

TC Helicon VoiceLive Touch 2 Vocal Designer & Looper

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

([Voir le sommaire complet à la fin](#))

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	Démarrage	6
1.1	Introduction (A rédiger)	6
1.2	OU trouver QUOI ?	7
1.3	Présentation	8
1.3.1	Aperçu	8
1.3.2	Effets vocaux	9
1.3.3	« Looper »	11
1.3.4	Autres fonctionnalités	12
1.3.5	Logiciel « VOICESUPPORT 2 »	13
1.4	Connexions	14
1.5	Utilisation de Base	15
1.5.1	Sélection de paramètres d'édition avec la « Matrix »	16
1.5.2	Presets et les Favoris	17
1.5.3	Utilisation de la « Matrix »	17
1.5.4	« Effect », « voice » et édition de base	18
1.5.5	Effets « Harmony » et « Hardtune »	20
1.5.6	« Looping »	21
1.5.7	Les effets de la barre « Slider FX »	22
1.5.8	Effets pour guitare & accessoires optionnels	24
1.5.9	Résolution d'erreurs	26
1.5.10	Spécifications	29
2	Utilisation avancée	30
2.1	Panneau de commande	31
2.1.1	Généralités sur les touches du panneau frontal	31
2.1.2	Touches du panneau frontal	32
2.1.3	Utilisation de la barre « Slider FX »	33
2.1.4	Utilisation des touches « flèches » ◀▶	33
2.2	Menu « Mix »	34
2.2.1	Page « FX Mix »	34
2.2.2	Page « Output Mix »	35
2.3	Menu « Store »	36
2.4	Menu « Edit »	37
2.4.1	Présentation du chapitre	37
2.4.2	Principes de base de l'édition	37
2.5	Effet « Mod »	40
2.5.1	Effet « Mod » – page d'édition principale	40
2.5.2	Effet « Mod » – page d'édition avancée	40
2.6	Effet « Delay »	41
2.6.1	Effet « Delay » – page d'édition principale	41
2.6.2	Effet « Delay » – page d'édition avancée	41
2.7	Effet « Reverb »	42
2.7.1	Effet « Reverb » – page d'édition principale	42
2.7.2	Effet « Reverb » – page d'édition avancée	42
2.8	Effet « Harmony »	43

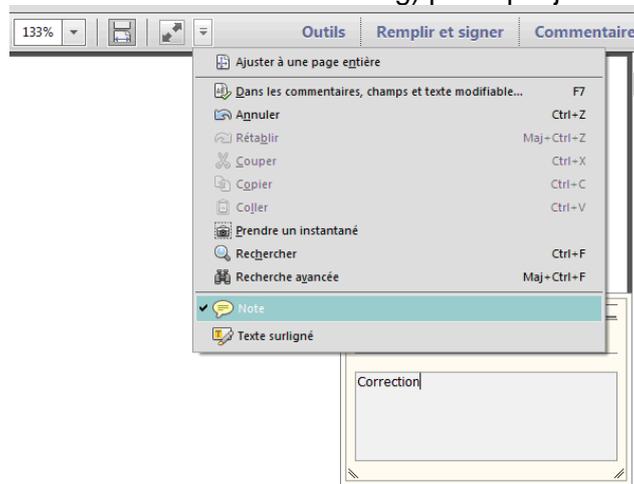
2.8.1	Effet « Harmony » – page d'édition principale	43
2.8.2	Effet « Harmony » – page d'édition avancée	44
2.8.3	Définitions de « Scale »	44
2.9	« Harmony » et menu « Voices »	46
2.9.1	Les pages « Voice Edit » 1/9 à 9/9	46
2.9.2	Harmonie « Naturalplay », « Scale » et « Shift »	47
2.10	Effet « Choir » (Chorale)	49
2.10.1	Page d'édition de l'effet « Choir »	49
2.10.2	Page d'édition avancée pour l'effet « Choir » (Néant)	49
2.11	Effet « Double »	50
2.11.1	Effet « Double » – page d'édition principale	50
2.11.2	Effet « Double » – page d'édition avancée	50
2.12	Effet « Transducer »	51
2.12.1	Note à propos du feedback	51
2.12.2	Effet « Transducer » – page d'édition principale	51
2.12.3	Effet « Transducer » – page d'édition avancée	51
2.13	Effet « Rhythm »	53
2.13.1	Effet « Rhythm » – page d'édition principale	53
2.13.2	Effet « Rhythm » – page d'édition avancée	53
2.14	Effet « Hardtune »	55
2.14.1	Page d'édition de l'Effet « Hardtune »	55
2.14.2	Edition avancée de l'Effet « Hardtune » (néant)	55
2.15	Affectation d'effets sur la touche Hit	56
2.15.1	Affectation des effets « Hit » en mode « Effects »	56
2.15.2	Affectation des effets « Hit » en utilisant le paramètre « Control »	57
2.16	« SLIDER FX »	58
2.16.1	Détail des contrôles sur les Effecs	58
2.16.2	Actions du « Slider FX »	59
2.17	Le menu « Loop »	60
2.17.1	« Loops » – Présentation	60
2.17.2	Pages de menu « Loop »	61
2.17.3	Page « Loop Layers »	61
2.17.4	Page « Loop Tools »	62
2.17.5	Enregistrement d'une loop de base	62
2.17.6	Arrêt et démarrage de « loops »	62
2.17.7	Effacement de « loops »	63
2.17.8	« Overdubbing »	63
2.17.9	« Undo »	63
2.17.10	Extension de durée de loop avec « 2x »	64
2.17.11	« Reverse »	65
2.17.12	« Clear »	65
2.17.13	« Métronome »	65
2.17.14	Enregistrement d'une « loop » en utilisant le métronome	66
2.17.15	Enregistrement de « loops » multipistes	67
2.17.16	Enregistrement de votre première « loop » multipiste	67
2.17.17	Couper des parties de « loop »	68
2.17.18	Couper ou sélection de « loops »	68
2.17.19	Couper et enregistrement	68
2.17.20	Couper des « loops » en mode « Select »	68
2.17.21	Synchronisation de « loops » à une horlogeMIDI	68
2.17.22	Démarrage de « loops » en mode « Shots »	69
2.17.23	« Loop FX »	70
2.17.24	« Re-sync »	71
2.17.25	« Layer Mixdown »	71

2.18	Menu « Setup »	72
2.18.1	Présentation du menu « Setup Menu »	72
2.18.2	Page «Input »	72
2.18.3	Page « Output »	76
2.18.4	Page « Guitar (1) »	77
2.18.5	Page « Guitar (2) »	78
2.18.6	Page « Loop »	79
2.18.7	Page « Métronome »	81
2.18.8	Page « MIDI (1) »	82
2.18.9	Page « MIDI (2) »	84
2.18.10	Page « Switch-3 »	85
2.18.11	Page « System »	89
2.18.12	Paramètre « Tune Reference »	89
2.18.13	Paramètre « Global Tempo »	89
2.18.14	Page « Product Info »	90
2.19	Implémentation MIDI	91
2.20	Liste des « Presets »	93
2.21	Liste des "Styles"	95
2.21.1	Mod Styles	96
2.21.2	Delay Styles	96
2.21.3	Reverb Styles	97
2.21.4	Harmony Styles	97
2.21.5	Doubling Styles	97
2.21.6	Hardtune Styles	97
2.21.7	Transducer Styles	98
2.21.8	Delay Filter Styles	98
3	Logicels Voice Support 2	99
3.1	introduction	99
3.2	Démarrage	99
3.3	L'interface	100
3.3.1	Onglet « Devices »	100
3.3.2	Menu « Options »	103
3.3.3	Menu Help	104
3.3.4	Onglet « Presets »	105
3.4	Guide des icônes de Presets	109
3.5	Contrôles par la souris souris	110
3.6	Raccourcis clavier	111
3.7	Icônes de contrôle	111
3.8	Support et Forum des utilisateurs	114
4	Information sur le web	115

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
<http://fr.audiofanzine.com/processeur-vocal/tc-helicon/voicelive-touch/medias/autres/>

APPEL A CONTRIBUTION :

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète ce document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : <http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/>

AVERTISSEMENT

Ce document n'est pas prévu pour l'impression car il ne prétend pas être finalisé, et peut évoluer.

Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes. Ces liens fonctionneront toujours, même quand le numéro de paragraphe ou de page affiché semble erroné, et donc inutile sur un document imprimé (cela est dû à une absence de rafraîchissement automatique par WORD de ces numéros affichés, après une modification du fichier ; le rafraîchissement manuel des liens un par un est très laborieux et n'est donc pas toujours effectué).

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide-mémoire retranscrit le contenu des manuels, en remaniant la présentation et la rédaction pour plus de clarté.

En effet, j'avais besoin présenter les informations du manuel sous une forme qui accélère l'apprentissage, qui facilite une consultation ultérieure, et qui permette des ajouts au fil du temps

Le chapitre Démarrage reprend donc les inormation du manuel « Quick Start » en français. Le chapitre « Utilisation avancée » couvre les informations du « manuel de référence » (toujours en français).

Enfin, le chapitre « Logiciel » est une traduction en français du manuel du logiciel « Voice Support 2 » en anglais. (A terminer)

1	<i>Démarrage</i>	6
2	<i>Utilisation avancée</i>	30
3	<i>Logiciels Voice Support 2</i>	99
4	<i>Information sur le web</i>	115

1 [Démarrage](#)

1.1	Introduction personnelle (A rédiger)	6
1.2	OU trouver QUOI ? (A rédiger)	7
1.3	Présentation	8
1.4	Connexions	14
1.5	Utilisation de Base	15

1.1 [Introduction \(A rédiger\)](#)

1.2 OU trouver QUOI ?

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
Présentation	1.3	
Connexions	1.4	
version de firmware en cours	2.18.14	
Preset et Favoris	1.5.2	
Utilisation de la « Matrix »	1.5.3	
Effects	1.5.4.1.1	
Voice	1.5.4.1.2	
Edition d'un Preset	1.5.4.2	
Effets « Harmony » et « Hardtune »	1.5.5	
« Looping »	1.5.6	
Les effets de la barre « Slider FX »	1.5.7	
Effets pour Guitare	1.5.8.1	
Accessoire optionnelles	1.5.8.2	
Résolution d'erreurs	1.5.9	
Spécifications	1.5.10	
Panneau de commande	2.1	
« Factory Reset »	2.18.14.1	
Menu « Mix »		2.2
Menu « Store »		2.3
Menu « Edit »		2.4
Menu « Mod »		2.5
Menu « Delay »		2.6
Menu « Reverb »		2.7
Menu « Harmony »		2.8
« Harmony » & menu « Voice »		2.9
« Choir »		2.10
« Double »		2.11
« Transducer »		2.12
« Rythm »		2.13
Effet « Hardtune »		2.14
Affectation des effets sur la touche Hit		2.15
SLIDER FX		2.16
Menu « Loop »		2.17
Menu « Setup »		2.18
Implémentation MIDI		2.19
Liste des Presets		2.20
Liste des Styles		2.21
Logiciel « Voice Support 2 »		3
Informations sur le Web		4

1.3 Présentation

1.3.1	Aperçu.....	8
1.3.2	Effets vocaux.....	9
1.3.3	« Looper ».....	11
1.3.4	Autres fonctionnalités.....	12
1.3.5	Logiciel « VOICESUPPORT 2 ».....	13

1.3.1 Aperçu

Démos AUDIO :

- [Low Harmony](#)
- [Large Group Harmony](#)
- [Slider FX Shift Wide](#)
- [Delay & Dark Room](#)

- **1.** Matrice pour une édition et un contrôle rapides.
- **2.** Curseur FX réactif.
- **3.** Effets simples personnalisables avec styles et icônes.
- **4.** Mic Innovative Support to-Bureau Non-Skid châssis.



- Interface Touch « Matrix » avec « Curseur FX »™ pour le contrôle en temps réel
- Suite complète d'effets et l'harmonie vocale
- Looper avec 6 pistes et effets spécifiques de boucle

VoiceLive Touch 2 offre un contrôle créatif de votre son en direct, avec des effets vocaux et des Looper AUDIO avec une interface tactile.

SLIDER

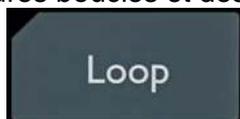
Avec un glissement de doigt sur la « barre curseur », vous pouvez créer des riffs de FX en temps réel. Cela fonctionne aussi sur un ou l'ensemble des boucles enregistrées avec le TC Helicon.



LOOPER

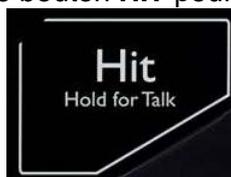
Le Looper multiplie le jeu de façon à créer seul une performance.

- ✓ 6-tracks de Loop
- ✓ LoopAssist™ pour de meilleures boucles et des effets comme un filtre résonnant,



INTERFACE INTUITIVE

Il suffit de le brancher le Helicon entre le micro et mixe, sectionner un Preset préféré, et commencer à chanter. Appuyez sur le bouton **HIT** pour voir ce qui se passe ...



1.3.2 [Effets vocaux](#)



- ✓ Bibliothèque gratuite de Preset de chanson et d'artistes
- ✓ « Slider FX » réactif
- ✓ harmonies parfaites et la correction de hauteur par « Auto Key Detection »
- ✓ bouton tap tempo correspond « Delay » et « Rhythmic timing » pour « beats live »
- ✓ effet « Rhythmic » crée effets « Stutter » et « Chopper »

μMOD

μMod, contient des effets comme chorus, flanger ou autre qui modulent le signal.



TRANSDUCER

Comprend tous les effets avec overdrive, distorsion ou le « Filter falls » : Megaphone, Radio, Amplificateur Emulation et autres.

Lors de l'utilisation des effets de « transducers » en live, prendre garde aux gains extrêmes sur le signal, qui sont très enclins à la rétroaction.

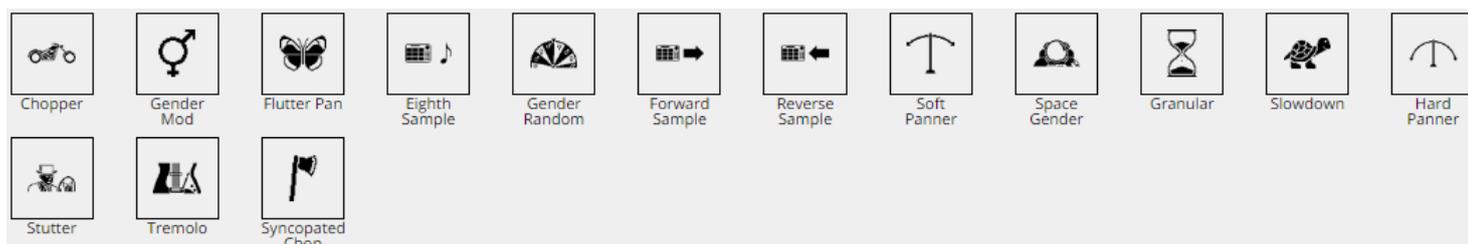


RYTHM

L'effet rythmique peut découper votre voix pour créer des motifs et des répétitions.

Un échantillonneur peut extraire une portion de chant et de le passer dans le « Wringer ».

« Rythmic » est le genre d'effet qui, utilisé avec parcimonie, peut avoir un gros impact dans une performance.

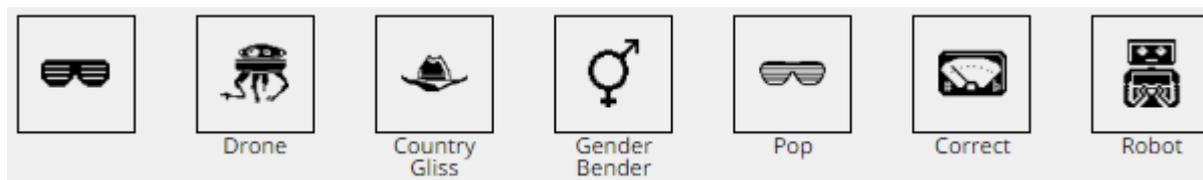


HARDTUNE

« Hardtune » est une forme agressive de correction de hauteur qui oblige la voix à « sauter » d'une note à l'autre d'une manière presque robotique.

L'effet fonctionne mieux lorsqu'il est confiné à une « Set Scale », où les intervalles entre les notes sont plus perceptibles.

Pour tirer le meilleur parti de l'effet, adapter son style de chant pour aider à accentuer la façon dont votre voix se déplace d'une note à l'autre. Essayez le glissement entre les notes.



1.3.3 « Looper »

SOUS LE CAPOT LOOPING

Le Looping est une action instantanée, d'accès rapide tout en offrant un contrôle étendu de création de pistes en boucles indépendantes.

De plus on dispose de FX spécifique de boucle,



FONCTIONNALITÉS

- ✓ boucle stéréo de toutes les entrées ainsi que des effets avec un maximum de 6 titres
- ✓ LoopAssist™ avec métronome et quantize
- ✓ FX spécifique de Boucle
- ✓ Les boucles peuvent suivre le tempo défini par votre DAW avec MIDI Sync

FX LOOPING

- ✓ Inversion
- ✓ Filtre
- ✓ Vitesse lente
- ✓ Squeeze Select
- ✓ Squeeze Auto

BOUCLES en parfaite synchronisation

- ✓ Contrôle étendu via l'entrée MIDI et commandes CC.
- ✓ Capacité d'asservir vos boucles au tempo de votre DAW et ainsi combiner le Live et la créativité « programmée ».

SIX TRACK POWERHOUSE

- ✓ Jusqu'à six pistes indépendantes de looping pour jouer de votre voix comme d'un instrument,
- ✓ Mute/Unmute des pistes à la volée pour un glissement d'intensité progressif, ou le déclenchement de chaque échantillon en tant que Shot, créant des effets comme drum & bass, ou jouer de votre voix en arrière plan comme des échantillons de synthétiseur.

1.3.4 Autres fonctionnalités

TROUVEZ RAPIDEMENT UN FX

En choisissant un effet une icône s'affiche pour faciliter la recherche. Des paramètres ciblés sont fournis pour chacun des principaux styles d'effets : niveau, Decay, Drive, Filter et autres



Micros

Des micros stéréo embarqués RoomSense™ peuvent contrôler vos harmonies à partir des instruments.

CONTROL FX PLUS AVEC STOMPBOX EXPANSION

Ajouter une pédale Switch-3 ou un Switch-6 pour étendre votre contrôle à la volée. Attribuer les Presets ou combinaison personnalisée de guitare, effets vocaux - ou même Looping. Le Switch-6 offre en plus le contrôle complet du Looper.

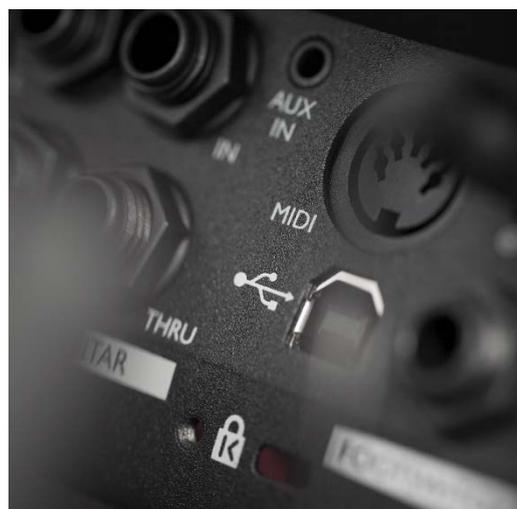


MIDI MAGIC

Changer harmonies, Presets, paramètres de tempo et autres via MIDI à partir d'un clavier, d'une station de travail ou un d'un séquenceur MIDI.

Il y a 16 canaux MIDI disponibles et une multitude de commandes de contrôle dédiées.

Consultez le manuel pour un aperçu complet de CC MIDI.



GUITARE

La Guitare est une autre façon de contrôler vos harmonies avec le VoiceLive Touch 2. De plus réverbération dédié, EQ et compression sont applicables à une guitare électro-acoustique.

1.3.5 Logiciel « VOICESUPPORT 2 »

Le logiciel « VoiceSupport » met à disposition de nouveaux Presets, les mises à jour du firmware et maintient votre base de données personnelle de Presets.

- ✓ bibliothèques de Presets d'auteurs Professionnels
- ✓ Drag & drop des Presets
- ✓ Mise à jour du Firmware
- ✓ Convertissez automatiquement les Presets d'une version de firmware à l'autre, pour conserver l'ensemble de vos données et paramètres

Voir le manuel de référence au § 3 ci-dessous.

NOUVEAU FIRMWARE

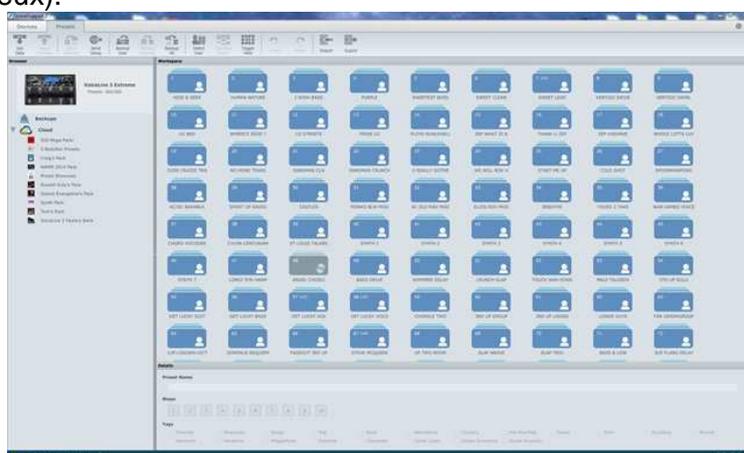
l'onglet « Devices » permet de gérer vos périphériques TC-Helicon, à la fois en ligne et hors ligne, et filtrer votre expérience de contenu.

« VoiceSupport » recherche automatiquement les appareils connectés et obtient les données de l'appareil sélectionné.



GERER VOS PRESETS

La page « Presets » permet de gérer et stocker vos Presets et réglages de l'appareil - pour sauvegarder vos données et de créer des Presets personnalisés et les paramètres des bibliothèques pour vos besoins personnels (par exemple, pour permettre facilement de changements complets de Presets et périphériques entre différents concerts, groupes, ou même types de lieux).



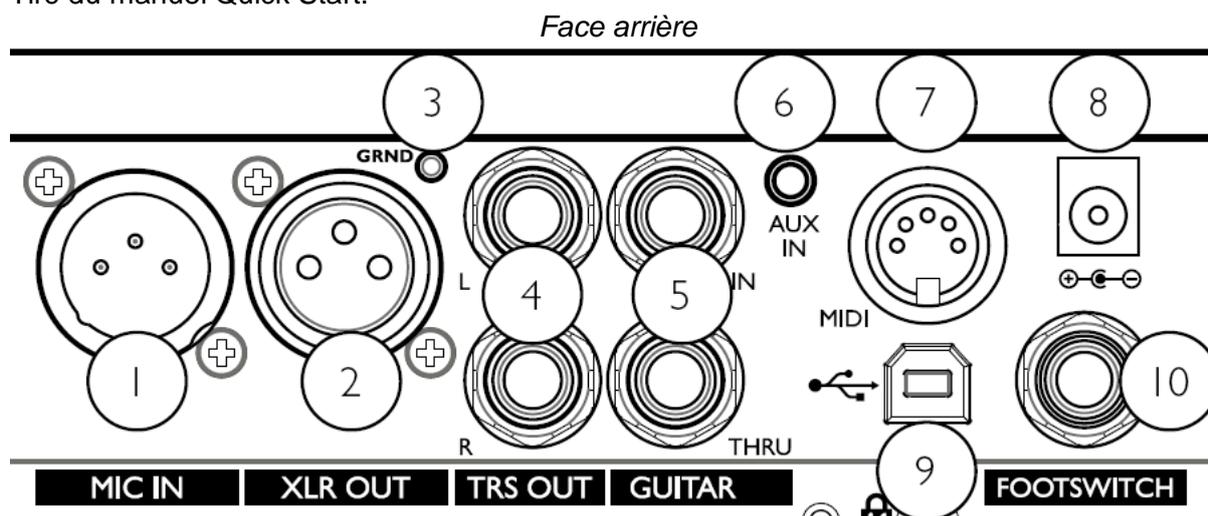
PRESETS EN LIGNE GRATUIT

La page « Presets » permet d'accéder à notre bibliothèque de Presets gratuits en ligne pour télécharger des centaines et des centaines de nouveaux sons pour tous nos produits multi-FX - ainsi que des effets simples pédales.

Catégories, pochettes d'album et descriptions permettent de sélectionner une bibliothèque de Presets ou un seul Preset et de le faire glisser directement à partir du Cloud sur votre Helicon en utilisant « VoiceSupport ».

1.4 Connexions

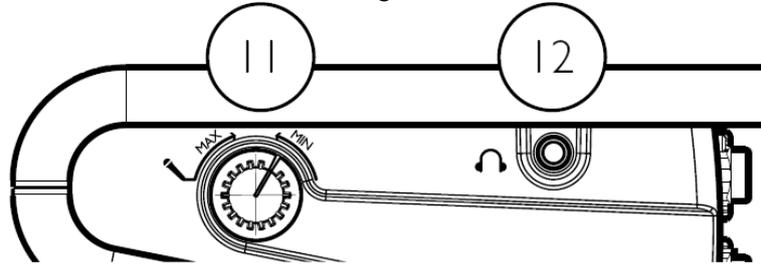
Tiré du manuel Quick Start.



- **1. MIC IN** : Entrée XLR symétrique basse impédance pour microphone.
- **2. XLR OUT** : Délivre un signal mono.
- **3. GRND** : « Guitar Ground Lift » pour tenter de réduire les bruits de fond.
- **4. TRS OUT L/R** : Sorties 1/4" TRS. Sortie principale, pouvant être configurées en sortie Mono, Dual Mono ou Stéréo, dans le menu « Setup ».
- **5. GUITAR IN/ THRU** : Guitare IN et Thru haute impédance pour branchez une guitare à l'aide d'un câble jack 1/4".
Avec des pédales d'effets, elles doivent être connectées après le VoiceLive Touch 2. Branchez la sortie Guitar Thru du VoiceLive Touch 2 à votre première pédale d'effet ou à votre amplificateur/sono avec un câble jack 1/4". Si la sortie Thru n'est pas connectée, le son de votre guitare sera mixé dans les sorties principales du Voicelive Touch 2.
- **6. AUX IN** : Branchez un lecteur stéréo (tel qu'un lecteur MP3) pour ajouter son signal au mix principal. Aucun effet n'est appliqué à ce signal.
- **7. MIDI IN** : Branchez la sortie MIDI d'un clavier, d'un arrangeur ou d'un séquenceur MIDI pour contrôler les harmonies et sélectionner les Presets.
- **8. + -** : Prise pour l'adaptateur secteur fourni. Si vous le branchez au secteur, le VoiceLive-Touch s'allume automatiquement car il ne comporte pas d'interrupteur de mise en route.

- **9.**  ; Connecteur USB HOSTE pour relier le VoiceLive Touch à un ordinateur pour effectuer les mises à jour, pour transférer de l'audio ou pour la communication MIDI.
La connexion USB ne peut pas servir d'alimentation pour l'unité.
- **10. Footswitch:** Connexion d'un pédalier TC-Helicon Switch-3 qui peut être configuré dans le menu « setup » pour contrôler plusieurs fonctions utiles. Un **câble jack à trois conducteurs (TRS) est nécessaire.**

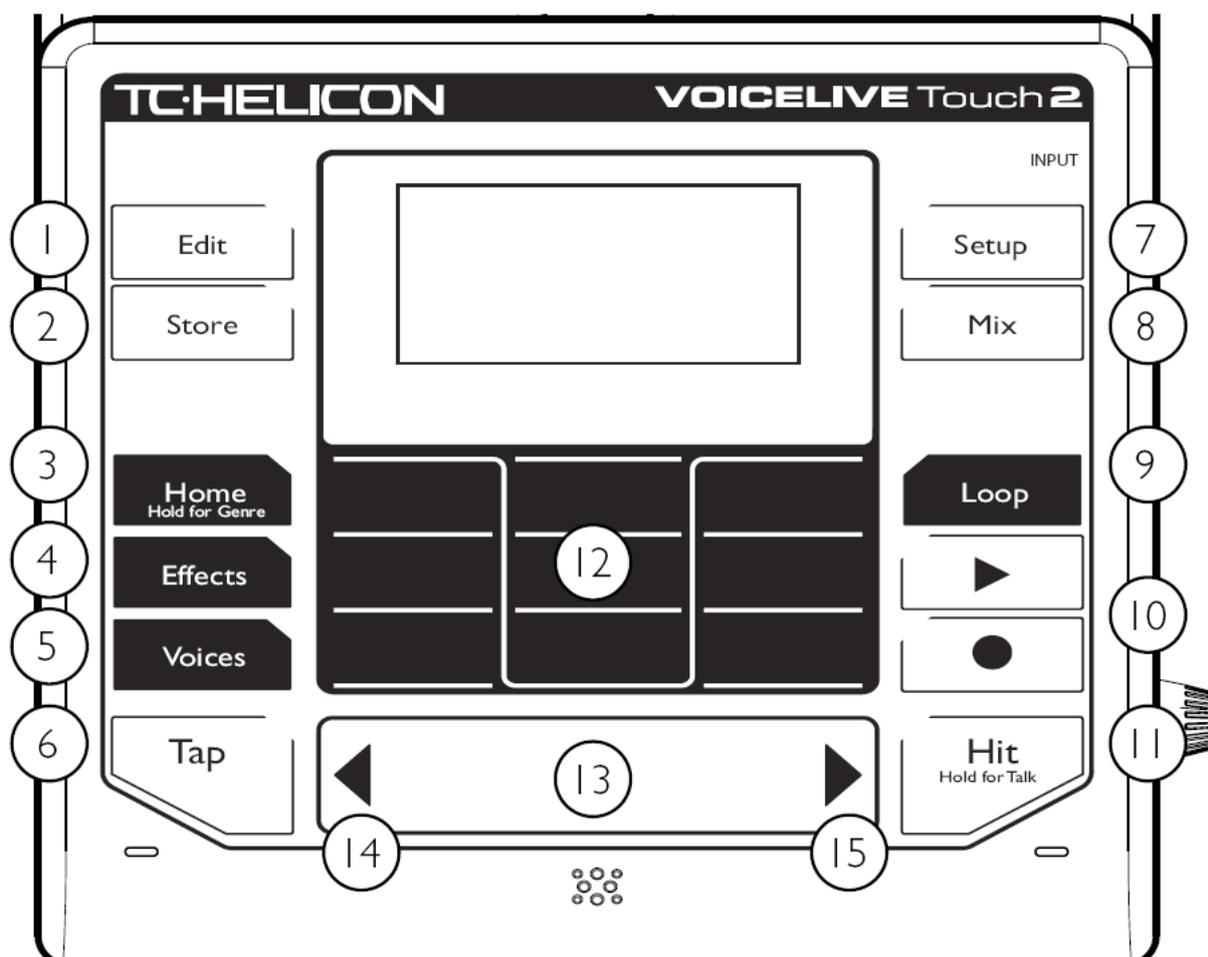
Côté gauche



- **11.** Contrôle de niveau d'entrée: Ajustez tout en chantant: La LED orange du milieu doit clignoter lorsque vous chantez au plus fort, mais la LED Clip ne doit pas s'allumer.
- **12.**  : Sortie casque en connecteur 1/8" standard

1.5 Utilisation de Base

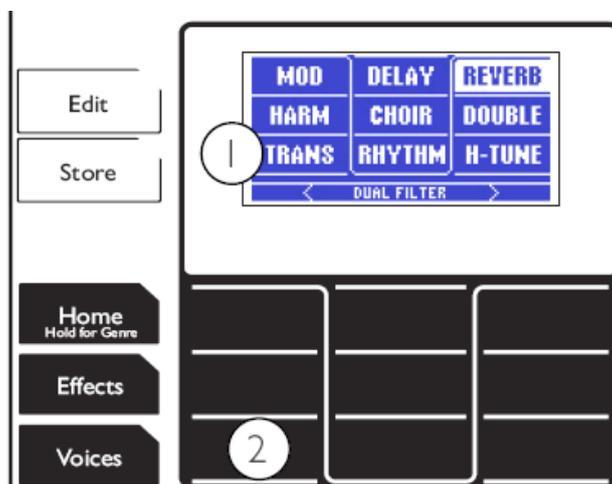
1.5.1	Sélection de paramètres d'édition avec la « Matrix ».....	16
1.5.2	Presets et les Favoris.....	17
1.5.3	Utilisation de la « Matrix ».....	17
1.5.4	« Effect », « voice » et édition de base.....	18
1.5.5	Effets « Harmony » et « Hardtune ».....	20
1.5.6	« Looping ».....	21
1.5.7	Les effets de la barre « Slider FX ».....	22
1.5.8	Effets pour guitare & accessoires optionnels.....	24
1.5.9	Résolution d'erreurs.....	26
1.5.10	Spécifications.....	29



1.5.1 Sélection de paramètres d'édition avec la « Matrix »

Les fonctions des 9 touches « Matrix » sont contextuelles (elles changent selon la situation), et leur nom est indiqué sur l'écran qui présente la même matrice 3x3.

Dans l'exemple ci-dessous, la touche la plus à gauche dans la rangée du bas correspond à l'effet de transducteur.



La touche la plus à gauche dans la rangée inférieure (2) de la Matrix correspond à l'effet de Transducteur (1).

1.5.2 Presets et les Favoris

1.5.2.1	Sélection et audition des Presets	17
1.5.2.2	Favoris	17

1.5.2.1 Sélection et audition des Presets

Touche **Home**  allumée, le mode « Home » est le mode opérationnel principal. Vous pouvez toujours appuyez sur la touche **Home** (3.) pour sortir de n'importe quel autre menu.

- flèches de la barre « Slider FX » : changer de Preset.
- Chantez pour entendre les Presets.
- Pour naviguer rapidement, maintenez une « flèche » ◀▶ appuyée, ou balayez et relâchez votre doigt de la barre « Slider FX ».
- « Slider FX » : arrêter le défilement
- Si le Preset à un effet d' « écho » ou de « rythmic », vous pouvez taper le tempo de la chanson sur la touche **Tap** 
- plusieurs fois sur la touche **Hit**  dans n'importe quel Preset pour entendre les effets principaux et secondaires programmés dans le Preset.

1.5.2.2 Favoris

En mode Home (Touche **Home**  allumée)

- Une touche « Matrix » : charge directement le Preset assigné à cette touche. La « Matrix » comprend 9 emplacements « Favoris » où stocker les Presets appelable rapidement pendant une prestation.
- Touche **Store**  : Pour faire d'un Preset un Favori, sélectionnez simplement ce Preset à l'aide de la barre « Slider FX », puis maintenez appuyée la touche « Favori » de la « Matrix » à laquelle vous voulez l'associer, puis tapez sur **Store**.

1.5.3 Utilisation de la « Matrix »

Lorsque une touche mode (« Edit », « Setup » etc.) est allumée, les touches « Matrix » (12) correspondent aux réglages affichés qui peuvent être édités, ou aux menus pour édition plus approfondie.

Lorsque la touche **Home**  est allumée, aucune sélection ne sont affichées sur l'écran, mais si vous appuyez sur les touches « Matrix », vous sauterez sur les mémoires Favoris (voir « travail sur les favoris » § 1.5.2.2 ci-dessus).

1.5.4 « Effect », « voice » et édition de base

1.5.4.1	« Effects » et « voice »	18
1.5.4.2	Edition d'un Preset	19

1.5.4.1 « Effects » et « voice »

Appuyez sur les touches **Effects**  et **Voices**  pour afficher les menus dans lesquels vous pouvez modifier le Preset actif.

Les paramètres qui s'affichent sur l'écran sont assignés aux 9 touches « Matrix ». Vous pouvez à tout moment appuyer sur la touche **Home**  pour retourner à la sélection de Preset / Mode d'opération principal.

1.5.4.1.1	Touche « Effects »	18
1.5.4.1.2	Touche « Voices »	18

1.5.4.1.1 Touche « Effects »

- Chargez un Preset que vous aimez ou à défaut le Preset no. 1
- Tapez sur la touche **Effects**  pour afficher les modules d'effet et leur état (arrière-plan éclairé = effet actif; arrière-plan sombre = effet éteint).
- Chantez tout en tapant sur n'importe quelle touche « Matrix » pour allumer ou éteindre les autres effets disponibles.
- Chantez tout en glissant votre doigt sur la Barre « Slider FX ».

1.5.4.1.2 Touche « Voices »

- Tapez d'abord sur la touche **Effects**  et vérifiez que seule la touche « Matrix » **HARM** est allumée.
- Tapez sur la touche **Voices** .
- Chantez tout en tapant sur n'importe quelle touche « Matrix » pour entendre jusqu'à 4 voix d'harmonies réglées sur différents intervalles.
- Glissez votre doigt sur la barre « Slider FX » pour changer le volume des voix d'harmonies.

Les harmonies nécessitent une référence musicale provenant :

- ✓ des accords d'une guitare branchée à l'entrée Guitar In
- ✓ de la musique d'un lecteur MP3
- ✓ des accords d'un clavier MIDI connecté à l'entrée MIDI in
- ✓ de la tonalité d'une chanson chantée (voir Utilisation des Harmonies § 1.5.5 ci-dessous).

Astuce: Vous pouvez accéder à des réglages supplémentaires pour chaque voix en maintenant appuyé sa touche **Voice** respective.

1.5.4.2 Edition d'un Preset

- Sélectionner un Preset.
- Tapez sur la touche **Edit**  une fois. Cela présente un menu d'édition pour l'un des 9 effets (ex. « Reverb 3/9 »).
- Tapez sur les touches « Matrix » pour sélectionner un des réglages dont les noms s'affichent sur l'écran (ex « Style »). Le réglage sélectionné apparaît alors en surbrillance.
- Glissez votre doigt sur la barre « Slider FX » pour changer la valeur du réglage sélectionné.
- Tapez à nouveau sur la touche **Edit**  pour entrer dans le menu avancé des effets et accéder à plus de réglages.
- Tapez sur les touches flèches ◀▶ pour naviguer entre les menus d'édition des autres effets.
- Poursuivez vos modifications ou bien sauvegardez le Preset édité en appuyant sur la touche **Store** , ou annulez les changements en appuyant sur **Home**  Hold for Genre

Astuce:

touche **Effects**  Pour sauter directement au menu d'édition d'un effet spécifique, et maintenez appuyé la touche « Matrix » assignée à cet effet dont le nom s'affiche sur l'écran.

1.5.5 Effets « Harmony » et « Hardtune »

Pour que les effets « Harmony » et « Hardtune » suivent correctement la musique jouée, il faut un accompagnement musical - que ce soit un piano acoustique, une guitare électrique ou un lecteur MP3.



- 1.5.5.1 Avec instruments électriques ou lecteur de musique 20
- 1.5.5.2 Avec instruments acoustiques – en utilisant « Roomsense » 20
- 1.5.5.3 Avec instruments acoustiques – réglage d’une tonalité fixe 20

1.5.5.1 Avec instruments électriques ou lecteur de musique

- Connectez un câble provenant d'une guitare, d'un clavier MIDI ou lecteur MP3 à son entrée respective sur le VoiceLive Touch 2.
- Activez l'effet « Harmony » ou « Hardtune » en trouvant un Preset qui l'incorpore ou en le faisant directement sur le Preset actuellement chargé dans le menu « Effect »
- Chantez tout en jouant de votre instrument ou en mettant le MP3 en lecture. L'effet suivra votre musique et sonnera correctement. « NP » (Natural Play) s'affiche à l'écran au fur et à mesure que de nouveaux accords sont détectés.

1.5.5.2 Avec instruments acoustiques – en utilisant « Roomsense »

Les micros internes « Roomsense » du VoiceLive Touch 2 peuvent capter les accords provenant d'un instrument acoustique proche, et les utiliser pour guider les effets « Harmony » et « Hardtune ». Vérifiez que votre micro vocal est plus éloigné de l'instrument que les micros internes « Roomsense ».

- touche **Setup** Setup et touches flèches ◀▶ pour localiser le menu « INPUT ».
- touches « Matrix » « ROOMSENSE ».
- Utilisez le « Slider » pour changer la valeur pour « MBIENT/AUTO ».
- Sélectionnez un Preset avec « Harmony » ou activez l'effet pour le Preset actif. dans le menu « Effect ».
- Chantez tout en jouant de l'instrument.

1.5.5.3 Avec instruments acoustiques – réglage d'une tonalité fixe

- Trouvez la tonalité de la chanson que vous chantez.
- Localisez le menu « Harmony Edit » (4/9) en tapant sur la touche **Edit** Edit et en utilisant les touches flèches ◀▶.
- La tonalité pour « Hardtune » se règle également ici.
- Touche « Matrix » « AUTO KEY ».
- Réglez la tonalité de la chanson avec la barre « Slider FX ». Notez qu'elle se met en tonalité majeure par défaut, ainsi C est égal à C major.
- Pour passer en gamme mineure, tapez sur la touche **Edit** Edit et entrez dans le menu « Harmony » « Advanced » et changez le réglage « SCALE ».

1.5.6 « Looping »

1.5.6.1	« Looping »	21
1.5.6.2	Tutoriel sur la fonction avancée de « Looping »	21

1.5.6.1 « Looping »

1.5.6.1.1	Looping de base en mode « Home »	21
1.5.6.1.2	Looping avancé en mode « Loop »	21

1.5.6.1.1 Looping de base en mode « Home »

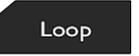
- Sélectionner un Preset.
- touche **Record**  pour démarrer l'enregistrement, sur le premier temps d'une performance vocale rythmique.
- touche **Record**  Pour arrêter l'enregistrement. Vous entendrez immédiatement la loop que vous venez d'enregistrer.
- touche **Play** à la place  pour régler le point limite de la loop et continuer à enregistrer immédiatement. Cela permet d'enregistrer un second passage sans attendre.
- Touche **Play**  Pour arrêter et démarrer le playback.
- Touche **Record**  maintenue pour effacer, lorsque « playback/record » est arrêté.

1.5.6.1.2 Looping avancé en mode « Loop »

Presser la touche **Loop**  pour accéder à des fonctions de looping supplémentaires :

- ✓ LoopAssist (Métronome et fonctions de quantization)
- ✓ Loop layering (6 passages indépendants)
- ✓ Effets de loop contrôlés par la barre « Slider FX »
- ✓ Effacement, Undo etc

1.5.6.2 Tutoriel sur la fonction avancée de « Looping »

- touche **Loop**  une fois ou deux pour afficher le menu de fonctions de « Loop » (« Erase », « Clear » etc.)
- touche « Matrix » « MET »: elle indique « MET:ON ». Vous entendrez alors le métronome.
- Utilisez la touche **Tap**  pour ajuster le tempo si nécessaire.
- Enregistrez une loop, en appuyant sur les touches **Record**  et **Play**  en mesure avec le tempo du métronome. Les pressions de touches sont corrigées pour vous aider à faire des loops meilleures et plus rythmiques.
- Réglez « MET »
 - « SHH » (Rec/Loop quantisé mais le son du métronome est coupé)
 - « OFF » (Pas d'aide et métronome coupé) si vous préférez. Sinon laissez-le allumé.

- touche de mode « Loop » pour passer sur le menu de sélection de Loop (montrant les options « Select », « Mute » et « Shots »). comme vous le voyez, ce menu vous donne accès à six mémoires de loops (« Loop1 » à « Loop6 »)
- Assurez-vous que « SELECT » est en surbrillance avant de taper sur une des mémoires de loop ouverte.
- Enregistrez un nouveau passage dans chacune des mémoires. Les mémoires peuvent être sélectionnées et de nouvelles loops enregistrées lorsque Record est actif. Cela vous aide à construire rapidement des loops.
- Sélectionnez « MUTE » et appuyez sur les touches « Matrix » correspondantes aux 6 passages de loops pour les couper ou les rendre audibles.
- Sélectionnez « SHOTS » pour jouer un passage en solo.



Tout en enregistrant ou jouant des loops, vous pouvez changer la plupart des réglages relatifs au son. Par exemple, vous pouvez. . .

- passer en mode « Home » et changer de Preset
- passer en mode « Effect » et allumer ou éteindre des effets.
- activer le mode « Hit »
- changer les voix d'harmonies.
- Passer en mode « Mix » et ajuster le mix.

Expérimentez différentes combinaisons de parties de loop et sons. Par exemple, vous pourriez utiliser une mémoire pour enregistrer un rythme de base avec des effets de transducteur « Lo-Fi » et enregistrer des sections de chanson avec des effets classiques pour la voix dans d'autres mémoires de loop que vous pourrez par la suite sélectionner et couper selon vos besoins.

1.5.7 [Les effets de la barre « Slider FX »](#)

1.5.7.1	Utilisation des effets de la barre « Slider FX ».....	22
1.5.7.2	Assignation d'effets à la barre « Slider FX ».....	22
1.5.7.3	Action sur Effet (mode « Effects » seul).....	23

1.5.7.1 [Utilisation des effets de la barre « Slider FX »](#)

Dans les modes « Effect » et « Loop », la barre « Slider FX » peut servir à contrôler un effet. Le nom de l'effet est indiqué au bas de l'écran. Glissez votre doigt, tirez et stoppez ou tapez n'importe quel point de la barre pour expérimenter l'effet.

1.5.7.2 [Assignation d'effets à la barre « Slider FX »](#)

Il est possible d'assigner un certain nombre d'effets différents au « Slider » en mode « Effects » et mode « Loop ».

Pour changer l'effet du « Slider », maintenez appuyé la touche de mode correspondante (« Effects » ou « Loop ») tout en tapant l'une des touches flèche ◀▶.

Continuez de taper pour faire défiler et essayer les options disponibles.

1.5.7.3 Action sur Effet (mode « Effects » seul)

En mode « Effects », vous pouvez choisir entre 4 actions différentes sur effet, qui déterminent la manière dont la position de votre doigt sur la barre « Slider FX » change l'effet assigné au « slider ». Les flèches placées de part et d'autre du nom de l'effet de la barre « Slider FX » (ex. > DUAL FILTER<) indiquent quelle action sur l'effet est réglée.

Pour essayer d'autres actions d'effet, maintenez appuyé la touche **Effects** , puis tapez près du centre du « Slider ». Les flèches affichées sur l'écran changent alors de direction.

Continuez de taper pour voir et essayer les options disponibles pour l'effet sélectionné.

1.5.8 Effets pour guitare & accessoires optionnels

1.5.8.1	Effets pour guitare.....	24
1.5.8.2	Accessoires optionnels	24

1.5.8.1 Effets pour guitare

1.5.8.1.1	Accès aux effets pour guitare.....	24
1.5.8.1.2	Changement des effets pour guitare.....	24

1.5.8.1.1 Accès aux effets pour guitare

Si vous avez connecté une guitare à l'entrée **GUITAR IN**, une réverb subtile et un effet de chorus sont appliqués à la guitare par défaut.

Un compresseur et un égaliseur sont aussi disponibles pour l'entrée guitare. Ce sont des réglages globaux, qui ne changent pas par Preset.

Les changements effectués dans le menu « Setup » sont automatiquement sauvegardés.

1.5.8.1.2 Changement des effets pour guitare

- Entrez dans le menu « Setup »
- Utilisez les flèches pour localiser les menus « GUITAR 3/10 » et « GUITAR 4/10 »
- Sélectionnez les réglages d'effets en utilisant la « Matrix ».
- Modifiez les réglages sélectionnés en utilisant la barre « Slider FX ».

1.5.8.2 Accessoires optionnels

Vous pouvez contrôler le VoiceLive Touch 2 à distance en utilisant les accessoires optionnels suivants.

- ✓ Microphone TC-Helicon MP-75 avec Mic Control
- ✓ Microphone interne Sennheiser e 835 FX avec Mic Control
- ✓ Pédalier TC-Helicon Switch 3.

1.5.7.2.1	Utilisation de la fonction Mic Control.....	24
1.5.7.2.2	Utilisation du pédalier Switch 3	25

1.5.8.2.1 Utilisation de la fonction « Mic Control »

- Connectez un microphone comportant la fonction « Mic Control ».
- Entrez dans le menu « Setup » et réglez « INPUT » sur « MP-75 ». cela active la fonction « Mic Control » et règle par défaut l'action de l'interrupteur sur « Hit on/off »
- Tapez sur **Home**  et chantez en utilisant divers Presets et contrôlez « Hit » depuis le micro.
- Essayez d'autres actions de « Mic Control » dans le menu « Setup ». C'est un réglage global qui ne change pas par Preset.

1.5.8.2.2 Utilisation du pédalier « Switch 3 »

- Connectez le Switch 3 à l'entrée **FOOTSWITCH**.
- Pressez tour à tour les interrupteurs au pied pour connaître leur assignation par défaut.
- Vous pouvez maintenir un interrupteur enfoncé pour accéder aux fonctions supplémentaires.

Les interrupteurs sont assignés par défaut comme suit (de gauche à droite):

- ✓ Switch 1: Preset Dn (Précédent).
- ✓ Switch2: Preset Up (Suivant).
- ✓ Switch 3: Hit on/off.

Vous pouvez essayer d'autres assignations pour les interrupteurs dans la page « Switch 3 » du menu « Setup ».

1.5.9 Résolution d'erreurs

1.5.9.1	« Où puis-je obtenir du support pour ce produit? »	26
1.5.9.2	« J'obtiens beaucoup de feedback. Pourquoi? »	26
1.5.9.3	« La touche Harmony est allumée dans certains Presets -mais il n'y a pas d'harmonies audibles »	26
1.5.9.4	« Pourquoi ma guitare ne change-t-elle pas correctement les harmonies? »	26
1.5.9.5	« Ma guitare est connectée, mais je ne l'entends pas. que se passe-t-il? »	26
1.5.9.6	« Puis-je utiliser un accordage alternatif sur ma guitare? »	27
1.5.9.7	« La loop ne s'arrête ni ne démarre immédiatement »	27
1.5.9.8	« Je n'arrive pas à faire défiler les menus d'édition avec les touches flèches. Pourquoi? » ...	27
1.5.9.9	« Je ne vois aucune voix lorsque je tape sur la touche Voice »	27
1.5.9.10	« Je n'entends pas d'harmonies dans certains Presets Harmony »	27
1.5.9.11	« Je ne vois pas l'accordeur »	27
1.5.9.12	« Quand je chante je ne vois aucune indication de signal en entrée »	27
1.5.9.13	« Lorsque je tape le tempo, cela ne change pas le Delay »	27
1.5.9.14	Conseils pour jouer de la guitare.....	28
1.5.9.15	Conseils pour le chant	28

1.5.9.1 « Où puis-je obtenir du support pour ce produit? »

Rendez-vous sur la page www.tc-helicon.com/support.

1.5.9.2 « J'obtiens beaucoup de feedback. Pourquoi? »

Déplacez votre retour pour qu'il ne soit pas face à votre microphone.

Dans le menu « Setup », réglez le paramètre « Tone Style » sur « Less Bright » ou sur « Off »

1.5.9.3 « La touche Harmony est allumée dans certains Presets -mais il n'y a pas d'harmonies audibles »

Ce sont probablement des Presets en mode « Note ».

Connectez un clavier MIDI pour contrôler les harmonies ou choisissez un autre Preset.

1.5.9.4 « Pourquoi ma guitare ne change-t-elle pas correctement les harmonies? »

- Contrôlez que le volume sur votre guitare est bien monté.
- Vérifiez que votre câble guitare est en bon état en connectant votre guitare directement à l'ampli.
- Enlevez toute pédale d'effet pour guitare connectée entre votre guitare et l'entrée du VoiceLive Touch 2.
- Assurez-vous de jouer des accords de guitare comprenant au moins la note tonique et une tierce majeure ou mineure.
- Vérifiez que le paramètre « KEY » dans le menu « Harmony Edit » est réglé sur « Auto »

1.5.9.5 « Ma guitare est connectée, mais je ne l'entends pas. que se passe-t-il? »

- Tapez sur la touche **Talk**  pour sortir du mode « Tuner ».
- Vérifiez que le niveau « GUITAR » dans le menu « Mix » est monté.

1.5.9.6 « Puis-je utiliser un accordage alternatif sur ma guitare? »

Il est possible d'être accordé de manière alternative tel que drop D, DADGAD, etc. Les notes les plus importantes de vos accords (en ce qui concerne le VoiceLive Touch 2) sont la tonique et la tierce de l'accord - donc assurez-vous que ces deux notes sont clairement jouées. Votre guitare peut être accordée différemment tant que vous êtes accordé par rapport à l'accordeur interne

1.5.9.7 « La loop ne s'arrête ni ne démarre immédiatement »

Le Métronome est réglé sur ON ou SHH - ce qui quantize la lecture sur les temps de la mesure.

Réglez le métronome sur OFF si vous désirez avoir un contrôle total sur la durée de la loop.

1.5.9.8 « Je n'arrive pas à faire défiler les menus d'édition avec les touches flèches. Pourquoi? »

Vous devez être sur un menu avancé. Tapez sur la touche **Edit**  pour en sortir.

1.5.9.9 « Je ne vois aucune voix lorsque je tape sur la touche Voice »

Dans les Presets en mode MIDI notes, l'écran Voices n'est pas disponible car les voix sont contrôlées par le MIDI.

1.5.9.10 « Je n'entends pas d'harmonies dans certains Presets Harmony »

Une sélection de Presets est créée pour les claviers MIDI et requièrent un signal MIDI en entrée. Choisissez un autre Preset.

1.5.9.11 « Je ne vois pas l'accordeur »

Branchez une guitare à l'entrée **GUITAR IN** pour voir l'écran de l'accordeur lorsque vous êtes en mode « Talk ».

1.5.9.12 « Quand je chante je ne vois aucune indication de signal en entrée »

Vérifiez que...

- ✓ Le réglage de « INPUT » dans le menu « Setup » est sur « CONDENSER MIC » si vous avez besoin d'alimentation phantom
- ✓ Le paramètre « ROOMSENSE » du menu « Setup » n'est pas réglé sur « VOICE ».
- ✓ Le bouton de contrôle de niveau d'entrée n'est pas en position minimale.

1.5.9.13 « Lorsque je tape le tempo, cela ne change pas le Delay »

Vous avez réglé le Style de Délai sur « Set Time » ou « Classic Slap ».

Choisissez un style de délai différent (ou un autre Preset) puis tapez votre tempo

1.5.9.14 Conseils pour jouer de la guitare

Pour s'assurer que les harmonies suivent bien votre partie guitare, il vaut mieux jouer le plus clairement possible. Il est aussi important de jouer un accord au début de la chanson si vous voulez chanter sur le premier temps.

Votre guitare doit être bien accordée par rapport à l'accordeur interne, ou sur référence La=440 Hz. Si la section de la chanson nécessitant des harmonies comporte des changements rapides d'accords, des phrases de guitare ou des arpèges lents, vous pouvez utiliser le mode « Scale » pour produire des harmonies.

1.5.9.15 Conseils pour le chant

Plus vous chantez juste, plus les harmonies sonneront bien. Il y a une légère correction de hauteur sur les harmonies, mais cela dépend surtout de vous! Assurez-vous que le retour ne fait pas directement face au micro car cela pourrait induire le VoiceLive Touch 2 en erreur.

1.5.10 Spécifications

Entrées analogiques

- Connecteurs: Mic: XLR Symétrique, Guitare: jack 1/4", Aux: mini jack stéréo 1/8"
- Impédance entrée: Mic Symétrique/Asymétrique: 3.08/1.54 kOhm
- Niveau entrée Mic @ 0 dBFS: -42 dBu à +4.2 dBu
- EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm: -127 dBu
- Mic SNR: >100 dB pour gain entrée Mic normale
- Impédance entrée guitare: 1 MOhm
- Niveau entrée guitare @ 0 dBFS: -7 dBu à 17 dBu
- SNR (signal/bruit) entrée guitare: >108 dB
- Niveau entrée Aux @ 0 dBFS: +2 dBu
- Conversion A vers N : 24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB
- SNR A-weighted

Sorties analogiques

- Connecteurs, symétriques: XLR (pour mono) et jack 1/4" TRS
- Impédance sorties: Symétrique/asymétrique: 80/40 Ohm
- Niveau sortie: Ligne: +2 dBu
- Dynamique: >109 dB, 20 Hz to 20 kHz
- Réponse en fréquences: +0/-0.3 dB, 20 Hz to 20 kHz
- Sortie casque: 1/8" Mini-jack stéréo, 16 Ohm, +17 dBu max (50 mW max)
- Conversion N vers A: 24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 115 dB
- SNR A-weighted

Control

- USB: USB-B (control, MIDI and audio I/O)
- MIDI: In 5 Pin DIN
- Pédale: Jack 1/4" TRS

Alimentation

- Alimentation externe: 100 to 240 VAC,
- 50 to 60 Hz (auto-select)
- Consommation: <14 W

Sécurité

- EMC: Conforme à EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
- Sécurité: Certifié pour IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA

Conditions d'utilisation

- Température d'utilisation: 32° F à 122° F (0° C à 50° C)
- Température de stockage: -22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
- Humidité max.: 90 % non-condensée

Taille & poids

- Dimensions: 9" x 4" x 7" (230 mm x 100 mm x 180 mm)
- Poids: 5 lb. (2.3 kg)

Garantie

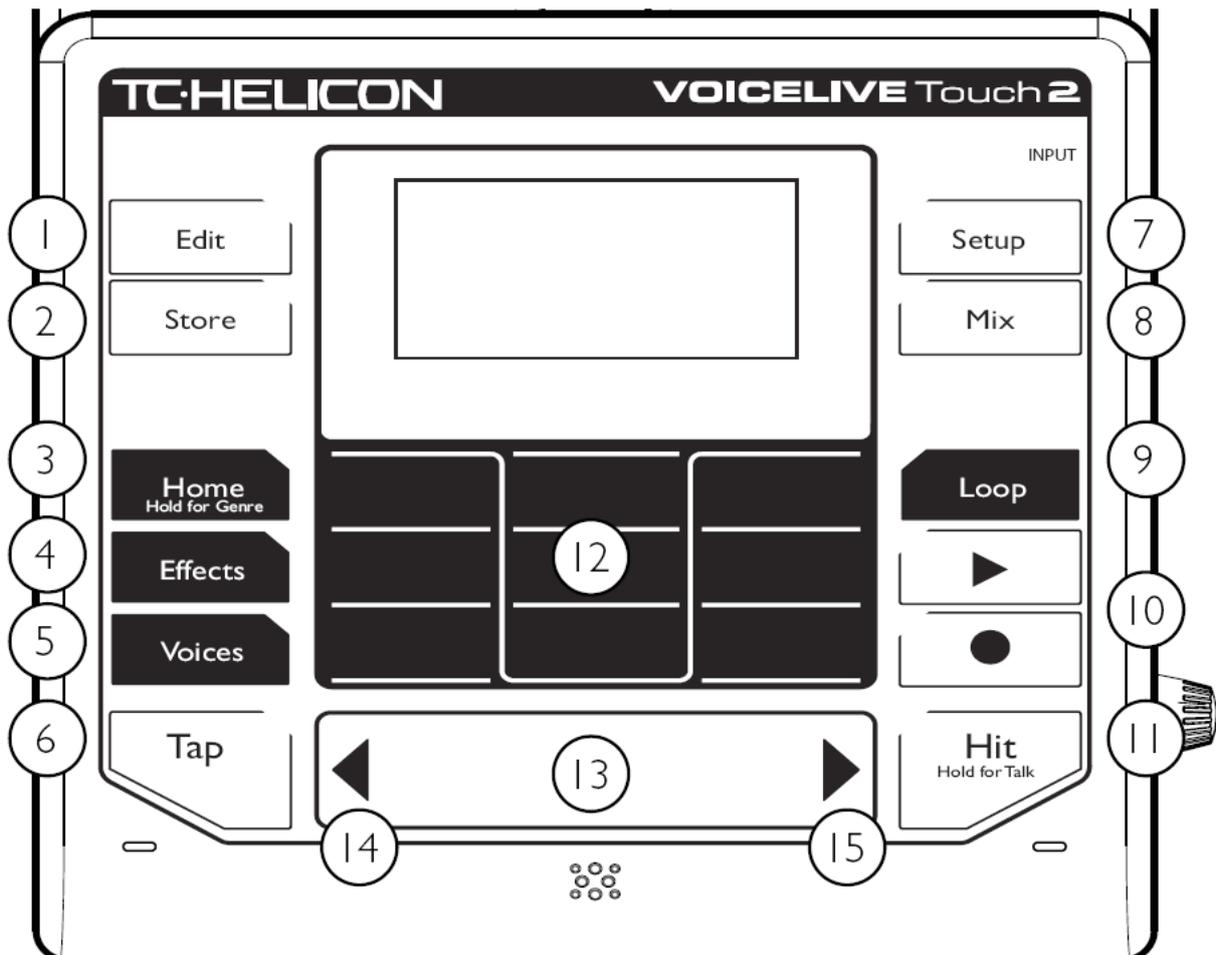
Voir www.tc-helicon.com/support pour information sur la garantie

2 Utilisation avancée

Texte tiré du manuel de référence en français, à part le paragraphe « Panneau de commande » issu du manuel « Quick Start ».

2.1	Panneau de commande.....	31
2.2	Menu « Mix »	34
2.3	Menu « Store ».....	36
2.4	Menu « Edit ».....	37
2.5	Effet « Mod ».....	40
2.6	Effet « Delay ».....	41
2.7	Effet « Reverb »	42
2.8	Effet « Harmony »	43
2.9	« Harmony » et menu « Voices »	46
2.10	Effet « Choir » (Chorale)	49
2.11	Effet « Double »	50
2.12	Effet « Transducer ».....	51
2.13	Effet « Rhythm ».....	53
2.14	Effet « Hardtune »	55
2.15	Affectation d'effets sur la touche Hit	56
2.16	« SLIDER FX ».....	58
2.17	Le menu « Loop »	60
2.18	Menu « Setup »	72
2.19	Implémentation MIDI.....	91
2.20	Liste des « Presets »	93
2.21	Liste des “Styles”	95

2.1 Panneau de commande



Consultez les sections suivantes pour découvrir le fonctionnement et certains tutoriaux des fonctions contrôlées par ces touches.

2.1.1	Généralités sur les touches du panneau frontal	31
2.1.2	Touches du panneau frontal	32
2.1.3	Utilisation de la barre « Slider FX »	33
2.1.4	Utilisation des touches « flèches » ◀▶	33

2.1.1 Généralités sur les touches du panneau frontal

Taper légèrement sur les touches pour les activer.

touches de mode

**Edit, Store, Effects, Voices,
Setup, Mix, Loop :**

Afficher les réglages qui peuvent être changés.

9 touches de la zone centrale : (Matrix) pour sélectionner les menus ou réglages relatifs au mode actif.

✓ « Slider FX » et les touches ◀▶ : opèrent de manière particulière dans chaque mode.

✓ touche **Tap** :

Tapez un rythme à la noire pour synchroniser les effets temporels (Delay, Rhythmic) et le métronome de Loop pour votre chanson.

- ✓ Touche **Hit**  : pour changer entre le Preset basique (LED Hit éteinte) et sa variation (LED Hit allumée).
Maintenez la touche **HIT** enfoncée pour couper les effets, ce qui vous permet de vous adresser au public et d'accorder une guitare connectée.

2.1.2 Touches du panneau frontal

- **1. Edit:** Afficher les écrans d'édition du Preset.
Tapez sur les flèches pour passer d'un écran à l'autre.
Tapez sur Edit à nouveau pour passer sur les écrans du mode avancé, s'il est disponible.
- **2. Store:** Renommer les Presets et sauvegarder les Presets modifiés.
- **3. Home / Hold for Genre:** Revenir au mode principal performance.
Pour faire défiler les Presets et charger les Favoris, cette touche doit être allumée.
Maintenez la touche **Home** appuyée pour accéder à la liste de « Genres ». Les Genres peuvent servir à filtrer la liste des Presets selon un style musical ou un type d'effet spécifique.
- **4. Effects:** Afficher les effets, ainsi que les effets assignés à la barre « Slider FX » en mode « Effects ».
- **5. Voices:** Afficher les intervalles des voix d'harmonies pour le Preset actif ainsi que l'assignation au « Slider FX » du paramètre « HARMONY LEVEL ». Pour entendre les voix créées par le VoiceLive Touch 2, l'effet « HARM » (Harmonie) doit être actif.
- **6. Tap:** Tapez rythmiquement sur cette touche pour entrer le tempo global pour les effets de « Délai », « Rhythm » et le « métronome » des Loops.
- **7. Setup:** Ajuster les paramètres globaux tels que le mode de sortie mono/stéréo, le canal MIDI etc. et pour activer l'alimentation phantom du micro (en réglant l'entrée sur « Condenser »).
- **8. Mix:** Afficher les niveaux globaux de l'Audio. Tapez à nouveau la touche pour passer d'une page de menu à l'autre. Les niveaux individuels des effets par Preset ne sont pas ajustés ici. mais dans les menus d'édition.
- **9. Loop:** Afficher les options de Loop et les effets assignés à la Barre « Slider FX » en mode « Loop ».
Tapez de nouveau sur la touche pour afficher le menu avancé des loops.
- **10. ►/● :** Play & Record. Commande de transport des Loops, actives dans tous les modes.
- **11. Hit / Hold for talk :** Activer un ou plusieurs effets d'un seul coup. Pour voir quels effets sont utilisés lorsque Hit est active ou non, tapez sur la touche **Effects**, puis tapez sur la touche **Hit** plusieurs fois. Pour modifier le statut des effets par rapport à « Hit » (Hit on / Hit Off), tapez sur les boutons « Matrix » respectifs.
- **12 à 15. :** Voir les sections suivantes.

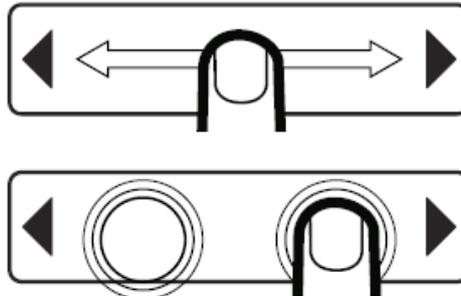
2.1.3 Utilisation de la barre « Slider FX »

1) Balayage rapide



- ✓ Un balayage rapide le long de la barre « Slider FX » (13) démarre un défilement rapide des valeurs de paramètres ou des Presets.
- ✓ Un toucher unique sur la barre arrêtera ce défilement.

2) Glissement lent et toucher



Un mouvement lent de votre doigt sur la barre « Slider FX » sans relâchement fait défiler des plages réduites de valeurs.

Vous pouvez aussi taper à droite ou à gauche du centre de la barre pour incrémenter ou décrémenter les valeurs d'une unité.

Fonction de « Slider FX » :

- ✓ En mode « Home » : fait défiler les Presets.
- ✓ Menus des modes « Effects », « Voices » et « Loop » : Contrôle l'effet affiché au bas du menu.
- ✓ Lorsque des paramètres modifiables sont affichés : change la valeur du paramètre sélectionné (en surbrillance)

2.1.4 Utilisation des touches « flèches » ◀▶

En mode Home, appuyez sur les touches flèches (14&15) pour charger le Preset suivant ou précédent.

- ✓ Modes « Edit », « Setup » et « Mix » : touches flèches ◀▶ pour sélectionner le menu suivant ou précédent.
- ✓ Mode « Store » : touches flèches ◀▶ pour déplacer le curseur à gauche ou à droite pour nommer un Preset.
- ✓ Mode « Edit » ou « Setup » : Le maintien de l'une des flèches ◀▶ appuyée, fait respectivement sauter au premier ou au dernier menu.

2.2 Menu « Mix »

Ce chapitre est une introduction au menu « Mix » dans lequel ajuster :

- ✓ niveau des signaux qui entrent dans l'unité,
- ✓ niveau des effets et les niveaux de sorties.

Deux pages de faders qui contrôlent dans le mix global les niveaux des différentes entrées et effets produits par l'unité:

- ✓ page « FX Mix »
- ✓ page « Output Mix ».

Pour changer de page « Mix », tapez soit sur la touche **Mix** , soit sur la touche flèche ◀▶ de la barre « Slider FX ».

Pour afficher les niveaux de « mix », tapez sur n'importe quelle touche « Matrix » correspondante à un niveau de mix. La valeur sera brièvement affichée.

2.2.1	Page « FX Mix ».....	34
2.2.2	Page « Output Mix ».....	35

2.2.1 [Page « FX Mix »](#)

Guitar : Niveau de signal de la guitare avec tous les effets appliqués.

Aux : Niveau de l'audio entrant sur l'entrée Aux.

Roomsense : Niveau des microphones internes « Roomsense » pour le casque uniquement. Lorsque le paramètre « Roomsense » est réglé sur « Voice » dans le menu « Configuration », cette commande n'est pas disponible.

Harmony : Niveau de signal des effets d'harmonies et de doublage. Les presets d'usine ont été créés avec ce paramètre réglé sur 0 dB. Un supplément de 6 dB de gain est disponible.

Delay/Reverb : Niveau de mix global pour les effets de « Delay » et de « Reverb ». Les Presets d'usine ont été créés avec ce paramètre réglé sur 0 dB. Un supplément de 6 dB de gain est disponible.

Loops : Niveau de playback des loops. En dessous de 0 dB, votre enregistrement initial sonnera plus fort que le playback en boucle, ce peut être souhaitable ou non.

Usage créatif du paramètre Loops

Le paramètre « Loops » dans la page « FX Mix » peut également être utile pour un « fade out » du playback de loop: Faites glisser lentement votre doigt le long de la barre « Slider FX » lorsque le paramètre « Loops » est en surbrillance, puis relâchez. Dès que vous atteignez le bon taux, le niveau va continuer de baisser.

La même opération fonctionne pour le « fading in » de playback de loop .

[2.2.2 Page « Output Mix »](#)

USB In : Niveau de mix pour le signal audio en provenance d'un ordinateur passant par la connexion USB

USB Out : Niveau de sortie du mix principal envoyé vers l'ordinateur par la connexion USB.

Headphone : Volume du casque Ce niveau est indépendant de la commande de sortie analogique.

Analog Out : Niveau de sortie principale pour les sorties XLR et sorties TRS gauche et droite. Si vous réglez le paramètre « Analog Out » à 0 dB et si le gain d'entrée est réglé correctement, les sorties délivreront environ le même niveau que celui d'un microphone. 6 dB de gain supplémentaire pour ce contrôle de niveau sont disponibles si nécessaire. Faites attention lorsque vous augmentez le niveau de sortie car du feedback peut apparaître.

2.3 Menu « Store »

Les modifications de Preset peuvent être renommées et sauvegardées pour usage ultérieur dans le menu Store. Notez que les modifications apportées aux paramètres des pages « Setup » et « Mix » ne nécessitent pas de stockage.



- ✓ 1. Sélectionne le numéro de Preset destination.
- ✓ 2. Efface la lettre en surbrillance.
- ✓ 3. Sélectionne la lettre pour la position active du curseur.
- ✓ 4. Insère un blanc à la position du curseur.

Lorsque vous avez sélectionné soit l'option « Delete », « Letter » ou « Insert », vous pouvez utiliser les touches flèches ◀▶ de la barre « Slider FX » pour régler la position du curseur.

2.4 Menu « Edit »

Description des 9 blocs d'effets du VoiceLive Touch 2, les écrans d'édition et tous les paramètres de l'effet.

2.4.1	Présentation du chapitre	37
2.4.2	Principes de base de l'édition.....	37

2.4.1 Présentation du chapitre

L'édition est l'action de modifier les effets des Presets du VoiceLive Touch 2 et de les stocker pour une utilisation ultérieure. Le menu « Edit » permet d'effectuer ces changements.

Anatomie d'un Preset

Chaque Preset du VoiceLive Touch 2 se compose de:

- ✓ 9 effets différents pour la voix
- ✓ Une assignation de la barre « Slider FX ».

Vous pouvez...

- ✓ Allumer ou éteindre les effets dans les Presets,
- ✓ les éditer et
- ✓ sauvegarder chaque Preset dans n'importe lequel des emplacements Preset pour rappel ultérieur.

Il n'y a pas de limite au nombre d'effets affichés à l'écran « Matrix » pouvant être actif à un moment donné.

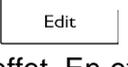
2.4.2 Principes de base de l'édition

2.4.2.1	Localisation du menu « Edit »	37
2.4.2.2	Pages d'édition principales et avancées	38
2.4.2.3	Sélection de paramètres d'édition avec la « Matrix »	38
2.4.2.4	Comprendre les styles d'effet	38
2.4.2.5	Comprendre les niveaux	39
2.4.2.6	Paramètres d'effets liés ou non liés.....	39
2.4.2.7	« Lead Level ».....	39

2.4.2.1 Localisation du menu « Edit »

Un menu unique contenant toutes les pages d'effets est accessible de 2 manières :

- 1. touche **Edit**  , puis utilisez les touches flèches ◀▶ pour un défilement gauche ou droite pour atteindre la page d'édition d'effet désirée.
Pour plus de commodité, la page d'édition où vous étiez précédemment est toujours affichée en premier lorsque vous appuyez sur la touche **Edit**.
- 2. touche **Effects**  , puis maintenez le bouton de la « Matrix » correspondant à un effet pour sauter directement à sa page d'édition. Par exemple, pour accéder à la page « Mod Edit », maintenez le bouton supérieur gauche de la « Matrix » appuyé.

Sinon utilisez plutôt la touche **EDIT**  pour accéder au menu « Edit » sans interrompre l'audio lors de l'édition d'effet, En effet en accédant à une page d'effet en

utilisant les touches de la « Matrix », l'effet sera temporairement activé/désactivé avant d'afficher son menu d'édition.

2.4.2.2 Pages d'édition principales et avancées

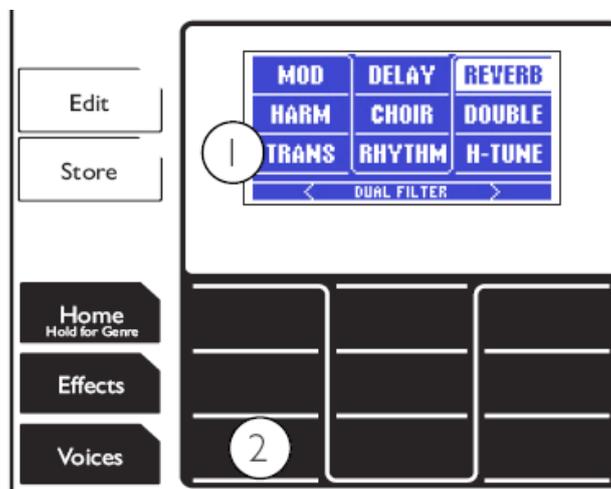
touche **Edit**  : Pour basculer entre deux pages car ma plupart des effets ont une page d'édition principale et une page d'édition avancée contenant des paramètres supplémentaires.

Les pages des effets principaux sont numérotées pour faciliter la navigation, ainsi «Transducer 7/9» indique que cette page est la 7^{ème} sur un total de 9 pages d'effets. Si aucune flèche n'apparaît à gauche ou à droite de la page de l'effet actif, vous avez atteint la première ou dernière page dans le menu.

2.4.2.3 Sélection de paramètres d'édition avec la « Matrix »

Les fonctions des 9 touches « Matrix » sont contextuelles (elles changent selon le menu, et leur nom est indiqué sur l'écran qui présente la même matrice 3x3).

Dans l'exemple ci-dessous, la touche la plus à gauche dans la rangée du bas correspond à l'effet de transducteur.



La touche la plus à gauche dans la rangée inférieure (2) de la Matrix correspond à l'effet de Transducteur (1).

2.4.2.4 Comprendre les styles d'effet

Les styles permettent de charger rapidement différentes variantes d'un effet particulier sans avoir à éditer un grand nombre de paramètres individuels.

La plupart des styles comprennent des «modifieurs» assignables qui peuvent être stockées dans le cadre d'un Preset– par exemple la vitesse de l'effet « Mod ».

2.4.2.5 Comprendre les niveaux

Le niveau du mixage – ou «volume» – des effets et des entrées est affiché en décibels (dB).

- Le niveau maximum est 0 (zéro) dB.
- Les niveaux inférieurs sont présentés comme des valeurs négatives, par exemple -10 dB.
- Off est présenté comme «Off».

Cela est valable pour les niveaux affichés dans tous les menus, y compris « Mix », « Setup » et « Voices ».

2.4.2.6 Paramètres d'effets liés ou non liés

Certains paramètres d'édition sont liés et changent avec le style actif – par exemple, Vitesse de l'effet « Mod ». Cela garantit que le style sonne comme prévu lors de sa création.

D'autres paramètres ne sont pas liés au style actif, comme « Reverb Width », ce qui permet d'essayer un certain nombre de styles d'effet alors que par exemple « Width » est réglé sur mono.

Dans les descriptions suivantes de tous les paramètres d'effet, les paramètres d'effets qui sont liés au style sont indiqués avec un astérisque (*).

2.4.2.7 « Lead Level »

Le paramètre « Lead Level » est disponible sur les pages d'édition avancées des effets « Mod », « Delay », « Reverb », « Harmony » et « Doubles ».

Il définit le niveau de votre voix directe, lorsque l'effet individuel est activé, ce qui permet un réglage de mix unique entre signal direct/traité pour les effets individuels

Lorsque plusieurs effets sont actifs, la valeur la plus basse de « Lead Level » est utilisée.

2.5 Effet « Mod »

L'effet « Mod » (modulation) offre des effets de « Chorus » riches, de « Detune » et de « Flanger », plus une collection d'effets de « Pitch » bizarres.

2.5.1	Effet « Mod » – page d'édition principale	40
2.5.2	Effet « Mod » – page d'édition avancée	40

[2.5.1 Effet « Mod » – page d'édition principale](#)

Style : Choisir parmi une gamme de styles pré créés.

Level : Niveau de sortie de l'effet.

Speed* : Vitesse de modulation si le style actuellement sélectionné utilise la modulation et le paramètre « Depth » est réglé sur une valeur supérieure à zéro.

Control : Statut on/off de la touche **HIT** . Voir «Affectation d'effets sur la touche Hit».

* : Ce paramètre est lié au style actuellement sélectionné.

[2.5.2 Effet « Mod » – page d'édition avancée](#)

Lead Level : Niveau de la voix directe.

Depth* : Quantité de modulation. L'autre paramètre « Speed » doit parfois être augmenté pour entendre l'effet de « Depth ».

Width : Largeur panoramique stéréo de mono (0 %) à complète (100 %).

* : Ce paramètre est lié au style actuellement sélectionné.

2.6 Effet « Delay »

Le bloc d'effet « Delay » permet de créer des effets de « tap delay », des « délais fixes » et « slap delay ».

2.6.1	Effet « Delay » – page d'édition principale	41
2.6.2	Effet « Delay » – page d'édition avancée	41

2.6.1 Effet « Delay » – page d'édition principale

Style : Choisir parmi une gamme de styles pré créés. Tous les styles à l'exception du « Classic Slap » et « Set Time » sont synchronisés sur le tempo que vous pouvez taper avec la touche **Tap** . Les temps de délai des styles « Classic Slap » et « Set Time » sont réglés sur la page d'édition du « Delay»

Level : Niveau de sortie de l'effet.

Feedback* : Nombre de répétitions d'écho:

- 0: pas de répétitions
- 100: répétitions continues/auto oscillation.

Control : statut on / off de la touche **HIT** . Voir «Affectation des effets Hit en utilisant le paramètre « Control».

2.6.2 Effet « Delay » – page d'édition avancée

Les deux derniers paramètres de cette page varient en fonction du style de « Delay » actif.

Lead Level : Niveau de la voix directe.

Filter Style : Tonalité des délais en appliquant un filtre sur les répétitions de délai. Le réglage de filtres va de zéro (réglage «Digital») à fort (réglage «Lo-Fi»).

Mod to Delay : Quantité de signal envoyée du bloc « Mod » au bloc « Delay ».

- 0 dB : les effets de modulation passent dans les délais.
- Off : les effets de modulation ne sont pas audibles dans les délais.

Width : Pour les styles « Ping-Pong » et « Multitap » seulement, le paramètre « Width » définit la largeur panoramique stéréo, de mono (0%) ou maximum (100%).

Tempo : Pour les styles « Tap Tempo » seuls, le paramètre « Tempo » donne le tempo de « delay » en beat par minute. Ceci est très utile lorsque le paramètre « Tap Global » (sur la page « System » du menu « Setup ») est réglé sur Off et que vous souhaitez enregistrer un tempo prédéfini dans chaque Preset.

Division* : Pour les styles « Tap Tempo » seuls, le paramètre « Division » calcule le temps de délai par rapport à la division d'une mesure.

Delay Time* : Pour les styles « Slap » et « Set Time » seuls, le paramètre « Delay Time » règle le temps de délai exact de 0 à 2500 millisecondes

* : Ce paramètre est lié au style actuellement sélectionné.

2.7 Effet « Reverb »

Le bloc d'effet « Reverb » contient un algorithme de réverbération haut de gamme TC Electronic. La Reverb simule des espaces acoustiques, comme une petite pièce réfléchissante ou une grande salle de concert.

2.7.1	Effet « Reverb » – page d'édition principale	42
2.7.2	Effet « Reverb » – page d'édition avancée	42

2.7.1 Effet « Reverb » – page d'édition principale

- Style :** choisir parmi une gamme de styles pré créés.
- Level :** Niveau de sortie de l'effet.
- Decay* :** Temps nécessaire à l'effet pour décliner.
- Control :** statut on/off de la touche **HIT**  . Voir «Affectation d'effets sur la touche Hit».

2.7.2 Effet « Reverb » – page d'édition avancée

- Lead Level :** Niveau de la voix directe.
- Pre Delay* :** Court délai entre le signal audio et le début de la réverbération pour aider à simuler des espaces plus grands et séparer la voix de la réverbère.
- Width :** Largeur panoramique stéréo, de mono (0%) à complète (100%).
- Delay to Reverb :** Quantité de signal envoyée par le bloc « Delay » au bloc « Reverb ».

* Ce paramètre est lié au style actuellement sélectionné

2.8 Effet « Harmony »

Le bloc d'effet « Harmony » produit les célèbres voix d'harmonies de TC-Helicon. Votre voix est multipliée jusqu'à 4 fois sur des intervalles musicaux pour simuler un groupe de chanteurs.

Le chapitre «Utilisation des effets d'harmonie et Hardtune» § 1.5.5 ci-dessus décrit les méthodes de guidage différentes qui font sonner les harmonies musicalement correct.

2.8.1	Effet « Harmony » – page d'édition principale	43
2.8.2	Effet « Harmony » – page d'édition avancée	44
2.8.3	Définitions de « Scale »	44

2.8.1 Effet « Harmony » – page d'édition principale

Style : choisir parmi une gamme de styles pré créés.

- Les styles allant de «High» à «Lower Choir» sont appelés les styles « Naturalplay ». Chacun propose un arrangement vocal unique. Ces styles suivent le réglage de tonalité pour guider les voix d'harmonie. Voir la description suivante du paramètre « Key ».
- Les styles allant de «Lower Monks» à «Octave Down Group» sont appelés les styles « Shift ». Ces styles ne tiennent pas compte du réglage de tonalité.
- Les 4 styles « Notes » («Humanized», «Tight», «Male» et «Female»), pour créer l'harmonie, changent votre voix pour toute (et jusqu'à 4) notes jouées sur un clavier MIDI connecté. Ces styles ne tiennent pas compte du réglage de tonalité.

Level : niveau de sortie de l'effet.

Key : définit si ce sont les accords détectés ou bien une tonalité fixe qui sont utilisés pour guider les effets d'« harmonie » et de « Hardtune ».

- «Auto» : VoiceLive Touch 2 ajuste automatiquement l'harmonie en analysant les accords détectés à partir d'une guitare branchée, d'un lecteur de musique, d'un clavier MIDI, ou des micros « Roomsense ».
- différent de « Auto » (C, C #, D ... B) : VoiceLive Touch 2 ignore les accords détectés et les harmonies sont guidée par la tonalité définie par le paramètre « Key » affiché et la gamme majeure ou mineure réglée dans le page d'édition avancée.

Le paramètre « Key » continue de guider l'effet « Hardtune » même lorsque la fonction « Harmony » est éteinte ou lorsque le style sélectionné pour « Harmony » ignore les accords (styles « Shift » ou « Notes »).

Control : statut on/off de la touche **HIT**  . Voir «Affectation des effets « Hit » en utilisant le paramètre Control».

2.8.2 Effet « Harmony » – page d'édition avancée

Lead Level : Niveau de la voix directe.

Human Style* : choisir parmi une gamme de styles d'humanisation pré créés qui introduisent des variations subtiles et moins subtiles de hauteur et de timing pour les harmonies. Pour entendre les effets du style d'humanisation sélectionné, le paramètre Amount doit être réglé à une valeur supérieure à zéro.

Vibrato Style* : choisir parmi une variété de styles de vibrato humain modélisés qui peuvent, à des valeurs modérées, ajouter un caractère de hauteur distinct aux harmonies.

Scale : s'applique lorsque le paramètre « Key » est réglé sur une valeur non automatique pour définir une tonalité fixe, qui est utilisée pour produire l'harmonie diatonique.

Trois gammes majeures et mineures sont disponibles pour fonctionner avec différentes combinaisons de progressions d'accords et de mélodies. Voir la table suivante pour les descriptions de « Scale »

Human Amount* : Quantité d'Humanisation appliquée. Le style d'humanisation est défini par le paramètre « Human Style ».

Vibrato Amount* : Quantité de vibrato appliquée. Le style de vibrato est défini par le paramètre « Vibrato Style ».

* Ce paramètre est lié au style actuellement sélectionné.

2.8.3 Définitions de « Scale »

Le tableau ci-dessous indique les notes d'harmonie en Do pour les 3 gammes majeures et mineures.

Les cases grisées indiquent les intervalles d'harmonies qui illustrent les différences entre les gammes.

L'abréviation «nc» signifie «pas de changement». Ceci indique que la note d'harmonie restera à l'intervalle précédent, même si votre note chantée a changé à partir de la note adjacente supérieure ou inférieure

Définition de « Scale »

		Input (Sung) Note											
		C	C#	D	E _b	E	F	F#	G	G#	A	B _b	B
MAJ1	3rd ab.	E	nc	F	nc	G	A	nc	B	nc	C	D	D
	5th ab.	G	nc	A	nc	B	C	nc	D	nc	E	F	F
MAJ2	3rd ab.	E	nc	F	nc	G	A	nc	C	nc	C	D	D
	5th ab.	G	nc	A	nc	C	C	nc	E	nc	E	F	F
MAJ3	3rd ab.	E	nc	F	nc	G	A	nc	B _b	nc	C	D	D
	5th ab.	G	nc	A	nc	B _b	C	nc	D	nc	E	F	F
MIN1	3rd ab.	E _b	nc	F	G	nc	A _b	nc	B _b	C	nc	D	nc
	5th ab.	G	nc	B _b	B _b	nc	C	nc	D	E _b	nc	F	nc
MIN2	3rd ab.	E _b	nc	F	G	nc	A	nc	B _b	C	nc	D	nc
	5th ab.	G	nc	A	B _b	nc	C	nc	D	E _b	nc	F	nc
MIN3	3rd ab.	E _b	nc	F	G	nc	A _b	nc	B	C	nc	D	nc
	5th ab.	G	nc	A	B _b	nc	C	nc	D	E _b	nc	F	nc

2.9 « Harmony » et menu « Voices »

touche **Voices** : entrez dans un menu où vous pouvez choisir des combinaisons parmi les 9 voix d'harmonies.

Les «Voicings» sont des intervalles de hauteur pré-réglés entre votre voix principale et la voix d'harmonie générée par le VoiceLive Touch 2. Le menu « Voices » offre la méthode la plus rapide d'expérimenter différents arrangements d'harmonie.

Pour entendre les «voicings», assurez-vous que le bloc « Harmony » est activé dans le menu « Effects ». Jusqu'à 4 voix peuvent être actives à la fois. Lorsque 4 voix sont actives, et vous activez une voix supplémentaire, cela éteint l'une des 4 voix actives.

Quand un style d'harmonies « Notes » est chargé, la sélection des voicings ne s'affiche pas en appuyant sur la touche **Voices** , car les notes MIDI jouées déterminent le voicing.

Chaque Preset peut avoir une sélection différente des voicings et leurs noms et intervalles peuvent varier en fonction de la combinaison de « Harmony Style » et de « Key » comme indiqué dans le tableau suivant.

2.9.1	Les pages « Voice Edit » 1/9 à 9/9	46
2.9.2	Harmonie « Naturalplay », « Scale » et « Shift »	47

2.9.1 [Les pages « Voice Edit » 1/9 à 9/9](#)

Jusqu'à 9 voicings différents sont possibles, mais seulement 4 peuvent être actifs en même temps. La section suivante décrit les paramètres disponibles pour chaque touche de voicing.

Pour modifier une sélection de voicing, appuyez sur la touche du menu « Voices » et maintenez n'importe quelle touche de voicing.

- **LEVEL** : Niveau de sortie du voicing actif.
- **PAN** : position stéréo du voicing.
- **PORTA** (portamento) : fixe des valeurs jusqu'à 200 ms (millisecondes) qui ralentit les transitions de pitch quand vous chantez d'une note à l'autre. Les valeurs de 30 à 70 peuvent aider à «humaniser» les harmonies.
- Paramètre de voicing (**NP, Scale, Shift**) : intervalle de voicing. Le nom de ce paramètre et la plage de valeurs changent selon le tableau suivant.
- **GENDER** : détermine si le voicing a des caractéristiques graves, masculines (valeurs inférieures à 0), ou des caractéristiques féminines (valeurs supérieures à 0).
- **SMOOTH** : sur de faibles valeurs, comprime les variations de hauteur de votre chant quand elles s'appliquent aux voix d'harmonie. Des valeurs élevées restent plus fidèles à votre chant.

Ce paramètre est utilisé pour différencier votre voix directe des harmonies et sert à améliorer l'humanisation.

Ce tableau montre comment le style « Harmony » et la valeur du paramètre « Key » agissent sur la sélection du voicing :

Plage de Style	Key paramètre	Noms de Voicing	Type d'Harmony
«High» à «Lower Choir»	Auto	2 Oct Dn, Oct Dn, Bass, Lower, Low, Uni, High, Higher, Oct Up	Naturalplay (NP)
«High» à «Lower Choir»	C...B	-2ve, --7...--2, -1ve, -7th...2nd, Uni, 2nd...7th, +1ve, ++2...++7th, +2ve	Scale
«Lower Monks» à «Octave Down Group»	(Ignoré)	-24, -23 ... Uni ... +24	Shift

2.9.2 Harmonie « Naturalplay », « Scale » et « Shift »

Naturalplay

La plupart des Presets d'usine du VoiceLive Touch 2 sont réglés sur « Naturalplay » qui est la méthode la plus simple de produire des harmonies musicalement correctes sur le plus grand nombre de séquences d'accords et de mélodies.

« Naturalplay » suit en temps réel les changements d'accords provenant d'un instrument ou capté par les micros « Roomsense » pour déterminer quelles notes d'harmonie correspondent le mieux à votre note chantée.

« Naturalplay » détermine également laquelle des entrées, guitare, Aux, MIDI ou « Roomsense », est actuellement active et doit être utilisée pour guider les harmonies. Ce processus est dynamique et automatique – ce qui vous permet de jouer de la guitare dans une chanson, puis passer à un clavier MIDI dans une autre sans changer les paramètres. Lorsque deux ou plusieurs entrées sont actives simultanément, une hiérarchie préétablie en choisira une.

Scale

Lorsque le paramètre « Key » est différent de « Auto », le guidage en temps réel des harmonies décrit ci-dessus est ignoré au profit d'une tonalité fixe que vous définissez. Ceci est connu comme harmonie diatonique. Une tonalité unique, par exemple E Maj2, est généralement utilisée pour une chanson entière ou une section de celle-ci, où aucun instrument n'est disponible ou si le son de l'harmonie est préférable.

L'intervalle de hauteur entre votre voix et une voix d'harmonie générée varie entre 3, 4 ou 5 demi-tons, en fonction de la tonalité dans laquelle vous chantez. Cela produit plus de

changements de notes d'harmonies par octave qu'avec « Naturalplay » et peut sembler moins étriqué dans son réalisme.

L'inconvénient est que le mode d'harmonie « Scale » fonctionne sur un changement d'accord moindre et sur moins de combinaisons mélodiques qu'avec « Naturalplay », car il « n'écoute » pas les accords joués dans votre musique.

Pour obtenir de bons résultats avec le mode « Scale », évitez les voicings « 5th » et, quand une tonalité majeure est nécessaire, utilisez la gamme Maj 2.

Shift

Avec le mode « Shift », les intervalles sont fixes. Ceci contraste avec les modes « Naturalplay » et « Scale », où l'intervalle de hauteur entre votre voix et les voix d'harmonie varie en fonction des règles sur les accords ou la tonalité.

Une fois que vous avez spécifié un intervalle de voix, la voix de l'harmonie restera exactement sur cet intervalle, peu importe les notes que vous chantez.

Dans les Presets d'usine, le mode « Shift » est principalement utilisé pour produire des groupes à l'unisson, des octaves ou des intervalles de quinte. Via le menu « Voices », vous êtes en mesure de choisir d'autres intervalles de 1 demi-ton jusqu'à 2 octaves au-dessus ou au-dessous.

En utilisant des voicings autres que les octaves et les quintes, le mode « Shift » peut créer des harmonisations expérimentales originales et intéressantes, mais il n'est généralement pas utilisé pour créer des harmonies conventionnelles.

2.10 Effet « Choir » (Chorale)

L'effet Choir émule les écarts de hauteurs, de synchronisation et les effets de « chorus » qui se produisent lorsque plusieurs personnes chantent ensemble en groupe. La nouveauté avec VoiceLive Touch 2 est sa capacité à appliquer cet effet de chœur à la fois sur votre voix principale et sur les voix de doublage et d'harmonie.

2.10.1	Page d'édition de l'effet « Choir »	49
2.10.2	Aucune page d'édition avancée pour l'effet « Choir ».....	49

2.10.1 Page d'édition de l'effet « Choir »

Style : choisir parmi une gamme de styles pré créés.

Level : Niveau de sortie de l'effet.

Lead/Harmony Balance

Dans les Presets où votre voix principale est montée et les effets d'harmonie et/ou doublage sont allumés, ce paramètre vous permet d'équilibrer la quantité d'effet Choir à chaque voix.

Control : statut on/off de la touche **HIT** . Voir «Affectation des effets « Hit » en utilisant le paramètre «Control».

2.10.2 Page d'édition avancée pour l'effet « Choir » (Néant)

Il n'existe pas de page d'édition avancée pour l'effet « Choir ».

2.11 Effet « Double »

Le «Doublage» est un effet enregistré qui demande du temps, et qui est destiné à grossir la voix d'un chanteur en enregistrant la même mélodie à plusieurs reprises. L'effet « Double » du VoiceLive Touch 2 recrée cela instantanément en créant jusqu'à 4 copies de votre voix et en y appliquant des variations de hauteur et de timing subtiles.

2.11.1	Effet « Double » – page d'édition principale.....	50
2.11.2	Effet « Double » – page d'édition avancée.....	50

2.11.1 Effet « Double » – page d'édition principale

Style : choisir parmi une gamme de styles pré créés.

Level : Niveau de sortie de l'effet.

Control : statut on / off de la touche **HIT**  . Voir «Affectation des effets Hit en utilisant le paramètre Control».

2.11.2 Effet « Double » – page d'édition avancée

Lead Level : Niveau de la voix directe.

Human Style* : choisir parmi une gamme de styles d'humanisation pré créés qui introduisent des variations subtiles et moins subtiles de hauteur et de timing pour les harmonies Pour entendre les effets du style d'humanisation sélectionné, le paramètre « Amount » doit être réglé à une valeur supérieure à zéro.

Human Amount* : Quantité d'Humanisation appliquée. Le style d'humanisation est défini par le paramètre « Human Style ».

* : Ce paramètre est lié au style actuellement sélectionné.

2.12 Effet « Transducer »

Le bloc d'effet « Transducer » utilise de la distorsion et des filtres abrupts pour émuler le son des radios, des téléphones et des dispositifs qui généralement dégradent la qualité d'un signal audio.

2.12.1	Note à propos du feedback.....	51
2.12.2	Effet « Transducer » – page d'édition principale.....	51
2.12.3	Effet « Transducer » – page d'édition avancée.....	51

2.12.1 [Note à propos du feedback](#)

Du larsen continu (également connu sous le nom de feedback) peut se produire lorsque l'effet « Transducer » est actif et le micro est près d'un haut-parleur de sono ou d'un moniteur. Chaque style de « Transducer » est enclin à générer du feedback de manière légèrement différente. Dans le cas où un Preset / style de « Transducer » particulier génère du feedback, baissez le niveau de sortie de l'effet du « Transducer » et essayez d'augmenter le seuil du « Gate » décrit ci-dessous.

2.12.2 [Effet « Transducer » – page d'édition principale](#)

Style : choisir parmi une gamme de styles pré créés. Le dernier style, « Beatbox », est unique car il annule temporairement la fonction « globale Tone » et rétablit les basses fréquences pour créer des voix de beatboxing spécialement riches en graves.

Drive* : Quantité de distorsion pour le style actif.

Filter* : ajuste le son du style actif en lui appliquant un filtrage poussé. Chaque style a son propre son de filtre.

Control : statut on/off de la touche **HIT** . Voir « Affectation des effets « Hit » en utilisant le paramètre Control ».

2.12.3 [Effet « Transducer » – page d'édition avancée](#)

Routing : décider sur quoi le filtrage du transducteur est appliqué. Par exemple, vous pouvez ajouter de la distorsion sur la voix principale, mais pas sur les voix d'harmonie. Les options sont listées ci-dessous:

- « Output » : le chant principal et tous ses effets passent par le « Transducer ».
- « FX-Lead » : l'effet du « Transducer » ne s'applique qu'aux effets alimentés par la voix principale: « Mod », « Delay », « Reverb » et « Choir ».
- « FX-Harmony » : l'effet du « Transducer » ne s'applique qu'aux effets alimentés par les voix d'harmonies et de doublage: « Mod », « Delay », « Reverb » et « Choir ».
- « Lead » : l'effet du « transducer s'applique uniquement à la voix principale et à ses effets.
- « Harmony » : l'effet du « transducer » s'applique uniquement aux voix d'harmonies et de doublage et à leurs effets.

Low Cut* : fréquence du filtre « Low Cut » appliqué par le style actif. Ce dernier et le filtre « High Cut » sont des filtres abrupts (4 pôles).

Gate Threshold : Ce gate prévient le feedback en coupant le signal d'entrée lorsque vous ne chantez pas. Autour de -60 à -50 dB, le moindre chuchotement peut ouvrir le gate du « Transducer ». A des valeurs plus élevées (par exemple de -40 à -30 dB), vous aurez besoin de chanter fort pour ouvrir le gate.

Gain* : Niveau de sortie du style actif. Soyez très prudent lors de l'ajout de gain (au-dessus de 0 dB) car des niveaux de feedback élevés peuvent se produire!

High Cut* : fréquence du filtre coupe-haut.

* Ce paramètre est lié au style actuellement sélectionné

2.13 Effet « Rhythm »

« Rhythm » produit des effets de hachage, de « panning » et « stuttering » sur la voix lead, les harmonies et doublages en différentes subdivisions du tap tempo actif

Ce bloc d'effets propose en fait deux variantes d'effets différents – « Rhythm » et « Stutter/Sample » – chacun avec des réglages légèrement différents.

« Stutter/Sample » : nécessitent que le bloc « Rhythm » soit allumé au moment exact où vous voulez capturer un échantillon audio court. Une fois capturé, l'échantillon se répète indéfiniment.

2.13.1	Effet « Rhythm » – page d'édition principale.....	53
2.13.2	Effet « Rhythm » – page d'édition avancée.....	53

2.13.1 Effet « Rhythm » – page d'édition principale

Style : choisir parmi une gamme de styles pré créés. Les styles allant de «Chopper» à «Flutter Pan» sont des effets de type modulation, suivis par les effets « Stutter » et « Sample ».

Depth : Uniquement disponible pour les styles « Rhythm » car il fait varier l'intensité de l'effet « Rhythm ».

Target* : Uniquement disponible pour les styles « Rhythm » car il définit quels signaux sont modulés par l'effet « Rhythm » (voix « Lead », « Harmony » / voix « doubles ») et quel type d'effet « Rhythm » sera appliqué (modulation de niveau ou genre, panning).

Division* : uniquement disponible pour les styles « Stutter »/ « Sample » car il ajuste la durée de l'échantillon audio capturé puis répété au rythme des divisions du Tap Tempo en cours.

Direction* : uniquement disponible pour les styles « Stutter »/ « Sample » car il détermine si la lecture de l'échantillon capturé se fait en avant ou en arrière.

Control : statut on/off de la touche **HIT** . Voir «Affectation des effets « Hit » en utilisant le paramètre Control».

2.13.2 Effet « Rhythm » – page d'édition avancée

Division* : Ce paramètre n'est disponible que pour les styles « Rhythm » car il définit la résolution de l'effet, définie comme divisions des battements du « Tap Tempo » en cours.

Lorsque la valeur est affichée comme «N/A», le paramètre « Type » est réglé sur un modèle syncopé non modifiable

Type : Ce paramètre n'est disponible que pour les styles « Rhythm » car il définit la « forme d'onde » de la « modulation rythmique » appliquée au signal. Vous pouvez choisir entre des formes d'onde standards («Carrées» à «dents de scie descendantes »), «Sample and Hold» (aléatoire), et des modèles syncopés.

Sample Capture* : Ce paramètre est uniquement disponible pour les styles « Stutter »/ « Sample » de l'effet « Rhythm » et il détermine le moment où l'échantillonnage audio se produit comme suit:

- « End » : L'échantillonnage survient avant le moment où vous activez le bloc d'effet « Rhythm ».
- « Start » : L'échantillonnage survient après le moment où vous activez le bloc d'effet « Rhythm ».

Path* : Ce paramètre est uniquement disponible pour les styles « Stutter »/ « Sample » et il définit la façon dont les autres effets (tous les blocs d'effets, sauf pour « Harmony », « Double » et « Hardtune ») sont appliqués à l'échantillon.

- « Post » : les effets qui sont activés lorsque le clip audio est échantillonné, sont intégrés dans l'échantillon, mais d'autres effets ne peuvent pas être superposés par la suite.
- « Pre » : le clip audio est échantillonné sans effets, mais une fois que le clip est en lecture, d'autres effets peuvent être ajoutés à la volée.

* Ce paramètre est lié au style actuellement sélectionné

2.14 Effet « Hardtune »

Le bloc d'effet « Hardtune » corrige la hauteur de la voix « Lead » en douceur ou moins-en-douceur, en la poussant vers une hauteur cible.

Ce bloc d'effet peut produire tout, allant du fameux effet « Auto Tuning » utilisé par Cher et Kanye West à une correction de hauteur modérée.

Comme pour l'effet d'harmonie, il faut soit une suite d'accords d'un instrument ou une tonalité fixe pour obtenir une correction correspondant musicalement à vos chansons. Les paramètres « Key » et « Scale » se trouvent respectivement dans les pages d'édition principales et avancées de l'effet « Harmony ».

2.14.1	Page d'édition de l'Effet « Hardtune »	55
2.14.2	Edition avancée de l'Effet « Hardtune » : Aucune.....	55

2.14.1 Page d'édition de l'Effet « Hardtune »

Style : choisir parmi une gamme de styles pré créés.

- « Pop » : crée l'effet complet de « hardtune » classique.
- « Country Gliss » : laisse les glissements de hauteur entre notes non corrigés, mais les notes s'approchant de la gamme sont fortement corrigées.
- « Robot » : transpose de force tout ce que vous chantez ou parlez à une note cible unique. Pour ce réglage, la paramètre « Key » est ignoré.
- « Correct Natural » : applique des valeurs plus subtiles pour une correction naturelle.
- « Correct Chromatic » : permet d'utiliser la correction sans réglage de tonalité. Il est identique au réglage « Pitch Correct amount » qui se trouve dans le menu « Setup. » Cependant, si vous utilisez ce réglage dans le bloc « Hardtune », cela vous permet d'utiliser la correction de hauteur simple juste au moment où vous le souhaitez plutôt que de la régler globalement et de l'avoir active tout le temps.
- « Drone » : Lorsque le paramètre Key de l'effet d'harmonie est réglé sur « Auto », le réglage « Drone » transpose de force à la note fondamentale de l'accord de l'instrument
- « Gender Bender » : n'applique pas de correction de hauteur, mais permet de manipuler des changements de hauteur et de genre.

Shift* : applique un changement de hauteur. La plage est de ± 36 demi-tons.

Gender* : rend la voix plus grave (réglages de -50 à -1) ou plus féminine (réglage 1 à 50).

Control : statut on/off de la touche **HIT**  . Voir «Affectation des effets Hit en utilisant le paramètre Control».

* : Ce paramètre est lié au style actuellement sélectionné.

2.14.2 Edition avancée de l'Effet « Hardtune » (néant)

Pas de page d'édition avancée pour l'effet « Hardtune ».

2.15 Affectation d'effets sur la touche Hit

Lorsque vous appuyez sur la touche **Hit**  , le statut des effets change, ce qui permet des changements importants dans le son de votre voix. C'est un moyen rapide d'allumer ou d'éteindre de multiples effets.

Selon le Preset, il peut y avoir deux combinaisons d'effets complètement différentes: l'une avec Hit allumé et l'autre avec Hit éteint. Vous pouvez aussi utiliser Hit pour ajouter simplement un effet à votre son.

Notez que la touche **Hit**  ne fait qu'activer ou désactiver un ou plusieurs effets – elle ne change pas les paramètres de ces effets.

Les graphiques suivants montrent la différence entre statut des effets sur ON et effets dur Off, et comment Hit peut affecter un Preset.

Hit off – 1 seul effet est actif

MOD	DELAY	REVERB
HARM	CHOIR	DOUBLE
TRANS	RHYTHM	H-TUNE
DUAL FILTER		

Hit on – 4 effets supplémentaires sont activés.

MOD	DELAY	REVERB
HARM	CHOIR	DOUBLE
TRANS	RHYTHM	H-TUNE
DUAL FILTER		

- 2.15.1 Affectation des effets « Hit » en mode « Effects » 56
- 2.15.2 Affectation des effets « Hit » en utilisant le paramètre « Control »..... 57

2.15.1 Affectation des effets « Hit » en mode « Effects »

- touche **Effects**  pour passer en mode « Effects ».
- touche **Hit**  de sorte que son voyant LED s'éteigne.
- Appuyez sur les effets que vous voulez activer lorsque **Hit**  est éteint (p. ex Reverb).
- touche **Hit**  pour l'activer.
- Appuyez sur les effets que vous voulez activer lorsque **Hit**  est allumé (p. ex « Reverb » et « Harmony »).

2.15.2 Affectation des effets « Hit » en utilisant le paramètre « Control »

Chaque effet a un paramètre appelé « Control » qui fixe également l'affectation « Hit ».

- touche **Edit**  pour entrer dans le mode « Edit ».
- Sélectionnez le paramètre « Control » et réglez-le comme désiré.
 - Off : l'effet est toujours éteint – quel que soit l'état on/off de « Hit ».
 - On : l'effet est toujours éteint – quel que soit l'état on/off de « Hit ».
 - Hit+ : cet effet ne devient actif que lorsque **Hit**  est allumé.
 - Hit- : cet effet ne devient actif que lorsque **Hit**  est éteint.

2.16 « SLIDER FX »

Ce chapitre décrit la barre « Slider FX » (curseur) car elle se rattache aux effets vocaux. Pour les descriptions de « Loop FX », voir « Que sont les Loop FX? »

Dans les modes « Effects » et « Loop », la barre « Slider FX » active et module un effet. La sélection des effets est différente lorsque vous êtes dans le menu « Effects » ou dans le menu « Loop ». Le nom de l'effet apparaît au bas de l'écran. Faites glisser votre doigt sur la barre « Slider FX », tirez et arrêtez ou appuyez dessus pour utiliser l'effet.

L'utilisation et l'affectation du « Slider FX » sont décrites dans la section « Effets de la barre Slider FX » § 1.5.7 ci-dessus.

Ci-dessous la description de chaque effet qui peut être assigné à la barre « Slider FX » dans le menu Effects, mais dans tous les cas le fait de toucher

2.16.1	Détail des contrôles sur les Effecs.....	58
2.16.2	Actions du « Slider FX »	59

2.16.1 Détail des contrôles sur les Effecs

2.16.1.1	Gender Warp.....	58
2.16.1.2	Delay Feedback.....	58
2.16.1.3	Harmony Hold.....	58
2.16.1.4	Dual Filter	58
2.16.1.5	Harmony Bend	58
2.16.1.6	Shift Wid.....	58
2.16.1.7	Shift Narrow.....	58
2.16.1.8	Rhythm Div.....	59
2.16.1.9	Rhythm Depth.....	59
2.16.1.10	Stutter	59
2.16.1.11	Hmny (Harmony) Rhythm	59

Effect	Toucher « Slilder FX » Active un Effet avec ses réglage, ou autre	Faire glisser le doigt sur la « Slider FX Bar » Résultat obtenu
Gender Warp	« Hardtune »	balaye les réglages de « Gender » pour la voix lead du plus masculin à gauche au plus féminin à droite.
Delay Feedback	« Delay »	change le « Feedback » qui étend ou raccourcit la durée de l'effet de délai.
Harmony Hold	« Harmony2 » et appliquer « Harmony Hold » qui maintient un sustain des voix d'harmonies	contrôle le volume des notes d'harmonies tenues.
Dual Filter	« Transducer »	balaye les réglages « Low Cut » et « High Cut »
Harmony Bend	« Harmony »	balayer les valeurs de « pitch » des voix d'harmonies.
Shift Wid	« Hardtune »	balaye les valeurs de « pitch » sur une plage de ± 3 octaves par demi-tons. Si « Hardtune » applique déjà un « pitch shift », la barre « Slider FX » n'applique que le « restant de plage de pitch » effectif.
Shift Narrow	« Hardtune »	balaye les valeurs de « pitch » sur une plage de ± 1 octave par demi-tons

Rhythm Div	« Rhythm »	module la vitesse de l'effet « chopper » plus rapide ou plus lente.
Rhythm Depth	« Rhythm »	Augmente l'intensité de l'effet.
Stutter	soutenir un court extrait du chant	Augmente la valeur de division par rapport à sa valeur initiale
Hmny (Harmony) Rhythm	« Rhythm » sur les voix d'harmonies seules	change la valeur de division. Tout en maintenant la barre « Slider FX », active ou désactive d'autres effets en utilisant les touches de la Matrix.

2.16.2 [Actions du « Slider FX »](#)

Action sur la barre « Slider FX » = placement initial de votre doigt, et direction dans laquelle votre doigt glisse et la modulation de l'effet qui en résulte.

Il y a 4 options d'action différentes afin d'offrir la plus large gamme de contrôle. L'action en cours est indiquée par les flèches de chaque côté du nom du « Slider FX » au bas de l'écran.

Elles sont détaillées ci-dessous:

Action	Gauche	Pos. Centrale	Droite
< (Slider FX) >	Valeur min.	Valeur médiane	Valeur max.
> (Slider FX) >	Valeur médiane	$\frac{3}{4}$ de valeur Max	Valeur max
< (Slider FX) <	Valeur max	$\frac{3}{4}$ de valeur max	Valeur médiane
> (Slider FX) <	La valeur médiane est définie lorsque vous tapez et maintenez la première fois votre doigt sur la barre « Slider FX ». Ceci offre une meilleure résolution dans une direction.		

2.17 Le menu « Loop »

Le Looping est un sujet intéressant. On peut prendre beaucoup de plaisir, même en n'utilisant que les fonctionnalités de base du looping. Mais vous disposez aussi d'une véritable mine de fonctionnalités qui vous permettent d'empiler, d'inverser, de couper, de fusionner et de peaufiner vos loops de toutes sortes de façons.

2.17.1	« Loops » – Présentation.....	60
2.17.2	Pages de menu « Loop ».....	61
2.17.3	Page « Loop Layers ».....	61
2.17.4	Page « Loop Tools ».....	62
2.17.5	Enregistrement d'une loop de base.....	62
2.17.6	Arrêt et démarrage de « loops ».....	62
2.17.7	Effacement de « loops ».....	63
2.17.8	« Overdubbing ».....	63
2.17.9	« Undo ».....	63
2.17.10	Extension de durée de loop avec « 2x ».....	64
2.17.11	« Reverse ».....	65
2.17.12	« Clear ».....	65
2.17.13	« Métronome ».....	65
2.17.14	Enregistrement d'une « loop » en utilisant le métronome.....	66
2.17.15	Enregistrement de « loops » multipistes.....	67
2.17.16	Enregistrement de votre première « loop » multipiste.....	67
2.17.17	Couper des parties de « loop ».....	68
2.17.18	Coupe ou sélection de « loops ».....	68
2.17.19	Coupe et enregistrement.....	68
2.17.20	Couper des « loops » en mode « Select ».....	68
2.17.21	Synchronisation de « loops » à une horlogeMIDI.....	68
2.17.22	Démarrage de « loops » en mode « Shots ».....	69
2.17.23	« Loop FX ».....	70
2.17.24	« Re-sync ».....	71
2.17.25	« Layer Mixdown ».....	71

2.17.1 « Loops » – Présentation

Créer des « loops » est ludique.

Si vous voulez simplement créer un accompagnement lorsqu'il n'y a pas d'autres musiciens autour de vous, ou si vous êtes un artiste se produisant devant un public: Les fonctions de loop dans le VoiceLive Touch 2 peuvent vous aider à réaliser de passionnants passages de mélodies, d'harmonies et de sons.

Vous disposez de six couches de loop (ou pistes) sur lesquelles enregistrer.

Chacune de ces couches peut être...

- ✓ coupée,
- ✓ redoublée (overdub),
- ✓ inversée,
- ✓ effacée,
- ✓ ré-enregistrée et
- ✓ déclenchée

La longueur de votre première loop détermine la longueur de toutes les loops suivantes et le nombre de couches que vous pouvez enregistrer.

Lorsque vous êtes sur la page « Loops Tools », un compteur indique le temps de loop restant lorsque vous enregistrez la première loop.

Dès que la longueur de loop est définie, le nombre d'overdubs sur n'importe quelle boucle est illimité.

Loop Assist

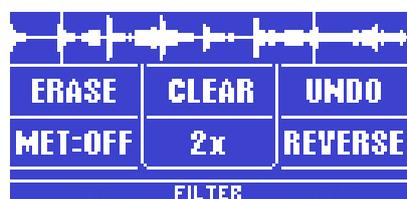
Le métronome et sa capacité à « quantizer » les pressions sur les touches **Record** et **Play** ainsi que la fonction « Auto Re-sync » font partie de la fonction « Loop Assist ». Ils vous aident à faire de meilleures loop qui sonnent mieux et sont plus cohérent.

2.17.2 Pages de menu « Loop »

Il existe deux pages contenant les fonctions du looper. Bien que n'étant pas référencées à l'écran, les deux pages sont donc:

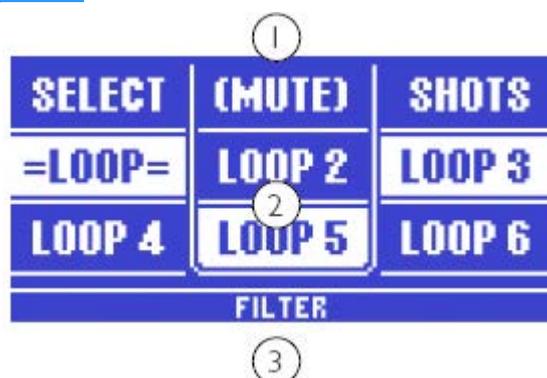


Loop menu – page Layers



Loop menu – page Tools

2.17.3 Page « Loop Layers »



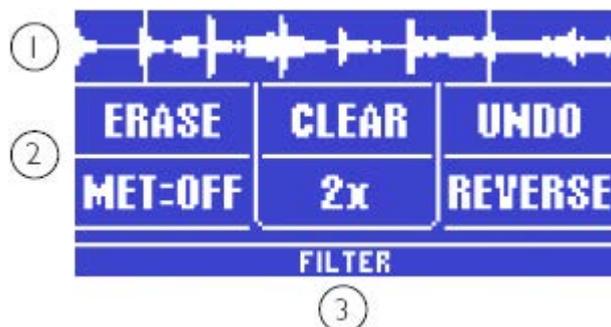
- 1. Touche de sélection de mode
- 2. Sélection de « Loop layer »
- 3. Affectation de « Loop FX » en cours.

La principale caractéristique de cette page est l'affichage de 6 emplacements contenant des layers (couches) de loops.

Au-dessus des cases se trouvent les modes dans lesquels vous pouvez interagir avec les différentes layers: « Select », « Mute » et « Shots ».

Au bas de cette page et de la page Tools, l'affectation de « Loop FX est indiquée avec par défaut, l'effet « Filter ».

2.17.4 Page « Loop Tools »



- 1. Affichage de la forme d'onde de la loop sélectionnée.
- 2. « Loop Tools »
- 3. Affectation de « Loop FX » en cours.

Voir aussi la «page Loop» et «page Métro» dans le menu Configuration chapitre pour d'autres options de configuration de loop.

Notez qu'il existe des CC MIDI qui peuvent aussi contrôler le looper à distance.

Les sections suivantes détaillent davantage les tutoriels § 1.5.6.2 ci-dessus. L'ordre de marche va du fonctionnement simple au fonctionnement avancé.

2.17.5 Enregistrement d'une loop de base

- touche **Home**
- Sélectionner un Preset avec la barre « Slider FX »
- Préparez une courte phrase rythmique avant l'enregistrement
- par exemple, en chantant «Boom» et «Cha» à quelques reprises.
- touche **Record**
- Après avoir chanté la phrase plusieurs fois (de préférence un multiple de 2), appuyez de nouveau sur le bouton Record pour définir la fin de la loop et entendre le playback de la loop.
- chanter par dessus la boucle alors qu'elle est en lecture.

2.17.6 Arrêt et démarrage de « loops »

- Dès qu'une loop est présente, appuyez sur la touche **Play**
- un microphone supportant la fonction Mic control,
- un pédalier Switch-3 ou – à une unité MIDI externe.

Veuillez vous référer aux sections suivantes:

- «Paramètre Mic Control»
- «Page Switch-3»
- «Implémentation MIDI»

2.17.7 Effacement de « loops »

Si la loop que vous venez de créer n'est pas à votre goût, ou si vous voulez recommencer de zéro, utilisez la fonction d'effacement.

Il existe 2 méthodes pour effacer:

- 1. En mode « Home », maintenez la touche **Record**  appuyée pendant une seconde à tout moment pour effacer la loop.

Note : Il n'y a pas de undo ou de demande de confirmation lors de l'effacement en mode Home

- 2. Sur la page « Loop Tools », tapez sur la touche de la « Matrix » correspondant à «Erase» (Effacer). Un écran s'affiche, vous permettant d'annuler si nécessaire. Appuyez de nouveau sur « Erase » pour compléter la procédure.

Notes : En plus d'effacer l'enregistrement, la fonction « Erase » supprime toutes les informations sur la loop, y compris sa longueur

2.17.8 « Overdubbing »

Une fois que vous avez une loop de base dont vous êtes satisfait, vous aurez probablement envie de faire des « overdubs » c'est à dire, d'ajouter d'autres parties à la loop.

Notez que lorsque vous rajoutez de multiples « overdubs », vous créez une loop unique sans possibilité de revenir en arrière pour écouter un passage particulier enregistré précédemment. Si c'est ce que vous voulez (créer des passages que vous pouvez sélectionner et couper indépendamment), vous devez enregistrer une loop multipiste. Voir la section « Enregistrement de loops multipistes ».

- Enregistrez une loop de base
- Sur la lecture de cette loop, travaillez sur une partie que vous souhaitez ajouter.
- Touche **Record**  juste avant que la loop n'atteigne à nouveau son début.
- Ajoutez votre nouvelle partie.
- Si besoin, d'autres parties sont ajoutées en mode enregistrement d' « overdubs ».
- Touche **Record**  pour terminer l' « overdub » et continuer la lecture de la loop. Lorsque vous arrêtez la lecture, vous pouvez appuyer sur Record pour armer, et commencer d'enregistrer en appuyant sur **Play** .

Note : Vous pouvez enregistrer autant d' « overdubs » que vous le souhaitez sans consommation de mémoire, mais l'ajout de nombreux « overdubs » se terminera en bruit.

2.17.9 « Undo »

Si vous faites une erreur lors d'un « overdub », vous ne devez pas supprimer la loop entière et recommencer à zéro. Vous pouvez toujours supprimer le dernier enregistrement que vous avez fait, en gardant l'enregistrement précédent (s) intact.

En fait, Undo ne supprime pas le dernier enregistrement, mais le coupe seulement en sortie. Donc, si vous changez d'avis après suppression du dernier passage, vous pouvez le rétablir. Cela s'appelle «Redo».

Deux autres opérations peuvent faire l'objet de « Undo » :

- ✓ L'utilisation de la fonction « Clear » (voir «Clear»)
- ✓ L'utilisation de la fonction « 2x » (voir «Extension de durée de loop avec 2x» § 2.17.10 ci-dessous).

Undo et Redo d'un enregistrement

- Enregistrez une loop de base, puis enregistrez un « overdub ».
- Appuyez sur la touche « Loop mode » une ou deux fois pour afficher la page « Loop Tools ».
- Pour annuler votre enregistrement précédent, appuyez sur « Undo ».
- Pour rétablir un « overdub » précédemment supprimé/coupé, appuyez de nouveau sur « Undo ».

Vous pouvez faire cela autant que vous le souhaitez. C'est en fait un moyen facile et utile d'ajouter ou d'enlever des passages précédents en utilisant de manière créative la fonction Loop.

Limitations de la fonction Undo

« Undo » ne s'applique qu'à la dernière opération – que ce soit l'enregistrement d'un « overdub », l'utilisation de la fonction « Clear » ou de la fonction 2x.

« Undo » ne s'applique pas aux fonctions « Reverse » et « Mixdown ».

Il est possible de désactiver la fonction « Undo » dans la page « Loop » du menu « Setup ». Ceci aura pour effet de doubler le temps d'enregistrement disponible pour les loops – voir «Undo ».

[2.17.10 Extension de durée de loop avec « 2x »](#)

Utilisez la fonction « 2x » lorsque vous avez créé une loop courte et répétitive, et que vous souhaitez enregistrer par dessus une phrase musicale plus longue. Ceci est particulièrement utile lorsque vous démarrez votre session de loop avec une mesure de percussion répétitive.

- Enregistrez une loop à 2 temps «Boom Cha». Rajoutez un « overdub » si nécessaire.
- Appuyez sur « 2x » pour multiplier la longueur de la loop que vous venez d'enregistrer. Lorsque la page « Loop Tools » est montrée, vous pourrez voir la longueur de la forme d'onde se mettre à jour sur l'afficheur.
- Appuyez sur « 2x » pour continuer la multiplication, ou appuyez sur « Undo » pour revenir à la longueur précédente.

Notes :

Chaque fois que vous utilisez la fonction « 2x » pour doubler la longueur de la loop, la mémoire disponible pour enregistrer des loops supplémentaires diminue. Gardez ceci en tête lorsque vous créez des loops très longues.

La fonction de multiplication de la longueur de loop est indisponible, si vous sélectionnez un emplacement de loop différent pour y enregistrer un nouveau passage de loop.

2.17.11 [« Reverse »](#)

La lecture à l'envers d'un enregistrement est une astuce de studio classique pour créer des effets intéressants. Vous pouvez l'utiliser en temps réel lors de vos sessions de loopings.

- touche « Loop mode ». Si la page des Loops est affichée, appuyez encore sur la touche « Loop » pour afficher la page « Loop Tools ».
- touche « Reverse » à tout moment pour inverser la lecture de la loop en cours. Cela inclut tous les « overdubs ».
- Si vous avez enregistré plusieurs passages de loop (voir «Enregistrement de loops multipistes»), l'utilisation de la fonction Reverse ne s'applique qu'au slot actuellement sélectionné.
- Touche « Reverse » pour rejouer la loop à l'endroit.

2.17.12 [« Clear »](#)

Pour effacer une couche de loop tout en conservant les points de départ et de fin.

Ceci est utile lorsqu'il y a au moins une autre couche de loop que vous voulez garder.

Il n'y a pas de undo possible sur la fonction « Clear ».

- touche « Loop mode ». Si la page des Loops est affichée, appuyez encore sur la touche « Loop » pour afficher la page « Loop Tools ».
- touche « Clear » à tout moment pour effacer le contenu de la loop en cours. Cela inclut tous les over

2.17.13 [« Métronome »](#)

Le métronome est une composante de la fonction « Loop Assist »

L'enregistrement de loops en chantant ou jouant en mesure au métronome présente des avantages distincts:

- créer des limites de loop plus naturelles en recalant vos «taps» sur le temps le plus proche. Cela s'appelle «quantizing»
- synchroniser les Loops aux autres effets basés sur tap tempo, «délai» et « Rhythm ».
- enregistrer des loops qui jouent en synchronisation avec une horloge MIDI externe, comme les pistes lues sur un ordinateur ou une boîte à rythme. Voir «Synchronisation de loops à une horloge MIDI».

Trois réglages de métronome sont disponibles.

- touche « Loop mode ». Si la page des Loops est affichée, appuyez encore sur la touche Loop pour afficher la page « Loop Tools ».
- touche «Met:» pour faire défiler les 3 choix:
 - Off : le métronome est coupé et la fonction « quantize » est désactivée.
 - On : le métronome est audible. Cela permet également d'activer la fonction « quantize » qui recale les pressions sur les touches « record » et « loop » sur le temps le plus proche.
 - Shh : le métronome est inaudible, mais la fonction « quantize » est activée. Ce réglage est utile si vous êtes sur scène et que vous ne voulez pas que le

public entende le métronome. Notez que vous pouvez toujours voir le tempo indiqué par la LED de la touche **Tap**. De plus, si vous êtes synchronisé au playback d'un ordinateur, vous n'aurez probablement pas besoin d'entendre le métronome.

- Autres paramètres : Voir la section «page loop» du chapitre menu « Setup » pour découvrir d'autres fonctions telles que le réglage de volume et du son du métronome, l'envoi du signal du métronome uniquement dans les casques ou la synchronisation sur une horloge MIDI.

2.17.14 Enregistrement d'une « loop » en utilisant le métronome

- touche « Loop mode » une ou deux fois pour afficher la page « Loop Tools ».
- touche « Met:Off » une fois pour entendre le métronome. Met: On est affiché, et vous devez entendre le son par défaut du métronome (grosse caisse).
- Réglez le tempo en tapant rythmiquement sur la touche **TAP**
- touche « Record » sur un temps du métronome pour commencer l'enregistrement d'une loop.
- Chantez une courte phrase rythmique suivant le métronome.
- touche « Record » sur un temps du métronome pour définir la fin de la loop. Vous passez alors de l'enregistrement à la lecture. Si la loop est satisfaisante, elle peut devenir votre boucle de base sur laquelle vous ajoutez des « overdubs »
- touche « Met » une fois pour le régler sur « Shh » ou deux fois pour le désactiver. Cela permet de couper le son du métronome et d'ajouter des « overdubs » et parties sur votre enregistrement d'origine qui sert de référence rythmique.



Remarques : Si le métronome est réglé sur « On » ou sur « Shh » et une loop est présente, le playback attend le prochain temps avant de démarrer. Dans ce cas, la LED de la touche Loop clignote temporairement pour indiquer que la lecture est en attente du prochain temps.

Si vous avez enregistré une loop et le métronome est réglé sur « On » ou « Shh », vous ne pouvez plus changer le « Tap Tempo » – Si vous essayez de le faire, le message «Loop Synched» apparaît.

Ceci pour s'assurer que les effets « Delay » et « Rhythm » restent synchronisés avec votre loop. Pour changer le « Tap Tempo », Réglez le métronome sur Off.

Si vous avez enregistré une boucle en utilisant le métronome, puis vous éteignez le métronome et changez le « tap tempo », le timing de la loop et le métronome ne seront plus synchronisés.

Pour rétablir la synchronisation du « Tap Tempo » à la loop après modification du « Tap Tempo »:

- Réglez le métronome sur « Off ».
- Tapez le tempo de votre enregistrement précédent. Si vous ne pouvez pas obtenir le bon tempo, vous pouvez l'ajuster à la valeur BPM exacte en utilisant les touches flèches (vous devrez vous souvenir du tempo initial).
- Réglez le métronome sur « On » ou « Shh ».
- touche **Play** . Le playback attend le prochain temps avant de démarrer.

2.17.15 Enregistrement de « loops » multipistes

Dans la section «Overdub» de ce chapitre, nous avons indiqué que lorsque on effectue des « overdubs », tous ces « overdubs » sont « empilés » dans une seule boucle. Vous pouvez toujours annuler le dernier enregistrement (voir «Undo») – mais à part ça, vous ne pouvez pas désactiver ou supprimer une partie particulière.

Si vous voulez plus de flexibilité, vous apprécierez la fonction « loop layers » du VoiceLive Touch 2. Elle vous permet de travailler avec six parties de loops indépendantes dans des emplacements sélectionnables ce qui vous permet de les supprimer, de les annuler ou de les inverser individuellement, comme vous le voulez. Ces six parties de loops distinctes partagent la même longueur de loop – mais à part ça, vous avez toutes les libertés créatives.

2.17.16 Enregistrement de votre première « loop » multipiste

- Commencez par enregistrer une loop qui servira de partie de base. Cette première loop va définir la longueur de la loop multipiste résultante. Si vous voulez changer la longueur, vous devrez effacer la loop et recommencer – voir la section «Effacement de loops».
- touche « Loop mode ». Lorsque la page « Loop Tools » est affichée, appuyez de nouveau sur la touche « Loop mode » pour faire apparaître la page Loop « Layers ».
- touche « Select ». Le label «Select» est alors encadré par des crochets, ce qui indique que vous êtes maintenant en mode Select. L'emplacement de loop actuellement sélectionné est indiqué comme «= Loop =». Par défaut, la première boucle que vous avez enregistrée (la partie de base) est stockée dans l'emplacement Loop 1. Cela signifie qu'à ce stade, l'affichage devrait ressembler à ceci:



- [1]. Page « Loop Layers » réglée en mode « Select » (indiqué par les crochets encadrant le mot «Select»).
- [2]. Emplacement Loop 1 actuellement sélectionné (affiché comme «=Loop=»).

Passons à un autre emplacement loop pour enregistrer autre chose. Vous pouvez rester en enregistrement ou arrêter et démarrer un enregistrement avec chaque nouvelle « loop layer » (partie de loop).

- Appuyez sur « Loop 2 ».
- Enregistrez une nouvelle partie sur Loop 2.
- Vous pouvez répéter ce processus jusqu'à ce que vous ayez rempli tous les six emplacements de loops disponibles. En mode Select, vous pouvez sélectionner n'importe quelle partie enregistrée. Vous pouvez ensuite enregistrer des « overdubs », inverser, supprimer ou désactiver chaque partie sélectionnée.

2.17.17 [Couper des parties de « loop »](#)

Des parties de loops peuvent être coupées (rendues silencieuses temporairement) grâce au mode Mute.

- Enregistrez plusieurs parties de loop comme décrit dans la section «Enregistrement de loop multipiste»
- Assurez vous que la page « Loop layers » est affichée.
- touche « mode Mute ». Le label «Mute» est alors encadré par des crochets, ce qui indique que vous êtes maintenant en mode « Mut ».
- touche de n'importe quelle partie de Loop que vous voulez couper. Vous pouvez appuyer simultanément sur plusieurs touches.
- Appuyez de nouveau pour rétablir le son. Les loops coupées sont affichées avec le texte Loop inversé.

SELECT	(MUTE)	SHOTS
=LOOP=	LOOP 2	LOOP 3
LOOP 4	LOOP 5	LOOP 6
FILTER		

Mode Mute avec parties de loop 2, 4 et 6 coupées.

2.17.18 [Coupure ou sélection de « loops »](#)

Le fait de couper des loops en sortie n'affecte pas la sélection. Cela signifie que vous pouvez sélectionner, par exemple, la loop 1 en mode Select, puis passer en mode Mute, couper une ou plusieurs parties de loop et continuer les « overdubs » sur la loop 1 toujours sélectionnée.

2.17.19 [Coupure et enregistrement](#)

Il est possible d'enregistrer une ou toutes les parties alors qu'elles sont coupées.

2.17.20 [Couper des « loops » en mode « Select »](#)

Vous pouvez couper des parties de loop en mode « Select », mais l'action « Mute » n'est pas instantanée. Pour couper le son en mode Select, maintenez n'importe quelle touche de parties de loop appuyée pour la couper. Vous ne pouvez pas activer ou désactiver simultanément de multiples parties de loops en mode « Select ».

2.17.21 [Synchronisation de « loops » à une horlogeMIDI](#)

VoiceLive Touch 2 peut se synchroniser à une horloge MIDI reçue soit sur l'entrée physique USB soit sur l'entrée MIDI.

Cela vous permet de créer de nouvelles loops et de les lire en rythme avec un séquenceur audio (DAW), une boîte à rythmes ou un clavier arrangeur. Notez que l'horloge MIDI n'est pas le MIDI Time Code (MTC), que VoiceLive Touch 2 ne prend pas en charge.

- Connectez VoiceLive Touch 2 à votre DAW ou à la source d'horloge MIDI avec un câble USB ou MIDI.

- Si vous utilisez la connexion physique MIDI, réglez le paramètre « MIDI CTRL » de la page MIDI du menu « Setup » sur « MIDI ». Sinon, laissez le réglé sur « Merge ».
 - Assurez-vous que votre horloge source est réglée pour transmettre l'horloge MIDI vers le VoiceLive Touch 2.
 - Réglez « MIDI Tempo » de la page « Setup » métronome sur « Slave ».
 - Réglez « Met:Off » dans le menu « Loop Tools » sur « On » ou « Shh ».
 - Démarrez la lecture sur votre horloge source.
 - Enregistrez et lisez les loops comme vous le feriez avec le métronome.
- Vos actions sur les touches **Record**  et **Play**  seront calées sur le temps le plus proche. Notez que Voice-Live Touch 2 se synchronise au temps seul, pas à la mesure.

2.17.22 Démarrage de « loops » en mode « Shots »

Normalement, le looping consiste à lire du rythme, des harmonies et des mélodies dans des schémas cohérents. Mais parfois, il est amusant de déclencher le début d'une boucle instantanément.

C'est le rôle du mode « Shots »: démarrer la lecture au moment où vous appuyez sur une touche de loop.

- Enregistrez des loops dans les emplacements loops (voir «Enregistrement de loops multipistes»).
- Continuez le playback.
- Assurez vous que la page « Loop layers » est affichée.
- touche « Select ».
- Sélectionnez la loop qui sera mise en solo lorsque vous passez en mode « Shots ».
- touche de mode « Shots ». Le label «Shots» est alors encadré par des crochets, ce qui indique que vous êtes maintenant en mode « Shots ».
- Quelle que soit la boucle que vous avez précédemment sélectionné, elle sera désormais en solo – c'est à dire, que seule la boucle sélectionnée sera audible.
- n'importe quel autre touche de loop pour réenclencher la lecture de la loop stockée dans cet emplacement.

Modes « Shots » et « playback »

Lorsque vous êtes en mode « Shots » et la touche **Play**  est allumée, chaque loop sera lue lorsque vous relâchez sa touche.

Lorsque vous êtes en mode « Shots » et la touche **Play**  n'est pas allumée (c'est à dire lorsque le playback est arrêté), une loop n'est lue que si vous maintenez sa touche appuyée.

De multiples touches peuvent être tenues et démarrées à des moments différents. Cela vous permet de créer des collages sonores intéressants à partir de vos loops.

2.17.23 « Loop FX »

2.17.23.1	« Loop FX ».....	70
2.17.23.2	Utilisation de « Loop FX ».....	70
2.17.23.3	Changer de « Loop FX ».....	70
2.17.23.4	Descriptions de « Loop FX ».....	70
2.17.23.5	Comment tirer le meilleur de « Loop FX ».....	71

2.17.23.1 « Loop FX »

Le VoiceLive Touch 2 est livré avec 4 effets spéciaux qui ont été spécialement conçus pour modifier le playback des loops. Vous pouvez sélectionner l'un de ces effets et le contrôler en utilisant la barre de « Slider FX » quand les loops sont en playback.

2.17.23.2 Utilisation de « Loop FX »

Le nom de l'effet « FX Loop » actif est indiqué au bas des deux pages du menu « Loop ».

- Enregistrez une loop.
- Pour contrôler le « loop FX » actif, faites glisser votre doigt sur la barre « Slider FX » tandis que la loop est lue.

« Loop FX » modifie toutes les parties de loop en cours de lecture.

2.17.23.3 Changer de « Loop FX »

- Pour modifier l'affectation de « Loop FX », maintenez un doigt sur la touche de menu « Loop » et appuyez sur une des touches flèche ◀▶. Le nom de l'effet « Loop FX » actif est indiqué au bas de l'afficheur.
- Faites glisser votre doigt sur la barre « Slider FX » pour entendre le nouvel effet « Loop FX ».

2.17.23.4 Descriptions de « Loop FX »

Loop FX – Filter

Active un filtre résonnant qui crée un balayage «swoosh» lorsque vous faites glisser votre doigt sur la barre de curseur. Vous pouvez régler la résonance du filtre sur la page « Loop » du menu « Setup » – voir «Paramètre Filter Resonance».

Loop FX – Slow Speed

Ralentir la lecture de loop (avec dégradation sonore appropriée) en faisant glisser votre doigt sur la barre « Slider FX ».

Loop FX – Squeeze Select

Déclenche le début de la loop. La longueur de l'extrait répété (et donc la fréquence des répétitions) est définie par la position de votre doigt maintenu sur la barre « Slider FX ».

Loop FX – Squeeze Auto

Re-déclenche un extrait à partir de n'importe où dans la boucle, puis divise automatiquement la longueur par deux et quatre tandis que vous maintenez la barre « Slider FX ».

2.17.23.5 [Comment tirer le meilleur de « Loop FX »](#)

- ✓ L'effet « Squeeze » fonctionne mieux lorsque la loop a été enregistrée au métronome. C'est parce que la longueur du clip re déclenché est une division du « Tap tempo » en cours (et donc, basé sur le métronome).
- ✓ Il est possible de maintenir la barre « Slider FX » tout en appuyant sur d'autres touches relatives aux loops. Cela vous permet de ralentir le playback en utilisant l'effet « Slow Speed FX », puis d'arrêter la lecture/enregistrement à la vitesse la plus lente. Vous pouvez également désactiver ou activer les loops tout en maintenant un réglage particulier de Filter.
- ✓ Il n'y a pas de réglage « d'action » pour « Loop FX ».

2.17.24 [« Re-sync »](#)

« Re-sync » est une autre composante de la fonction « Loop Assist ».

Si vous utilisez l'un des effets de loop qui altère la durée (Slow Speed, Squeeze ou Shots), il n'est pas souhaitable que le timing de la loop saute. « Re-sync » fonctionne automatiquement en arrière-plan pour garder le décompte des temps lors de l'utilisation de ces effets. En relâchant l'effet, la lecture de loop continue là où elle aurait été s'il n'y avait pas eu d'interruption.

Ceci est particulièrement utile si vous synchronisez le looper à un ordinateur avec horloge MIDI.

« Re-sync » recale également la lecture de la loop à la bonne position lorsque vous avez déclenché des loops de manière «sauvage» ou non-synchronisée en mode « Shots ». Lorsque vous revenez du mode « Shots » au mode « Select », la lecture est automatiquement synchronisée avec le rythme précédent. « Re-sync » fonctionne toujours, que le métronome soit activé ou non.

2.17.25 [« Layer Mixdown »](#)

La possibilité de couper et effacer des parties de loop indépendamment est utile, mais finalement, vous pouvez être à cours de parties (layers). Dans ce cas, vous pouvez mixer plusieurs parties de loop sur un seul emplacement, ce qui libère d'autres emplacements. « Mixdown » est également utile lorsque vous voulez faire une lecture « Reverse » ou déclencher des « Shots » de toutes vos pistes. « Mixdown » ne peut pas être défaut.

- Enregistrez des loops dans plusieurs emplacements loops (voir «Enregistrement de loops multipistes»).
- touche « Loop mode ». La page « Loop Tools » s'affiche,
- touche « Loop mode » pour faire apparaître la page « Loop Layers ».
- touche « Select ».
- touche d'un emplacement de partie cible, celui dans lequel vous voulez mixer.
- Maintenez la touche « Select » appuyée.
- Appuyez sur « Select » pour confirmer le mixage. Toutes les parties audibles sont alors mixées sur l'emplacement cible sélectionné, et les parties originales sont effacées.
 - Si la partie de l'emplacement cible sélectionné est audible lors du mixage, son contenu sera mixé avec toutes les autres parties de loop.
 - Si la partie de l'emplacement cible sélectionné est coupée lorsdu mixage, son contenu sera remplacé par le mix de toutes les autres parties.

2.18 Menu « Setup »

Ce chapitre du manuel de référence du VoiceLive Touch 2 introduit le menu « Setup » où tous les réglages globaux s'effectuent.

2.18.1	Présentation du menu « Setup Menu »	72
2.18.2	Page « Input ».....	72
2.18.3	Page « Output ».....	76
2.18.4	Page « Guitar (1) »	77
2.18.5	Page « Guitar (2) »	78
2.18.6	Page « Loop ».....	79
2.18.7	Page « Métronome ».....	81
2.18.8	Page « MIDI (1) ».....	82
2.18.9	Page « MIDI (2) ».....	84
2.18.10	Page « Switch-3 ».....	85
2.18.11	Page « System »	89
2.18.12	Paramètre « Tune Reference »	89
2.18.13	Paramètre « Global Tempo »	89
2.18.14	Page « Product Info »	90

2.18.1 Présentation du menu « Setup Menu »

Le menu « Setup » vous permet de modifier les paramètres globaux.

Les réglages typiques contrôlent l'alimentation phantom, le MIDI, les effets globaux etc. Les réglages globaux ne sont pas affectés par les changements de presets.

- Pour entrer dans le menu « Setup », appuyez sur la touche **Setup** .
- Pour sortir du menu « Setup », appuyez sur n'importe quelle autre touche de menu.

Le menu « Setup » comprend 11 pages numérotées, chacune d'elle se réfère à un groupe spécifique de fonctions. Par exemple, «Input 1/11» indique que la page Input est la première des onze pages.

INPUT 1/11 ▶	
INPUT DYNAMIC MIC	MIC CONTROL N/A
ROOMSENSE AMBIENT	TOPE STYLE NORMAL
GUITAR 10 dB	PITCH COR AMT OFF

Si vous effectuez des changements dans le menu « Setup », il n'est pas nécessaire de faire une sauvegarde – ils sont automatiquement appliqués et gardés en mémoire.

2.18.2 Page « Input »

La page « Input » propose les paramètres relatifs à la façon dont les signaux audio entrent dans le VoiceLive Touch 2 et la façon dont ils sont traités.

2.18.2.1	Paramètre « Input »	73
2.18.2.2	Paramètre « Roomsense ».....	73
2.18.2.3	Paramètre « Guitar ».....	74
2.18.2.4	Paramètre « Tone Style ».....	75
2.18.2.5	Paramètre « Pitch Cor Amt »	75

2.18.2.1 Paramètre « Input »

Le paramètre « Input » détermine quelle source alimente les effets vocaux et contrôle l'alimentation Phantom.

Dynamic Mic : Avec un microphone dynamique (non statique) sans la fonction Mic Control, réglez le paramètre « Input » sur « Dynamic Mic ».

Condenser Mic : Avec un microphone à condensateur, réglez le paramètre « Input » sur « Condenser Mic ». Il active l'alimentation phantom pour le microphone.

MP-75 Mic : Avec un microphone TC-Helicon MP-75, réglez le paramètre Input sur MP-75 Mic. Il active l'alimentation phantom pour le microphone et vous permet d'utiliser la fonction « Mic Control ».

E835fx Mic : Avec un microphone Sennheiser E835fx, réglez le paramètre Input sur E835fx Mic. Il active l'alimentation phantom pour le microphone et vous permet d'utiliser la fonction « Mic Control ».

USB : Pour ajouter des effets à un signal audio provenant d'un ordinateur connecté à votre unité TC-Helicon, réglez le paramètre « Input » sur « USB ». Cela désactive les entrées microphone et guitare. Le canal audio gauche de l'USB est routé vers les effets de voix, et le canal audio droit de l'USB est routé sur le chemin de signal de la guitare pour guidage des harmonies et application des effets guitare.

Roomsense : Pour utiliser les 2 microphones intégrés dans l'appareil, réglez le paramètre « Input » sur « Roomsense ». Notez que sur ce réglage, les sons environnants sont aussi détectés, donc un environnement silencieux est essentiel.

2.18.2.2 Paramètre « Roomsense »

Cette fonction permet de router les signaux audio captés par les microphones intégrés vers diverses destinations. Notez que les signaux audio captés par « Roomsense » ne sont jamais routés vers la sortie principale pour éviter tout feedback.

Ambient : envoie les sons environnants le VoiceLive Touch 2 vers la sortie casque seule. Cela permet au chanteur utilisant des casques comme monitors, d'entendre la musique et le public.

Ambient/Auto : envoie les sons environnants le VoiceLive Touch 2 vers la sortie casque et vers la fonction « NaturalPlay » pour en extraire l'information musicale qui guide les effets d' « harmonies » et de « hardtune ».

Voice : «n/a» (Input réglée sur « Roomsense »). Si vous réglez le paramètre « Input » sur « Roomsense », le paramètre « Roomsense » indiquera «n/a» (non disponible).

2.18.2.3 Paramètre « Guitar »

Guitar : calibre la sensibilité de l'entrée guitare par rapport au niveau de votre guitare.

Notez que ce n'est pas un réglage de niveau de mix. Si vous entendez de la distorsion, ou si vous voyez la LED rouge s'allumer lorsque vous jouez fort, réduisez le gain, par défaut réglé sur 10 dB, à une valeur moindre jusqu'à ce que le témoin de distorsion / clip s'éteigne.

Si votre guitare semble trop lointaine par rapport à votre voix et aux effets, et si le paramètre Guitar Mix dans le menu est déjà réglé sur le maximum, augmentez cette valeur.

Mic Control : définit la fonction cible que vous souhaitez contrôler à l'aide du bouton « Mic Control ». Pour utiliser cette fonction, vous devez brancher au VoiceLive Touch 2 un microphone compatible Mic Control et régler correctement le paramètre « Input ».

- N/A : s'affiche lorsque le paramètre « Input » est réglé sur un type de microphone ou d'entrée non compatible avec la fonction « Mic Control ». Dans ce cas, aucune cible ne peut être définie.
- Hit : le bouton « Mic Control » a le même effet que la touche **Hit**, mais sans fonction de maintien.

Hit + Talk : l'action d'appuyer sur Mic Control a le même effet que d'appuyer sur la touche **Hit**.

- En maintenant le bouton « Mic Control » enfoncé, vous activez la fonction « Talk ». Appuyez pour sortir du mode « Talk ».

Hit + Tap : l'action d'appuyer sur Mic Control a le même effet que d'appuyer sur la touche **Hit**.

- En maintenant le bouton Mic Control enfoncé, vous activez un mode temporaire qui vous permet de taper le tempo utilisé par le Délai. Vous sortirez automatiquement de ce mode après votre dernier «tap».

Hit Moment : l'action d'appuyer sur « Mic Control » active temporairement la fonction « Hit » sans possibilité de maintien.

Favorite : l'action d'appuyer sur « Mic Control » fait défiler les 9 Presets favoris.

- En maintenant le bouton « Mic Control » enfoncé, vous activez le défilement en sens inverse.
- Maintenez « Mic Control » appuyé de nouveau pour faire défiler en avant.

Réglage Loop : le bouton « Mic Control » agit comme Looper à 1 touche. Voir la section «Réglage 1 Button Looper» pour plus de détails.

Loop Start/Stop : le bouton « Mic Control » permet le démarrage et l'arrêt seuls d'une loop existante sans fonction de maintien.

Harm + H. Hold : l'action d'appuyer sur « Mic Control » active / désactive l'effet d'harmonie.

- En maintenant le bouton « Mic Control » enfoncé alors que « Harmony » est active, vous activez la fonction « Harmony Hold ».

2.18.2.4 Paramètre « Tone Style »

Engage 4 processeurs audio automatiques qui ajustent l'égalisation et la dynamique de votre voix. L'effet global est de réduire les effets de proximité, d'éclaircir votre son et de réduire les crêtes de niveau pour faire sonner votre voix live comme sur un enregistrement en studio. Il y a aussi un « noise-gate » qui permet de réduire les problèmes, tels que le « feedback », ou bruits parasites générés par l'effet d' « harmonies » lorsque vous ne chantez pas.

Ces traitements sont automatiques et répondent à votre voix propre. Lorsqu'elle est activée, la fonction « Tone » reste allumée, même en mode « Talk ».

Off : la fonction « Tone » est désactivée.

Normal : Pour la plupart des types de voix et de sons, Normal est le bon réglage. C'est aussi le réglage par défaut.

Less Bright : Si le « feedback » pose problème, ou si vous utilisez un micro à condensateur, vous pouvez essayer le réglage « Less Bright » pour réduire légèrement les hautes fréquences.

Norm + Warmth : restaure une petite quantité de basses fréquences tout en réduisant l'effet de proximité. Utilisez ce réglage lorsque vous sentez que votre voix est un peu fine, ou lorsque vous chantez des parties vocales dans les graves.

More Comp : réduit encore plus les pics de niveau pour un son un peu plus compressé.

Norm No Gate : même réglage que « Normal », mais avec le « gate » désactivé.

Less Bright NG ; même réglage que « Less Bright », mais avec le « gate » désactivé.

Norm + Warmth NG : même réglage que « Norm + Warmth », mais avec le « gate » désactivé.

More Comp NG : même réglage que « More Comp », mais avec le « gate » désactivé.

2.18.2.5 Paramètre « Pitch Cor Amt »

Quantité de Correction de Pitch appliquée pour améliorer en douceur la justesse de votre intonation. Aucune référence à une gamme n'est requise pour cette fonctionnalité.

Lorsque la correction de « pitch » est activée, vous entendrez un léger « chorus » quand vous chantez, ce qui matérialise la différence entre la hauteur chantée et la hauteur corrigée. C'est normal.

En mode « Talk », La fonction « Pitch Correction » est désactivée. Notez que même au maximum, la fonction n'est pas prévue pour ressembler à l'effet typique «Auto Tune». Si c'est ce que vous voulez, engagez l'effet « Hardtune ».

2.18.3 Page « Output »

2.18.3.1	Paramètre « Output ».....	76
2.18.3.2	Fonction « Vocal Cancel »	76
2.18.3.3	Paramètre « Lead Mute ».....	76
2.18.3.4	Paramètre « Headphone Limiter »	76
2.18.3.5	Paramètre « Lead Delay ».....	76

2.18.3.1 Paramètre « Output »

Réglage Stereo

Lorsque vous réglez le paramètre Output sur stéréo, les canaux audio gauche et droit sont routés vers les sorties jacks TRS ¼» gauche et droite connectées à un moniteur stéréo ou à une sono.

La sortie XLR ne transmet que le coté gauche de l'audio.

Mono (défaut)

Ce réglage d'usine route le mix mono (somme) incluant tous les effets vers la sortie jack TRS gauche et la sortie XLR. La sortie jack TRS droite fournit la voix directe traitée par l'effet Tone, mais sans autre effet. L'envoi d'un mix mono avec effets et d'un signal direct vers une table de mixage est utile lorsque un ingé-son désire contrôler l'équilibre entre effets et signal direct depuis la position de mixage. Dans ce cas, réglez le paramètre Lead Mute sur On.

Dual Mono

Lorsque vous réglez le paramètre Output sur Dual Mono, la sortie TRS gauche et la sortie XLR délivrent la voix avec les effets, et le signal de guitare avec effets est routé vers la sortie jack TRS droite. Dans cette configuration, un ingé-son peut contrôler la balance de niveaux entre la voix mono avec effets (avec harmonies et effets) et le signal guitare mono avec effets.

2.18.3.2 Fonction « Vocal Cancel »

Le paramètre « Vocal Cancel » engage un traitement de signal sur l'entrée « Aux » seul, qui réduit le niveau de la voix dans un enregistrement stéréo de musique et voix.

2.18.3.3 Paramètre « Lead Mute »

Si vous connectez votre micro à un préampli externe qui sort directement vers la sono, et si le VoiceLive Touch 2 reçoit le signal d'un envoi auxiliaire du mixer de cette sono, réglez le paramètre Lead Mute sur On. Cela enlève votre voix directe du mix. Avec Lead Mute activé, seuls les effets sont audibles dans les sorties.

2.18.3.4 Paramètre « Headphone Limiter »

Si vous réglez le paramètre « Headphone Limiter » sur des valeurs inférieures à 0 dB, un limiteur de pic est activé sur la sortie casque seule. Il permet de prévenir les dommages auditifs causés par de forts pics de volume imprévus.

2.18.3.5 Paramètre « Lead Delay »

Le paramètre Lead Delay insère un court retard sur la voix directe pour compenser le léger délai de traitement lorsque les effets « Harmony » et « Double » sont utilisés.

None

Aucun retard n'est appliqué sur la voix.

Voice Sync

Un retard court et fixe est inséré sur la voix. Ce réglage est préférable si vous utilisez la machine pour traiter une piste enregistrée, mais pas le signal live d'un micro. En direct, le délai pourrait être remarqué.

Auto

La voix directe n'est retardée que lorsque les blocs d'effet « harmony » ou « Double » sont actifs.

2.18.4 Page « Guitar (1) »

Une guitare branchée à l'entrée GUITAR IN peut bénéficier d'effets séparés de réverbération, de modulation et de compression, qui sont ajustés sur cette page. Le signal traité qui en résulte sort sur les sorties TRS principales. Notez que si vous connectez la sortie **Guitar Thru** du VoiceLive Touch 2 à un autre appareil, le signal de la guitare traité est automatiquement supprimé de la sortie mix du VoiceLive Touch 2.

2.18.4.1	Paramètre « Reverb Style »	77
2.18.4.2	Paramètre « Reverb Level ».....	77
2.18.4.3	Paramètre « Mod Style »	77
2.18.4.4	paramètre « Mod Level ».....	77
2.18.4.5	Paramètre « Compressor Ratio »	77
2.18.4.6	Paramètre « Compressor Threshold »	78

2.18.4.1 Paramètre « Reverb Style »

Offre les mêmes styles que le bloc d'effet Reverb pour la voix.

2.18.4.2 Paramètre « Reverb Level »

Quantité d'effet de réverb appliquée au signal de la guitare dans le mix.

2.18.4.3 Paramètre « Mod Style »

Offre les 7 premiers styles du bloc d'effet « Mod », allant de «Micromod Clone» à «Mono Chorus».

Ces effets sont utiles pour obtenir des « Chorus » et des « doublages ».

2.18.4.4 paramètre « Mod Level »

Quantité d'effet « Mod » appliquée au signal de la guitare dans le mix.

2.18.4.5 Paramètre « Compressor Ratio »

Ajoute de la compression audio à la guitare en diminuant le niveau des pics et en augmentant simultanément les détails moins forts.

- réglage 1.0, le compresseur est désactivé.
- Pour que le Compresseur ait un quelconque effet, le paramètre « Compressor Threshold » doit être réglé à une valeur inférieure à 0 dB.

2.18.4.6 Paramètre « Compressor Threshold »

Niveau sonore de vos accords de guitare à partir duquel la compression agit sur le signal suivant le paramètre Compression Ratio.

Note au sujet de la compression sur une guitare acoustique comme le compresseur ajoute automatiquement un gain considérable alors que vous ajustez le « Ratio » et le « Threshold », des problèmes de Feedback peuvent surgir. Des paramètres de compression modestes, par exemple Ratio@2.0, Seuil @ -10, peuvent produire une dynamique contenue et agréable pour la guitare acoustique sans feedback excessif.

2.18.5 Page « Guitar (2) »

Un EQ paramétrique 3 bandes intégré dans le VoiceLive Touch 2 vous permet de sculpter le son de la guitare connectée à l'entrée Guitar.

La plage des 3 bandes d'EQ est ± 12 dB.

2.18.5.1	Paramètre « High Frequency »	78
2.18.5.2	Paramètre « High Gain »	78
2.18.5.3	Paramètre « Mid Frequency »	78
2.18.5.4	Paramètre « Mid Gain »	78
2.18.5.5	Paramètre « Low Frequency »	78
2.18.5.6	Paramètre « Low Gain »	78

2.18.5.1 Paramètre « High Frequency »

Fréquence au dessus de laquelle l' « EQ High Shelf » prend effet.

2.18.5.2 Paramètre « High Gain »

Règle l'amplification ou l'atténuation des hautes fréquences en dB.

2.18.5.3 Paramètre « Mid Frequency »

Fréquence centrale pour la bande médium.

2.18.5.4 Paramètre « Mid Gain »

Règle l'amplification ou l'atténuation des fréquences médiums en dB.

2.18.5.5 Paramètre « Low Frequency »

Règle la fréquence au dessous de laquelle l' « EQ Low Shelf » prend effet.

2.18.5.6 Paramètre « Low Gain »

Règle l'amplification ou l'atténuation des fréquences basses en dB.

2.18.6 Page « Loop »

Il y a plusieurs paramètres utiles concernant la fonction Loop sur la page « Loop » du menu « Setup »

2.18.6.1	Paramètre « Input »	79
2.18.6.2	Paramètre « Filter Resonance »	79
2.18.6.3	Paramètre « Undo »	79
2.18.6.4	Paramètre « Loop Feedback »	79
2.18.6.5	Paramètre « MIDI Control »	80
2.18.6.6	Paramètre « Queued Mode »	80

2.18.6.1 Paramètre « Input »

Alors que VoiceLive Touch 2 a des entrées voix, guitare et aux, vous pouvez isoler les entrées que vous voulez inclure aux loops.

Lead + Guitar (défaut)

Votre voix, la guitare avec EQ et effets passent par le looper. Le signal qui entre sur Aux ne passe pas par le looper.

Guitar

Seule la guitare avec EQ et ses effets passent par le looper. Votre voix et le signal de l'entrée Aux sont exclus.

Lead

Seuls votre voix et les effets vocaux passent par le looper. La guitare et le signal de Aux sont exclus.

Aux

Seul le signal entrant sur Aux passe par le looper.

2.18.6.2 Paramètre « Filter Resonance »

Change le son du filtre « Loop FX » en réduisant ou augmentant le boost des médiums à la fréquence du filtre

2.18.6.3 Paramètre « Undo »

Avec le réglage par défaut (98%), le paramètre « Loop Feedback » permet d'éviter la distorsion qui peut se produire quand un grand nombre d'overdubs dépasse la capacité de sortie de l'unité.

Tout réglage inférieur à 100% réduit la quantité d'audio réintroduite dans la loop lors de chaque « overdub » successif.

2.18.6.4 Paramètre « Loop Feedback »

Avec le réglage par défaut (98%), le paramètre « Loop Feedback » permet d'éviter la distorsion qui peut se produire quand un grand nombre d'overdubs dépasse la capacité de sortie de l'unité.

Tout réglage inférieur à 100% réduit la quantité d'audio réintroduite dans la loop lors de chaque « overdub » successif.

2.18.6.5 Paramètre « MIDI Control »

Le looper du VoiceLive Touch 2 peut être contrôlé à distance à l'aide de messages MIDI CC. Si vous voulez vous assurer qu'aucun message MIDI CC reçu ne démarre ou n'arrête accidentellement la fonction Loop, réglez ce paramètre sur Off.

2.18.6.6 Paramètre « Queued Mode »

On

le Looper attend la prochaine limite de loop avant de démarrer ou de terminer un « Overdub ». Vous pouvez utiliser cette fonction pour préparer à l'avance le début ou la fin d'un enregistrement.

Off

vous pouvez enregistrer à la volée librement.

2.18.7 Page « Métronome »

Contrôle les réglages de la fonction « Loop Metronome ».

2.18.7.1	Paramètre « Routing ».....	81
2.18.7.2	Paramètre « MIDI Tempo ».....	81
2.18.7.3	Paramètre « Sound ».....	81
2.18.7.4	Paramètre « Level ».....	81

2.18.7.1 Paramètre « Routing »

Pour définir où le son du métronome intégré doit être entendu.

All

Pour entendre le Métronome sur les sorties principales et la sortie casque.

Headphone

Pour entendre le Métronome sur la sortie casque seule. Cela vous permet de construire des loops sur un tempo prédéfini (que vous entendez au casque), sans que le métronome ne dérange le public.

2.18.7.2 Paramètre « MIDI Tempo »

Permet de synchroniser les fonctions « Loop Metronome » et « Queued Loop » du VoiceLive Touch 2 à une horloge MIDI externe.

Off

Le métronome est synchronisé au « Tap Tempo ».

Slave

Le métronome est synchronisé au tempo provenant d'une horloge MIDI externe.

2.18.7.3 Paramètre « Sound »

Permet de choisir entre 3 sons de métronome différents:

- ✓ Sine,
- ✓ Kick Drum
- ✓ HiHat.

2.18.7.4 Paramètre « Level »

Volume du métronome.

2.18.8 Page « MIDI (1) »

Première pages de réglages MIDI.

2.18.8.1	Paramètre « MID Channel »	82
2.18.8.2	Paramètre « Filter »	82
2.18.8.3	Paramètre « CC Channel »	82
2.18.8.4	Paramètre « Transpose ».....	82
2.18.8.5	Paramètre « SplitDir » (Split Direction).....	82
2.18.8.6	Paramètre « Split Note ».....	83

2.18.8.1 Paramètre « MID Channel »

Canal MIDI que VoiceLive Touch 2 utilise pour les messages de changement de Preset et pour le contrôle MIDI des harmonies.

2.18.8.2 Paramètre « Filter »

Pour filtrer et bloquer les messages MIDI que VoiceLive Touch 2 doit ignorer.

None

Aucun message MIDI n'est filtré.

PRG Change

Les messages MIDI Program Change sont filtrés.

SYSEX

Les messages MIDI System Exclusive sont filtrés.

PC+SYSEX

Les messages MIDI Program Change et System Exclusive sont filtrés.

2.18.8.3 Paramètre « CC Channel »

Canal qui reçoit les messages MIDI CC (pour définir un canal différent du canal utilisé pour transférer des notes MIDI)

2.18.8.4 Paramètre « Transpose »

En mode MIDI NOTES, pour transposer les voix d'harmonie. La valeur correspond à des octaves.

Cela permet de contrôler les harmonies en utilisant, si nécessaire, les sections supérieures ou inférieures d'un clavier MIDI et de vous assurer que les voix d'harmonie qui en résultent sont dans la plage correcte.

2.18.8.5 Paramètre « SplitDir » (Split Direction)

Si vous avez défini un point de partage en utilisant le paramètre « Split Note », le paramètre « SplitDir » définit si les notes MIDI jouées au dessus ou au dessous du point de partage sont utilisées pour contrôler les voix d'harmonies.

Ce paramètre ne s'applique que sur les Presets en mode « MIDI Notes »

2.18.8.6 Paramètre « Split Note »

Pour définir un point de partage. Seules les notes au-dessus ou en dessous de ce point de partage sont utilisées pour contrôler les voix d'harmonies.

Ce paramètre ne s'applique que sur les Presets en mode « MIDI notes »

2.18.9 Page « MIDI (2) »

2.18.9.1	Paramètre « SysEx ID ».....	84
2.18.9.2	Paramètre « PB Range ».....	84
2.18.9.3	Paramètre « MIDI CTRL ».....	84

2.18.9.1 Paramètre « SysEx ID »

Numéro d'ID MIDI System Exclusive du VoiceLive Touch 2. Lors de communication à partir d'un éditeur de SysEx vers de multiples VoiceLive Touch 2 branchés sur la même chaîne MIDI In/Thru, chaque appareil doit avoir sa propre identité – sinon ils seront tous édités de la même manière.

2.18.9.2 Paramètre « PB Range »

Le paramètre PBRANGE (Pitch Bend Range) définit l'intervalle (en demi-tons) que les informations « MIDI pitch bend » vont modifier sur le changement de hauteur de voix.

2.18.9.3 Paramètre « MIDI CTRL »

Définit quels ports (USB et/ou l'entrée physique MIDI) sont utilisés par le logiciel « VoiceSupport » et par un clavier de commande MIDI.

Merge (défaut)

Un ordinateur avec le logiciel « VoiceSupport » peut être connecté au port USB pour contrôler ou mettre à jour l'appareil. Les notes MIDI, les messages de contrôle et d'horloge MIDI sont reçus via l'entrée Physique MIDI de l'appareil.

MIDI

Le port USB est ignoré. Les notes MIDI et les messages de contrôle sont reçus via l'entrée Physique MIDI de l'appareil. Vous pouvez aussi envoyer les messages MIDI System Exclusive sur l'entrée MIDI pour importer des Presets à l'aide d'un éditeur sur ordinateur.

USB

L'entrée physique MIDI est ignorée. Le port USB du VoiceLive Touch 2 est utilisé à la fois pour VoiceSupport, les notes MIDI et messages de contrôle.

2.18.10 [Page « Switch-3 »](#)

Le footswitch à 3 boutons optionnel, « Switch-3 », permet un contrôle mains-libres du VoiceLive Touch 2. Vous pouvez assigner des fonctions individuelles à chaque footswitch pour contrôler les Presets, le looping, Hit etc.

2.18.10.1	Personnalisation des affectations de « Switch-3 »	85
2.18.10.2	Paramètre « Control »	85
2.18.10.3	Paramètres « Switch 1 », « Switch 2 » et « Switch 3 »	85

2.18.10.1 [Personnalisation des affectations de « Switch-3 »](#)

- Connectez « Switch-3 » à l'entrée Footswitch.
- Réglez le paramètre « Control » de la page « Switch-3 » sur «Custom».
- Ajustez les réglages pour les Switch 1, 2, ou 3.

2.18.10.2 [Paramètre « Control »](#)

Permet de passer rapidement entre le profil de footswitch d'usine et votre profil personnalisé.

Default

pour les réglages suivants::

- Switch 1 = Preset Down
- Switch 2 = Preset Up
- Switch 3 = Hit & Talk

Looping

- Switch 1 = Loop Record / Loop Play
- Switch 2 = Loop Stop/Clear
- Switch 3 = Loop Undo

Custom

Réglez le paramètre « Control » sur « Looping » pour assigner librement les 3 switches du « Switch-3 ». Si vous faites défiler les autres profils et revenez à votre profil « Custom », il gardera les réglages personnalisés.

2.18.10.3 [Paramètres « Switch 1 », « Switch 2 » et « Switch 3 »](#)

Ces paramètres peuvent être utilisés pour assigner individuellement les 3 switches du « Switch-3 » aux fonctions suivantes :

Preset Down

Quand un switch est assignée à « Preset Down », en l'appuyant vous passez au Preset précédent.

Preset Down & Key

Quand un switch est assignée à « Preset Down & Key », en l'appuyant vous passez au Preset précédent.

En maintenant le switch appuyé, vous pouvez entrer le paramètre « Harmony key » dans un menu spécial.

Preset Up

Quand un switch est assigné à « Preset Up », en l'appuyant vous passez au Preset suivant.

Preset Up & Tap

Quand un switch est assigné à « Preset Up », en l'appuyant vous passez au Preset suivant. en maintenant le switch appuyé, vous pouvez entrer temporairement en mode « Tap Tempo ».

Hit & Talk

Quand un switch est assignée à « Hit & Talk »,

- en l'appuyant vous activez ou désactivez le mode « Hit ».
- en maintenant le switch, vous entrez en mode « Talk ».

Loop Record/Play

Quand un switch est assigné à « Loop Record/Play »,

- en l'appuyant vous passez en mode « Loop Record ».
- En l'appuyant de nouveau, vous passez en mode lecture de Loop.

Loop Stop/Clear

Quand un switch est assignée à Loop « Stop/Clear »,

- en l'appuyant vous arrêtez le playback de loop.
- En maintenant le switch appuyé vous effacez la loop.

Loop Undo

Quand un switch est assigné à « Loop Undo »,

- en l'appuyant vous annulez immédiatement le dernier passage d'enregistrement.
- En l'appuyant de nouveau, vous rétablissez (redo) l'enregistrement.

Loop Start/Stop

Quand un switch est assigné à « Loop Start/Stop » et une loop existe, :

- en l'appuyant vous démarrez le playback.
- En l'appuyant de nouveau, vous arrêtez le playback. Il n'y a pas de fonction enregistrement ou maintien de switch dans ce mode.

Button Looper

Moyen pratique de contrôler toutes les fonctions utiles du Looper en utilisant un seul switch. Cela vous permet d'assigner les deux switches restants du Switch-3 à d'autres fonctions (ex. Hit).

- Sans loop déjà présente, appuyez le switch une fois pour enregistrer.
- Appuyez de nouveau pour définir la longueur de la loop et passer en mode playback.
- Appuyez de nouveau sur le switch pour enregistrer un « overdub » pendant le playback.
- Maintenez le switch appuyé pour annuler (undo) le dernier « overdub ».
- Maintenez le switch appuyé de nouveau pour rétablir (redo) le dernier « overdub ».
- Appuyez rapidement deux fois pour arrêter.
- Notez que lorsque vous arrêtez, une courte portion d'audio est enregistrée.
- Appuyez sur le switch pour lire ou maintenez pour effacer la loop.
- Une courte portion d'audio est lue lorsque la loop est effacée.

Tap Tempo

Quand un switch est assigné à « Tap Tempo », en tapant dessus, vous réglez le tempo pour les effets basés sur le tempo.

Mod

Quand un switch est assigné à « Mod », en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet. Il n'y a pas de fonction maintien de switch pour ce réglage.

Delay

Quand un switch est assigné à « Delay », en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet.

Delay Moment

Quand un switch est assigné à « Delay Momentary », les délais ne sont audibles que lorsque le switch est maintenu appuyé.

Reverb

Quand un switch est assigné à « Reverb », en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet. Il n'y a pas de fonction maintien de switch pour ce réglage.

Harmony

Quand un switch est assigné à « Harmony », en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet.

Harmony Moment

Quand un switch est assigné à « Harmony Momentary », les harmonies ne sont audibles que lorsque le switch est maintenu appuyé.

Harmony & Key

Lorsqu'un switch est assigné à « Harmony & Key », en l'appuyant vous activez ou désactivez les voix d'harmonies. En le maintenant appuyé, vous pouvez entrer la tonalité dans un menu spécial

Harmony Hold

Lorsqu'un switch est assigné à « Harmony Hold », en l'appuyant vous activez la fonction « harmony hold » qui maintient le sustain des harmonies indéfiniment

Choir

Quand un switch est assigné à « Choir », en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet. Il n'y a pas de fonction maintien de switch pour ce réglage.

Doubling

Quand un switch est assigné à « Doubling »,

- en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet.
- Il n'y a pas de fonction maintien de switch pour ce réglage.

Transducer

Quand un switch est assigné à « Transducer »,

- en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet.
- Il n'y a pas de fonction maintien de switch pour ce réglage.

Rhythm

Quand un switch est assigné à « Rhythm », en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet. Il n'y a pas de fonction maintien de switch pour ce réglage.

Hardtune

Quand un switch est assigné à « Hardtune », en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet. Il n'y a pas de fonction maintien de switch pour ce réglage.

Guitar Reverb

Quand un switch est assigné à « Guitar Reverb », en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet. Il n'y a pas de fonction maintien de switch pour ce réglage.

Guitar Mod

Quand un switch est assigné à « Guitar Mod »,

- en l'appuyant vous activez ou désactivez l'effet.

- Il n'y a pas de fonction maintien de switch pour ce réglage.

Guitar All

Quand un switch est assigné à « Guitar Mod All »,

- en l'appuyant vous activez ou désactivez les effets Guitar Reverb et Guitar Mod.
- Il n'y a pas de fonction maintien de switch pour ce réglage.

2.18.11 [Page « System »](#)

LCD Contrast

Ajuste l'affichage pour correspondre au mieux à l'éclairage ambiant.

Mic Boost

Les réglages « Low » et « High » pour le paramètre « Mic Boost » ajoutent numériquement du gain au signal du micro de sorte qu'une voix douce et/ou des microphones à faible niveau peuvent utiliser la plage de réglage médiane du potentiomètre de gain d'entrée.

Global Key

Utile si vous avez trouvé la bonne tonalité pour une chanson et que vous voulez essayer des Presets différents.

On

Tous les Presets sont réglés sur la même tonalité d'harmonie – qu'ils soient réglés sur « Auto » ou sur une tonalité fixe comme E Major 2.

« Global Key » peut être réglée soit par le paramètre « Key » du menu d'édition « Harmony » (nul besoin de sauvegarder) ou à l'aide du « Switch-3 ».

Off (défaut)

- Off, les Presets individuels peuvent être sauvegardés avec n'importe quel réglage de Key.

2.18.12 [Paramètre « Tune Reference »](#)

Référence d'accordage globale pour les effets « Harmony » et « Hardtune » par rapport au A (LA)= 440 Hz. Ce paramètre est très utile lorsqu'un instrument d'accompagnement est accordé sur une autre base, comme un piano accordé avec lui-même – mais pas au diapason A=440 Hz.

Aux In Type

Le paramètre « Aux In Type » permet de réduire la latence dans le changement d'accords si vous chantez sur une musique provenant d'un lecteur MP3 connecté à l'entrée Aux. Il le permet en retardant légèrement le signal audio MP3.

Live

Aucun retard n'est ajouté.

Tracks (défaut)

Un retard est ajouté à l'audio entrant.

2.18.13 [Paramètre « Global Tempo »](#)

On (défaut)

Tous les Presets suivent le « Tap tempo » le plus récent. Cela permet aux effets « Rhythm », « Delay » et « Loop » Métronome de se synchroniser au même tempo lorsque vous changez de Presets. Notez que les styles « Slap » et « Set Time » du bloc « Delay » conservent leurs propres réglages.

Off

Le tempo individuel de chaque Preset est utilisé lorsque vous changez de Preset

2.18.14 [Page « Product Info »](#)

La page « Product Info » affiche la **version de firmware en cours**, le numéro de série du produit et sa date de fabrication.

Si vous avez cette information, cela peut accélérer les résolutions d'erreur par le support de TC-Helicon.

2.18.14.1	Procédure de réinitialisation d'usine (Factory Reset).....	90
-----------	--	----

2.18.14.1 [Procédure de réinitialisation d'usine \(Factory Reset\)](#)

Elle réinitialise l'appareil à toutes les valeurs par défaut du système et des Presets. Si vous voulez préserver vos Presets faites une sauvegarde à l'aide de VoiceSupport. Vous pouvez visionner le manuel de VoiceSupport sur la page support du site TC-Helicon.

- Allumez l'appareil.
- Lorsque l'écran affiche du texte, maintenez appuyé les touches inférieure gauche et supérieure gauche de la Matrix jusqu'à ce que l'écran indique l'initialisation.

2.19 Implémentation MIDI

Ce chapitre du manuel de référence du VoiceLive Touch 2 décrit l'implémentation MIDI de l'appareil.

Paramètre	no CC.	Plage	Commentaires
Bloc d'effet			
On/Off			
Harmony On/Off	110	0-63 = off, 64-127 = on	
Double On/Off	111	»	
Reverb On/Off	112	»	
MicroMod On/Off	116	»	
Delay On/Off	117	»	
Rhythm On/Off	102	»	
Transducer On/Off	103	»	
Choir On/Off	113	»	
Hardtune On/Off	108	»	
Édition de Bloc			
Mod Style	50	0-23	
Mod Level	90	0-127	
Mod Speed	18	0-127	
Mod Depth	93	0-127	
Delay Style	51	0-18	
Delay Level	62	0-127	
Delay Feedback	20	0-128	
Delay Filter	28	0-12	
Reverb Style	52	0-27	
Reverb Level	91	0-127	
Reverb Decay	63	0-127	
Doubling Style	53	0-11	

Paramètre	no CC.	Plage	Commentaires
Harmony Scale	31	0-5	0 = Maj1, 1 = Maj2, 2 = Maj3, 3 = Min1, 4 = Min2, 5 = Min3,
Voice 1 Level	46	0-127	
Voice 2 Level	17	»	
Voice 3 Level	21	»	
Voice 4 Level	25	»	
Harmony Master	59	»	
Gender			
Voice 1 Gender	29	»	
Voice 2 Gender	19	»	
Voice 3 Gender	23	»	
Voice 4 Gender	27	»	
Voice 1 Voicing	89	0-8 (NP styles: Key = Auto), 0-28 (NP styles: Key = C...B), 0-48 (Shift styles)	N/D pour styles Notes
Voice 2 Voicing	61	»	
Voice 3 Voicing	88	»	
Voice 4 Voicing	3	»	
Harmony Hold	119	0-64 = Off, 65-127 = On	
Harmony Master Pan	10	0 = Left ... 127 = Right	Pans toutes voix actives
Looping			

Paramètre	no CC.	Plage	Commentaires
Doubling Level	15	0-127	
Transducer Style	55	0-8	
Transducer Gain	105	0-127	
Transducer Low Cut	41	0-127	
Transducer High Cut	57	0-127	
Choir Style	118	0-14	
Choir Level	22	0-127	
Hardtune Style	24	0-6	
Hardtune Shift	60	0-127	
Rhythm Style	115	0-14	
Rhythm Division	83	0-19	Pour styles différent de Stutter/Sample
Rhythm Depth	80	0-127	
Rhythm Type	104	0-22	Pour styles différent de Stutter/Sample
Rhythm Stutter Division	26	0-19	Pour styles Stutter/Sample seuls
Harmony Style	56	0-19	
Harmony Level	12	0-127	
Harmony Key	30	0-11	0=C, 1=C#, 2=D, 3=Eb, 4=E, 5=F, 6=F#, 7=G, 8=G#, 9=A, 10=Bb, 11=B

Paramètre	no CC.	Plage	Commentaires
Master Loop Control	44	0 = Play button press, 1 = Rec button Press, 2 = Stop, 3 = Undo, 6 = 2X, 10 = Clear, 26 = Erase, 27 = Reverse	
Loop Play	47	any 2 values toggle Play/Stop	
Loop Stop	48	any	
Loop Rec	49	any 2 values toggle state	
Loop Play Retrigger	54	any	
Overdub	57	0-64 = Off, 65-127 = On	
Setup			
Tone Style	106	0-8	
Guitar Gain	109	0-127	
Pitch Correct On/Off	107	0-64 = Off, 65-127 = On	
Lead Mute	13	»	
Talk Mode	114	»	
Analog Out Level	7	0-127	
Aux Level	58	»	
Harmony Level	85	»	

Paramètre	no CC.	Plage	Commentaires
Delay/Reverb Level	86	»	
Talk Mode + Tuner	14	0-64 = Off, 65-127 = On	
Hit On/Off	87	0-64 = Off, 65-127 = On	
Non-CC messages			
Pitch Bend			Appliqué aux voix d' Harmonie seules
Bank select		0-2 = presets 1-127, 1 = presets 128-256, 2 = presets 257-300	
Preset select		0-127	0 = preset #1, 1 = preset #2 etc. Favorites sont chargés en chargeant le preset. associé

2.20 Liste des « Presets »

Ce chapitre du manuel de référence du VoiceLive Touch 2 contient la liste des Presets préprogrammés.

Notez que cet appareil dispose de 300 emplacements de Preset.

- ✓ Les 200 premiers emplacements contiennent les Presets d'usine préprogrammés.
- ✓ Les 100 emplacements restants sont vides et peuvent être utilisés pour accueillir des variations de Presets d'usines ou vos propres créations.

Chaque Preset peut être écrasé.

# Preset	# Preset
1: WE WILL ROK U	101: IN AIR 2NIGHT
2: KATY'S AWAKE	102: ELVIRA O-R BOYS
3: CHUMBATHUMPNG	103: GOOD TIME
4: I AM EGGMAN	104: TALKING N SLEEP
5: FEELING PEAS	105: GIVE HART BREAK
6: BLUE TOWER 65	106: PINK MONEY
7: ABBA MIA	107: JB-BF
8: ANOTHER BRICK	108: GTTA B SOMEBODY
9: FEELGD GORILLAS	109: JUDAS
10: BEST OF MY LUV	110: SURRENDER
11: PUMP UP VOLUME	111: MATERIAL GRRRL
12: LAZY BRUNO	112: SHOOK ALL NIGHT
13: SABOTAGE BEASTI	113: MAD MUSIC
14: BABY MIXALOT	114: SKULL DIAMONDS
15: FLEET HYMNAL	115: MJ PYT
16: STAYING A LIVE	116: LIVING ON PRAYR
17: CALLING MAROON	117: MOM&POP DREAMS
18: BKEYS TIGHTN UP	118: JUNGLE GUNS
19: GALAXIES OWL CT	119: F LIPS YAYA SNG
20: HONKY TONK WMN	120: I LOVE R&R
21: MUM&SONS WINDS	121: NEED U NOW
22: DJ GOT US FALLN	122: TAINTED MARILYN
23: DIGITAL U DANCE	123: PCAT BUTTONS
24: JAYLO ON FLOOR	124: HOW U REMIND
25: ANTE JUSTAKISS	125: PURPLE PRINCE
26: BROWN ID GIRL	126: HEART NERVE ANA
27: ELLIE LIGHTS	127: SINK GONNA B
28: FRIENDS LO PLCS	128: CH SUPERNOVA
29: GOOD VIBES MMRK	129: SOUNDS O SILENC
30: EDGE OF GAGA	130: SCORPION WINDS
31: GEDDIT STARTED	131: UP WEAR W BLONG
32: AMERICA HORSE	132: I WANNA SHERYL
33: OW! CITY FLIES	133: HOLD ON CORN
34: CRAZY GNARLES	134: I ALONE LIVE
35: PMORE IGNORANCE	135: UNBELIEVABLE
36: ABC LOVE	136: BOBA FETT
37: WOOD STOCK	137: JABBA
38: HILLS OF BEVRLY	138: BARI WHITE
39: YOU BELONG W/ME	139: EMJAY 2011
40: ICE BABY	140: TINKER BELL
41: YMCA PEOPLE	141: POPEYE
42: BNL 1 WEEK	142: MALE TO FEMALE
43: I OF THE TYGER	143: DEEP TALKER
44: LUMPY PREZ USA	144: LOOP-1ST CHORD

# Preset	# Preset
45: REDNECK WMN	145: LOOP-BASS TUNED
46: LOSE YOUR M+M	146: LOOP-BASS
47: CLUB CANT HNDL	147: RHYTHM CHOP
48: BREAKEVEN	148: LOOP-ETHEREAL
49: BLUE RHIMES	149: LOOP-SING SOLO
50: CLOSER NIN	150: LOOP-MEGAPHONE
51: TAYLOR SPARKS	151: LOOP-PING PONG
52: MAMA SAID COOL	152: LOOP-LG CHOIR
53: WHERE THEM GRLS	153: LOOP-MED HARMNY
54: UM BRELLA RIH	154: BIG JAZZ GROUP
55: WITCH E. WOMAN	155: MIDI NOTES
56: PB&J YOUNGSTRS	156: WARTIME RADIO
57: BAREFOOT BLUEJN	157: UNISON CHOIR
58: FIGHT POWER	158: CHORDS CHOIR
59: TICKTOCK	159: ECHO VERB
60: BRIT WMNIZER	160: HIT DOUBLING
61: DUSTIN THE WIND	161: STEREO GOLD DBL
62: AWOL SAIL	162: ROCKABILLY SLAP
63: BOYS O' FALL	163: LO FI ECHO
64: STREET DIGGITY	164: SHOPPING CENTER
65: BREAKIN' ACHY	165: SLAP ROOM VERB
66: ROCKY MTN WAY	166: GROUP SHOUT
67: CAN SEE CLEARLY	167: DOUBLE DOWN
68: C&COLOUR BIRD	168: DOUBLE UP
69: TAKE A B ROAD	169: GORGEOUS HALL
70: WAYNE'S MIRROR	170: MONO SPRING VRB
71: MAKING AIR SPPL	171: PRACTICE ROOM
72: BURNG DN HOUSE	172: NATURAL CORR
73: AINT OVER LENNY	173: CLOSE UP 3RD
74: METRIC ALIVE	174: TUNED UP + DOWN
75: SOLDIER DIXIES	175: TWO HIGH
76: INTER GALACTIC	176: RADIOHARMNYDLY
77: BILLIE GENE	177: FEMALE TO MALE
78: CAN'T TOUCH DIS	178: CLOSE BELOW
79: CALI HOTEL	179: COUNTRY GIRLS
80: EASY FLATTS	180: POP TRIO
81: M&M NOT AFR8D	181: LOWER + DOUBLE
82: CRASH TEST FEET	182: SLAP ABOVE
83: ENTER METALLICA	183: BEACH BOYS
84: BET DANCE FLOOR	184: TUNED 2 UP
85: LIKE U WERE DNG	185: AUTOTUNE RADIO
86: DIED IN ARMS 2N	186: ROBO DELAY
87: WKIN ON THE SUN	187: MEGAPHONE
88: BNL MILLION	188: DISTORT DOWN
89: DIED IN ARMS 2N	189: DISTORTED RADIO
90: LOAD ME UP MATT	190: TOTALLY ALIEN!
91: TWICE S HARD	191: FLANGER
92: MOMENT SHANIA	192: STRANGE ECHO
93: 50 CENT CANDY	193: EFFEMINATE
94: AS GOOD AS I WS	194: STEREO ECHO
95: SUMMER 1969	195: OCTAVE FLANGE
96: B4 HE CHEATS	196: BUNCH O BASS
97: GANGAM	197: OL' BLUE EYES
98: AMERICAN GRNDAY	198: MEDIEVAL MONKS
99: STORY OF TAYLOR	199: VALKERIE
100: GENIE BOTTLE	200: POWER CHORD

2.21 Liste des "Styles"

Ce chapitre du manuel de référence du VoiceLive Touch 2 présente la liste des styles d'effets du VoiceLive Touch 2.

2.21.1	Mod Styles	96
2.21.2	Delay Styles	96
2.21.3	Reverb Styles	97
2.21.4	Harmony Styles	97
2.21.5	Doubling Styles	97
2.21.6	Hardtune Styles	97
2.21.7	Transducer Styles	98
2.21.8	Delay Filter Styles	98

Style d'effet	Style d'effet
<p>2.21.1 Mod Styles</p> <p>Voir «L'effet Mod».</p> <ul style="list-style-type: none"> – MicroMod Clone – MicroMod Wider – Thicken – Light Chorus – Medium Chorus – Wide Chorus – Mono Chorus – Fast Rotor – Panner – Flanger – Flange Feedback – Flange Negative – Mono Flange – Soft Flange – Tube – Up Tube – Down Tube – Down & Up Tube – Rise And Fall – Auto Wah – Underwater – Cylon Mono – Cylon Stereo – Alien Voiceover 	<p>2.21.2 Delay Styles</p> <p>Voir «L'effet Delay».</p> <ul style="list-style-type: none"> – Half – Quarter – Eighth – Triplet – Dotted 1/8 – Dotted 1/4 – 1/4 Triplet – Sixteenth – Ping Pong 1 – Ping Pong 2 – Ping Pong 3 – MultiTap 1 – MultiTap 2 – MultiTap 3 – MultiTap 4 – MultiTap 5 – MultiTap 6 – Classic Slap – Set Time

Style d'effet	Style d'effet
<p>2.21.3 Reverb Styles</p> <p>Voir «L'effet Reverb».</p> <p>Notez que les styles de réverb sont les mêmes pour la voix et la guitare.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Smooth Plate – Reflection Plate – Thin Plate – Bright Plate – Real Plate – Real Plate Long – Jazz Plate – Quick Plate – Soft Hall – Amsterdam Hall – Broadway Hall – Snappy Room – Library – Dark Room – Music Club – Studio Room – Bouncy Room – Cozy Corner – Bright Chamber – Wooden Chamber – St. Joseph Church – Dome Chapel – Hockey Arena – Museum – Indoor Arena – Warehouse – Thin Spring – Full Spring 	<p>2.21.4 Harmony Styles</p> <p>Voir «L'effet Harmony».</p> <ul style="list-style-type: none"> – High – Low – High & Low – High & Higher – Low & Lower – Higher & Lower – Bass & High – Gospel Choir – Upper Choir – Lower Choir – Lower Monks – Upper Monks – +7 Semitones – -5 Semitones – Octave Up Group – Octave Dwn Group – Humanized Notes – Tight Notes – Male Notes – Female Notes
<p>2.21.5 Doubling Styles</p> <p>Voir «L'effet Double».</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 Voice Tight – 1 Voice Loose – 2 Voices Wide – 4 Voices Tight – 4 Voices Wide – Mixed Doubles – 4 Voices Mono – Oct Dn Double – Oct Up Double – Oct Dn Group – Oct Up Group – Mixed Octaves 	<p>2.21.6 Hardtune Styles</p> <p>Voir «L'effet Hardtune».</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pop – Country Gliss – Robot – Correct Natural – Correct Chromatic – Drone – Gender Bender

Style d'effet	Style d'effet
<p>2.21.7 Transducer Styles</p> <p>Voir «L'effet Transducer».</p> <ul style="list-style-type: none"> – Megaphone – Radio – On the Phone – Overdrive – Buzz Cut – Stack – Tweed – Combo – High Pass – Beatbox 	<p>2.21.8 Delay Filter Styles</p> <p>Voir «L'effet Delay».</p> <ul style="list-style-type: none"> – Digital – Tape – Analog – Radio – Megaphone – Cell phone – Lo-Fi – Hi Cut 1 – Hi Cut 2 – Hi Cut 3 – Low Cut 1 – Low Cut 2 – Low Cut 3

3 Logiciels Voice Support 2

Traduction à terminer du manuel de 27 pages du logiciel.

3.3.1	Onglet « Devices ».....	100
3.3.2	Menu « Options »	103
3.3.3	Menu Help.....	104
3.3.4	Onglet « Presets ».....	105

3.1 introduction

VoiceSupport 2 est le logiciels de gestion des Presets et de mise à jour du firmware de TC-Helicon.

Les ajouts de paramètres ou de styles d'effets par mise à jour du firmware, réinitialise les données par défaut, mais l'utilisateur n'a pas à sauvegarder ses Presets pour pouvoir les retrouver après la mise à jour. En effet VoiceSupport 2 les récupère avec la nouvelle version du firmware.

3.2 Démarrage

- Télécharger « VoiceSupport 2 » sur www.tc-helicon.com/products/voicesupport/, puis l'installer.
- connectez le TC-Helicon via USB à l'ordinateur (Cf les contrôles USB / MIDI au § 1.4 ci-dessus).
Si ce n'est déjà fait, lisez les instructions du manuel de votre modèle de TC-Helicon à propos des connexions USB & MIDI. Si l'appareil le permet, connectez le en USB MIDI, et non en DIN MIDI.
- Lancez « VoiceSupport 2 » qui détecte alors tous les périphériques connectés. Si votre appareil ne se connecte pas automatiquement, voir le site FAQ pour les instructions de dépannage: <http://support.tc-helicon.com/entries/21014742-VoiceSupport-Can-t-connect-update-device>
Bien les informations ci-dessus concerne la version 1 de « Voice Support », les procédures sont toujours pertinentes pour la connexion à « VoiceSupport 2 ».
- La plupart des étapes concernent l'obtention d'un flux de données sur la connexion USB et/ou la reconnaissance et l'accès à l'appareil par le système d'exploitation de l'ordinateur.
- Une fois que votre appareil est détecté avec succès, VoiceSupport 2 va vérifier l'existence de mises à jour du Firmware et communiquer avec l'appareil pour recueillir les presets et les données de configuration.
- Si une boîte de dialogue demande confirmation pour la mise à jour du firmware, il est recommandé d'accepter.

3.3 L'interface

Les 2 onglets en haut de l'écran sont les 2 portes d'entrée de « VoiceSupport 2 » :

- ✓ « Devices » : Pour les mises à jour du Firmware et la gestion de la connectivité générale des périphériques
- ✓ « Presets » : Pour gérer ses Presets personnels, créer des sauvegardes et télécharger des Presets à partir de nos bibliothèques en ligne TC-Helicon



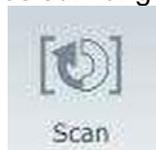
3.3.1	Onglet « Devices ».....	100
3.3.2	Menu « Options »	103
3.3.3	Menu Help	104
3.3.4	Onglet « Presets »	105

3.3.1 Onglet « Devices »

Voici un exemple de l'onglet « Devices » par défaut, avec un « VoiceLive Touch 2 » connecté.



Liste des boutons et icônes sur l'onglet « Devices ».



- Bouton « Scan » pour scanner tous les ports USB afin de trouver les appareils « TC-Helicon » connectés
 Cette opération est effectuée automatiquement au démarrage, mais vous pouvez toujours effectuer une analyse manuelle.
 Une invitation à le faire apparaît en cas de déconnexion d'un périphérique et de connexion du même ou d'un autre périphérique.



- Bouton « Disconnect » pour déconnecter le périphérique actuellement connecté à « VoiceSupport »
 Cela est utile pour que « VoiceSupport 2 » reste ouvert tout en libérant l'appareil pour communiquer via MIDI avec un autre programme tel qu'un logiciel DAW ou « MIDIOX ».

Il n'est pas nécessaire d'appuyer sur « Disconnect » avant de retirer le câble USB de votre appareil et/ou de l'ordinateur ou lors de la fermeture de « VoiceSupport 2 ».

Il n'est pas conseillé de déconnecter l'appareil, que ce soit le câble USB ou « VoiceSupport 2 », lors de tout transfert de données, comme les mises à jour du firmware ou la gestion des Presets.



- Bouton « Update » pour mettre à jour le Firmware si une nouvelle version est disponible

Vous serez invité à effectuer la mise à jour lors du démarrage de « VoiceSupport 2 » ou de la connexion de l'appareil.

L'icône « Available update » ressemble à ceci: ?

Vous pouvez également mettre à jour le firmware manuellement.

- Bouton « Update », puis « Show Detail » pour afficher la fenêtre de choix des versions du Firmware (avec les notes de mise à jour)



3.3.1.1	Zone « MIDI Devices ».....	101
3.3.1.2	Zone « My Offline TC-Helicon Devices »	101
3.3.1.3	Barre d'état « Device Info »	102
3.3.1.4	Barre d'état « MIDI Activity Indicators »	102

3.3.1.1 Zone « MIDI Devices »

Cette zone supérieure de la fenêtre montre quels périphériques « TC-Helicon » sont actuellement connectés et accessibles via « VoiceSupport 2 ». Plusieurs périphériques sont connectables à la fois.

- Cliquez sur l'icône voulu pour le sélectionner appareil avec lequel travailler



3.3.1.2 Zone « My Offline TC-Helicon Devices »

La partie inférieure de l'écran « Devices » montre les appareils « TC-Helicon » qui ont été connecté au moins une fois à « VoiceSupport 2 ». Ils ont été mémorisé à leur première connexion ce qui permet au logiciel d'avertir de l'existence d'une nouvelle version de Firmware pour cet appareil sans avoir à le brancher, comme montré ci-dessous.

L'exemple ci-dessous montre 4 périphériques « Offline » (dans la zone « My Offline Devices » en bas de la fenêtre), tandis que le 5^{ème} appareil « VoiceLive Touch 2 » connecté, est visible dans la zone « MIDI Devices » (Cf. copie d'écran complète de l'onglet « Devices » en début de chapitre)

On voit également qu'il y a une mise à jour du firmware disponible pour le « VoiceLive 3 Extreme » indiquée par l'icône de mise à jour jaune à l'extrême droite.



3.3.1.3 Barre d'état « Device Info »



Dans le coin inférieur gauche de la fenêtre, une petite barre indique si un périphérique « TC-Helicon » est connecté, et montrant son nom et les informations du Firmware.

3.3.1.4 Barre d'état « MIDI Activity Indicators »



Dans le coin inférieur droit de la fenêtre, deux indicateurs MIDI et un indicateur de données s'allument pour montrer la circulation de données MIDI entre « VoiceSupport 2 » et votre appareil.

3.3.2 Menu « Options » (Traduction à figurer)

- Cliquez sur l'icône  (roue dentée, dans le coin supérieur droit de la fenêtre) pour ouvrir le menu « Options » (préférences générales)

3.3.2.1	Onglet « General »	103
3.3.2.2	Onglet « Devices »	103
3.3.2.3	Onglet « Data »	104

3.3.2.1 Onglet « General »

Vous permet de changer la résolution du programme. Vous pouvez trouver que les choses apparaissent trop petites sur les nouveaux Macs qui ont des écrans rétine. C'est l'endroit pour augmenter le pourcentage de résolution afin que les choses soient plus faciles à lire.



3.3.2.2 Onglet « Devices »

Ici, vous pouvez définir quelques options pour le comportement au démarrage de « VoiceSupport 2 ».

- ✓ Afficher uniquement les périphériques TC-Helicon (cochée par défaut) - Masque l'affichage de tous les autres périphériques MIDI connectés à votre ordinateur. Généralement, il n'est pas nécessaire d'afficher ces périphériques, mais dans certains cas, vous pouvez les voir pour résoudre les problèmes de connectivité avec votre périphérique TC-Helicon. Voici un exemple de ce à quoi cela ressemble lorsque d'autres périphériques MIDI sont affichés.
- ✓ Connexion automatique au démarrage / balayage (cochée par défaut) - lorsque vous démarrez « VoiceSupport 2 », il tente de se connecter à votre appareil. Si vous ne voulez pas que cette connexion automatique ait lieu, décochez la case.
- ✓ Périphériques TC-Helicon hors ligne - Effacer l'historique des périphériques - Ceci "oublie" tous les périphériques que vous avez précédemment connectés à VoiceSupport 2 et ne les affiche plus dans la zone "Mes périphériques TC-Helicon hors ligne". Il ne supprimera PAS les sauvegardes ou toute autre information liée à l'appareil, il suffit de supprimer l'icône de cette zone de notification inférieure. La suppression de l'historique de l'appareil peut s'avérer utile si vous vendez l'un de vos appareils et n'avez pas besoin d'être informé des mises à jour.

3.3.2.3 Onglet « Data »

Définit le comportement de votre appareil lorsque « VoiceSupport 2 » démarre.

- « Synchronisation » pour sélectionner ou non une synchronisation automatique au démarrage
Il faut quelques secondes pour synchroniser les données, et on peut donc économiser un peu de temps en décochant cette option en cas de connexion et déconnexions fréquentes.
La Synchronisation permet la lecture des Presets et des données de configuration à chaque périphérique scanné et connecté avec succès. Ce sont les paramètres par défaut.
 - Lancer manuellement la synchronisation - Comme le titre l'indique, vous devrez synchroniser manuellement les données sur votre appareil afin que VoiceSupport puisse gérer vos préréglages. Le bouton de synchronisation apparaît sur l'onglet Préréglages si vous n'avez pas encore synchronisé pendant la session en cours. C'est un gros bouton. Appuie.
 - Conserver les données synchronisées entre les sessions - C'est un peu plus d'une sélection avancée. Il conserve un instantané de l'état de la dernière synchronisation entre les utilisations de VoiceSupport 2. Vous devrez garder une note mentale de la façon dont les choses pourraient être différentes dans votre appareil qu'elles ne peuvent apparaître dans le programme.
- « Export Folder » (Dossier d'exportation) pour définir le dossier d'export des données sur l'ordinateur

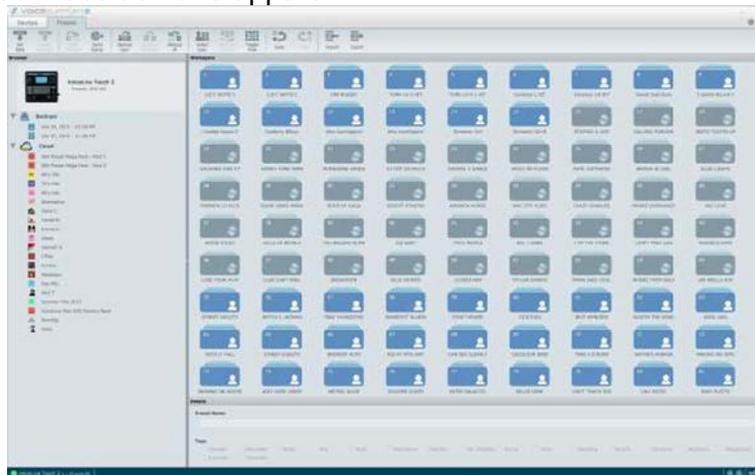
3.3.3 Menu Help

- Cliquez sur le point d'interrogation (?)  dans le coin supérieur droit de l'écran pour accéder au menu d'aide

Read The Manual	Ouvre la page Web pour l'appareil actuellement sélectionné
View Help	Ouvre la page web d'assistance de « VoiceSupport 2 »
TC-Helicon Support	Ouvre le portail web de support pour TC-Helicon, pour accéder au support et discuter sur les forums
Show MIDI Devices	Affiche la liste de tous les périphériques MIDI détectés connectés à votre système, y compris les informations sur l'état et la version du Firmware (utile pour résoudre les problèmes de connectivité) Cela permet de savoir si l'ordinateur reconnaît l'appareil, ce qui est une première étape nécessaire pour résoudre les problèmes
Register Your Product	N'hésitez pas à vous inscrire pour faire savoir quel (s) produit (s) vous possédez. Ce n'est cependant pas nécessaire pour les fonctionnalités, les mises à jour ou les téléchargements de Presets
About VoiceSupport	Affiche les informations de version pour « VoiceSupport 2 »

3.3.4 Onglet « Presets »

Voici un exemple de l'onglet Préréglages tel qu'il apparaît une fois que vous avez synchronisé avec succès les données de votre appareil.



Tout d'abord, décomposons les différentes zones de travail de l'écran, puis nous nous concentrerons sur les contrôles individuels.

3.3.3.1	Zone « Browser »	105
3.3.3.2	Zone « Backups »	106
3.3.3.3	Zone « Preset »	106

3.3.4.1 Zone « Browser »

Situé sur le côté gauche de la fenêtre du programme, le Browser fonctionne classiquement comme tout navigateur, avec une structure arborescence affichant votre périphérique, les Backups locaux et les packs de Presets disponibles en ligne.



Dans l'image ci-contre, la section supérieure montre votre périphérique actuellement connecté et le nombre d'emplacements Presets utilisés sur 300 au maximum (205/300 dans ce cas)

Zone « Backups »

Cette section de l'arborescence du navigateur vous montre les sauvegardes que vous avez créées. Ils sont nommés par date et heure de sorte que vous pouvez facilement se référer à quand ils ont été créés. Vous pouvez double-cliquer (ou faire un clic droit) sur n'importe quelle sauvegarde pour le renommer.

Un clic droit fait apparaître plus d'options, comme la création de groupes, la suppression, l'envoi de cette sauvegarde directement sur votre appareil ou sur votre espace de travail. Les "groupes" peuvent être considérés comme un sous-dossier. Un bon exemple d'où vous pourriez regrouper plusieurs sauvegardes ensemble serait plusieurs ensembles de valeurs de presets que vous souhaitez associer à un groupe spécifique.

Voici un exemple montrant un groupe. Le "groupe" est un groupe dans les sauvegardes et les deux ensembles de listes pour différents concerts sont "imbriqués" dans ce groupe. Bonne chance pour trouver un groupe de reprises à jouer au Madison Square Garden;)



Zone « Cloud »

C'est ici que vous trouverez les préséglages "en ligne" disponibles. Chaque appareil aura un ensemble différent de préséglages en fonction de ce qui a été publié à ce jour.



Vous pouvez faire glisser un pack prédéfini dans le cloud directement dans la zone Sauvegardes pour en créer votre propre copie locale. Cela vous permet de renommer ou de réorganiser les préséglages, ce que vous ne pouvez pas faire directement dans les préséglages basés sur le Cloud.

Zone « Preset »

Lors de la première synchronisation, vous verrez une liste de préséglages actuellement sur votre appareil TC-Helicon. Les préséglages ont différents icônes et couleurs qui montrent les deux types de préséglages et leur état.



Le nom de la zone prédéfinie changera en fonction de ce que vous avez sélectionné sur le côté du navigateur de l'écran.

- ✓ Espace de travail - les paramètres prédéfinis les plus récemment synchronisés avec votre appareil
- ✓ Sauvegardes - Si vous cliquez sur le bouton "parent" ou sur le bouton Sauvegardes, vous verrez des icônes qui montrent toutes les sauvegardes et / ou les groupes de sauvegarde, comme le groupe dans l'exemple précédent



- Double-cliquez sur un « groupe de Backups » pour l'ouvrir et faire apparaître les sauvegardes individuelles au sein de ce groupe.

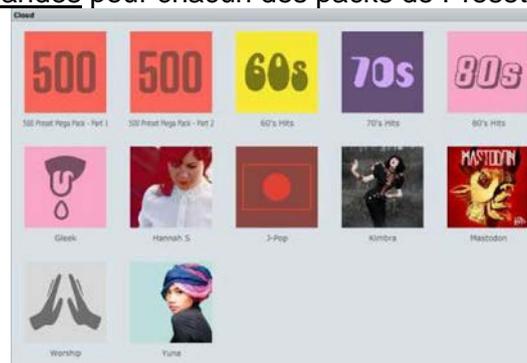


- Cliquer sur le « Backup » d'un groupe pour faire apparaître les Presets individuels



L'exemple ci-dessus montre le groupe de sauvegarde « Johnny Two Times Héroïque Cover Band » et plus précisément les Presets dans le Backup « Madison Square Garden ».

- Cliquez sur le bouton « parent » ou sur le bouton « Cloud » le plus haut pour afficher des icônes plus grandes pour chacun des packs de Presets dans le cloud



- Double-cliquer sur l'une des icônes du pack de Presets pour afficher le contenu avec les différents presets



Nous passerons en revue les icônes individuelles et les contrôles des presets dans une prochaine section. Nous allons d'abord explorer la dernière fenêtre principale disponible dans l'onglet Préréglages, le volet Détails.

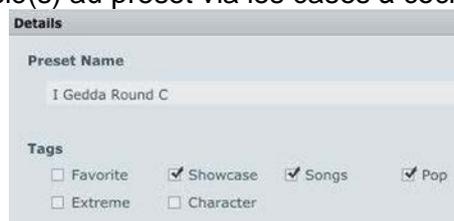
Zone « Details »

Vous trouverez ici des informations sur le périphérique actuellement sélectionné, le pack de Presets, le Backup ou le Preset individuel. Les informations que vous voyez changeront en fonction de ce qui est sélectionné.

Voici un exemple de ce que vous pourriez voir lorsque vous cliquez sur un pack de Preset sur le Cloud.



Maintenant, regardons les détails d'un Preset individuel. Vous pouvez voir qu'il y a une section pour le nom, que vous pouvez changer ici et pour les « Tags ». Les tags sont la manière dont le « genre » des Presets apparaît dans l'appareil s'il supporte cette fonctionnalité. Vous pouvez changer le(s) genre(s) associé(s) au preset via les cases à cocher en regard de chaque tag.



3.4 Guide des icônes de Presets

Les icônes de Presets changent en fonction de leur état et s'il s'agit de Presets "utilisateur" ou "usine". Voici une clé pour référence:

Sélectionné		Non sélectionné	
Preset d'usine			Reset d'usine
User Preset			User Preset

Ok, maintenant vous comprenez probablement les différents looks entre "selected" et "not selected" donc nous arrêterons d'inclure deux exemples de tout!

Sélectionné		
Preset modifié (utilisateur ou usine)		Ce Preset a été modifié dans le nom, l'emplacement ou les deux. L'icône de couleur et le crayon indique que ce changement n'a pas encore été synchronisé avec votre appareil. le simple fait de renommer ou de déplacer un Preset d'usine le transformera en Preset personnalisé, puisque le numéro de Preset (emplacement) fait partie des informations d'usine stockées
Preset supprimé (utilisateur ou usine)		Preset supprimé mais le changement n'a pas encore été appliqué à l'appareil

Remarque

Si vous supprimez un Preset et qu'il y avait à l'origine un Preset d'usine à cet emplacement, le Preset d'usine sera restauré. Vous ne pouvez pas supprimer complètement un Preset dans l'espace de Preset d'usine.

Par exemple, si la banque d'usine utilise les Presets 1-50 et que vous supprimez le Preset 32, elle se repeuplera avec la version d'usine de ce Preset.

Si vous supprimez le preset 60 (en supposant que vous y mettiez quelque chose), il disparaîtrait et rien ne repeuplerait l'espace.

3.5 Contrôles par la souris souris

De nombreuses actions peuvent être faites via la souris : sélectionner, double-cliquer, clic droit, glisser-déposer, etc.

Les actions de souris les plus courantes sont les suivantes :

- Clic gauche pour sélectionner le Preset sous le pointeur de la souris
- Shift + clic ou ctrl + clic pour sélectionner des groupes de presets, contigus ou non
- Glisser-déplacer pour afficher le Menu suivant en relâchant le bouton de la souris après avoir fait glisser les Presets sélectionnés par clic gauche
 - « Move » : Déplace le(s) Preset(s) sélectionné(s) à l'emplacement sous le pointeur de la souris, en remplaçant ce qui est là et en laissant un espace vide derrière
 - « Paste » : Ecrase les Presets sous le pointeur de la souris, tout en les laissant à l'endroit source
 - « Inser » : Insère le(s) Preset(s) sélectionné(s) à l'emplacement du curseur de la souris
Lorsque vous insérez un Preset après que l'insert ait changé de numéro, ne paniquez pas lorsque tout un groupe de Presets passe à l'état « Presified Modified » !
 - « Swap » (Preset unique seulement) : Échange le Preset glissé avec celui sous le pointeur de la souris
- Double-clic pour sélectionner le nom du Preset à renommer dans l'onglet Details
- Clic droit pour ouvrir un menu avec les options suivantes
 - « Select All Presets » : Sélectionne toutes les Presets de l'espace de travail
 - « Select User Presets » : sélectionne automatiquement tous les Presets utilisateur dans l'espace de travail (pratique pour récupérer tout ce que vous avez modifié ou créé et faire une sauvegarde ou les déplacer en groupe)
 - « Cut » : couper le(s) preset(s) sélectionné(s)
 - « Copy » : copie le ou les Presets sélectionnés
 - « Insert » (actif si vous avez déjà coupé ou copié) : Insère le ou les Presets sélectionnés à l'emplacement du curseur de la souris
Lorsque vous insérez un Preset après que l'insert ait changé de numéro, ne paniquez pas lorsque tout un groupe de presets passe à l'état "Presified Modified"!
 - « Paste » (actif si vous avez déjà coupé ou copié) : Place les Presets coupés/copiés à l'emplacement du curseur de la souris, en écrasant les Presets qui se trouvent dans l'emplacement actuel.
 - « Paste Special » (actif si vous avez déjà coupé ou copié) : ouvre un autre menu avec des options de collage supplémentaires
 - « Paste to selected » : colle les Presets coupés / copiés dans les emplacements sélectionnés par un clic gauche, **Shift + clic** ou **Ctrl + clic**
Si vous avez coupé / copié plus de préréglages que ceux actuellement sélectionnés, seuls les Presets sélectionnés seront collés. Les préréglages supplémentaires ne seront pas collés.
 - « Paste to Original Location » : place les Presets coupés / copiés à leur emplacement d'origine
 - « Paste to empty locations » : place les Presets dans le ou les premiers emplacements vides disponibles
Cette action peut produire à une dispersion des Presets dans l'appareil s'il y a des « trous » dans les emplacements
 - « Delete selected presets » : supprime les Presets sélectionnés

3.6 Raccourcis clavier

Ctrl+	A	Select All
Ctrl+Shift	A	Select User Presets
Ctrl+	C	Copy Selected
Ctrl+	X	Cut Selected
Ctrl+	V	Paste Selected
Ctrl+	Z	Undo
Ctrl+	Y	Redo
Ctrl+	+	Zoom In
Ctrl+	-	Zoom Out
Ctrl+	0	Default Zoom
Ctrl+	mouse wheel	Zoom In/Out
Page Up		Home
Page Down		End
Delete		Delete Selected Presets
Backspace		Delete Selected Presets

3.7 Icônes de contrôle

En haut de la fenêtre du programme, vous trouverez une série d'icônes relatives aux différents contrôles. Nous allons passer en revue ceux ici.



- « Get Data » pour effectuer une synchronisation avec l'appareil
- « Apply Changes » pour envoyer à l'appareil les modifications apportées au Preset dans « VoiceSupport 2 »
- « Send Select » pour envoyer à l'appareil le(s) Preset(s) actuellement sélectionné(s)
- « Send Setup » pour envoyer à l'appareil les informations de configuration
Ceci est le plus souvent effectué lorsqu'une sauvegarde est sélectionnée, car les données de configuration et les données de Presets sont toutes deux stockées dans la sauvegarde. Les données d'installation ne sont pas automatiquement envoyées à l'appareil si vous faites glisser / déposer une sauvegarde sur l'appareil. Vous devez toujours sélectionner la sauvegarde et effectuer une « Send Setup ».

Un exemple concret de la raison pour laquelle cela est utile, en utilisant notre groupe de reprises Johnny Two-Times comme exemple:

La sauvegarde « Madison Square Garden » doit régler votre appareil sur « Dual Mono », activer l'alimentation fantôme et régler le gain d'entrée guitare à 8.

La sauvegarde « Big Willy's Grill » doit régler votre appareil sur « Stereo », activer « Mic Control » et régler l'entrée guitare à 11.

Il est pratique de sauvegarder ces configurations spécifiques pour les concerts, les lieux ou les artistes et de les rappeler facilement à l'avenir.

- « Backup User » pour effectuer rapidement une sauvegarde des Presets utilisateur uniquement dans l'espace de travail
C'est un moyen de sauvegarder tous ses documents
- « Backup selected » pour créer une sauvegarde du (des) Preset(s) sélectionné(s)
- « Backup All » pour sauvegarder tous les Presets de l'espace de travail
Rappelons que ce que vous voyez dans l'espace de travail peut ne pas refléter ce qui est dans l'appareil. N'oubliez pas d'appliquer les modifications si vous souhaitez que l'appareil reflète ce qui se trouve actuellement dans l'espace de travail. Si vous apportez des modifications dans l'espace de travail et que vous appuyez sur « Backup All », n'oubliez pas que ce qui est dans l'appareil peut également être différent de ce que vous voyez, sauf si vous avez récemment effectué un « Get Data ».
- « Select User » pour sélectionner tous les Presets utilisateur dans la zone de travail
- « Optimize Space » pour supprimer tous les « vides » dans les Presets
- « Toggle View » pour passer en vue « Grille » comme dans la première version de « VoiceSupport ».
- « Undo/Redo » pour Annuler et Rétablir un nombre illimitées d'actions, à l'exception de « Get Data » ou « Apply Changes »
Cependant, vous pouvez faire «une étape avant ou après» un moment où vous avez effectué une opération « Get Data » ou « Apply Changes » et recommencer ces actions si vous le souhaitez.
- « Import » pour sélectionner manuellement un fichier « .syx » et importer des Presets et/ou des données de configuration dans « VoiceSupport 2 »



Import Destination	choix parmi quelques destination d'importation des Presets
Starting Preset Location	Définit le numéro de Preset auquel l'importation commence

- « Export » pour exporter ses Presets dans un fichier
C'est pratique pour garder une copie de ses Presets en dehors de « VoiceSupport »



Location	Emplacement destination du fichier sur l'ordinateur Cliquez sur le bouton « Browser » pour ouvrir votre explorateur de fichiers
----------	--

File Handling	Choisir entre un fichier contenant tous les presets ou un seul fichier par preset
File Naming	Nommez votre fichier exporté. Si vous choisissez "Un fichier par Preset", vous pouvez choisir un suffixe à appliquer à chacun
Export Data	Choisissez parmi « Selected Presets », « All Setup » ou « Setup Data »
Export Source	Destination de l'Exportation Choisissez parmi l'espace de travail actuel ou l'une de vos sauvegardes

3.8 Support et Forum des utilisateurs

<http://support.tc-helicon.com>

4 [Information sur le web](#)

Pour des questions sortant du cadre de ce manuel contacter le support de TCHelicon:
<http://www.tc-helicon.com/support/>

Tutoriels : <https://www.youtube.com/user/tchelicon/playlists>

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	Démarrage	6
1.1	Introduction (A rédiger)	6
1.2	OU trouver QUOI ?	7
1.3	Présentation	8
1.3.1	Aperçu	8
1.3.2	Effets vocaux	9
1.3.3	« Looper »	11
1.3.4	Autres fonctionnalités	12
1.3.5	Logiciel « VOICESUPPORT 2 »	13
1.4	Connexions	14
1.5	Utilisation de Base	15
1.5.1	Sélection de paramètres d'édition avec la « Matrix »	16
1.5.2	Presets et les Favoris	17
1.5.2.1	Sélection et audition des Presets	17
1.5.2.2	Favoris	17
1.5.3	Utilisation de la « Matrix »	17
1.5.4	« Effect », « voice » et édition de base	18
1.5.4.1	« Effects » et « voice »	18
1.5.4.1.1	Touche « Effects »	18
1.5.4.1.2	Touche « Voices »	18
1.5.4.2	Edition d'un Preset	19
1.5.5	Effets « Harmony » et « Hardtune »	20
1.5.5.1	Avec instruments électriques ou lecteur de musique	20
1.5.5.2	Avec instruments acoustiques – en utilisant « Roomsense »	20
1.5.5.3	Avec instruments acoustiques – réglage d'une tonalité fixe	20
1.5.6	« Looping »	21
1.5.6.1	« Looping »	21
1.5.6.1.1	Looping de base en mode « Home »	21
1.5.6.1.2	Looping avancé en mode « Loop »	21
1.5.6.2	Tutoriel sur la fonction avancée de « Looping »	21
1.5.7	Les effets de la barre « Slider FX »	22
1.5.7.1	Utilisation des effets de la barre « Slider FX »	22
1.5.7.2	Assignation d'effets à la barre « Slider FX »	22
1.5.7.3	Action sur Effet (mode « Effects » seul)	23
1.5.8	Effets pour guitare & accessoires optionnels	24
1.5.8.1	Effets pour guitare	24
1.5.8.1.1	Accès aux effets pour guitare	24
1.5.8.1.2	Changement des effets pour guitare	24
1.5.8.2	Accessoires optionnels	24
1.5.8.2.1	Utilisation de la fonction « Mic Control »	24
1.5.8.2.2	Utilisation du pédalier « Switch 3 »	25
1.5.9	Résolution d'erreurs	26
1.5.9.1	« Où puis-je obtenir du support pour ce produit? »	26
1.5.9.2	« J'obtiens beaucoup de feedback. Pourquoi? »	26
1.5.9.3	« La touche Harmony est allumée dans certains Presets -mais il n'y a pas d'harmonies audibles »	26
1.5.9.4	« Pourquoi ma guitare ne change-t-elle pas correctement les harmonies? »	26
1.5.9.5	« Ma guitare est connectée, mais je ne l'entends pas. que se passe-t-il? »	26
1.5.9.6	« Puis-je utiliser un accordage alternatif sur ma guitare? »	27
1.5.9.7	« La loop ne s'arrête ni ne démarre immédiatement »	27
1.5.9.8	« Je n'arrive pas à faire défiler les menus d'édition avec les touches flèches. Pourquoi? »	27
1.5.9.9	« Je ne vois aucune voix lorsque je tape sur la touche Voice »	27

1.5.9.10	« Je n'entends pas d'harmonies dans certains Presets Harmony »	27
1.5.9.11	« Je ne vois pas l'accordeur »	27
1.5.9.12	« Quand je chante je ne vois aucune indication de signal en entrée »	27
1.5.9.13	« Lorsque je tape le tempo, cela ne change pas le Delay »	27
1.5.9.14	Conseils pour jouer de la guitare	28
1.5.9.15	Conseils pour le chant	28
1.5.10	Spécifications	29
2	Utilisation avancée	30
2.1	Panneau de commande	31
2.1.1	Généralités sur les touches du panneau frontal	31
2.1.2	Touches du panneau frontal	32
2.1.3	Utilisation de la barre « Slider FX »	33
2.1.4	Utilisation des touches « flèches » ◀▶	33
2.2	Menu « Mix »	34
2.2.1	Page « FX Mix »	34
2.2.2	Page « Output Mix »	35
2.3	Menu « Store »	36
2.4	Menu « Edit »	37
2.4.1	Présentation du chapitre	37
2.4.2	Principes de base de l'édition	37
2.4.2.1	Localisation du menu « Edit »	37
2.4.2.2	Pages d'édition principales et avancées	38
2.4.2.3	Sélection de paramètres d'édition avec la « Matrix »	38
2.4.2.4	Comprendre les styles d'effet	38
2.4.2.5	Comprendre les niveaux	39
2.4.2.6	Paramètres d'effets liés ou non liés	39
2.4.2.7	« Lead Level »	39
2.5	Effet « Mod »	40
2.5.1	Effet « Mod » – page d'édition principale	40
2.5.2	Effet « Mod » – page d'édition avancée	40
2.6	Effet « Delay »	41
2.6.1	Effet « Delay » – page d'édition principale	41
2.6.2	Effet « Delay » – page d'édition avancée	41
2.7	Effet « Reverb »	42
2.7.1	Effet « Reverb » – page d'édition principale	42
2.7.2	Effet « Reverb » – page d'édition avancée	42
2.8	Effet « Harmony »	43
2.8.1	Effet « Harmony » – page d'édition principale	43
2.8.2	Effet « Harmony » – page d'édition avancée	44
2.8.3	Définitions de « Scale »	44
2.9	« Harmony » et menu « Voices »	46
2.9.1	Les pages « Voice Edit » 1/9 à 9/9	46
2.9.2	Harmonie « Naturalplay », « Scale » et « Shift »	47
2.10	Effet « Choir » (Chorale)	49
2.10.1	Page d'édition de l'effet « Choir »	49
2.10.2	Page d'édition avancée pour l'effet « Choir » (Néant)	49
2.11	Effet « Double »	50
2.11.1	Effet « Double » – page d'édition principale	50
2.11.2	Effet « Double » – page d'édition avancée	50
2.12	Effet « Transducer »	51
2.12.1	Note à propos du feedback	51
2.12.2	Effet « Transducer » – page d'édition principale	51

2.12.3	Effet « Transducer » – page d'édition avancée	51
2.13	Effet « Rhythm »	53
2.13.1	Effet « Rhythm » – page d'édition principale	53
2.13.2	Effet « Rhythm » – page d'édition avancée	53
2.14	Effet « Hardtune »	55
2.14.1	Page d'édition de l'Effet « Hardtune »	55
2.14.2	Edition avancée de l'Effet « Hardtune » (néant)	55
2.15	Affectation d'effets sur la touche Hit	56
2.15.1	Affectation des effets « Hit » en mode « Effects »	56
2.15.2	Affectation des effets « Hit » en utilisant le paramètre « Control »	57
2.16	« SLIDER FX »	58
2.16.1	Détail des contrôles sur les Effets	58
2.16.2	Actions du « Slider FX »	59
2.17	Le menu « Loop »	60
2.17.1	« Loops » – Présentation	60
2.17.2	Pages de menu « Loop »	61
2.17.3	Page « Loop Layers »	61
2.17.4	Page « Loop Tools »	62
2.17.5	Enregistrement d'une loop de base	62
2.17.6	Arrêt et démarrage de « loops »	62
2.17.7	Effacement de « loops »	63
2.17.8	« Overdubbing »	63
2.17.9	« Undo »	63
2.17.10	Extension de durée de loop avec « 2x »	64
2.17.11	« Reverse »	65
2.17.12	« Clear »	65
2.17.13	« Métronome »	65
2.17.14	Enregistrement d'une « loop » en utilisant le métronome	66
2.17.15	Enregistrement de « loops » multipistes	67
2.17.16	Enregistrement de votre première « loop » multipiste	67
2.17.17	Couper des parties de « loop »	68
2.17.18	Coupure ou sélection de « loops »	68
2.17.19	Coupure et enregistrement	68
2.17.20	Couper des « loops » en mode « Select »	68
2.17.21	Synchronisation de « loops » à une horlogeMIDI	68
2.17.22	Démarrage de « loops » en mode « Shots »	69
2.17.23	« Loop FX »	70
2.17.23.1	« Loop FX »	70
2.17.23.2	Utilisation de « Loop FX »	70
2.17.23.3	Changer de « Loop FX »	70
2.17.23.4	Descriptions de « Loop FX »	70
2.17.23.5	Comment tirer le meilleur de « Loop FX »	71
2.17.24	« Re-sync »	71
2.17.25	« Layer Mixdown »	71
2.18	Menu « Setup »	72
2.18.1	Présentation du menu « Setup Menu »	72
2.18.2	Page «Input »	72
2.18.2.1	Paramètre « Input »	73
2.18.2.2	Paramètre « Roomsense »	73
2.18.2.3	Paramètre « Guitar »	74
2.18.2.4	Paramètre « Tone Style »	75
2.18.2.5	Paramètre « Pitch Cor Amt »	75
2.18.3	Page « Output »	76
2.18.3.1	Paramètre « Output »	76
2.18.3.2	Fonction « Vocal Cancel »	76
2.18.3.3	Paramètre « Lead Mute »	76
2.18.3.4	Paramètre « Headphone Limiter »	76

2.18.3.5	Paramètre « Lead Delay »	76
2.18.4	Page « Guitar (1) »	77
2.18.4.1	Paramètre « Reverb Style »	77
2.18.4.2	Paramètre « Reverb Level »	77
2.18.4.3	Paramètre « Mod Style »	77
2.18.4.4	paramètre « Mod Level »	77
2.18.4.5	Paramètre « Compressor Ratio »	77
2.18.4.6	Paramètre « Compressor Threshold »	78
2.18.5	Page « Guitar (2) »	78
2.18.5.1	Paramètre « High Frequency »	78
2.18.5.2	Paramètre « High Gain »	78
2.18.5.3	Paramètre « Mid Frequency »	78
2.18.5.4	Paramètre « Mid Gain »	78
2.18.5.5	Paramètre « Low Frequency »	78
2.18.5.6	Paramètre « Low Gain »	78
2.18.6	Page « Loop »	79
2.18.6.1	Paramètre « Input »	79
2.18.6.2	Paramètre « Filter Resonance »	79
2.18.6.3	Paramètre « Undo »	79
2.18.6.4	Paramètre « Loop Feedback »	79
2.18.6.5	Paramètre « MIDI Control »	80
2.18.6.6	Paramètre « Queued Mode »	80
2.18.7	Page « Métronome »	81
2.18.7.1	Paramètre « Routing »	81
2.18.7.2	Paramètre « MIDI Tempo »	81
2.18.7.3	Paramètre « Sound »	81
2.18.7.4	Paramètre « Level »	81
2.18.8	Page « MIDI (1) »	82
2.18.8.1	Paramètre « MID Channel »	82
2.18.8.2	Paramètre « Filter »	82
2.18.8.3	Paramètre « CC Channel »	82
2.18.8.4	Paramètre « Transpose »	82
2.18.8.5	Paramètre « SplitDir » (Split Direction)	82
2.18.8.6	Paramètre « Split Note »	83
2.18.9	Page « MIDI (2) »	84
2.18.9.1	Paramètre « SysEx ID »	84
2.18.9.2	Paramètre « PB Range »	84
2.18.9.3	Paramètre « MIDI CTRL »	84
2.18.10	Page « Switch-3 »	85
2.18.10.1	Personnalisation des affectations de « Switch-3 »	85
2.18.10.2	Paramètre « Control »	85
2.18.10.3	Paramètres « Switch 1 », « Switch 2 » et « Switch 3 »	85
2.18.11	Page « System »	89
2.18.12	Paramètre « Tune Reference »	89
2.18.13	Paramètre « Global Tempo »	89
2.18.14	Page « Product Info »	90
2.18.14.1	Procédure de réinitialisation d'usine (Factory Reset)	90
2.19	Implémentation MIDI	91
2.20	Liste des « Presets »	93
2.21	Liste des "Styles"	95
2.21.1	Mod Styles	96
2.21.2	Delay Styles	96
2.21.3	Reverb Styles	97
2.21.4	Harmony Styles	97
2.21.5	Doubling Styles	97
2.21.6	Hardtune Styles	97
2.21.7	Transducer Styles	98
2.21.8	Delay Filter Styles	98

3	<i>Logicels Voice Support 2 (A poursuivre)</i>	99
3.1	introduction	99
3.2	Démarrage (A poursuivre)	99
4	<i>Information sur le web</i>	115

[Retour au début](#)