TC·HELICON

Manuel en Français

VoiceLive 3



Consignes de sécurité importante 1
Avertissement 2
Service 2
Attention danger! 2
EMC/EMI 3
Explication des symboles graphiques 3

Avant de démarrer 4
À propos de ce manuel 5
Obtenir du support 5
VoiceSupport 5
Veuillez enregistrer votre VoiceLive 3 5

Introduction 6
Concepts sur le design 7
Présentation du panneau supérieur 12
Présentation des Switches 15
Panneau arrière entrées et sorties 20
Légende de diagramme 23
Diagrammes 24

Présentation du VoiceLive 3 25
Démarrage – branchements 26
Conseils de dépannage rapide 33
Apprentissage du VoiceLive 3 34
Trucs et astuces pour travailler avec les niveaux et les effets 53

Édition du niveau effets Vocaux 57
Bloc /onglet Harmony 58
Bloc/onglet Double 60
Bloc/onglet Vocal Delay 61
Bloc/onglet Vocal Reverb 62
Bloc/onglet Hardtune 63
Bloc/onglet Synth 64
Bloc/onglet Transducer 65
Bloc/onglet Vocal µMod 66
Bloc/onglet Choir 67
Bloc/onglet Rhythmic 68
Bloc/onglet Stutter 69
Bloc/onglet Vocal Buttonmap 70

Édition du niveau effets guitare 72
Bloc/onglet Amp 73
Bloc/onglet Drive 74
Bloc/onglet Guitar Delay 75
Bloc/onglet Guitar Reverb 76
Bloc/onglet Comp(ression) 77
Bloc/onglet Wah (Wah-Wah) 78
Bloc/onglet µMod 79
Bloc/onglet Octaver 80
Bloc/onglet Guitar Rhythmic 81
Bloc/onglet Guitar Buttonmap 82

Le Looper 83
Concepts de base des Loops et terminologie 84
Entrer et sortir du mode Loop 85
Votre première loop 85
Le menu Utility 89
Limites des Loops 94

Setup 95
Onglet Input 96
Onglet Output 100
Onglet Guitar 102
Onglet MIDI 104
Onglet Tone 108
Onglet System 114
Onglet Buttonmap 117
Onglet Pedal Calibration 122
Onglet Product info 122

Appendice 123
Liste des MIDI CC 124
Maintenance Système/ Ré-initialisation d'usine 125

Spécifications techniques 126
Fonctionnalités 127
Design 127
Connexions 128
Détails 129
Inclus avec VoiceLive 3 129

Produit	VoiceLive 3
Version du produit (firmware)	1.0 R70
Document	Manuel de référence
Version de document /date	2014-03-29

Consignes de sécurité importante

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte des avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
7. N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
8. Éloignez l'appareil des sources de chaleur: radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y compris les amplificateurs).
9. Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.> 10. Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacer pour éviter toute chute et tout accident.



13. Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14. Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants: le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Avertissement

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Service

– Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.
– Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.

Attention danger!

– Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil..
– Reliez toujours l'appareil à la terre.
– Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
– Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
– Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau suivant:

Voltage	Fiche secteur préconisée
110 à 125 V	UL817 et CSA C22.2 no 42.
220 à 230 V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1 / IEC 83 page C4.

– Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.
– Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.
– Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement..
– N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
– Doit être utilisé à une altitude de 2000 m ou moindre.
– N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution..

EMC / EMI

Compatibilité électromagnétique /
Interférence électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation. Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante:

– Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
– Éloignez l'appareil du récepteur
– Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
– Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explication des symboles graphiques



Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution



Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes dans le manuel fourni avec l'appareil.

Avant de démarrer

À propos de ce manuel

Ce manuel de référence vous aide à la compréhension et au fonctionnement de votre VoiceLive 3.

Vous pouvez télécharger la version la plus récente de ce manuel de référence sur tc-helicon.com/products/voicelive-3/support/

Veuillez lire ce manuel du début à la fin pour en tirer le maximum et pour éviter de manquer des informations importantes.

Obtenir du support

Si vous avez des questions sur le produit après lecture de ce manuel, veuillez contacter le support de TC-Helicon:
tc-helicon.com/support/

VoiceSupport

VoiceSupport est l'application qui vous permet d'exploiter pleinement le potentiel de votre produit TC-Helicon, et de rester en contact avec les dernières informations, ainsi que les trucs et astuces.

Les fonctions clés de VoiceSupport incluent:

- Bibliothèque de Presets professionnellement crées
- Accès direct au manuel du produit
- Annonce de mises à jours – vous aide à rester à jour avec la dernière version de logiciel
- Gestion de Preset drag & drop
- Contenus personnalisables de votre produit
- Articles de VoiceCouncil avec les derniers conseils pour chanteurs
- Mis à jour de Firmware
- Gestion de compte
- Accès au support.

Vous pouvez télécharger VoiceSupport pour Microsoft Windows et Mac OS X sur
tc-helicon.com/products/voicesupport/

Veuillez enregistrer votre VoiceLive 3

Pour enregistrer votre VoiceLive 3 en utilisant le logiciel VoiceSupport , démarrez VoiceSupport et cliquez sur le bouton ACCOUNT.

! Veuillez noter que l'enregistrement de votre produit n'est PAS obligatoire pour utiliser VoiceSupport, télécharger des Presets, faire la mise à jour de firmware ou contacter le support.

Introduction

Bienvenue dans le manuel de référence du VoiceLive 3!

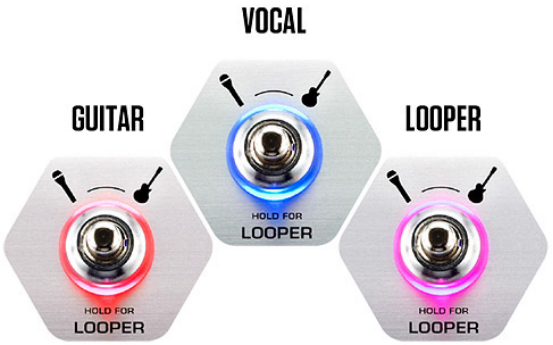
Nous vous remercions beaucoup pour votre achat d'un VoiceLive 3: Chez TC-Helicon nous sommes honorés que vous ayez choisi de dépenser votre argent durement gagné sur notre système de traitement des voix, de la guitare et de loops - et nous sommes persuadés que le VoiceLive 3 va changer fondamentalement vos performances.

Comme vous l'avez découvert dans le guide de démarrage (le petit manuel fourni dans la boîte), VoiceLive 3 est facile à utiliser en surface, mais offre une profondeur inégalée à la fois dans le contrôle et l'édition. Nous vous recommandons de traiter le VoiceLive 3 comme n'importe quel nouvel instrument et consacrer du temps à apprendre son utilisation.

Oui, cela signifie Lisez le Manuel en Entier!

Concepts sur le design

Niveaux/groupes d'effets & configuration des switches



VoiceLive 3 est conçu sur le principe fondamental de «niveaux» (ou couches) . D'un point de vue conception, il y a trois niveaux ou couches:

– Vocal
– Guitare
– Looping

Vous pouvez passer d'une couche à l'autre à l'aide du switch de niveaux, que nous décrivons plus en détail plus loin dans ce manuel.

Essentiellement, lorsque vous tapez sur le switch de niveaux, les effets associés aux six switches au pied (signalés µMod, Delay, Reverb, HIT, Double/Comp, Harmony/Drive) passent des **effets vocaux** aux **effets guitare** ou aux **commandes de looping**.

Vous pouvez même ré-assigner le contrôle des switches *à l'intérieur d'un niveau* ou *d'un niveau à l'autre*. Cette approche résout l'une des requêtes les plus courantes faite pour le massivement populaire VoiceLive 2: «Je l'adore – mais je voudrais le switch 'X' à la place du switch 'Y'».

Nous avouons aussi que le fonctionnement des niveaux et switches ré-assignable peut être fastidieux à apprendre. C'est pourquoi nous avons conçu le système pour qu'il soit simple et cohérent. Une fois que vous avez appris à réassigner un footswitch, vous savez tous les réassigner.

Effets globaux

Une autre demande courante des utilisateurs de TC-Helicon l'a été pour «des effets globaux». VoiceLive 3 vous permet de définir un preset spécifique comme le Preset «Global». Ceci définit tous les effets et leurs paramètres dans ce preset et leur permet d'être facilement appliqués à d'autres Presets.

Qu'est-ce que cela signifie pour vous? Une création de preset plus rapide et plus facile et l'accès à des sons cohérents!

Voici un exemple:

«Je veux utiliser cette superbe réverbe sur tout un tas de presets. Comment faire?»

- Tout d'abord, modifiez la réverbe de la guitare sur votre Preset Global (par défaut, le preset n. 491). La modification des réglages de guitare est expliqué plus en détail à «Édition du niveau effets guitare» à la page 72.
- Ensuite, allez sur chaque preset où vous souhaitez utiliser la même réverbe, allez dans les paramètres de réverbe et réglez le paramètre Global sur «On».

Fait! Ce preset utilise maintenant les paramètres de réverbération du Preset Global.



En réglant Global sur «on» on lie un effet au réglage défini dans le Preset Global

Les effets globaux sont disponibles pour chaque effet dans les niveaux effets vocaux et guitare. Il y a des possibilités infinies dans la gestion des effets globaux, mais en voici quelques exemples que vous aimerez certainement:

Utilisez les mêmes effets guitare dans tous les Presets

Essentiellement cela transforme le niveau d'effets Guitar du VoiceLive 3 en une série de pédales «stomp» que vous ne devez régler qu'une seule fois.

«Comment faire?»

- Il suffit de modifier N'IMPORTE QUEL Preset jusqu'à ce que tous les effets de guitare et les affectations de switches vous conviennent.
- Entrez dans le menu Setup et accédez à l'onglet System en utilisant les touches flèches horizontales.
- Tournez le bouton de commande jusqu'à ce que la ligne indiquant «All Guitar FX Global: Off» soit en surbrillance.
- Tournez le bouton Mix 3 ou Mix 4 sous l'afficheur pour faire passer la valeur de «Off» à «On».

Fait! Chaque Preset va maintenant avoir les mêmes sons de guitare.



Réglez All Guitar FX Global sur «On» pour utiliser le même effet guitare sur tous les Presets

Assurez-vous qu'un effet particulier sonne de manière identique

Vous voulez qu'un délai particulier soit disponible dans chaque preset? Pas de problème.

- Il suffit de modifier les réglages du Delay dans le Preset Global.
- Aller sur chaque Preset où vous souhaitez utiliser le même délai, accédez aux paramètres Delay et réglez le paramètre Global sur «On»

Vous voulez utiliser le même modèle d'ampli guitare, mais changer le reste?

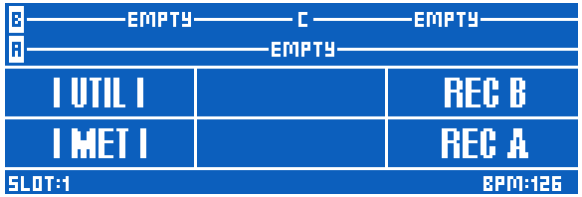
- Facile! Ajustez le réglage Amp du Preset Global comme vous le souhaitez.
- Aller sur chaque Preset où vous souhaitez utiliser le même Amp, accédez aux paramètres Amp et réglez le paramètre Global sur «On».

Mise à jour des réglages Globaux
Le système Global est sur «opt in». Cela signifie que chaque Preset comporte ses propres réglages individuels jusqu'à ce que vous changiez un effet en global. Lorsque cela arrive, le preset actif et le Preset Global partagent les mêmes réglages.

Une fois que vous avez changé un effet sur Global ON, toutes les modifications que vous apportez dans ce preset affectent aussi les paramètres globaux. Cela signifie que vous n'avez pas besoin de faire le va et vient entre le Preset Global et le preset en cours pour modifier les effets Globaux.

Cela signifie également que vous devez être conscient de ce qui précède, pour ne pas modifier accidentellement un paramètre global, en pensant que vous ne modifiez que le preset. Une grande puissance s'accompagne d'une grande vigilance!

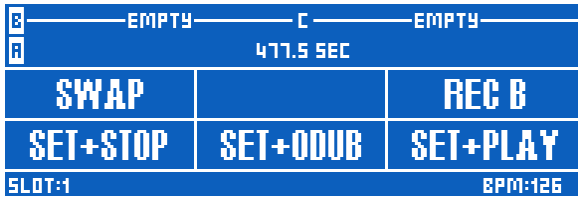
Looper multipiste



Looper – vue générale

L'accès à des loops multiples et indépendantes permet beaucoup de flexibilité et de fonctionnalité lorsque on crée des loops. Notre looper multipiste a des caractéristiques vraiment incroyables qui vont vous aider à créer de grandes loops.

La fonction Swap vous permet d'enregistrer deux loops et d'alterner entre elles d'une pression de pédale. Ceci est particulièrement utile pour enregistrer différentes «sections» d'une chanson, (comme un couplet et le refrain) et passer rapidement de l'un à l'autre.



Looper – fonction Swap

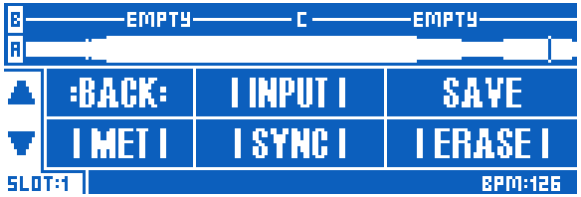
La longueur de la loop n'a plus d'importance. Dans certains loopers, la plus longue piste de loop impose la longueur à toutes les autres, ce qui peut être gênant. Imaginez un style de rythme «beat box» qui dure 1 mesure et une progression de guitare de 8 mesures. Avant, vous auriez du enregistrer 8 mesures de «beat box» pour pouvoir caser ensuite vos 8 mesures de guitare. Maintenant vous pouvez enregistrer des phrases de longueur inégale!

Enregistrez votre mesure de «beat box» sur une piste de loop, puis vos 8 mesures de guitare sur une autre piste.

Il existe plusieurs modes de synchronisation dans le Looper - alors assurez-vous de lire le «Le menu Utility» à la page 89 pour vous familiariser avec la façon dont ils affectent vos loops.

Stockage de loops

Ceux d'entre vous qui sont des habitués du looping, ont probablement essayé dans le passé de créer une super loop, pour la voir s'évaporer dans les airs à l'extinction de l'appareil. **VoiceLive 3 vous permet de stocker vos créations directement dans la boîte!**



Menu Loop Utility avec fonction Save

Non seulement vous pouvez stocker vos loops – **vous pouvez affecter une loop stockée à un Preset.** Ceci,à notre avis, change la donne.

Imaginez que vous enregistrez à la maison une loop d'ambiance cool, synchronisée au tempo de la chanson, puis vous la relisez pendant votre concert. SI le groupe utilise une piste de métronome, tout sera parfaitement en ligne, y compris vos effets temporels pour la voix et la guitare!

Cette capacité de stockage évite la nature répétitive relative à la construction de loops en direct face à l'auditoire. Bien sûr, il est intéressant la première fois de voir quelqu'un construire une loop en direct, mais cela peut devenir un peu ennuyeux. Il faut souvent un certain temps pour enregistrer tous les «parties» de la loop. Vous pouvez faire ce travail à l'avance et ajouter des choses en temps réel pendant l'exécution.

Si vous utilisez des pistes d'accompagnement, vous pouvez même les enregistrer dans le looper et utiliser VoiceLive 3 comme votre système de lecture complet!

Une série complète d'effets guitare

Avec le VoiceLive Play GTX, nous avons lancé notre première suite «complète» d'effets pour guitare. Avant cela, nous avions des blocs de Chorus, Reverb, EQ et Compression. VoiceLive Play GTX ajoute en plus des ces options des Amplis/Distorsion et un Delay, permettant d'étendre grandement les possibilités de sons pour les guitaristes.

VoiceLive 3 prend le relais et vole encore plus haut. En fait, il décuple les possibilités sonores pour la guitare pour atteindre des sommets!



Effets Guitare dans VoiceLive 3

Les effets pour guitare dans VoiceLive 3 proviennent de quelques-uns des effets les plus réussis de TC Electronic, comme Corona Chorus, Hall of Fame Reverb, Vortex Flanger et Flashback Delay!

Si l'on ajoute à ces superbes effets une excellente modélisation d'ampli, des effets Drive/Boost, de compression, Rhythm/Tremolo, Wah-wah et Octave bas, vous pouvez vraiment manipuler vos sons de guitare et de voix dans une unité cohérente.

Imaginez vos effets temporels pour voix et guitare parfaitement en phase, sans avoir à mettre en place des systèmes de synchronisation complexes ou sans devoir taper le tempo sur plusieurs appareils. Tout est parfaitement aligné!

Monitoring avancé

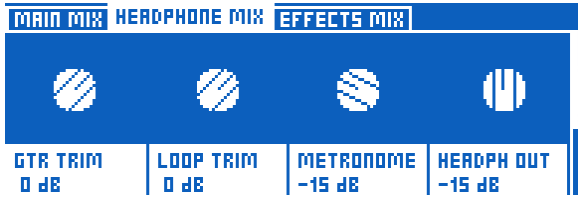
De plus en plus de gens optent pour les systèmes de monitoring In Ear Monitor (IEM). C'est un excellente chose – mais cela requiert des configurations assez complexes. VoiceLive 3 offre deux fonctions qui vous facilitent le mixage de retour personnalisé.

Monitor IN

Utilisez la connexion XLR Monitor IN pour brancher un mix de retour dans votre VoiceLive 3. Vous pouvez le mélanger avec votre voix, votre guitare vos sons de loops. Le signal entrant dans monitor IN *ne* repasse pas vers la sortie – aussi vous pouvez être sur qu'il ne causera pas de feedback (larsen).

Mix de casque

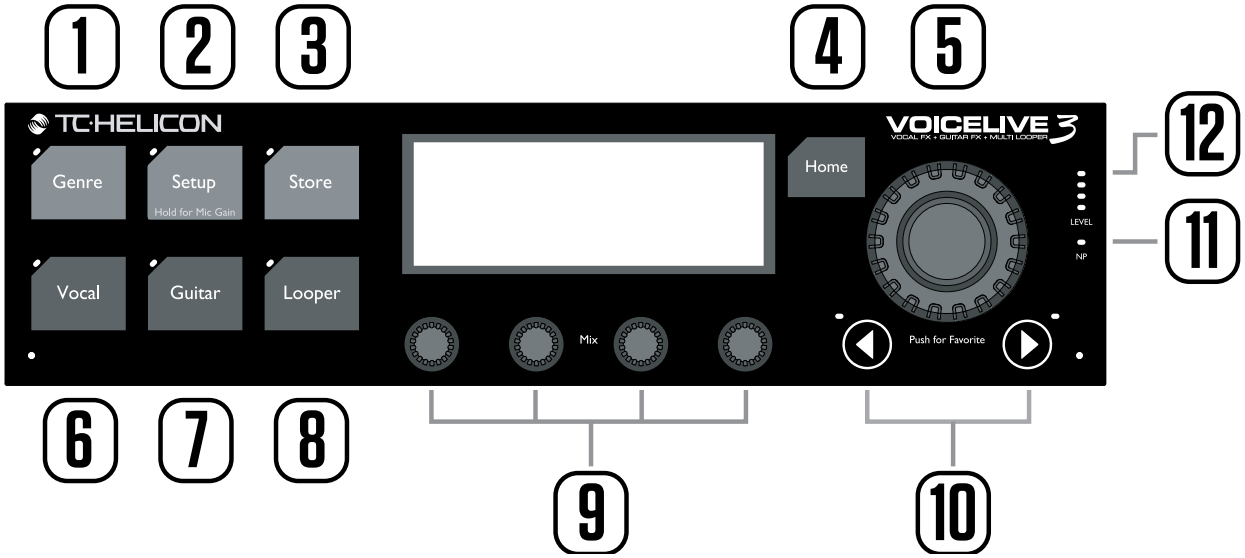
Le mix de casque (headphone) du VoiceLive 3 est indépendant du mix de sortie – vous permettant d'entendre «ce que vous voulez» dans votre casque ou IEM, sans que cela n'affecte ce qui sort dans les sorties principales.



Mix de casque

Cette possibilité de monitoring peut quasiment éliminer tout recours à de coûteux systèmes sans fils, émetteurs, mélangeurs secondaires et autre matériels nécessaires à des solutions IEM personnalisées. Avec notre câble guitare/casque inclus, vous n'utilisez qu'un seul câble pour connecter à la fois votre guitare *et* un casque/IEM à l'appareil!

Présentation du panneau supérieur



Voici une brève description des touches et boutons du panneau supérieur. Les fonctionnalités complètes pour chacun d'eux sont décrites en détail plus tard.

1. Touche Genre



Utilisez la touche Genre pour trier les presets en fonction de leur genre musical ou des effets proposés. Par exemple, vous pouvez réduire la liste des presets «visibles» du VoiceLive 3 à ceux qui sont définis par «Rock» ou «Country» en genre.

2. Touche Setup



Utilisez la touche Setup pour accéder à tous les paramètres de configuration du système, incluant les entrées, les sorties, MIDI, Tone, Guitare et plus encore.

Appuyez et maintenez enfoncé la touche Setup pour accéder au mode de réglage de gain automatique du microphone et de la guitare.

3. Touche Store



Utilisez la touche Store pour sauvegarder des Presets. Appuyez une fois pour activer la procédure de sauvegarde. Appuyez encore une fois pour confirmer.

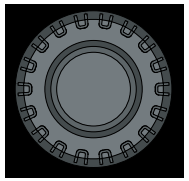
4. Touche Home

Utilisez la touche Home pour revenir au niveau «de surface» de l'interface. L'écran affichera le numéro de preset et les effets associés au niveau en cours d'utilisation.



5. Molette de commande

Utilisez la molette de commande pour parcourir les Presets et naviguer vers le haut/bas dans un écran d'édition. Dans l'écran «Home», appuyez pour ajouter ou supprimer le Preset courant du genre Favorite.



6. Touche Vocal

Utilisez la touche Vocal pour entrer dans les écrans d'édition pour la voix. C'est là que vous pouvez apporter des modifications aux effets vocaux pour le preset en cours. Pour plus d'informations, voir «Édition du niveau effets Vocaux» à la page 57.



7. Touche Guitar

Utilisez la touche Guitar pour entrer dans les écrans d'édition pour la guitare. C'est là que vous pouvez apporter des modifications aux effets guitare pour le preset en cours. Pour plus d'informations, voir «Édition du niveau effets guitare» à la page 72.



8. Touche Looper

Utilisez la touche Looper pour entrer dans les écrans d'édition pour le Looper. Ici, vous pouvez contrôler plusieurs options générales du looper.



9. Boutons Mix

Sur l'écran Home, si vous tournez un bouton mix, vous entrez sur les écrans de Mix (général, casques et effets).



Dans une page d'édition, les boutons mix ajustent les valeurs et les réglages.

10. Touches Flèches

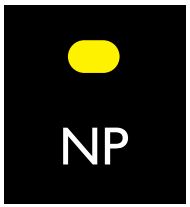
Lorsque vous êtes sur l'écran Home, vous pouvez utiliser les touches fléchées pour naviguer dans les Presets.



Lorsque vous êtes sur un écran d'édition, utilisez les touches fléchées pour naviguer entre les pages.

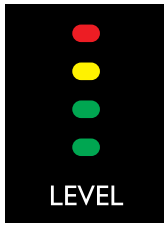
11. LED NP

La LED NP s'allume lorsque l'information NaturalPlay (accords) est reçue en provenance de la guitare, du MIDI, de Aux ou de RoomSense.

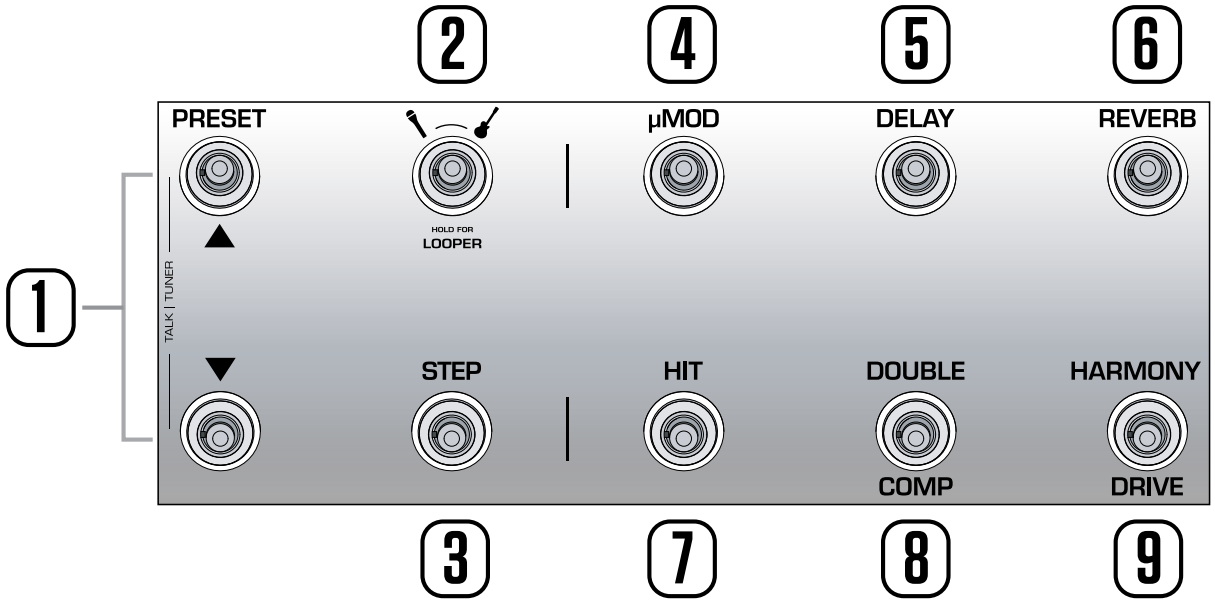


12. LEDs Level

Les LEDs Level indiquent le niveau d'entrée pour l'entrée micro. La LED rouge s'allume également si une autre entrée - par exemple votre guitare - clips (trop de signal).

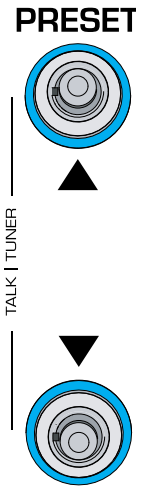


Présentation des Switches



Voici une description des pédales (switches) sur le VoiceLive 3. Certains switches seront traités plus en détail dans le manuel.

1. Switches Preset haut / Preset bas



- *Appuyez sur* les switches Preset Haut/Preset Bas pour changer de preset.
- *Maintenez enfoncé* les switches Preset Haut/Preset Bas pour faire défiler rapidement les preset.
- Appuyez sur les deux switches simultanément pour entrer en mode Talk/Tuner (parler/accordeur).
  Le mode Talk/Tuner coupe la sortie de la guitare, active l'accordeur guitare et met en bypass tous les effets vocaux pour que vous puissiez parler à votre auditoire.

En mode Talk/Tuner, vous pouvez toujours appuyer sur les switches Preset Haut et Bas pour changer de preset. Ceci et vraiment utile pour changer de presets tout en vous adressant à l'auditoire et chercher des sons pour votre prochaine chanson.

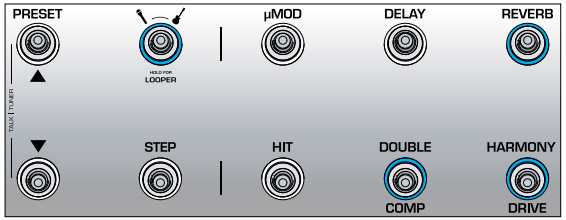
Pour sortir du mode Talk/Tuner, appuyez sur n'importe quel switch *autre* que Preset Haut ou Preset Bas.

Pour plus d'information, voir «Mode Talk/Tuner» à la page 42.

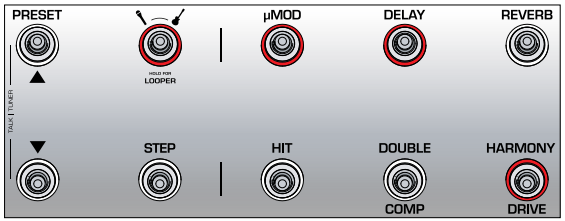
2. Switch de Niveaux ou groupes

– Appuyez sur le switch de niveau (ou couche) pour alterner entre niveaux d'effets vocaux et effets guitares.
  – **Niveau Vocal actif:** Les LED de switch sont bleues.
  – **Niveau Guitar actif:** Les LED de switch sont rouges.
– Maintenez le switch de niveau pour accéder au niveau Looper.
  – **Niveau Loop actif:** Les LED de switchs sont en violet.
  – Maintenez pour revenir au niveau précédemment actif (Vocal ou guitare).

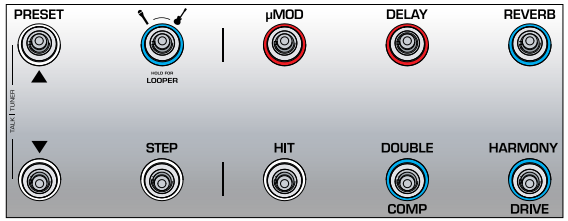
Voici quelques exemples montrant à quoi ressemblent les switchs quand chaque niveau est actif:



Niveau/groupe d'effets vocaux avec Reverb, Double et Harmony activés.



Niveau d'effets guitare avec µMod (disons que c'est un Flanger pour cet exemple), Delay et Drive activés. Si vous étiez précédemment sur le niveau d'effets Vocaux, vous appuyez sur le switch de niveau pour passer au niveau d'effets guitare, ce qui change la couleur des LED de switchs du bleu au rouge.



Niveau d'effets vocaux avec des effets de guitare ré-affectés à des switchs d'effets vocaux. Vous pourriez souhaiter de rester sur un niveau d'effets particulier (Vocal ou guitare) tout en ayant accès à un ou plusieurs effets-clés d'un autre niveau. La ré-affectation (remapping) des switch vous le permet justement. La meilleure désignation pourrait être «niveau mixte». Il s'agit d'un mode de fonctionnement plus avancé que nous allons décrire plus tard.

3. Switch Step



– Pour passer à l'étape (Step) suivante dans le Preset en cours (de 1 à 2, etc.), appuyez sur le switch Step.

! Les presets n'ont pas tous plusieurs «Steps» .

– Pour passer au «step» précédent dans le Preset en cours (par exemple de 2 à 1), appuyez sur la Switch Preset Bas.
– Pour accéder à l'écran de gestion des «Steps», maintenez le switch Step appuyé.

Gestion de Step



Gestion de Step

Vous pouvez utiliser le Preset en cours ou un preset différent comme Step.

Si vous utilisez le preset *en cours* faites en sorte qu'il sonne comme vous le souhaitez avant d'entrer dans la gestion de Step.



Rajout d'un Step à un preset

Si c'est un preset *différent* entrez dans la gestion Step, puis utiliser les switchs Preset Haut et Preset Bas pour localiser le Preset que vous souhaitez ajouter comme un Step.



Ajout d'un preset différent comme Step

– Pour accepter les changements, appuyez sur Step.
– Pour effacer le step en cours, appuyez le switch de niveau.
– Pour annuler, appuyez sur Home.

Le switch Step peut être globalement ré-affecté à plusieurs fonctions différentes - comme le Tap Tempo, HIT, Set Key, un effet vocal ou de guitare etc... Nous avons constaté qu'en ré-affectant Step pour entrer/quitter le Looper peut être extrêmement utile sur scène, quand vous avez besoin d'y accéder rapidement.

Pour plus d'information sur les Steps, voir «Utilisations des Steps» à la page 35.

4. Switch µMod

Appuyez sur le switch µMod pour activer ou désactiver l'effet de micro-modulation (µMod).



Le bloc µMod comprend des effets tels que chorus, flange, Detune et Rotor.

5. Switch Delay

Appuyez sur le switch Delay pour activer ou désactiver l'effet de Delay.



Le bloc Delay comprend des effets tels que 1/4 Note, Multi-Tap, flange, et Ping-Pong.

Taper le Tempo

– Pour accéder au tap-tempo, *maintenez* le switch Delay enfoncé.
– Tapez sur le switch en mesure avec votre chanson.
  Quelques tapes sont suffisantes.
– Lorsque vous êtes satisfait du tempo, arrêtez de taper.

6. Switch Reverb

Appuyez sur le switch Reverb pour activer ou désactiver l'effet de réverbération.



Le bloc Reverb comprend des effets tels que Hall, Club, Room et Plate.

7. Switch HIT

Appuyez sur le switch HIT pour activer ou désactiver HIT. HIT peut contrôler:

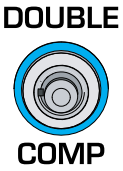


- HIT Vocal (bleu)
- HIT Guitare (rouge)
- Tous les HIT (violet)

La fonction HIT est décrite en détails à la page «Utilisation du switch HIT» à la page 39.

8. Switch Double/Comp

Sur le niveau Vocal, appuyez sur le switch Double/Comp pour activer ou désactiver l'effet Double.



Le bloc Double comprend des effets tels que 1 Voice Tight, 2 Voices Wide et 4 Voices Wide.

Sur le niveau d'effet Guitar, appuyez sur le switch Double/Comp pour activer ou désactiver le compresseur.

9. Switch Harmony/Drive

Sur le niveau d'effet Vocaux, appuyez sur le switch Harmony/Drive pour activer ou désactiver l'effet Harmony.



Harmony comprend des effets tels que High (tierce au dessus), Low (quarte dessous) et Low & Lower (quarte dessous et sixte dessous).

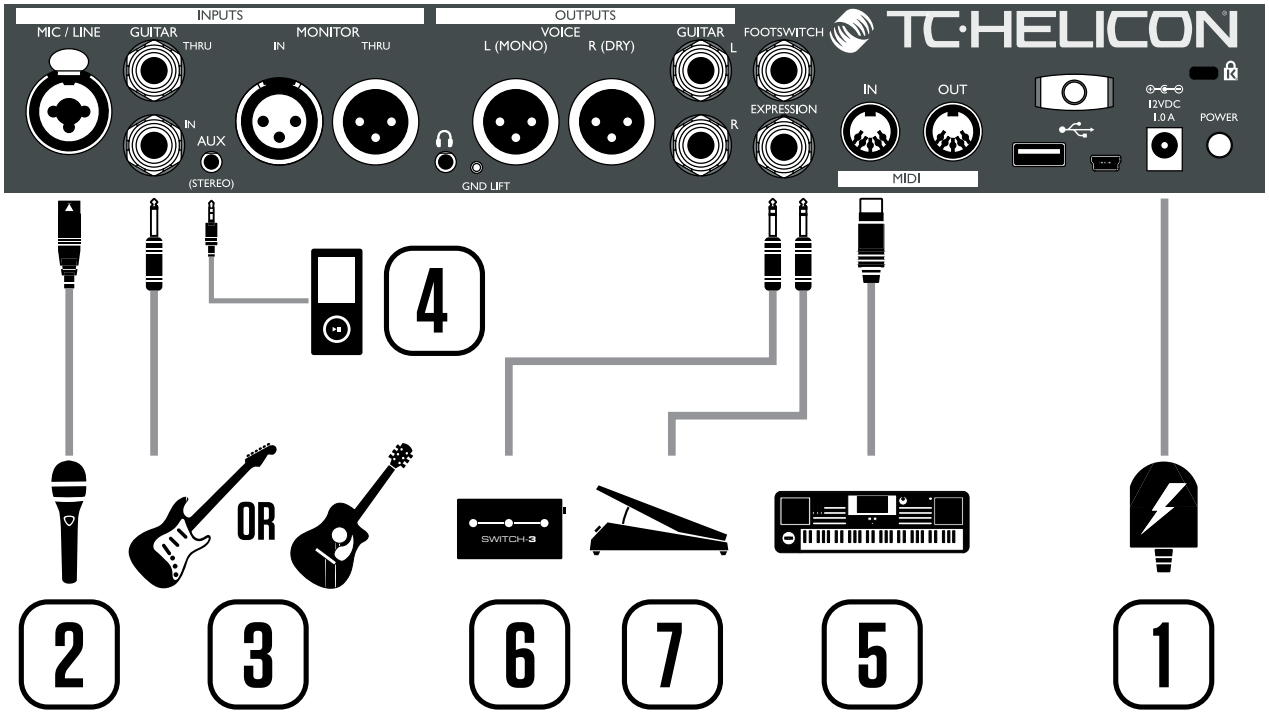
Sur le niveau d'effet Guitar, appuyez sur le switch Harmony/Drive pour activer ou désactiver l'effet de Drive.

Drive comprend des effets tels que Boost, Boost & Drive et Drive.

Panneau arrière entrées et sorties

VoiceLive 3 offre de solides possibilités de routing d'entrée et sortie. En utilisant efficacement les connexions Monitor IN/THRU et les sorties Guitar dédiées, vous pouvez réduire considérablement la quantité de matériel à amener sur scène.

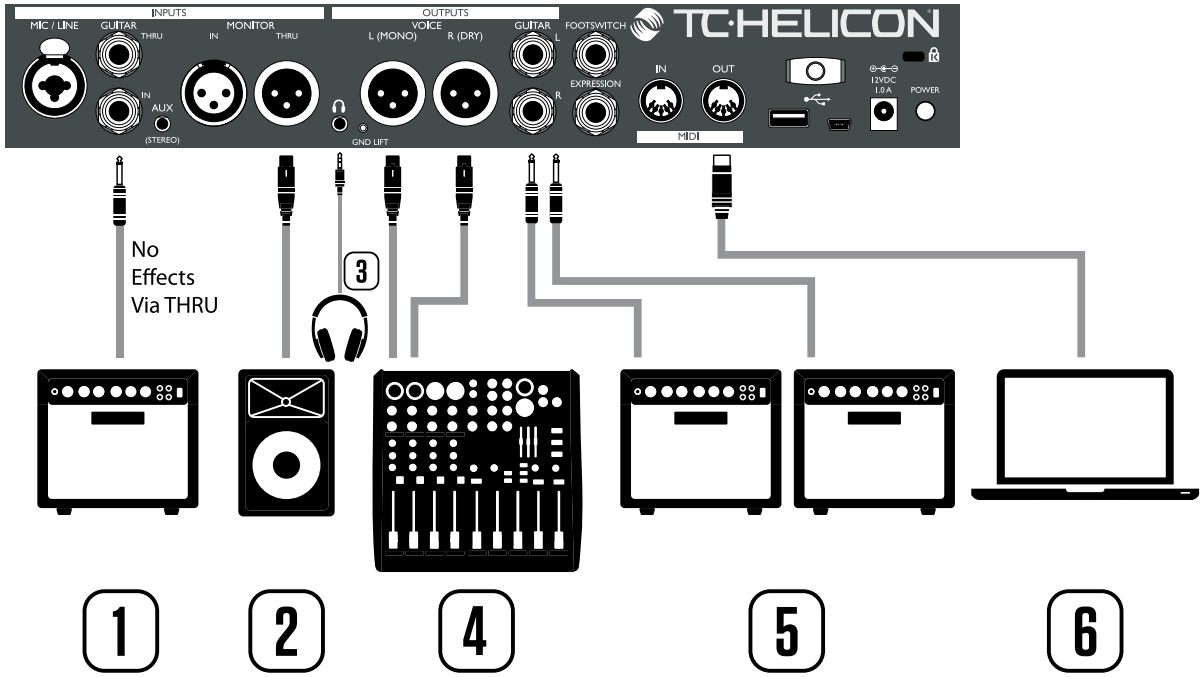
Entrées



Présentation des entrées du VoiceLive 3

1. Connecteur d'alimentation DC
2. Entrée Combinée XLR & ¼"
3. Entrée guitare ¼" Guitar
4. Entrée stéréo Aux sur jack 1/8".
   Notez que les entrées Aux et Monitor sont mutuellement exclusives. Seule l'une d'elle peut être utilisée à la fois.
5. Entrée MIDI
6. Entrée Pédale (pour Switch-3).
   Vous pouvez également connecter une deuxième pédale d'expression ici - voir «Utilisation d'une deuxième pédale d'expression» à la page 55.
7. Entrée Expression (pédale)

Sorties



Présentation des sorties du VoiceLive 3

1. **Guitar THRU:** Si vous n'avez besoin que de la détection d'accord et vous souhaitez passer votre signal de guitare sur un processeur différent ou enregistrer une piste de guitare sans effet, utilisez le THRU pour passer votre signal de guitare à votre ampli.
2. **Monitor THRU:** Le connecteur Monitor THRU jack permet de recevoir le signal d'un mélangeur sur Monitor IN et de la passer à un autre moniteur de retours.
3. **Sortie Headphone:** Connectez un casque ou écouteurs IEM à la sortie Headphone et utilisez la page Headphone Mix pour régler votre mix personnel.
4. **Sorties Main:** Les sorties Main produisent les vocaux & effets Si rien n'est connecté aux sorties Guitar, les sorties Main reproduisent aussi les signaux de la guitare.
5. **Sorties Guitar:** Les sorties Guitar reproduisent le signal de la guitare. Si une seule sortie est connectée, la sortie de la guitare est automatiquement en mono. Lorsque vous connectez la sortie Guitar Out (s) à votre ampli (s), les sons de guitare sont coupés dans les sorties principales.
6. **MIDI Out:** La sortie MIDI Out envoie des messages MIDI Control Change (MIDI CCs) correspondants aux switchs et touches que vous appuyez sur le VoiceLive 3. Si aucun CC n'est envoyé, c'est qu'il n'y a probablement pas de CC assigné à cette action particulière.
   Actuellement, l'activation et désactivation des effets vocaux et guitare et leurs volume respectifs sont représentés par des messages MIDI Control Change.

Si vous entendez du bruit de fond dans votre ampli guitare ou sono, essayez d'appuyer sur le petit switch GRND LIFT, située entre la sortie casque et la sortie XLR gauche.

Légende de diagramme

Les icônes suivantes sont utilisées dans les diagrammes de ce manuel.



Microphone



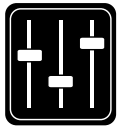
Guitare acoustique



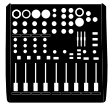
Guitare électrique



Clavier ou autre instrument



Mix de retour (Monitor)



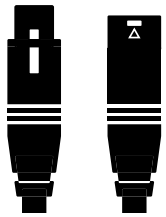
Console de mixage



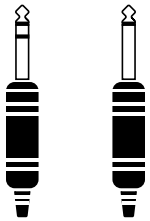
Sono



Ampli guitare/clavier



Câbles XLR



Câbles TRS et TS



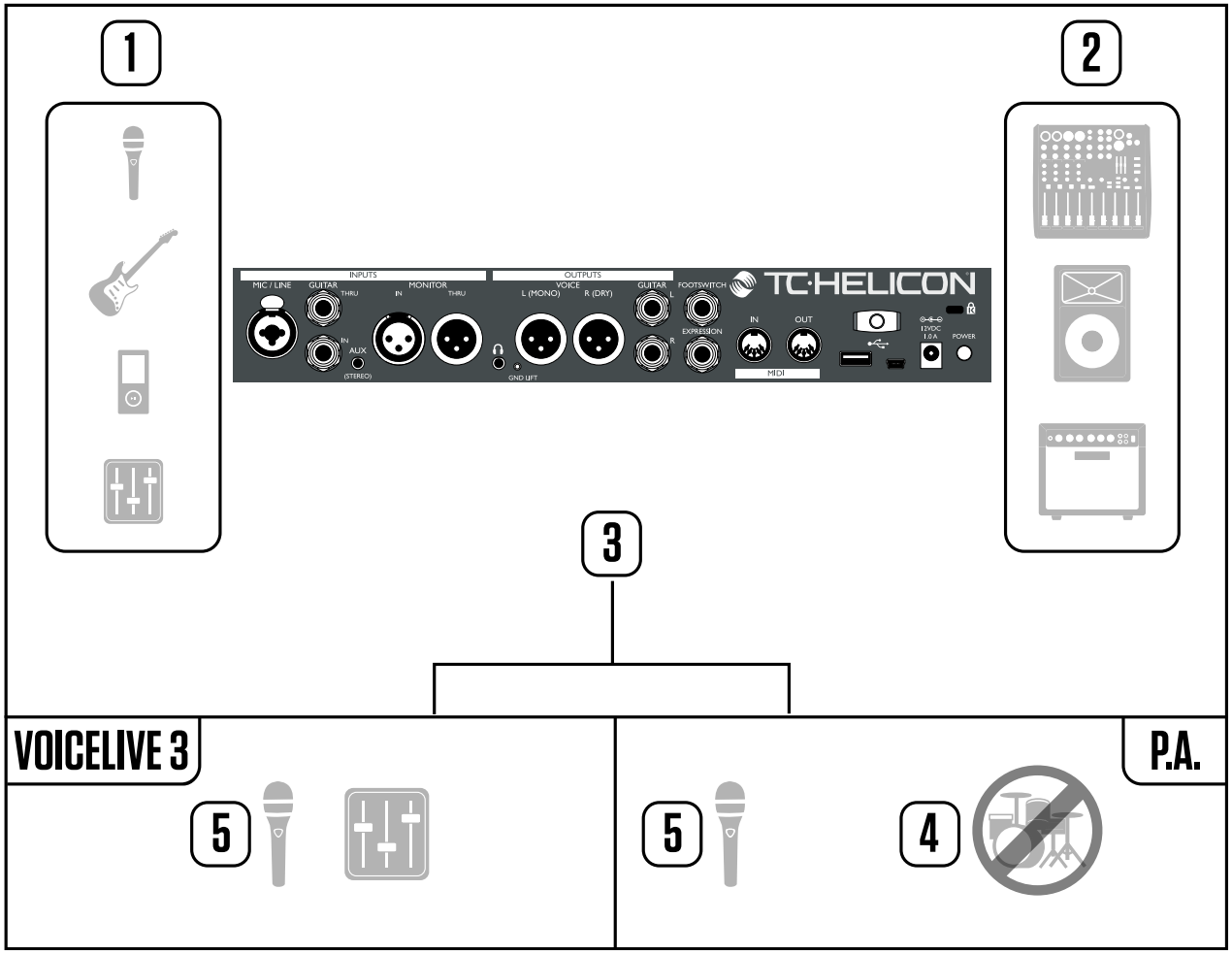
Câble 1/8” (câble guitare)

Diagrammes

Dans les pages suivantes, vous verrez quelques schémas de raccordement. Nous essayons ici de vous donner des représentations claires et concises des branchements à faire.

Il y a certaines choses que vous devriez garder à l'esprit lorsque vous suivez ces schémas:

1. Les entrées dans le VoiceLive 3 sont toujours du côté gauche de l'image du panneau arrière.
2. Les sorties du VoiceLive 3 sont du côté droit de l'image du panneau arrière.
3. Il y a deux boites au bas de chaque diagramme.
   – La boîte VoiceLive 3 montre «ce que vous entendez» dans la sortie casque du VoiceLive 3.
   – La boîte P.A. indique «ce que vous entendez» dans la sono ou Hauts-parleurs.
4. Nous ne tenons pas compte des autres signaux sources en montrant «ce que vous entendez» dans la sono, de sorte que vous ne verrez pas d'images de batteries etc.
5. Dans de nombreux cas, «ce que vous entendez» dans la sortie casque du VoiceLive 3 et votre sono est identique. – mais cela peut aussi être différent.



Présentation du VoiceLive 3

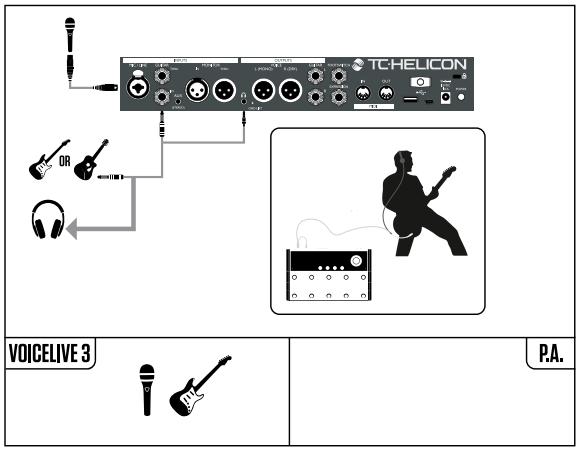
Démarrage – branchements

Plutôt que de sauter directement dans tout un tas de descriptions de paramètres et de commandes, prenons un peu de recul et faisons une approche du VoiceLive 3 d'un point de vue «utilisons-le!».

Tout d'abord, si vous n'avez pas encore lu le Guide de démarrage rapide du VoiceLive 3 présent dans l'emballage, nous vous suggérons de le faire maintenant.

Le matériel minimum qu'il vous faut à partir de là est:

- Votre VoiceLive 3
- Un microphone – soit
  - Dynamique (MP-75, SM58, OM5 etc.)
  - à condensateur (Beta 87A, enCore 300 etc.)
- Un câble XLR (câble de microphone) pour connecter le micro au VoiceLive 3
- Une guitare ou clavier MIDI, si applicable
- Un casque
- Le câble Guitare/Casque livré avec votre VoiceLive 3.



Si vous préférez utiliser le VoiceLive 3 avec votre sono, vous aurez besoin d'un ou deux câbles XLR supplémentaires pour connecter les sorties XLR du VoiceLive 3 aux entrées de votre table de mixage. Un grand nombre de sonos sont mono et ne nécessitent qu'une connexion XLR. Si vous avez une sono stéréo, vous devrez relier les deux sorties XLR du VoiceLive 3 à votre console.

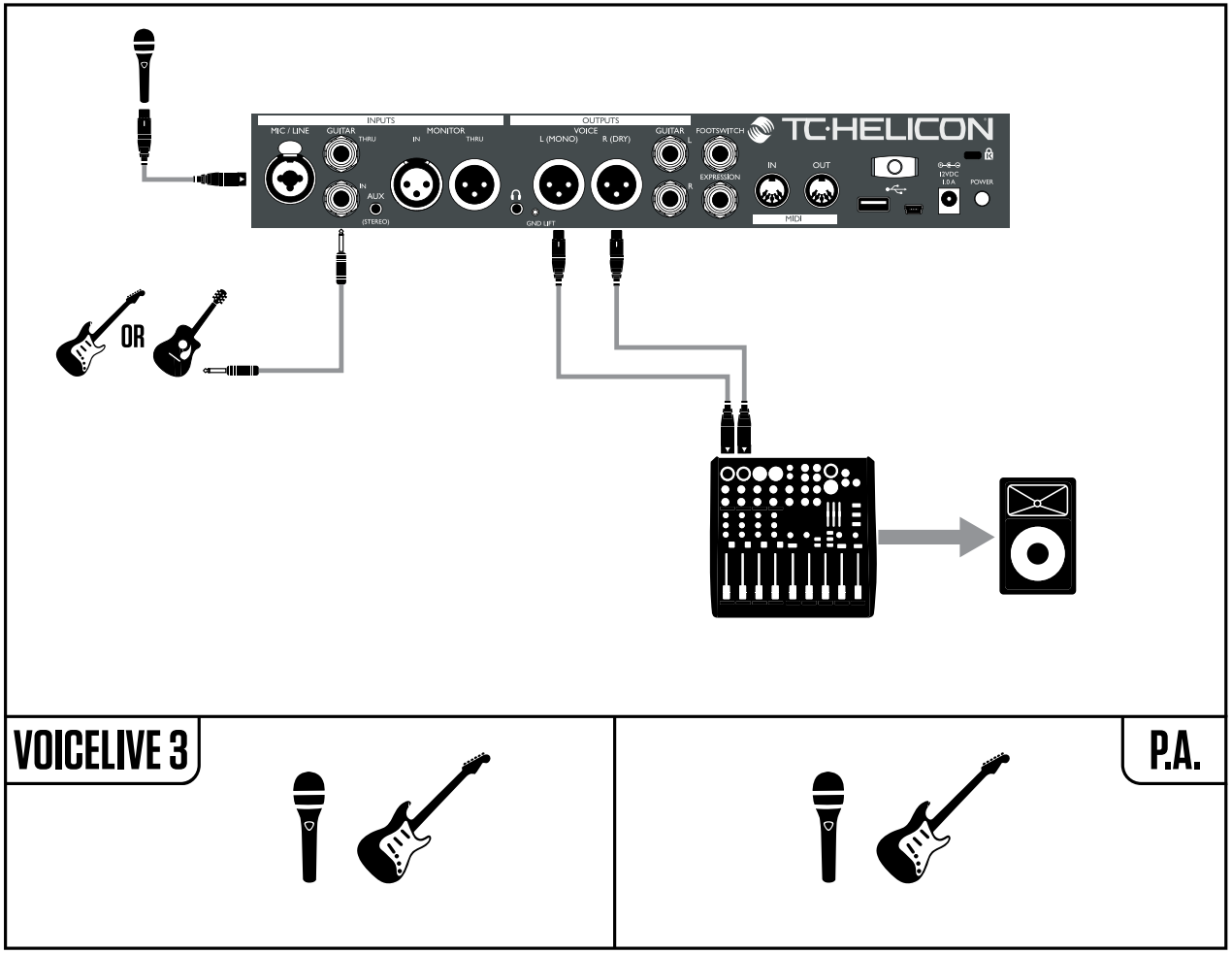
Connexion du VoiceLive 3 à votre console/sono

- Déterminez si votre mélangeur/sono est stéréo ou mono.
- Connectez le nombre approprié de câbles des sorties XLR du VoiceLive 3 aux entrées du mélangeur/sono (1 pour mono, 2 pour stéréo).

! Si votre sono est stéréo, vous aurez besoin de régler le panoramique d'un canal à gauche et l'autre à droite afin de profiter des effets stéréo du VoiceLive 3.

- Regardez l'épisode de Craig's Corner concernant les connexions à un mélangeur: youtube.com/watch?v=qq0AOtafljs

Connexion à une sono stéréo pour les voix (et guitare si applicable)



Ce diagramme montre un mode de sortie «Stéréo». les sorties XLR stéréo envoient un signal Gauche et Droite à votre sono ou mélangeur.

Cela vous permet de profiter de tous les avantages des effets audio stéréo.

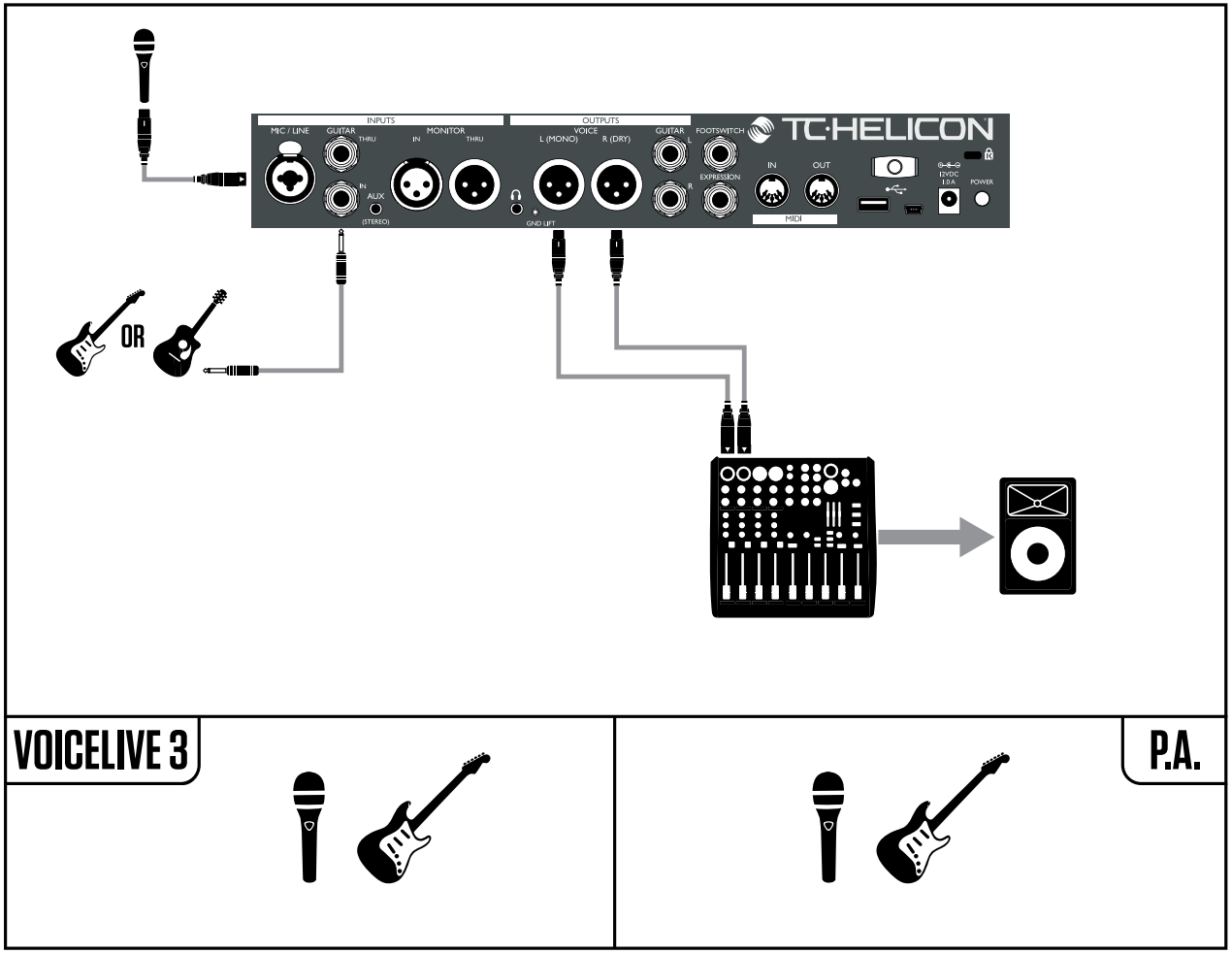


Réglage du mode de sortie en stéréo

Modification de la sortie du VoiceLive 3 de Mono (par défaut) à stéréo:

- Appuyez sur Setup.
- Utilisez les touches flèches < ou > pour aller à la page Output.
- Utilisez la molette de commande pour bouger la barre de sélection jusqu'à ce que Output Mode soit en surbrillance (blanc).
- Tournez le bouton Mix directement situé sous la zone Output Mode de l'écran pour le changer en Stéréo.
- Appuyez sur Home pour sortir.
- Si vous choisissez Stéréo, assurez-vous que la sono sorte bien un signal stéréo. Il est commun pour une sono d'avoir 2 haut-parleurs, mais d'être mono.

Connexion à une sono Dual Mono pour le chant (et la guitare le cas échéant)



Ce diagramme montre un mode de sortie «Dual Mono». Le mode Dual Mono envoie deux signaux mono des sorties XLR du VoiceLive 3. Une sortie XLR délivre les sons vocaux et l'autre sortie XLR les sons de guitare.

Cela vous permet de mixer les volumes de voix et de guitare sur votre console. Le mode Dual Mono peut être particulièrement efficace dans une salle de spectacle avec ingénieur du son. Les signaux de la guitare et des voix sont séparés et peuvent être contrôlés indépendamment, ce qui rend le travail de mixage plus facile.

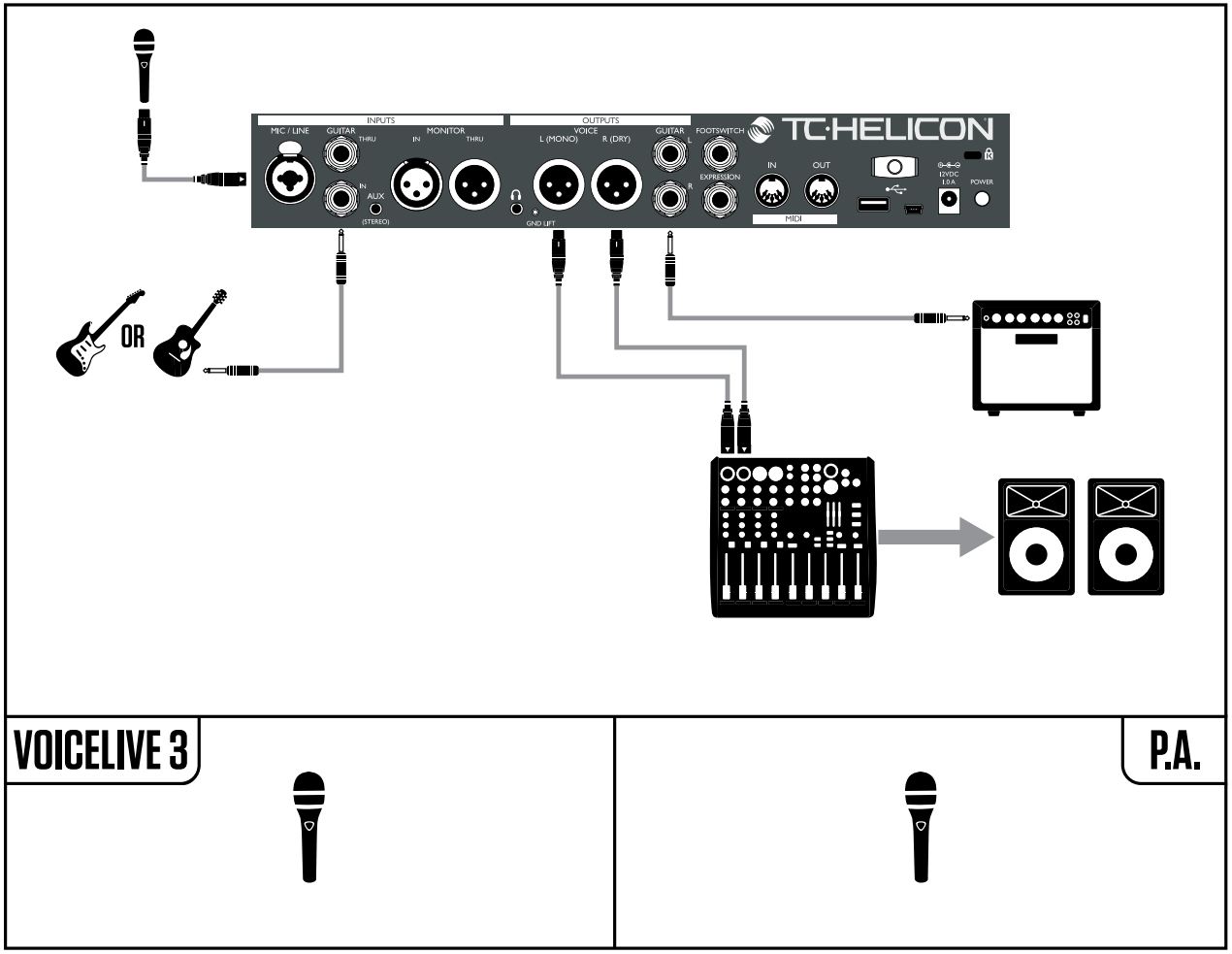


Réglage du mode de sortie en Dual Mono

Modification de la sortie du VoiceLive 3 de Mono (par défaut) à Dual Mono

- Appuyez sur Setup.
- Utilisez les touches flèches < ou > pour aller à la page Output.
- Utilisez la molette de commande pour bouger la barre de sélection jusqu'à ce que Output Mode soit en surbrillance (blanc).
- Tournez le bouton Mix directement situé sous la zone Output Mode de l'écran pour le changer en Dual Mono.
- Appuyez sur Home pour sortir.

Voix en stéréo et ampli guitare



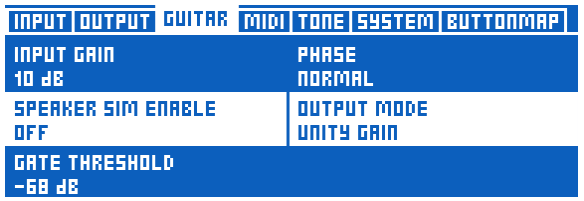
Cette configuration est idéale si vous avez un ampli de guitare et que vous voulez envoyer les sons de guitare du VoiceLive 3 vers cet ampli au lieu de la sono.

Vous pouvez faire un ajustement rapide à la sortie guitare si vous êtes connecté à un ampli. Il est souhaitable de désactiver les simulations de haut-parleur du VoiceLive 3 tout en conservant tous les autres effets guitare. Cela permettra au «caractère» de votre ampli de rester le même d'un preset à l'autre.

Suivez les instructions de connexion à une sono stéréo pour changer le mode de sortie en stéréo.

Désactivation de la simulation de haut-parleur

- Appuyez sur Setup.
- Utilisez les touches flèches < ou > pour aller à la page Guitar.
- Utilisez la molette de commande pour bouger la barre de sélection jusqu'à ce que Speaker Sim Enable soit en surbrillance (blanc).
- Tournez le bouton Mix directement situé sous la zone Speaker Simulation Enable de l'écran pour le changer de On à Off.
- Appuyez sur Home pour sortir.

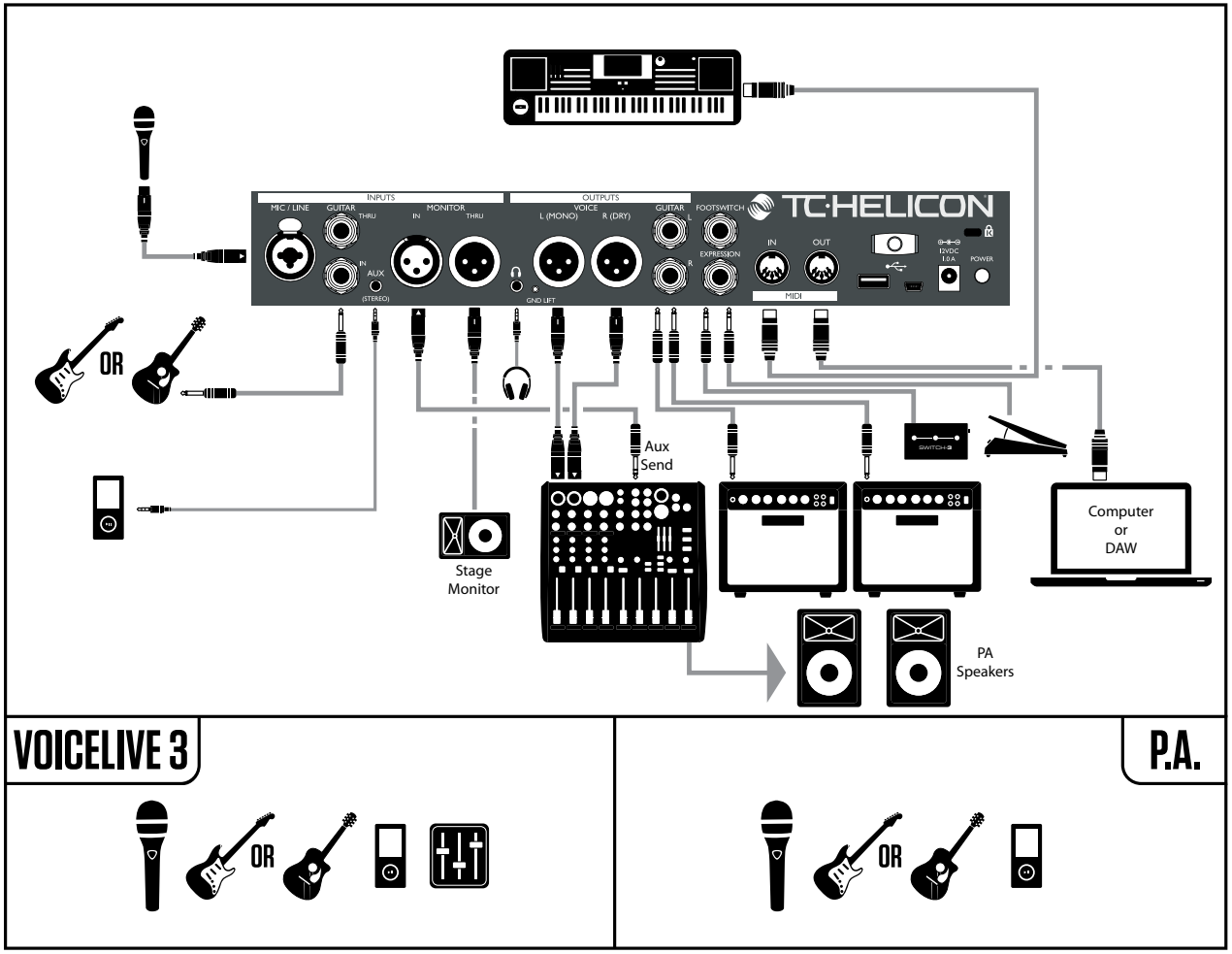


Désactivation de la simulation de haut-parleur

Pour les voix mono sur la sono et les sons de guitare sur un ampli guitare, suivre le schéma ci-dessus en connectant uniquement la sortie

XLR gauche de VoiceLive 3 à votre sono et régler le mode de sortie sur Mono.

L’usine à gaz – tout est connecté



Il est peu probable que vous deviez connecter tout ce que vous voyez ici au VoiceLive 3 - mais le schéma ci-contre peut servir de schéma général de connexion que vous pouvez utiliser pour réaliser votre configuration personnelle.

La configuration montre:

1. Microphone
2. Guitare
3. Lecteur de musique
4. Mix de retour provenant de la console de façade
5. Monitor THRU vers un autre retour
6. Sortie casque (Le cas échéant utilisant le câble casque/guitare et des In Ear Monitor)
7. Les sorties XLR envoient les voix en stéréo vers la sono.
8. Les sorties Guitar Outputs envoient les sons de guitare stéréo vers des amplis
9. Pédale Switch 3 et d’expression pour commandes supplémentaires
10. MIDI IN pour l’information NaturalPlay sur les accords provenant d’un clavier (NaturalPlay «écoute» la guitare/clavier sur l’entrée AUX et bascule automatiquement entre guitare et clavier s’ils sont branchés tous les deux)
11. MIDI OUT pour contrôler un séquenceur, peut-être avec pistes d’accompagnement et/ou un logiciel de contrôle du show

Les sons de loops et de métronome générés par le VoiceLive 3 ne sont pas montrés, mais toute loop vocale est envoyée sur les sorties XLR et les loops de guitare sont envoyés sur les sorties Guitar.

Le métronome peut être entendu dans le mix principal XLR et le mix de casque ou dans le mix de casque seul, en fonction de vos paramètres de mixage.

Conseils de dépannage rapide

Après avoir suivi le guide de démarrage rapide du VoiceLive 3 «Démarrage – branchements» à la page 26, vous devriez entendre votre voix et instrument (s) sur votre VoiceLive 3.

Voici quelques idées de dépannage si vous n' entendez pas de son.

«Je n'entends pas ma voix!»

La LED de niveau près de la molette de commande s'allume-t-elle lorsque vous chantez?

Non?

- Essayez un câble différent.
- Essayez un microphone différent.
- Avez vous utilisé la procédure Auto-Gain décrite dans le guide de démarrage rapide?
  - Maintenez la touche Setup appuyée.
  - Suivez les instructions à l'écran.
- Utilisez-vous un microphone à condensateur?
  - Appuyez sur Setup.
  - Naviguez vers l'onglet Input.
  - Changez le paramètre Input Type pour «Condenser».

Oui?

- Votre sono reçoit-elle du signal?
  - Vérifiez le manuel de votre sono pour connaître la manière de contrôler les niveaux d'entrée.
  - Monter les gains d'entrée jusqu'à ce que vous voyez du signal.
- (Si vous avez un mélangeur et amplificateur séparés) La sono est-elle allumée?
- Les haut-parleurs sont ils connectés?

«Je n'entends pas ma guitare!»

- Vérifiez que le volume sur votre guitare est monté.
- Êtes-vous connecté à un ampli?
  - Est-il allumé?
- Si vous êtes en mode Dual Mono, assurez-vous que les deux canaux sur votre sono/console sont bien montés et non en mode mute d'après le manuel de la sono/mélangeur.
- Êtes-vous en mode Tuner?
  Si vous appuyez accidentellement sur les switches Preset haut / bas à la fois, vous passez en mode Tuner, ce qui coupe la sortie de la guitare.
  Si vous voyez un accordeur de guitare à l'écran et les LEDs Preset haut / bas sont allumées en rouge, c'est que vous êtes en mode Tuner. Appuyez sur Preset Haut ou Preset Bas pour sortir.

OK – retour à l'utilisation!

Apprentissage du VoiceLive 3

Alors que certains manuels de produits vous guident à travers toutes les fonctions et caractéristiques, nous allons vous faire découvrir le VoiceLive 3 par une utilisation pratique. Si vous appliquez les instructions sur votre VoiceLive 3 tout en lisant les pages qui suivent, vous aurez une bonne compréhension de la majorité des éléments clés de la «bête».

Vous aurez l'impression que nous sautons dans les divers menus et opérations - mais faites nous confiance: c'est un bon moyen de découvrir l'unité tout en effectuant des changements pratiques. Suivez-nous de près!

Rien n'est mieux qu'à la maison (Home)

En utilisant toutes les fonctions décrites dans les pages suivantes, vous pourriez vous retrouver dans un sous-menu ou liste de paramètre enfouis. Ne paniquez pas! Appuyez simplement sur la touche Home, et vous retournez sur l'écran de départ (Home) du VoiceLive 3. L'écran Home indique…

- Le numéro du Preset en cours.
- Le nom du Preset en cours.
- Les blocs d'effets actuellement affectés aux six switches marqués µMod, Delay, Reverb, Hit, Double/Comp et Harmony/Drive sur le niveau d'effet actif (Guitar ou Vocal).

Utilisation de la molette de commande

- Sur l'écran Home, la molette de commande se déplace à travers les Presets.
- En tournant la molette dans le sens des aiguilles (à droite), vous avancez dans les presets.
- En tournant la molette dans le sens inverse des aiguilles (à gauche), vous reculez dans les Presets.
- En appuyant sur la molette de commande en étant sur l'écran Home, vous marquez le Preset en cours comme favori. Pour plus d'information, voir «Utilisation des preset par Genres et Favoris» à la page 36.
- Sur un écran d'édition ou système, la molette agit comme une commande de défilement vertical Utilisez-la pour naviguer vers le haut ou vers le bas dans les paramètres et réglages.

Utilisation des touches flèches

Utilisez les deux petites touches flèches situées sous la molette de commande pour parcourir les Presets et les pages d'éditions.

- Sur l'écran Home, utilisez les touches flèches pour vous déplacer à travers les Presets.
  - Pour sélectionner le preset suivant, appuyez sur la touche Flèche droite.
  - Pour sélectionner le preset précédent, appuyez sur la touche Flèche gauche.
- Sur un écran d'édition ou système, les touches fléchées permettent de vous déplacer à gauche et à droite à travers les «onglets» dans ce menu.
  Par exemple, l'écran d'édition Vocal a un onglet séparé ou «page» pour chaque effet vocal. Les touches fléchées se déplacent de gauche à droite à travers ces onglets.

Qu'est-ce qu'un preset?

VoiceLive 3 et de nombreux autres appareils TC -Helicon sont basés sur le concept de «Presets». Essentiellement, un preset est un enregistrement de tous les paramètres d'un niveau d'effets que vous pouvez rappeler rapidement et facilement.

Le concept du Preset est extrêmement flexible. Un preset peut être à usage général - comme un simple son de réverbération ou d'Harmony. Mais un Preset peut également représenter une chanson ou une partie d'un morceau via de multiples effets et réglages.

Une bonne analogie moderne pour un preset est un compte utilisateur sur un ordinateur. Même si chaque utilisateur a accès au même matériel (CPU, RAM, etc), il peut modifier son fond d'écran, les icônes sur le bureau, les comportements de programmes et bien plus encore. Lorsque chaque utilisateur se connecte, l'ordinateur se souvient de tous ses paramètres personnalisés.

Selon la façon dont vous aimez travaillez avec des effets, vous pouvez utiliser quelques presets à usage général et activer et désactiver manuellement des effets durant votre performance. Ou vous pourriez être le genre de personne qui préfère passer un peu plus de temps avant les concerts à créer des Presets pour toutes sortes de choses. Ou vous pouvez vous situer quelque part entre les deux. Quel que soit le degré de programmation ou de manipulation, ça fonctionne! Vous pouvez y arriver soit en «programmeur» ou «les mains dans les poches».

Utilisations des Steps

Une Step est, à la base, un preset dans un preset. Voici comment cela fonctionne ...

Nous allons utiliser une structure typique de chanson pop comme exemple.

- Couplet
- Refrain
- Couplet
- Refrain
- Pont
- Refrain

Maintenant, supposons que vous voulez un son complètement différent pour vos couplets, votre refrain et votre pont. La fonction HIT est parfaite si vous avez besoin de deux variations dans un morceau - mais ici, vous aurez évidemment besoin de plus.

Aussi la meilleure façon d'y parvenir est de faire un preset pour chaque section de la chanson. Cela signifie également que sur scène, vous devez vous rappeler où sont ces presets et passer de l'un à l'autre pour chaque partie de la chanson. C'est tout à fait faisable - Mais demande plus de travail que nécessaire

Utilisez STEP

Si vous prenez le Preset du couplet comme votre point de départ (et le nommez tout simplement avec le nom de la chanson), vous pouvez ajouter des STEPS à ce preset initial pour couvrir les autres sections de votre chanson, dans l'ordre où ils sont nécessaires.

Ainsi, supposons que vous avez créé les trois presets différents qui représentent vos trois sections de chansons. Il vous suffit de créer des «Steps» dans votre preset couplet comme ceci:

– Step 1: Couplet
– Step 2: Refrain
– Step 3: Couplet
– Step 4: Refrain
– Step 5: Pont
– Step 6: Refrain

Quand vous chantez en direct, vous appuyez simplement sur le bouton STEP pour chacune des sections de la chanson. C'est une méthode beaucoup plus simple de gérer plusieurs presets dans une chanson!

Pour plus d'informations sur la création et la suppression de Steps dans un preset, voir «Gestion de Step» à la page 17.

Utilisation des preset par Genres et Favoris



Si vous jouez du pop classique, vous trouverez peu d'intérêt aux presets qui ont été optimisés pour du rock alternatif - et vice versa. Et si vous avez créé ou affiné dix presets pour votre spectacle, vous ne désirez sûrement pas faire défiler les centaines d'autres presets avec lesquels vous travaillez en studio. Les Genres viennent à la rescousse!

Comme décrit précédemment, la fonction de Genre vous permet de filtrer les Presets du VoiceLive 3 en fonction du genre musical ou d'un effet principal.

Utilisation des Genres

– Appuyez sur la touche Genre.
– Utilisez le bouton Mix pour faire défiler le genres de preset disponibles.
– Lorsque vous avez trouvé un genre que vous souhaitez explorer, appuyez de nouveau sur le bouton de Genre pour confirmer et sortir.
  Si vous appuyez sur une autre touche - comme Home - pour quitter le mode de sélection de genre, cela ne sélectionne pas le genre choisi. Assurez-vous que vous utilisez la touche Genre pour quitter le menu et valider votre sélection. La touche Genre clignote pour vous rappeler de la presser.
  Après la sélection d'un genre, vous remarquerez qu'en faisant défiler les Presets, vous obtenez moins d'options qu'auparavant. Les presets sont maintenant filtrés et seuls s'affichent ceux qui contiennent les options du genre choisi.

Pour revenir à l'affichage *de tous* les presets:

– Appuyez sur la touche Genre.
– Utilisez le bouton MIX pour remettre Genre sur «All».
– Appuyez de nouveau sur la touche Genre pour sortir.

Utilisation des Favoris

Il existe un genre spécial appelé Favori que vous pouvez attribuer à certains Presets. Les favoris peuvent être utilisés pour rapidement établir une liste de chansons ou des Presets à usage général, cela peut vous aider à naviguer plus rapidement dans le VoiceLive 3.

– Pour ajouter un preset au Genre Favoris, appuyez simplement sur la molette de commande en étant sur l'écran Home.
  Un petit «FAV» sera affiché dans le coin inférieur droit de l'écran, indiquant que le Preset est maintenant signalé comme Favori.
  Si vous entrez maintenant dans le menu de Genre et sélectionnez le genre «Favorite», seuls les presets que vous avez sélectionnés comme favoris seront disponibles lorsque vous faites défiler les Presets - tout comme avec d'autres genres.
– Pour retirer le label Favori d'un preset, appuyez simplement sur la molette de commande.

Qu'est-ce que NaturalPlay?

«Attendez! Attendez!
Quelle est la tonalité? Quelle est la tonalité?»

Un dispositif qui crée des voix d'harmonies et corrige ce que vous chantez dans la bonne tonalité est une chose merveilleuse. Mais comment communiquer à cet appareil la tonalité du prochain morceau? Devez-vous la programmer dans le cadre d'un preset? Devez-vous la régler pour chaque chanson? Et que dire si ce n'est pas la bonne sur scène?

NaturalPlay vient à la rescousse! Si vous avez une guitare connectée au VoiceLive 3, elle guidera automatiquement la tonalité de toutes les voix d'harmonie ou effets de Hardtune. Vous n'avez pas besoin d'apporter des modifications au système pour que cela fonctionne. Il suffit de jouer de la guitare normalement (des accords fonctionnent le mieux) et de chanter!

De même, si vous connectez un clavier compatible MIDI avec un câble MIDI, VoiceLive 3 suivra votre jeu pour déterminer la tonalité pour les voix d'harmonie et Hardtune. Si vous chantez avec des pistes d'accompagnement et n'avez ni guitare ni clavier MIDI connectés, VoiceLive 3 détecte la tonalité à partir du signal musical présent sur l'entrée Aux - cela pourrait être une piste d'accompagnement d'un lecteur MP3 ou d'un Smart-phone. Enfin, VoiceLive 3 peut également détecter la tonalité sur l'entrée Monitor.

Comme vous le voyez, NaturalPlay vous couvre quelle que soit votre configuration.

Utilisation de Global Key/Scale

Si vous ne disposez pas d'un instrument ou de pistes d'accompagnement qui peuvent guider les effets Harmony et Hardtune du VoiceLive 3, vous pouvez effectuer un changement dans la configuration du système afin de définir la tonalité de ce que vous chantez et changer de Preset sans avoir à changer cette tonalité à chaque fois.

– Appuyez sur Setup.
– Utilisez les touches flèches < et > pour naviguer vers l'onglet System.
– Utilisez la molette de commande pour mettre Global Key/Scale en surbrillance.
– Réglez Global Key/Scale sur ON.
  Cela règle une tonalité globale pour tous les presets du VoiceLive 3.
– Vous pouvez changer cette tonalité globale «à la volée» par la suite.
– Appuyez sur Home pour sortir.



Utilisation de Global Key/Scale

Dés que vous maîtriserez un peu plus le VoiceLive 3, vous pourrez désactiver Global Key/Scale pour sauvegarder une tonalité différente par preset.

Réglage manuel de Key/Scale

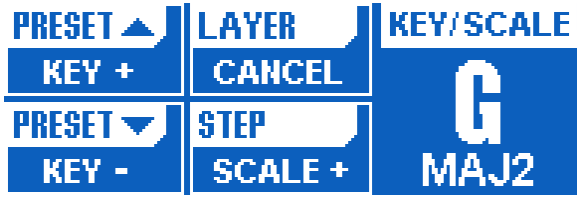
Si vous êtes un chanteur sans instrument, vous ne voulez peut-être pas compter sur une entrée externe. A la place, réglons manuellement la tonalité de votre chanson.

Pour l'illustrer simplement, nous allons chanter «Happy Birthday» en C (do) en utilisant notre gamme Major 2.

Vous devez d'abord trouver le do comme note de départ (sauf si vous avez l'oreille absolue - alors vous êtes génial)

Pour définir la tonalité:

– S'il n'est pas sélectionné, sélectionnez le niveau Vocal en appuyant sur le switch de niveau.
– Appuyez et maintenez le switch Harmony jusqu'à ce que Set Key/Scale apparaisse à l'écran.
– Appuyez sur les switches haut/bas pour atteindre le C.
– Si le paramètre Scale n'est pas déjà sur «Maj2», appuyez sur le switch Step de manière répétitive pour atteindre Maj 2.
– Laissez disparaître l'écran Key/scale de lui-même (en ne touchant à rien pendant quelques secondes).



Réglage de Key et Scale (tonalité)

Selon la chanson que vous chantez, «Major 2» (MAJ2) ne convient peut-être pas.

Pour savoir quelles notes d'harmonie sont générées en fonction de la note chantée, consultez notre tableau de gammes.

support.tc-helicon.com/entries/21051886-Scale-chart-for-TC-Helicon-products

Essayons l'effet Harmony!

Allez au Preset No. 2 («Classic 3rd up») à l'aide des switches Preset Haut/Preset Bas ou de la molette de commande.

– Assurez-vous d'être sur le niveau d'effets Vocaux.
  Les LEDs autour des switches sont bleues. Dans le cas contraire, appuyez sur le switch de niveau.
– Vous devriez voir les switches Reverb, HIT et Harmony allumés en bleu.
  Si Harmony et HIT ne sont pas allumés, appuyez sur HIT.



Preset 2 («Classic 3rd up»)

Si vous êtes guitariste chanteur, vous pouvez maintenant jouer et chanter. Vous devriez entendre une harmonie qui suit le chant principal et aussi entendre des effets guitare.

Si vous êtes juste chanteur, et si vous avez défini correctement la tonalité à l'étape précédente, les harmonies doivent correctement suivre votre mélodie lead .

Même si vous jouez d'un instrument qui peut être utilisé pour NaturalPlay, vous pouvez essayer de régler manuellement la tonalité. Pourquoi? Les réglages manuels peuvent donner une harmonisation légèrement différente de celle obtenue lorsque vous jouez des accords (NaturalPlay). Vous préférerez peut-être l'une ou l'autre en fonction du morceau que vous jouez et du chant. Il n'est pas rare pour les utilisateurs avancés d'utiliser NaturalPlay pour certains Presets et Key/Scale pour d'autres.

Utilisation du switch HIT

Tout en chantant votre chanson, avec ou sans guitare, essayez d'appuyer sur HIT. Dans ce preset, HIT active et désactive l'effet d'harmonie à chaque fois que vous appuyez sur le switch.



HIT off



HIT on. Notez les effets additionnels (mis en évidence)

Entraînez-vous à utiliser HIT pour activer ou désactiver les harmonies à des instants intéressants de la chanson La maîtrise est essentielle pour avoir un bon timing dans l'utilisation des effets avec la musique. Cela peut prendre un certain temps pour acquérir cette maîtrise, si vous n'avez jamais utilisé de pédalier auparavant. Ne vous inquiétez pas si vous n'y arrivez pas tout de suite!

Utilisation d'effets individuels

Ensuite, désactivez les Harmonies avec le switch HIT. Essayez d'appuyer sur le switch Double pour appliquer l'effet de doublage à votre voix. Faites de même avec Delay et µMod. Essayez quelques-uns des effets ensembles et écoutez comment cela sonne.

Changement du mode Latched à Momentary pour les switches

Lorsque vous activez/désactivez des effets en utilisant les pédales, le comportement par défaut pour chaque switch est de travailler en mode «latched (alternatif)». Cela signifie simplement que vous appuyez sur le switch une fois pour activer l'effet puis à nouveau pour le désactiver.

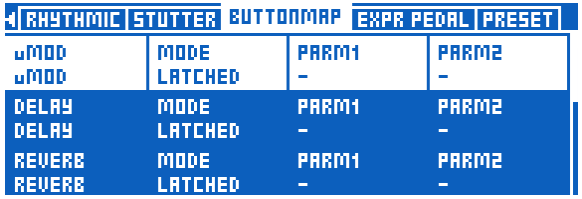
Le mode latched fonctionne pour un grand nombre de cas de figure, mais il y a probablement des situations où vous souhaiteriez qu'un effet ne soit actif que lorsque vous maintenez le switch enfoncé - et inactif dès que vous le relâchez. Ceci s'appelle le mode «Momentary».

Puisque nous venons d'expérimenter l'activation/désactivation des effets, changeons la façon dont l'un des switches fonctionne.

– Appuyez sur la touche Vocal.
– Maintenez la flèche droite (>) pour «sauter» jusqu'au dernier onglet Vocal.
  C'est un comportement habituel pour les touches flèches. Si vous les maintenez appuyées, vous sautez directement sur la dernière page d'effets/presets. Cela peut vous faire gagner du temps lors de l'édition.

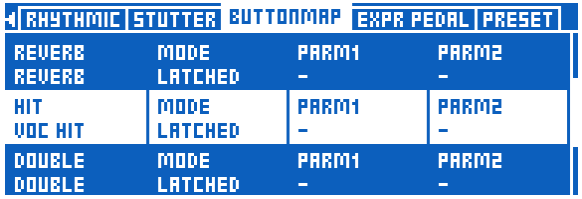
Curieux de connaître tous les onglets et leurs paramètres? Ne vous inquiétez pas - nous allons couvrir tous les effets vocaux plus tard!

– Maintenant appuyez sur la flèche gauche (<) pour accéder à l'onglet Buttonmap.



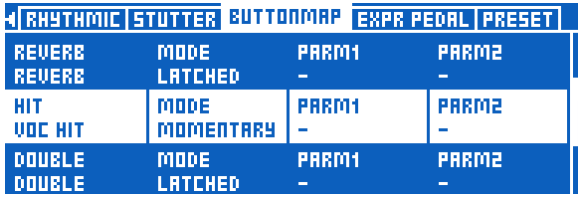
Menu Buttonmap

– Utilisez la molette pour descendre dans le menu et sélectionnez la ligne commençant par «HIT».



Sélection de HIT dans le menu buttonmap

– Utilisez le bouton Mix juste en dessous de «Mode» pour changer le mode de la pédale de HIT de Latched à Momentary.



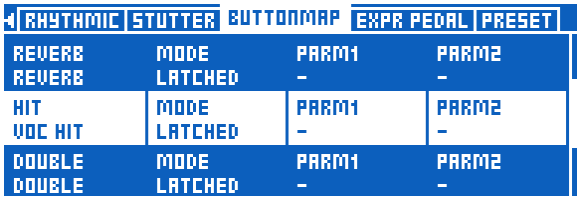
Changement du Mode à Momentary

– Appuyez sur la touche Home.
  Cela vous ramène à l'écran principal (ou home).

Maintenant, appuyez sur HIT, tout comme vous le faisiez avant. Remarquez comment la lumière bleue s'allume uniquement lorsque vous maintenez le switch enfoncé? C'est le mode Momentary.

Essayez de chanter encore la même chanson. Appuyez/maintenez le switch HIT quand vous voulez activer les harmonies. Exercez-vous à des harmonies sur un seul mot ou sur une phrase courte. C'est beaucoup plus facile en mode Momentary!

Avant de poursuivre, retournez sur l'écran Vocal Buttonmap et changez HIT pour revenir en mode Latched.



Changement de mode à Latched

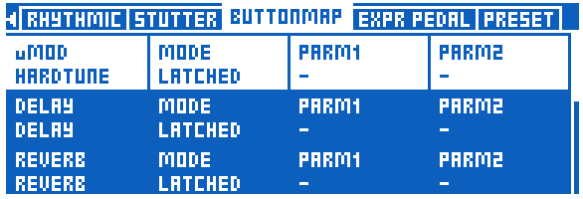
Ré-affectation d'un switch

Puisque vous venez de voir la page Buttonmap, c'est le bon moment pour re-configurer un switch pour un effet différent.

Comme il y a 11 effets vocaux et 9 effets de guitare dans VoiceLive 3, mais seulement 6 pédales switches, la possibilité d'attribuer de nouvelles fonctions à ces switches vous donne beaucoup de flexibilité.

Essayons d'assigner le switch µMod à Hardtune. Plus tard, vous pouvez re-configurer n'importe quel switch comme vous le souhaitez. Pour cet exemple, procédez comme suit:

– Appuyez sur la touche Vocal.
– Naviguez vers l'onglet Buttonmap avec les touches < et >.
– Utilisez la molette pour sélectionner la ligne commençant par «µMod». C'est en haut de la page.
  Comme vous le constatez, le switch µMod est assigné à l'effet µMod.
– Utilisez le bouton le plus à gauche pour réassigner le switch µMod à HardTune.



Ré-affectation du switch µMod à HardTune

– Appuyez sur Home.

  Si vous regardez dans le coin supérieur gauche de l'écran, vous devriez voir Hardtune, alors que µMod a disparu.



Switch µMod ré-affecté à HardTune

Lorsque vous appuyez sur le switch µMod, vous verrez que Hardtune est maintenant contrôlé par ce switch.

Cette ré-affectation peut être effectuée pour tout effet dans VoiceLive 3. Les effets vocaux et de guitare ne sont pas limités à leurs «niveau d'accueil». Cela signifie que vous pouvez ré-affecter un switch **pour un effet vocal dans le niveau guitare, et vice versa**.

Puisque la page Buttonmap est disponible dans chaque Preset, à la fois pour les niveaux d'effets vocaux et guitare, vous pouvez créer une assignation personnalisée des switchs pour chaque Preset dans VoiceLive 3.

Voici quelques exemples de Buttonmap:

– Ré-affectation d'un effet guitare à Shift, pour obtenir un accès facile à l'effet Octaver.

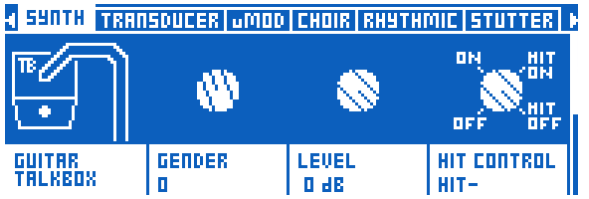


Switch µMod ré-affecté à l'Octaver

– Modification d'un effet Vocal pour Synth, afin d'utiliser l'effet de Talkbox.



Switch Reverb ré-affecté à Synth



– Déplacez Guitare HIT du niveau d'effet guitare au niveau d'effet vocaux, de sorte que vous pouvez modifier plusieurs sons de guitare/effets sans quitter le niveau d'effet vocaux. Pour contrôler plusieurs effets Voix et Guitare

simultanément sans avoir à quitter le niveau en cours, vous pouvez affecter Vocal HIT au switch HIT et Guitar HIT au switch juste à côté (Double)



Switch Double sur le niveau d'effets Vocal réassigné à Guitar HIT

Rappelez-vous que la ré-affectation d'un effet *Guitare* sur le niveau d'effet Vocaux *doit être fait dans l'onglet Buttonmap du menu Vocal* .

Mode Talk/Tuner

Avant de poursuivre dans l'expérimentation de votre guitare avec VoiceLive 3, il est utile de se familiariser avec le mode de Talk/Tuner.

Le tuner (accordeur) offre quelques fonctionnalités intéressantes à la fois pour la guitare et le chant de sorte que les non-instrumentistes pourraient aussi avoir envie de lire ce passage.

Pour entrer en mode Talk/Tuner, appuyez simultanément sur les switchs Preset haut et bas pendant deux secondes.

Lorsque vous entrez dans le mode Talk/Tuner, la guitare est coupée, de sorte que vous pouvez vous accorder sans que votre public ne l'entende, et les effets vocaux sont également retirés du signal. Les effets vocaux sont coupés pour que vous puissiez parler à votre auditoire sans qu'aucun effet ne brouille ce que vous essayez de dire.

Quand le mode Talk/Tuner est actif, vous pouvez toujours utiliser les switchs Preset haut et bas pour changer de Preset. Ceci est particulièrement utile si vous devez vous accorder, changer de guitare ou vous adresser au public entre les chansons et si vous voulez aussi charger le Preset à utiliser par la suite lorsque vous aurez terminé.

Pour quitter le mode Talk/Tuner, appuyez simplement à la fois sur les switchs Preset Haut et Bas. Pour sortir, il n'est pas nécessaire de les maintenir pendant deux secondes. Vous pouvez également appuyer sur n'importe quel switch d'effet pour quitter le mode Talk/Tuner.

Effets Guitare

Pour ceux d'entre vous qui jouent de la guitare, c'est le moment d'essayer les différents effets guitare dans VoiceLive 3. Si vous êtes un chanteur sans guitare, allez chercher un café ou lisez ce qui suit pour en savoir plus sur le niveau d'effet guitare.

Appuyez sur le switch de niveau. Vous devriez voir les LEDs du VoiceLive 3' passer au ROUGE – indiquant que vous êtes sur le niveau d'effet guitare. Regardez aussi l'écran. Vous noterez que les noms d'effets ont changé, et il y a une petite icône de guitare dans chacune des cases (il y a des petites icônes de microphone dans chaque case du niveau d'effet Vocal).



Niveau d'effet Guitar actif

Tout en jouant de la guitare, appuyez certains des switchs pour activer/désactiver les différents effets guitare.

Changez un effet de guitare en mode Momentary comme décrit dans «Changement du mode Latched à Momentary pour les switches» à la page 40. Cependant, appuyez sur la touche Guitar au lieu de la touche Vocal pour les programmations. Vous êtes maintenant en mode Guitar Edit, et de là, vous pouvez passer à l'écran Buttonmap.

Il s'agit d'un écran Buttonmap distinct du niveau d'effet Vocal. Mais c'est une boîte de Pandore, que nous pouvons ouvrir plus tard.

Édition de HIT

Revenez au niveau d'effet Vocal en appuyant sur Home. Si vous êtes sur le niveau Guitar (indiqué par des LEDs rouges), appuyez sur le switch de niveau pour passer au niveau d'effet Vocal.

Vous pouvez facilement modifier les effets contenus dans la fonction HIT. Il est possible d'avoir des effets actifs quand HIT est allumé ou éteint. Nous nous référons à ces deux états comme «HIT on» et «HIT off». Considérez-les comme deux variantes d'un Preset.

– Appuyez sur HIT quelques fois.
– Prenez note des effets qui s'allument et s'éteignent quand HIT est actif (HIT on) et inactif (HIT off).
– Maintenant, nous allons ajouter un effet au son «HIT on» de ce preset.
– Activez HIT.
– Maintenant, activez un effet qui est actuellement désactivé. Pour cet exemple, essayez µMod.



Preset 2 – HIT on

– Appuyez sur HIT. Notez que µMod (et Harmony) se désactivent.



Preset 2 – HIT off

– Appuyez encore sur HIT. Vous verrez que µMod revient, en plus de l'harmonie, qui était précédemment activé en appuyant sur HIT.



– Si vous sauvegardez le preset, votre nouveau réglage de HIT sera enregistré et vous pourrez contrôler à la fois µMod et Harmony avec le seul switch HIT, la prochaine fois que vous utiliserez ce preset.

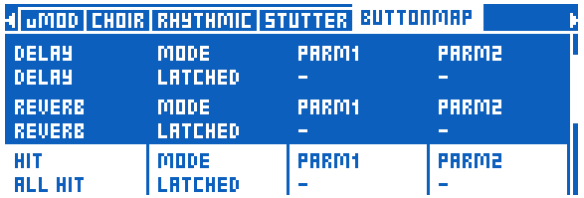
Trucs et astuces pour utiliser efficacement HIT

– Si vous souhaitez qu'un effet soit actif indépendamment de l'état du switch HIT, il vous suffit de l'activer à la fois pour HIT ON et HIT OFF. Pour certains effets tels que la réverbération, il est fréquent de les laisser tout le temps actifs.
– HIT peut contrôler tout ou partie des effets pour la guitare et la voix, ou guitare/voix simultanément.
– Utilisez la procédure décrite ci-dessus quand vous êtes dans le niveau d'effet Guitar pour modifier les effets associés à Guitar HIT.

Utilisation de ALL HIT

Quoi de mieux que d'avoir des switchs HIT séparés pour les niveaux d'effet Guitar et Vocal? Un seul switch pour tout commander. Cette fonction est appelée ALL HIT, et vous pouvez facilement l'assigner à un switch comme décrit dans «Ré-affectation d'un switch» à la page 41.

– Appuyez sur la touche Vocal.
– Maintenez appuyée la touche flèche droite (>) pour «sauter» au dernier onglet des pages d'effets.
– Utilisez les touches < ou > pour localiser la page Buttonmap.
– Utilisez la molette pour rechercher la ligne démarrant avec «HIT».
– Utilisez le bouton Mix pour régler l'affectation de HIT de Voc HIT à ALL HIT.



Switch HIT ré-affecté à ALL HIT

– Appuyez sur Home.

Maintenant, le switch HIT contrôle la fonction HIT à la fois pour les effets guitare et les effets vocaux dans ce preset. Lorsque vous appuyez sur HIT, vous verrez qu'il s'allume maintenant en violet au lieu de bleu, indiquant qu'il contrôle la fonction HIT pour la guitare et la voix. Il y a aussi une icône de «clé» au lieu d'un microphone -

vous montrant que le switch ne contrôle pas que les effets vocaux.



Switch HIT ré-affecté à ALL HIT

HIT – Dynamic ou Snapshot

Le comportement par défaut de la fonction HIT du VoiceLive 3 est «dynamic», ce qui veux dire que vous pouvez faire des modifications aux effets contenus dans la variation HIT du preset en les activant ou les désactivant simplement comme décrit à la section «Édition de HIT» à la page 43. C'est une méthode très rapide et intuitive de combiner des effets, spécialement lorsqu'on modifie un preset.

Cela dit: Lorsque vous êtes sur scène, il se peut que vous vouliez allumer ou éteindre un effet pendant la chanson, mais toujours avec HIT qui peut activer ou désactiver les effets que vous avez définis.

Voyons un exemple:

Utilisation de HIT en mode «Dynamic»(défaut)

Vous avez sauvegardé le Preset avec Reverb actif tout le temps (ON) et Harmony seulement si vous activez HIT (HIT ON).

Vous commencez la chanson avec HIT désactivé, vous avez juste de la réverbe (mais pas de voix d'harmonies) sur votre voix. Vous décidez que ce serait bien d'avoir un peu de délai pour une section particulière, et donc vous activez le Delay. Ensuite, le refrain de votre chanson arrive - et vous appuyez sur HIT pour activer Harmony. L'effet Reverb reste actif et Delay s'éteint - comme prévu

Maintenant, quand vous appuyez de nouveau sur HIT, Harmony s'éteint. Mais le Delay revient avec l'effet Reverb. Peut-être que ce n'est pas ce que vous voulez.

Utilisation de HIT en mode «Snapshot»

Si vous voulez que HIT n'active/ne désactive que les effets que vous avez sauvegardés pour HIT dans le Preset.

C'est là que le mode «Snapshot» entre en jeu. Peu importe le nombre d'effets actifs au moment ou vous engagez HIT: HIT va les remplacer et juste activer/désactiver ce que vous avez sauvegardé

En général «dynamic» est un excellent mode d'édition, tandis que «Snapshot» peut être un mode plus «infaillible» pour jouer en direct.

Changement du mode de HIT de Dynamic à Snapshot

- Appuyez sur la touche Setup.
- Utilisez les touches < ou > pour aller à la page System.
- Utilisez la molette pour trouver le paramètre HIT Behavior.
- Changez HIT Behavior de Dynamic à Snapshot.



Changement de HIT Behavior de Dynamic à Snapshot

Sauvegarde de Presets

Puisque nous parlons de sauvegarder la modification d'un Preset - faisons-le.

En appuyant sur la touche Store, vous accédez à l'écran Store, où vous pouvez nommer, assigner et sauvegarder vos Presets.

Dans la partie supérieure de l'écran Store, vous verrez le nom actuel du preset. Utilisez les boutons Mix sous l'écran pour contrôler les fonctions suivantes:

Curseur (assigné au bouton Mix 1)
Utiliser le bouton Mix 1 pour déplacer le curseur (le caractère en cours de sélection). C'est pratique pour naviguer rapidement vers une position précise dans le nom du preset.

Lettre (assignée au bouton Mix 2)
Utilisez le bouton Mix 2 pour sélectionner une lettre, un chiffre ou un symbole pour la position actuelle du curseur.

Ins(ert) / Del(ete) (assigné au bouton Mix 3)
- Tournez le bouton Mix 3 dans le sens des aiguilles (à droite) pour insérer un caractère vide (un blanc) à la gauche du caractère en surbrillance.
- Tournez le bouton Mix 3 dans le sens inverse des aiguilles (à gauche) pour supprimer le caractère en surbrillance.

Store to (assigné au bouton Mix 4)
Utilisez le bouton Mix 4 pour sélectionner le numéro où le Preset en cours sera sauvegardé.

- Si vous souhaitez sauvegarder le preset où il est actuellement, ne pas modifier cette valeur.
- Si vous souhaitez sauvegarder le preset à un autre endroit, changez «Store to» pour un autre numéro.
  Le nom de l'emplacement du preset sélectionné sera affiché dans la partie supérieure de l'écran.

L'utilisation de «Store To» est pratique lorsque vous souhaitez faire plusieurs presets avec des sons similaires. Vous pouvez créer un Preset «maître» et le stocker dans différents emplacement à l'aide de «Store To». Vous pouvez ensuite modifier ces copies, si vous le souhaitez.



Menu Store

Lorsque vous avez terminé de nommer et d'assigner votre Preset, appuyez de nouveau sur Store pour terminer l'opération.

Sauvegarde de Presets et influence de HIT
Lorsque vous avez défini le comportement de HIT en mode «Snapshot», vous devez enregistrer un Preset pour chaque état de HIT - actif et inactif - pour que vos modifications soient sauvegardées. Préparez les deux variations du preset (actif ou non) et sauvegardez les, comme ceci:

- Désactivez HIT.
- Allumez les effets que vous souhaitez utiliser lorsque HIT est éteint.
- Appuyez sur la touche Store deux fois.
- Allumez HIT.
- Allumez les effets que vous souhaitez utiliser lorsque HIT est allumé.
- Appuyez sur la touche Store deux fois

Taper le tempo

Vous pouvez utiliser le Tap Tempo pour aligner les effets basés sur le temps avec le tempo du morceau.

- Appuyez et maintenez le switch Delay.
- Vous devriez voir le switch Delay pulser avec une LED violette, et le tempo (en battements par minute) est affiché.
- Tapez sur le switch Delay au rythme de la chanson que vous interprétez (ou allez interpréter).
- Après quelques battements, arrêtez de taper le switch et attendez que l'affichage du tempo disparaisse.
- Si ce n'est pas encore fait, activez l'effet de Delay avec le switch.
- Vous devriez alors entendre les répétitions de délai synchronisées à la musique.

Il y a aussi une autre fonction dans le menu Tap tempo que vous pourriez trouver utile. Essayons-la.

- Entrez dans le mode Tap tempo comme auparavant
- Remarquez que les switches Preset haut et bas sont allumés en bleu.
- Ces deux switches permettent d'augmenter ou de diminuer le tempo par pas de 1 BPM
- Par exemple, appuyez sur le switch Preset Bas pour diminuer le tempo.

Le réglage manuel du Tap Tempo peut être utile si vous souhaitez définir un tempo spécifique, par exemple lorsque vous devez suivre une piste de clic. Et bien sûr, les deux méthodes peuvent être combinées: Utilisez le Tap pour «vous rapprocher» du tempo désiré et utilisez les switch Preset pour affiner.

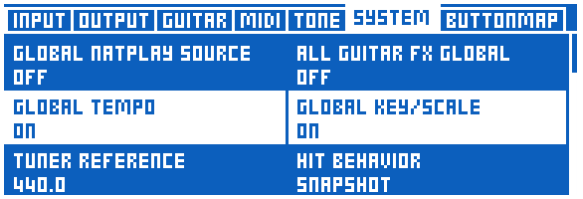
Utilisation de Global Tempo

Selon la manière dont vous souhaitez gérer le tempo dans VoiceLive 3, vous pouvez choisir si le tempo est rappelé dans chaque Preset individuel ou géré globalement.

Si vous souhaitez stocker un tempo spécifique par Preset, il suffit de régler le tempo comme décrit dans «Taper le tempo» à la page 47 et sauvegarder le Preset.

Si vous souhaitez définir un tempo «suivi» par tous les Presets, vous devez le faire dans la menu System.

- Appuyez sur la touche Setup.
- Utilisez les touches < ou > pour aller à la page System.
- Utilisez la molette pour trouver le paramètre Global Tempo.
- Utilisez le bouton Mix pour changer la valeur sur ON.
- Appuyez sur la touche Home.



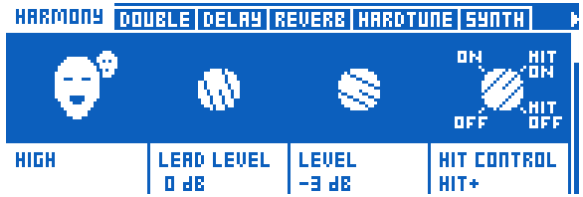
Global Tempo on

À présent, tout tempo tapé est immédiatement utilisé pour tout Preset que vous choisissez.

Édition d'un effet

Maintenant que nous avons essayé quelques sons, éditons un effet dans un Preset. Vous pouvez choisir de modifier soit les effets vocaux ou de guitare, ou les deux.

Pour modifier les effets vocaux dans un Preset, appuyez sur la touche Vocal.



Édition d'effets vocaux

Pour modifier les effets de guitare dans un Preset, appuyez sur la touche Guitar.



Édition d'effets guitare

Les deux groupes d'effets (Vocal et Guitar) ont une série «d'onglets». Il y a un onglet pour chaque effet dans un Preset, et il y a quelques onglets supplémentaires pour d'autres options de Preset comme l'affectation des switches de la pédale d'expression.

Tous les écrans d'édition d'effet auxquels vous pouvez accéder à l'aide de ces onglets ont une structure semblable. En haut de chaque écran d'édition, vous trouverez des commandes simples et faciles à utiliser. En faisant défiler vers le bas à l'aide de la molette de commande, vous afficherez des paramètres plus avancés pour une édition plus en profondeur.

Au niveau supérieur, la majorité des effets comprennent quatre paramètres principaux:

1. Style: Style définit le «son» de l'effet. Par exemple, vous pouvez choisir un type de réverbération. «Hall» ou «Studio»
2. Paramètre 1: Le premier paramètre affiché varie d'un effet à l'autre et aura un nom différent - il ne s'appelle pas «Paramètre 1». Pour continuer avec l'exemple Reverb, ce paramètre est le temps de Decay.
3. Paramètre 2: Encore une fois, cette commande varie d'effet en effet, mais c'est souvent le contrôle de niveau, qui contrôle le volume global de l'effet.
4. Control: définit l'«état» de l'effet et comment il est contrôlé.
   - **Off:** L'effet est inactif.
   - **On:** L'effet est actif, indépendamment de l'état du switch HIT.
   - HIT On: cet effet n'est actif que lorsque le switch HIT est allumé.
   - HIT Off: cet effet n'est actif que lorsque le switch HIT est éteint.

   Vous pouvez également modifier ce contrôle en appuyant sur le switch associé à cet effet (si il est assigné à une pédale). Cela peut être un moyen rapide de régler plusieurs effets comme actifs quand HIT est activé.

Le concept de «HIT on» et «HIT off» peut être un peu déroutant au premier abord - mais vous allez rapidement maîtriser. Un utilisateur a suggéré cette analogie:

Il peut être utile de penser à HIT ON comme l'action de «poser un tas d'effets sur une table» et HIT OFF comme «retirer un tas d'effets de la table». Les effets qui sont dessus ne peuvent pas être enlevés de la table - et les effets qui sont en dehors ne peuvent pas être posés à l'aide de HIT.

Revenons aux modifications...

- Désactivez TOUS les blocs d'effets sauf un. La nature de l'effet que vous laissez n'est pas importante, dès lors que vous entendez clairement cet effet. Pour cet exemple, supposons que vous utilisez l'effet d'harmonie dans le niveau vocal.
- Appuyez sur la touche Vocal.
- Naviguez vers l'onglet Harmony.



Désactivation de tous les blocs d'effet sauf Harmony

– Modifier le paramètre Style en utilisant le bouton Mix situé directement en dessous de «Style» sur l'écran. Remarquez comment le son de l'effet change. Cela peut être un changement subtil ou bien drastique, en fonction du style.



Modification du paramètre Harmony Style

Une fois que vous avez choisi un style que vous aimez, vous avez fait 90% du chemin. Passons à présent au paramètre Level

– À l'aide du bouton Mix placé directement sous le paramètre «Level», modifiez le niveau (volume) de l'effet. Trouver le réglage qui vous convient.
– Puis, activez un autre effet. N'importe lequel fera l'affaire. Notez comment les deux effets inter-agissent l'un sur l'autre.



Navigation vers l'onglet Delay

– Utilisez les touches flèches < ou > pour naviguer vers l'effet que vous venez d'activer. Dans l'image ci-dessus, c'est le Delay.
– Essayez de changer le style de l'effet que vous venez d'activer. Trouver un style qui sonne bien avec l'autre effet que vous aviez activé auparavant.
– Réglez la commande de niveau du nouvel effet pour le mélanger avec le premier.

À partir de maintenant, TOUT le reste fait partie du paramétrage spécifique et avancé. Essayez de manipuler l'autre paramètre à l'écran, que ce soit temps un temps de decay, niveau de la voix lead, la vitesse ou tout autre paramètre affiché. Notez comment il change le son de l'effet.

Utilisez la molette de contrôle pour descendre dans le menu. Vous verrez de nombreux paramètres différents sur chacun des onglets d'effet. **NE PANIQUEZ PAS!**

En règle générale, les paramètres avancés sont définis et chargés avec le Style que vous choisissez et devraient sonner vraiment bien comme ils sont. Si vous avez une certaine expérience comme ingénieur du son ou possédez l'un de nos autres produits, comme le VoiceLive 2, vous pouvez reconnaître certains ou la totalité des paramètres avancés.

Si vous ne reconnaissez rien du tout, il y a deux méthodes que vous pouvez suivre:

1. Ne touchez à rien que vous ne reconnaissiez. Rebroussez chemin du menu avancé. Il pourrait y avoir des dragons dans cette grotte!
2. Essayez de changer les valeurs minimales et maximales de chaque paramètre et écoutez ce qui se passe!

Quelle que soit la méthode que vous choisissez, c'est tout bon. Nous ne pouvons pas vous dicter à quelle vitesse ou dans quelle mesure vous devez vous aventurer dans les profondeurs du VoiceLive 3. Tout ce que nous pouvons faire, c'est de vous recommander de traiter le VoiceLive 3 comme n'importe quel instrument ou compétence que vous essayeriez d'acquérir et de vous accorder un certain temps pour le maîtriser.

De notre propre expérience, nous pensons que le bon moment pour s'aventurer plus profondément dans les menus et les commandes sera lorsque vous commencerez à vous dire: «Hum. Cela sonnerait *parfait* si seulement [X] était un peu plus/moins [Y]…»

Une fois que vous commencez à penser comme ça, vous saurez que vos compétences ont dépassé l'utilisation du Style, et vous trouverez probablement l'édition des paramètres avancés plus palpitante qu'intimidante.

N'oubliez pas de passer par la procédure de sauvegarde après que vous avez apporté des modifications à un preset. Les modifications ne sont pas enregistrées automatiquement. Si vous modifiez un Preset et passez à un autre Preset sans sauvegarder, toutes les modifications que vous avez apportées seront perdues.

Définition et utilisation de Global Effects

Chaque effet dans VoiceLive 3 peut charger et utiliser des réglages globaux. Les réglages globaux rendent l'édition des effets beaucoup plus facile et plus rapide, mais vous devez comprendre le concept pour l'utiliser efficacement.

Comment ça marche?

D'abord, vous définissez un «Global Preset» dans le menu System. Ce Preset est le Preset à partir duquel n'importe quel autre Preset peut récupérer des réglages pour n'importe quel effet. Pensez à ce Preset Global comme un modèle ou un Preset maître. Dans la capture d'écran ci-dessous, vous verrez que le Preset 491 a été défini comme le Preset Global. Vous pouvez modifier ce réglage si vous le désirez. Cependant, nous vous conseillons de vous familiariser avec l'édition du Preset Global ainsi que l'activation de Global ON dans d'autres Presets avant de ré-affecter le Preset Global.



Global Preset réglé sur le Preset no. 491

Si vous passez un peu de temps pour créer des effets que vous aimez dans votre Preset Global, vous pouvez alors accéder à ces effets dans un autre Preset par le simple réglage d'un seul paramètre.

Nous avons déjà défini un Preset Global pour vous (le preset par défaut est le 491), mais vous pouvez définir le votre.

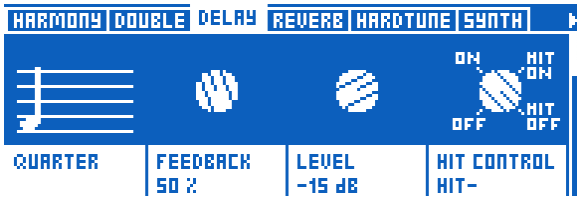
Nous vous suggérons de placer votre Preset global dans une mémoire assez éloignée de vos autres Presets, pour éviter de le remplacer accidentellement. Tous les Presets qui dépendent des réglages du Preset Global seront affectés si vous le supprimez ou le modifiez.

Définition du Preset Global Preset

– Appuyez sur la touche Setup.
– Utilisez < ou > pour aller à la page System.
– Utilisez la molette pour sélectionner «Global Preset».
– Utilisez le bouton Mix en dessous de «Global Preset» pour changer le numéro de Preset qui deviendra alors le nouveau «Global Preset».

Utilisation d'un effet du Preset Global

– Sélectionnez un preset que vous voulez lier au preset Global.
– Appuyez sur la touche Vocal ou Guitar (Cela dépend de l'effet que vous voulez modifier).
– Naviguez vers l'onglet de l'effet que vous voudriez lier au Preset Global, par exemple Delay.



Réglages du bloc d'effet Delay

– Utilisez la molette de contrôle pour descendre jusqu'au paramètre «Global». Il devrait être réglé sur «Off».



Global est réglé sur Off dans le bloc Delay

– Changez le pour «On» à l'aide du bouton mix placé juste en dessous du paramètre.



Réglage de Global sur On pour le bloc Delay

– Les réglages du Preset Global seront immédiatement appliqués à cet effet.
– Vous verrez aussi que le nom de l'onglet a changé de «Delay» à «Delay-GBL», indiquant que cet effet particulier utilise les réglages globaux.

Important: Le lien entre Preset Global et d'autres Presets se fait dans les deux sens
Avant de faire toute modification à l'effet que vous rendez Global, vous devez savoir ce qui suit.

Si Global est actif dans un preset et vous apportez des modifications aux paramètres de l'effet respectif, cela va changer les réglages du Preset Global (et de tous les autres Preset où cet effet particulier est défini comme global).

Ce qui peut vraiment être pratique - ou catastrophique, si vous n'êtes pas au courant de cela.

Utilisation du Preset Global pour copier les réglages d'effets dans un Preset
Comme vous venez de lire, le lien entre le Preset Global et les autres Preset va dans les deux sens. Cependant, vous pouvez également utiliser cette fonction temporairement pour copier les réglages d'effet du Preset Global dans un autre preset, puis les modifier indépendamment.

– Sélectionnez un Preset.
– Sélectionnez un effet qui va utiliser les réglages du Preset Global comme point de départ.
– Pour cet effet, réglez Global sur on.
  Cela va copier les paramètres du Preset Global sur ce preset pour l'effet choisi.
– Pour cet effet, remettez Global sur off
  Cela «rompt le lien» entre Global et le preset, ce qui vous permet de modifier les paramètres locaux.

Utilisation des commandes Mix

Comme vous l'aurez probablement remarqué maintenant, il se passe beaucoup de choses sous le capot de votre VoiceLive 3. Ne serait-ce pas génial si vous pouviez contrôler le niveau des signaux qui entrent et sortent du VoiceLive 3

Il s'avère que c'est possible, et vous n'avez même pas besoin d'appuyer sur des touches.

– Lorsque vous êtes sur l'écran Home, bougez l'un des quatre boutons Mix situés juste en dessous de l'écran pour accéder à l'écran Mix.
  Il y a en fait trois pages de mix ou «onglets» distincts:
  – Main Mix
  – Headphone Mix
  – Effects Mix

Sélectionnez le mix que vous souhaitez contrôler à l'aide des touches fléchées. La dernière sélection sera mémorisée, donc si vous ré-utilisez les boutons de Mix par la suite, vous modifierez le mix préalablement sélectionné.

Main Mix (Mix principal)
Le Mix Principal contrôle les signaux qui arrivent sur les sorties XLR et jacks Guitare.

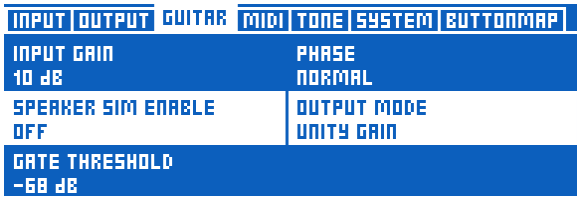


Commandes du Mix Principal

Utilisez les boutons Mix pour régler les niveaux des signaux affichés à l'écran.

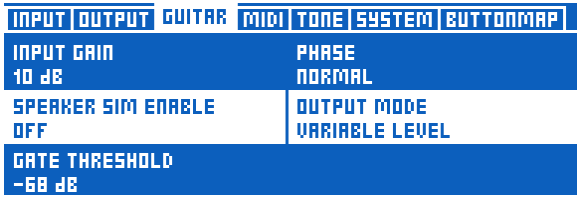
Gardez à l'esprit que si vous connectez la sortie guitare à un amplificateur de guitare, vous voudrez probablement avoir un niveau de sortie fixe. Dans l'onglet Guitar du menu Setup, vous trouverez le paramètre Output Mode qui contrôle cela.

– Si vous réglez le Mode de sortie sur Unity Gain (valeur par défaut), cela va créer un volume de sortie principal pour les signaux en provenance de la sortie Guitar Out.



Output Mode réglé sur Unity Gain

– Si vous souhaitez faire varier le niveau de sortie de la sortie Guitar Out (par exemple, lorsque vous connectez VoiceLive 3 à un mélangeur ou à une interface d'enregistrement), modifiez le réglage sur Variable Level.

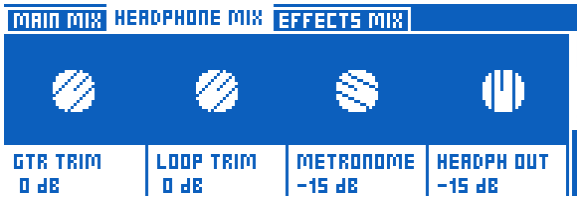


Output Mode réglé sur Variable Level

Vous pouvez régler les niveaux des signaux de l'entrée Aux et du Métronome sur Off si vous souhaitez les couper dans les sorties XLR et ne les entendre que dans votre casque ou IEM.

Mix de casque

Headphone Mix vous permet de régler indépendamment les niveaux de signal pour les casques ou les IEM connectés à la sortie casque. En d'autres termes: Vous pouvez avoir un mix dans le casque ou IEM qui est indépendant de ce qui sort sur les sorties XLR.



Commandes de Headphone Mix

Les paramètres Guitar et Loop vous permettent d'augmenter ou de diminuer les niveaux de la guitare et des Loop, par rapport aux réglages Main Mix. La seule limitation, c'est que vous ne pouvez pas régler les paramètres Guitar ou Loop sur Off dans le Main Mix et les entendre toujours dans le casque.

Effects Mix

Effects Mix vous permet de régler le son d'ensemble de vos presets.

– **Voices:** Contrôle le niveau global de toutes les voix générées par VoiceLive 3. Cela inclue les effets Harmony, Double et Choir.
– **Voc Reverb:** Contrôle le niveau global de l'effet Vocal Reverb sur vos presets. Si vous vous trouvez dans un lieu qui a beaucoup (ou très peu) de réverbération naturelle, vous n'aurez probablement pas le temps de régler manuellement les paramètres de réverbération dans tous vos Presets. Au lieu de cela, utilisez cette commande pour mieux adapter les paramètres de réverbération de vos Presets à la salle de spectacle où vous êtes.
– **Guitar Reverb:** Remplit la même fonction que Voc Reverb pour la réverbe de guitare dans tous vos Presets.

Trucs et astuces pour travailler avec les niveaux et les effets

Comme nous l'avons traité dans «Concepts sur le design» à la page 7 et «Présentation des Switches» à la page 15, VoiceLive 3 est composé de trois «niveaux»: Vocal, Guitar et Looper.

En appuyant sur le switch de niveau vous accédez au niveau d'effets que vous souhaitez contrôler: Guitar ou Vocal. Appuyez et maintenez le switch de niveau pour accéder au Looper.

Gardez à l'esprit que lorsque nous traitons de l'édition des effets vocaux ou de guitare, **le processus d'édition est indépendant du niveau d'effets que vous contrôlez actuellement**. Autrement dit: vous pouvez avoir le niveau Vocal actif (les LED bleues indiquent que vous pouvez utiliser les switchs pour contrôler les effets vocaux), mais il suffit d'appuyer sur la touche Guitar (le bleu sur le panneau supérieur) pour accéder et modifier les effets de guitare.



Édition des effets de Guitare tout en étant sur le niveau d'effets Vocaux



Édition des effets Vocaux en étant sur le niveau d'effets Guitar

Comme il n'y a pas d'effets liés au niveau Looper, nous traiterons du fonctionnement du Looper dans une section distincte de ce manuel.

Utilisation générale des niveaux Vocal & Guitar

Les concepts de base pour accéder aux réglages d'effets et d'aller des paramètres les plus simples aux plus avancés sont expliqués dans «Édition d'un effet» à la page 48.

Dans les menus d'édition Vocal et Guitar, vous trouverez en plus des onglets d'effets, les onglets Buttonmap, Expression et Preset.

Onglet Buttonmap: Ré-affectation des switches

Nous avons déjà fait quelques changements sur l'onglet Buttonmap dans «Ré-affectation d'un switch» à la page 41 - Donc vous l'avez déjà vu auparavant. Approfondissons un peu plus le sujet.

– Entrez dans l'écran d'édition Vocal ou Guitar.
– Allez à l'onglet Buttonmap.

Précédemment dans «Présentation du VoiceLive 3» à la page 25, nous avons ré-affecté un switch et changé son Mode de Latched à Momentary.

Sur l'onglet Buttonmap, chaque switch d'effet est représenté par des groupes de deux lignes. Utilisez la molette de contrôle pour sélectionner un réglage, par exemple µMod. Le premier mot dans la première colonne est le nom du switch d'effet, comme il est imprimé sur l'appareil. Le nom de l'effet actuellement affecté à ce switch est affiché juste en dessous. Pour l'instant, vous devriez voir µMod associé à µMod directement en dessous. Si vous êtes sur la page d'édition Guitar, vous verrez µMod associé à G µMod.

– Attribuer un autre effet au switch µMod en tournant le bouton Mix directement situé sous le paramètre.
  Ce n'est pas grave si l'effet que vous choisissez ici est déjà affecté à un autre switch. Par exemple, si vous choisissez Harmony, vous aurez maintenant l'effet Harmony affecté à la fois au switch µMod *et* au switch Harmony (par défaut). Ce n'est pas grave - cela vous montre simplement comment fonctionne la ré-affectation.
– Appuyez sur la touche Home pour revenir à l'écran d'accueil.
  Vous verrez que l'effet que vous avez choisi est maintenant affiché dans le coin supérieur gauche de l'écran et s'active si vous appuyez sur le switch µMod.

En général, la ré-affectation de switch est idéale pour trois situations:

– «Ce switch est mal placé! Je déteste où il est et je veux le déplacer!»
– «Je voudrais avoir accès à un effet qui n'est pas affecté à un switch»
  Par exemple, vous voudrez peut-être avoir accès à l'effet Synth - si vous décidez de re-configurer le switch Delay.
– «Je veux accéder à un effet de guitare sur la page Vocal.»
  Par exemple, en re-configurant le switch Double pour Guitar HIT, cela vous donnera accès à des effets de guitare sur le niveau d'effet Vocal - à côté de Vocal HIT.

Parm1 et Parm2

Maintenant, vous savez comment ré-affecter les switches et régler entre le mode Latched et Momentary. Mais à quoi servent les deux autres paramètres PARM1 et PARM2?

Parm1 et Parm2 font partie de Buttonmap et servent à déclencher des loops. Si vous attribuez Loop Trigger à un switch, vous devez choisir quelle boucle et quelle piste vous souhaitez déclencher lorsque vous appuyez sur ce switch.

– Parm1 définit quelle mémoire de Loop vous utilisez (voir «Concepts de base des Loops et terminologie» à la page 84
– Parm2 définit quelle piste (ou combinaison de pistes) vous voudriez déclencher lorsque vous appuyez sur le switch.
  Les options disponibles sont Loop A, Loop B, Loop C, A&B ou A&C.

Vous trouverez plus d'informations sur le Looper dans «Le Looper» à la page 83.

Onglet Exp. Pedal: tirer le meilleur parti de votre pédale d'expression

Si vous avez connecté une pédale d'expression à votre VoiceLive 3, vous pouvez définir ce que la pédale d'expression doit contrôler dans chaque Preset.

Être capable de définir la «cible» pour la pédale d'expression dans chaque Preset vous donne beaucoup de flexibilité.



– Utilisez le paramètre Expression pédale pour choisir parmi de nombreuses «cibles» contrôlables.
– Utilisez le paramètre Exp MinPos pour définir la valeur de paramètre qui doit être associée à la position minimum (en bas) de la pédale d'expression.
– Utilisez le paramètre Exp MaxPos pour définir la valeur de paramètre qui doit être associée à la position maximum (en haut) de la pédale d'expression.

Les paramètres MinPos et MaxPos peuvent être utiles lorsque vous souhaitez limiter la portée effective de la pédale.

Par exemple, si vous affectez la pédale d'expression pour contrôler le volume de l'harmonie, cela peut être utile de ne les baisser que légèrement lorsque vous basculez la pédale au minimum , sans les couper complètement. Pour réaliser ceci, vous devez régler Exp. MinPos sur une valeur supérieure à 0% (essayez quelque chose comme 50 ou 70%). Cela vous permet de faire de grands mouvements (facile à réaliser) avec la pédale sans changer le niveau des harmonies de manière trop drastique.



Cela peut être utile de limiter la portée de la pédale d'expression pour des paramètres tels que Guitar Volume, Harmony Volume, Delay Feedback, Rhythmic Depth etc.

Utilisation d'une deuxième pédale d'expression

Si vous le souhaitez, vous pouvez utiliser une deuxième pédale d'expression avec votre VoiceLive 3. Raccordez cette deuxième pédale d'expression à l'entrée Footswitch.

Contrairement à la pédale d'expression branchée à l'entrée Expression (qui peut être utilisé différemment dans chaque Preset), la pédale connectée à l'entrée Footswitch n'a qu'un réglage global - elle va contrôler tous les presets de la même façon. Pour utiliser une seconde pédale d'expression:

– Appuyez sur Setup.
– Naviguer vers l'onglet Buttonmap.
– Sélectionnez le paramètre Footswitch Jack et changez-le de Switch-3 à Expression Pedal.

Calibration de votre pédale d'expression

Si vous vous connectez une pédale d'expression, elle doit être calibrée.

– Pour accéder à l'écran de calibrage, appuyez sur la touche Setup
– Utilisez les flèches <et> pour accéder à l'onglet «Pedal Calibration».

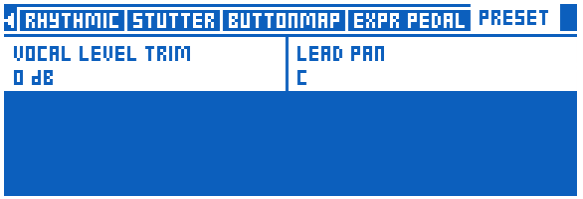


– Suivez les instructions à l'écran.

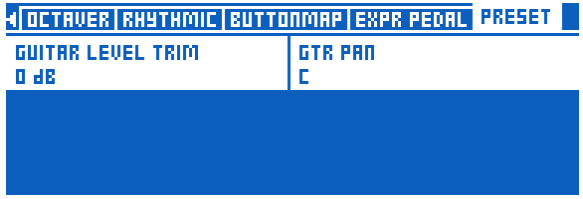
L'onglet Preset

L'onglet Preset vous permet de faire des changements au Preset dans son ensemble.

Plus important, vous pouvez régler le niveau global des signaux vocaux ou de guitare dans un Preset. Cela vous permet d'équilibrer vos Presets de sorte qu'ils ont tous le même volume apparent.



Onglet Preset pour le niveau Vocal



Onglet Preset pour le niveau Guitar

Lorsque vous ajoutez des effets au trajet de signal (Vocal ou Guitar), chacun de ces effets ajoute inévitablement un certain gain (volume) à la chaîne de signal. Cela signifie qu'après l'ajout de plusieurs effets, votre Preset peut finir plus fort qu'au départ. À ce stade, vous voudrez peut-être comparer le niveau apparent du Preset en cours à d'autres Presets du VoiceLive 3 - puis utilisez les commandes Level Trim sur l'onglet Preset pour Vocal ou Guitar et faire des ajustements

Il y a également un contrôle de Pan disponible dans les deux onglets Presets de Vocal et Guitar qui vous permettent de régler le panoramique du signal vocal ou de guitare à gauche ou à droite. Le réglage par défaut est «C» (pour «Centre»). Il peut être particulièrement utile d'assigner Guitar Pan à une pédale d'expression si vous souhaitez créer des boucles de guitare en stéréo, ce dont nous parlerons plus tard.

En outre, vous pouvez créer des sons vocaux intéressants en plaçant le chant principal complètement d'un côté, puis en ajoutant des effets. Il y a également une commande Delay Pan dans les paramètres d'édition de Delay. Essayez le panoramique de la voix principale à l'extrême droite Delay Pan à l'extrême gauche pour obtenir des résultats intéressants.

Édition du niveau effets Vocaux

Appuyez sur la touche Vocal pour entrer dans les écrans d'édition Vocal. Pour plus d'informations sur la modification de Style, Level, Control et autres paramètres associés à chaque effet, voir «Édition d'un effet» à la page 48.

Bloc / onglet Harmony

Harmony est l'effet le plus populaire de TC-Helicon - et certains diraient même le plus impressionnant aussi.

L'effet d'harmonie crée les harmonies vocales à partir de votre voix lead. Cette harmonie peut contenir jusqu'à quatre voix, chacune avec différents intervalles, tonalités, panoramique, humanisation et autres paramètres.

Harmony peut être utilisé pour ajouter une seule voix d'harmonie, et jusqu'à un son de «groupe» plus important en fonction de l'application.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Harmony

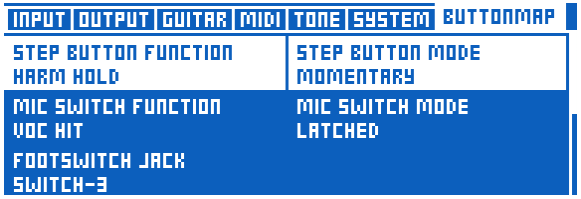
- «Subtil» est souvent le mieux lorsque vous utilisez un effet d'harmonie. En règle générale, lorsque les gens se plaignent que les voix créées sonnent de manière «robotique» ou «artificielles», C'est souvent du au fait que les voix d'harmonies sont trop fortes dans le mix de voix.
- Un réglage de niveau de -6 dB plus bas donne souvent de très bons résultats, même si ces voix ne semblent pas décelables.
- Les styles d'harmonies «High» et «Low» sont les plus communément utilisés dans la musique pop. Si vous êtes un homme ou avez une voix grave, essayez «High». Si vous êtes un femme ou avez une voix aiguë, essayez «Low».
- Si vous utilisez un style d'harmonie à voix multiples comme «High & Low» ou «High & Higher», essayez d'ajuster les paramètres Pan et Level dans l'écran d'édition Vocal pour régler le placement et le niveau de chaque voix.
- Pour augmenter le nombre de voix, essayez d'activer Voice3 et Voice4. Réglez chacune d'elles en copiant les réglages des deux voix existantes. Réglez leur panoramique à l'opposé des voix existantes et réduisez légèrement leur niveau. Cela crée une paire «High & Low» sur la gauche et la droite du champ stéréo avec «High» qui domine légèrement sur un côté et»Low» sur l'autre.

High Harm. (1)	Low Harm. (2)	Lead Voice	High Harm. (3)	Low Harm. (4)
< Left				**Right >**

Réglage du panoramique des voix d'harmonies

Afin d'élargir le sujet encore, essayez d'ajuster les paramètres Smoothing et Humanization pour chacune des quatre voix, de sorte que chaque voix sonne un peu différemment de l'autre.

– Dans l'onglet Buttonmap du menu Setup, vous pouvez reconfigurer le switch Step pour différents contrôles. Essayez de ré-affecter le switch Step sur Harmony Hold. Lorsque l'effet Harmony est actif, appuyez sur le switch Step (maintenant assigné à Harmony Hold) pour «figer» la note d'harmonie en cours et la tenir. Vous pouvez ensuite chanter d'autres notes tandis que les Harmonies continuent à chanter la note que vous tenez.
– Nous vous conseillons de changer aussi le mode du switch Step à Momentary pour éviter d'activer accidentellement Harmony Hold et lui faire tenir une note indéfiniment. Vous vous apercevrez que cette brève utilisation de l'effet est généralement la meilleure approche.



Changement du mode du switch Step à Momentary

NaturalPlay, Scale, Modes Fixed & Pedal

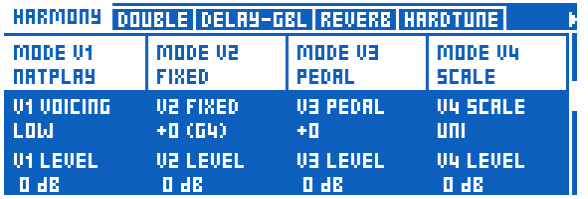
VoiceLive 3 offre une nouvelle méthode pour combiner les voix d'harmonies, permettant ainsi de créer des sons magnifiques.

Dans les produits précédents, toutes les voix d'harmonie étaient définies par un seul «type» – ex, elles étaient guidées par un instrument (NaturalPlay) ou définies par une tonalité fixe. Dans VoiceLive 3, vous pouvez définir une méthode différente d'harmonisation pour chaque voix!

Le nouveau «Mixed Mode» pour harmonies vous permet, par exemple,
– De régler une voix pour suivre votre guitare (NaturalPlay),
– La seconde voix pour suivre une tonalité,
– Une troisième voix pour ne produire qu'une note fixe «Fixed» et,
– Une quatrième voix pour ne chanter que la fondamentale de tous les accords que vous jouez sur votre guitare (Pedal).

Cette flexibilité vous permet de créer des configurations et des arrangements vocaux très sophistiqués.

Vous pouvez mélanger et assortir tous les modes disponibles pour les quatre voix d'harmonie. Vous pourriez avoir trois voix NaturalPlay et une voix fixe, ou deux voix basées sur une tonalité, une fixe et une voix NaturalPlay. Vous décidez!



Combinaison des modes NaturalPlay, Fixed, Pedal et Scale dans un Preset

! Gardez à l'esprit que lorsque vous utilisez un mode d'harmonie mixte, vous devez définir la bonne tonalité (Scale) ou la note (fixe) *et* jouer de votre instrument (NaturalPlay / Pedal) pour que la combinaison de voix sonne bien ensemble. Sinon, une voix fixe pourrait chanter une note tout à fait inappropriée à votre chanson.
! L'effet Harmony peut souffrir de «bruits parasites» lorsque un son autre que votre voix est reproduit par votre microphone. Visionnez cette vidéo de Craig's Corner pour apprendre à réduire ces bruits:
youtube.com/watch?v=pT-CCTmv2ZM

Bloc/onglet Double

Souvent désigné comme «Doublage» ou «Double Tracking», l'effet Double imite un chanteur qui enregistre de multiples versions des mêmes passages vocaux et les joue simultanément. Les petites différences de timing et de hauteur qui résultent des deux enregistrements créent un son plus plein et «doublé».

Il est assez commun dans la musique contemporaine d'avoir une sorte d'effet de doublage actif pendant toute la chanson, mais avec plus ou moins intensité.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Double

- Les style «Tight» ont moins de variations de hauteur et de timing que les styles «Loose». Les styles «Tight» ont donc tendance à être un peu plus subtils, même à des niveaux d'effets plus élevés
- Essayez de mettre le paramètre «Lead Level» sur OFF lorsque vous utilisez l'un des styles «Wide». Cela permettra d'éliminer efficacement votre voix à partir du milieu du champ stéréo et permettra de recréer le style vocal au panoramique large qui peut être entendu sur de nombreux enregistrements récents.
- L'ajout d'effet de doublage «1 Voice Tight» lors de l'utilisation de l'effet Harmony peut ajouter un peu de présence à votre voix lead, l'empêchant d'être noyée par les Harmonies.
- L'ajout d'effet de doublage «4 Voices Wide» lors de l'utilisation de l'effet Harmony peut améliorer de manière significative le son de «groupe» des voix d'harmonie, en particulier lors de l'utilisation de deux ou plusieurs voix d'harmonies.

Bloc/onglet Vocal Delay

L'effet de Delay est souvent désigné comme «écho» et émule un son qui «rebondit» ou se répète à intervalles réguliers. Par opposition à la réverbération - dont les réflexions de son peuvent être un peu chaotique dans la représentation d'un espace physique - le Delay est beaucoup plus conforme dans le son.

En général, le Delay est utilisé soit comme un effet spécial, avec des niveaux suffisamment élevés pour être clairement entendu, ou comme un compagnon plus subtil à la réverbération.

L'utilisation du Delay comme un effet spécial peut créer des accentuations très intéressantes dans un morceau, mais peut, comme la Réverbe, devenir gênant ou encombrant lorsqu'il est utilisé trop lourdement. Les délais stéréo peuvent être particulièrement intéressants si vous travaillez avec une sono stéréo ou pour l'enregistrement en studio.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Vocal Delay

- Assurez-vous de définir le bon tempo pour tout Preset avec Delay, soit
  - En tapant le tempo (voir «Taper le tempo» à la page 47 ou
  - Sur l'onglet Delay Edit.

  Les délais synchronisés à votre chanson sonnent bien, alors que les délais hors rythme peuvent sonner horriblement.
- Expérimentez avec différentes valeurs du paramètre Feedback. Davantage de feedback crée plus d'échos, tandis que de très faibles quantités de feedback peuvent créer un style d'effet de style «appel et réponse»
- Essayez les différentes options de Filter Style dans le menu Delay Edit. Ils vous permettent de faire sonner les «échos» de votre Delay différemment. Ces styles de filtres peuvent ajouter des effets intéressants à vos retards - tels que mégaphone, radio ou sons lo-fi - ou imiter le son d'unités de délais classiques analogique et numériques.



Paramètre Filter Style

- Lors de l'utilisation d'effet de Delay à la fois sur votre guitare et sur le chant, expérimentez l'utilisation de subdivisions identiques ou différentes sur chaque délai pour créer des ambiances rythmiques intéressantes.

Bloc/ onglet Vocal Reverb

Reverb est l'un des effets les plus basiques. Vous trouverez probablement une certaine forme de réverbération à chaque performance live et sur chaque enregistrement.

Essentiellement, la Réverbe simule un espace physique et la façon dont le son de votre voix y est positionné. En général, les effets Reverb sont définis par l'espace qu'ils essaient de reproduire ou par l'appareil/processeur/moyen utilisé pour générer l'effet de réverbération.

Avec ce qui précède à l'esprit, vous verrez des styles de réverbération dans nos produits avec des noms comme «Amsterdam hall» ou «Hockey Arena» lorsqu'ils représentent un espace physique . *Vous pouvez voir «Plate» ou «Spring» pour désigner le type d'appareil* utilisé pour créer un type particulier de réverbération.



Onglet Reverb

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Vocal Reverb

- Régler le «Timing» de votre Reverb à la chanson que vous exécutez peut vraiment améliorer votre «ambiance» sonore globale. Essayez de choisir des réverbérations courtes (avec temps de decay réduit) pour des chansons plus rapides et des réverbérations plus longues (temps de decay plus long) pour les chansons plus lentes
- Un temps de 1,3 secondes de decay est très commun pour les tempos moyens de la musique.
- Régler le bon timing de réverbération afin qu'elle «respire» avec votre chanson peut la faire sonner vraiment bien. Par «respirer», nous entendons que la réverbération se termine sur un temps, ou tout autre rythme, par exemple.
- Utilisez ce calculateur pour déterminer le temps de réverbération et la synchroniser à la chanson:
  nickfever.com/delay-calculator
  Utilisez le graphique fourni sur cette page afin de déterminer quelle division de note à utiliser. Si par exemple vous souhaitez que votre Reverb finisse sur tous les second temps, utilisez la valeur note ½.
- *Une sur-utilisation* de la réverbération peut noyer vos voix et les rendre difficiles à comprendre.
- *Une sous-utilisation* de la réverbération peut entraîner un son vocal plat. Cependant, il est très commun dans la musique pop contemporaine d'utiliser très peu ou pas de réverbération, en optant plutôt pour un effet de Doublage, de Hardtune ou autres effets. Écoutez des enregistrements populaires de votre genre préféré et analysez comment ils utilisent la réverbération.
- Lors de l'utilisation de réverbération sur les voix et la guitare, il peut être utile d'utiliser les mêmes paramètres ou au moins le même «style» pour les deux, afin que l'auditeur aie l'impression que le chant et la guitare sont dans le même espace physique simulé.

Bloc/ onglet Hardtune

Cet effet est devenu très courant ces dernières années. La plupart des gens se souviennent quand Cher a sorti la chanson «Believe», mettant en vedette la première utilisation commerciale de la correction de hauteur au son exagérément synthétique.

Depuis la sortie de «Believe», il y a eu de nombreuses avancées dans la technologie de correction de hauteur, ce qui permet à la fois des corrections vocales extrêmes *et* subtiles ou transparentes. C'est un abus de langage de n'assimiler la correction de hauteur vocale qu'à AutoTune ™ et T-Pain ™. L'utilisation subtile de la correction de hauteur est un ingrédient de base de presque tous les enregistrements, et aussi de nombreux spectacles.

Un peu d'histoire de la musique: les Beatles ont utilisé la correction de hauteur sur leurs albums! Comment?

À l'époque, une commande sur leurs magnétophones appelée «VariSpeed» était utilisée pour manipuler la vitesse de lecture - et donc la hauteur du matériel enregistré. Souvent, c'était pour créer un effet, mais le VariSpeed a été utilisé à toutes sortes de fins.

C'est amusant de garder ce fait à l'esprit quand les gens dénigrent la musique moderne pour son utilisation de la correction de hauteur ou tout autre effet ou technique d'enregistrement. Les Beatles ont utilisé tous les outils de l'époque à leur disposition, tout comme les musiciens d'aujourd'hui le font!

Voici un article intéressant sur les Beatles et leur utilisation de VariSpeed:
ofbuckleyandbeatles.wordpress.com/2010/12/05/beatles-production-tricks-part-ii-varispeed/

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Hardtune

- Lorsque vous voulez le son «Hardtune», choisissez le style «pop».
- Il faut une certaine pratique pour chanter correctement et tirer le meilleur parti de Hardtune. Entraînez-vous à glisser d'une note à l'autre, afin de souligner les sauts de hauteur fournies par le réglage «Pop». Après un certain temps, vous serez en mesure d'améliorer l'effet quand vous chantez
- Lorsque vous utilisez Hardtune avec un retour de scène ou des in-ear monitors (IEM), c'est tout à fait normal d'entendre des sons de type «phasing» car votre voix naturelle inter-agit avec la sortie de la voix corrigée de VoiceLive 3.
  Découvrez la vidéo de Craig's Corner pour en savoir plus sur ce phasing:
  youtube.com/watch?v=KWrEIuiDXsA
- Si vous souhaitez une correction subtile qui respecte toujours une tonalité que vous avez définie pour l'harmonie, essayez le style «Correct Natural»
- Pour imiter certains des effets utilisés sur les enregistrements des Beatles, essayez le style «Gender Bender» et diminuez légèrement la paramètre Gender de quelques clic pour réduire légèrement le son de votre voix
- Chaque fois que l'effet Hardtune est actif, Les réglages de Global Pitch Correction dans le menu Setup sont temporairement remplacés. Dés que l'effet de Hardtune est désactivé, les réglages de Global Pitch Correction seront réactivés.

Bloc/onglet Synth

Les effets de Synth sont créées quand un son «porteur» modifie un signal (votre voix) pour créer une combinaison intéressante des deux éléments. Une utilisation commune inclut l'effet «talk box» classique pour guitare, où les notes jouées sur une guitare électrique dictent la hauteur et le son de sortie de la voix, peu importe ce que vous chantez. Mais vous ne devez pas forcément utiliser une guitare - Il est possible d'utiliser des sons à partir d'un clavier ou d'un autre instrument.

VoiceLive 3 offre des effets de synthétiseur polyphoniques (plusieurs notes à la fois), de sorte que vous pouvez jouer des accords sur votre instrument et les utiliser comme les sons «porteurs». C'est vraiment un effet super-amusant!

Nous avons également inclus plusieurs sons «porteurs» dans VoiceLive 3, de sorte que vous pouvez utiliser le bloc d'effets Synth sans signal d'instrument.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Synth

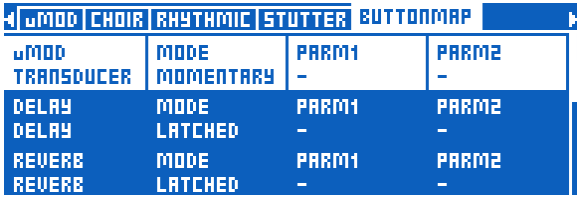
- Lorsque vous utilisez le bloc Synth pour générer l'effet talk box bien connu depuis les années soixante-dix, il est vraiment payant de connaître exactement les notes que vous voulez obtenir en sortie et de les répéter à l'avance. Il sonne vraiment bien quand vous jouez correctement la mélodie - mais l'effet peut perdre de son lustre assez rapidement si vous brodez autour ou jouez des notes incorrectes dans la mélodie.
- En gardant ce qui précède à l'esprit, il n'y a rien de mal non plus à se lancer dans un solo de folie.
- Les effets Synth sont efficaces lorsqu'ils sont utilisés pour accentuer un passage particulier d'une chanson, mais pas en permanence
- La façon dont vous chantez/dites des mots dans le micro quand Synth est actif peut améliorer considérablement l'efficacité du son. L'allongement des voyelles et/ou l'articulation exagérée des consonnes fait vraiment ressortir l'effet.

Bloc/onglet Transducer

L'effet du transducteur se réfère souvent aux effets de «mégaphone» ou de «distorsion», mais en réalité il couvre toute manipulation de structure du gain et de filtres d'égalisation. Les effets de distorsion et de filtre sont communs aux genres Rock, Pop, Country, Hip Hop, EDM et autres.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Transducer

- La première et la plus importante astuce à connaître est que tout effet de distorsion ou de filtre EQ sont *fortement* générateurs de larsen (feedback), aussi il faut en tenir compte si vous connectez votre VoiceLive 3 à la sono de 50.000 watts d'un stade ou à celle de votre pub local.
- L'utilisation du Gate dans les paramètres d'édition avancées du transducteur peut réduire les risques de larsen lorsque l'effet est actif. Réglez le seuil de sorte que le gate «s'ouvre» pour laisser passer votre voix mais se ferme (mute) dès que vous vous arrêtez de chanter.
- La vidéo de Craig's Corner qui traite de feedback peut aider à résoudre ces problèmes concernant l'utilisation d'une sono et les effets de transducteur:
  youtube.com/watch?v=VIN1RJ4gcAo
- La modification du réglage Buttonmap pour le switch attribué à l'effet de transducteur du mode Latched à Momentary, vous permet d'activer rapidement l'effet sur des mots ou des expressions spécifiques dans votre chanson. Il vous suffit de ré-affecter l'un des switchs du niveau Vocal à Transducer et de changer son mode pour Momentary - voir «Onglet Buttonmap: Ré-affectation des switches» à la page 54.



Switch µMod ré-affecté à Transducer

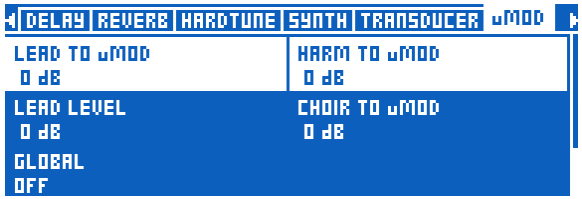
Bloc/onglet Vocal µMod

Prononcé «Micro Mod», le bloc µMod inclut des effets tels que le micro-pitch shifting (d'où Micro Mod), Flanger, Chorus, Rotor et plus encore.

Ces effets peuvent être subtils, comme «Thicken», ou vraiment extrêmes avec «Tube Up» ou «Alien Voiceover».

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Vocal µMod

- Essayez de combiner µMod réglé sur l'un des styles «Clone», ou «Wider» ou «Thicken» avec les effets Harmony ou Double pour augmenter la profondeur du son.
- Une chanson comme «Believe» par Lenny Kravitz utilise un Flanger pour créer son son de légende.
- Si vous utilisez des styles comme «Cylon» ou «Alien Voiceover», il est probablement préférable de les utiliser sur de petites sections d'une chanson ou pour produire un effet drôle tout en s'adressant au public, plutôt qu'en permanence.
- Les commandes avancées vous permettent de déterminer si d'autres effets, comme Harmony, sont envoyés vers le bloc µMod. Cela vous permet d'ajouter des effets µMod à certains éléments du signal et de conserver d'autres signaux «propres».



Paramètres «Lead to µMod» et «Harm(ony) to µMod»

- Retenez que 0 dB signifie «volume élevé» – et non «pas de volume»!
- La plupart des commandes de niveau ont leur maximum à 0 dB, mais quelques unes– comme Guitar Trim dans le menu Headphone Mix – peuvent aller au delà.

Bloc/onglet Choir

L'effet Choir faisait partie auparavant du bloc d'effet Harmonie, puis nous l'avons séparé pour en faire un effet à part entière dans le TC-Helicon VoiceLive Touch 2. La séparation de ces effets nous a donné l'occasion de fournir plus de styles et de paramètres pour contrôler le son Choir. Nous avons également défini Choir comme bloc d'effet séparé dans VoiceLive 3, vous permettant un contrôle supplémentaire sur la façon dont il sonne.

L'effet Choir complète très bien l'effet Harmony, en particulier lorsque vous essayez de créer un son de «groupe». Vous pouvez aussi utiliser Choir seul, ce qui peut donner une couleur unique à la voix.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Choir

- Lors de l'utilisation de Choir avec Harmony, commencez avec un réglage de niveau faible et augmentez progressivement. Une dose trop importante de Choir peut faire sonner l'ensemble très synthétique ou trafiqué.
- En sachant cela, des niveaux élevés de Choir peuvent en revanche être utilisés pour créer un effet sonore très prononcé - ce qui pourrait être justement ce que vous recherchez.
- Le style «Speaking» peut être utilisé sur tout genre de Hip Hop, Rap, mots parlés etc. pour ajouter la sensation d'un groupe de personnes qui déclament quelque chose ensembles.

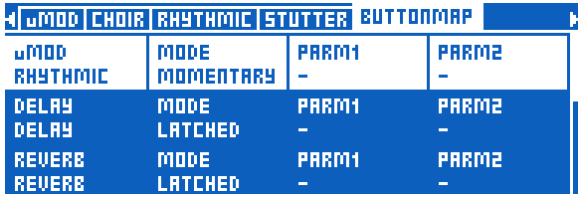
Bloc/onglet Rhythmic

Les effets Rhythmic utilisent le tempo du VoiceLive 3 pour couper, casser, déplacer ou manipuler votre voix en rythme avec la musique.

En fonction de ce que vous définissez pour les commandes Depth et Target, l'effet Rhythmic peut être léger ou extrême et s'appliquer soit à votre voix lead ou aux voix d'harmonie.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Rhythmic

- L'utilisation de Vocal Rhythmic combinée à celle de Guitar Rhythmic peux créer des sons vraiment intéressants.
- Essayez d'augmenter ou de réduire le paramètre «Depth» pour altérer la relation entre la voix lead ou les voix d'harmonies et l'effet Rhythmic.
- En réglant le paramètre «Target» sur Harm Level et en utilisant une division longue cela crée un effet en vague pour les voix d'harmonies.
- Essayez de changer le paramètre Type pour créer des variations spectaculaires dans le son de sortie.
- L'effet rythmique fonctionne bien de manière momentanée, en appliquant l'effet sur de brèves sections de votre chant. Essayez de ré-affecter l'effet Rhythmic à un switch et réglez le mode sur Momentary.



Switch µMod ré-affecté à Rhythmic, Mode changé à Momentary

Bloc/onglet Stutter

L'effet Stutter est essentiellement un petit sampler, utilisé pour effectuer un enregistrement rapide de votre voix et pour le lire de manière répétitive, en rythme avec la musique. Selon le réglage de la division, l'échantillon utilisé pour l'effet de Stutter peut être plus ou moins long.

Stutter est idéal pour les genres Pop, Hip Hop et EDM, mais peut se caser dans n'importe quel style de musique lorsqu'il est utilisé de façon créative.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Stutter

- Il faut une certaine pratique pour savoir quand appuyer sur le bouton Stutter par rapport à votre chant afin d'obtenir un bon sample. Prenez le temps de travailler votre timing pour appuyer sur le switch avec le paramètre de division pour voir comment les deux inter-agissent .
- Il y a aussi un paramètre Direction qui peut jouer une version inversée du sample. Essayez de la changer de Forward à Reverse.
- Stutter est beaucoup plus facile à contrôler et à intégrer dans vos performances lorsque le switch est réglé sur le mode Momentary. Lorsque vous ré-affectez un switch à l'effet Stutter, n'oubliez pas de régler son mode sur Momentary.
- Stutter peut être utilisé d'une manière similaire à Harmony Hold - voir «Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Harmony» à la page 58. Essayer d'activer l'effet Stutter sur une note, puis de chanter en même temps que cette note hachée qui continue de se faire entendre. Cela peut aider à réaliser un son haché avec votre voix lead pendant que vous faites cela. Des phrases comme «yeah», «nah-nah» etc. fonctionnent bien.

Bloc/onglet Vocal Buttonmap

Buttonmap est probablement l'une des nouvelles fonctionnalités les plus cool de VoiceLive 3.

- Vous n'aimez pas l'emplacement du switch Harmony?
  Changez-le!
- Vous voulez un accès direct à un effet qui est différent de µMod, Delay, Reverb, HIT, Double (Comp) ou Harmony (Drive)?
  Ré-affectez!
- Vous n'avez pas envie de commuter entre niveau Vocal et niveau Guitar?
  Ré-affectez un switch Vocal à un effet Guitar ou vice versa!
- Vous voulez déclencher une loop avec un switch sur le niveau Vocal ou Guitar?
  Ré-affectez un switch à la fonction Loop Trigger!

Ré-affectation des switchs

- Utilisez la molette de contrôle pour sélectionner le switch à ré-affecter. Le nom des switchs physiques sont sur le dessus de chaque zone de sélection, et la ré-affectation est en dessous.
- Utilisez le bouton Mix à l'extrême gauche pour changer la configuration des switchs.
- Si vous le souhaitez, réglez le switch en mode momentané à l'aide du bouton Mix en dessous de la colonne Mode.

Trucs et astuces pour travailler avec le menu Buttonmap

- Il y a un onglet Buttonmap distinct sur les écrans d'édition Vocal et Guitar. Ils sont indépendants l'un de l'autre, de sorte que vous pouvez reconfigurer les switchs pour chaque niveau.
- Lorsque vous avez re-configuré un switch, l'écran d'accueil vous montre quel effet a été re-configuré. Si vous oubliez comment vous avez re-configuré un switch, vous pouvez le voir là.
- Les effets vocaux sont symbolisés par un petit micro sur le coté, les effets de guitare ont une petite guitare, et les commandes du système ont une petite clé anglaise. Cela peut vous aider à voir ce que chaque switch contrôle.
- Lorsque vous re-configurez un switch d'un niveau à l'autre, les switchs de commande d'un autre niveau (effets de guitares utilisées sur le niveau Vocal et vice versa) seront faiblement éclairés soit en bleu (Vocal) ou en rouge (Guitare) quand ils sont désactivés, pour vous rappeler que que le switch active un effet d'un niveau différent. C'est un bon moyen de vous rappeler les configurations de switch inter-niveaux que vous avez effectuées.

Ré-affectation des Loop Triggers (déclencheurs de loop)

Les Loop triggers vous permettent d'affecter une loop (boucle) spécifique à un switch PAR PRESET. Ceci peut être utilisé pour une boucle que vous avez sauvegardée et que vous voulez intégrer dans une chanson spécifique, ou peut même être utilisé pour stocker un playback entier que vous pouvez associer à un preset.

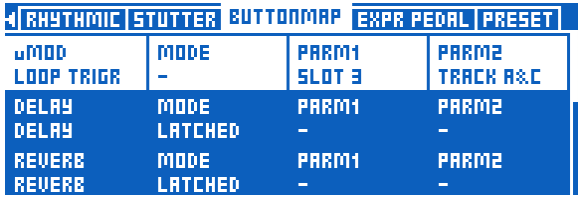
La ré-affectation d'un Loop Trigger est légèrement différente des celles des effets vocaux ou guitare parce que vous devez définir quelques paramètres supplémentaires. Pour plus d'informations sur le Looper, voir «Le Looper» à la page 83.

D'abord, vous devez définir quelle boucle particulière et ses pistes (slot) le Trigger va utiliser.

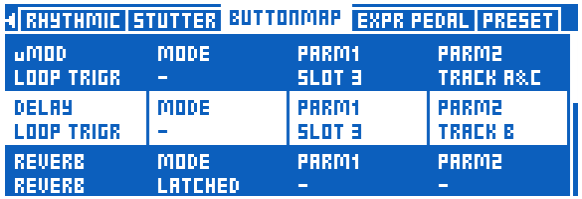
Ensuite, vous devez déterminez quelle(s) piste(s) ce switch particulier déclenche lorsqu'il est pressé. Fondamentalement, le Loop Trigger agit comme un simple interrupteur de marche/arrêt pour les pistes que vous avez enregistrées.

Les options disponibles sont Track A, Track B, Track C , Track A&B et Track A&C.

! Vous pouvez attribuer plusieurs switchs à différents Loop Triggers et basculer entre eux à volonté.



Switch µMod ré-affecté pour déclencher les tracks A et C à partir du Slot de Loop 3



Le swicth Delay ré-affecté pour déclencher track B à partir du Slot de Loop 3

Gardez à l'esprit que les réglages de tempo/métronome sont enregistrés avec chaque boucle. Par conséquent, le déclenchement d'une boucle en utilisant un switch appellera ces paramètres. Cela signifie que si vous avez configuré deux switchs pour déclencher deux boucles provenant de deux slots différents et qu'elles ont des tempos différents, les autres effets dépendant du tempo de votre VoiceLive 3 - tels que Delay et Rhythmic - vont changer de tempo pour suivre la dernière boucle activée.

Un switch re-configuré en un Loop Trigger a une icône spéciale «loop» et montre à l'écran quel Slot et Track lui sont associés.



Switch µMod re-configuré à Loop Slot 3 / Tracks A et C, switch Delay re-configuré à Loop Slot 3 / Track B

Édition du niveau effets guitare

Appuyez sur la touche Guitar pour entrer dans les écrans d'édition Guitar. Pour plus d'informations sur la modification de Style, Level, Control et autres paramètres associés à chaque effet, voir «Édition d'un effet» à la page 48.

Bloc/onglet Amp

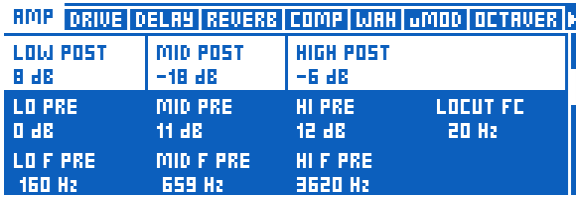
L'effet Amp simule non seulement des amplificateurs physiques, mais aussi offre des commandes pour

- EQ (pre et post)
- Gain (pre et post)
- Simulation de tube/transistor et
- Émulation de haut-parleur.

Le niveau de contrôle de l'égaliseur dans le bloc Amp est élevé, fournissant des commandes d'égalisation paramétrique à la fois aux étages de pré-gain et post gain. C'est quelque chose que les amplificateurs réels n'offrent pas.

Vous disposez de plusieurs commandes pour chaque bande basse, médium et aiguë y compris un réglage de largeur de bande passante (communément appelée «Q») et un réglage la fréquence.

Si vous n'aimez pas un ou plusieurs des Styles d'amplis d'usine, les options de correction vous permettent de les modifier pour les adapter à votre goût particulier.



Réglages de l'égaliseur Amp EQ

Trucs et astuces pour travailler avec la simulation d'amplis

- Sur certains amplis, ce que l'on appelle «PreGain» et «PostGain» dans le VoiceLive 3 est appelé respectivement «Gain» et «Volume».
- Plus de PreGain résulte en plus de distorsion à hauts niveaux. Si vous voulez un son crunchy ou distordu, baissez le PostGain, ajustez le PreGain jusqu'à la quantité de distorsion voulue, puis montez le PostGain jusqu'à ce que le volume de sortie soit similaire au volume des autres Presets de guitare. Vous pouvez faire cela à l'oreille.
- Les Styles qui incluent «Clean», «Crunch» etc. dans leurs noms peuvent toujours être ajustés pour avoir plus ou moins de distorsion en utilisant les commandes PreGain et PostGain.

Bloc/onglet Drive

L'effet de Drive du VoiceLive 3 peut servir de Boost, de Drive ou les deux.

Essentiellement, le bloc de Drive a son propre jeu de paramètres PreGain et PostGain , qui sont indépendants du bloc de simulation d'ampli. Lorsque Boost est actif, ces paramètres remplacent les paramètres Amp actuellement actifs, et modifient votre son.

Il y a quelques styles de Drive pré-configurés. Assurez-vous de les essayer.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet de Drive

- Comme les réglages d'amplis sont remplacés par les paramètres Boost quand celui-ci est actif, il est ainsi possible de rendre votre ampli moins fort ou moins distordu.
- Vous devriez éviter de mettre PreGain et PostGain pour les blocs d'effet Amp et Boost à des valeurs très différentes. Cela pourrait provoquer du feedback indésirable ou des changements de volume drastiques. Essayez divers réglages en répétition avant de les essayer lors d'un concert.
- Le Boost peut être utilisé avec une guitare acoustique, pour augmenter légèrement le niveau lors d'un solo etc.

Bloc/onglet Guitar Delay

Le bloc Guitar Delay marche de la même manière que le bloc Vocal Delay. Consultez «Bloc/onglet Vocal Delay» à la page 61 pour une vue d'ensemble sur le bloc Vocal Delay.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Guitar Delay

- Il y a des avantages à utiliser la même division de Delay pour les effets vocaux et guitare. Vous pouvez synchroniser les «taps» de délais des deux signaux et créer des effets très intéressants.
- Mais au contraire, l'utilisation de divisions de Delay similaires - mais différentes - peut aussi être très efficace. Par exemple, essayez ¼ note sur votre délai Vocal et 1/8 sur la guitare.
- L'effet d'echo «Slap» pour la guitare est un réglage très commun pour les sons de la musique country classique.
- L'utilisation efficace du délai peut faire sonner un passage de guitare très simplement joué beaucoup plus complexe. «The Edge» de U2 fait un usage intensif du Delay.
- L'utilisation du délai de manière brève peut mettre en évidence très efficacement une partie de chanson. Écoutez «Tangerine» par Moist. Dans les couplets, ils utilisent un délai «Ping Pong» pour élargir une guitare mono dans le champ stéréo. (0:42 dans la vidéo)
  youtube.com/watch?v=6tkY81YGB44
  (Désolé pour la piètre qualité de la vidéo sur celui-ci.)

Bloc/onglet Guitar Reverb

Le bloc Guitar Reverb marche de la même manière que le bloc Vocal Reverb. Consultez «Bloc/onglet Vocal Reverb» à la page 62 pour un aperçu du bloc Vocal Reverb.

Grâce à des techniques chirurgicales à faire pâlir d'envie Victor Frankenstein, nous avons transplanté la populaire pédale Hall of Fame Reverb dans le niveau Guitar du VoiceLive 3. Ainsi vous pouvez profiter du son classique HoF aux côtés de vos effets vocaux!



Le bloc Guitar Reverb réglé sur la réverbe TC Electronic Hall of Fame Plate

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Guitar Reverb

- Essayez d'utiliser le même style de réverbération à la fois pour la voix et la guitare. Cela permet de «coller» les deux sons dans un espace physique partagé.
- L'utilisation d'une réverbération très prononcée pendant un solo peut aider à différencier le solo du reste de la chanson.
- Si vous jouez de la musique heavy très rapide, vous pouvez être tenté de ne pas utiliser de réverbération du tout. En général, si vous écoutez des enregistrements de ce type de son de guitare, la réverbe est à petite dose. Essayez l'un des types de réverbe «Cozy Corner» ou «Wool» pour un ajout d'effet très subtil.

Bloc/ onglet Comp(ression)

La compression est utilisée dans presque tous les styles modernes de production musicale, du studio au live. En bref, la compression «rapproche les parties de la musique les plus fortes et les moins fortes en volume apparent» en créant un son plus uniforme.

Pour la guitare, l'utilisation de la compression peut:

– Améliorer le sustain ou l'attaque,
– Limiter les niveaux et/ou
– Lisser votre son de sortie.

Pour la guitare acoustique, il est courant d'utiliser de la compression tout le temps, tandis que la compression est souvent utilisée dans les parties solos ou avec boost pour la guitare électrique. Cela dit: Comme avec n'importe quel autre effet, il n'y a pas vraiment de règles. Utilisez ce qui sonne bien à vos oreilles!

En enregistrement studio, la compression est commune sur presque toutes les pistes ou groupe de pistes.

La compression peut augmenter le niveau de sortie de votre guitare - donc il faut savoir qu'il peut aussi contribuer à créer du feedback (larsen).

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Compression

– «Threshold» est le seuil de niveau à partir duquel la compression affecte le son. Plus le Threshold est bas (-30 dB est plus bas que -20 dB), plus le compresseur agit tôt.
– Le «Ratio» détermine la quantité de compression appliquée. Le Ratio est généralement définit par «1:X» où «X» est le nombre de décibels (dB) de réduction en niveau pour chaque dB dépassant la valeur du «Threshold». Cela peut paraître déroutant, mais pensez simplement que «Threshold plus bas et ratio plus élevé» égalent «plus de compression».

Bloc/ onglet Wah (Wah-Wah)

Si vous jamais entendu «Voodoo Child (Slight Return)» par Jimi Hendrix (ou plus tard par Stevie Ray Vaughan) allez l'écouter maintenant. C'est ce qu'on appelle de la Wah.

youtube.com/watch?v=d81fdU8EP28
(En fait, il y a aussi des effets de délai et de réverbe intéressants.)

Wah est à la base un filtre EQ soigneusement construit que vous balayez sur tout le spectre de fréquence avec une pédale de commande au pied.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Wah-Wah

- Notre bloc d'effet de Wah comprend également quelques styles «Touch Wah» qui simulent le déplacement d'une pédale en fonction de votre volume et de votre rythme de jeu. Si vous ne disposez pas d'une pédale d'expression, essayez l'un des styles «Touch».
- Jouer avec l'effet Wah peut favoriser le feedback (larsen) car cet effet booste une plage de fréquences. Bien sûr, Jimi trouverait les arguments pour dire que le feedback est une bonne chose.
- Essayez de combiner l'effet Wah avec un Octaver pour un son de basse Wah.

Bloc/onglet µMod

Similaire à la version vocale de cet effet, µMod offre des effets de micro-pitch shifting (micro changement de hauteur) et de timing pour votre guitare. Certains des effets µMod les plus connus sont le Flanger, Chorus et Detune.

Nous avons conspiré avec le guru des pédales guitare TC-Electronic, Tore Mogensen – pour recréer deux de leurs meilleurs effets de modulation guitare pour VoiceLive 3: Vortex Flanger et Corona Chorus.



Bloc Guitar µMod réglé sur le style Corona Chorus Fast

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Guitar µMod

- Les effets de Modulation ne sont pas que pour les guitares électriques. Des styles comme «Silky Detune» et «Medium Detune» peuvent vraiment améliorer le son d'une guitare acoustique.
- Le Flanger crée un effet très prononcé et peut faire ressortir une partie de guitare électrique du reste de la chanson.
- Le Chorus sonne vraiment bien à la fois sur guitare acoustique et électrique.

Bloc/onglet Octaver

Lorsque nous avons sorti le VoiceLive Play GTX, beaucoup de gens ont aimé les effets pour guitare, mais ont continuellement demandé l'addition d'un effet spécifique pour guitare: un Octaver. La possibilité de «jouer de la basse» sur votre guitare ouvre de nouveaux horizons à la composition, en particulier en créant des loops.

L'Octaver est un pitch shifter monophonique qui vous permet de jouer des parties de guitare simples et de les transposer sur une autre note. L'utilisation la plus commune, comme nous l'avons mentionné ci-dessus, est de simuler une guitare basse - mais il y a aussi d'autres options. Vous pouvez mélanger le signal de votre guitare originale avec un signal transposé pour créer des sons magnifiques!

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Octaver

- Lorsque vous utilisez l'effet Octaver, n'oubliez pas de jouer qu'une seule note à la fois. Contrairement à certains de nos autres effets de Pitch Shifter, Octaver est monophonique, et non polyphonique.
- Essayez de faire varier le pourcentage de Mix pour mélanger votre son direct de guitare avec l'effet transposé
- Lors de la simulation d'une ligne de basse, il est conseillé de jouer comme un bassiste. Vos parties de basse seront beaucoup plus convaincante si vous les réalisez avec l'oreille d'un bassiste.

Bloc/onglet Guitar Rhythmic

Le bloc Guitar Rhythmic marche de la même manière que le bloc Vocal Rhythmic. Consultez «Bloc/onglet Rhythmic» à la page 68 pour un aperçu sur le bloc Vocal Rhythmic.

Pour le bloc Guitar Rhythmic, nous avons inclus un son de «tremolo» pour mieux répliquer l'effet classique.

Trucs et astuces pour travailler avec l'effet Guitar Rhythmic

- L'utilisation d'effets Rhythmic comme Chopper ou Pan peuvent ajouter beaucoup de couleur à votre son, spécialement si vous les utilisez comme effets spéciaux.
- Similaire à nos suggestions concernant l'effet de Delay, expérimentez en utilisant les mêmes divisions pour les effets Delay et Rhythmic sur la guitare et les voix. Inversement, essayez différentes divisions pour créer des sons plus exotiques.

Bloc/onglet Guitar Buttonmap

Le bloc Guitar Buttonmap marche de la même manière que le bloc Vocal Buttonmap. Consultez «Bloc/onglet Vocal Buttonmap» à la page 70 pour un aperçu de Vocal Buttonmap.

Rappelez-vous que les paramètres Vocal et Guitar Buttonmap sont indépendants les uns des autres, et représentent respectivement les niveaux Vocal et Guitar. Pour savoir comment créer des ré-affectations inter-niveaux, voir «Ré-affectation d'un switch» à la page 41.

Le Looper

VoiceLive 3 dispose d'un looper trois-pistes, qui est un outil pour la scène extrêmement puissant. Nous nous sommes basés sur nos expériences de produits passées - dont le VoiceLive Touch 2 et le VoiceLive Play – pour créer un Looper encore plus excitant et flexible.



Concepts de base des Loops et terminologie

Assurons-nous que vous comprenez les concepts de base et la terminologie utilisée dans ce chapitre.

- **Loop:** Une «loop» ou «loop track» est un enregistrement musical de base (de toute sorte d' audio) qui peut être relu de manière répétitive.
- **Overdub:** Un enregistrement supplémentaire effectué pendant qu'une autre partie audio/ musique précédemment enregistrée est en cours de lecture. En théorie, vous pourriez accumuler des centaines d'overdubs, et transformer une boucle de base en une pièce musicale complexe.
- **Loop track:** dans chaque Loop slot (voir ci-dessous), VoiceLive 3 vous permet de stocker trois loops séparées: Loop track A, Loop track B et Loop track C. En fonction du réglage choisi dans le sous menu Sync (voir «Sous-menu Sync» à la page 92), vous pouvez soit commuter entre ces trois tracks ou les relire dans certaines combinaisons (Loop tracks A et B *ou* Loop tracks A et C). Rappelez-vous que chacune de ces Loop tracks peut englober un ou plusieurs overdubs.
- **Loop slot:** Un Loop slot est une mémoire où vous pouvez stocker les loops que vous avez enregistrées. Chaque Loop slot contient les Loop tracks A, B et C.

Loop slots/tracks et Buttonmap

Vous pouvez assigner des Loop Slots et des Loop Tracks à des switches à l'aide de la fonction Buttonmap, et ces réglages sont sauvegardés dans le preset. Cela vous permet de sélectionner un preset qui non seulement contiendra les réglages pour la voix et la guitare, mais aussi les parties de base pour construire une chanson, affectées à des switches de votre VoiceLive 3.

Entrer et sortir du mode Loop

Pour entrer en mode Loop, maintenez enfoncé le switch de niveau. La LED du switch de niveau devient violette, et l'écran affiche les loops tracks ainsi que d'autres informations.

L'écran de loop montre une combinaison de commandes, qui correspondent au six switchs, et les représentations de pistes qui vous montrent ce vous avez enregistré.

Pour quitter le mode loop et revenir au niveau précédemment actif (Vocal ou Guitar), appuyez et maintenez le switch de niveau.



Mode Loop activé

Votre première loop

Juste pour vous aider à démarrer, nous allons créer rapidement une loop.

– Si vous n'êtes pas déjà sur le niveau Looper, allez-y en maintenant appuyé le switch de niveau.

Réglage du métronome

– Activons le métronome (MET) de sorte que vous pouvez créer votre loop sur un rythme constant.
  Comme vous pouvez le voir, il y a six segments dans l'affichage, qui sont en relation avec les six switchs. Le segment inférieur gauche est marqué «MET» et représente le switch HIT.
– Tapez sur le switch HIT.



Réglages du Métronome

  Le switch HIT se met à clignoter en violet, indiquant que le métronome est maintenant actif
  Si vous utilisez un casque, vous devriez entendre un métronome genre grosse caisse.
– Si vous n'entendez pas le son du métronome dans votre casque:
  – Appuyez sur la touche Home.
  – Bougez l'un des boutons MIX pour accéder à la page de Mix.
  – Naviguez vers la page de Headphone Mix avec les touches flèches.
  – Montez le niveau du métronome.

  - Maintenez le switch de niveau appuyé pour revenir au Looper.

  Si vous êtes connecté à une sono, vous devriez entendre le métronome au son de grosse caisse.
- Si vous n'entendez pas le son du métronome sur votre Sono:
  - Appuyez sur la touche Home.
  - Bougez l'un des boutons MIX pour accéder à la page de Mix.
  - Naviguez vers la page Main Mix avec les touches flèches.
  - Montez le niveau du métronome.
  - Maintenez le switch de niveau appuyé pour revenir au Looper.
- Le switch clignotant HIT représente maintenant le Tap Tempo, et vous pouvez maintenant taper un nouveau tempo si vous le souhaitez. Tandis que vous tapez, le tempo s'affiche.
  Dès que vous arrêtez de taper, l'unité retourne à l'écran principal de Loop.
- Si vous n'avez pas tapé un nouveau tempo, appuyez sur BACK (µMod pédale) pour revenir à l'écran principal de Loop.

Commencez à enregistrer

- Lorsque vous êtes prêt à commencer l'enregistrement, appuyez sur la pédale associée à REC A (le switch Harmony/Drive) pour démarrer l'enregistrement de votre première track de loop. Vous pouvez chanter, jouer de la guitare, ou faire les deux.
- Lorsque vous atteignez la fin du segment que vous voulez enregistrer, appuyez sur le switch REC A aussi près du temps que vous pouvez. Notre fonction LoopAssist peut vous aider, mais essayez quand même d'être aussi précis que possible.

Set + Overdub ou Set + Play

- Lors de l'enregistrement de votre première loop de base, vous verrez deux nouvelles options à l'écran:



Set + Play et Set + Overdub

- Pour terminer l'enregistrement de la loop en cours et l'avoir immédiatement en lecture, appuyez sur le switch associé à **Set + Play** (Harmony / Drive).
  Votre nouvelle loop sera lue en suivant.
- Pour terminer l'enregistrement de la boucle en cours et aller immédiatement en mode overdub (vous permettant d'enregistrer des prises supplémentaires sur la première), appuyez sur le switch associée à **Set + ODub / (Double / Comp).**
  Votre nouvelle loop sera lue, et vous pouvez enregistrer d'autres prises. C'est une excellente fonctionnalité à utiliser si vous avez travaillé votre loop et que vous voulez la construire rapidement en enregistrant les parties l'une sur l'autre.

Overdubbing

– Pour cet exemple, nous terminons le premier enregistrement de la loop de base en tapant le switch associé à Set + Play (Harmony / Drive). Vous devriez entendre votre loop (Loop track A) en lecture.

Ensuite, enregistrons un overdub sur Loop track A.

Si vous imaginez votre Loop track A comme un mille-feuille, le premier enregistrement est la couche de base du gâteau, et les overdubs sont des couches de pâte, ou de confiture ou de crème fouettée.

– Lorsque vous êtes prêt, appuyez sur ODUB A (switch Harmony/Drive) et enregistrez un overdub.
– Lorsque vous avez terminé, appuyez sur END ODUB (switch Harmony/Drive).



Prêt pour les overdubs



Enregistrement d'un overdub

– Si vous souhaitez ajouter plusieurs overdubs différents, vous pouvez laisser tourner l'enregistrement d'overdubs et ajouter de nouvelles parties chaque fois que la boucle redémarre.

Enregistrement de Loop track B

– Maintenant, alors que Loop Track A est encore en cours de lecture, nous allons enregistrer autre chose sur Loop track B. Oui, c'est un autre gâteau!
– Lorsque vous êtes prêt, appuyez sur REC B (Switch Reverb).



Enregistrement de Loop track B

– Maintenant, ce qui rend le travail avec des pistes de loops séparées si intéressant, c'est que votre deuxième Loop track (Loop track B) peut être plus longue que la Loop track A. Cependant, vous obtiendrez les meilleurs résultats si Loop track B est un multiple du nombre de temps de Loop track A.
– Par exemple, si loop Track A fait quatre temps (1 mesure), faites en sorte que Loop track B fasse 8 ou 16 temps (2 ou 4 mesures).
Si vous enregistrez plus d'un multiple mais moins de deux, un silence remplira le vide.
– Vous verrez les mêmes options Set+Play et Set+ODub que vous avez eues en enregistrant Loop track A.

Choisissez en une et appuyez-la lorsque vous avez fini d'enregistrer.
– Si vous choisissez Set+Odub, continuez d'enregistrer des overdubs jusqu'à ce que vous ayez terminé, puis appuyez sur END ODUB.

Définition de la longueur de loop track
Pour avoir une meilleure compréhension de la manière dont des loops tracks de différentes longueurs sont relues en mode SMART sync (voir «SMART» à la page 92), commencez par enregistrer une loop sur laquelle vous comptez des nombres.

– **Loop track A:** Enregistrez les mots «un, deux, trois, quatre» en même temps que les battements du métronome.
– **Loop track B:** enregistrez les mots «un, deux, trois, quatre, cinq» en même temps que les battements du métronome.
A la lecture, vous remarquerez que les deux piste sont alignées sur les quatre premiers mots, puis Loop B dit «cinq» et reste muette pendant 3 temps supplémentaires, puis reprend.

ONE	TWO	THREE	FOUR	FIVE			

LOOP B

ONE	TWO	THREE	FOUR	ONE	TWO	THREE	FOUR

D'autres modes de Sync sont traités en détails plus loin - voir «Sous-menu Sync» à la page 92.

Ensuite, essayons Swap.

Undo et Redo
Si vous avez fait une erreur, peut-être dans le quatrième ou cinquième overdub? Inutile de jeter toute la piste. Vous pouvez facilement annuler votre dernier overdub (c'est à dire le supprimer de la piste de Loop), et si vous changez d'avis le rétablir.

– Pour annuler le dernier overdub, tapez sur le switch Looper.
– Pour rétablir («annuler l'annulation», et donc rétablir le dernier overdub), tapez de nouveau sur le switch Looper.

Utilisation de Swap
Swap est une nouvelle option qui vous permet de maintenir votre Loop track A, tout en alternant de façon transparente entre deux pistes supplémentaires (Loop track B et Loop track C).

Nous sommes toujours sur notre exemple «votre première loop», et à ce stade, vous devriez avoir enregistré Loop track A et Loop track B. Passons à l'enregistrement de Loop C.

– Lorsque vous êtes prêt à enregistrer une nouvelle piste de Loop, soit Loop C, tapez sur Swap.
Loop track B s'arrête, et vous commencez à enregistrer LOOP C.



Utilisation de Swap

– Vous verrez les mêmes options Set+Play et Set+ODub que vous avez vues en enregistrant Loop track A (voir «Set + Overdub ou Set + Play» à la page 86).
– Choisissez-en une, et appuyez-la lorsque vous avez terminé d'enregistrer..

– Si vous choisissez Set+Odub, continuez d'enregistrer des overdubs jusqu'à ce que vous ayez terminé, puis appuyez sur END ODUB.
– puis, tapez sur Swap. Vous verrez à l'écran que Loop track C continue de jouer jusqu'à ce qu'elle atteigne sa fin, alors que VoiceLive 3 commute automatiquement sur Loop B!



Appuyez sur ALL STOP pour arrêter l'enregistrement

– Arrêtez la lecture des loops en appuyant sur ALL STOP (switch HIT).

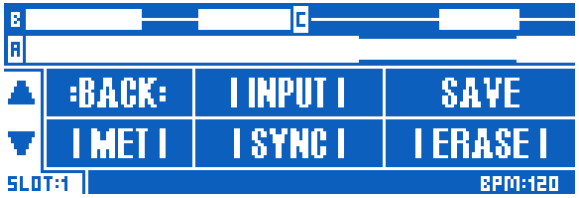
Ceci complète notre tutoriel.

Le menu Utility

Nous allons maintenant explorer le menu UTIL(ity), où vous trouverez de nombreuses options du looper.

– Appuyez sur le switch assignée au menu de Utility (le switch µMod) pour entrer dans le menu Utility.
– Si vous voyez «SWAP» dans le segment de menu en haut à gauche, appuyez et *maintenez* le switch µMod pour entrer dans le menu Utility. CCette action appui/maintien action est conçue pour permettre au switch Swap d'avoir une double fonction, cela dépend si vous avez enregistré une loop «B» et une loop «C».

  Une fois que vous êtes entré dans le menu UTIL, vous verrez plusieurs nouvelles options de menu.



Menu Utility

Back

Tapez sur BACK (switch µMod footswitch) pour remonter du menu Utility ou l'un de ses sous-menus juste à ce que vous soyez de retour sur l'écran principal de loop.

Sous-menu Input

Tapez sur INPUT (Switch Delay) pour ouvrir le sous-menu Input. Dans le sous menu Input, vous choisissez quelle(s) entrée(s) le Looper va enregistrer. Cette fonction vous permet d'utiliser une ou plusieurs entrées spécifiques pour différentes loops (par exemple, votre microphone pour une section de beatbox et la guitare pour une progression d'accords), tout en empêchant le son d'autres sources d'entrer dans la loop.

En sachant cela , vous pourrez jouer de la guitare et chanter en même temps, en n'enregistrant que votre voix *ou* votre instrument dans le Looper. Cela vous donne beaucoup de flexibilité.

Les options d'entrée sont:

- **Voc+Guit:** Pour enregistrer vos voix (avec effets) et votre guitare.
- **Guitar.**
- **Aux:** (pour enregistrer le signal à l'entrée Aux du VoiceLive 3).
- **Voc:** Pour enregistrer vos voix (avec effets).
- **All:** Pour enregistrer les voix, la guitare et le signal Aux.



Sous-menu Loop input

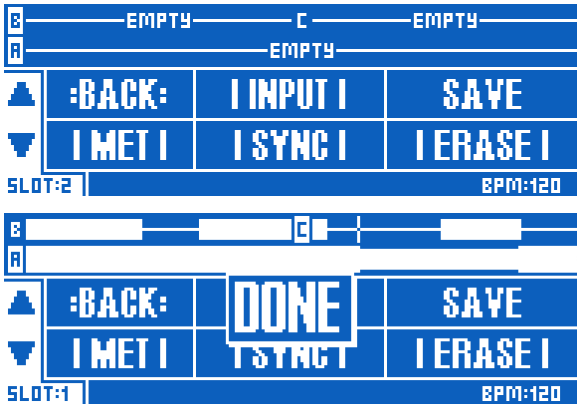
- Sélectionnez l'option que vous souhaitez utiliser en appuyant sur la switch respectif.
- Appuyez sur BACK pour sortir du menu INPUT.

Sauvegarde

Tapez sur SAVE (Switch Reverb) pour sauvegarder votre loop dans le Loop Slot en cours.

Le numéro de Loop slot en cours est indiqué sous les flèches Haut et Bas dans la partie gauche de l'écran de loop.

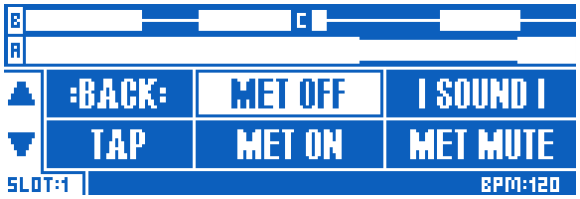
- Pour passer sur un autre Loop slot, appuyez sur les switchs Preset haut et Preset bas.
  Si vous avez assigné dans un preset des Loop Slots/Loop tracks à des switches avec la fonction Buttonmap, cette information sera sauvegardée dans le Preset.
- Les informations sur Undo/Redo ne sont PAS sauvegardées avec la loop lorsque vous appuyez sur Save.



Sauvegarde de votre Loop sur le Loop Slot actif

Sous-menu Métronome

Tapez sur MET (le switch HIT) pour entrer dans le sous-menu Métronome. Dans le sous-menu Métronome, vous pouvez activer ou désactiver le métronome et changer son son.



Sous-menu Métronome

Les options dans le sous-menu Métronome sont:

– **MET ON:** Tapez sur MET ON (switch Double/Comp) pour activer le métronome et toutes les fonctions de synchronisation qui en découlent.
  Le Métronome est plus qu'une simple «piste de click». Il génère un signal audio qui vous guide pendant l'enregistrement de loops, mais il la synchronise au tempo et contrôle le tempo.
– **MET MUTE:** Tapez sur MET MUTE (Switch Harmony/Drive) pour couper la sortie audio du métronome. Si vous coupez le son du métronome, Il n'en reste pas moins actif pour le tempo et la fonction LoopAssist™, mais il ne produira aucun son.
– **MET OFF:** Tapez sur MET OFF (Switch Delay) pour désactiver le métronome et toutes les fonctions de synchronisation qui en découlent.
  Notez la différence entre MET OFF et MET MUTE: Si vous désactivez le métronome, la fonction LoopAssist™ du VoiceLive 3 ne guide plus vos enregistrements et la loop pourrait sortir du rythme par rapport à d'autres effets temporels comme Delay ou Rhythmic.
– **TAP:** Tapez sur TAP (Switch HIT) en rythme pour définir un nouveau tempo. Pendant que vous tapez le tempo, les switch Preset Haut et Preset Bas s'allument en bleu pour indiquer qu'ils sont utilisables pour ajuster le tempo avec précision au BPM près.
– **SOUND:** Tapez sur SOUND (Switch Reverb) pour ouvrir un nouveau sous-menu dans lequel vous pouvez choisir le son du métronome. Lorsque vous avez choisi un son que vous aimez, appuyez sur BACK.



Sous-menu de sons de Métronome

Niveau du Métronome

Comme vous pouvez régler indépendamment la sortie audio pour le Mix principal et le mix de casque (voir «9. Boutons Mix» à la page 13), vous pouvez choisir si le public entend le métronome ou pas.

Tempo et Métronome

Tant que vous n'avez rien enregistré dans un Loop Slot, vous pouvez définir librement le tempo de votre loop en utilisant le bouton TAP.

Une fois que vous avez enregistré une loop avec le métronome, le tempo sera verrouillé - ce qui signifie qu'il ne peut pas être modifié ultérieurement. Pour changer le tempo, vous devez supprimer complètement la boucle ou passer sur un autre Loop Slot.

Si vous enregistrez une boucle avec le métronome désactivé, vous pouvez toujours modifier le tempo plus tard.

Sous-menu Sync

Tapez sur SYNC (le switch Double/Comp) pour accéder au sous-menu Sync. Dans le sous-menu Sync, vous pouvez définir comment le Looper du VoiceLive 3 doit se synchroniser à un tempo donné.

Les options du sous-menu Sync sont décrites ci-dessous

SMART

Sélectionnez SMART pour utiliser toutes les options de la fonction LoopAssist™. LoopAssist™ choisit quand et comment raccourcir ou rallonger les loops, sur la base de ce que vous avez déjà enregistré.

Appuyer sur la touche SWAP vous permet de basculer entre Loop track B et Loop track C, et effectue le changement lorsque vous atteignez la fin de la loop en cours. Les loops tracks A et B ou les Loop tracks A et C peuvent être lues simultanément.

SMART impose une relation entre la Loop track primaire (piste A) et les loops tracks B ou C. En d'autres termes: Les loops tracks B et C peuvent exister comme un multiple (en mesures) de loop track A, mais elles ne peuvent pas être plus courtes.

Voir la section QUANTIZE ci-dessous pour une comparaison étape par étape entre SMART et QUANTIZE. C'est beaucoup plus facile à entendre et à voir que de lire!

SERIAL

Lorsque vous choisissez SERIAL dans le sous-menu Sync, les Loops sont lues l'une après l'autre, attendant que chaque loop se termine avant de passer à la prochaine.

En mode série, Les loops tracks A, B et C sont lues indépendamment et ne peuvent pas être lues en même temps.

Ce mode est utile si vous avez trois sections de chansons ou progressions et souhaitez alterner entre elles. Bien sûr, vous n'avez pas à passer de la loop A à B, puis à C dans cet ordre - vous pouvez lire les loops dans n'importe quel ordre.

QUANTIZE

Tout comme SMART, QUANTIZE utilise la fonction LoopAssist™ du VoiceLive 3. Elle calera vos boucles sur le temps le plus proche du tempo en cours. Mais contrairement à SMART, QUANTIZE ne réajuste pas la longueur des Loops.

Pour avoir un bon exemple de la différence, essayez ceci:

- Dans le sous-menu Sync, sélectionnez SMART.
- Enregistrez une *courte* loop sur Loop track A.
- Enregistrez une loop *plus longue* sur Loop track B.
- Relisez-les et notez comment elles sonnent (et apparaissent à l'écran).
- Effacez les deux loops sur Loop tracks A et B (voir «Sous-menu Erase» à la page 93).

- Puis, enregistrez une loop *plus longue* sur Loop track A.
- Enregistrez une loop *plus courte* sur Loop track B.
- Notez que la plus courte loop «B» est automatiquement rallongée avec du blanc pour correspondre à Loop track A.
- Une fois encore, effacez les deux Loops.

- Dans le sous-menu Sync, sélectionnez QUANTIZE.
- Enregistrez une loop plus longue sur Loop track A.
- Enregistrez une loop plus courte sur Loop track B, et essayez de la rendre divisible dans Loop track A.

Par exemple, Si Loop track A fait quatre mesures, faites durer Loop track B deux mesures.
Notez comment Loop track B boucle de multiple fois pour chaque boucle de Loop track A.
C'est le meilleur mode si vous souhaitez enregistrer une loop plus longue sur track A (peut-être une progression d'accords) et une Loop track B plus courte (peut-être une section de beatbox).

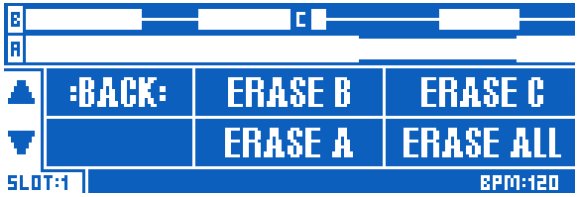
Nos excuses pour cette longue liste, mais il est probablement préférable de voir et d'entendre les différences en action pour bien comprendre comment les modes Smart et Quantize travaillent.

FREE
Celui-ci est facile à expliquer: Pas de métronome ou autre synchronisation. Les boucles sont toutes enregistrées de manière totalement indépendantes et peuvent prendre n'importe quelle forme/longueur. Éclatez-vous!

Sous-menu Erase

Tapez sur ERASE (Le switch Harmony/Drive) pour accéder au sous-menu Erase. Dans le sous-menu Erase, vous trouverez des options pour effacer vos Loops:

– Erase Loop track A
– Erase Loop track B
– Erase Loop track C
– Erase All Loop tracks



Sous-menu Erase

Effacement direct de loops
Vous pouvez facilement supprimer une seule loop sans avoir à aller dans le sous-menu Erase.

Pendant que vous êtes sur l'écran principal de Loop, appuyez simplement sur/maintenez le switch ODUB pour une Loop track (Switches Reverb ou Harmony respectivement).

Limites des Loops

– Le temps de loop total disponible dans VoiceLive 3 est de 45 minutes.
– Les loops Tracks individuelles peuvent aller jusqu'à 8 minutes.

Setup

Le menu Setup contient tous les paramètres système du VoiceLive 3. Chaque page ou onglet est décrit dans sa propre section de ce chapitre.



– Appuyez sur la touche Setup pour accéder au menu système.

– Appuyez sur les touches flèches pour passer d'un onglet à l'autre dans le menu Setup.

Onglet Input

La page Input contient les paramètres de toutes les entrées dans VoiceLive 3.

Paramètre Input Gain

Utilisez le paramètre de gain d'entrée pour régler le niveau d'entrée de l'entrée micro.

Si vous avez essayé la procédure d'Auto-Gain du Guide rapide, vous n'aurez probablement pas besoin d'ajuster ce paramètre.

Pour régler le gain manuellement, procédez comme suit.

– Branchez votre microphone.
– Si vous avez un microphone à condensateur, réglez Input Type sur Condenser.
– Chantez le plus fort possible.
– Montez le paramètre Input Gain jusqu'à ce que les LED vertes et jaunes de l'indicateur de niveau s'allument .
– Si vous voyez la LED rouge s'allumer, baissez le gain d'entrée jusqu'à ce que la LED rouge ne s'allume plus.
  C'est le réglage de gain d'entrée optimal.

Paramètre Input Type

Utilisez le paramètre Input Type pour sélectionner votre type de microphone. Choisissez celui qui correspond le mieux à votre configuration.

Les options disponibles sont:

– Dynamic Mic – ex. SM58, OM5, MP-70 etc.
– Condenser Mic – Active l'alimentation fantôme +48V
– MP-75 Mic – active Mic Control
– E835 FX Mic – active Mic Control

Paramètre Global Pitch Correct

Utilisez le paramètre Global Pitch Correct pour appliquer la correction de hauteur auto-chromatique à votre signal de microphone entrant. Cette fonctionnalité est séparée du bloc d'effet Hardtune et est remplacée si Hardtune est actif.

Pensez la fonction de Global Pitch Correction comme «une aide légère», qui porte doucement et en permanence votre note vers le demi-ton le plus proche. Comme cette correction est toujours chromatique, il est toujours possible de chanter une note «fausse» (par rapport à la tonalité de votre chanson), mais elle vous aide avec votre justesse globale.

Plage de paramètres: 0 à 100%. Essayez un réglage de 40% environ pour un son transparent.

Si vous entendez un effet de «phasing» entre votre voix naturelle et la voix corrigée, c'est tout à fait normal.

Visionnez la vidéo de Craig's Corner pour plus d'informations sur le phasing et la correction de hauteur:

youtube.com/watch?v=KWrEluiDXsA

Paramètre RoomSense Auto-Detect

Utilisez le paramètre RoomSense Auto-Detect pour ajouter les microphones RoomSense intégrés à la listes des sources NaturalPlay.

Réglages de paramètres:

- **On:** VoiceLive 3 «écoute» les microphones RoomSense pour détecter une tonalité s'il n'y a ni signal de guitare, ni MIDI ou ni Aux disponibles.
- **Off:** VoiceLive 3 ignore toute musique «écoutée» par les microphones RoomSense.

Paramètre Lead Delay

Utilisez le paramètre Lead Delay pour appliquer une compensation de latence entre votre voix lead et les effets.

Réglages des paramètres:

- **None:** Votre voix lead passe à travers l'unité aussi rapidement que possible, quel que soit le nombre d'effets et leur latence.
- **Voice Sync:** Votre voix lead est dynamiquement retardée (très légèrement) de sorte que les voix générées - telles que Harmony - sont «alignées» à la perfection. La quantité de retard appliqué à la voix lead dépend du nombre de voix générées.
- **Auto:** Semblable à Voice Sync, la valeur Auto retarde votre voix lead par rapport à la latence globale de *tous* les effets actifs, pas seulement les voix générées.
  Bien que ce mode soit le plus précis en termes de timing, il peut aussi introduire cet impression que «ce que vous chantez» sort «de la boite» une fraction de seconde plus tard. Pour certains, cette latence est imperceptible, pour d'autres, c'est distrayant.

Essayez les différents modes pour déterminer celui qui fonctionne le mieux au «feeling» et pour le son final en sortie.

Paramètre Lead Mute

Utilisez le paramètre Lead Mute pour couper tous les signaux de voix lead entrants.

Réglages des paramètres: on /off

Lorsque Lead Mute est actif, il permet de couper soit le signal micro, soit le signal de niveau ligne, celui qui est branché sur la prise combo. Lead Mute est idéal pour traiter à posteriori des voix pré-enregistrées.

Traitement à posteriori de voix directes pré-enregistrées:

- Envoyez la voix «dry» de votre DAW dans l'entrée Mic/Line.
- Activez Lead Mute.
- Enregistrer les effets résultants seuls sur une nouvelle piste dans votre DAW.
- Mixez la piste de voix originale «dry» avec les pistes de voix «wet» ensembles.

Paramètre Aux Level

Utilisez le paramètre Aux Level pour contrôler le niveau du signal reçu à la prise d'entrée Aux. Si vous obtenez de la distorsion lors de la connexion d'une source audio externe à l'entrée Aux, essayez de réduire la valeur de ce paramètre.

Paramètre Aux Vocal Cancel

Lorsque vous activez Aux Vocal Cancel, VoiceLive 3 va tenter de supprimer les voix de la musique stéréo enregistrée présente à l'entrée Aux.

Notez que l'efficacité de la fonction Voice Cancel pour supprimer les voix dépend hautement du mix de la musique traitée. Les enregistrements stéréo avec les voix directement placées au centre et les instruments positionnés loin vers la gauche et la droite du champ stéréo ont tendance à marcher le mieux.

Paramètre Monitor Level

Utilisez le paramètre Monitor Level pour contrôler le niveau du signal reçu à l'entrée Monitor. Si il y a de la distorsion dans votre mix de monitor, essayez de réduire la valeur de ce paramètre.

Onglet Output

Paramètre Output Mode

Utilisez le paramètre Output Mode pour sélectionner le mode de sortie de VoiceLive 3.

Réglages de Paramètres:

- **Stéréo**
  - La sortie XLR gauche produit le canal gauche de la stéréo.
  - La sortie XLR droite produit le canal droit de la stéréo.
- **Mono:**
  - La sortie XLR gauche produit la somme (avec effets) des signaux voix et guitare en mono.
  - La sortie XLR droite produit la somme (sans effets) des signaux mono voix et guitare.
  - Le canal «dry» inclus les effets Tone et Auto-Chromatic Pitch Correction (si applicable).
  - Le canal «dry» ne contient *pas* l'effet de HardTune.
- **Dual Mono:**
  - La sortie XLR gauche produit la somme (avec effets) du canal de voix en mono.
  - La sortie XLR droite produit la somme (avec effets) du canal de guitare en mono.

Paramètre XLR Out Level

Utilisez le paramètre XLR Out Level pour régler le niveau relatif du signal allant vers les sorties XLR.

Réglages de Paramètres:

- **Mic Level:** En général le meilleur réglage lors de la connexion à un mélangeur/Sono. Ce niveau reproduit fidèlement le niveau d'un microphone allant directement dans le mélangeur
- **Line Level:** Lors de la connexion à une entré ligne du mélangeur/Sono, ce réglage doit être choisi.

Liens:

- Pour un tutoriel sur les bases de la sonorisation, Yorkville dispose d'un guide extrêmement utile «Primer PA» (PDF): yorkville.com/downloads/other/basicpaprimer.pdf
- Il y a aussi une excellente vidéo de Craig's Corner couvrant la configuration de mélangeurs avec des unités TC-Helicon: youtube.com/watch?v=qq0AOtafIjs
- Et une autre avec des conseils pour éliminer le feedback: youtube.com/watch?v=VlN1RJ4gcAo

Paramètre Headphone Limiter

Utilisez le paramètre Headphone Limiter pour régler le niveau de limitation de la sortie casque.

0 dB permet un niveau maximum pour la sortie casque. Les niveaux inférieurs à 0 dB (-3 dB etc.) vont restreindre ou «limiter» la puissance maximum de la sortie casque. Lors de l'utilisation de «in-ear monitors», vous pouvez régler le limiteur afin d'éviter tout dommages auditifs occasionnés par de forts bruits transitoires comme le feedback.

Paramètre Talk Trim

Utilisez le paramètre Talk Trim pour régler le volume de votre voix principale lorsque le mode «Talk/Bypass» est engagé. Il n'est pas rare pour les artistes de vouloir un peu plus ou un peu moins de volume dans la sono lorsque les effets sont en bypass.

Onglet Guitar

Paramètre Input Gain

Utilisez le paramètre Input Gain pour régler le niveau d'entrée pour la guitare. Pour le régler correctement, procédez comme suit:

- Branchez votre guitare.
- Montez le volume de la guitare au maximum.
- Jouez au plus fort comme vous le feriez normalement.
- Montez le paramètre Input Gain pour que seules les LED vertes et jaunes de l'indicateur de niveau s'allument.
- Si vous voyez la LED rouge s'allumer, baissez le gain d'entrée jusqu'à ce que la LED rouge ne s'allume plus.
  C'est le réglage de gain d'entrée optimal.

Paramètre Phase

Utilisez le paramètre Phase pour inverser la phase du signal de la guitare.

Réglages de Paramètres:

- **Normal:** La phase du signal est maintenue telle qu'elle est à l'entrée de la guitare.
- **Inverted:** La phase du signal d'entrée est inversée.
  Il peut être parfois bénéfique d'inverser la phase d'une guitare pour éviter le feedback (larsen) dans les retours de scène. Cela est particulièrement applicable à la guitare acoustique.

Paramètre Speaker Sim Enable

Utilisez le paramètre Speaker Sim Enable pour activer/désactiver la partie simulation de haut-parleur du bloc d'effet Guitar Amp.

Réglages de Paramètres:

- **On:** Les simulations de Haut-Parleur sont actives. C'est un réglage à utiliser avec une Sono ou Haut-parleur FRFR (Full Range, Flat Response).
- **Off:** Les simulations de Haut-Parleur sont inactives. C'est un bon paramètre global si vous utilisez un bon ampli guitare et que vous voulez maintenir son «son» par rapport aux effets de guitare.

Paramètre Output Mode

Utilisez le paramètre Output Mode pour spécifier si les niveaux de sortie de la guitare doivent être fixes ou variables.

Réglages de Paramètres:

- **Unity Gain:** Maintient un niveau de sortie constant pour la guitare, indépendamment des paramètres Mix.
  Si vous avez une pédale d'expression branchée et l'avez programmée pour contrôler le volume de la guitare, le niveau de sortie de la guitare sera affecté.
- **Variable Level:** Les modifications apportées au niveau de la guitare sur l'écran de Mix affecteront le niveau des sorties de la guitare.

Ce paramètre ne s'applique qu'au sorties guitare jack ¼", pas aux sorties XLR. Les sorties XLR permettent toujours les variations de niveau de la guitare via l'écran de mix, tant qu'aucune des sorties guitares jacks ¼ " ne sont connectées.

Paramètre Gate Threshold

Utilisez le paramètre Gate Threshold pour fixer le seuil du Gate de la guitare. Un Gate se «ferme» ou coupe le son quand il atteint un certain seuil à faible volume.

Pour régler efficacement le Gate, jouez une note ou un accord, en le laissant sonner pendant un certain temps. Vous remarquerez qu'il diminue jusqu'à un certain volume, puis devient complètement silencieux. Ceci indique que la Gate s'est «fermé», en coupant efficacement la sortie. La clé est de trouver un réglage de seuil de Gate qui permet à votre instrument de sonner et d'avoir un sustain naturel, mais réduit quand même les bruit quand vous ne jouez pas. Vous aurez besoin d'expérimenter pour trouver le réglage optimal qui convient à votre style personnel et à vos besoins.

Onglet MIDI

Paramètre Source

Utilisez le paramètre Source pour déterminer quelle entrée MIDI le VoiceLive 3 doit utiliser.

Réglages de paramètres:

- **USB:** VoiceLive 3 reçoit les informations MIDI sur le port USB.
- **MIDI:** VoiceLive 3 reçoit les informations MIDI information sur la connexion hardware MIDI IN.

Paramètre Filter

Utilisez le paramètre Filter pour filtrer des informations MIDI spécifiques dans le flot d'information MIDI reçu. Ceci est utile si vous voulez que le VoiceLive 3 ne réponde qu'à certains types de messages – comme Program Changes – mais pas à d'autres tels que les messages Contrôleurs Continus (CC). Les réglages de paramètre que vous choisissez indique au VoiceLive 3 à quel messages il ne doit PAS répondre.

Réglages de paramètres:

- **None:** Toutes les données MIDI en entrée sont prises en compte, si applicables.
- **PrgChange:** Tous les messages de Program Change sont rejetés.
- **SysEx:** Toutes données System Exclusive (SysEx) est rejetée.
- **PC + SysEx:** Tout Program Change messages et donnée SysEx sont rejetés.

Paramètre MIDI Channel

Utilisez le paramètre MIDI Channel pour régler le canal MIDI sur lequel le VoiceLive 3 «écoute» les informations MIDI. Ce paramètre est utile si vous avez plusieurs périphériques MIDI et que vous voulez envoyer des commandes spécifiques aux dispositifs individuels.

Paramètre CC Channel

Utilisez le paramètre CC Channel pour régler le canal MIDI sur lequel le VoiceLive 3 reçoit les messages de type Contrôleurs Continus MIDI (CC).

Le canal MIDI Channel et le canal CC Channel peuvent être différents. Cela signifie que VoiceLive 3 peut répondre aux Program Changes sur un canal et aux messages CC sur un autre.

Paramètre Transpose

Utilisez le paramètre Transpose pour transposer les notes MIDI reçues jusqu'à 4 octaves plus haut ou plus bas.

Si la note de sortie après la transposition n'est pas disponible dans les notes MIDI (c'est à dire, si elle est vraiment trop haute ou trop basse), la note à l'octave le plus proche sera utilisée à la place. Par exemple si vous réglez Transpose sur -4 octaves, et la note entrante tombe trop loin d'une gamme de notes MIDI acceptable, le système essaiera la plus proche transposition à -3 octaves. Si -3 est aussi trop bas, il essaiera -2 etc.

Paramètre Split Note

Il est possible de définir une zone spécifique de votre clavier MIDI auquel le VoiceLive 3 va répondre. Utilisez le paramètre Split Note pour définir un point de séparation du clavier. Utilisez le paramètre Split Direction pour contrôler si les notes au-dessus ou en dessous de cette note seront inclues à la zone

Réglages de paramètres: C-1 à G9

Paramètre Split Direction

Il est possible de définir une zone spécifique de votre clavier MIDI auquel le VoiceLive 3 va répondre. Utilisez le paramètre Split Note pour définir un point de séparation du clavier. Utilisez le paramètre Split Direction pour contrôler si les notes au-dessus ou en dessous de cette note seront inclues à la zone.

- **Above:** Toute note au-dessus de la Split note sont «écoutées» comme note MIDI.
- **Below:** Toute note en-dessous de la Split note sont «écoutées» comme note MIDI.

Paramètre Vibrato Boost

Utilisez le paramètre Vibrato Boost pour définir comment le VoiceLive 3 doit traiter les données de modulation MIDI entrantes.

Réglages de paramètre:

- **Boost:** Les données de modulation reçues par MIDI sont ajoutée au vibrato déjà appliqué aux voies d'harmonies.
- **Manual:** Les données de modulation reçues par MIDI contrôlent directement la quantité de Vibrato.

Paramètre Pitchbend Range

Utilisez le paramètre Pitchbend Range, pour définir la plage avec laquelle le Pitchbend peut affecter la ou les note(s) actuelle(s). Cette valeur est représentée en demi-tons. La valeur par défaut est 12 (1 octave).

Paramètre Sysex ID

Utilisez le paramètre SysEx ID pour définir l'ID de Sysex qui est utilisée pour l'adressage des unités.

! Si vous utilisez le programme VoiceSupport pour les mises à jour de firmware et/ou la gestion de presets, vous devez régler Sysex ID à 0.

Paramètre SysEx Dump Rate

Utilisez le paramètre SysEx Dump Rate pour régler la vitesse des transferts de données MIDI pour les mises à jour de firmware et la gestion des Presets.

Réglages des paramètres:

- **Normal:** Valeur par défaut. Il est conseillé de conserver ce paramètre, sauf si vous rencontrez des problèmes.
- **Slow:** Réduit le taux de transfert de données. Si vous rencontrez des problèmes de synchronisation de Preset ou de mises à jour de firmware en utilisant le logiciel VoiceSupport, essayez ce paramètre.

Onglet Tone

VoiceLive 3 de est équipé d'un bloc Tone optimisé pour la voix qui applique Compression, EQ, Gate et De-Esser à la voix principale. Les réglages de ces composants ne sont pas stockés dans les Presets, ils sont appliquées de manière globale.

Nous vous recommandons d'utiliser les réglages «Adaptative» pour les effets de compression, EQ, et Gate comme un point de départ et de n'ajuster manuellement ces composants du bloc Tone que si vous rencontrez des problèmes particuliers.

Paramètre Tone

Utilisez le paramètre Tone pour activer/désactiver le bloc d'effet Tone.

Paramètre De-ess

Utilisez le paramètre De-ess pour ajuster la quantité de traitement de-ess adaptatif (suppression des sons de «sss») qui doit être appliquée à votre voix. Le réglage par défaut est 50.

Paramètre Compression mode

Utilisez le paramètre Compression Mode pour choisir entre compression «adaptative» (automatique) et manuelle

Réglages de paramètre:

- **Adaptive:** Ajuste automatiquement le réglage de compression pendant que vous chantez.
- **Manual:** Les réglages de compression sont statiques et réglés manuellement.

Paramètre Compress (Mode de Compression Adaptative seul)

Utilisez le paramètre Compress pour contrôler la quantité de compression adaptative appliquée à votre voix. 50 est la valeur par défaut.

Paramètre Threshold (Mode de compression manuelle seul)

Utilisez le paramètre Threshold pour régler le seuil de niveau de signal à partir duquel la compression doit être appliquée.

Paramètre Ratio (Mode de Compression manuelle seul)

Utilisez le paramètre Ratio pour régler la quantité de compression qui doit être appliquée lorsque le niveau de signal dépasse le Threshold. Le Ratio est généralement définit par «1:X ratio» où «X» est le nombre de décibels (dB) de réduction de niveau pour chaque dB dépassant la valeur du «Threshold».

Paramètre Gate

Le Gate baisse le volume du microphone/ligne lorsque le niveau de signal passe en dessous d'un certain seuil..

Utilisez le paramètre Gate pour choisir entre les modes de gate adaptatif (automatique) ou manuel.

Réglages du paramètre:

- **Off:** Aucun Gate n'est appliqué.
- **Adaptive:** Le Gate est ajusté automatiquement.
- **Manual:** Le seuil du Gate peut être réglé par l'utilisateur.

Paramètre Lead Atten(uation) (Modes Gate adaptatif et manuel)

Utilisez le paramètre Lead Atten(uation) pour régler l'atténuation de la voix lead lorsque le niveau de signal passe en dessous du seuil threshold.

Paramètre Harm(ony) Atten(uation) (Mode Gate adaptatif et manuel seulement)

Utilisez le paramètre Harm(ony) Atten(uation) pour régler l'atténuation des voix d'harmonies lorsque le niveau de signal passe en dessous du seuil threshold.

Paramètre Threshold (Mode Manual Gate seulement)

Utilisez le paramètre Threshold pour régler le niveau du seuil du Gate. Lorsque le niveau du signal tombe sous cette valeur, le gate est activé et atténue les signaux comme spécifié par le paramètre Atten(uation).

Mode EQ Mode

Utilisez le paramètre EQ Mode pour choisir entre égalisation «adaptative» (automatique) et manuelle

Réglages de paramètre:

- **Adaptive:** Ajuste automatiquement le réglage d'égalisation pendant que vous chantez.
- **Manual:** Les réglages d'égalisation sont statiques et réglés manuellement.

Paramètre Shape (Mode Adaptive EQ seulement)

Utilisez le paramètre Shape pour contrôler la quantité d'égalisation adaptative appliquée à votre voix. Le réglage par défaut est 50.

Paramétre Warmth (Mode Adaptive EQ seulement)

Utilisez le paramètre Warmth pour régler le caractère de l'égalisation adaptative. Lorsque vous le réglez sur On, l'égalisation donnera un son plus chaud.

Paramètres Low / Mid / High gain (Mode Manual EQ mode seulement)

Utilisez les paramètres Low, Mid et High Gain pour régler la quantité de boost ou d'atténuation de signal (gain) qui doit être appliqué aux bandes de fréquences d'égalisation basses, médiums et hautes.

Plages de paramètres: -12 à 12 dB.

Paramètres Low / Mid / High Freq(uency) (Mode Manual EQ mode seulement)

Utilisez les paramètres Low, Mid et High Freq(uency) pour régler les fréquences des bandes basses, médiums et hautes de l'égaliseur

Plages de paramètres: 20 à 20480 Hz.

Paramètre Mid BW (Mode Manual EQ seulement)

Utilisez le paramètre Mid BW pour régler la largeur de bande de la bande médium de l'égaliseur.

Plage de paramètre: Narrow, 0.11 à 8,77, Wide.

Onglet System

Paramètre Contrast

Utilisez le paramètre Contrast pour régler le contraste de l'affichage du VoiceLive 3.

Selon l'angle avec lequel vous regardez l'écran, différents réglages de contraste peuvent rendre les choses plus faciles à lire.

Paramètre Global Preset

Utilisez le paramètre Global Preset pour définir un Preset Global qui doit être utilisé comme point de départ/référence pour tous les Presets dans lesquels les blocs d'effets sont réglés sur Global ON.

Habituellement, vous trouverez le réglage Global au bas de l'écran d'édition de chaque bloc d'effet. Dès que vous changez Global de OFF à ON dans un bloc d'effet, les paramètres d'effets correspondants de votre Preset Global seront appliqués à cet effet

Pour plus d'informations, voir «Important: Le lien entre Preset Global et d'autres Presets se fait dans les deux sens» à la page 51.

Paramètre Global NatPlay Source

Utilisez le paramètre Global NatPlay Source pour définir un signal source global pour la fonction Natural Play. Utilisez ce paramètre si vous voulez vous assurer que seules les données audio ou de contrôle d'une source spécifique sont utilisées pour déterminer la tonalité. Pour plus d'informations, voir «Qu'est-ce que NaturalPlay?» à la page 37.

Réglages de paramètres:

- **Auto:** VoiceLive 3 «écoute» toute données audio ou de contrôle présentes sur l'entrée guitare /le port MIDI ou USB/L'entrée Aux/Les microphones RoomSense pour déterminer la tonalité qui va guider les voix d'harmonies et l'effet Hardtune.
- **Guitar:** Le signal audio reçu à l'entrée Guitar sert à déterminer la tonalité.
- **MIDI:** Les messages MIDI note reçus à l'entrée MIDI IN sont utilisé pour déterminer la tonalité.
- **Aux:** Le signal audio reçu sur l'entrée Aux sert à déterminer la tonalité.
- **RoomSense:** Le signal audio reçu par le microphones intégrés Roomsense sert à déterminer la tonalité.

Paramètre All Guitar FX Global

Utiliser le paramètre All Guitar FX Global pour «verrouiller» les effets de guitare dans leur état en cours. Cette fonction est très utile si vous préférez utiliser un seul «jeu» d'effets de guitare pour tous les Presets, un peu comme si vous aviez des pédales stomp individuelles au lieu de changer d'effet de guitare à chaque preset.

Paramètre Global Tempo

Utilisez le paramètre Global Tempo si vous voulez utiliser un réglage global de tempo au lieu de réglages de tempo différents sauvegardés dans chacun des presets.

Lorsque le paramètre Global Tempo est réglé sur On, tout tempo réglé soit…

- En tapant le Tempo (voir «Taper le tempo» à la page 47),
- Sur l'écran d'édition de l'effet de Delay ou
- Par le métronome de Loop (voir «Sous-menu Métronome» à la page 91)

Sera appliqué à *tous* les Presets. Les valeurs de tempo sauvegardées dans les presets sont ignorées tant le Global Tempo est activé.

Paramètre Global Key/Scale

Utilisez le paramètre Global Key/Scale si vous voulez utiliser une tonalité globale. Lorsque le paramètre Global Key / Scale est réglé sur On et que vous définissez les paramètres Key et Scale dans l'écran d'édition du bloc Harmony d'un preset, cette tonalité (Key et Scale) s'appliquera à toutes les presets effets qui utilisent cette information.

Paramètre Tuner Reference

Utilisez le paramètre Tuner Reference pour définir la fréquence de référence pour l'accordeur intégré. Le réglage par défaut est 440 Hz.

Paramètre Hit Behavior

Utilisez le paramètre Hit Behavior pour définir comment le fait d'activer/désactiver manuellement les blocs d'effets doit affecter le fonctionnement de HIT. Pour plus d'informations, voir «HIT – Dynamic ou Snapshot» à la page 45.

Onglet Buttonmap

Chaque preset du VoiceLive 3 dispose de son propre onglet Buttonmap, ce qui vous permet de ré-affecter les six switchs d'effet(µMod, Delay, Reverb, HIT, Double/Comp et Harmony/Drive) à la fois pour le niveau Vocal et le niveau Guitar. Pour plus d'information voir «Ré-affectation d'un switch» à la page 41.

En plus de ce Buttonmap spécifique aux presets, les paramètres de l'onglet Buttonmap du menu Setup vous permettent de ré-affecter le switch Step ainsi que le switch de votre microphone s'il est compatible avec la fonction Mic-Control.

Paramètre Step Button Function

Utilisez le paramètre Step Button Function pour reconfigurer le switch Step à une autre fonction.

Une des fonctions suivantes peut être ré-affectée au switch Step. Ce réglage n'est pas enregistré dans le cadre de vos Presets, il est appliqué globalement. La LED du switch Step s'allume en bleu (Vocal), rouge (Guitare) ou violet (Loop/System), en fonction de ce que vous lui avez attribué.

Réglages du paramètre:

- Step
- Pitch Cor
- All Mute
- µMod
- Delay
- Reverb
- Voc HIT
- Double
- Harmony
- Transducer
- HardTune
- Rhythmic
- Stutter
- Choir
- Synth
- Harm(ony) Hold*
- Set Key
- Tap Tempo
- Bypass
- G µMod (G= guitare)
- G Delay
- G Reverb
- G HIT
- G Comp
- G Drive
- G Amp
- G Rhythm
- G Octaver
- G Wah
- G Mute
- All HIT
- Looper**

* Harmony doit être actif pour que cela ait un effet.

** Commute sur le niveau Loop. Vous pourriez trouver ce moyen plus pratique pour passer rapidement au niveau Loop, plutôt que de maintenir appuyé le switch d'accès aux différents niveaux.

Paramètre Step Button

Utilisez le paramètre Step Button Mode pour régler le mode d'opération du switch Step.

- **Latched:** Appuyez sur le bouton pour activer l'effet assigné, appuyez à nouveau pour le désactiver.
- **Momentary:** L'effet assigné est activé uniquement lorsque vous maintenez la pédale appuyée.

Pour plus d'information, voir «Changement du mode Latched à Momentary pour les switches» à la page 40

Paramètre Mic Switch Function

Utilisez le paramètre Mic Switch Function pour activer Mic Control et assigner une fonction à l'interrupteur sur votre micro

Active le contrôle du microphone et définit sa fonction.

Réglages du paramètre:

- Off
- µMod
- Delay
- Reverb
- Vocal HIT
- Double
- Harmony
- Transducer
- HardTune
- Rhythmic
- Stutter
- Choir
- Synth
- Harm(ony) Hold
- Step
- Tap Tempo
- Bypass
- All HIT
- Preset Up / Preset Down**
- Preset Step

* Harmony doit être actif pour que cela ait un effet.

** En appuyant sur le switch du micro, vous passez au preset suivant ou précédent. En maintenant le switch appuyé, vous inversez la direction (incrément/décrément)

Paramètre Mic Switch Mode

Utilisez le paramètre Mic Switch Mode pour régler le mode de fonctionnement de l'interrupteur de votre microphone compatible Mic Control.

- **Latched:** Appuyez sur le switch du micro pour activer l'effet assigné, appuyez à nouveau pour le désactiver.
- **Momentary:** L'effet assigné est activé uniquement lorsque vous maintenez le switch appuyé.

Pour plus d'information, voir «Changement du mode Latched à Momentary pour les switches» à la page 40

Paramètre Footswitch jack

Vous pouvez utiliser l'entrée Footswitch sur votre VoiceLive 3 pour raccorder un TC-Helicon Switch-3 ou une deuxième pédale d'expression.

Réglages de paramètre:

- **Switch-3:** Utilisez ce réglage si vous avez connecté un Switch-3 à l'entrée Footswitch.
- **Expression Pedal:** Utilisez ce réglage si vous avez connecté une pédale d'expression à l'entrée Footswitch.

Pour plus d'informations, voir «Utilisation d'une deuxième pédale d'expression» à la page 55.

Paramètre Expr(ession) Pedal Function

Si vous avez connecté un deuxième pédale d'expression à l'entrée Footswitch, utilisez le paramètre Expr(ession) Pedal Function pour assigner une fonction à cette pédale d'expression.

La deuxième pédale d'expression peut être affectée à l'une des commandes suivantes:

- Off
- Lead Octave Down
- Lead Octave Up
- Harmony Octave Down
- Harmony Octave Up
- Harmony + DoubleLevel
- Delay + Reverb Level
- Harmony Level
- Double Level
- Vocals µMod Level
- Vocals Delay Level
- Vocals Reverb Level
- Synth Level
- Lead Level
- Vocal µMod + Delay + Reverb Level
- Vocal Level
- Aux Level
- Vocal Delay Sends
- Vocal Reverb Sends
- Rhythm Depth
- Rhythm Division
- Stutter Division
- Guitar µMod Level
- Guitar Delay Level
- Guitar Reverb Level
- Guitar Delay + Reverb Level
- Guitar Rhythmic Depth
- Guitar Rhythmic Division
- Guitar Amp Post Gain
- Guitar Amp Pre Gain
- Guitar Level
- Guitar Pan
- Looper Level
- Headphone Level
- Guitar Delay Send
- Guitar Reverb Send

Paramètre Exp(ression) Min(imum) Pos(ition)

Si vous avez connecté un deuxième pédale d'expression à l'entrée Footswitch, utilisez le paramètre Exp(ression) Min(imum) Pos(ition) dans le menu Setup pour définir la valeur du paramètre qui doit être associée à la position minimale (bas) de cette deuxième pédale d'expression.

Pour plus d'informations, voir «Onglet Exp. Pedal: tirer le meilleur parti de votre pédale d'expression» à la page 55.

Paramètre Exp(ression) Max(imum) Pos(ition)

Si vous avez connecté un deuxième pédale d'expression à l'entrée Footswitch, utilisez le paramètre Exp(ression) Max(imum) Pos(ition) dans le menu Setup pour définir la valeur du paramètre qui doit être associée à la position maximale (haut) de cette deuxième pédale d'expression.

Pour plus d'informations, voir «Onglet Exp. Pedal: tirer le meilleur parti de votre pédale d'expression» à la page 55.

Paramètres SW3-1 / SW3-2 / SW3-3

Ces paramètres ne sont disponibles que lorsque le paramètre Footswitch jack a été réglé sur Switch-3.

Chaque switch du Switch-3 peut être affecté à l'une des commandes suivantes:

- Step
- Pitch Corr(ection)
- All Mute (Guitar and Vocal mute)
- µMod
- Delay
- Reverb
- Vocal HIT
- Double
- Harmony
- Transducer
- HardTune
- Rhythmic
- Stutter
- Choir
- Synth
- Harm(ony) Hold*
- Set Key
- Tap Tempo
- Bypass
- G µMod
- G Delay
- G Reverb
- G HIT
- G Comp
- G Drive
- G Amp
- G Rhythm
- G Octaver
- G Wah

– G Mute
– All HIT
– Looper**

* Harmony doit être actif pour cela ait un effet.
** Commute sur le niveau Loop. Vous pourriez trouver ce moyen plus pratique pour passer rapidement au niveau Loop, plutôt que de maintenir appuyé le switch d'accès aux différents niveaux.

Paramètres SW3-1 / SW3-2 / SW3-3 Mode

Utilisez le paramètre SW3 Mode pour régler le mode de fonctionnement des trois switches du TC-Helicon Switch-3 connecté à votre VoiceLive 3.

– **Latched:** Appuyez sur le switch du Switch-3 pour activer l'effet assigné, appuyez à nouveau pour le désactiver.
– **Momentary:** L'effet assigné est activé uniquement lorsque vous maintenez le switch appuyé.

Pour plus d'information, voir «Changement du mode Latched à Momentary pour les switches» à la page 40

Onglet Pedal Calibration

Pour plus d'informations sur la calibration de pédale, voir «Calibration de votre pédale d'expression» à la page 55.

Onglet Product info

L'onglet Product Info contient des informations importantes au sujet de votre VoiceLive 3, y compris:

- La version de Firmware installée
- Le numéro de série
- La date de fabrication

Ces informations sont utiles si vous avez besoin de contacter le support de TC-Helicon.

Assurez-vous de fournir ces informations lors de la création d'un incident de support!

Appendice

Liste des MIDI CC

Pour les effets qui peuvent être activés/désactivés:
Valeur 1-63 = off, 64-127 = on

CC No.	
1	Harmony Vibrato Boost
16	Guitar – Rhythmic
17	Guitar – Delay
19	Guitar – Compressor
21	Guitar – µMod
23	Guitar – Octaver
25	Guitar – Amp
27	Guitar – Wah
29	Guitar – Boost
30	Vocal Harmony – Key (C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B) – valeurs 0-11 respectivement
31	Vocal Harmony – Scale (MAJ1, MAJ2, MAJ3, MIN1, MIN2, MIN3, CUST) – valeurs 0-7 respectivement
46	Guitar – Reverb
47	Guitar – HIT
50	Vocal – Vocoder/Synth
51	Vocal – Rhythmic
56	Vocal – HIT
104	Vocal – Choir
110	Vocal – Harmony
111	Vocal – Double
112	Vocal – Reverb
113	Vocal – HardTune
115	Step – valeur représente le numéro de Step, ex. 1 = Step 1, 2= Step 2 etc.
116	Vocal – µMod
117	Vocal – Delay
118	Vocal – Transducer
119	Harmony Hold

CC No.	
123	ALL NOTES OFF

Maintenance Système/Ré-initialisation d'usine

Vous pouvez démarrer VoiceLive 3 dans un mode spécial de maintenance du système qui vous permettra d'effectuer plusieurs fonctions de maintenance du système, y compris une ré-initialisation d'usine.

Démarrage en mode de maintenance du système

- Éteignez votre VoiceLive 3.
- Débranchez le casque (si branché)
- À l'aide d'un cure-dent ou d'un petit fil de métal (nous recommandons un trombone déplié), appuyez sur le bouton qui est à l'intérieur de la prise casque. Le bouton est petit et se trouve tout au fond de la prise. Vous n'avez pas besoin de forcer, soyez précautionneux. Vous sentirez un petit déclic lorsque le bouton est pressé.
- Avec le bouton enfoncé allumez le VoiceLive 3.
- Attendez de voir l'écran System Maintenance. L'écran System Maintenance doit apparaître immédiatement. Si vous voyez l'écran «normal» du VoiceLive-3 (sans la bannière «Maintenance» en haut), vous n'avez pas correctement appuyé sur le bouton dans la prise casque. Essayez encore.
- Choisissez l'option souhaitée dans le menu en utilisant la molette de commande.

Mise à jour du firmware en utilisant une clé flash USB

Si vous ne pouvez pas mettre à jour le firmware de votre VoiceLive 3 en utilisant le logiciel VoiceSupport, vous pouvez effectuer une mise à jour du firmware avec une clé flash USB.

- Formater la clé flash USB au système de fichiers FAT32 (voir le manuel de votre système d'exploitation pour obtenir des instructions).
  Le reformatage d'une clé flash USB effacera toutes les données présentes.
- Copiez le fichier «.syx» contenant la mise à jour du firmware sur la clé flash USB.
- Insérez la clé flash USB dans le port USB de votre VoiceLive 3.
- Démarrez votre VoiceLive 3 en mode maintenance du système comme décrit précédemment. Sélectionnez l'option «Update from USB drive».

Spécifications techniques

Fonctionnalités

Effets Vocaux
- µMod
- Echo & Delay
- Reverb
- Harmony
- Double
- Transducer
- Rhythmic
- HardTune & Correction
- Choir
- Stutter
- Vocoder
- Adaptive Tone

Looper
- Looper Multi-piste
- Pistes pour couplet/refrain (B/C) sur une loop de base A avec overdubs illimités
- Mémoires pour 10 loops x trois pistes
- Durée totale de loop de 45 minutes

Effets Guitare
- Amp Modeling
- Drive
- Delay
- Reverb
- Compression
- Resonant Filter
- Wah
- µMod (Flange, Chorus, De-tune)
- Shifter
- Rhythmic/Tremolo
- Talkbox (partie de Vocoder)

Contrôle
- 250 presets d'usines
- Mémoires pour 500 presets
- 10 Steps par preset
- 10 switches au pied
- 6 Switches assignable par preset pour activer/désactiver des blocs d'effets
- Édition détaillée
- Catégories de presets par Genre et Styles

Design

Dimensions
- Hauteur: 3 pouces (76 mm)
- Largeur: 13.8 pouces (350 mm)
- Depth: 8.5 pouces (261 mm)

Poids
- Poids: 5 lb. (2.3 kg)

Construction
- Châssis en aluminium extrudé anodisé et en acier
- Boutons edit/mix en caoutchouc
- Poignée caoutchoutée encastrée
- Écran Bleu 192 x 64 STN LCD, rétro éclairage blanc
- Anneau lumineux de switch tricolore
- Commandes d'édition tactiles avec LED d'indication

Connexions

Entrée analogiques

Voix
- Connecteur: Prise Combo XLR symétrique/ TRS 1/4“ symétrique
- Impédance entrée symétrique: 3.08 kOhm
- Niveau d’entrée Mic à 0 dBFS: -52 dBu à +7 dBu
- Niveau d’entrée Ligne à 0 dBFS: -40 dBu à +19 dBu
- EIN @ Max Mic Gain = 150 Ohm: -127 dBu
- Rapport Signal bruit Mic >100 dB à gain d’entrée commun
- Alimentation fantôme: +48 V (on/off dans menu Setup)
- Conversion A vers N 24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB SNR A-weighted

Guitare
- Connecteur: Jack 1/4“
- Impédance entrée Guitare Input: 1 MOhm
- Niveau d’entrée Guitare à 0 dBFS: -2 dBU à 14 dBu
- Rapport Signal Bruit entrée Guitare>108 dB
- Conversion A vers N 24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB SNR A-weighted

Monitor
- Connecteur: XLR symétrique
- Impédance d’entrée symétrique: 25 kOhm
- Niveau d’entrée Monitor à 0 dBFS +16 dBu

Aux
- Aux: Mini-jack stéréo 1/8“
- Niveau d’entrée Aux à 0 dBFS +2 dBu

Sortie Analogique

Voix
- Connecteurs: XLR symétrique
- Impédance de sortie Output Symétrique/Asymétrique: 300/150 Ohm
- Plage de sortie 0 dBFS niveau Ligne: +14 dBu; Niveau Mic: -2 dBu
- Plage Dynamique >109 dB, 20 Hz à 20 kHz/ li>
- Réponse en fréquence +0/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz
- Conversion D vers A 24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 115 dB SNR A-weighted

Guitare
- Connecteurs: Jack 1/4“ TRS
- Impédance de sortie Output symétrique/asymétrique: 442/221 Ohm
- Plage de sortie 0 dBFS Niveau Ligne: +14 dBu; Niveau: -2 dBu
- Plage Dynamique>101 dB, 20 Hz à 20 kHz
- Conversion D vers A 24 Bit, 128 x oversampling bitstream, 106 dB SNR A-weighted

Casque
- Mini jack stéréo 1/8“, 50 Ohm, +14 dBu max

Guitar Thru
- Sortie buffered
- Connecteur: Jack 1/4“ TRS
- Impédance de sortie Sym./Asym.: 270/540 Ohms

Monitor Thru
- Connexion directe à l’entrée Monitor
- Connecteur: XLR symétrique XLR

Contrôle
- USB: USB A, Mini-B
- MIDI: In/Out: 5 Pin DIN
- Pedal: jack 1/4“ TRS
- Mic Control avec Le micro TC-Helicon MP-75 ou le Sennheiser e 835 fx

Détails

Alimentation

– Tension secteur alimentation externe:
  100 à 240 VAC, 50 à 60 Hz (auto-sélective)
– Consommation de courant < 14 W

Sécurité

– EMC – Conforme à:
  EN 55103-1:2009, EN 55103-2:2009, FCC CFR 47 Part 15B et ICES-003:2004 4th Ed
– Sécurité – certifié pour:
  IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA

Conditions de fonctionnement

– Température de fonctionnement:
  32° F à 122° F / 0° C à 50° C
– Température de stockage:
  -22° F à 167° F / -30° C à 70° C
– Humidité: Max. 90 % non-condensée

Inclus avec VoiceLive 3

– Alimentation aux spécifications régionales
– Câble USB
– Guide de démarrage rapide
– Câble Guitare/casque combiné

