TC-HELICON



VoiceTone E1

USER'S MANUAL

MODE D'EMPLOI

Important Safety Instructions

1 Read these instructions.
2 Keep these instructions.
3 Heed all warnings.
4 Follow all instructions.
5 Do not use this apparatus near water.
6 Clean only with dry cloth.
7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8 Do not install near heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
10 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in residential installations. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and – if not installed and used in accordance with the instructions – may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception – which can be determined by turning the equipment off and on –, the user is encouraged to try correcting the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from the one to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Attention Danger!

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides,etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Do not install in a confined space.

Service

- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Attention:

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Lors du remplacement de la pile, suivez attentivement les instructions spécifiées dans ce manuel.

Take Control of your Vocal Sound!

MP-70
Modern Performance Microphone



MP-75
Modern Performance Microphone with Mic Control



VoiceTone D1
Doubling and Detune



VoiceTone T1
Adaptive Tone and Dynamics



TC-HELICON

VoiceTone C1
HardTune and Correction



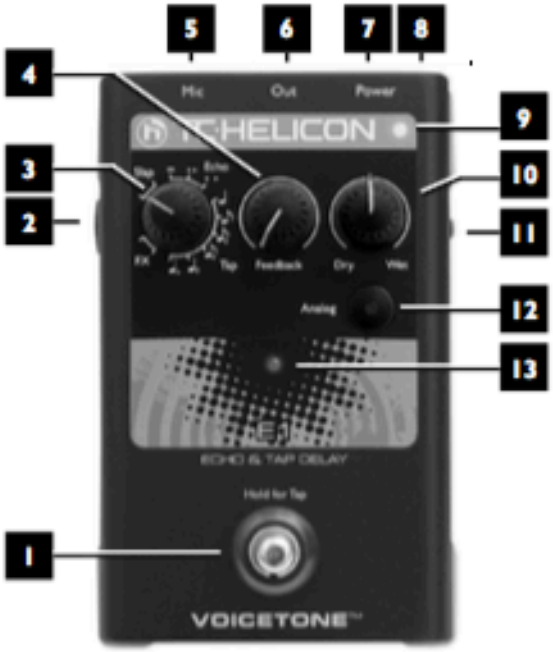
VoiceTone R1
Vocal Tuned Reverb



(FR) Introduction

VoiceTone E1 rajoute de la profondeur aux voix live, grâce à sa large palette d'effets d'écho.
Depuis très longtemps les effet d'écho et de Slapback ont été utilisés sur la voix, pour créer une sensation d'espace acoustique dans les enregistrements et sur scène. VoiceTone E1 offre au chanteur la possibilité de recréer ces effets dans une pédale d'effets abordable et simple d'utilisation.

Fonctions
- 13 preset avec style d'écho "slap", "tap" et "FX"
- Interrupteur tap pour synchroniser les répétitions au tempo.
- Touche analog, produit un son d'écho plus doux comme sur les enregistrements à bande du passé.
- Connexion en ligne simplifiée entre un micro standard et un mixer.
- Alimentation phantom toujours active.
- Connexion USB à l'application VoiceSupport, offrant mises à jours, nouveautés sur les produits etc..
- Fonction Mic Control (en cours de patente) permet le contrôle on /off sur le microphone optionnel TC-Helicon MP-75



1 - Interrupteur on/off pour les effets

2 - Contrôle de gain entrée Micro

3 - Sélecteur de Style (13 positions)

4 - Feedback: Contrôle la durée de l´écho

5 - Entrée XLR micro symétrique

6 - Sortie XLR mono symétrique

7 - Embase alimentation

8 - Connecteur USB vers ordinateur

9 - LED Niveau d'entrée; vert=signal, rouge=distorsion

10 - Contrôle de mix Dry & Wet (écho)

11 - Fonction Mic Control via MP-75: enfoncé=on

12 - Analog on/off: Réduit les HF sur les échos

13 - Effet on/off et LED temps de délai (Mode Tap).



Connexions

Entrée MIC - Branchez ici votre micro avec un cable XLR symétrique. L'alimentation phantom est toujours allumée..

Sortie OUT - Branchez cette sortie au mixeur de votre sono, à une autre pédale VoiceTone, ou bien à un haut parleur amplifié

Entrée Power - Connectez l'alimentation 12VDC fournie.

Optionnel:
USB - Connectez à un ordinateur avec l'application VoiceSupport pour registration, mises à jour et infos diverses. Téléchargez voiceSupport sur www.tc-helicon.com

NOTE

- Coupez la sono lorsque vous effectuez les connexions.
- La dernière version de voiceSupport est disponible gratuitement sur www.tc-helicon.com\voicesupport
- La connexion USB ne fournit pas d'alimentation à l'unité

Alimentation Phantom

Il n'y a pas d'interrupteur pour l'alimentation phantom dans les VoiceTone Singles. L'alimentation Phantom est active lorsque le produit est allumé. Les microphones qui ne requierent pas d'alimentation phantom fonctionneront normalement.

Premiers branchements et utilisation

1. Connectez et branchez l'unité. Vous pouvez essayer l'interrupteur et vérifier que la pédale est alimentée (La LED s'allume).
2. Baissez le volume général de votre sono.
3. Connectez votre micro et votre sono comme indiqué sur le diagramme, puis branchez l'adaptateur secteur de la VoiceTone. Pour les applications live, une connexion USB à un ordinateur n'est pas requise.
4. Chantez dans votre micro tout en ajustant le bouton MIC GAIN jusqu'à ce que la LED de niveau d'entrée clignote en vert. De brefs flashs rouges de la LED sont acceptables sur vos parties les plus fortes.
5. Réglez le bouton Dry/Wet sur le cran central.
6. Activez l'effet d'écho avec l'interrupteur au pied (LED s'allume).
7. Chantez tout en montant le niveau de votre sono à un volume confortable.

Le Sélecteur de Style

Les Styles sont des presets d'écho offrant une large palette de sons que vous pouvez rapidement charger. Ils sont groupés en quatre catégories:

Slap: Ces 2 styles imitent les sons d'écho de type "slapback" ou "flutter" utilisés entre autres par les artistes de Rockabilly dans les années 50. Ils emploient un délai court pré-programmé sans répétitions.
Echo: Le timing de ces 3 styles est indépendant du Temps de Délai tapé. Ils ont pour but d'offrir des sons d'échos non synchronisés au tempo.
Tap: Ces 6 styles peuvent servir lorsque vous voulez que les répéttitions d'échos soient au tempo ou sur une subdivision du tempo. Ils utiliseront le dernier Tap tempo entré et placeront les répétitions sur la subdivision de temps assigné au style actif. Voir ci-dessous.
FX: Ces 2 styles emploient un filtre audio abrupt pour offrir des sons d'échos avec effets spéciaux. Les temps de délay sont pré-réglés.

Réglage du Tempo du Tap Delay

La synchronisation des répétitions d'écho au tempo ou à une subdivision du tempo a un interêt rythmique, spécialement avec les temps de délais longs. Vous pouvez régler un tempo et utiliser les styles du groupe Tap pour réaliser cet effet. Notez que les styles Slap, Echo et FX ont des délais pré-programmés, mais peuvent être synchronisés au tempo, si vous le tapez après les avoir sélectionnés. La suite décrit brièvement la méthode pour entrer le tempo.

1. Sélectionnez le style noire (♩) dans le groupe Tap.
2. Maintenez l'interrupteur au pied enfoncé pendant un instant. la LED clignotera au dernier tempo entré, ou par défaut.
3. Tapez la mesure pour régler le tempo. Le tempo sera mesuré entre les deux derniers taps.
4. Après 3 sec la pédale sort du mode Tap, ou bien maintenez l'interrupteur enfoncé pour sortir du mode

Tap Tempo.
Maintenant vous pouvez expérimenter les divers styles et d'autres réglages de tempo.



- Une alternative à l'utilisation des différents styles de Tap est de rester en mode noire, et de taper les subdivisions
- Le statut On/Off de l'effet demeure inchangé lorsque vous passez en mode Tap Tempo.

Les Styles Tap

Les styles Tap sont indiqués en mode de notation musicale standard. Les valeurs suivantes sont indiquées pour un tempo de 120 BPM

♩ Noire. Le temps d'Echo est de 500 ms. Les échos sont sur le temps de la mesure.
♪ Croche. 250 ms. échos à la croche.
♪ Triolet de croche. 166 ms. Rythme Shuffle dense.
♪. Croche pointée. 375 ms. Pensez à "Get Back" des Beatles.
♩ Triolet de noire. 333 ms. Shuffle épars.
♩. Noire pointé. 750 ms. Rytme syncopé.

Contrôle du Feedback

Ce bouton contrôle le nombre de répétitions et donc la durée de l'effet d'écho. Tous les styles ont un préréglage qui ne correspond pas à la position du bouton. Si vous ajustez le Feedback, il remplacera le pré-réglage jusqu'à la sélection d'un autre style. Si vous le réglez au maximum lorsque la touche Analog est sur off, vous obtiendrez des répétitions infinies, même si vous coupez l'effet avec l'interrupteur. Pour stopper les échos dans ce cas, changez de style ou positonnez le bouton feedback au minimum pendant un instant.

Utilisation de multiples pédales VoiceTone

Il est possible (et encouragé!) d'utiliser plusieurs pédales VoiceTone Single à la fois. Il vous suffit d'ajuster le réglage MIC Gain sur la première pédale de la chaîne. Sur les autres, MIC Gain doit être réglé sur la position minimum (tout à gauche). L'ordre des pédales est important. Voir ci-dessous le flux de signal.

Microphone > T1 > C1 > D1 > H1 > X1 > E1 > R1 > Sono

Utilisation de la fonction Mic Control

Mic Control vous permet d'activer/désactiver les effets à partir du micro optionnel TC-Helicon MP75. Enfoncez l'interrupteur MIC CONTROL pour permettre ce contrôle sur une ou toutes les pédales de la chaine. Lorsque la fonction n'est pas requise, laissez l'interrupteur en position externe.

Conseils pour éviter le Feedback



- Assurez vous que vos retours et/ou hauts-parleurs de sono ne sont pas pointés vers le microphone.
- Chantez près du micro, en touchant la grille de vos lèvres
- Essayez un micro dynamique super-cardioide tel que le TC-Helicon MP-70 ou MP-75
- Réglez l'EQ de votre canal sur neutre.
- Demandez au groupe de jouer moins fort sur scène.

FAQ

J'entends de la distortion: pourquoi?

Il est probable que le réglage de gain de micro soit trop fort. Assurez vous que la LED input reste verte la plupart du temps avec seulement quelques rares flashs en rouge.

Puis je utiliser le produit sur un envoi auxiliaire?

Oui. Vous aurez besoin d'un cable XLR-TRS pour cela. Assurez vous que le Gain du micro est au minimum pour accepter le signal ligne du mixer.

Ai-je besoin d'un boitier de direct pour connecter le produit à un mixer?

Non.

Pourquoi l'effet s'active (ou se désactive) t'il tout seul?

Cela peut arriver si MIC CONTROL est enfoncé et vous êtes connecté à un Mixer avec sorties pseudo-symétriques. Si vous n'utilisez pas un Micro TC-Helicon spécifique avec fonction MIC CONTROL, ce bouton ne doit pas être enfoncé.

(FR) Spécifications Techniques

Entrée	Impédance entrée Micro:	Symétrique: 2.68 kOhm
	Niveau entrée micro @ 0 dBFS:	-42dBu à +1dBu
	EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Signal Bruit entrée Micro:	>104 dB
	Impédance entrée guitare:	1 MOhm
	Niveau entrée guitare @ 0 dBFS:	-7 dBU à 17 dBu
	Signal Bruit entrée guitare:	>115dB
Sortie	Impédance Sortie, Sym./Asym.:	200/100 Ohm
	Niveau sortie Full Scale:	+1 dBu
	Dynamique:	>104 dB, 20 Hz à 20 kHz
	Réponse en fréquence:	+0/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz
Alimentation	Alimentation (Fournie):	12V .4A
	Consommation:	5.6W
Cond. requises	Température de fonctionnement:	32°F à 122°F(0°C à 50°C)
	Température de stockage:	-22°F à 167°F(-30°C à 70°C)
	Humidité Max.:	90 % non-condensée
dim. et poids	Dimensions: 5.4" x 3.5" x 2.3" (140 x 90 x 60) Poids: 0.92 lb. (420 g)	
Garantie	Voir www.tc-helicon.com\support pour information sur la garantie	

En raison de développement continu, ces spécifications sont sujettes à modification sans préavis