SYNTHE STORY

Le CS70M Yamaha était le précurseur émouvant du DX7. Equipé de ce que l'on peut considérer comme l'ancêtre de la disquette, cette magnifique pièce de collection ayant 10 ans d'âge... annonçait déjà la workstation d'aujourd'hui.

☞ ***Alain Mangenot***

Il fut une époque où Yamaha ne produisait pas de la FM, mais de la synthèse analogique, comme tout les autres. Ils créèrent ainsi la série CS, avec en haut de la gamme le CS80, et le CS70M que nous vous présentons ici, avec en son sein, l'ancêtre du lecteur de disquettes. Ce monstre de 30 kg, d'une esthétique très agréable, fut le dernier synthétiseur polyphonique analogique construit par Yamaha quelques années avant le DX7.

Son panneau de contrôle particulièrement bien disposé est extrêmement explicite. On y trouve une partie programmation sonore dont certains paramètres sont mémorisables dans l'une des 30 mémoires prévues à cet effet. Polyphonique sur 6 notes, il possède 2 oscillateurs par voie, ce qui fait un total de 12 VCO.

L'originalité des CS était d'avoir aussi 2 filtres séparés, un pour chaque VCO. Le LFO permet de moduler de nombreuses commandes, et il possède une enveloppe sur la fréquence ce qui est très rare, même aujourd'hui...

Le séquenceur, car il y en a un, permet un enregistrement numérique polyphonique 6 voies. Grâce au Split, on peut reproduire une séquence avec un son et jouer dessus avec un autre son. Le CS 70M annonçait l'ère de la multi-timbralité.

Vous possédez un synthé rare, un instrument de collection, n'hésitez pas, contactez-nous par lettre à Keyboards, 10 rue de la Paix, 92100 Boulogne.

Nous remercions vivement Alain Etchart de U.S.B. d'avoir sorti pour KB ce modèle exceptionnel de sa collection.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- Polyphonique 6 voies.
- 2 oscillateurs identiques par voies.
- 4 générateurs d'enveloppes (2 pour les VCF, 2 pour les VCA).
- Filtres HP et LP 12 dB/octave, filtre BP 6 dB/octave.
- Générateur de bruit blanc.
- 2 LFO, dont un programmable avec 2 formes d'ondes, aléatoire et Ring Modulation, et un non mémorisable à 3 formes d'ondes, 05 à 50 Hz.
- Pitch-bend, modulation et... after touch... (hé oui).
- Clavier de 61 notes au standard Yamaha, mais avec CV gate en sortie.
- Séquenceur 608 notes (ce modèle modifié intègre une synchro type Roland).
- Prix d'achat en 81 : environ 24000 F.
- Date de création : 1980.

Pour mémoriser, le CS 70M (avec un M comme mémoire) possédait un lecteur de cartes magnétiques interne. Les cartes se présentaient comme de petits tickets de métro, que l'on introduit dans le lecteur qui s'empresse de l'engloutir et de le restituer automatiquement.



