SYNTHE STORY

ROLAND VP-330

Il arrive qu'un appareil hybride, peu intéressant sur le papier, s'impose grâce à sa musicalité. Le Roland VP-330 « Vocoder Plus » fait partie de cette catégorie.

David Korn



Le VP-330 est avec le SVC-350 l'un des deux vocoders construit par Roland à la grande époque de ce genre d'appareils, à la fin des années 70 (en 1980, en fait). A l'inverse du VP-1 Korg, le Vocoder Plus n'est pas un appareil bas de gamme : plus de 12 000 francs au tarif 1983, soit le double du SVC-350 (si je vous disais que le Jupiter 8 était à 40 000 francs, vous ne me croiriez pas, et pourtant...).

Les prix de l'époque ne font pas la cote d'aujourd'hui, toutefois, et le VP-330 présente toutes les caractéristiques d'un appareil qu'on s'apprête à oublier : certes, c'est un vocoder, mais Roland a cru bon de le transformer en combo à la Farfatempi, en y ajoutant deux sections, « strings » et « humain voice »... Bref, on sent le nanard à deux francs cinquante, tout à fait indigne de figurer dans une rubrique qui vit passer un Moog 3c, un OB-X, ou un Prophet 5 (on y vit également une Bassline, alors).

On met tout de même la bête sous tension, histoire de se rendre compte du calvaire enduré par les musiciens, avant que ne se répande l'usage des violons et des chœurs échantillonnés et c'est la surprise : des chœurs chaleureux et synthétiques à souhait, du genre de ceux qu'on s'évertue à programmer en filtrant des samples 16 bits, et des « strings » analogiques comme on en fait plus, sauf à mettre un gros vintage à contribution. Pour finir, un effet chorus (sur les voix) que seul Roland pouvait inventer. Wow !

Que cela ne nous fasse pas oublier la vocation première du VP-330 : la partie vocoder qui, bien que moins sophistiquée qu'un EMS2000, n'en est pas moins efficace, et offre à son utilisateur une excellente intelligibilité. L'appareil offre un générateur de sons interne destiné à être modulé par les filtres d'analyse du vocoder, mais on peut également connecter une autre source à cet effet. Par contre, la section d'analyse ne dispose que d'une entrée micro. Le Vocoder Plus offre une petite section destinée à mélanger strings, voix, et vocoder – ce dernier bénéfice également de l'effet chorus –.

Bref, le VP-330 est une machine polyvalente : un son de strings cliché au possible, mais quel son de synthé ne l'est pas aujourd'hui, une section chœurs dont la texture synthétique ferait rougir Kraftwerk, et un vocoder de bonne qualité : c'est celui qui servit à Laurie Anderson pour « O Superman ».