SYNTHE STORY

PRO-ONE SEQUENTIAL

En 1981, le Pro-One de Sequential Circuits sonnait le glas des synthés monophoniques. Mais l'histoire ne s'arrête pas là, car si la célèbre firme américaine a aujourd'hui disparu, son fondateur Dave Smith est toujours sur la brèche, c'est le père du nouveau WS Korg ! ☞ Alain Mangenot

Le Sequential Pro-One fait partie des derniers synthés monophoniques, avec le fameux Kobol RSF. Le tout dernier sera l'Oscar en 83 (Synthé Story KB 32). En 82, les italiens sortiront bien le Siel Mono, et Yamaha présentera le CS01 à mini-touches, mais ces synthés ne laisseront pas de grandes traces dans l'histoire, le règne du synthétiseur monophonique se termine.

Il faut dire que l'extraordinaire Prophet 5 de 1978, un polyphonique 5 voies dû lui aussi à l'ingéniosité de Dave, avait révolutionné le marché.

La modulation temps réel, la communication, l'arpégiateur, le séquenceur, autant d'idées extraordinaires que l'on retrouve dans le Pro-One, qui a été réalisé à l'époque pour mettre entre toutes les mains un synthé monophonique simple, fiable, performant, bénéficiant de la technologie des gros !

Le Pro-One comprend deux oscillateurs, un portamento (glide), un séquenceur pas à pas 2 pistes et un arpégiateur ce qui en fait un instrument extrêmement complet pour l'époque. Ajoutez à cela un filtre 24 dB par octave comme on en fait plus, exactement le même qui a été utilisé dans le Prophet 5 et 10, un LFO servant en même temps d'horloge pour le séquenceur ou pour l'arpégiateur, et pour terminer un système de modulation temps réel, permettant de commander l'enveloppe du filtre,l'oscillateur ou le LFO par la molette, et de moduler les oscillateurs ou même le filtre avec des contrôles temps réel.

Temps réel, c'est le maître mot, car le Pro-One ne possède que des boutons, 28 exactement, les fonctions sont simples à utiliser, les modules sont routés par des switches. Dans le Pro-One, on module tout avec tout, les séquences peuvent être transposées, ou déclenchées par un Contrôl Voltage extérieur et des entrées Gate IN, et Gate OUT. Il ne manque que le MIDI !

Le Pro-One a bien mérité son nom et il pourrait être aujourd'hui le symbole du retour aux sources.



Le Pro-One est un des synthés que je préfère avec l'Arp. C'est une pièce historique, car il matérialise toutes les idées novatrices de Dave en matière de filtre et de modulation. N'oublions pas que Dave Smith est aussi l'inventeur du MIDI, et que le SixTrak Sequential a été le premier synthé multitimbral MIDI 6 voies (1984).

Yo !, le forum Synthé Story est ouvert pour discuter, échanger des idées, des documents, des conseils. Tapez 3615 KB, puis Forums Keyboards (6), puis entrez dans le forum Synthé Story pour retrouver Guy Henri Cedile (code Spring) et tous les amateurs de vieux clous.