SYNTHE STORY

Au milieu des années 70, la domination américaine sur le monde du synthétiseur commence à s'effriter : Yamaha, Roland et Korg sortent des appareils parfois aussi crédibles qu'un Minimoog. Le SH5 est de ceux-là. ☞ ***David Korn***

La série des SH se compose de pas moins de 9 synthétiseurs différents, sortis entre 76 et 82 : SH5, SH1, SH2, SH7, SH3A, SH1000, SH09, SH2000 et SH101. Nombre de musiciens ont fait leurs premières armes sur un de ces petits synthétiseurs à un ou deux oscillateurs. Le SH5, premier de la gamme, est sans doute le plus intéressant techniquement (avec le SH7 sorti deux ans plus tard) : deux oscillateurs, deux LFO, deux filtres, deux enveloppes, et un modulateur en anneau. C'est aussi le synthétiseur le plus lourd jamais produit par Roland : 22 kilos (plus lourd qu'un JP8), qui ont définitivement achevé de briser les lombaires de votre serviteur.

Les principaux attraits de cette lourde antiquité sont le modulateur en anneau et les filtres. Si mes souvenirs sont bons, un modulateur en anneau est un circuit auquel on fournit deux signaux. Il les transforme en un troisième, qui consiste en un composite de la somme et du produit des deux fréquences, ou quelque chose d'approchant. De toute façon, ce n'est pas très grave, tout ce qu'il faut savoir, c'est que c'est très cra-cra.

Donc, les deux VCO rentrent dans le modulateur en anneau, et le résultat est sordide. Surtout lorsque les LFO viennent moduler tout ça. Heureusement, les curseurs de la section mixer permettent de doser l'effet dudit modulateur. Ils permettent également d'envoyer le signal vers l'un ou l'autre des filtres ou les deux à la fois ou directement dans le VCA (l'amplificateur).

La section filtrage est originale : un filtre passe bande (avec résonance) cotoie un filtre multimode (Passe-bas/Passe-bande/Passe-haut) également résonnant. On trouve également sur le SH5 un classique de l'époque : le sample and hold, ou générateur de tension aléatoire, qui permet plein d'effets divers, dont le fameux « nid de guêpe », lorsqu'il est réglé sur une modulation rapide du filtre et des VCO. Pas mal pour un japonais, pouvait-on se dire à l'époque...

Collectionneurs passionnés, faites comme Philippe Destor, de Chaville : si vous possédez une rareté, écrivez !

Yo, le club synthé story démarre ! Amateurs, collectionneurs et passionnés, si vous voulez causer vintage synths, échanger de la documentation ou des renseignements, écrivez à Guy Henri Cédile à Keyboards, ou laissez-lui un message au 43.47.05.76.

Vous êtes collectionneurs, vous possédez un synthé rare, un synthé qui a vécu... ou des documents inédits. Rejoignez le club en écrivant à Alain Mangenot, Synthé Story Keyboards, 10 rue de la Paix, 92100 Boulogne.

