SYNTHE STORY

ROLAND TR 808

L'histoire retiendra peu d'instruments électroniques. Quelques synthétiseurs mono, quelques poly... Encore moins parmi les boîtes à rythmes, machines de peu de caractère qui se démodent d'une année sur l'autre. L'une d'entre elles a imprimé sa marque sur tout un courant musical : c'est la TR 808, qui sortait en France voici exactement 10 ans. Un des rares apports japonais à la légende de la synthèse.

☞ ***David Korn***

On croit souvent reconnaitre un son de Minimoog ou de Prophet 5 dans un morceau qui passe à la radio, et neuf fois sur dix, on se trompe. Au contraire, lorsqu'on croit reconnaitre un son de TR808, c'est souvent effectivement un TR 808, ou un échantillon de 808 : une sonorité électronique très typée, celle de " Sexual healing " de Marvin Gaye. Que ce soit la bass drum, descendant à des fréquences que le numérique ignore, la hi-hat électronique à souhait, cette snare drum totalement improbable, ou les congas sans lesquels il n'y a pas de remix possible... La 808 a le son. En fait, en cherchant à imiter le plus fidèlement possible la réalité, le ou les programmeurs Roland ont inventé un nouvel instrument de musique.

C'est une machine haut de gamme (6620 francs en 84), avec sorties séparées, qui permettent de traiter séparément ses différents instruments. A la différence des boîtes modernes, dont les sons sont déjà traités n'engagent pas à l'expérimentation, la sécheresse et le caractère synthétique des instruments de la TR incitent à les travailler : phasing sur la hi-hat, délai court sur la snare, égalisation bien grave sur le kick drum...

La 808, c'est évidemment ce fantastique mode de programmation : les touches correspondant aux subdivisions de la mesure, il suffit d'enfoncer les touches désirées pour construire le rythme, instrument par instrument : un bon mélange de pas à pas et de temps réel.

La mémoire de TR808 est immense : 24 patterns différentes (A et B, à moins qu'on programme une mesure à 32 pas qui occupe les deux emplacements), 8 mesures d'intro/Fill In (ou 4 doubles),et 12 morceaux pouvant contenir jusqu'à 64 pas, pattern ou Intro/Fill In : jusqu'à 768 mesures par morceau.



En 81, la TR coûte cinq fois moins cher que la première boîte à rythmes à sons échantillonnés, la Linn LM1. Trois ans après, l'échantillonnage bon marché (Emu Drumulator, Sequential Circuits Drumtraks, Oberheim DX) apporte le " vrai son " aux musiciens. C'est la traversée du désert pour cette boîte à rythmes Roland aux sonorités usées et abusées, qui se négocie alors à des prix pouvant descendre sous les 1000 francs.

Ces dernières années, l'utilisation intensive de ses grasses sonorités par le hip hop, propulse la TR808 au rang de boîte à rythmes " groove " par excellence (comme n'importe quel bastringue marqué Moog), et il n'est plus un titre " dance " où l'on n'entende quelques uns de ces légendasires sons mixés avec un quelconque " Funky drummer " : la rencontre fortuite entre le batteur des JB's et un programmeur japonais...