


# TC Electronic
# TonePrint Editor

## Manuel

**A propos de ce manuel** 1

**Bienvenue!** 2
Qu'est-ce qu'une TonePrint? 2
TonePrint Editor en résumé 2
Il vous faut 2

**Démarrage** 3
Prêt… 3
Branchez… 3
TonePrint! 3
Précautions:
Ne perdez pas cette TonePrint! 4
Pédales différentes, paramètres différents 4
De multiple pédales TonePrint –
un seul éditeur pour toutes 4
Information sur le n. de série
et la version de software 5
Votre son:
Il y a un exemple pour cela ! 5

**Utilisation de TonePrint Editor** 6
Modèle de TonePrint 6
Retour aux modèles par défaut 6
Section Router 6
Paramètre Kill Dry 6
Section Knob Selection 6
Assignation de paramètres à un bouton 7
Affichage de Modifieur 7

**Section des Modifieurs** 8

**Paramètres de Modulation** 9
Sélecteur de type de modulation 9
Réglage Classic Chorus 9
Réglage Advanced Chorus 9
Réglage Classic Flanger 9
Réglage Advanced Flanger 9
Réglage Vibrato 9
Réglage TriChorus 9
Réglage TriChorus Alternative 9
Réglage TZFlanger ("Through zero") 9
Paramètre Modulation Active 9
Paramètre Through-Zero-Flanger 10
Paramètre Speed 10
Paramètre Depth 1 10
Paramètre Depth 2 10
Paramètre Depth 3 10
Paramètre HiCut 10
Paramètre Mix 10
Paramètre Output Level 10
Paramètre Delay Time 1 10
Paramètre Delay Time 2 10
Paramètre Delay Time 3 11
Paramètre Feedback 11
Paramètre Feedback HiCut 11
Paramètre Vib. Ramp Time 11

**Paramètres du Delay** 12
Paramètre Delay Time 12
Paramètre Feedback 12
Paramètre Saturation 12
Paramètre FB HiCut 12
Paramètre FB LoCut 12
Paramètre Output Level 12
Paramètre Dynamic Delay Sensitivity 12
Paramètre Damping 13
Paramètre Release Time 13
Paramètre Reverse Delay Time 13

**Paramètres de Reverb** 14
Paramètre Decay 14
Paramètre PreDelayShort 14
Paramètre PreDelayLong 14
Paramètre Diffuse 14
Paramètre LoColor 14
Paramètre HiColor 14
Paramètre HiFactor 14
Paramètre Mod On/Off 14
Paramètre Modulation Rate 14
Paramètre Modulation Depth 15
Paramètre Early 15
Paramètre Reverb 15
Switch Dynamix Mode 15
Réglage Off 15
Mode Positive 15
Mode Inverse 15
Paramètre Dynamix Threshold 15
Paramètre Dynamix Damp 15
Paramètre Dynamix Attack 15
Paramètre Dynamix Release 15

**Mise à jour de TonePrint Editor** 16

**Pour obtenir du support** 16

# A propos de ce manuel

Ce manuel vous aide à comprendre et à utiliser l'éditeur TonePrint Editor (et toutes les pédales TC que vous pouvez contrôler avec lui).

Ce manuel est uniquement disponible au téléchargement, au format PDF, à partir du site web de TC Electronic.

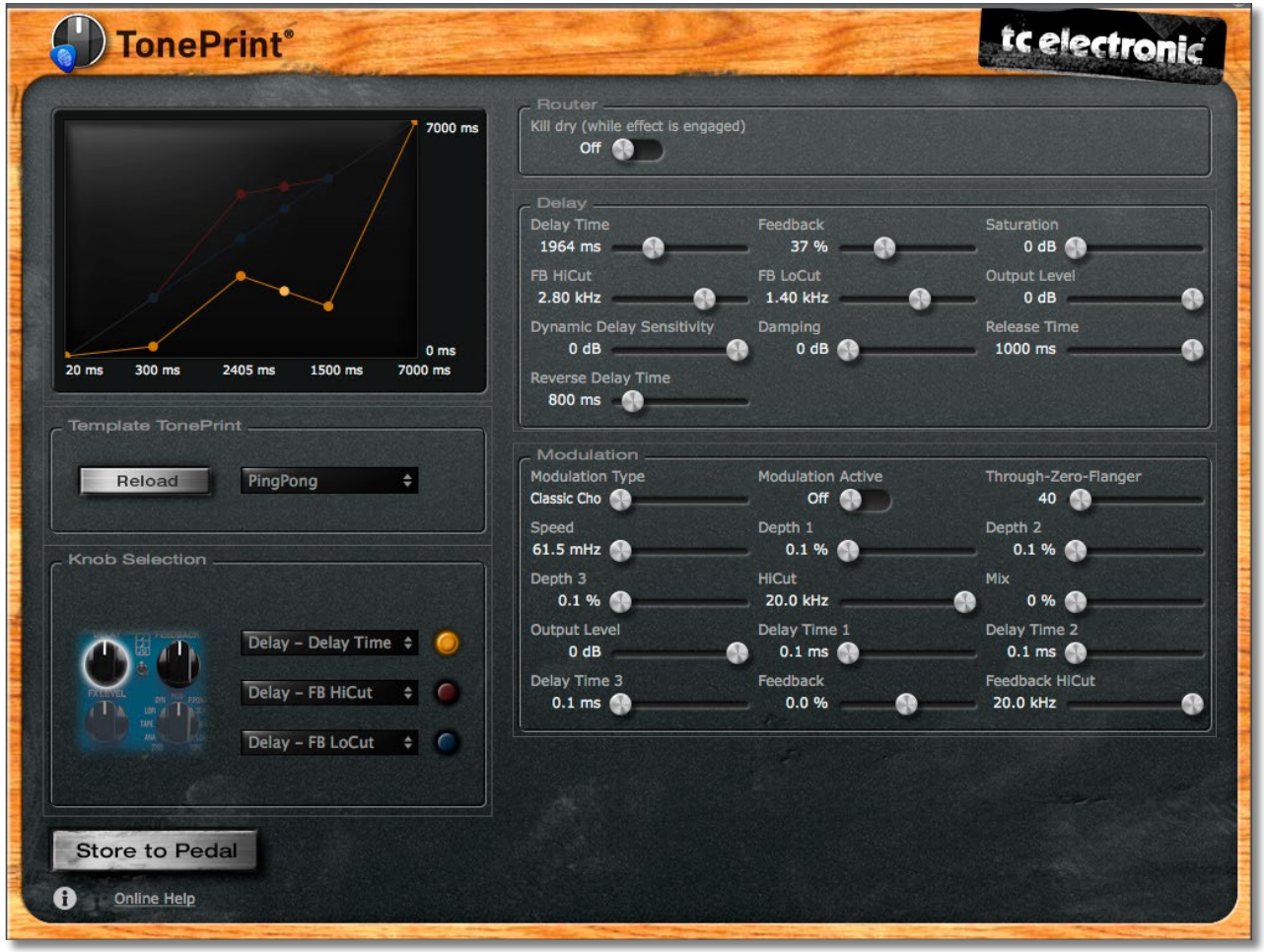
Vous pouvez imprimer ce manuel, mais nous vous encourageons à utiliser la version PDF, qui contient des hyper-liens internes et externes. Par exemple, en cliquant sur le carré bleu ■ situé dans le coin supérieur gauche de chaque page, vous accéderez à la table des matières.

**si vous voulez démarrer immédiatement, cliquez sur une section de l'interface dans l'illustration ci-contre pour aller directement à sa section correspondante dans le manuel**

Pour tirer le meilleur de ce manuel, lisez-le entièrement, ou vous risquez de manquer des informations importantes.

Pour télécharger la version la plus récente de ce manuel, visitez la page web

http://www.tcelectronic.com/support/manuals/



# Bienvenue!

## Qu’est-ce qu’une TonePrint?

Nous nous devons de commencer en expliquant ce que TonePrint signifie réellement.

TonePrint signifie… *effets signatures.* Ce sont des versions personnalisées des effets classiques TC, disponibles pour le pédales TonePrint. Mais ici, il ne s’agit pas simplement de presets - Nous allons bien au-delà!

Les TonePrints sont des sons personnellement ajustés par les meilleurs artistes de la musique moderne, en démarrant de zéro - avec valeurs spécifiques pour chaque paramètre, pour chaque plage de potentiomètres, et pour chaque effet.

Nous avons demandé aux meilleurs guitaristes et bassistes de nous donner leur touche personnelle sur les effets TC, comme ils les utilisent en studio ou en live, et ils ont créé des sons qui correspondent vraiment à leur personnalité, leur ADN sonore.

**Les clients de TC ont pu charger et profiter de ces TonePrints pendant des années. Mais maintenant il est temps de démarrer un nouveau chapitre. C’est maintenant à votre tour de créer vos propres effets signatures.**

Prenez une pédale TC, prenez une TonePrint, prenez l’éditeur TonePrint Editor - et faites les vôtres.

## TonePrint Editor en résumé

- Utilisez L’éditeur TonePrint Editor pour produire, en démarrant de zéro, votre propre version des célèbres effets TC.
- Disposez d’un contrôle total sur tous les paramètres et la réactivité des effets - c’est *votre* vision, **votre** son.
- Customisez les fonctions et plages des encodeurs selon vos besoins et vos sons.
- Utilisez une interface intuitive à base de curseurs.
- Entendez vos créations sonores en temps-réel. Effectuez des changements à la volée et écoutez le résultat immédiatement.
- Fonctionne à la fois sur Mac et PC
- *Enfin, la cerise sur le gâteau...*

**TonePrint Editor est absolument gratuit!**

## Il vous faut

- Une **Pédale d’effet compatible TonePrint.**
- Un **instrument** et un **ampli** pour pouvoir jouer et entendre vos créations sonores.
- Un **ordinateur** avec Microsoft Windows ou Apple OS X (ex, un Mac).
  - Configuration PC requise:
    Windows XP (avec SP2), Vista, Win 7 ou Windows 8
  - Configuration Mac requise:
    Un Mac Intel avec version de l’OS X 10.5 ou supérieure
- un **câble USB** (type Male A vers Male Mini B) pour connecter votre ordinateur à votre produit TC compatible TonePrint.

# Démarrage

## Prêt…

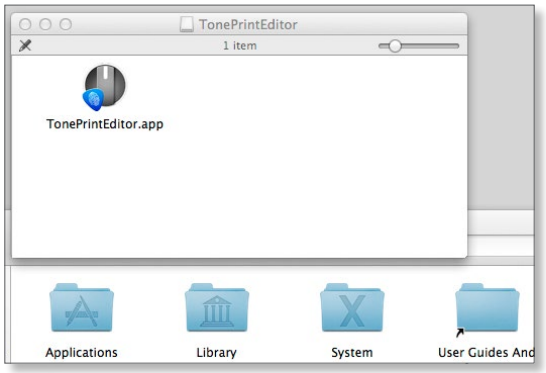
Si ce n'est déjà fait, **téléchargez** la dernière version du logiciel TonePrint Editor sur:

http://www.tcelectronic.com/toneprint-editor/

le programme TonePrint Editor est gratuit.

**Installez** TonePrint Editor.

- Pour installer la version PC (Windows), déplacez simplement le fichier .exe téléchargé sur un emplacement de votre disque dur.
- Pour installer la version Mac (OS X) , ouvrez le fichier .DMG téléchargé. A partir de l'image disque, copiez TonePrint Editor.app dans votre dossier application ou tout autre emplacement où vous le trouverez facilement.




## Branchez…

- Branchez vos pédales TC comme vous le feriez normalement:
  - Branchez votre instrument à l'entrée audio jack(s) de la pédale,
  - connectez la sortie audio jack(s) de la pédale à votre ampli et
  - connectez la pédale à une alimentation.
  - Allumez la pédale.
- Assurez-vous d'avoir un son de base (à un niveau suffisant) qui vous est familier, avec l'effet en bypass.
- Branchez la pédale à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB Male A vers Male Mini B.
  **Notez que vous ne pouvez contrôler qu'une seule pédale Toneprint à la fois, même si votre ordinateur dispose de multiple ports USB**
- A l'aide du sélecteur Type, positionnez la pédale sur la mémoire TonePrint que vous allez utiliser.
- Ouvrez l'éditeur TonePrint Editor sur votre ordinateur.

## TonePrint!

Lorsque vous ouvrez TonePrint Editor sur l'ordinateur avec un produit TC compatible TonePrint, l'éditeur TonePrint Editor doit détecter automatiquement l'unité connectée, et vous montrer à l'écran une représentation graphique de ses paramètres.

**Si vous voyez un écran d'alerte indiquant que vous devez connecter une pédale TonePrint, c'est que votre pédale n'est pas détectée.** Assurez vous qu'elle soit alimentée et connectée à votre ordinateur par USB.

Lorsque votre pédale est détectée, vous êtes prêts à créer vos TonePrints personnels. Voici comment cela fonctionne:

TonePrint Editor affiche les paramètres internes de la pédale TonePrint. Utilisez les curseurs à l'écran de TonePrint Editor pour ajuster ces paramètres d'effets.

Ces curseurs permettent de créer une version custom des célèbres effets TC que vous pouvez vous approprier. De la plus subtile variation jusqu' aux modifications extrêmes qui altèrent fondamentalement le caractère et le comportement d'un effet: **le choix est vôtre!**

## Précautions: Ne perdez pas cette TonePrint!

Lorsque vous éditez des Toneprints, vous devez toujours garder à l'esprit deux choses:

- Lorsque vous avez terminé d'éditer, **souvenez vous toujours de sauvegarder votre Toneprint sur la pédale, avec le bouton "Store to Pedal"!** Si vous ne le faites pas, vous perdrez votre création lorsque vous déconnecterez la pédale.




- Vous pouvez utiliser les boutons rotatifs de la pédale en temps réel, et les paramètres suivront à l'écran, mais quoique vous fassiez: **Ne bougez pas le sélecteur Type de la position TonePrint,** et ne déconnectez pas l'alimentation lorsque vous éditez sans sauvegarder.

## Pédales différentes, paramètres différents

Il n'y a pas deux pédales Toneprint identiques - mais différents types de pédales partagent certains paramètres tels que "Speed" et "Depth".

Avec les Toneprints **delay** et **reverb**, vous pouvez aussi ajouter de la **modulation** à l'effet. L'interface pour la modulation du delay/reverb est la même que pour les pédales dédiées aux effets de modulation.

C'est pour cela que ce manuel comprend trois sections relatives aux paramètres:

- La première section traite de tous les paramètres de TonePrint Editor **relatifs à la modulation**.
- La seconde section couvre tous les paramètres relatifs aux Toneprints de **delay**
- La troisième section est dédiée à tous les paramètres concernant les TonePrints de **reverb.**

## De multiple pédales TonePrint – un seul éditeur pour toutes

Si vous possédez plusieurs pédales compatibles TonePrint, il vous suffit de connecter la pédale que vous voulez configurer à votre ordinateur avec le câble USB, et l'interface utilisateur se mettra à jour immédiatement.

Cependant notez que quelque soit le nombre de ports USB disponibles sur votre ordinateur **vous ne pouvez accéder qu'à une seule pédale TonePrint à la fois.**

Vous pouvez connecter et déconnecter les pédales de votre ordinateur via USB, même si l'éditeur est en cours d'utilisation. **Pour éditer et sauvegarder une TonePrint sur une pédale, l'alimentation de la pédale doit être branchée.** Il n'y a pas d'alimentation disponible via le port USB de votre ordinateur.

## Information sur le n. de série et la version de software

Si une pédale compatible TonePrint est connectée à votre ordinateur et si vous cliquez sur le petit icône “i” dans le coin inférieur gauche de la fenêtre de l’éditeur TonePrint Editor, une boîte de dialogue indiquera les informations suivantes:

- Le numéro de série de l’unité
- Le numéro de “build” du firmware
- Le numéro de version logiciel de TonePrint Editor
- Le numéro de build du logiciel TonePrint Editor




## Votre son: Il y a un exemple pour cela !

Nous le savons: le passage de quelques boutons sur une pédale à un écran rempli de curseurs peut s’avérer compliqué, et vous pourriez être intimidés à l’idée de devoir créer une TonePrint à partir de zéro. c’est pourquoi nous vous donnons accès à des **modèles** de **TonePrints.**

Ces modèles vous permettent de charger une TonePrint de base et de la personnaliser plutôt que de démarrer de zéro. Ces modèles sont parfaits pour esquisser rapidement vos idées, sur lesquelles vous appliquez vos propres concepts, réglages et préférences. Si vous êtes novice en matière d’effet et de sound design, ils vous donneront une idée sur les méthodes habituelles pour régler les effets.

Enfin, si vous vous trouvez bloqué lors de la création d’une TonePrint qui ne sonne pas comme elle devrait, un modèle de TonePrint peut être votre porte de sortie.

# Utilisation de TonePrint Editor

## Modèle de TonePrint

Comme décrits à la page précédente, les modèles de TonePrint représentent un excellent point de départ à vos créations sonores personnelles, car ils vous proposent des réglages de paramètres par défaut, qui ont fait leur preuves.

Pour charger un modèle, sélectionnez-le dans le menu. Notez qu'en sélectionnant un modèle, vous annulerez tous les changements que vous avez effectués sur les assignations des boutons, les modifieurs et les valeurs de paramètres.




### Retour aux modèles par défaut

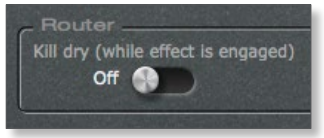
Si vous avez l'impression que vous êtes dans une impasse lors de vos éditions, vous pouvez simplement cliquer sur le bouton Reload, placé à côté du menu Template (modèles) pour réinitialiser le modèle à ses valeurs par défaut.

## Section Router

### Paramètre Kill Dry

Réglages: Off/On

Utilisez le paramètre Kill Dry pour définir si le signal direct de votre instrument doit passer à travers la pédale. En réglant Kill Dry sur ON, vous coupez le signal direct de votre instrument. Ceci est particulièrement utile pour les effets de reverse delay et de vibrato - mais vous pouvez trouver d'autres usages créatifs pour ce paramètre.




## Section Knob Selection

Dans la section "knob selection", vous pouvez assigner différentes fonctions aux boutons rotatifs de votre pédale, pour qu'ils contrôlent exactement ce que vous voulez qu'ils contrôlent.




Mais vous pouvez faire plus qu'une seule assignation! Vous pouvez assigner deux ou même trois fonctions à un seul bouton, vous permettant de changer de multiples paramètres avec une seule commande. cela permet des commandes efficaces et des changements extrêmes, si c'est que vous souhaitez accomplir.

Enfin, vous pouvez définir la plage et la manière dont un bouton contrôle le paramètre auquel il est assigné.

Supposons qu'un paramètre que vous voulez contrôler a une plage de 0 à 100%. En tournant son bouton respectif à sa position minimale, vous réglerez la valeur sur 0%, et sa position maximale représentera 100%. Mais que faire si le "sweet spot" (la plage utile) se trouve entre 25 et 50%?

Avec TonePrint Editor, vous décidez de la plage de paramètre que vous voulez contrôler, et la manière dont la position du bouton doit l'affecter. Vous pouvez même, si vous le voulez, utiliser la plage allant de gauche jusqu'à la position centrale pour aller de 0 à 100% - puis redescendre jusqu'à 25% en tournant le bouton vers la droite.

## Assignation de paramètres à un bouton

- Sélectionnez d'abord un bouton (knob) dans la section Knob Selection
  Le bouton sélectionné apparaît en surbrillance.
- Sélectionnez l'une des trois LEDs jaune, rouge ou bleue.
  La LED choisie apparaît en surbrillance.
- Sélectionnez un paramètre que vous voulez contrôler, à partir du menu déroulant placé à gauche de la LED.



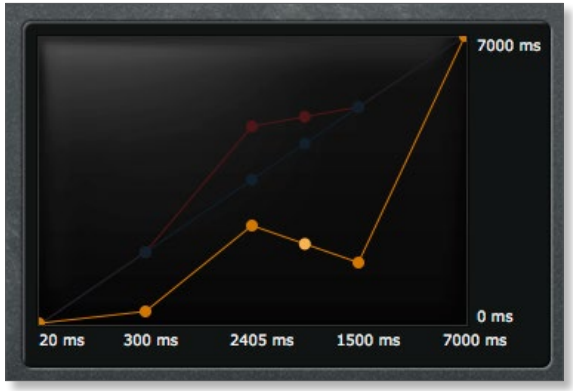

- Tournez le bouton pour voir sa position courante affichée en surbrillance dans l'interface graphique "Peak Performance".

Comme vous pouvez le voir, vous pouvez assigner jusqu'à trois paramètres à un bouton. Le paramètre en cours de sélection est affiché en surbrillance, avec les autres paramètres toujours visibles en arrière-plan.

La création de l'échelle du paramètre sélectionné est décrite dans la prochaine section de ce manuel.

## Affichage de Modifieur

Dans la partie supérieure gauche de la fenêtre du TonePrint Editor, vous trouverez une petite interface graphique où les valeurs d'effet assigné au bouton sélectionné sont représentées par des "pics" et "creux". Cet afficheur est la clé pour comprendre et pour maîtriser la manière dont les boutons de votre pédale agissent sur les paramètres d'effet.

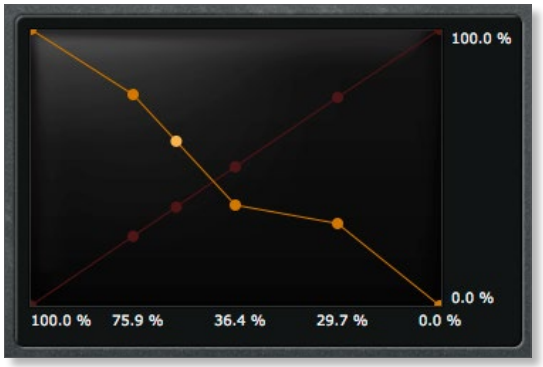



Avant de définir la relation entre positions de bouton et valeurs de paramètres, vous devez sélectionner le paramètre dans la section Knob Selection.

Lorsque vous avez sélectionné un paramètre, la courbe de modifieur pour ce paramètre sera montrée dans l'afficheur de modifieur. Par défaut, c'est une droite partant de la valeur de paramètre *la plus basse* dans le coin inférieur gauche, allant vers la valeur *maximale* dans le coin supérieur droit.

Pour changer la courbe, vous pouvez soit tirer l'un des points de contrôle circulaires situés sur la courbe du modifieur, ou vous pouvez sélectionner l'une des valeurs numérique affichées en dessous du graphique et entrer manuellement la valeur désirée.

Comme vous pouvez régler la courbe de modifieur séparément pour chacun des trois paramètres que chaque bouton peut contrôler, vous pouvez avec un seul bouton, *augmenter* une valeur de paramètre en le tournant, tout en *diminuant* la valeur d'un autre paramètre en même temps

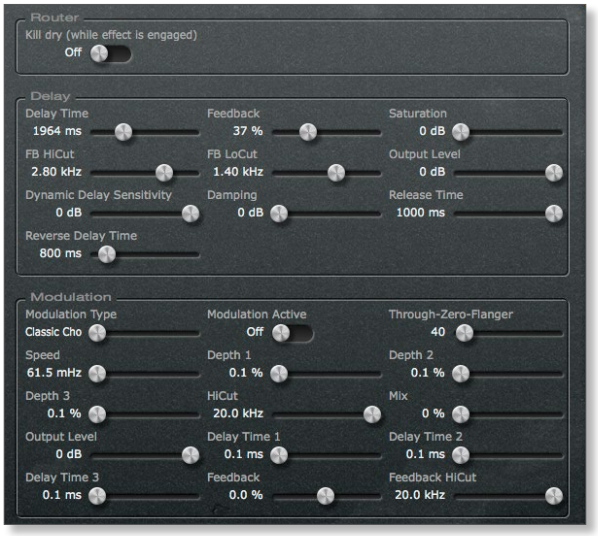



Nous vous suggérons de jouer de votre instrument tout en tournant le bouton sélectionné, pour mieux comprendre la manière dont les boutons et les courbes de modifieurs agissent entre eux.

# Section des Modifieurs

Utilisez les paramètres affichés sur la droite de la fenêtre de l'éditeur TonePrint Editor pour régler les paramètres qui définissent votre Toneprint.

**C'est le cœur de votre TonePrint - l'endroit où vous définissez votre son.**




Notez que ce que vous voyez ici dépend du type de pédale connectée. Avec une pédale de modulation seule, vous ne verrez que la section "modulation". les pédales de Delay et de Reverb montrent aussi une section Modulation, comme décrit au chapitre «Pédales différentes, paramètres différents» (page 4).

Si vous avez déjà travaillé avec des processeurs d'effets (hardware ou software), cette partie de la fenêtre du TonePrint Editor devrait être familière. Elle consiste en une élégante interface à curseurs, dont l'approche est "ce que vous voyez correspond à ce que vous entendez": changez la valeur d'un paramètre, et ce que vous entendez et voyez à la fois reflétera ce nouveau réglage.

Dans les chapitres suivants de ce manuel, nous allons vous présenter et vous expliquer les paramètres de ces trois sections: Delay, Reverb, et Modulation.

# Paramètres de Modulation

Utilisez les paramètres de la partie **Modulation** de la fenêtre de l'éditeur pour configurer l'effet de modulation.




## Sélecteur de type de modulation

Utilisez le sélecteur de type de modulation pour choisir l'un des types de modulation suivants:

### Réglage Classic Chorus

C'est le chorus standard inspiré du légendaire TC Stereo Chorus Flanger.

L'idée de base d'un effet de chorus est de séparer le signal en deux, et de moduler légèrement la hauteur de l'un des signaux, puis de remixer les deux signaux.

### Réglage Advanced Chorus

Le réglage Advanced Chorus est une variation du réglage Chorus, où les paramètres définissant le chorus classique sont légèrement différents.

### Réglage Classic Flanger

Le Flanger appartient à la même famille d'effet de modulation que le chorus. Le signal est divisé en deux et l'un des signaux est modulé en hauteur.

La caractéristique du son de "flanging" intervient lorsque une partie du signal est légèrement retardée et réinjectée à l'entrée de l'effet. Expérimentez le paramètre de Feedback pour vous faire une idée des effets réalisables.

### Réglage Advanced Flanger

Le réglage Advanced Flanger est une variation du réglage Flanger, où les paramètres qui définissent l'effet de flanger sont ajustés de manière légèrement différente.

### Réglage Vibrato

Un effet de vibrato module la hauteur du signal entrant. le résultat est similaire à la technique de vibrato utilisé par les chanteurs.

Contrairement à l'effet de chorus, aucun signal *direct* n'est combiné au signal modulé en hauteur par l'effet de vibrato.

### Réglage TriChorus

Le TriChorus est une variation du chorus régulier, qui utilise trois modules de chorus avec différents décalages pour les paramètres de Depth, Speed, Phase et Chorus Delay time. Il en résulte un son unique, ample et riche. Les paramètres Speed, Depth et Time sont identiques à ceux du Chorus standard.

### Réglage TriChorus Alternative

Le réglage TriChorus Alternative est une variation du réglage TriChorus, où les paramètres qui définissent les modulations des trois modules de chorus sont ajustés pour produire un effet de Chorus plus "sauvage" et moins contrôlable.

### Réglage TZFlanger ("Through zero")

Le Flanger TZF émule la méthode originale de créer un effet de flange, lorsque deux signaux audio identiques sont rejoués sur deux magnétophones à bandes, puis mixés sur un troisième. l'effet de "flanging" s'obtient en ralentissant et accélérant les deux bandes à des instants différents. Une partie essentielle de ce dispositif est l'annulation de phase unique qui survient lorsque les deux signaux se chevauchent en temps ("le point zéro")

Lorsque vous réglez le paramètre Modulation Type sur TZFlanger, le signal en entrée est séparé de manière à ce que la ligne de delay 1 devienne la partie "dry" du signal. C'est pourquoi vous devez régler le paramètre Killdry sur On lorsque Modulation Type est réglé sir TZFlanger.

## Paramètre Modulation Active

Réglages: On/Off

Utilisez le paramètre Modulation Active pour activer ou désactiver l'effet de modulation. Ceci est spécialement utile pour activer le processeur de modulation, lorsque vous travaillez sur des TonePrints de délais ou des reverbes. Cependant, vous devez aussi le régler sur ON pour les effets de modulation réguliers.

## Paramètre Through-Zero-Flanger
plage de paramètre: 0 à 1023

Lorsque vous réglez le paramètre Modulation Type sur TZFlanger, la ligne de delay 1 devient la partie “dry” du signal. Dans ce cas, utilisez le paramètre Through-Zero-Flanger pour régler le ratio de niveau entre la ligne de delay 1 et 2.

## Paramètre Speed
Plage de paramètre: 61.5 mHz (Millihertz) à 20 Hz

Utilisez le paramètre Speed pour régler la vitesse de modulation choisie. Un réglage de 1 Hz signifie qu’un cycle de modulation prend une seconde.

## Paramètre Depth 1
Plage de paramètre: 0 à 100 %

Utilisez le paramètre Depth1 pour spécifier l’intensité de l’effet. La valeur représente l’amplitude de la forme d’onde qui module le signal.

Lorsque vous avez réglé le Type de Modulation sur TZFlanger, Vous devez régler le paramètre Depth 1 sur une valeur inférieure à Depth 2.

## Paramètre Depth 2
Plage de Paramètre: 0 à 100 %

Le paramètre Depth 2 n’est applicable que si vous avez réglé le Type de Modulation sur TriChorus ou sur TZFlanger.

En mode Trichorus, le paramètre Depth 2 spécifie l’intensité du second module de chorus. En mode TZFlanger, le paramètre Depth 2 spécifie l’intensité du second module de flange.

La valeur représente l’amplitude de la seconde forme d’onde qui module le signal.

## Paramètre Depth 3
Plage de paramètre: 0 à 100 %

Le paramètre Depth 3 n’est applicable que si vous avez réglé le Type de Modulation sur TriChorus.

En mode TriChorus, la paramètre depth 3 spécifie l’intensité du troisième module de chorus.

La valeur représente l’amplitude de la troisième forme d’onde qui module le signal.

## Paramètre HiCut
Plage de paramètre: 20 Hz à 20 kHz

Utilisez le paramètre HiCut pour réduire les fréquences aigües dans l’effet de modulation. Essayez d’utiliser ce paramètre si vous sentez que l’effet est trop dominant dans votre son, et le fait de baisser les paramètres de Mix ou Output n’atténuent pas l’effet comme vous le souhaitez

## Paramètre Mix
Plage de Paramètre: 0 à 100 %

Utilisez le paramètre Mix pour régler la relation entre le niveau du signal direct (dry) et le niveau de l’effet de modulation. Si vous avez réglé le Kill dry de la section Router sur On, ce paramètre n’a pas d’effet.

## Paramètre Output Level
Plage de paramètre: -100 à 0 dB

Utilisez le paramétre Output Level pour l’effet de modulation.

## Paramètre Delay Time 1
Plage de paramètre : 0.1 à 50 ms

comme décrit précédemment, un chorus ou un flanger est à la base un délai modulé par un LFO. Utilisez le paramètre Delay Time 1 pour changer la longueur de ce délai. Un chorus type utilise des temps de délai autour de 10 ms, alors que pour un flanger, ces temps de délai sont autour de 5 ms

Bien que ce ne soit pas habituel pour un chorus, vous pouvez expérimenter des sons style “slap back” résultant de temps de délais plus longs compris entre 30 et 50 ms

## Paramètre Delay Time 2
Plage de paramètre: 0.1 à 50 ms

Le paramètre Delay Time 2 n’est applicable que si le Type de Modulation est réglé sur TriChorus ou TZFlanger.

En mode TriChorus, le paramètre Delay Time 2 spécifie la longueur de délai du second module de chorus.

En mode TZFlanger, le paramètre Delay Time 2 spécifie la longueur de délai du second module de flange.

## Paramètre Delay Time 3

Plage de paramètre: 0.1 à 50 ms

Le paramètre Delay Time 3 n'est applicable que si le Type de Modulation est réglé sur TriChorus.

En mode TriChorus, le paramètre Delay Time 3 spécifie la longueur de délai du troisième module de chorus.

## Paramètre Feedback

Plage de paramètre: -100 à 100 %

Utilisez le paramètre feedback pour définir la quantité de signal qui est réinjectée à partir du module de modulation dans son entrée.

Expérimentez différentes valeurs de Feedback pour avoir une idée des effets que vous pouvez créer.

## Paramètre Feedback HiCut

Plage de paramètre: 20 Hz à 20 kHz

Utilisez le paramètre Feedback HiCut pour atténuer les fréquences aigües de la résonance créée avec le paramètre Feedback

## Paramètre Vib. Ramp Time (Shaker Vibrato seul)

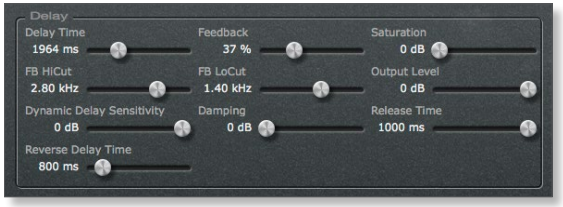
Plage de paramètre: 1 à 5000 ms

Le paramètre Vib(rato) Ramp Time n'est accessible que lorsque une pédale Shaker Vibrato est connectée.

L'effet Vibrato Ramp est un sous-type d'effet de vibrato qui est momentané - C'est à dire que l'effet n'est appliqué que si le switch de la pédale est maintenu appuyé. e paramètre Vibrato Ramp Time règle le temps nécessaire pour que l'effet de vibrato soit effectif.

# Paramètres du Delay

Utilisez les paramètres de la partie Delay du TonePrint Editor pour configurer l'effet de délai.




## Paramètre Delay Time

Plage de paramètre: 0 à 7000 ms

Utilisez le paramètre Delay Time pour régler la durée entre les répétitions de délai. Il est aussi connu comme la longueur du délai,

## Paramètre Feedback

Plage de paramètre range: 0 à 120 %

Utilisez le paramètre Feedback pour définir la quantité de signal qui est réinjectée de la sortie du module de délai à son entrée. Ce paramètre définit le nombre de répétition du signal original qui doit être produit par le délai.

Utilisez des réglages élevés avec extrême précaution. En raison de la fonction spillover, il n'y pas vraiment un moyen de couper immédiatement le délai, lorsque un réglage interne est supérieur à 100 %. Cela signifie que les délais augmenteront en volume jusqu'à atteindre une distorsion sévère. Si cela se produit, il vous faudra réduire le feedback en tournant le bouton assigné au paramètre de feedback, ou en éteignant simplement l'effet jusqu'à ce que les choses se remettent en place.

## Paramètre Saturation

Plage de paramètre: 0 à 24 dB

Utilisez le paramètre saturation pour ajouter un petit peu de saturation de signal à votre délai. Ceci est recommandé si vous voulez ajouter un peu de mordant à une Toneprint.

L'utilisation de la saturation vous rapprochera des qualités sonores des délais analogiques "old school" ou à bandes, avec cette distorsion légère qui apparait lorsqu'ils sont un peu poussés. La saturation du délai est similaire au son d'un ampli à fort volume. Si vous jouez plus fort sur les cordes, vous obtiendrez un son plus saturé qu'en jouant de manière plus douce.

## Paramètre FB HiCut (Feedback High-Cut)

Plage de paramètre: 20 Hz à 20 kHz

Utilisez le paramètre FB HiCut (Feedback Hi-Cut) pour atténuer sur le signal de délai, les fréquences situées au dessus de la fréquence réglée. Il en résulte un son plus "analogique" qui dans beaucoup de cas se mélange mieux au son complet.

Avec la technologie numérique, chaque délai peut être une reproduction précise du signal d'entrée. Mais ce n'est pas toujours souhaitable, spécialement avec les délais longs, car ces délais trop purs peuvent déranger le signal original. Il en résulte un son "délavé". Pour compenser cela, utilisez le filtre coupe-haut, pour émuler un délai de type analogique ou à bande.

## Paramètre FB LoCut (Feedback Low-Cut)

Plage de paramètre: 20 Hz à 20 kHz

Utilisez le paramètre FB LoCut (Feedback Low-Cut) pour atténuer les fréquences situées en dessous de la fréquence réglée.

Comme pour le paramètre Feedback Hi-Cut, les délais peuvent mieux se mélanger au son complet, si vous affinez l'effet dans les graves.

## Paramètre Output Level

Plage de paramètre: -100 à 0 dB

Utilisez le paramètre Output Level pour régler le niveau de sortie de l'effet de délai.

## Paramètre Dynamic Delay Sensitivity

Plage de paramètre: -50 à 0 dB

Le Dynamic Delay est une fonction initialement introduite dans le célèbre TC 2290. Il permet à la dynamique du signal d'*entrée* d'altérer activement le niveau de *sortie* du délai, tout en laissant le signal source clair et intact lorsque vous jouez. Le Dynamic Delay complète délicatement votre jeu.

Utilisez le paramètre Dynamic Delay Sensitivity pour régler une “limite de niveau”. Si ce que vous jouez est plus fort que ce réglage, le niveau du délai sera atténué. Si ce que vous jouez est en dessous de ce réglage, le délai sera audible.

Vous noterez que le dynamic delay fonctionne parfaitement avec presque tous les types de délais - de l’écho analogique à bandes, aux sons purs du 2290.

## Paramètre Damping

Plage de paramètre: 0 à 100 dB

Utilisez le paramètre damping pour régler la quantité d’atténuation appliquée lorsque le signal d’entrée est plus haut que le niveau limite que vous avez réglé avec le paramètre Dynamic Delay Sensitivity.

## Paramètre Release Time

Plage de paramètre: 20 à 1000 ms

Utilisez le paramètre Release Time pour régler la vitesse avec laquelle l’atténuation des répétitions de délai est annulée une fois que le niveau du signal tombe en dessous du seuil réglé par le paramètre Dynamic Delay Sensitivity.

## Paramètre Reverse Delay Time

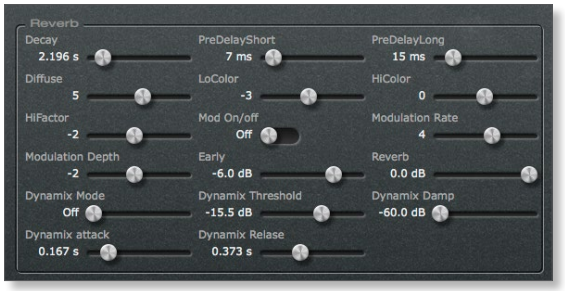
Plage de paramètre: 50 à 7000 ms

A l’origine les effets de reverse delay étaient créés en enregistrant un signal sur bande, puis en inversant la bande et en la jouant à reculons.

Utilisez le paramètre Reverse Delay Time pour émuler cet effet de délai à bande inversée. Ce paramètre définit la durée du signal enregistré avant que la bande virtuelle ne soit “inversée” et jouée à l’envers.

# Paramètres de Reverb

Utilisez les paramètres de la section Reverb de la fenêtre TonePrint Editor pour configurer l'effet de reverb.




## Paramètre Decay

Plage de paramètre: 0.01 à 20 s

Utilisez le paramètre Decay pour régler le temps de déclin de la réverbe en secondes. Le temps de déclin est en général associé au temps nécessaire au champ diffus de la réverbération pour décliner de -60 dB.

## Paramètre PreDelayShort

Plage de paramètre: 0 à 100 ms

Le paramètre PreDelayShort n'est applicable que lorsque le switch PreDelay de la pédale est positionné sur "Short".

Utilisez le paramètre PreDelay Short pour définir un délai court placé entre le signal direct et le champ diffus de la réverbe. Utilisez le paramètre PreDelayShort pour garder le signal source clair et inaltéré par les champs diffus de la réverbe qui arrivent peu après.

## Paramètre PreDelayLong

Plage de paramètre: 0 à 100 ms

Le paramètre PreDelayLong n'est applicable que lorsque le switch PreDelay de la pédale est sur le réglage "Long".

Utilisez le paramètre PreDelay Short pour définir un délai court placé entre le signal direct et le champ diffus de la réverbe. Utilisez le paramètre PreDelayShort pour garder le signal source clair et inaltéré par les champs diffus de la réverbe qui arrivent peu après.

## Paramètre Diffuse

Plage de paramètre: -50 à 50

Utilisez le paramètre Diffuse pour affiner la densité du champ diffus de le réverbe. Il permet de réduire les battements du champ diffus à un minimum absolu.

## Paramètre LoColor

Plage de paramètre: -50 à 50

Utilisez le paramètre LoColor pour ajuster le spectre des fréquences basses du signal de sortie. Il peut servir à altérer la couleur entière de la réverbe.

## Paramètre HiColor

Plage de paramètre: -50 à 50

Utilisez le paramètre HiColor pour ajuster le spectre des fréquences hautes du signal de sortie. Il peut servir à altérer la couleur entière de la réverbe.

## Paramètre HiFactor

Plage de paramètre: -25 à 25

Utilisez le paramètre HiFactor pour accentuer ou atténuer la valeur de HiColor.

## Paramètre Mod On/Off

Utilisez le paramètre Mod On/Off pour activer ou désactiver la modulation sur le signal de la réverbe.

Les designers d'algorithmes de TC ont ajusté la part du champ diffus pour qu'elle soit la plus douce et naturelle possible. L'addition de modulation à la queue de réverbe permet de créer des effets intéressants qui peuvent être affinés à l'aide des paramètres Modulation Rate et Modulation Depth.

## Paramètre Modulation Rate

Plage de paramètre:-25 à 25

Utilisez le paramètre Modulation Rate pour décaler la vitesse du LFO qui sert à moduler la réverbe.

Ce paramètre n'est effectif que lorsque le switch Mod On/Off est sur On.

## Paramètre Modulation Depth
Plage de paramètre:-25 à 25

Utilisez le paramètre Modulation Depth pour décaler l'intensité de la modulation qui est appliquée à la réverbe.

Ce paramètre n'est effectif que lorsque le switch Mod On/Off est sur On.

## Paramètre Early
Plage de paramètre: -24.5 à 0.0 dB

Utilisez le paramètre Early pour régler le niveau de sortie de la partie "early reflection" de l'algorithme de réverbe.

- Augmentez la valeur de paramètre Early pour accentuer la définition de l'espace simulé.
- Diminuez la valeur du paramètre Early pour mettre l'accent sur la partie diffuse de l'algorithme. Lorsque Early est réglé sur une valeur basse, l'effet de réverbe est principalement constitué par la "queue" de réverbe.

## Paramètre Reverb
Plage de paramètre: -24.5 à 0 dB

Utilisez le paramètre Reverb pour régler le niveau de sortie de la partie champ diffus de l'algorithme de réverbération.

Diminuez la valeur du paramètre Reverb pour mettre l'accent sur les Early réflexions et donc la définition d'un espace simulé.

## Switch Dynamix Mode
Réglage de paramètres: Off / Positive / Inverse

**Dynamix** est une fonction unique héritée du légendaire 2290 delay. Dynamix permet de contrôler le niveau de la réverbe selon la dynamique du signal en entrée. Cela crée un effet très vif qui répond à votre style de jeu et votre choix de dynamique.

En utilisant le paramètre Dynamix Threshold (voir ci-dessous), vous pouvez régler un seuil de niveau pour votre signal entrant qui aidera à contrôler le niveau de réverbe de deux manières - Positive et Inversée.

### Réglage Off
Désactive le Dynamix Mode et produit une réverbe régulière comme vous la connaissez.

### Mode Positive
Lorsque vous réglez le switch Dynamix Mode sur Positive et que le signal d'entrée excède le seuil Dynamix Threshold, la réverbe sera *atténuée.* Si le signal d'entrée tombe en dessous du seuil Dynamix Threshold, la réverbe est rétablie.

### Mode Inverse
Lorsque vous réglez le switch Dynamix Mode sur Inverse et que le niveau d'entrée excède le seuil Dynamix Threshold, la réverbe sera audible. Si le signal d'entrée tombe en dessous du Dynamix Threshold, la réverbe sera atténuée.

## Paramètre Dynamix Threshold
Parameter range: -50 à 0 dB

Ce paramètre n'est applicable que lorsque Dynamix Mode est réglé sur Positive ou Inverse.

Le Dynamic Threshold agit comme un seuil de niveau. Quand le seuil est dépassé, la réverbe apparaîtra ou disparaîtra en fonction des paramètres suivants: Dynamix Mode, Dynamix Damp, Dynamix Attack et Dynamix Release.

## Paramètre Dynamix Damp
Plage de paramètre: -60 à 0 dB

Ce paramètre n'est applicable que lorsque Dynamix Mode est réglé sur Positive ou Inverse.

Utilisez le paramètre Dynamix Damp pour régler l'atténuation qui sera appliquée à la réverbe lorsque le signal d'entrée dépasse (mode Positive) ou retombe en dessous (Mode inverse) du seuil Dynamix Threshold.

## Paramètre Dynamix Attack
Plage de paramètre: 0 à 1.000 s

Ce paramètre n'est applicable que lorsque Dynamix Mode est réglé sur Positive ou Inverse.

Utilisez le paramètre Dynamix Attack pour régler le temps d'attaque (la phase de construction) de l'enveloppe de la réverbe.

## Paramètre Dynamix Release
Plage de paramètre: 0 à 1.000 s

Ce paramètre n'est applicable que lorsque Dynamix Mode est réglé sur Positive ou Inverse.

Utilisez le paramètre Dynamix Release pour régler le temps de relâchement (le déclin) de l'enveloppe de la réverbe. les effets les moins naturels et gated s'obtiennent en utilisant des réglages de Release courts. Pour un son typique des années 80, Dynamix Release doit être réglé entre 0 et 100 ms.

# Mise à jour de TonePrint Editor

Si vous téléchargez une nouvelle version de TonePrint Editor,vous pouvez simplement remplacer la version précédente installée.

# Pour obtenir du support

Si vous avez encore des questions à propos du produit, après lecture de ce manuel, veuillez contacter le Support de TC:

http://www.tcelectronic.com/support/