SYNTHE STORY

C'est un des synthétiseurs les plus légendaires, plus encore que le MiniMoog. Il était anglais, et l'un de ses pères, David Cockerell, a depuis conçu les samplers Akai. C'est le synthé favori de Jean-Michel Jarre et de Klaus Schulze : voici le Synthi AKS, la légendaire valise EMS. J'en ai une. ☞ ***Ramon Mercader***

L'AKS est le produit d'une firme anglaise. EMS (Electronic Music Studio), enfant d'un émigré russe, Peter Zinovieff.

Au début des années 60, il construit un studio de musique informatique autour d'ordinateurs PDP8 DEC. Avec d'autres techniciens/compositeurs comme David Cockerell et Tristram Cary, il fonde EMS en 1969 et en novembre met sur le marché le VCS3 et son clavier, le DK1. Suivent en janvier 1971 le Synthi 100, un « super » triple VCS3 et en mai, le Synthi A, version « portable », pour 198 livres (9008 Francs, prix public généralement constaté au 1.06.74). Il est rejoint en mars 72 par le clavier KS, dont l'originalité est d'être en plastique, à touches dessinées sensibles à la vélocité, et d'intégrer un séquenceur numérique 256 évènements. Par la suite, viendront les fameux vocoders, exploités jusqu'à la lie par Kraftwerk, et d'autres machines infernales dont nous reparlerons.

Au centre du Synthi A, une matrice permettant de relier les sources et les destinations de modulation en insérant des fiches dans ses trous. Cela permet d'éviter le syndrome spaghetti des modulaires classiques. Totalement intégré, le Synthi A est cependant bien modulaire : rien n'est câblé à l'avance, et pour sortir un son, il faut une certaine expérience -mais il est amusant de patauger-...

Sur la photo, le Synthi est configuré comme suit : les deux oscillateurs vont dans la sortie 1, l'oscillateur 3, qui est modulé par le Trapezoid (sorte d'enveloppe) passe dans le modulateur en anneau et module les fréquences des deux oscillateurs. Le générateur de bruit, lui, passe dans la seconde entrée du modulateur en anneau, qui passe dans la réverb pour finalement sortir sur le canal 2.

L'AKS a des entrées pour n'importe quel signal et sur les premiers Roxy Music, Brian Eno faisait tout passer par les filtres de son AKS...

Aujourd'hui, une seule solution pour utiliser les sons incroyables de l'AKS : les échantillonner. Encore faut-il en avoir un. Il est rare d'en trouver sur le marché de l'occasion, mais heureusement EMS existe toujours au fin fond de la forêt de Cornouailles, et Robin Wood, le dernier de l'équipe des premiers jours, les fabrique sur commande pour 1580 Livres. Il propose également des AKS d'occasion reconditionnés avec garantie.

EMS fabrique toujours ses vocoders, dont les modèles 3000 et le 5000, un monstre... Leur dernier produit : le Soundbeam, un faisceau d'ultrasons déclenchant une note ou un trigger MIDI lorsqu'on le traverse.

BLOC NOTES

Pour les amateurs, voici l'adresse d'EMS.

EMS
Trendeal Vean Barn
Ladock, Truro
Cornwall TR2 ANW
Royaume Uni



