Machine Translated by Google



MANUEL DE L'UTILISATEUR

SYNTRX II

Machine Translated by Google

SYNTRX II

TABLE DES MATIÈRES

CARACTÉRISTIQUES 3

L'INTERFACE 4

CONNEXIONS 5

LES « MODULES » 6

LE PATCH
MATRICE 14

MATRICE DE PATCHS
CONNEXIONS 15

MATRICE DE PATCHS
UTILISÉ 16

BÂTIMENT
PATCHS 19

MIDI
MISE EN ŒUVRE 24

CONFIGURATION
PARAMÈTRES 25

SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS 27

DISPOSITION 27

Machine Translated by Google

Merci d'avoir acheté le synthétiseur Erica Synths SYNTRX II !

Peter Zinovieff lui-même a approuvé notre ré-imagination de son légendaire Synthi AKS sous la forme du SYNTRX qui a été produit en une série limitée de 1056 unités. Sur la base des leçons tirées du SYNTRX, nous avons décidé de créer un instrument qui s'intégrerait encore plus profondément dans les configurations de musique électronique et expérimentale contemporaine et couvrirait le territoire sonore des drones intimidants aux lignes de basse puissantes et aux paysages sonores glitchs.

Le SYNTRX II est l'aboutissement de nos circuits de conception sonore analogiques - deux oscillateurs principaux parfaitement stables avec des waveshapers, un filtre multimode polyvalent, des entrées d'instrument externes suralimentées avec un suiveur d'enveloppe, un modulateur en anneau unique au son exceptionnel, un joystick enregistrable et un piano intégré roll séquenceur, le tout disposé autour de notre mixeur matriciel signature et complété par de puissants effets sur notre nouvelle plate-forme DSP. Présentation du SYNTRX II - un nouveau cheval noir pour les manèges sonores expérimentaux.

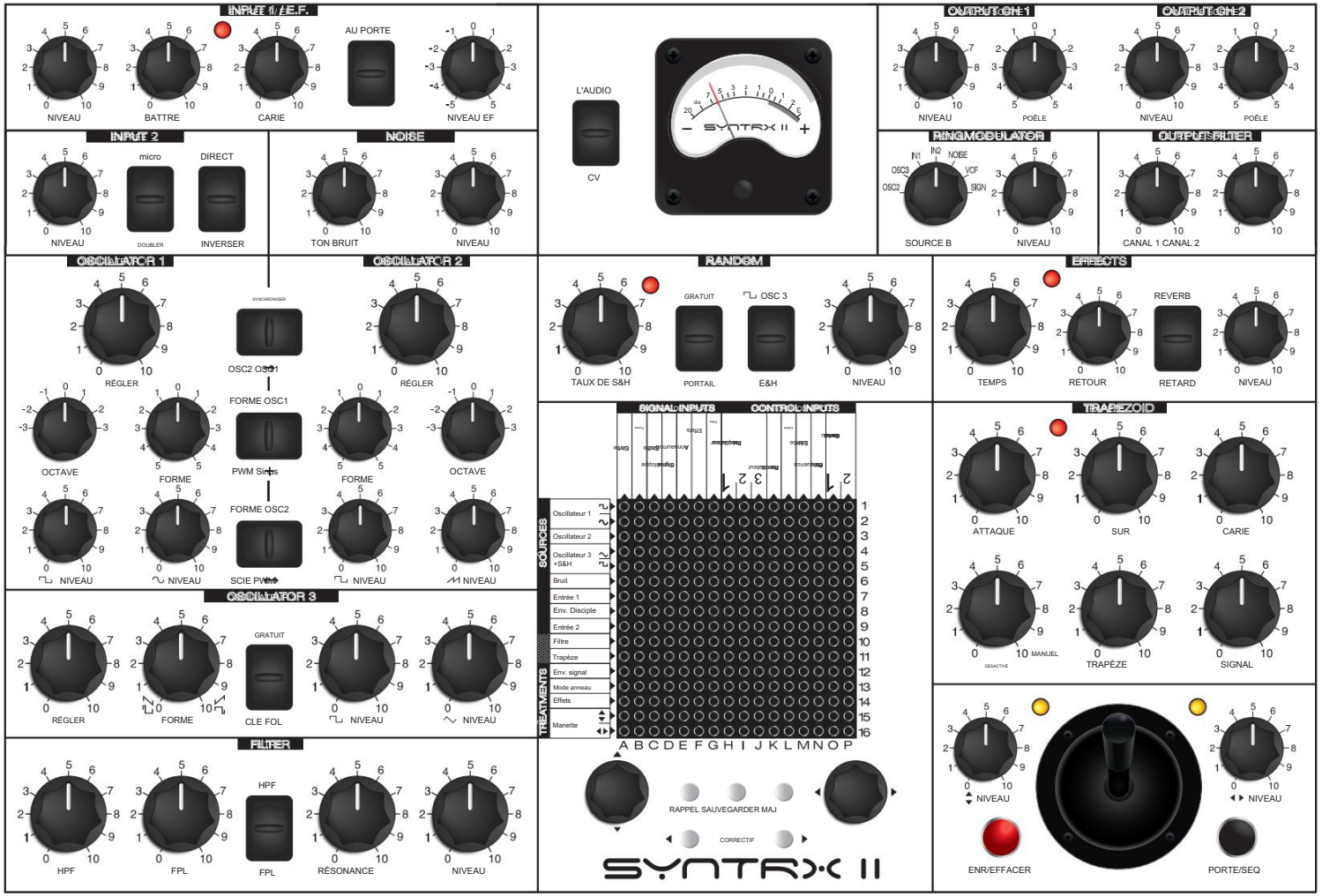
- Deux oscillateurs principaux parfaitement stables avec des formes d'onde contrôlées par CV
- Oscillateur de modulation à formes d'onde variables
- Filtres passe-haut et passe-bas en série
- Circuit d'échantillonnage et de maintien à fonctionnement libre ou à porte synchronisée
- Générateur de bruit multicolore
- Entrées instrument couplées en courant continu avec inversion de signal et suiveur d'enveloppe
- Ringmodulator de conception unique
- Générateur d'enveloppe trapézoïdale en boucle et VCA
- Deux VCA de sortie
- Indicateur de signal avec une sortie audio/CV dédiée
- Section FX avec un excellent son Delay et Reverb
- Joystick enregistrable
- Matrice de patch analogique avec 3 niveaux d'atténuation dans chaque point de patch
- Mémoire de 256 patchs
- Séquenceur de rouleaux de piano
- Entrée MIDI DIN5 (CV et Gate) et MIDI Thru
- Deux sorties assignables
- Sortie casque

Ce qui est inclu

- synthétiseur SYNTRX
- Adaptateur universel de verrue murale 12VDC
- Manuel de l'Utilisateur
- 10 pochoirs de notes de mise à jour

Machine Translated by Google

Le SYNTRX II, comme la plupart des synthétiseurs construits autour d'une matrice de patchs, est quelque peu similaire à un synthétiseur modulaire - ici, vous pouvez moduler n'importe quel "module" disponible avec un autre et les connexions possibles sont presque illimitées (cela ne signifie pas, cependant, que chaque connexion sera produire du son). La matrice de mélangeur/séparateur permet de mélanger jusqu'à 16 signaux vers une sortie et de même - parce que toutes les entrées et sorties sont mises en mémoire tampon - de diviser un signal vers 16 destinations.



Machine Translated by Google

CONNEXIONS

Il s'agit de l'entrée audio externe 2.
Il est couplé en courant continu et vous pouvez inverser le signal appliqué à l'entrée 2

C'est l'entrée Gate, elle initie le générateur d'enveloppe (Trapèze).
Assurez-vous que le trapèze est réglé sur le mode manuel, sans boucle

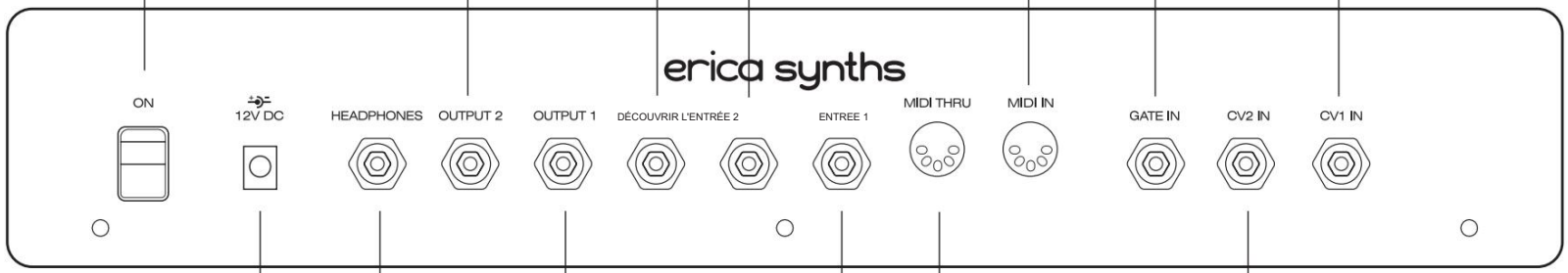
Il s'agit de la sortie SCOPE. Selon le patch, vous pouvez avoir une autre sortie audio ou sortie CV.
Scope Out est normalisé à INPUT 1 et INPUT 2, donc si rien n'est patché aux entrées, SCOPE OUT est automatiquement acheminé vers les deux entrées

C'est l'entrée MIDI. Le SYNTRX II reçoit des messages MIDI de note, note on, molette de modulation, molette de pitch, ainsi que deux messages CC configurables - reportez-vous à la page de configuration MIDI

Il s'agit de la première entrée de tension de commande principale.
Connectez n'importe quelle source CV 1V/octave (un clavier, un séquenceur, un contrôleur à ruban, etc.) et le CV est acheminé vers les trois oscillateurs, à moins que CV2 pour l'oscillateur 2 ne soit connecté. Le CV des messages de note MIDI est ajouté au CV1

Basculez l'interrupteur pour allumer le SYNTRX

C'est la sortie de niveau ligne 2, connectez-la à la table de mixage



Connectez ici un casque de monitoring

C'est la sortie MIDI Thru

Il s'agit de la deuxième entrée de tension de commande. Si le CV est connecté ici, il prend le contrôle de l'oscillateur 2 depuis le CV1 IN, vous pouvez donc concevoir des patchs paraphoniques.

Branchez l'alimentation externe ici ! N'utilisez que l'alimentation fournie avec l'appareil (12 V CC, centre positif), sinon vous risquez d'endommager irrémédiablement le SYNTRX

Il s'agit de l'entrée audio externe 1. Elle est livrée avec un suiveur d'enveloppe, vous pouvez donc transformer le signal audio en une autre tension de commande

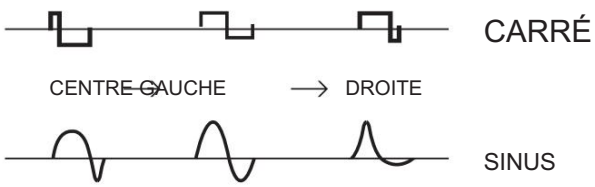
Il s'agit de la sortie de niveau ligne 1, connectez-la à la table de mixage. Selon le patch, vous pouvez obtenir un joli panoramique stéréo

Machine Translated by Google

Comme mentionné ci-dessus, en utilisant le patchbay matriciel du SYNTRX II, vous pouvez créer des patchs et obtenir des modulations non conventionnelles. Afin de bien comprendre les fonctionnalités du SYNTRX II, examinons de plus près les «modules» individuels.

OSCILLATEUR 1

L'OSCILLATEUR 1 est principalement un oscillateur de fréquence audio et sans CV externe appliqué, il génère des ondes sinusoïdales et impulsionnelles à des fréquences d'environ C0 à C8. Le commutateur OCTAVE permet de décaler l'oscillateur de trois octaves vers le haut ou vers le bas. Le bouton TUNE permet d'affiner la hauteur de l'oscillateur dans une plage d'environ deux octaves. Chaque onde a un contrôle manuel et CV sur la forme d'onde. En tournant le bouton SHAPE, l'onde d'impulsion change la largeur d'impulsion, tandis que l'onde sinusoïdale change de forme de sinus pur dans le réglage 0 à aileron de requin inversé lorsqu'elle est tournée dans le sens antihoraire et aileron de requin lorsqu'elle est tournée dans le sens horaire.





De plus, si OSCILLATOR SHAPE CV est appliqué à l'entrée de matrice appropriée, le commutateur OSC1 SHAPE détermine quelle onde est modifiée par le CV entrant. Dans le réglage du milieu, les deux ondes sont mises en forme, dans le réglage de gauche, la modulation de largeur d'impulsion est appliquée, dans le réglage de droite, l'onde sinusoïdale est mise en forme. Veuillez noter que le CV entrant est ajouté à la position du bouton SHAPE.

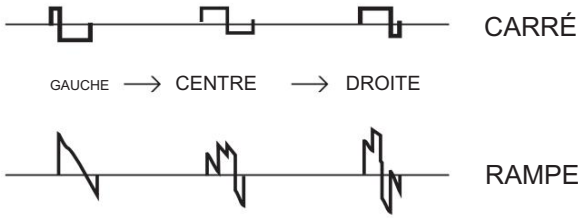
Chaque forme d'onde a sa commande LEVEL et chaque onde est envoyée à une entrée de matrice individuelle. C'est très pratique si vous concevez des drones et souhaitez envoyer chaque onde à une sortie individuelle.

L'oscillateur 1 est contrôlé via l'entrée CV1 et un CV externe est ajouté au réglage du bouton TUNE/OCTAVE.

Machine Translated by Google

OSCILLATEUR 2

L'OSCILLATEUR 2 est également principalement un oscillateur de fréquence audio et sans CV externe appliqué, il génère des ondes d'impulsion et de scie à des fréquences d'environ C0 à C8. Le commutateur OCTAVE permet de décaler l'oscillateur de trois octaves vers le haut ou vers le bas. Le bouton TUNE permet d'affiner la hauteur de l'oscillateur dans une plage d'environ deux octaves. Chaque onde a un contrôle manuel et CV sur la forme d'onde. En tournant le bouton SHAPE, l'onde d'impulsion change la largeur d'impulsion, tandis que la scie change de forme de scie si le bouton SHAPE est complètement dans le sens antihoraire à double super scie lorsqu'elle est complètement dans le sens des aiguilles d'une montre.



De plus, si OSCILLATOR SHAPE CV est appliqué à l'entrée de matrice appropriée, le commutateur OSC2 SHAPE déterminera quelle onde est modifiée par le CV entrant. Dans le réglage du milieu, aucune forme d'onde n'est appliquée, dans le réglage de gauche - la modulation de largeur d'impulsion est appliquée, dans le réglage de droite - une onde en scie est formée. Veuillez noter que le CV entrant est ajouté à la position du bouton SHAPE.

Chaque forme d'onde a sa commande LEVEL et les deux ondes sont mixées avant d'être envoyées à l'entrée de matrice unique.

L'oscillateur 2 peut fonctionner librement ou être synchronisé avec l'oscillateur 1 si le commutateur SYNC est dans la bonne position.

Si le CV externe est appliqué uniquement à l'entrée CV1, l'oscillateur 2 est contrôlé via l'entrée CV1, mais si le CV2 est utilisé, il prend le contrôle de l'oscillateur 2 ; un CV externe est ajouté au réglage du bouton TUNE/OCTAVE.



Machine Translated by Google

OSCILLATEUR 3

L'OSCILLATEUR 3 est principalement un oscillateur basse fréquence qui va dans la gamme audio et sans CV externe appliqué, il génère des ondes pulsées et triangulaires à des fréquences de 0,05 Hz à 500 Hz, réglables par le bouton TUNE. Les deux vagues ont des points indépendants sur la matrice de patch avec un NIVEAU réglable pour chaque vague et les deux vagues ont une FORME réglable manuellement. Selon la position du commutateur FREE/KEY FOL, l'oscillateur 3 peut fonctionner librement ou être contrôlé via un CV externe (suivi de touche). Sur la matrice de patch, la sortie d'impulsion partage l'entrée avec la sortie Sample&Hold - utilisez le commutateur du module Sample&Hold pour sélectionner la sortie qui est acheminée vers la matrice.

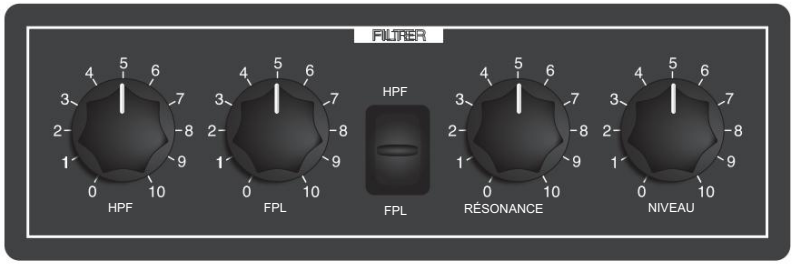


FILTRE

Le FILTER est un filtre multimode résonnant de conception unique. Les filtres passe-haut et passe-bas en série permettent de concevoir diverses réponses de filtre. Avec le bouton LPF (coupure du filtre passe-bas) réglé sur 10, le filtre passe-bas est complètement ouvert et le filtre devient un filtre passe-haut avec le bouton HPF contrôlant sa fréquence de coupure. Avec le bouton HPF (coupure du filtre passe-haut) réglé sur 0, le filtre passe-haut est complètement ouvert et le filtre devient un filtre passe-bas avec le bouton LPF contrôlant sa fréquence.
Toutes les autres positions des boutons HPF et LPF créeront un filtre passe-bande avec une bande passante et une fréquence centrale réglables.

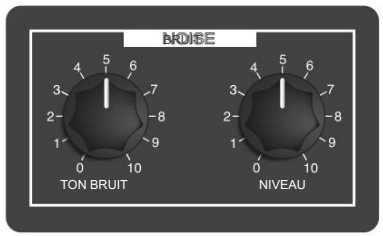
Si une tension de commande est appliquée à l'entrée de fréquence de filtre sur la matrice, le COMMUTATEUR HPF/LPF détermine quelle fréquence de coupure de filtre est modifiée. Dans le réglage intermédiaire, la coupure des deux filtres est contrôlée via le CV entrant. Cela signifie également que la fréquence centrale du filtre passe-bande est modifiée. Dans le réglage HPF, seule la coupure du filtre passe-haut est modifiée et dans le réglage LPF, seule la coupure du filtre passe-bas est modifiée. Le CV entrant est ajouté aux réglages des boutons HPF et LPF. Le filtre peut être modulé à la fréquence audio et lorsque RESONANCE est réglé sur 7 ou plus, il devient un oscillateur qui produit une onde sinusoïdale pure.

Le bouton LEVEL ajuste l'amplitude du signal audio du filtre avant qu'il ne soit envoyé à la matrice de patch.



GÉNÉRATEUR DE BRUIT

Le SYNTRX II dispose d'un GÉNÉRATEUR DE BRUIT à base de diodes Zener qui fournit un bruit blanc à spectre complet. Le générateur de bruit n'est pas contrôlé en tension, mais le bouton COLOR permet d'accentuer les fréquences basses (réglage LOW) ou hautes (réglage HIGH) du spectre de bruit.
Le bouton LEVEL ajuste l'amplitude du bruit avant qu'il ne soit envoyé au mélangeur matriciel.



Machine Translated by Google

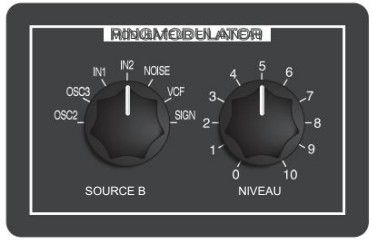
ALÉATOIRE



La section RANDOM est essentiellement un circuit d'échantillonnage et de maintien qui génère des tensions de contrôle échelonnées pour le contrôle de tension d'autres modules. Il dispose d'une commande S&H RATE indépendante ainsi que d'une commande LEVEL de sortie et de deux commutateurs. Le commutateur FREE/GATE sélectionne si le circuit d'échantillonnage et de maintien fonctionne à partir de l'horloge interne (réglage FREE) ou à partir du signal de porte (réglage GATE), ce qui signifie que la tension sur la sortie changera avec chaque porte entrante. Le commutateur OSC3/S&H sélectionne le signal envoyé à la matrice de patch. La matrice n'a que 16 entrées, donc le RANDOM partage son entrée de matrice avec la sortie d'impulsion de l'OSCILLATEUR 3.

Le mélangeur matriciel a une entrée S&H dédiée où vous pouvez assigner n'importe quel signal pour le circuit S&H. Par exemple, une onde en dents de scie triangulaire (selon le réglage du bouton de forme d'onde) de l'oscillateur 3 générera des tensions de commande en escalier sur la sortie, le bruit générera des pas de tension aléatoires. Expérimentez avec différentes entrées et paramètres S&H RATE ! Avec des réglages S&H RATE élevés et un signal audio appliqué à l'entrée S&H, vous pouvez obtenir un effet bitchrush analogique.

MODULATEUR EN ANNEAU



Le RINGMODULATOR, également connu sous le nom de multiplicateur à quatre quadrants, est un cas particulier de modulation d'amplitude - un signal modifie le niveau ou - "multiplie" - le niveau d'un second signal.

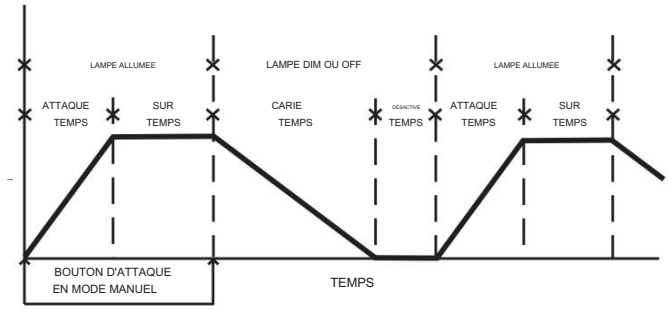
Deux signaux - A et B - sont nécessaires pour que le modulateur en anneau fonctionne (si vous multipliez par zéro, vous obtenez zéro), par exemple deux oscillateurs fonctionnant tous les deux à la fréquence audio ou un oscillateur et un microphone raccordés à l'une des entrées du SYNTRXII. Le signal A est assignable sur l'entrée Ringmod A du mélangeur matriciel, tandis que le signal B est sélectionné par le commutateur rotatif SOURCE B. En fonction de la relation de fréquence du signal d'entrée, la sortie est un ensemble complexe de sons composants, généralement des sons métalliques de type cloche. Lorsqu'une voix provenant d'un microphone est modulée par un oscillateur, un effet de parole robotique peut être obtenu.

Ajustez le NIVEAU de la sortie du modulateur en anneau à votre goût.

Machine Translated by Google

TRAPÈZE - GÉNÉRATEUR D'ENVELOPPE ET AMPLIFICATEUR CONTRÔLÉ EN TENSION

Le SYNTRX II possède un générateur d'enveloppe de bouclage distinct appelé TRAPEZOID. Il est fonctionnellement similaire à celui que l'on trouve sur l'EMS Synthi, car la forme de l'enveloppe rappelle un trapèze. Le Trapezoid génère des tensions de contrôle pour contrôler les événements sur le SYNTRX - amplitude du signal, hauteur des oscillateurs, fréquence de coupure du filtre, etc. Par défaut, c'est un générateur d'enveloppe en boucle à 4 étapes - ATTACK, ON, release (DECAY), Et hors.



Tous les étages sont réglables manuellement et l'étage de décroissance est également contrôlé en tension, de sorte que le temps de décroissance de l'enveloppe peut être modifié automatiquement si une tension de commande est appliquée à l'entrée Decay du mélangeur matriciel. Si la commande OFF est réglée sur plus de 9, la boucle est terminée et un nouveau cycle d'enveloppe peut être lancé en appuyant sur le bouton GATE à côté du contrôleur du joystick. Si le SYNTRX II est utilisé avec des signaux CV/Gate externes (connectés aux entrées CV et Gate en conséquence) ou un clavier ou séquenceur MIDI, dans la plupart des cas, le bouclage doit être désactivé (commande OFF à fond dans le sens des aiguilles d'une montre), sinon, lorsque le gate sera désactivé, l'enveloppe commencera à boucler. De plus, avec le signal de gate externe appliqué, le bouton ON n'aura aucun effet - le temps ON est défini par la longueur de gate.

Le niveau de sortie du générateur d'enveloppe est ajusté par le bouton TRAPEZOID, en d'autres termes, il définit la profondeur de modulation pour les autres "modules" sur le SYNTRX II.
Outre le générateur d'enveloppe, l'unité trapézoïdale possède un amplificateur commandé en tension (VCA) intégré ; son entrée de tension de commande est reliée à la sortie du générateur d'enveloppe. L'entrée de signal audio du VCA est l'entrée de signal d'enveloppe sur la matrice de patch et la commande SIGNAL de l'unité trapézoïdale définit le niveau du signal audio après la sortie du VCA.

La LED donne un retour visuel sur l'état du générateur d'enveloppe

Le temps d'attaque du générateur d'enveloppe est de 6 ms à 850 ms
Le temps d'activation du générateur d'enveloppe est de 0 à 1,5 s
Le temps de DECAY du générateur d'enveloppe est de 16ms - 2s
Le temps d'arrêt du générateur d'enveloppe est de 14 ms - 1,3 s



Machine Translated by Google

EFFETS



Le SYNTRX II a des effets DELAY et REVERBERATION au son exceptionnel, développés en collaboration avec www.112db.com. Le switch permet de choisir entre les effets, tandis que le bouton TIME règle le temps de retard (5ms (50ms en mode Tape) - 500ms en mode SHORT et 5ms (50ms en mode Tape) - 3" en mode LONG. Vous pouvez changer les modes dans les paramètres de configuration.) pour l'effet de retard ou la taille de la pièce pour l'effet de réverbération. Le bouton FEEDBACK définit le nombre de répétitions pour l'effet de retard (il passe en auto-oscillation avec des réglages de retour élevés) et applique un retour pour la réverbération. Avec le bouton de rétroaction à fond dans le sens des aiguilles d'une montre, la réverbération commence à boucler et vous pouvez l'utiliser comme source de drone avec un pitch réglable (réglage TIME).Le bouton LEVEL ajuste le volume du signal traité.

Outre les fonctionnalités ci-dessus, vous pouvez enregistrer le mouvement du bouton TIME - appuyez et maintenez enfoncé le bouton REC/CLEAR et tournez le bouton TIME. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 8" de mouvement du bouton. Pour effacer cette automatisation, appuyez deux fois sur le bouton REC/CLEAR. Veuillez noter que l'automatisation n'est pas enregistrée en mémoire.
N'oubliez pas non plus que l'unité EFFECTS ne produit que le signal traité (WET), donc pour obtenir un mélange sec/humide, vous devez envoyer à la fois les signaux non traités (DRY) et traités (WET) à la ou aux mêmes sorties sur la matrice des patchs. Dans ce cas, le bouton EFFECTS LEVEL contrôlera la quantité de signal traité. Un exemple du patch le plus basique qui implique des EFFETS est montré à la page 23 de ce manuel.

FILTRE DE SORTIE



Les deux canaux de sortie disposent d'un FILTRE DE SORTIE qui est essentiellement un contrôle de tonalité. Si la commande est sur 5 sur le cadran, la réponse en fréquence est plate, tourner la commande dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (vers le réglage LOW) amplifie les basses fréquences, la tourner dans le sens des aiguilles d'une montre (vers le réglage HIGH) amplifie les hautes fréquences. Ce sont des contrôles manuels uniquement. Utilisez le filtre de sortie pour le traitement final du son sortant pour chaque canal.

AMPLIFICATEURS DE SORTIE



La section OUTPUT AMPLIFIER est destinée au traitement final du signal audio avant qu'il ne soit envoyé à la sortie casque et aux sorties principales de votre table de mixage externe. Comme il y a deux canaux de sortie (sortie Ch1 et sortie Ch2 sur la matrice de patch) et que chaque canal a des commandes de panoramique stéréo (PAN) (la commande manuelle uniquement), vous pouvez concevoir des paysages sonores avancés en stéréo. Les commandes LEVEL permettent de régler manuellement le niveau de sortie, mais il y a un amplificateur commandé en tension sur chaque canal afin que la tension de commande de la matrice de patch soit ajoutée aux réglages de niveau manuels, offrant ainsi encore plus de polyvalence dans la conception sonore. Lorsqu'un CV est appliqué à l'un des canaux, tandis que le même CV inversé est appliqué à l'autre canal, un effet de panoramique stéréo est obtenu.

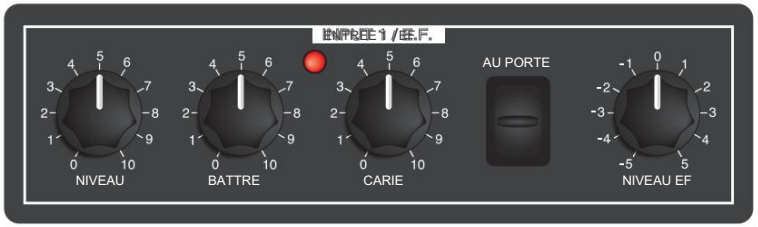
Machine Translated by Google

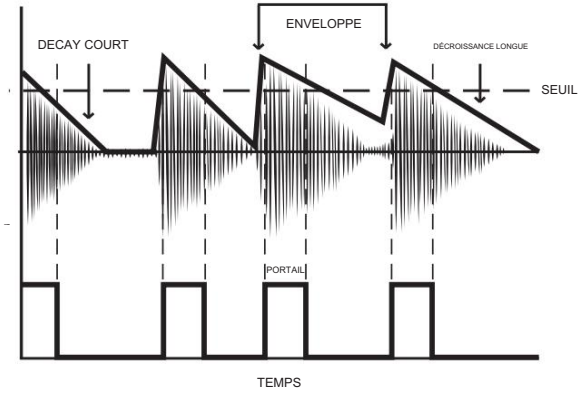
MANETTE



Le JOYSTICK permet de modifier simultanément deux tensions de commande bipolaires. Ces tensions de commande peuvent être appliquées aux paramètres de commande sur d'autres "modules", par exemple Hauteur de l'oscillateur, fréquence de coupure du filtre, gain VCA et autres. Les commandes de niveau X et Y définissent la plage des tensions de commande où la plage maximale est de -5V à +5V. Le joystick est connecté aux broches 15 et 16 sur la matrice de patch, et il y a une fonction cachée - la tension de contrôle des messages MIDI CC définis par l'utilisateur est ajoutée à la tension du joystick. Pour un contrôle encore plus étendu des paramètres de l'instrument, l'ENREGISTREMENT des mouvements du joystick a été mis en place. Pour enregistrer un mouvement du joystick, maintenez enfoncé le bouton REC/CLEAR et déplacez le joystick. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 8 pouces de mouvement. La lecture commence une demi-seconde après que le bouton REC est relâché, et les LED bicolores donneront un retour visuel sur les CV sortant. Si vous déplacez le joystick pendant la lecture, le CV enregistré est superposé et la lecture reprend une demi-seconde après qu'aucun mouvement n'est détecté. Pour effacer l'enregistrement, appuyez deux fois sur le bouton REC/CLEAR. Le module Joystick dispose également d'un bouton GATE manuel qui contrôle le générateur TRAPEZOID décrit ci-dessus. Vous pouvez également enregistrer un GATE PATTERN - appuyez et maintenez enfoncé le bouton REC/CLEAR et appuyez sur le bouton GATE pour enregistrer un motif de porte. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 8 pouces de motifs de gate. Pour effacer l'enregistrement, appuyez deux fois sur le bouton REC/CLEAR.

ENTREE 1





Le SYNTRX II dispose de deux entrées de signal audio externes et vous pouvez utiliser l'instrument comme unité d'effets pour le traitement du signal externe ou pour injecter le signal externe dans des patchs avancés et générer des sons complètement nouveaux.
INPUT 1 est livré avec un atténuateur d'entrée LEVEL et un ENVELOPE FOLLOWER (EF). Le suiveur d'enveloppe fera deux choses : 1) extraire une porte du signal entrant, 2) extraire l'enveloppe ou, en d'autres termes, la tension de commande qui suit le changement d'amplitude du signal entrant. Les bases du fonctionnement du suiveur d'enveloppe sont illustrées dans l'image ci-dessous. Le suiveur d'enveloppe fonctionne mieux avec des signaux audio qui ont des battements et il a quatre commandes. Le bouton gate THRESHOLD définit le seuil (niveau supérieur) de détection de gate. Un signal en dessous du seuil sera interprété comme une porte et la LED s'allumera pour indiquer la présence de la porte.
Le commutateur TO GATE envoie une porte extraite au circuit gate ORing, et elle est ajoutée à d'autres portes entrantes (une provenant d'un clavier externe, d'un séquenceur interne ou d'un bouton GATE). Le bouton DECAY ajuste le temps de décroissance de l'enveloppe - au réglage 0, il est net et suit l'amplitude du signal entrant, à des réglages plus dans le sens des aiguilles d'une montre, le temps de décroissance est prolongé. Le bouton EF LEVEL est l'atténuateur CV de sortie du suiveur d'enveloppe. Il détermine la quantité de CV envoyée à l'Env. Sortie suiveur. Le signal inversé (réglage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre du bouton EF LEVEL) est utile pour esquiver les sorties audio en un battement avec un signal appliqué à l'ENTRÉE 1. L'ENTRÉE 1 est normalisée à la SORTIE SCOPE, donc, si rien n'est raccordé à la prise INPUT 2 prise, un signal provenant de SCOPE OUTPUT est automatiquement acheminé vers INPUT 2.

Machine Translated by Google

ENTREE 2



INPUT 2 est livré avec un commutateur de gain qui sélectionne entre les signaux de niveau LINE dans l'entrée et les signaux de niveau MICROPHONE (ce réglage est également recommandé pour les micros de guitare). Sélectionnez le gain de l'amplificateur d'entrée et réglez le niveau du signal avec le bouton LEVEL. Vous pouvez également saturer le signal dans les réglages les plus éloignés dans le sens des aiguilles d'une montre des commandes de niveau. L'ENTRÉE 2 est couplée en courant continu, ce qui signifie qu'elle peut également traiter les tensions de commande, et le commutateur DIRECT/INVERT inverse le signal entrant. Ceci est particulièrement pratique si vous souhaitez créer des patchs avec panoramique stéréo. Voir l'exemple de patch à la page 22 de ce manuel. L'ENTRÉE 2 est également normalisée à la SORTIE SCOPE, donc, si rien n'est raccordé à la prise jack INPUT 2, un signal provenant de la SORTIE SCOPE est automatiquement acheminé vers l'ENTRÉE 2.

PORTÉE



Le SCOPE est utilisé pour surveiller à la fois les niveaux de signal CV et audio dans les patchs SYNTRX II. Les niveaux de signal interne dans le SYNTRX sont de niveau ligne, c'est-à-dire un signal audio normal et non atténué d'environ 3,7 Vptp, mais il peut être plus élevé lorsque plusieurs signaux sont mélangés ; Les signaux CV peuvent aller jusqu'à -5V - +5V.

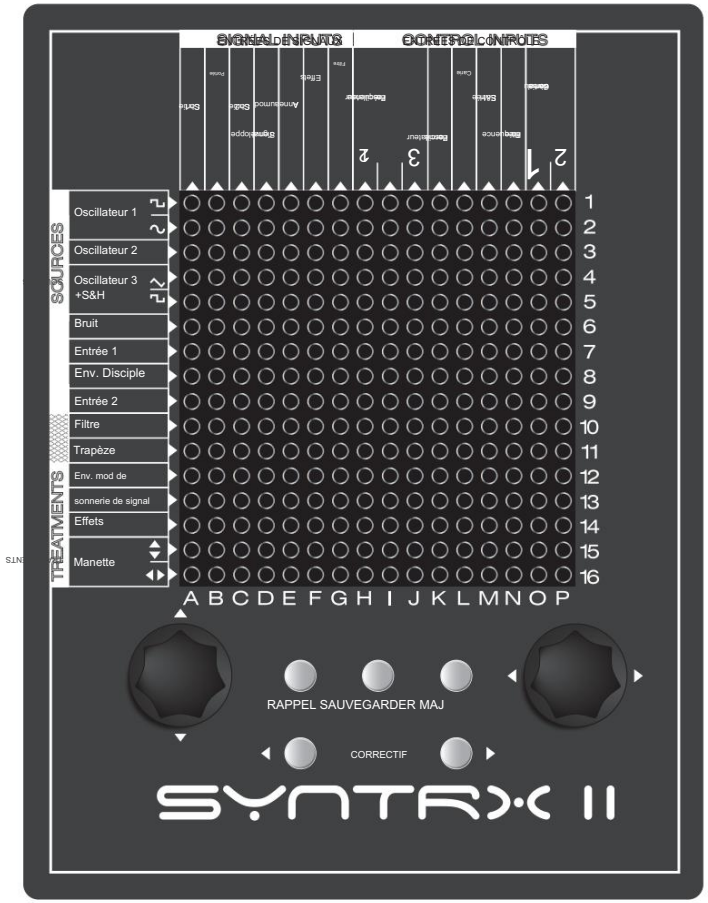
Utilisez le commutateur pour choisir entre la mesure du signal CV et audio. Dans le réglage Audio, la mesure commence à partir du côté gauche de l'échelle et la pleine échelle est d'environ 4,5 V. Dans le réglage CV, le centre de l'échelle est 0 et il indique à la fois les tensions positives et négatives.

Le SCOPE a une SORTIE SCOPE dédiée que vous pouvez utiliser pour obtenir un signal audio ou CV supplémentaire.

Machine Translated by Google

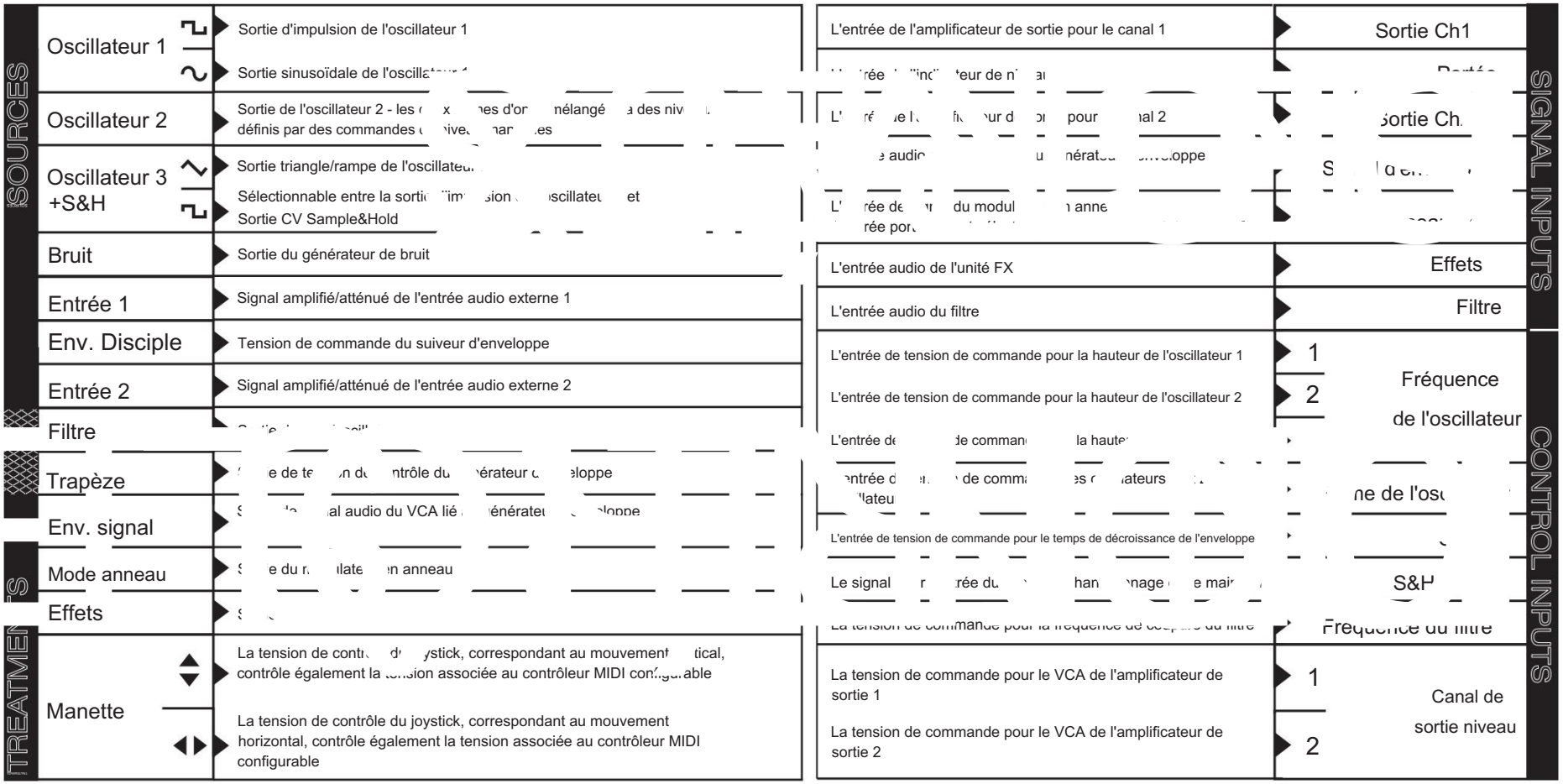
LA MATRICE DES PATCHS

Le SYNTRX II possède une PATCH MATRIX analogique contrôlée numériquement. Il s'agit d'une matrice multiple de mixage/tampon, donc lors de la conception de patchs, vous pouvez mélanger jusqu'à 16 entrées vers une seule sortie sans perdre la force du signal et de même - vous pouvez envoyer un signal vers jusqu'à 16 sorties simultanément. De plus, chaque point de patch a trois niveaux d'atténuation - gain 1, gain 0,7 et gain 0,3 pour les patchs plus avancés. La matrice a 16 entrées (ou réceptions, où les signaux sont appliqués) et 16 sorties (ou envois, où les signaux sont envoyés).



Machine Translated by Google

CONNEXIONS DE LA MATRICE DE PATCHS



Machine Translated by Google

Le PATCH MATRIX a 256 points de patch possibles, chacun avec trois niveaux d'atténuation et il a une mémoire de 256 patchs.

Pour créer un patch, naviguez dans la matrice via les encodeurs X et Y et sélectionnez un point de patch. L'encodeur de gauche vous permet de faire des connexions atténuées. Appuyez sur l'encodeur pour établir une connexion. La première pression établit une connexion avec une valeur de gain de 1, la seconde – gain de 0,7, la troisième – gain de 0,3 et la quatrième désactive la connexion.
L'encodeur droit établit une connexion avec une valeur de gain de 1 et le pousser une deuxième fois le déconnecte - en gros, cela fonctionne comme un raccourci avec seulement deux options - niveau d'atténuation maximum ou désactivé.

Vous pouvez également naviguer dans la matrice via le joystick. Pour ce faire, maintenez enfoncé le bouton SHIFT et déplacez le joystick. Appuyez sur l'encodeur droit pour activer un point de patch. Pour dessiner un patch via le joystick, appuyez et maintenez enfoncé le bouton SHIFT et l'encodeur droit simultanément et déplacez le joystick - le chemin de mouvement activera les points de patch. Pour les effacer, maintenez SHIFT et REC/CLEAR enfoncés tout en déplaçant le joystick.

Prévisualisation de connexion/performance en direct (équivalent à créer des sons expérimentaux sur Synthi en insérant une broche dans un point de patch de matrice pour vérifier le son et le supprimer) - naviguez jusqu'au point de connexion souhaité, maintenez enfoncée la touche SHIFT et appuyez sur l'un des encodeurs. Tant que l'encodeur est enfoncé, la connexion est active.

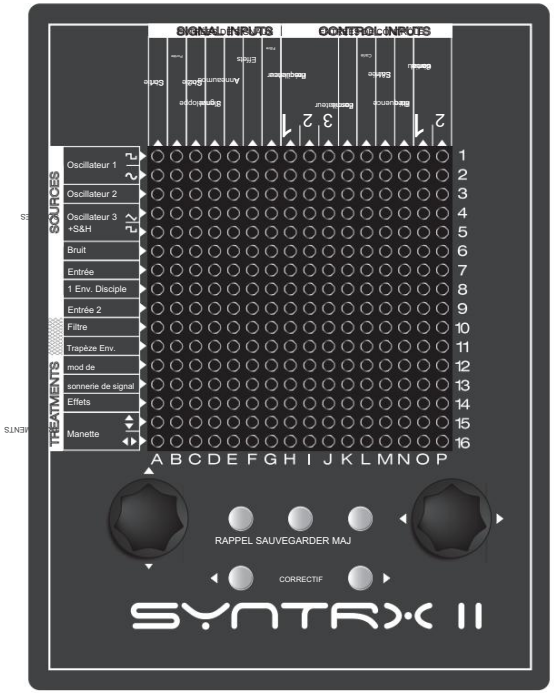
Sauvegarde des correctifs. Une fois que vous êtes satisfait d'un patch, appuyez sur le bouton SAVE et accédez à la vue des patchs enregistrés. Utilisez les encodeurs X/Y pour naviguer jusqu'à la position souhaitée et appuyez sur l'un des encodeurs pour enregistrer le patch. La LED correspondante sur la matrice de patch s'allumera. Si vous changez d'avis et ne souhaitez pas sauvegarder le patch, appuyez simplement sur SAVE ou SHIFT pour quitter le mode de création de patch. La matrice enregistre automatiquement le dernier patch tous les 30 pouces et lors du redémarrage, elle se souviendra du dernier patch actif. Vous pouvez choisir un affichage de la mémoire entre les modes matrice et texte. Reportez-vous aux paramètres de configuration à la page 26.

Patchs aléatoires. Parfois, vous voudrez peut-être aller extrêmement expérimental ou vous pouvez simplement manquer d'inspiration. C'est pourquoi nous avons implémenté PATCH > fonctionnalité de randomisation ! Appuyez et maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton PATTERN de droite et le mélangeur matriciel générera un patch aléatoire basé sur les paramètres de densité et de zone de randomisation décrits sur la page des paramètres de configuration de ce manuel.
NB ! Tous les patchs aléatoires ne génèrent pas de son car parfois aucun signal n'est acheminé vers la ou les sorties.

Changement de patch séquentiel. Appuyez sur les boutons < PATCH > pour changer de patch instantanément. À chaque pression sur un bouton, la matrice de patchs passera au patch sauvegardé suivant (ou précédent). C'est une fonctionnalité très pratique lors de la conception de performances live avec le SYNTRX II.

Rappel des patchs. Appuyez sur le bouton RECALL pour accéder au mode patchs sauvegardés. Utilisez les encodeurs pour naviguer jusqu'à l'un des patchs enregistrés et appuyez sur l'un des encodeurs pour le rappeler.

Suppression de correctifs. Appuyez sur le bouton ENREGISTRER. Utilisez les encodeurs pour naviguer jusqu'au patch que vous souhaitez supprimer. Appuyez et maintenez RECALL pendant plus de 5” et la LED avec le nom du patch s'éteindra.
Éteignez la matrice. Dans certaines conditions, la matrice peut introduire du bruit dans le chemin audio du SYNTRX II, par conséquent, pendant la session d'enregistrement, vous pouvez désactiver la matrice. Pour ce faire, maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton RECALL.
La matrice continuera si vous appuyez sur n'importe quel bouton ou tournez l'encodeur.



Machine Translated by Google

LE SÉQUENCEUR

La matrice de patchs du SYNTRX II peut être utilisée comme séquenceur de piano roll qui vous permet de créer jusqu'à 16 séquences de pas avec des notes dans une plage de 3 octaves.
La tension de commande de sortie du séquenceur est automatiquement acheminée vers les trois oscillateurs.

Pour activer le séquenceur, maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton GATE/SEQ. Le séquenceur de piano roll remplacera la matrice de patch.

Les 12 premières lignes de la matrice représentent SEMINTONES, où la note inférieure de la 12e ligne est C, tandis que les colonnes représentent les pas du séquenceur. Utilisez les encodeurs X/Y pour naviguer dans la matrice et appuyez sur l'un des encodeurs pour entrer une note. La première pression initiera une note dans l'octave inférieure et la LED correspondante sera éteinte au 1/3. La deuxième pression de l'encodeur initiera la note dans une octave médiane et la LED correspondante sera 2/3 estompée. La troisième pression sur l'encodeur initiera la note dans l'octave supérieure et la LED correspondante s'allumera complètement.
Pour supprimer la note, maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur l'encodeur droit.

La ligne 13 de la matrice indique le nombre d'étapes dans la séquence. Afin de définir le LAST STEP du séquenceur, maintenez enfoncé le bouton SHIFT et tournez l'encodeur X. Le réglage par défaut est de 16 étapes.

Les trois rangées du bas définissent la LONGUEUR DE GATE par étape. Il existe 6 longueurs de porte discrètes, indiquées sous forme de barres verticales : 15 %, 30 %, 50 %, 65 %, 80 %, 100 % (fusion avec la porte suivante), indiquées par les LED à deux niveaux de luminosité. Afin de définir une longueur de porte, appuyez et maintenez l'encodeur gauche et tournez l'encodeur droit. Vous pouvez également définir une longueur de porte par défaut dans les paramètres de configuration.

Afin de RÉGLER LE BPM du séquenceur, appuyez et maintenez le bouton SHIFT et tournez l'encodeur Y. La matrice indiquera un BPM.

Afin de définir une DIRECTION DE LECTURE du séquenceur, maintenez enfoncée la touche < PATCH et tournez l'encodeur X. La matrice indiquera les directions de lecture : avant (FWD), arrière (BWD), ping-pong (PP) et aléatoire (RND).

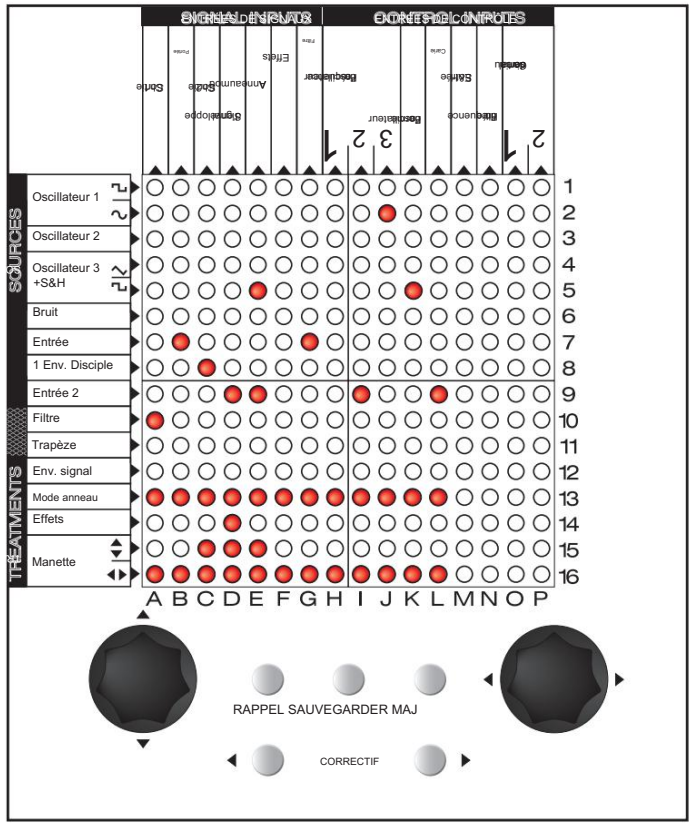
Vous pouvez sélectionner une SOURCE D'HORLOGE du séquenceur dans les paramètres globaux. Mais en appuyant et en maintenant le bouton < PATCH et en tournant l'encodeur Y, vous pouvez lancer l'avance manuelle pas à pas (MAN). Dans ce mode, vous pouvez utiliser le bouton PATCH > pour parcourir les étapes d'une séquence.

START et STOP le séquenceur en appuyant sur le bouton PATCH >. Réinitialisez le séquenceur en appuyant sur le bouton SHIFT et en appuyant sur le bouton PATCH >.

Lorsque le séquenceur est arrêté, vous pouvez réinitialiser la note actuelle à 0 V sur l'entrée 1 V/oct des oscillateurs. Pour ce faire, maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton RECALL.

La séquence est sauvegardée avec le patch actuel sur le mélangeur matriciel.

IPour quitter l'écran du séquenceur, appuyez et maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton GATE/SEQ .



Un exemple ci-dessus montre une séquence de douze pas avec une direction de lecture vers l'avant et la première note est D et la deuxième note est F.

Les deux premières portes font 15% de long, la troisième - 65%, la quatrième est fusionnée avec la cinquième, qui fait 65% de long. Les portes 6 à 12 ont une longueur de 15 %.

Machine Translated by Google

LA SOURCE DE MODULATION PAS À PAS

Comme mentionné ci-dessus, le séquenceur a une fonction cachée - deux sources de modulation étagées ; un CV de ceux-ci est ajouté au joystick. Cela vous permet d'assigner des modulations contrôlées et étagées à n'importe quelle destination sur le SYNTRX II via la matrice de patch et de les décaler/transposer avec le joystick.

En MODE SÉQUENCEUR, appuyez et maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur l'ENCODEUR Y.

L'écran de configuration de la modulation de l'axe Y (indiqué par le point LED dans le coin inférieur gauche de la matrice) apparaîtra. Contrairement au séquenceur, les sources de modulation sont bipolaires et génèrent des tensions discrètes à 21 pas (indiquées par 7 barres de LED, où chaque point a 3 niveaux de luminosité) avec une amplitude maximale de +/- 5 V. Utilisez les encodeurs X et Y pour naviguer dans la matrice et concevoir le modèle de modulation (voir l'exemple à droite). Notez que la LED supérieure de chaque barre a 3 niveaux de luminosité - cela indique trois sous-niveaux du CV à chaque étape.

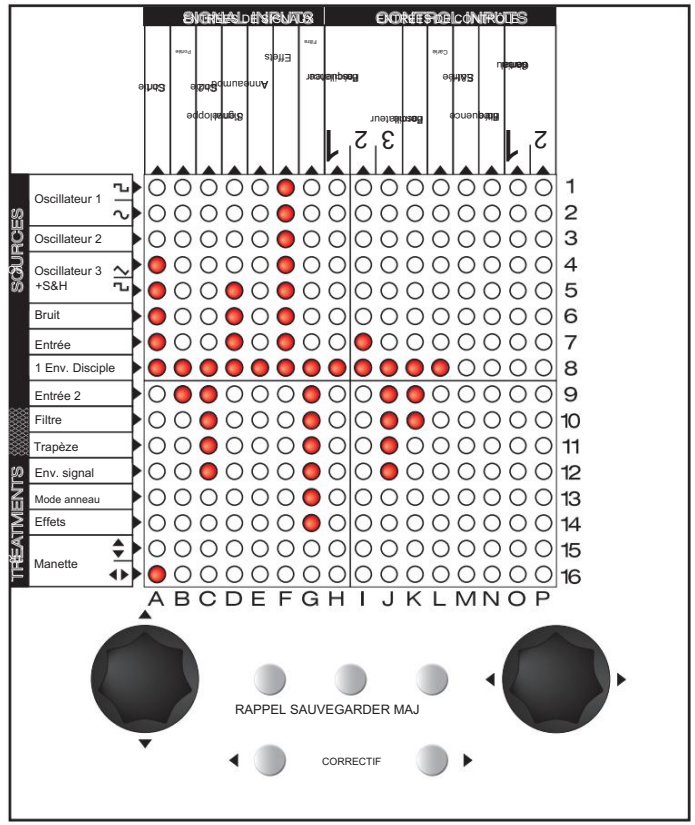
La deuxième pression sur SHIFT + Y ENCODER vous amènera à l'écran de configuration de la modulation de l'axe X, indiqué par le point LED dans le coin inférieur droit de la matrice.

Veuillez noter que vous pouvez atténuer ces sources de modulation avec les potentiomètres LEVEL du joystick.

Le nombre de pas et le sens de lecture des sources de modulation étagées sont automatiquement alignés sur le séquenceur. Sur l'exemple de droite, vous pouvez voir un modèle de modulation à 12 étapes conçu pour l'encodeur Y.

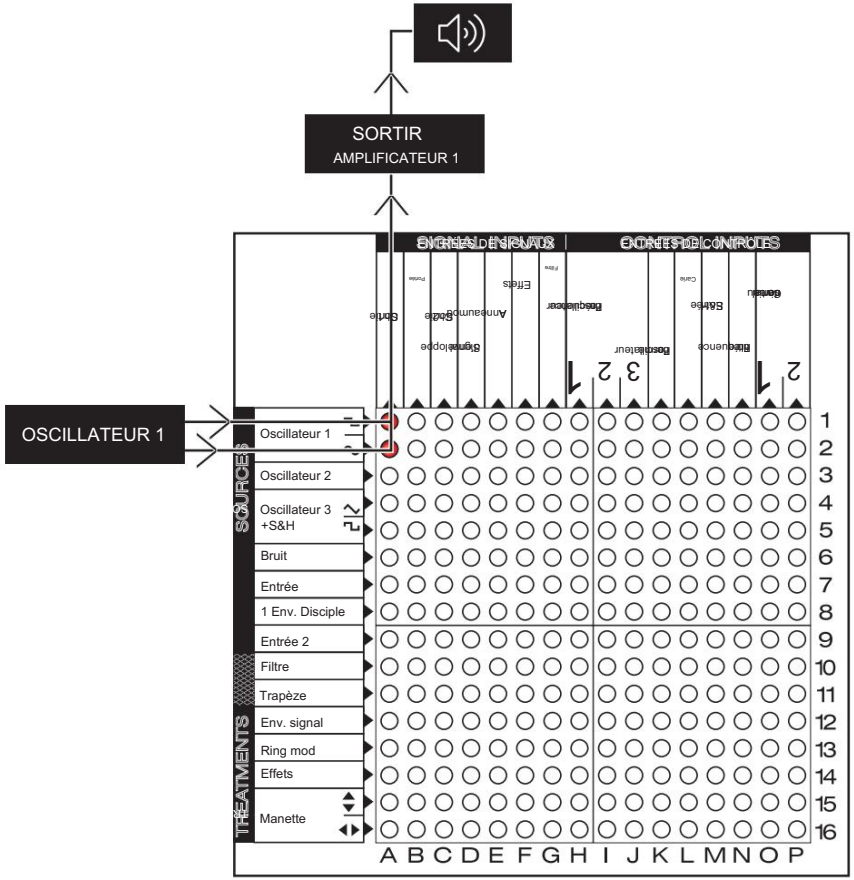
La séquence ainsi que les réglages de modulation X/Y sont sauvegardés avec le patch actuellement chargé sur le mélangeur matriciel. Si vous voulez que le séquenceur démarre lorsque le patch est changé, laissez-le tourner avant de sauvegarder le patch. Si vous souhaitez le démarrer manuellement, arrêtez le séquenceur avant de sauvegarder le patch.

Pour quitter l'écran du séquenceur, maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton GATE/SEQ .

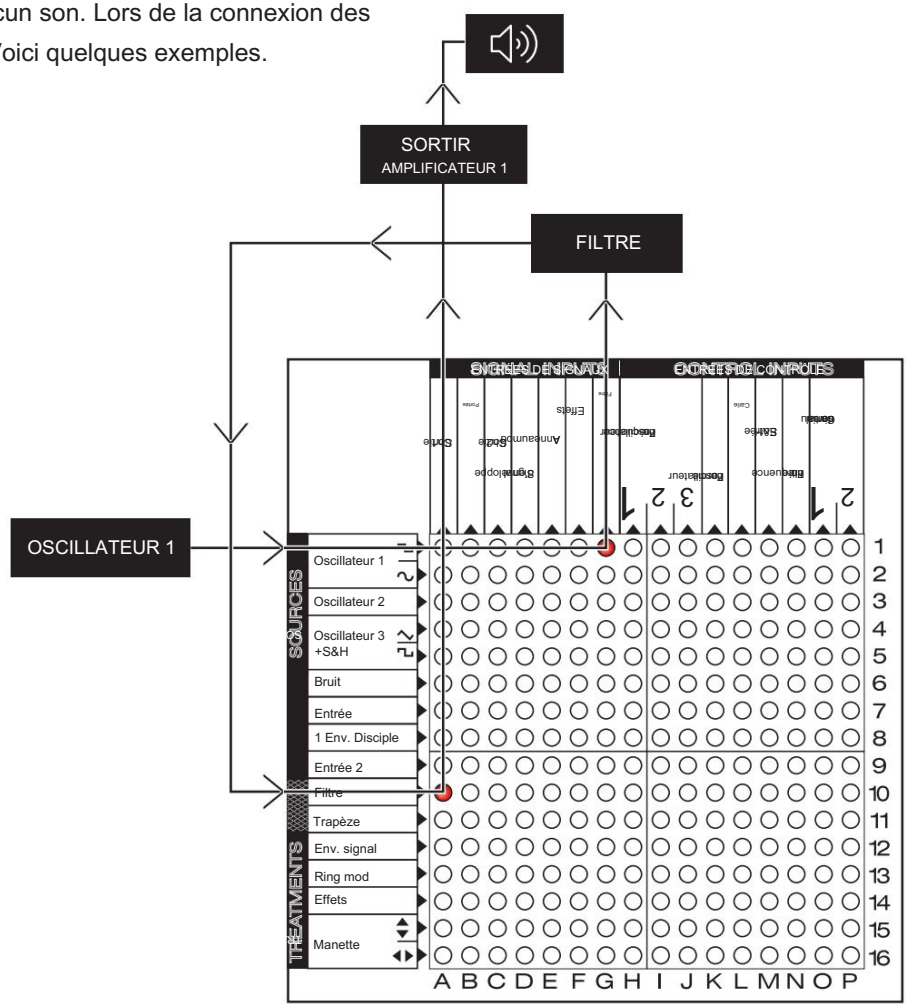


Machine Translated by Google

Construire des patchs sur la matrice de patchs nécessite une approche non linéaire qui est un peu différente de patcher un synthétiseur ordinaire. Sans un patch conçu, le SYNTRX II ne produira aucun son. Lors de la connexion des modules, vous tournez essentiellement en rond dans et hors de la matrice de patch. Voici quelques exemples.



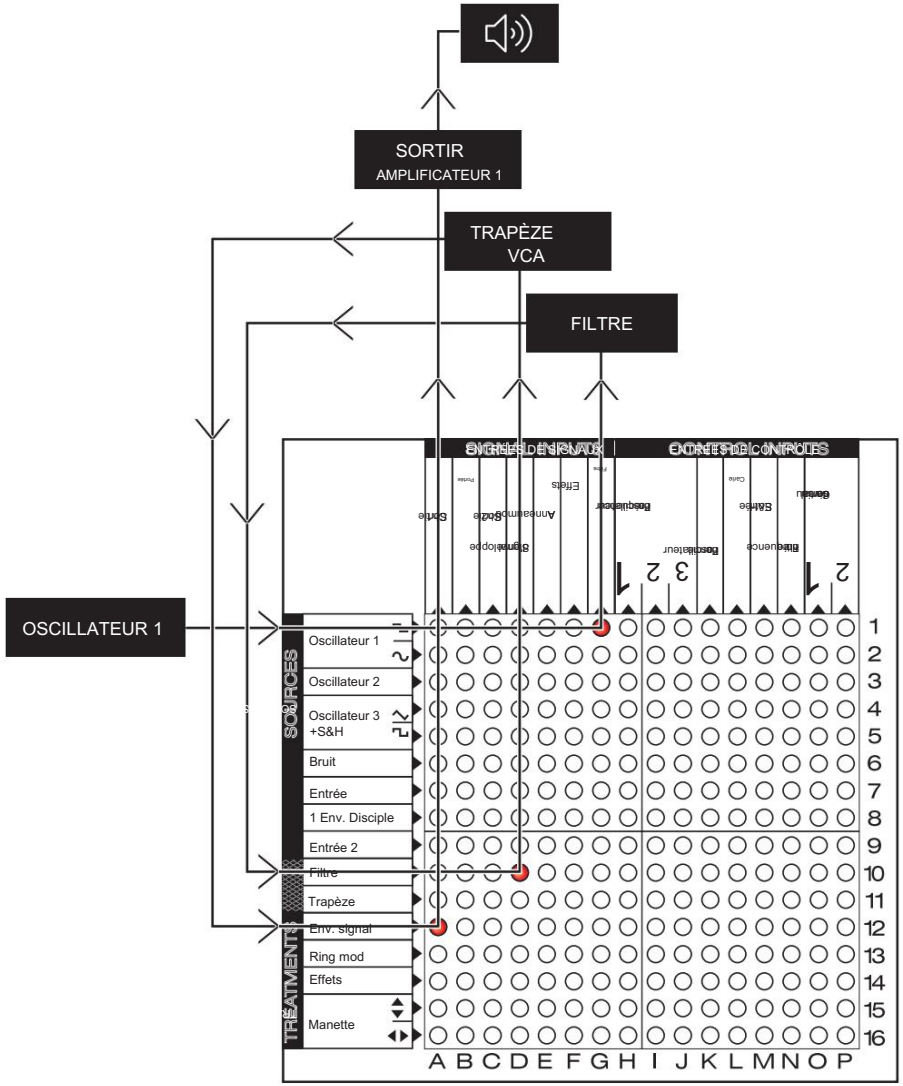
Dans ce patch de base, les signaux de sortie impulsionnel et sinusoïdal de l'oscillateur 1 vont directement dans l'entrée de l'amplificateur de sortie du canal 1. Assurez-vous que le niveau du canal 1 est réglé sur la valeur souhaitée et que le panoramique est au milieu. Rien d'intéressant ici, mais on a un son sur la sortie. En ajustant le cadran de fréquence sur l'oscillateur 1, vous pouvez modifier la hauteur du son et en ajustant la forme d'onde et les commandes de niveau, vous pouvez modifier le timbre du son.



Dans ce patch, le signal de sortie d'onde d'impulsion de l'oscillateur 1 entre dans l'entrée du filtre et la sortie du filtre est patchée dans l'amplificateur de sortie du canal 1. Vous pouvez maintenant modifier la fréquence de coupure et la réponse du filtre et modifier le timbre du son.

Machine Translated by Google

Dans ce patch, le signal d'onde d'impulsion de l'oscillateur 1 entre dans l'entrée du filtre et la sortie du filtre est patchée dans le VCA (signal d'enveloppe) lié au générateur d'enveloppe (trapèze). Le signal de la sortie VCA va dans l'amplificateur de sortie du canal 1. Le générateur d'enveloppe de boucle modifiera le gain du VCA, donc vous entendrez le changement de volume du son sur la sortie.



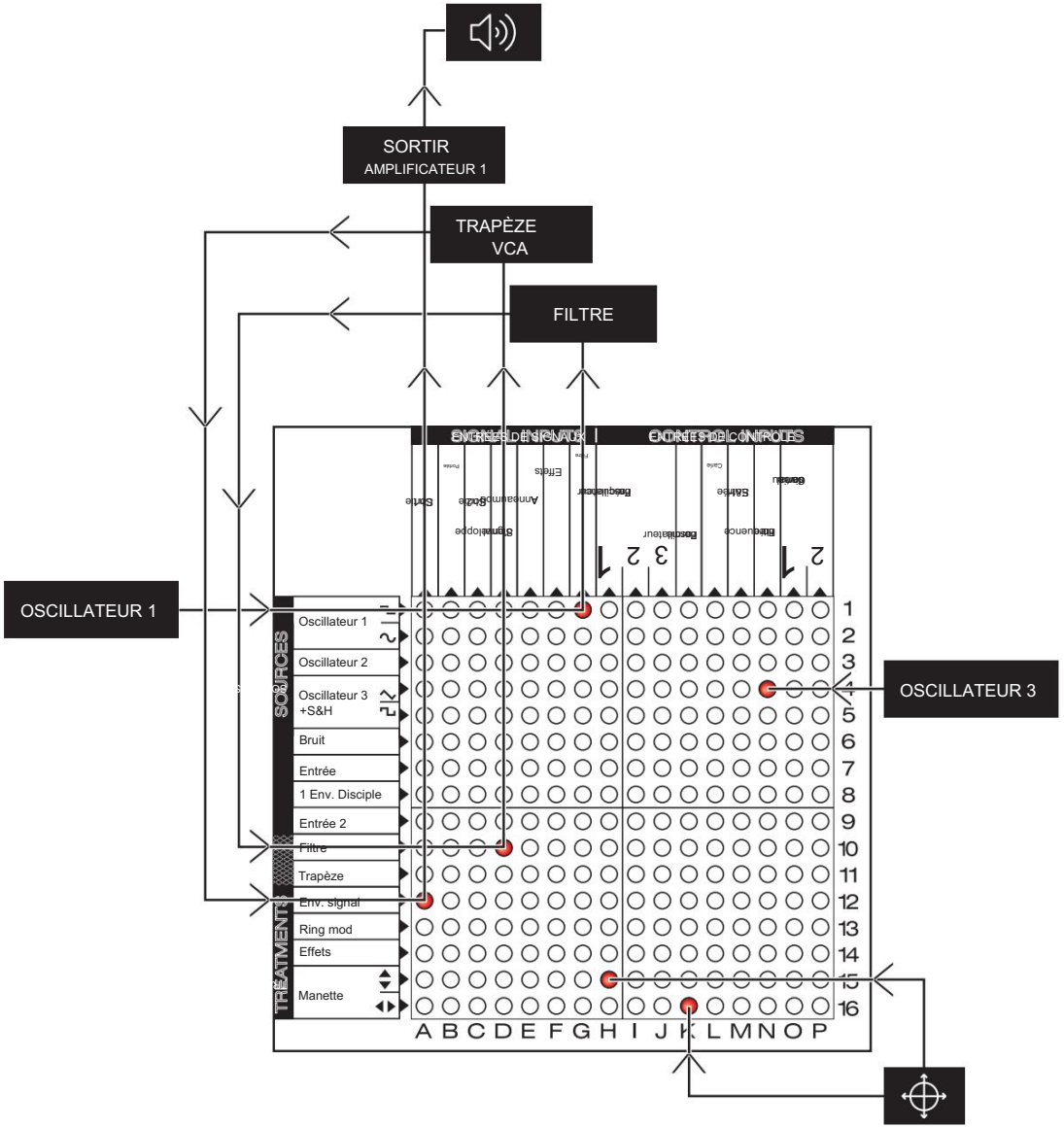
Machine Translated by Google

Dans ce patch, le signal d'onde d'impulsion de l'oscillateur 1 entre dans l'entrée du filtre et la sortie du filtre est patchée dans le VCA (signal d'enveloppe) lié au générateur d'enveloppe (trapèze). Le signal de la sortie VCA va dans l'amplificateur de sortie du canal 1.

Maintenant, ajoutons quelques sources de modulation !

La fréquence de coupure du filtre sera modulée par l'onde en dents de scie de l'oscillateur 3, la largeur d'impulsion du signal de l'oscillateur 1 est modulée par le mouvement horizontal du joystick et la hauteur de l'oscillateur 1 sera modulée par le mouvement vertical du joystick. . Réglez les niveaux de signal du joystick à la quantité souhaitée et profitez de la folie de la modulation !

N'oubliez pas que vous pouvez enregistrer le mouvement du joystick et réaliser des automatisations.

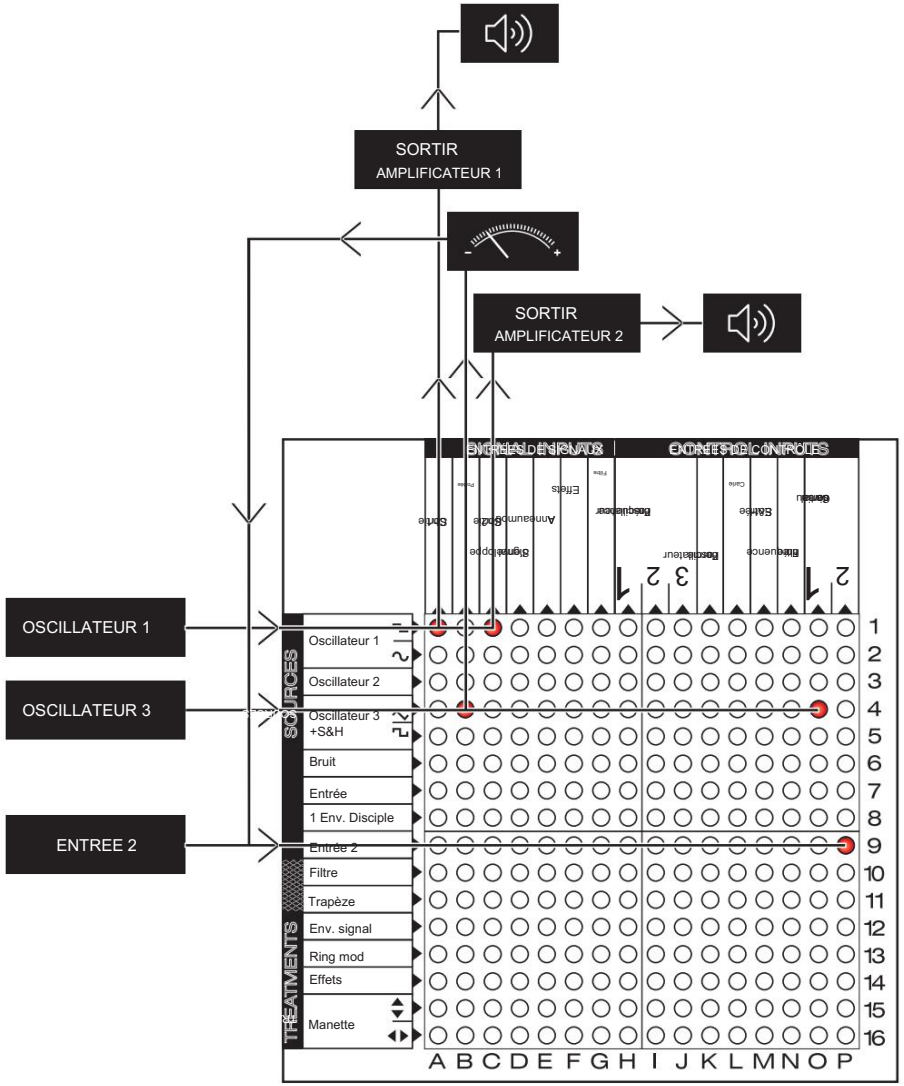


Machine Translated by Google

Ceci est un exemple de patch qui fournit un effet de panoramique stéréo. Le signal d'onde d'impulsion de l'oscillateur 1 va à la fois au canal de sortie 1 et au canal de sortie 2. Assurez-vous que les deux boutons LEVEL des amplificateurs de sortie sont réglés sur le volume souhaité et que le canal 1 est complètement à gauche, tandis que le canal 2 est panoramique. tout droit.

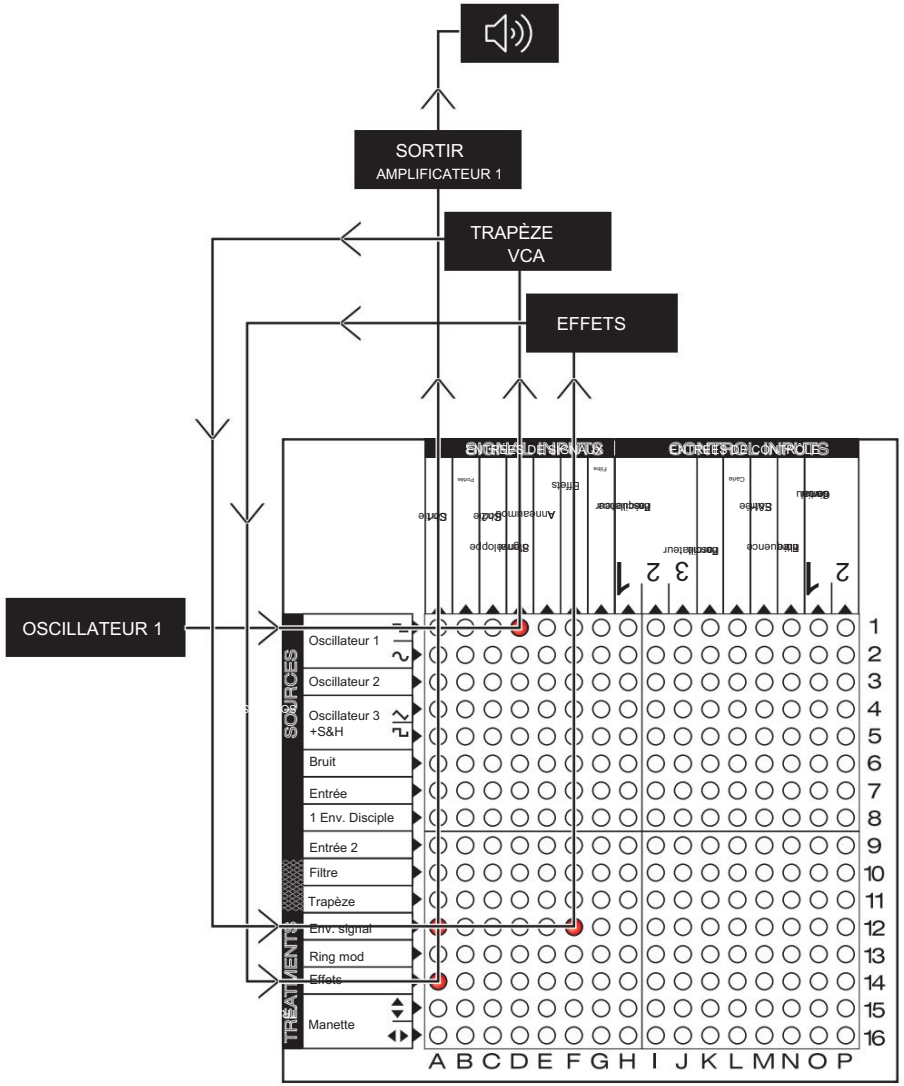
Maintenant, nous envoyons une onde triangulaire de l'oscillateur 3 à la sortie SCOPE et au niveau de sortie du canal 1. Comme la sortie Scope est normalisée à l'entrée 2, le signal de l'oscillateur 3 est automatiquement appliqué à l'entrée 2.

Réglez le gain de l'entrée 2 sur LINE et INVERSEZ le signal. Ensuite, envoyez le signal inversé au niveau de sortie du canal 2. Maintenant, le volume du canal 1 change en fonction de la fréquence de l'oscillateur 3 et le volume du canal 2 change avec le signal inversé de l'oscillateur 3. Réglez l'oscillateur 3 le niveau du signal du triangle et le niveau du signal de l'entrée 2 afin d'obtenir la profondeur de panoramique souhaitée.



Machine Translated by Google

Ceci est un exemple de patch de base avec EFFECTS. Le signal d'onde d'impulsion de l'oscillateur 1 est connecté à l'entrée du VCA (signal d'enveloppe), et la sortie du VCA est acheminée à la fois vers la sortie du canal 1 et l'entrée du module d'effets. La sortie des effets est également raccordée à la sortie du canal 1. La relation entre les réglages du niveau du signal d'enveloppe (DRY) et du niveau des effets (WET) vous fournira le mélange DRY/WET souhaité.



Machine Translated by Google

IMPLEMENTATION MIDI

Le SYNTRX II a une implémentation MIDI de base - vous pouvez sélectionner un canal MIDI sur lequel le SYNTRX II reçoit les messages MIDI note, note on (gate), pitch wheel, modulation wheel (assigné à la coupure VCF), ainsi que deux messages CC configurables et un message de vélocité de note qui est assigné à la coupure VCF. Le SYNTRX II ne reçoit qu'une seule note MIDI à la fois, et sa priorité est la plus élevée.

Si aucun CV externe n'est raccordé aux entrées concernées, les messages de note MIDI contrôlent la hauteur des VCO, si un CV externe est utilisé, des notes MIDI sont ajoutées au CV analogique externe, vous pouvez donc utiliser le clavier MIDI ou le séquenceur pour transposer la hauteur des VCO.

Les messages MIDI CC sont ajoutés aux tensions de contrôle X et Y du joystick en conséquence, vous pouvez donc les adresser via les mêmes points de connexion de la matrice de patch que le joystick. L'assignation des messages MIDI CC est décrite dans la section CONFIGURATION SETTINGS de ce manuel.

Vous pouvez envoyer un message de panique MIDI en appuyant sur le bouton SHIFT et en appuyant sur le bouton REC/CLEAR pendant 3 secondes.



Machine Translated by Google

Tous les réglages de configuration sur le SYNTRX II sont effectués via la matrice de patch. Pour accéder aux paramètres de configuration, maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton < PATCH . L'écran de réglage de la configuration s'affiche. Il existe deux types de paramètres de configuration - par correctif et globaux.

Les paramètres par patch sont enregistrés avec les patchs individuels, tandis que les paramètres globaux sont appliqués à tous les patchs.

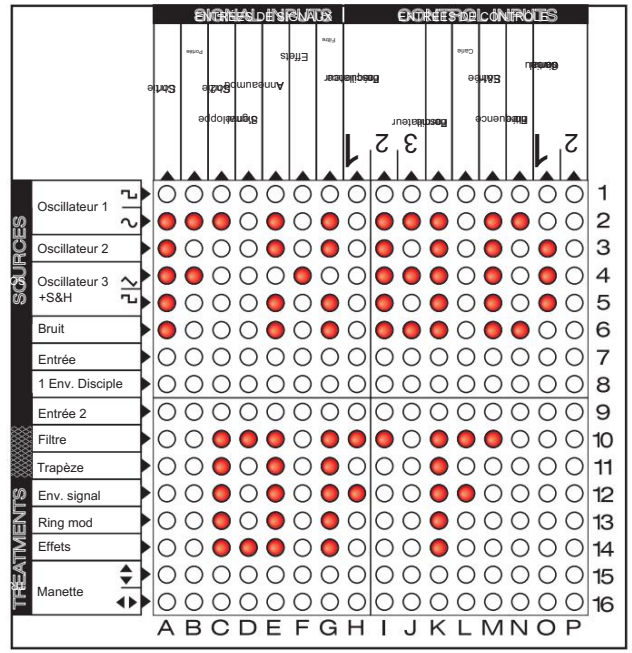
Utilisez l'encodeur gauche (Y) pour naviguer dans les pages du menu de réglage de la configuration et l'encodeur droit (X) pour modifier les paramètres. Un point LED dans la colonne à l'extrême droite indique la page dans laquelle vous vous trouvez. Chaque paramètre commence par un écran d'informations qui se transforme en une ligne courante avec le nom du paramètre, sur la partie inférieure de l'écran, vous pouvez voir les options de configuration.

Les paramètres pertinents pour le patch (paramètres par patch) viennent en premier, et ils sont :

- MODE FX. Les effets de retard et de réverbération peuvent être réglés sur le mode TAPE ou BBD. L'écran (voir l'exemple à droite) affiche FX BD (ligne courante - FX BBD) et les options sont OFF et ON. Si vous sélectionnez ON, le mode BBD est activé.
- RETOUR SUR LA REVERB. Au lieu du réglage de tonalité par défaut sur l'effet de réverbération, vous pouvez avoir un réglage de rétroaction. Au réglage maximum dans le sens des aiguilles d'une montre du bouton FEEDBACK, la réverbération fonctionnera comme un échantillonneur qui échantillonne une certaine quantité d'audio en fonction du réglage TIME et la bouclera.
  L'écran affiche REV F (ligne courante - REVERB FEEDBACK) et les options sont OFF et ON. Si vous sélectionnez ON, le mode de rétroaction sur la réverbération est activé.
- Réglage du TEMPS DE RETARD. La matrice affiche DELL (ligne courante - DELAY LENGTH). Vous pouvez choisir entre les modes COURT et LONG.
- TEMPS DE PORTAMENTO. La matrice montre P-TM (ligne courante - PORTAMENTO TIME). Définit un temps de portamento par défaut sur le séquenceur interne et/ou MIDI par pas discrets de 0 à 100, où 100 correspond à 1" de temps de portamento.

Les paramètres globaux sont :

- LONGUEUR DE PORTE PAR DÉFAUT DU SÉQUENCEUR vous permet de définir la longueur de porte par défaut du séquenceur intégré. L'écran affiche SQGL (ligne courante - SEQ GATE LENGTH). La longueur de la porte a des réglages discrets et les options disponibles sont 15 %, 30 %, 50 %, 65 %, 80 %, 100 %.
- PATCH RANDOMIZATION DENSITY définit la densité des points de connexion lors de la randomisation des patchs. L'écran affiche RNDD (ligne courante - DENSITÉ ALÉATOIRE) et vous pouvez définir la densité de randomisation de 0 à 80 %.
- PATCH RANDOMIZATION AREA définit la zone sur la matrice où la randomisation a lieu. L'écran affiche RNDA (ligne courante - RANDOM AREA), et vous pouvez appuyer sur l'encodeur droit pour définir la zone de randomisation.
  Dès que vous appuyez sur l'encodeur droit, un écran de configuration apparaît. Il y a trois étapes dans le réglage de la zone de randomisation. Tout d'abord, vous verrez un point plus lumineux dans le coin supérieur gauche de la zone et vous pourrez utiliser des encodeurs pour ajuster la taille supérieure de la zone ; Une fois cela fait, cliquez sur l'encodeur droit et le point le plus lumineux se déplacera vers le coin inférieur droit, et vous pourrez ajuster la zone à partir du coin inférieur droit. Une fois satisfait de la taille d'une zone, cliquez à nouveau sur l'encodeur droit et vous pouvez déplacer la zone de randomisation sur la matrice. Cliquez sur l'encodeur droit pour quitter le menu principal.



Machine Translated by Google

- CANAL MIDI. L'écran affiche M-CH (ligne courante - MIDI CHANNEL) et les options sont 0 - 16, où 0 est le mode OMNI - le SYNTRX II reçoit les messages MIDI de tous les canaux.

- SOURCE D'HORLOGE DU SÉQUENCEUR. L'écran affiche CLKS (ligne courante – CLOCK SOURCE). Tournez l'encodeur droit pour choisir entre l'horloge MIDI (MIDI) et l'horloge interne du séquenceur (INT).
- DIVISION D'HORLOGE MIDI. L'écran affiche CLKD (ligne courante - CLOCK DIV).
  Ce réglage vous permet de sélectionner la division d'horloge MIDI. Les réglages possibles sont 1, /2, /4, /8.

- GAMME PITCH BEND. L'écran affiche M-PB (ligne courante - MIDI PITCH BEND). Règle la plage de la molette de variation de ton du contrôleur MIDI. Les options disponibles sont 0-12 demi-tons. Tournez l'encodeur droit pour faire une sélection.
- DÉCALAGE DES NOTES MIDI. L'écran affiche M-NO (ligne courante - MIDI NOTE OFFSET). Ce paramètre vous permet de faire correspondre le réglage du SYNTRX II avec celui de votre contrôleur MIDI ou DAW préféré, et il fournit jusqu'à 3 octaves de décalage.
  Tournez l'encodeur droit pour appliquer le décalage souhaité.
- VELOCITY ON THE CUTOFF ajoute une sensibilité à la vélocité à la coupure du VCF.
  L'écran affiche VELC (ligne courante - VELOCITY CUTOFF) et vous pouvez régler la profondeur de la sensibilité à la vélocité du VCF en 10 étapes discrètes (0-10).
- VCF KEY FOLLOW règle le VCF en mode suivi de touche. L'écran affiche KEYC (ligne courante - KEY CUTOFF) et en tournant l'encodeur droit, vous pouvez régler la profondeur du suivi du clavier VCF en 10 étapes discrètes (0-10).
- MIDI CC TO X vous permet d'ajouter une modulation externe à n'importe quel paramètre du SYNTRX II via l'axe X du joystick. L'écran affiche CC X (ligne courante - MIDI CC X). Tournez l'encodeur droit pour sélectionner le message MICI CC ; le réglage par défaut est CC 70.

- MIDI CC TO Y vous permet d'ajouter une modulation externe à n'importe quel paramètre du SYNTRX II via l'axe Y du joystick. L'écran affiche CC Y (ligne courante - MIDI CC Y). Tournez l'encodeur droit pour sélectionner le message MICI CC ; le réglage par défaut est CC 71.

- MODE D'AFFICHAGE DES PATCHS. L'écran affiche P-VW (ligne courante - PATCH VIEW).
  Ce paramètre vous permet de sélectionner la façon dont la mémoire de patch est affichée lorsque les patchs sont sauvegardés ou rappelés - le mode MTX affiche les patchs sauvegardés sous forme de grille dans la matrice, tandis que NUM - sous forme de nombres.

- CALIBRAGE MANUEL MIDI DAC. L'écran affiche CALIB (ligne courante - CALIBRATION). Bien que le SYNTRX II soit réglé et calibré, vous voudrez peut-être le recalibrer pour votre contrôleur MIDI préféré. Réglez le commutateur d'octave de l'oscillateur 1 sur -3, le bouton Tune sur 5 et connectez un accordeur chromatique à la SORTIE SCOPE et connectez la SORTIE 1 à une console de mixage ou à un haut-parleur.

  Maintenant, appuyez sur l'encodeur droit et le SYNTRX passera en mode d'étalonnage.
  L'écran affichera C0. Ajustez le bouton Tune pour lire C0 sur le tuner. Maintenant, tournez l'encodeur gauche et l'écran affichera C1. Si l'accordeur ne lit pas exactement C1, tournez l'encodeur droit jusqu'à ce que l'accordeur lise exactement C1, tournez à nouveau l'encodeur gauche et réglez l'encodeur droit jusqu'à ce que l'accordeur lise exactement C2.
  Procédez de la même manière jusqu'à ce que vous régliez le C8. Une fois cela fait, appuyez sur l'encodeur droit pour quitter l'écran d'étalonnage.

- MATRIX DIMMING vous permet d'atténuer légèrement l'ensemble de la matrice si vous trouvez le réglage par défaut trop lumineux. L'écran affiche MX D (ligne courante - MATRIX DIM) et vous pouvez l'activer ou le désactiver.
- INDICATION DE LA VERSION DU FIRMWARE. L'écran affiche FW-V (ligne courante - VERSION FW). Cet écran indique la version actuelle du micrologiciel.
- RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE. L'écran affiche FRST (ligne courante - FACTORY RESET).
  Pour effectuer une réinitialisation d'usine, appuyez sur l'encodeur droit et l'écran de mise à jour du micrologiciel apparaîtra. Si vous changez d'avis, appuyez sur l'encodeur gauche (noté par le X dans le coin inférieur gauche) ; si vous souhaitez procéder à la mise à jour du FW, appuyez sur l'encodeur droit et maintenez-le enfoncé (noté par V dans le coin inférieur droit).
  Cela lancera le compte à rebours jusqu'à la réinitialisation d'usine. Continuez à tenir l'encodeur jusqu'à ce que la réinitialisation soit terminée. NB ! La réinitialisation d'usine supprimera tous vos correctifs.

Mise à jour du firmware La

mise à jour du firmware s'effectue via MIDI sysex. Téléchargez le fichier sysex depuis la page SYNTRX II sur www.ericasynths.lv. Éteignez le SYNTRX II, connectez-le à l'interface MIDI et ouvrez un outil sysex (par exemple, MIDI-OX pour PC et SysEx Librarian pour Mac) sur votre PC ou Mac. Maintenant, maintenez enfoncés les boutons REC/CLEAR et GATE/SEQ et allumez le SYNTRX. La matrice affichera un écran de mise à jour du micrologiciel. Envoyez le fichier du firmware via l'outil sysex et la matrice indiquera l'état de la mise à jour du firmware.
La mise à jour prend généralement quelques minutes. Une fois cela fait, redémarrez le SYNTRX II et votre nouveau firmware sera installé !

Machine Translated by Google

SYNTRX II

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Veuillez suivre les instructions d'utilisation du Erica Synths SYNTRX II ci-dessous, car seul cela garantira le bon fonctionnement du module et assurera la garantie d'Erica Synths.



Utilisez le SYNTRX II exclusivement avec le bloc d'alimentation (PSU) fourni avec le système. L'alimenter avec d'autres blocs d'alimentation peut causer des dommages permanents à l'appareil.



L'eau est mortelle pour la plupart des appareils électriques à moins qu'ils n'aient été rendus étanches. Le SYNTRX II n'est PAS destiné à être utilisé dans un environnement humide ou mouillé. Aucun liquide ou autre substance conductrice ne doit pénétrer dans le module.
Dans ce cas, le module doit être immédiatement déconnecté de l'alimentation secteur, séché, examiné et nettoyé par un technicien qualifié.



N'exposez pas l'instrument à des températures supérieures à +50° C ou inférieures à -20° C. Si vous avez transporté l'instrument à des températures extrêmement basses, laissez-le à température ambiante pendant une heure avant de le brancher.



Transportez l'instrument avec précaution. Ne le laissez jamais tomber ou tomber. La garantie ne s'applique pas aux instruments présentant des dommages visuels.



SYNTRX II doit être expédié uniquement dans son emballage d'origine. Tout instrument qui nous est expédié pour retour, échange et/ou réparation sous garantie doit être dans son emballage d'origine. Toutes les autres livraisons seront refusées et vous seront retournées. Assurez-vous de conserver l'emballage d'origine et la documentation technique.

DISPOSITION

Cet appareil est conforme aux directives de l'UE et est fabriqué et conforme RoHS sans l'utilisation de plomb, de mercure, de cadmium ou de chrome. Néanmoins, cet appareil est un déchet spécial et son élimination dans les ordures ménagères n'est pas recommandée.

Mode d'emploi par Girts Ozolins@Erica Synths.
Conception par Ineta Briede@Black8 & Maija Vitola@Black8.

La copie, la distribution ou toute utilisation commerciale de quelque manière que ce soit est interdite et nécessite l'autorisation écrite d'Erica Synths.

Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter dans la section SUPPORT sur www.ericasynths.lv

GARANTIE

Vous trouverez les conditions de garantie d'Erica Synths sur www.ericasynths.lv

Les articles pour le retour, l'échange et/ou la réparation sous garantie doivent nous être envoyés conformément aux directives de la section SUPPORT sur www.ericasynths.lv