

HyperGravity Compressor

Manuel en français – mise à jour: 2015-09-28

Table des matières

Consignes de sécurité importantes 1
Attention danger 2
Service 2
Avertissement 2
EMC / EMI 2
Explication des symboles graphiques 3

Avant de commencer 4
A propos de ce manuel 5
Pour obtenir du support 5

A propos de cette pédale 6
HyperGravity Compressor 7
True Bypass 7

TonePrint 8
Que sont les TonePrints ? 9
Transfert de TonePrints vers votre pédale en utilisant l'application TonePrint 9
Édition de TonePrints avec TonePrint Editor 10

Branchement 11
Prêt... 12
Réglez... 12
Jouez! 12

Entrées, sorties et commandes 13
Alimentation / Activation et désactivation de l'effet 14
Footswitch 14
Entrées et sorties audio 14
Contrôle des effets 15

Maintenance 19
Mise à jour du firmware 20
Remplacement de la pile 20
Comment changer la pédale du mode true bypass au mode buffered bypass. 21

Foire aux questions 23
Questions fréquentes concernant les pédales TonePrint 24

Liens 25
Ressources TonePrint 26
Ressources du support 26
TC Electronic sur... 26

Spécifications techniques 27

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respecter tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
7. N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
8. Éloignez l'appareil des sources de chaleur: radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y compris les amplificateurs).
9. Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
10. Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, soyez prudent lorsque vous déplacez l'ensemble chariot/appareil pour éviter toute blessure due à un renversement.



13. Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14. Confiez toute réparation à un technicien qualifié. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants: le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention danger

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Service

Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Avertissement

Pour réduire tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.

N'installez pas cet appareil dans un espace confiné.

EMC / EMI

Compatibilité électromagnétique/
Interférences électromagnétiques

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation.

Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante:

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explication des symboles graphiques



Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes dans le manuel fourni avec l'appareil.

Avant de commencer

A propos de ce manuel

Utilisez ce guide pour apprendre à installer et à faire fonctionner votre produit TC.

Pour tirer le maximum de ce manuel, veuillez le lire de bout en bout, ou vous risquez de manquer des informations importantes.

Ce manuel n'est disponible qu'en téléchargement PDF sur le site Web de TC Electronic.

Bien sûr, vous pouvez imprimer ce manuel, mais nous vous encourageons à utiliser la version PDF, qui a des liens hypertexte internes et externes. Par exemple, en cliquant sur le logo dans le coin supérieur gauche de chaque page, cela vous ramènera à la table des matières.

Pour télécharger la version la plus récente de ce manuel, allez sur

tcelectronic.com/support/manuals/

Pour obtenir du support

Si vous avez encore des questions concernant le produit après avoir lu ce manuel, veuillez entrer en contact avec TC Support:

tcelectronic.com/support/

Profitez de votre produit TC !

A propos de cette pédale

Nous vous remercions d'avoir dépensé votre argent durement gagné pour acquérir ce produit TC Electronic! Nous avons fait de notre mieux pour qu'il vous serve pendant de nombreuses années à venir, et nous espérons que vous apprécierez son utilisation.

HyperGravity Compressor

HyperGravity Compressor est le chaînon manquant qui va transformer votre son de bon en excellent. Il dispose de trois modes de compression étonnants:

- Un compresseur multibande haut de gamme
- un compresseur vintage très cool et
- toutes les combinaisons infinies de compression accessibles par le mode TonePrints

L'algorithme avancé de compression multibande du HyperGravity Compressor est identique à l'algorithme de compression MD3 présent dans notre fleuron de la production studio, le System 6000, qui est le processeur de dynamique préféré des plus grands producteurs depuis plus de dix ans. Ce processeur technologiquement supérieur applique une compression parfaitement adaptée aux aiguës, aux médiums et aux graves Il offre une compression plus transparente et plus musicale que ce qui peut être obtenu avec des compresseurs mono-bande standards.

True Bypass

Ici chez TC, nous avons une philosophie simple : Lorsque vous utilisez l'un de nos produits, vous devez entendre quelque chose de bon. Et si ce n'est pas le cas, vous ne devez rien entendre du tout. C'est pour quoi cette pédale offre un **True Bypass**. Lorsqu'elle est en bypass, elle est vraiment éteinte et n'a aucune influence sur votre son. Il en résulte une clarté optimum et une perte zéro dans les aiguës.

Parfois, il est conseillé de changer le mode de bypass d'une pédale d'effet de True Bypass à Buffered Bypass. Pour plus d'informations, consultez "Comment changer la pédale du mode true bypass au mode buffered bypass.".

TonePrint

Ce produit TC Electronic est compatible TonePrints. Pour en savoir plus sur les TonePrints, allez sur
tcelectronic.com/toneprint/

Que sont les TonePrints ?

Quand vous regardez votre pédale d'effet TC Electronic, vous ne voyez que quelques potards. En fait, pour certaines pédales, c'est juste un potard. Donc – un seul bouton, une seule fonction, n'est-ce pas ?

En fait, il y a beaucoup plus que ce qui est visible.

Sons signatures créés par des stars

Lorsque TC Electronic conçoit une pédale d'effet, la relation entre ses commandes et les nombreux paramètres «sous le capot» est définie par des développeurs, des musiciens et des spécialistes en produits qui vivent et respirent pour le son. Cela vous donne un excellent point de départ : une pédale qui sonne bien avec des commandes bien équilibrées.

Mais ce serait cool si des artistes de renommée mondiale comme Paul Gilbert, Guthrie Govan, John Petrucci ou Steve Vai pouvaient virtuellement câbler ces contrôles et redéfinir ce qui se passe «en coulisse»?

Et que diriez-vous de le faire vous-même ?

C'est exactement ce que les TonePrints vous permettent de faire.

TC Electronic travaille avec les meilleurs guitaristes qui explorent le potentiel tonal caché de nos pédales, en redéfinissant les contrôles et en créant leurs TonePrints personnelles. Et nous vous rendons ces TonePrints personnalisées accessibles. Il est vraiment facile de les charger dans votre pédale (voir "Transfert de TonePrints vers votre pédale en utilisant l'application TonePrint") – et avec l'éditeur TonePrint Editor, vous pouvez même créer votre propre pédale signature, ajustée selon votre goût.

Vous pouvez changer la TonePrint de votre pédale aussi souvent que vous le voulez, et la cerise sur le gâteau:

C'est totalement gratuit.

Transfert de TonePrints vers votre pédale en utilisant l'application TonePrint

Être capable de pratiquement recâbler votre pédale d'effet TC Electronic ne serait pas très utile s'il fallait beaucoup de matériel supplémentaire pour le faire. C'est pourquoi nous avons créé l'application TonePrint. L'application TonePrint est un logiciel gratuit pour smartphones populaires qui permet de transférer «sans fil» des TonePrints dans votre pédale d'effet quand, et là où vous en avez envie.

Pour obtenir l'application TonePrint

Si vous possédez un iPhone, vous pouvez télécharger l'application TonePrint sur l'App Store d'Apple.

Si vous possédez un téléphone Android, vous trouverez l'application TonePrint sur Google Play.

Une fois que vous avez l'application, aucun téléchargement supplémentaire ou achats ne sont nécessaires. Vous pouvez accéder à toutes les TonePrints disponibles de l'application, et toutes les TonePrints sont gratuites.

Transfert de TonePrints vers votre pédale - pas à pas

- Lancez l'application TonePrint sur votre smartphone.
- Trouver la TonePrint que vous souhaitez utiliser. Vous pouvez parcourir les TonePrints par artiste ou par produit (p. ex., type de pédale). Vous trouverez également les TonePrints sélectionnées.
- Branchez votre guitare ou basse sur votre pédale TonePrint.
- Allumez votre pédale TonePrint.
- Montez le volume de votre instrument et réglez le sélecteur de micro sur l'un deux.
- Tenez le haut-parleur de votre smartphone près du micro choisi et appuyez sur «Beam to pedal».

Édition de TonePrints avec TonePrint Editor

L'application TonePrint vous permet d'utiliser les TonePrints créés par vos guitaristes et bassistes préférés. Mais ce n'est que le début. À l'aide du TonePrint Editor de TC, vous pouvez créer vos propres sons de pédale signature.

Caractéristiques de l'éditeur TonePrint Editor

- Utilisez l'éditeur du TonePrint pour créer vos propres sons personnalisés.
- Bénéficiez d'un contrôle complet de tous les paramètres d'effets et leur réponse - c'est votre vision, votre son.
- Customisez les fonctions et plages des boutons selon vos besoins en sons.
- Écoutez vos créations sonores en temps réel – Effectuez des changements à la volée et écoutez immédiatement les résultats.
- Fonctionne avec PC et Mac.

Enfin et surtout...

- TonePrint Editor est absolument **gratuit!**

Obtention du TonePrint Editor

Si vous souhaitez utiliser TonePrint Editor pour votre ordinateur Windows ou OS X, téléchargez le sur

tcelectronic.com/toneprint-editor/

Si vous souhaitez utiliser l'éditeur de TonePrint sur votre iPad d'Apple, téléchargez-le sur l'App Store d'Apple.

Veuillez noter que la version 2.0 ou supérieure de l'éditeur de TonePrint est requise pour travailler avec les pédales TC Electronic Mini. La version 2.0 possède une bibliothèque qui vous permet d'accéder et d'utiliser les TonePrints même sans connexion Internet.

Pour obtenir le manuel du TonePrint Editor

Téléchargez le manuel de l'éditeur de TonePrint sur

tcelectronic.com/toneprint-editor/support/

Si vous ouvrez le manuel du TonePrint Editor dans Adobe Reader, vous pouvez cliquer sur les sections d'interface pour passer directement aux sections du manuel qui vous intéressent.

Branchement

Prêt...

La boîte de votre pédale d'effet TC Electronic doit contenir les éléments suivants :

- Votre pédale d'effet TC Electronic
- 1 câble USB (type A à Mini-B)
- 1 autocollant TC Electronic
- 1 brochure sur la gamme de produits guitar FX de TC

Vérifiez que les articles n'ont pas subi de dommages lors du transport. Si ce cas de figure (improbable) se présente, informez-en le transporteur ainsi que votre fournisseur.

Conservez tout l'emballage si vous constatez des avaries car cela peut justifier de manipulations avec force excessive.

Réglez...

- Connectez une alimentation 9V comportant le symbole ci-dessous à la prise DC de votre pédale d'effet TC Electronic.



  Ce produit n'est pas livré avec une alimentation. Nous recommandons l'utilisation du PowerPlug 9 de TC Electronic (vendu séparément).
  Si vous ne disposez pas d'alimentation, vous pouvez faire fonctionner ce produit avec une pile. Pour plus d'informations sur le remplacement des piles, voir "Remplacement de la pile".
- Branchez le bloc d'alimentation à une prise de courant.
- Connectez votre instrument à l'entrée jack sur le côté droit de la pédale avec un câble jack ¼ ".
- Avec un câble jack ¼", connectez la sortie jack située sur le côté gauche de la pédale à votre amplificateur.

Jouez!

Entrées, sorties et commandes



HyperGravity Compressor

Alimentation / Activation et désactivation de l'effet

Prise d'alimentation

Pour allumer votre pédale, connectez une alimentation sur sa prise d'alimentation.

La prise d'alimentation de votre pédale d'effet TC Electronic est une fiche standard 5,5/2,1 mm DC (centre = négatif).

Votre pédale d'effet TC Electronic nécessite une alimentation 9 V fournissant 100 mA ou plus (non fournie). TC Electronic recommande l'utilisation du PowerPlug 9.

Pour minimiser les ronflements, utilisez une alimentation électrique avec sorties isolées.

Si vous ne disposez pas d'alimentation, vous pouvez faire fonctionner ce produit avec une pile. Pour plus d'informations sur le remplacement des piles, voir"Remplacement de la pile".

Footswitch

- ► Pour activer l'effet, appuyez sur le switch.
- ► Pour désactiver l'effet, appuyez de nouveau sur le switch.

Entrées et sorties audio

Entrée audio (mono)

Les entrées audio sur le côté *droit* de cette pédale sont des jacks standard ¼" (mono/TS).

- ► Branchez votre guitare à l'entrée audio sur le côté *droit* de votre pédale en utilisant un câble jack mono ordinaire ¼".

Sortie audio (mono)

La sortie audio sur le côté *gauche* de cette pédale est un jack standard ¼" (mono/TS).

- ► Connecter la sortie audio de votre pédale vers l'appareil suivant dans la chaîne du signal à l'aide d'un câble jack ordinaire ¼" mono.

Port USB

Utilisez le port USB Mini-B standard sur votre pédale d'effet TC Electronic pour la connecter à un ordinateur. Cela vous permettra de charger des TonePrints dans la pédale ou de créer votre propre TonePrint à l'aide de l'éditeur TonePrint Editor. Pour plus d'informations, voir "TonePrint".

Si il y a des mises à jour de firmware pour cette pédale, ils peuvent également être installés en utilisant le port USB – voir "Mise à jour du firmware".

Contrôle des effets

Veuillez noter que les affectations des boutons sur votre pédale d'effet TC Electronic sont des affectations par *défaut*. À l'aide de l'éditeur TonePrint Editor, vous pouvez réassigner tous les boutons afin qu'ils contrôlent un ou plusieurs paramètres de votre choix. Pour plus d'informations, consultez le manuel du TonePrint Editor.

Un compresseur réduit la plage dynamique d'un signal. De manière générale, il vous aide à «aplanir» les variations de niveau du signal en réduisant dynamiquement les crêtes .

La réduction de la plage dynamique vous donne plus de marge utile pour augmenter le niveau général du signal. Le résultat est un signal plus uniforme qui est plus facile à travailler, à la fois pour le guitariste et l'ingénieur du son. La compression peut être utilisée soit subtilement ou comme effet prononcé.

HyperGravity est un compresseur *multibande*. Que signifie ceci?

le fractionnement d'un signal audio en plusieurs bandes de fréquence avant de compresser fortement aide à combattre les effets indésirables de «respiration»/pompage. Imaginez le compresseur multibande comme un ensemble de plusieurs compresseurs ciblant et traitant les plages de basses, moyennes et hautes fréquences indépendamment et efficacement.

Utilisez les commandes de HyperGravity Compressor pour façonner le caractère et l'intensité de la compression appliquée au signal de votre guitare.

Bouton Sustain

Utilisez le bouton Sustain pour régler la quantité de compression qui doit être appliquée au signal. Ceci correspond au paramètre Threshold (seuil) que vous trouverez dans la plupart des compresseurs de studio.

- Réglez le paramètre sustain sur des valeurs élevées pour *abaisser* le seuil de compression. Un seuil bas signifie que la compression fonctionne plus souvent, et réduit la plage dynamique du signal. Combiné avec des réglages de Level élevés, cela vous donne un signal consistant, bien compressé avec un sustain presque infini.
- Réglez le bouton Sustain à un niveau bas pour obtenir un seuil *élevé* - qui se traduit par une compression moins fréquente. Cela vous donnera juste un soupçon de compression lorsque le signal dépasse le seuil. Ceci est parfait pour des rythmiques en son clair.

Sustain et auto make-up gain

HyperGravity Compresseur applique automatiquement un «make-up» gain. Comme le compresseur réduit la plage dynamique du signal traité en atténuant les crêtes, un gain est appliqué pour compenser la réduction du niveau de signal. Plus vous augmentez le paramètre Sustain, et plus la compression et le «make-up» gain sont appliqués. En d'autres termes : Le signal devient plus fort.

Notez que des réglages de Sustain élevés augmenteront le bruit de fond, car il est inévitablement amplifié en même temps que le signal. Expérimentez divers réglages de Sustain et Level pour trouver le bon compromis.

Bouton Level

Utilisez le bouton Level pour contrôler le niveau global du signal. Montez le carrément pour obtenir un boost de niveau massif qui fera chanter vos solos ou lignes de «lead» comme jamais auparavant.

Les réglages Level et Blend interagissent - voir “Les réglages Level et Blend interagissent”.

Bouton Attack

Utilisez le bouton Attack pour définir la vitesse avec laquelle la compression complète doit être appliquée. Plus le temps d'attaque est court, plus la dynamique du signal sera compressée rapidement. Utilisez un réglage bas pour une attaque de style *cocotte en pickin'* ultra-rapide, ou maximisez-la pour un son de compression plus ouvert avec plus de punch.

Attack et transitoires

Utilisez le bouton Attack pour vous assurer que les transitoires (le début des notes et accords que vous jouez) peuvent passer à travers HyperGravity Compresser sans être compressées. Les transitoires sont habituellement beaucoup plus fortes que le reste du signal et si elles sont compressées trop fortement, cela peut introduire des artefacts. Le «bon» réglage dépend de votre style de jeu, de l'instrument et d'autres facteurs. N'hésitez pas à expérimenter !

Bouton Blend

Utilisez le bouton Blend pour régler la balance entre le son sec et le signal compressé. Avec le réglage maximum, vous entendrez uniquement le signal compressé. Utilisez des valeurs faibles pour obtenir une brillance subtile et un peu plus de présence.

Utilisation créative de Blend

Habituellement, les processeurs de dynamique tels que les compresseurs sont utilisés comme effets d'insertion, le signal sec (non traité) ne passant pas au travers. Mais grâce au bouton Blend de HyperGravity Compressor, vous pouvez obtenir une compression parallèle (parfois appelée «compression de style New York»). À l'origine, cette technique a été utilisée pour la batterie, ou le son direct était mixé avec une version hautement compressée du même signal. La même approche fonctionne très bien pour les signaux de guitare. Les résultats peuvent varier en fonction de votre style de jeu et les réglages des autres boutons de contrôle. Expérimentez pour trouver l'équilibre parfait!

Utilisation de HyperGravity Compressor dans une boucle d'effet parallèle

Si vous utilisez HyperGravity Compressor dans une boucle d'effets parallèle, vous devez régler le bouton Blend sur sa position maximale pour éliminer le signal direct de la sortie de la pédale.

Les réglages Level et Blend interagissent

Si vous réglez à la fois Level et Blend sur des valeurs élevées, le signal compressé sera largement plus fort que la version non compressée. D'autre part, si vous réglez Level sur zéro ou une valeur très faible, il n'y aura pas de signal à contrôler pour Blend.

Sélecteur de type de compression

Utilisez le sélecteur de type de compression pour sélectionner le mode de compression souhaité.

Paramètre Spectra

Réglez le sélecteur de type de compression sur «Spectra» pour appliquer une compression de qualité studio à votre signal.

Réglage Toneprint

Pour utiliser les configurations de compresseurs à base de TonePrint, réglez le sélecteur de type de compression sur «TonePrint». Pour plus d'informations, voir “TonePrint”.

Réglage Vintage

Réglez le sélecteur de type de compression sur «Vintage» pour plonger au cœur des sons de compression «old-school» d'antan. Avec ce paramètre, vous obtenez la compression et le sustain associés à la compression d'une pédale classique. Il est parfait pour des sons percussifs de country, des sons funk bien compressés ou un sustain doux à la Gilmour.

Maintenance

Mise à jour du firmware

TC peut fournir des mises à jour pour le logiciel interne de votre pédale, le firmware. La mise à jour du firmware de votre pédale TC nécessite...

- un ordinateur sous Microsoft Windows ou OS X avec une interface USB standard
- Une alimentation DC spécifiés pour votre pédale.

Préparation de la mise à jour du firmware

- Télécharger le nouveau firmware sur la page «Support» de votre pédale TC. vous trouverez un exécutable
  - pour Microsoft Windows (ce sont des fichiers ZIP contenant le programme d'installation du firmware) et
  - pour OS X (ce sont des fichiers disque image contenant le programme d'installation du firmware).
- Débranchez tous les câbles (y compris l'alimentation) de votre pédale TC.
- Branchez la pédale à votre ordinateur via un câble USB.
- Maintenez appuyé le switch de votre pédale TC. Si votre pédale TC a plus d'un switch, appuyez et maintenez le switch le plus à gauche.
- Insérer la fiche d'alimentation DC.
- La LED sur votre pédale s’allume en vert. Si votre pédale TC a plus d'une LED, la LED à l'extrême gauche doit s’allumer en vert. Cela indique que la pédale est prête à recevoir la mise à jour logicielle.
- Relâchez le switch.
- Votre pédale TC sera maintenant reconnue comme pouvant être mise à jour.

Comment effectuer la mise à jour du firmware

- Quittez toutes les applications liées au MIDI (par exemple votre séquenceur) sur votre ordinateur et lancez la mise à jour du firmware que vous avez téléchargé à l'étape 1.
- Dans l'application de mise à jour du firmware, sélectionnez votre pédale TC dans la liste déroulante sous la position «STEP 1».
- Lorsque le bouton «Update» sous la rubrique «Step 2» vire au vert, cliquez dessus.

La mise à jour du firmware sera maintenant transférée à votre pédale TC. Attendez que la barre de progression atteigne 100 %. Lorsque la procédure de mise à jour est terminée, la pédale va redémarrer automatiquement.

Remplacement de la pile

Si vous devez changer la pile de votre pédale d'effet TC Electronic, procédez comme suit :

- Dévisser la vis à ailettes sur le fond de la pédale et ôtez la plaque.
- Démonter la batterie usagée et fixez la batterie neuve sur le clip de la pile en respectant la polarité.
- Remonter la plaque arrière.

Notes concernant les piles

- Les piles ne doivent pas être chauffées, ouvertes ou jetées au feu ou dans l’eau.
- Seules les piles rechargeables peuvent être rechargées.
- Retirez la pile si la pédale ne doit pas servir pendant une période assez longue, pour rallonger la durée de vie de la pile
- Jetez les piles conformément aux règles locales en vigueur.

Comment changer la pédale du mode true bypass au mode buffered bypass.

Définition du True Bypass et du Buffered Bypass

Le mode True Bypass est un bypass câblé garantissant qu'il n'y a absolument aucune coloration du son lorsque la pédale est en bypass. C'est le mode par défaut pour votre pédale d'effet.

L'utilisation du True Bypass sur toutes les pédales est un bon choix dans les configurations où peu de pédales ainsi que des câbles relativement courts sont utilisés entre et après les pédales

Si...

- vous utilisez un long câble entre votre guitare et la première pédale, ou
- si vous utilisez plusieurs pédales sur votre board ou
- si vous utilisez un long câble entre le pédalier et l'ampli,

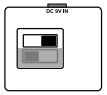
…Alors la meilleure solution sera probablement de régler*la première* et la *dernière* pédale dans la chaîne de signal en mode **Buffered Bypass**.

La différence entre une pédale en mode True Bypass ou Buffered Bypass est elle vraiment audible?

Peut-être, Peut-être pas – beaucoup de facteurs peuvent intervenir: micros actifs ou passifs, simple bobinage ou humbuckers, qualité des câbles, impédance de l'ampli etc. Il n' y a pas de réponse définitive. Fiez-vous à vos oreilles et trouvez la meilleure solution pour votre configuration!

Pour régler le mode de bypass, procédez comme suit :

- Déconnectez la pédale et retournez-la.
- Dévisser la plaque arrière de la pédale et localisez les deux petits commutateurs dip-switches dans le coin supérieur gauche.
- Le DIP switch supérieur (proche de la prise d'alimentation), alterne entre le mode True Bypass (par défaut) et le mode Buffered Bypass.
- Réglez le DIP switch sur la position désirée.
- Remonter la plaque arrière.

True bypass	
Buffered bypass	

Foire aux questions

Questions fréquentes concernant les pédales TonePrint

«Les pédales TonePrint sont-elles analogiques ou numériques?»

Le signal direct de votre guitare passe directement à travers la pédale sans être numérisé d'aucune façon Le signal traité «wet» est simplement rajouté.

«Les entrées/sorties des pédales TonePrints sont-elles symétriques ou asymétriques?»

Les pédales TonePrint ont des entrées et des sorties asymétriques. Utilisez des câbles avec jacks TS (c.-à-d., des câbles standard pour instrument).

«Est-il possible de brancher les pédales TonePrint dans la boucle d'effet d'un ampli?»

Oui. Toutes les pédales de TonePrint ont une plage de gain très large et sont conçues pour fonctionner à la fois au niveau ligne et au niveau instrument. En raison de la conception de leur boucle d'effet, il existe quelques modèles d'amplis qui délivrent des niveaux beaucoup plus élevés que les signaux de niveau ligne réguliers à + 4 dBu. Avec ces amplis, il peut être possible de distordre l'entrée. Mais pour 99 % des amplificateurs, les pédales TonePrint fonctionneront très bien.

Pour plus d'informations sur votre pédale d'effet TC Electronic TonePrint, veuillez consulter les pages de TC Electronic Support :

tcelectronic.com/support/

Liens

Ressources TonePrint

- **TonePrint**
  tcelectronic.com/toneprint/
- **Produits TonePrint :**
  tcelectronic.com/toneprint/toneprint-products/
- **TonePrint app:**
  tcelectronic.com/toneprint-app/
- **TonePrint Editor:**
  tcelectronic.com/toneprint-editor/
- **Manuel du TonePrint Editor:**
  tcelectronic.com/toneprint-editor/support/

Ressources du support

- **TC Electronic Support:**
  tcelectronic.com/support/
- **TC Electronic – product software:**
  tcelectronic.com/support/software/
- **TC Electronic – tous les manuels de produits :**
  tcelectronic.com/support/manuals/
- **Forum utilisateurs TC Electronic**
  forum.tcelectronic.com/

TC Electronic sur...

- le **web :**
  tcelectronic.com/
- **Facebook:**
  facebook.com/tcelectronic
- **Google Plus:**
  plus.google.com/+tcelectronic/
- **Twitter:**
  twitter.com/tcelectronic
- **YouTube:**
  youtube.com/user/tcelectronic

Spécifications techniques

Veuillez noter qu'en raison d'un développement continu, les spécifications suivantes sont sujettes à modification sans avis préalable.

Mode Bypass	True Bypass (Buffered Bypass en option)
Dimensions (largeur x profondeur x hauteur)	48 x 48 x 93 mm – 1.9 x 1.9 x 3.7”
Connecteur d’entrée	Jack Standard ¼” – mono/TS
Connecteur de sortie	Jack Standard ¼” – mono/TS
Prise d’alimentation	Standard 9 V DC, centre négatif > 100 mA (alimentation non incluse)
Option batterie	-
Impédance d’entrée	1 MΩ
Impédance de sortie	100 Ω
Port USB	Mini-connecteur USB pour le téléchargement et l'édition personnalisée de TonePrints et mises à jour logicielles

