
WAVEFORM

DYN:
MOD.
REVERSE

SPEC:
12 - DYN DLY VOL
13 - DYN FB

RENSEIGNEMENTS SUR LA CONFORMITÉ DE LA COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS

TC Electronic

TC2290

Nom du parti responsable : **Musique Tribe Commercial NV Inc.**

Adresse: **901, promenade Grier**
Las Vegas, NV 89118
Usa

Numéro de téléphone : **+1 702 800 8290**

TC2290

Respecte les règles de la FCC mentionnées au paragraphe suivant :

Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nocives dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nocives aux ions de communication radio. Toutefois, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, qui peuvent être déterminées en éteignant et en allumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes : • Réorienter ou déplacer l'antenne de réception

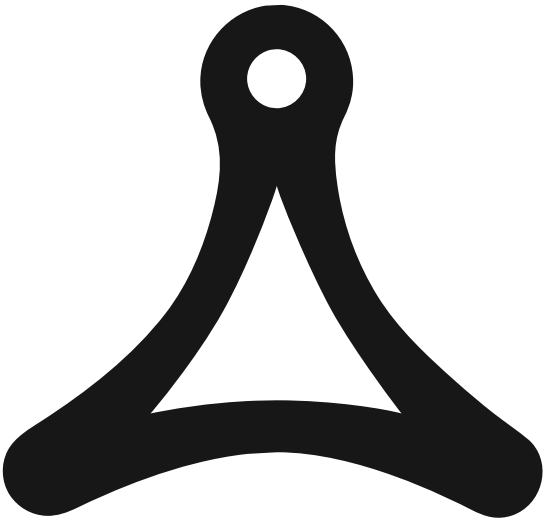
- Augmenter la séparation entre l'équipement et le récepteur
- Connecter l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté
- Consultez le concessionnaire ou un technicien expérimenté en radio/télévision pour obtenir de l'aide

Ce dispositif est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. L'opération est soumise à deux conditions :

(1) Cet appareil peut ne pas causer d'interférences nocives, et
(2) Ce dispositif doit accepter toute interférence reçue, y compris toute interférence qui peut causer un fonctionnement indésirable.

Informations importantes :

Les modifications ou modifications apportées à l'équipement non approuvé par Music Tribe peuvent annuler l'autorisation de l'utilisateur d'utiliser l'équipement.



TC ICON SERIES

tc electronic