SYNTHE STORY

PPG WAVE 2

A la suite du Syrinx et du Synthex, poursuivons notre saga européenne avec le PPG Wave 2. Cette machine, premier représentant de la série des Wave 2.2 et Wave 2.3 renouvelait en 1981 la synthèse soustractive, dix ans après le Minimoog.

David Korn



Le Wave 2 est la cinquième synthé PPG (Palm Products Germany). Avant lui, Wolfgang Palm, génial ingénieur hambourgeois avait mis au point le PPG 1020, premier synthé à technologie numérique, le Sonic Carrier 1003, le Wave Computer 340 et le Wave Computer 360A, présenté dans le numéro 35. Wave, Wave, Wave, on dirait qu'une idée maîtresse menait les travaux de M. Palm...

Cette idée, ce but, c'était d'inventer une synthèse purement numérique — ce qui n'était pas évident au milieu des années 70 — en remplaçant le couple oscillateur-filtre par un oscillateur à sonorité « variable ». Pour obtenir cette variation, Palm avait imaginé faire lire à la suite, à son oscillateur, des séries de formes d'ondes, appellées « tables ».

Mais cette solution « sans filtre », celle du 360, était un peu radicale : les huit bits de résolution ne se montrèrent pas suffisants pour générer un son pouvant concurrencer les grosses machines analogiques de l'époque. Palm décide donc de rajouter un filtre à sa machine. C'est le Wave 2, introduit en 1981. Huit voix de polyphonie, un oscillateur numérique par voix, un filtre passe-bas 24db/Oct, et deux enveloppes... En 82, le Wave 2.2 succédèra au 2, avec pour principale différence deux oscillateurs par voix, et en 84, le 2.3, dernier synthé commercialisé de la marque, qui renaîtra quelques années plus tard à travers le MicroWave Waldorf, et bientôt le Wave...

Ce magnifique objet bleu est une des pièces de la collection Baruchi...