SYNTHE STORY

VOX SUPER CONTINENTAL

Quand on parle de VOX, on pense tout de suite aux inoubliables amplis popularisés par les Shadows. Mais dans les années 60, un orgue à tirettes chromées et touches noires arrive d'Angleterre, le VOX Continental est une alternative à l'orgue Hammond.

☞ ***Alain Mangenot***

L'influence de Hammond sur Vox semble évidente mais alors qu'Hammond était popularisé par les musiciens de jazz, Vox s'est imposé tout naturellement dans la musique rock (Ray Manzarek, le clavier des Doors, utilisait conjointement le Vox et le piano Rhodes).

La société Vox a été fondée dans les années 40 par Tom Jennings et la série des orgues Vox a été produite de 1960 à 1972. Même sans tenir compte des couleurs éclatantes de l'instrument, les Vox à un ou deux claviers se différenciaient largement du Spinet Hammond.

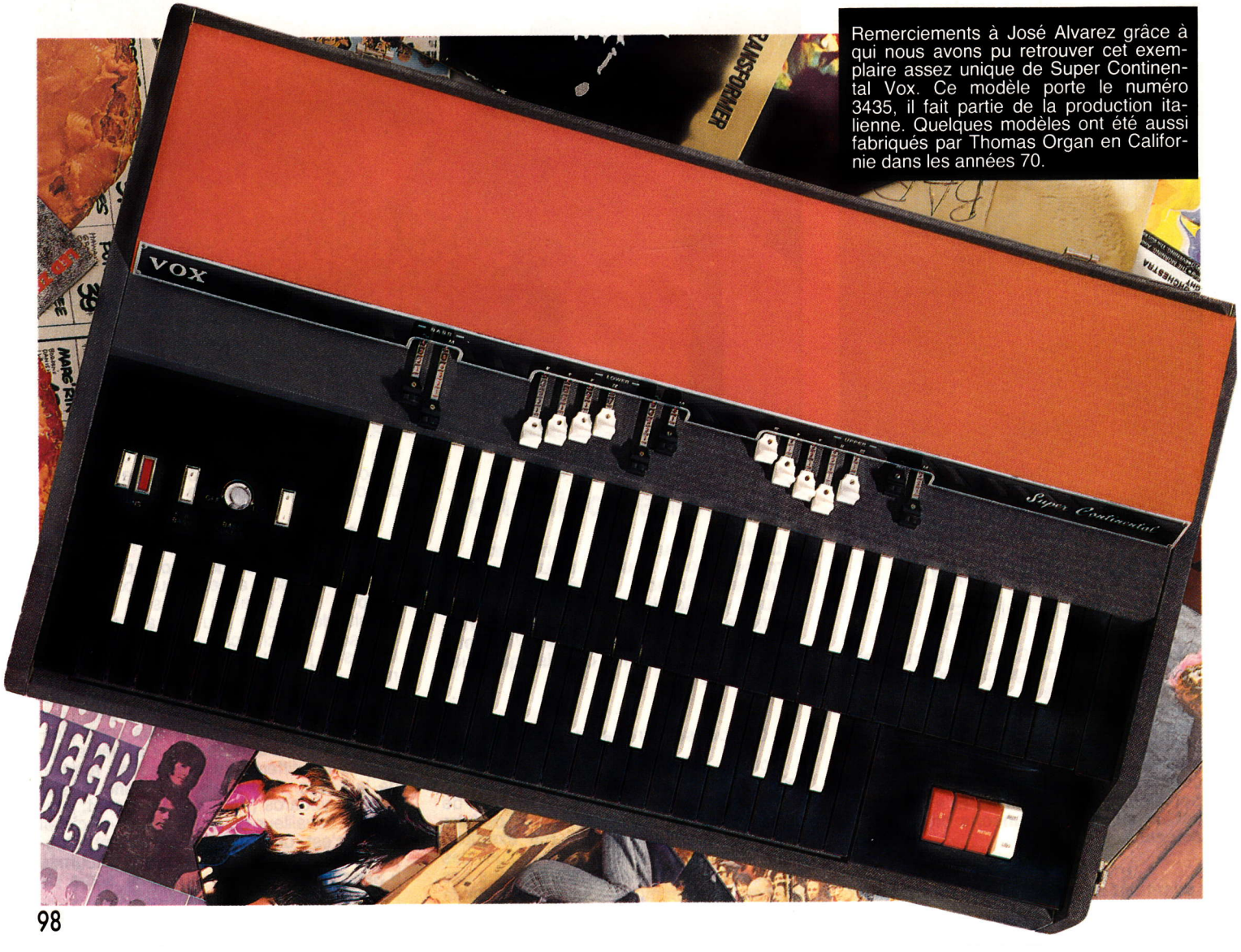
Les claviers du Vox couvraient 49 notes, soit 4 octaves de Do à Do, alors que le Spinet Hammond avait 44 touches, soit 3 octaves et demi de Fa à Do. Les tirettes harmoniques chromées avec leur célèbre gravure rouge étaient beaucoup moins nombreuses, trois rangs de flûtes (16, 8, 4) plus deux mixtures pour le clavier du haut, et 4 tirettes pour le clavier du bas.

Les sons sinusoïdaux mixables avec les triangulaires par les tirettes noires n'avaient de flûtes que le nom, les signaux produits par les générateurs à transistors au germanium (bonjour l'accord), au silicium par la suite puis à C.I. vers 70, étaient de magnifiques signaux carrés posant à l'époque d'énormes problèmes de filtrage.

Le Super Continental était le modèle de haut de gamme, il pouvait recevoir un pédalier et un ampli à haut parleur rotatif imitant l'effet Leslie, fabriqué par Vox. Les célèbres lignes de basses (8/16") pouvaient être jouées main gauche et bénéficiaient d'un sustain.

Les Vox ont fait rêver une génération de musiciens, et l'instrument s'est vendu à des milliers d'exemplaires (à remarquer que le succès des Animals « The house of the rising sun » a été interprété sur un Univox, petit clavier de 3 octaves fabriqué par Vox et précurseur du Continental).

La gamme Vox a été fabriquée en Italie et aux USA ; elle comprenait aussi le Jaguar, une version économique du Continental. Quelques modèles de Vox (des Collectors) ont été fabriqués avec un clavier équipé de touches en bois. Vox a été racheté en 1980 par Rose Morris and Co qui perpétue uniquement la fabrication des amplis.



Remerciements à José Alvarez grâce à qui nous avons pu retrouver cet exemplaire assez unique de Super Continental Vox. Ce modèle porte le numéro 3435, il fait partie de la production italienne. Quelques modèles ont été aussi fabriqués par Thomas Organ en Californie dans les années 70.