SYNTHE STORY

PPG WAVE 2.3

Dernier rejeton de cette étrange race bleue, que d'aucuns ont pu qualifier de supérieure, le Wave 2.3 marque l'apogée de ce concept hybride analogique-numérique.

David Korn



Le SS 57 de juillet 92 vous présentait le Wave 2, premier représentant de la série des grands bleus, ainsi que sa généalogie : Wave Computer 340 et 360A. Le Wave 2.3 est le petit fils dudit, puisqu'il n'y eut pas de 2.1 dans la famille. Le 2.2 introduisait une architecture à deux oscillateurs par voix, au lieu d'un seul. Le 2.3 n'est pas fondamentalement différent de celui-ci, outre un passage de 8 à 12 bits de la résolution des formes d'ondes, auxquelles s'ajoutaient un piano et un sax échantillonnés. Une apparente amélioration, que certains puristes (« wavistes ») dénoncèrent, ignorant superbement le kit de mise à jour proposé (pour une somme rondelette, il est vrai), pour s'en tenir à leur 2.2. Le 2.3 présenté en 1984 intégrait également un séquenceur huit pistes multitimbral — un son par piste —, un arpégiateur plutôt cossu, et pouvait être équipé d'une interface MIDI, gérée par la version 6 de son O.S.

La machine est d'une ergonomie assez spartiate, comme ses prédécesseurs. La programmation est bien sûr assistée par un LCD de taille respectable, mais les abréviations quelque peu obscures, choisies par le sieur Palm pour y afficher les différentes possibilités de modulation, impliquent une maîtrise parfaite du mode d'emploi. En ouvrant l'imposante machine, on sera étonné du peu de place que prend la technologie PPG : quelques cartes électroniques, deux ou trois nappes de connecteurs, et beaucoup de vide. Waldorf n'aura pas eu de mal à tout mettre en rack 2 pouces ! Il existait d'ailleurs un rack d'extension du 2.3, l'EVU (Expansion Voice Unit — quatre unités —), qui formait avec le Wave lui-même, le Waveterm B et le clavier PRK, le fameux Music Computer System...

Quoiqu'en disent les aficionados du 2.2 voire du 2, le 2.3 offre toujours à qui sait s'en rendre maître, ces fameuses textures aériennes ou de cloches synthétiques, qui firent son succès. Le nouveau Wave Waldorf détrônera-t-il l'ancêtre ?