NOTES SUR LES EFFETS : DP24/DP24-SD/DP32/DP32-SD

Source : Phil Tipping : https://www.tascamforums.com/forums/2488-and-dp-24-32-digital-portastudios.7/)

Aperçu de la disponibilité

Il existe trois traitements d'effets en modes MultiPiste, Bounce et Mixdown : Envoi, Insertion (Guitare) et Insertion (Dynamique).

Effet d'envoi

Un seul effet disponible à la fois.
Peut être une réverbération, un chorus ou un délai.
Peut être partagé par toutes les pistes et toutes les entrées via leurs niveaux d'envoi individuels.

Bloc d'effets Insertion (Guitare)

Un seul bloc disponible à la fois.
Ce bloc est une chaîne de 4 types d'effets :
1. Suppresseur de bruit ; 2. Amplificateur ; 3. Compresseur ; 4. Effet
(L'effet peut être un chorus, un flanger, un phaser, un trémolo, une wah-wah automatique ou un délai).

Ce bloc peut être inséré dans le chemin d'enregistrement ou de lecture d'une seule piste.
L'insertion du bloc réduit le nombre maximal d'effets. des effets Insert(Dynamique) de 8 à 2, il ne peut donc pas être inséré si plus de 2 effets Insert(Dynamique) sont utilisés.

Effets d'insertion (dynamique)

Huit effets sont disponibles simultanément si le bloc Insertion (guitare) n'est utilisé nulle part ; sinon, seuls deux effets sont disponibles
Chaque effet peut être un compresseur, un suppresseur de bruit, un dé-esseur ou un excitateur.
N'importe quel effet* peut être inséré sur le chemin d'une ou de toutes les 8 entrées, sous réserve des limites ci-dessus.
Les effets ne peuvent pas être connectés en série, c'est-à-dire qu'un seul effet par entrée est autorisé.

* La vidéo officielle de Tascam (youtu.be/QR2yAtin3YI) est incorrecte, et le manuel est trompeur : « Vous ne pouvez pas utiliser plusieurs types d'effets dynamiques simultanément ». Cela signifie peut-être qu'il est impossible de connecter des effets en série sur la même entrée.

Égaliseur

Chaque piste possède son propre égaliseur.
Chaque entrée possède son propre égaliseur.

Mastering

Le processus possède son propre égaliseur.
Le processus possède son propre compresseur.

Details & usage

Il existe trois processus d'effets en modes MultiPiste, Bounce et Mixdown : Envoi, Insertion (Guitare) et Insertion (Dynamique). Leur câblage est différent (bus d'envoi, chemin d'entrée, chemin de piste), ce qui peut limiter votre choix d'effets (voir le schéma fonctionnel). Certains types d'effets sont toutefois présents dans plusieurs processus. Par exemple, une réverbération n'existe que dans l'effet Envoi, tandis qu'un compresseur est présent à la fois dans les effets Insertion (Dynamique) et Insertion (Guitare).

Effet Envoi

Un seul de ces effets est disponible à la fois : réverbération, chorus ou délai. Peut être partagé par toutes les pistes et toutes les entrées via leurs niveaux d'envoi individuels et le niveau global du Master 1.

• Chaque piste peut envoyer un signal pré- ou post-fader de piste.

• Chaque entrée (si assignée au bus stéréo) peut envoyer un signal pré- ou post-entrée ; le contrôle de niveau est uniquement disponible depuis l'écran Mixeur.

• Pour régler l'effet lui-même, appuyez sur le bouton « Effets ». Si la touche F1 est étiquetée « SEND », appuyez sur F1 pour afficher les effets d'envoi. Appuyez sur SELECT (F3) pour choisir l'effet et ajuster ses paramètres.

• Le réglage ON/OFF (F4) et le niveau de retour s'appliquent à tous les types et sont donc communs à tous les sous-écrans. Cependant, un seul effet est autorisé à la fois ; l'effet affiché est donc l'effet d'envoi.

• Les valeurs de niveau d'envoi et le routage Off/Pre/Post de chaque piste/entrée sont affichés dans l'écran de mixage correspondant.

• Pour effectuer un réglage via l'écran de mixage, appuyez sur le bouton Mixer, puis sur le bouton de la piste ou de l'entrée souhaitée pour afficher ses paramètres individuels (vérifiez que la piste/entrée sélectionnée est affichée en haut à droite de l'écran). Utilisez le curseur, la molette et les boutons selon les besoins. La case « INSÉRER UN EFFET » n'a aucun rapport avec cet effet d'envoi.

• Pour effectuer un réglage via l'écran d'accueil, appuyez sur le bouton de sélection de la piste/entrée souhaitée et tournez les boutons de niveau d'envoi (un écran de mixage partiel apparaît brièvement).

Bloc d'effets d'insertion (guitare)

• Un seul bloc est disponible à la fois, mais il comprend une chaîne fixe de 4 types d'effets maximum, dans l'ordre suivant : 1. Suppresseur de bruit ; 2. Amplificateur ; 3. Compresseur ; 4. Effet (l'effet pouvant être Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto-wah ou Delay). L'ordre 1 à 4 est considéré comme correct, mais n'est pas confirmé.

• Chacun des 4 types peut être activé ou désactivé, le bloc comprenant ainsi une chaîne de 0 à 4 effets.

• Le bloc peut être inséré dans le chemin d'enregistrement ou de lecture d'une seule piste mono ou stéréo. Le nombre maximal d'effets d'insertion (dynamiques) sera réduit de 8 à 2 (même si le bloc ne contient aucun effet). Il ne peut donc pas être inséré si plus de 2 effets d'insertion (dynamiques) sont utilisés.

• Pour ajuster les effets du bloc, appuyez sur le bouton « Effets ». Si la touche F1 est « GUITARE », appuyez sur F1 pour afficher les effets d'insertion (guitare).

• Le numéro de piste en haut à droite indique la piste sur laquelle le bloc est inséré. Il affiche « -- » si le bloc n'est inséré nulle part (ce qui signifie également que les 8 effets dynamiques sont disponibles).

• Pour insérer le bloc dans une piste, appuyez sur le bouton de sélection de piste requis et confirmez son apparition en haut à droite de l'écran. Pour supprimer le bloc, désélectionnez la piste en appuyant à nouveau sur le bouton de sélection allumé.

• Pour ajouter/supprimer des effets dans le bloc, appuyez sur SELECT (F3) pour parcourir les effets disponibles et appuyez sur ON/OFF (F4) pour chacun d'eux, selon vos besoins. Ajustez les paramètres des effets individuels selon vos besoins. Vous pouvez également appuyer sur LIBRARY (F2) pour charger un bloc d'usine/utilisateur prédéfini.
• Le paramètre Enregistrement/Lecture s'applique à l'ensemble du bloc et est donc commun à tous les sous-écrans ; il contrôle si le bloc est inséré dans le chemin d'enregistrement ou de lecture de la piste sélectionnée.

• Les boutons ON/OFF (F4) définissent les effets actifs dans le bloc ; ils ne contrôlent pas l'allocation des pistes. Par conséquent, les désactiver tous ne supprime pas le bloc de sa piste (les effets dynamiques seront donc toujours limités à 2).

• Pour supprimer le bloc, désélectionnez sa piste dans l'écran Effets, c'est-à-dire appuyez sur le bouton de sélection de piste allumé pour le désactiver, ou appuyez sur le bouton Mixeur, puis sur le bouton de sélection de piste requis (vérifiez qu'il apparaît en haut à droite), puis désactivez la case INSÉRER UN EFFET. Cela supprime le bloc de sa piste, laissant inchangés les états d'activation/désactivation de chaque effet dans le bloc.

• Il n'y a qu'un seul bloc ; son activation dans l'écran Mixeur le supprime de sa piste précédente. De même, dans l'écran Effets, appuyer sur un bouton de sélection de piste déplace le bloc vers la piste sélectionnée.

• Vous pouvez enregistrer/rappeler les configurations de blocs via la touche BIBLIOTHÈQUE (F2).
Les paramètres du suppresseur de bruit semblent être ignorés dans la bibliothèque.

Effets d'insertion (Dynamique)

• Huit effets sont disponibles simultanément si le bloc Insertion (Guitare) n'est utilisé nulle part ; sinon, seuls deux sont disponibles.

• Chaque effet peut être un compresseur, un suppresseur de bruit, un dé-esseur ou un excitateur.

• Pour régler, appuyez sur le bouton Dynamique. Le numéro d'entrée en haut à droite de l'écran indique l'entrée qui insérera l'effet affiché lorsqu'il sera activé.

• Pour insérer l'effet dans un autre chemin d'entrée, appuyez sur le bouton de sélection d'entrée requis et vérifiez qu'il apparaît en haut à droite de l'écran Dynamique.

• Pour modifier l'effet du chemin d'entrée sélectionné, appuyez sur SELECT (F3) pour parcourir les effets disponibles.

• Activez/désactivez l'effet ou ajustez les paramètres selon vos besoins. Le bouton ON/OFF (F4) permet d'insérer/supprimer l'effet du chemin d'entrée sélectionné (contrairement aux effets Insertion (Guitare) où l'activation/la désactivation ne contrôle que le contenu du bloc).

• N'importe quel effet peut être inséré dans l'un des 8 chemins d'entrée, sous réserve des limites ci-dessus. Par exemple, si le bloc Insert (guitare) n'est pas utilisé, vous pouvez utiliser des compresseurs individuels sur chacune des 8 entrées, ou un mélange tel que 4 compresseurs sur les entrées A à D, un suppresseur de bruit sur E, un dé-esseur sur F et 2 excitateurs sur G et H.
• Chaque chemin d'entrée ne peut avoir qu'un seul effet d'insertion, c'est-à-dire pas de chaînage.

• Le paramètre marche/arrêt de l'écran Dynamique est répliqué par la case INSÉRER EFFET dans l'écran Mixeur correspondant. Vous pouvez donc l'activer/désactiver à partir d'ici, mais deux mises en garde s'imposent :

1. L'activation insère toujours l'effet supérieur de l'écran Dynamique, quel que soit l'effet d'origine de l'entrée.
2. N'oubliez pas d'appuyer sur le bouton de sélection d'entrée requis et de vérifier qu'il apparaît en haut à droite de l'écran Mixeur.

ÉGALISEUR

• Chaque piste possède son propre égaliseur.
• Chaque entrée possède son propre égaliseur.

• Pour effectuer le réglage via l'écran d'accueil, appuyez sur le bouton de sélection de piste/entrée requis et tournez les boutons d'égalisation et le bouton marche/arrêt (un écran de mixage partiel apparaît brièvement).

• Pour effectuer le réglage via l'écran Mixeur, appuyez sur le bouton Mixeur, puis sur le bouton de sélection de piste/entrée requis pour afficher ses paramètres de mixage individuels (la piste/entrée sélectionnée est affichée en haut à droite de l'écran).

Mastering

• Le processus possède son propre égaliseur.
• Le processus possède son propre compresseur.

• Pour effectuer le réglage via l'écran Mastering, appuyez sur le bouton Mixdown/Mastering pour accéder au mode Mixdown (effectuez un mixdown si ce n'est pas déjà fait), puis appuyez à nouveau sur le bouton pour accéder au mode Mastering. Appuyez sur le bouton EQ ou COMP selon les besoins.