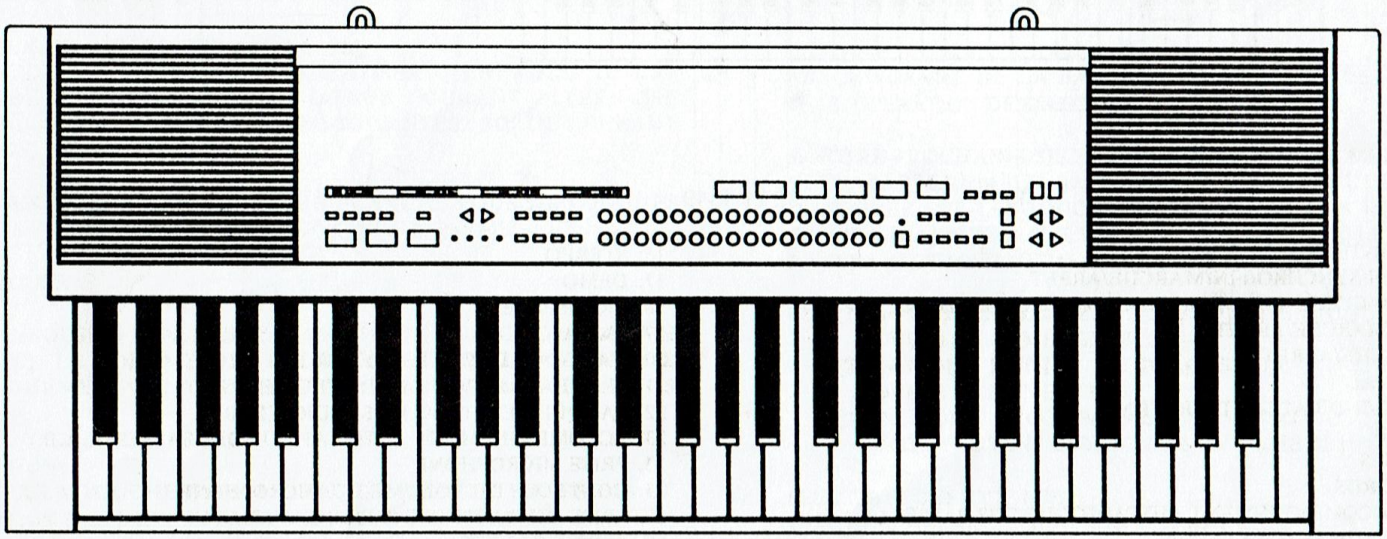
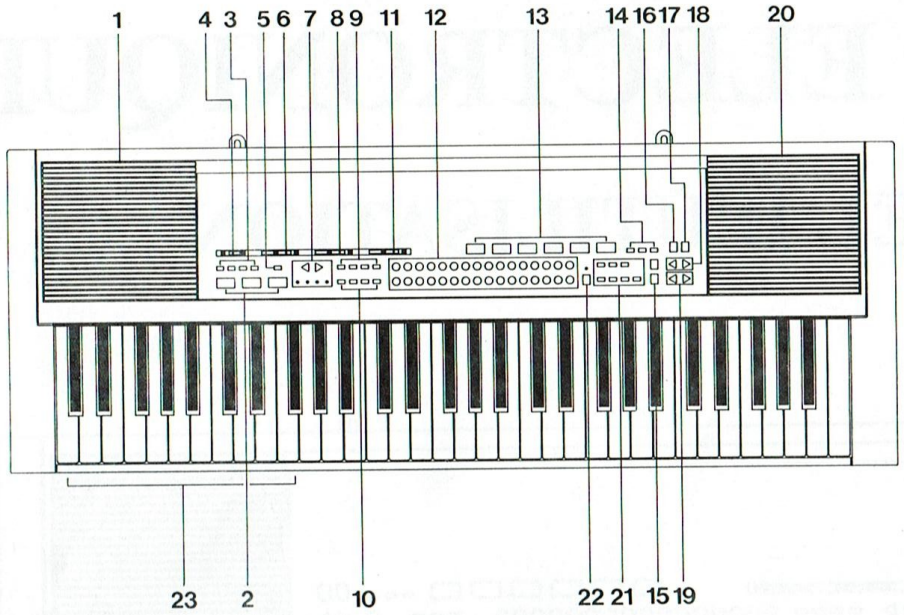
PASSENGER'S MC-108

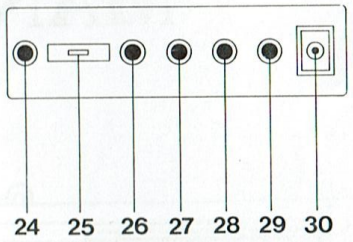
CLAVIER ELECTRONIQUE

MANUEL D'UTILISATION





PANNEAU ARRIERE



1. HAUT-PARLEUR INTEGRE (GAUCHE)
2. INTRO/INSERTION/SYNCHRO/FIN/MARCHE/ARRET
3. ARRET ACCORD/ACCORD D'UN DOIGT/ACCORD/BASSES MANUELLES
4. ALIMENTATION MARCHE/ARRET
5. VARIATION MARCHE/ARRET
6. VOLUME PRINCIPAL
7. TOUCHES TEMPO/INDICATEUR DE RYTHME
8. VOLUME RYTHME
9. VARIATION BASSES
10. VARIATION ACCORDS
11. VOLUME DE L'ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE DES BASSES (A.A.B.)
12. SELECTEUR INSTRUMENTS/RYTHMES
13. PERCUSSIONS
14. PERCUSSION/PROGRAMME/LECTURE/ESPACE
15. TOUCHES VIBRATO/SOUTIEN
16. STEREO
17. DEMO
18. TRANSPOSEUR
19. DIAPASON
20. HAUT-PARLEUR INTEGRE (DROIT)
21. PROGRAMMATION DES INSTRUMENTS
22. BANQUE DES TONALITES/INDICATEUR
23. ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE DES BASSES (A.A.B.)
24. PRISE MICROPHONE
25. CONTROLE DU VOLUME DU MICROPHONE
26. PRISE DU CONTROLE A PIED DU VOLUME
27. SORTIE CASQUE
28. SORTIE AUDIO (DROITE)
29. SORTIE AUDIO (GAUCHE)
30. PRISE COURANT CONTINU (ENTREE D'UN COURANT CONTINU DE 9V-12V, 500 mA)

2. SOURCE D'ALIMENTATION

CET APPAREIL PEUT FONCTIONNER GRACE A DEUX SOURCES D'ALIMENTATION.

2-1 PILES (NON-FOURNIES) - COURANT CONTINU

CET APPAREIL FONCTIONNE A L'AIDE DE 6 PILES DE TYPE "D" (R-20). DES PILES USAGEES ENTRAINERONT DES DEFICIENCES DE FONCTIONNEMENT TELLES QU'UN VOLUME REDUIT, OU UN MAUVAIS RENDU DES TONALITES. DE MEME, TOUS LES VOYANTS PERDRONT PEU A PEU DE LEUR ECLAT. A CE MOMENT LA, CHANGER LES PILES SELON LES ETAPES SUIVANTES :

1. RETIRER LE BATTANT DU COMPARTIMENT DES PILES, PUIS SORTIR LES PILES USAGEES.
2. INSERER LES PILES NEUVES, ET BIEN S'ASSURER QUE LES POLARITES SONT RESPECTEES.
3. IL EST FORTEMENT CONSEILLE DE CHANGER LES 6 PILES EN MEME TEMPS ET DE NE JAMAIS MELANGER LES PILES. L'USAGE DE PILES ALCALINES EST RECOMMANDE POUR DE MEILLEURES PERFORMANCES.

2-2 SECTEUR COURANT ALTERNATIF

EN RAISON DE LA FORTE CONSOMMATION D'ENERGIE, IL EST RECOMMENDE D'UTILISER UN ADAPTATEUR COURANT ALTERNATIF (NON-FOURNI) AVEC LES SPECIFICATIONS SUIVANTES : SORTIE COURANT CONTINU 9-12V., 500 mA.

NB : NE JAMAIS LAISSER L'ADAPTATEUR BRANCHE POUR DE LONGUES PERIODES EN CAS DE NON-UTILISATION DE L'APPAREIL.

3. COMMENT JOUER

TOURNER LE BOUTON D'ALIMENTATION (4) ET AJUSTER LE VOLUME PRINCIPAL (6), LE VOLUME DES BATTEMENTS (8), LE VOLUME DE L'ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE DES BASSES (11) SELON VOS BESOINS.

3-1 DEMONSTRATION

APPUYER SUR LA TOUCHE DEMONSTRATION (17) ET 2 CHANSONS DE DEMONSTRATION ("LE BEAU DANUBE BLEU" ET " LES FEUILLES MORTES") SE FERONT ENTENDRE CONSECUTIVEMENT.
POUR ARRETER, REAPPUYER SUR LA TOUCHE DEMO.
VOUS POUVEZ CHANGER LE RYTHME OU LES INSTRUMENTS DURANT LA DEMONSTRATION EN APPUYANT SUR LE SELECTEUR INSTRUMENTS/RYTHMES (12) JUSQU'A CE QUE VOUS TROUVIEZ CEUX QUI VOUS CONVIENNENT.

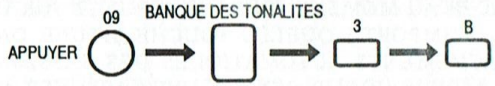
NB : LE SELECTEUR DES TONS NE PEUT ETRE ACTIVE EN MODE DEMO.

3-2 STEREO

APPUYER SUR LA TOUCHE STEREO (16) POUR OBTENIR UN SON STEREO.

3-3 SELECTION DES INSTRUMENTS

QUAND L'APPAREIL EST MIS EN MARCHE, 00 PIANO I EST AUTOMATIQUEMENT SELECTIONNE. IL EXISTE 208 INSTRUMENTS DE MUSIQUE DIFFERENTS LISTES SUR LE PANEAU DE L'APPAREIL. POUR CHOISIR UN INSTRUMENT PARTICULIER, PAR EXEMPLE 093B TOY PIANO,



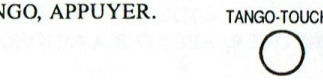
NB : LE VOYANT DE LA BANQUE DES TONALITES S'ALLUME LORS DE L'OPERATION DE SELECTION.

SI VOTRE PROCHAINE SELECTION RESTE DANS LA MEME CATEGORIE DE VOIX, PAR EXEMPLE 091D BELL 5, VOUS POUVEZ VOUS PASSEZ D'APPUYER SUR LES TOUCHES 09 ET BANQUE DES TONALITES, IL VOUS SUFFIRA D'APPUYER SUR LES TOUCHES 1 ET D ET LE MODE TOY PIANO PASSERA AUTOMATIQUEMENT AU MODE BELL 5.

NB : (1) EN MODE MELODIE, 9 NOTES POLYPHONIQUES PEUVENT ETRE JOUEES EN MEME TEMPS.
(2) EN MODE RYTHME OU PERCUSSION, 9 NOTES PEUVENT ETRE JOUEES EN MEME TEMPS.
(3) EN MODE ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE DES BASSES, 3 NOTES PEUVENT ETRE JOUEES EN MEME TEMPS.

3-4 SELECTION DES RYTHMES

QUAND L'APPAREIL EST MIS EN MARCHE, LE RYTHME RUMBA EST AUTOMATIQUEMENT SELECTIONNE. IL Y A 16 RYTHMES DIFFERENTS LISTES SUR LE PANEAU DU CLAVIER. POUR SELECTIONNER UN RYTHME PARTICULIER, PAR EXEMPLE TANGO, APPUYER.



POUR ARRETER OU METTRE EN MARCHE LE RYTHME, APPUYER SUR LA TOUCHE MARCHE/ARRET (2) ALTERNATIVEMENT. L'INDICATEUR DE RYTHMES (7) CLIGNOTERA EN FONCTION DU BATTEMENT DU RYTHME.

3-5 INTRO/INSERTION

AU LIEU D'APPUYER SUR LA TOUCHE MARCHE/ARRET (2) POUR ACTIVER UN RYTHME, VOUS POUVEZ UTILISER LA TOUCHE INTRO/INSERTION (2). EN APPUYANT SUR CETTE TOUCHE, LE RYTHME COMMENCERA APRES UNE MESURE DE PHASE INTRO. QUAND LE RYTHME EST JOUE, VOUS POUVEZ AJOUTER UN SIMPLE SOLO DE BATTERIE EN APPUYANT TOUT SIMPLEMENT UNE FOIS SUR LA TOUCHE INTRO/INSERTION.

3-5-1 SYNCHRO/FIN

APPUYEZ SUR CETTE TOUCHE (2) POUR PERMETTRE AU RYTHME DE COMMENCER AU MOMENT OU VOUS APPUYEZ SUR UNE DES NOTES DU CLAVIER. N'IMPORTE QUELLE TOUCHE SITUEE DANS LA ZONE DES ACCOMPAGNEMENTS AUTOMATIQUES DES BASSES (23) ACTIVERA LE RYTHME. POUR ARRETER, VOUS POUVEZ APPUYER A NOUVEAU SUR LA TOUCHE SYNCHRO/FIN, LE RYTHME ET L'ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE DES BASSES S'ARRETERONT AUTOMATIQUEMENT APRES AVOIR JOUE 2 TEMPS DE PHASE FIN.

3-5-2 TEMPO

VOUS POUVEZ UTILISER LES TOUCHES TEMPO (7) POUR AJUSTER LA VITESSE DU RYTHME. VOUS POUVEZ ACCELERER LE TEMPO DE 16 MESURES AVEC LES TOUCHES ▸ +, ET DECELERER DE 16 MESURES AVEC LES TOUCHES - ◂ , QUAND LES DEUX TOUCHES SONT PRESSEES SIMULTANEMENT, LE TEMPO RETOURNE A SON NIVEAU DE PRE-REGLAGE SOIT ♪=120.

NB : L'INDICATEUR DE RYTHME CLIGNOTERA PLUS OU MOINS RAPIDEMENT EN FONCTION DE LA VITESSE DU TEMPO.

3-5-3 EFFET DE SOUTIEN

APPUYEZ SUR LE BOUTON DE SOUTIEN (15), ET LE SON SE PROLONGERA DANS LE TEMPS. POUR DESACTIVER CET EFFET, REAPPUYEZ SUR LA TOUCHE.

3-5-4 EFFET VIBRATO

APPUYER SUR LA TOUCHE VIBRATO (15) POUR OBTENIR CET EFFET. POUR LE DESACTIVER, APPUYER A NOUVEAU SUR CETTE MEME TOUCHE.

3-5-5 TRANSPOSEUR

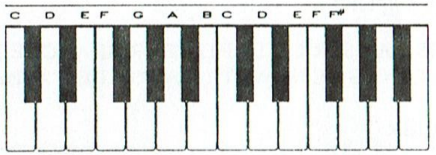
CETTE FONCTION EST TRES PRATIQUE, CAR ELLE VOUS PERMET DE CHANGER LA CLE SANS CHANGER LA MESURE. LORQUE L'ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE DES BASSES EST ACTIVE, LE CLAVIER EST PREREGLE EN C MAJEUR. AVEC LA TOUCHE TRANSPOSEUR, LE TON PEUT ETRE MODIFIE PAR 1/2 TON EN PRESSANT - ◂ OU + ▸.
VOUS POUVEZ TRES SIMPLEMENT REVENIR EN C MAJEUR EN APPUYANT SIMULTANEMENT SUR LES 2 TOUCHES TRANSPOSEUR.

3-5-6 DIAPASON

CETTE TOUCHE VOUS PERMET D'AJUSTER VOTRE DIAPASON SI VOUS VOULEZ JOUER DANS UN ENSEMBLE.
LE DIAPASON CHANGE D'ENVIRON 3.5 CENTIEMES A CHAQUE FOIS QUE VOUS PRESSEZ LA TOUCHE ▸ + OU - ◂, L'ECART MAXIMUM ETANT DE 50 CENTIEMES ENVIRON. SI CES 2 TOUCHES SONT ACTIVEES EN MEME TEMPS, LE DIAPASON REVIENT A SON NIVEAU DE PREREGLAGE, SOIT (A3=440Hz).

3-6 ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE DES BASSES (A.A.B)

LES 19 TOUCHES SITUEESLE PLUS A GAUCHE (23) SONT POUR L'ACCOMPAGNEMENT.



L'ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE DES BASSES CONSISTE EN 3 MODES : ACCORD D'UN DOIGT, ACCORD, ET MANUEL.

3-6-1 ACCORD D'UN DOIGT

CONSISTE EN 3 NOTES ET UNE NOTE DE BASSES POUVANT ETRE JOUEES AVEC UN SEUL DOIGT.

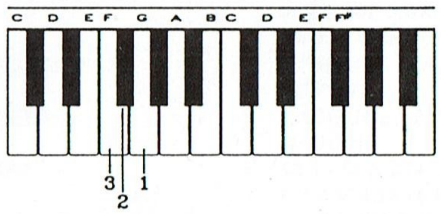
NB : CERTAINS ACCORDS NECESSITENT UN MAXIMUM DE 3 DOIGTS. VOIR LES TABLES EN ANNEXE POUR PLUS DE DETAILS.

SELECTIONNEZ VOTRE RYTHME ET EN AJUSTER LE VOLUME.
APPUYEZ SUR LA TOUCHE 23 A.A.B SOIT ACCORD EN G (VOIR TABLES EN ANNEXE). LORSQUE VOUS APPUYEZ SUR UNE TOUCHE G, VOUS OBTENEZ L'ACCORD CORESPPONDANT G. VOUS POUVEZ APPUYER SUR L'UNE QUELCONQUE DES TOUCHES SUIVANTES POUR QUE L'ACCORD CONTINUE D'ETRE JOUE EN MEME TEMPS QUE VOTRE MUSIQUE : INTRO/INSERTION/SYNCHRO/FIN/MARCHE/ARRET (2).

3-6-2 OBTENTION DE DIFFERENTS ACCORDS.
4 TYPES D'ACCORD SONT DISPONIBLES SUR CE MODELE : MAJEUR 3EME, MINEUR 3EME, ACCORD 7EME, MINEUR 7EME.

JOUER CES ACCORDS SE FAIT DE LA FACON SUIVANTE :

* APPUYER SUR L'UNE DES TOUCHES DE LA ZONE A.A.B PERMET D'OBTENIR UN ACCORD MAJEUR CORRESPONDANT A CETTE NOTE.
* PRESSER SIMULTANEMENT UNE TOUCHE NOIRE SUR LA GAUCHE RESULTE EN UN ACCORD MINEUR.
* PRESSER SIMULTANEMENT UNE TOUCHE BLANCHE SUR LA GAUCHE RESULTE EN UN ACCORD 7EME
* PRESSER SIMULTANEMENT UNE TOUCHE BLANCE ET UNE TOUCHE NOIRE SUR LA GAUCHE (SOIT 3 TOUCHES EN MEME TEMPS) RESULTE EN UN ACCORD MINEUR 7EME.



G	(ACCORD G MAJEUR)	: APPUYEZ SUR (1)
Gm	(ACCORD G MINEUR)	: APPUYEZ SUR (1)(2)
G7	(ACCORD G 7EME)	: APPUYEZ SUR (1)(3)
Gm7	(ACCORD G MINEUR 7EME)	: APPUYEZ SUR (1)(2)(3)

3-6-3 ACCORD
AVEC CE MODE, VOUS POUVEZ JOUER UN ACCORD SANS LES LIMITES IMPOSEES PAR L'ACCORD D'UN DOIGT. VOUS POUVEZ JOUER 3 OU 4 NOTES EN MEME TEMPS. VOUS REPORTER A LA TABLE DES ACCORDS EN ANNEXE B.

3-6-4 BASSES MANUELLES
PRESSEZ LA TOUCHE BASSES MANUELLES (3). VOUS POUVEZ MAINTENENT JOUER MANUELLEMENT DANS LA ZONE A.A.B (23).

3-6-5 VARIATION
UTILISER CETTE FONCTION SI VOUS SOUHAITEZ UN ACCOMPAGNEMENT BASSE ET ACCORD DIFFERENT. UNE GRANDE VARIETE DE SONS ET D'EFFETS SONT SYNTHETISES DIGITALEMENT EN 2 PROGRAMMES (BASSES ET ACCORDS) POUR VOUS DONNER ACCES A 8 SONS DIFFERENTS.

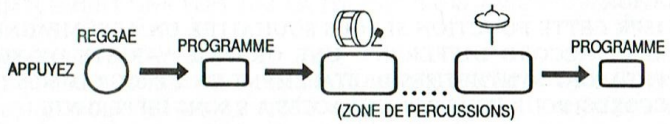
3-6-6 VARIATION BASSES
IL Y A 4 TYPES DE BASSES : BASSES, BASSES ELECTRIQUES, TUBA, SYNTHETISEUR. APPUYEZ SUR BASSES MANUELLES (3) PUIS SELECTIONNEZ L'UN DES 4 TYPES DE BASSES.

SI VOUS PRESSEZ L'UNE DES TOUCHES DE LA SECTION A.A.B, VOUS OBTIENDREZ LE SON CORRESPONDANT. REPETEZ L'OPERATION POUR UNAUTRE TYPE DE BASSES, SANS AVOIR CEPENDANTY A RE-APPUYER SUR LA TOUCHE (3).

3-6-7 VARIATION ACCORDS
4 TYPES D'ACCORDS EXISTENT DANS CE CLAVIER : PIANO, GUITARE, CUIVRES, SYNTHETISEUR.
APPUYEZ SUR LA TOUCHE (3) ACCORD D'UN DOIGT OU ACCORD, PUIS SELECTIONNEZ L'UN DES 4 TYPES D'ACCORDS.
SI VOUS PRESSEZ L'UNE DES TOUCHES DE LA SECTION A.A.B, VOUS OBTIENDREZ LE SON CORRESPONDANT. REPETEZ L'OPERATION POUR UN AUTRE TYPE D'ACCORD, SANS AVOIR CEPENDANT A RE-APPUYER SUR LA TOUCHE (3).

3-7 PERCUSSIONS (BATTERIE SOLO)
6 PERCUSSIONS (13) : BATTERIE BASSE, BATTERIE, TOM TOM 1, TOM TOM 2, CYMBALES, HI-HAT.
APPUYEZ SUR LA TOUCHE PERCUSSION (14), PUIS AJUSTEZ LE VOLUME A.A.B (11), ET LE VOLUME PRINCIPAL (6).

3-7-1 BATTERIE
SELECTIONNEZ D'ABORD UN RYTHME, PAR EXEMPLE REGGAE, QUE VOUS SOUHAITEZ ENTENDRE. APPUYEZ ENSUITE SUR LA TOUCHE PROGRAMME (14) ET L'INDICATEUR DE BATTEMENTS (7) VA S'ALLUMER. UTILISEZ LA ZONE PERCUSSIONS (13) POUR SELECTIONNER CELLE QUE VOUS DESIREZ. VOUS POUVEZ PROGRAMMER AUTANT DE BATTEMENTS DIFFERENTS QUE VOUS LE SOUHAITEZ JUSQU'A CE QUE LE TEMOIN DE BATTEMENTS (7) S'ARRETE SI LE CLAVIER EST SATURE OU SI LE BATTEMENT EST A SON MAXIMUM.



NB : BIEN QUE CELA DEPENDE DU RYTHME SELECTIONNE, LA PLUPART DES RYTHMES PEUVENT ETRE PROGRAMMES SUR 2 MESURES ; CEPENDANT, LE BATTEMENT PAR MESURE DEPEND ENTIEREMENT DES INSTRUMENTS ; PAR EXEMPLE RHUMBA : 2MESURES, 16 BATTEMENTS ; SLOW ROCK : 2 MESURES, 12 BATTEMENTS.

VOIR LES EXERCICES BATTERIE EN ANNEXE A.

3-7-2 LE RYTHME ET LE BATTEMENT QUE VOUS VENEZ DE SELECTIONNER SONT JOUES LORSQUE VOUS APPUYEZ SUR LA TOUCHE LECTURE/ESPACE (14). AJUSTEZ LE TEMPO (7) A VOTRE CONVENANCE.

3-8 MICROPHONE
VOUS POUVEZ CHANTER SUR LA MUSIQUE QUE VOUS JOUEZ EN AJOUTANT SIMPLEMENT UN MICRO (NON FOURNI) SUR LA PRISE PREVUE A CET EFFET (24) AU DOS DU CLAVIER. AJUSTEZ LE VOLUME (25) AU NIVEAU DESIRE.

3-9 CONTROLE DU VOLUME AU PIED
VOUS POUVEZ AUSSI CONTROLER LE VOLUME AU PIED EN AJOUTANT UNE PEDALE DE CONTROLE DU VOLUME (NON FOURNIE) A BRANCHER SUR LA PRISE (26).

3-10 CONNECTIONS AUDIO (DROITE ET GAUCHE)
VOUS POUVEZ CONNECTER VOTRE CLAVIER AVEC UN CABLE STEREO (NON FOURNI) A UN AMPLIFICATEUR ET DES ENCEINTES EXTERIEURES (MATERIEL NON FOURNI)

3-11 CASQUE
VOUS POUVEZ BRANCHER UN CASQUE (NON FOURNI) SUR LA PRISE (27) POUR ECOUTER VOTRE MUSIQUE EN PRIVE.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

1.	CLAVIER	:	61 TOUCHES (C1 C5, 4 OCTAVES).
2.	INSTRUMENTS	:	208 SONS DIFFERENTS (VOIR LA LISTE DES SONS).
3.	RYTHMES	:	15 BATTEMENTS DIFFERENTS (VOIR LA LISTE DES RYTHMES).
4.	EFFETS	:	SOUTIEN, VIBRATO, TRANSPOSEUR, DIAPASON, STEREO.
5.	DEMONSTRATION	:	2 CHANSONS PRE-ENREGISTREES : "LE BEAU DANUBE BLEU" ET "LES FEUILLES MORTES"
6.	TEMPO	:	16 VITESSES DE TEMPO AVEC 4 BATTEMENTS INDICATEUR LED
7.	ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE DES BASSES	:	ACCORD D'UN DOIGT, ACCORD, BASSES MANUELLES, ACCORDS OFF.
8.	PERCUSSIONS	:	BATTERIE BASSE, BATTERIE, TOM TOM 1, TOM TOM 2, CYMBALES, HI-HAT.
9.	VARIATIONS	:	VARIATIONS BASSES : BASSE, BASSE ELECTRIQUE, TUBA, SYNTHETISEUR.
10.	CONTROLES	:	INTRO, INSERTION, SYNCHRO, FIN MARCHE, ARRET.
11.	BATTERIE	:	PROGRAMME, MARCHE/ESPACE.
12.	CONTROLES DU VOLUME	:	GENERAL, A.A.B, RYTHME, MICRO, AU PIED.
13.	PRISES EXTERIEURES	:	CASQUE, AUDIO (DROIT ET GAUCHE).
14.	HAUT-PARLEURS	:	12.5 CM X 2 (4 Ohm)
15.	TENSION	:	CC 9 VOLTS (6 PILES DE TYPE LR 20 OU EQUIVALENTES)
16.	DIMENSIONS	:	91 x 13 x 33.5 cm.
17.	POIDS	:	6.5 Kg (SANS LES PILES).

NB : LES SPECIFICATIONS OU CARACTERISTIQUES DE CE PRODUIT PEUVENT ETRE MODIFIEES SANS PREAVIS.

LISTE DES SONS ET INSTRUMENTS

00 PIANO 1

001A GUITARE ELECTRIQUE PÉDALE 1
001B FLÛTE DE PAN
001C GUITARE ELECTRIQUE PÉDALE 2
001D GUITARE ELECTRIQUE PÉDALE 3
002A PIANO 2
002B GUITARE CLASSIQUE 1
002C PIANO 3
002D PIANO 4
003A UKULELE 1
003B GUITARE CLASSIQUE 2
003C UKULELE 2
003D BATTERIE MÉTAL 1

01 CUIVRES 2

011A TROMPETTE
011B TROMPETTE SOURDINE 1
011C TROMPETTE SOURDINE 2
011D TROMPETTE SOURDINE 3
012A FLAGELLMORN
012B TROMPETTE SOURDINE 4
012C TROMPETTE SOURDINE 5
012D CUIVRES ELECTRIQUES
013A CUIVRES SYNTH 1
013B INSTRUMENT A HANCHE MÉTAL
013C CUIVRES SYNTH 2
013D CUIVRES SYNTH 3

02 COR

021A ORGUE 1
021B ORGUE 2
021C VIOLON
021D COR SYNTH CLAVICORDE
022A TROMPETTE 1
022B TROMPETTE 2
022C DANGER FUNK
022D MIRADE MARIMBA
023A ENSEMBLE BOIS 2
023B TROMPETTE ELECTRIQUE 1
023C TROMPETTE ELECTRIQUE 2
023D TROMPETTE ELECTRIQUE 3

03 FLÛTE 1

031A FLÛTE 2
031B FLÛTE 3
031C FLÛTE 4
031D ENSEMBLE BOIS
032A VIBRAPHONE
032B COR 1
032C COR 2
032D BANJO
033A FANTAISIE
033B TUBA
033C SAXOPHONE
033D TROMPETTE SYNTH

04 ORGUE

041A ORGUE 2
041B ORGUE 3
041C ORGUE 4
041D ORGUE D'ÉGLISE
042A ORGUE ELECTRIQUE 1
042B ORGUE ELECTRIQUE 2
042C ORGUE ELECTRIQUE 3
042D ORGUE ELECTRIQUE 4
043A PIANO ELECTRIQUE 1
043B GUITARE ROCK
043C PIANO ELECTRIQUE 2
043D PIANO ELECTRIQUE 3

05 ORGUE JAZZ 1

051A ORGUE JAZZ 1
051B ORGUE ELECTRIQUE 1
051C ORGUE ELECTRIQUE 2
051D ACCORDÉON
052A ORGUE ELECTRIQUE 3
052B CUIVRES SYNTH 1
052C ORGUE ELECTRIQUE 4
052D ORGUE ELECTRIQUE 5
053A ORGUE SYNTH 1
053B CUIVRES SYNTH 2
053C ORGUE SYNTH 2
053D ORGUE SYNTH 3

06 CORDES 1

061A VIOLON 3
061B CORDES 2
061C CORDES SYNTH 1
061D CORDES SYNTH 2
062A PIANO SYNTH
062B RECORDER
062C ROUE METAL
062D PUNK EXTRÊME
063A PIANO ELECTRIQUE
063B JAZZ FUNK 1
063C JAZZ FUNK 2
063D JAZZ FUNK 3

07 CLARINETTE

071A INSTRUMENT A HANCHE SYNTH 1
071B CLARINETTE 1
071C CLARINETTE 2
071D CLARINETTE 3
072A CLARINETTE SYNTH 1
072B INSTRUMENT A HANCHE SYNTH 2
072C CLARINETTE SYNTH 2
072D CLARINETTE SYNTH 3
073A CLARINETTE SYNTH 4
073B ENSEMBLE CLARINETTE
073C INSTRUMENT A HANCHE CLARINETTE
073D INSTRUMENT A HANCHE HAUT-BOIS SYNTH

08 CLAVECIN

081A CLAVECIN ELECTRIQUE 1
081B CLAVECIN 2
081C CLAVECIN ELECTRIQUE 2
081D HARPE CLAVECIN
082A CLAVECIN ST
082B CLAVICORDE CLAVECIN
082C CLAVECIN MIRACLE
082D CATHEDRALE
083A CLAVECIN MARIMBA
083B CLAVECIN HAUT-BOIS
083C CATHÉDRALE PLEINE
083D HAMMINETTE

09 CLOCHE 1

091A CLOCHE 2
091B CLOCHE 3
091C CLOCHE 4
091D CLOCHE 5
092A MARIMBA 1
092B MUSIC BOX
092C MARIMBA 2
092D MARIMBA 3
093A MARIMBA 4
093B PIANO JOUET
093C MARIMBA 5
093D MARIMBA 6

10 GUITARE JAZZ

101A CLARINETTE
101B GUITARE FLANGES
101C VIOLON 1
101D VIOLON 2
102A MARIMBA
102B GUITARE FOLK 1
102C GUITARE FOLK 2
102D GUITARE FOLK 3
103A XYLOPHONE
103B GUITARE SOURDINE
103C TYMPANON
103D GUITARE FOLK 4

11 PERCUSSIONS

111A BASSE ELECTRIQUE 1
111B BASSE ELECTRIQUE 2
111C INSTRUMENT A HANCHE SYNTH 3
111D BASSE SYNTH
112A GUITARE SOURDINE
112B GUITARE SOURDINE ECHO
112C GUITARE FOLK 5
112D PIANO SYNTH
113A BASSE BOIS 1
113B BASSE BOIS 2
113C KOTO
113D SHAMISEN

12 VIBRATIONS

121A VIBRATIONS PIANO ELECTRIQUE 1
121B VIBRATIONS PIANO ELECTRIQUE 2
121C VIBRATIONS PIANO ELECTRIQUE 3
121D CARILLON
122A VIBRATIONS PIANO ELECTRIQUE 4
122B KALIMBA
122C BOITE A MUSIQUE 1
122D BOITE A MUSIQUE 2
123A XYLOPHONE
123B CELESTA
123C PIANO JOUET
123D SHAMISEN

13 PUNK SYNTH

131A TROMBONNE 1
131B CLAVICORDE SYNTH 1
131C CLAVICORDE SYNTH 2
131D FANTAISIE 1
132A TROMBONNE 2
132B JAZZ FUNK
132C FANTAISIE 2
132D FUSION
133A TROMBONNE 3
133B CLOCHE FANTAISIE
133C JAZZ DUO
133D DICHOTOMIE

14 PIANO BASSE

141A BASSON 1
141B FREED BACK
141C BASSON 2
141D BASSON 3
142A PIANO 4
142B PIANO HAUT-BOIS
142C PIANO BASSE 2
142D BASSE SYNTH 2
143A GUITARE JAZZ
143B GUITARE ROCK
143C HAPSIANO
143D FLUTIANO

15 POP SYNTH

151A CHOEURS 1
151B CORDES SYNTH
151C HARMONIQUE 1
151D HARMONIQUE 2
152A INSTRUMENT A HANCHE ORGUE 1
152B INSTRUMENT A HANCHE ORGUE 2
152C SYNTHPROCESS
152D CLAVICORDE SYNTH
153A GUITARE CLASSIQUE
153B ROCK SYNTH
153C BASSE SYNTH
153D COMBO SYNTH

LISTE DES RYTHMES

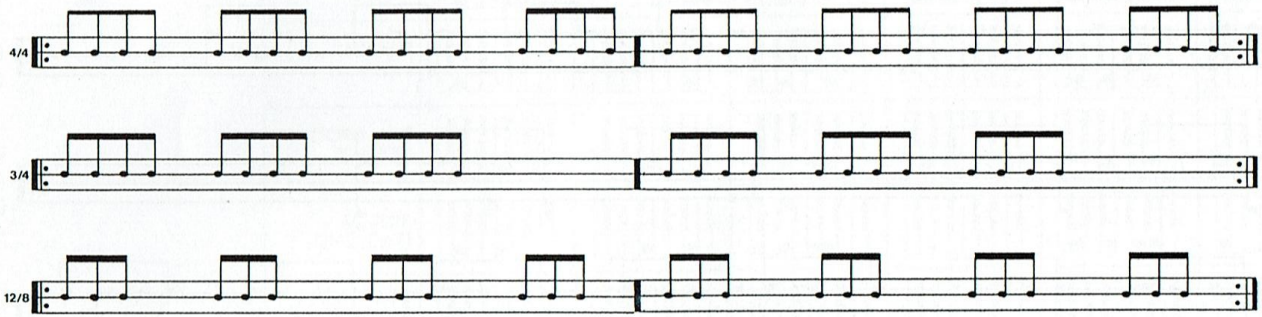
RUMBA SAMBA SALSA BOSSA JAZZ VALSE ROCK 'N' ROLL SWING BIG BAND 16 BATTEMENTS SLOW ROCK MARCHE POP VALSE TANGO REGGAE DISCO

ANNEXE A

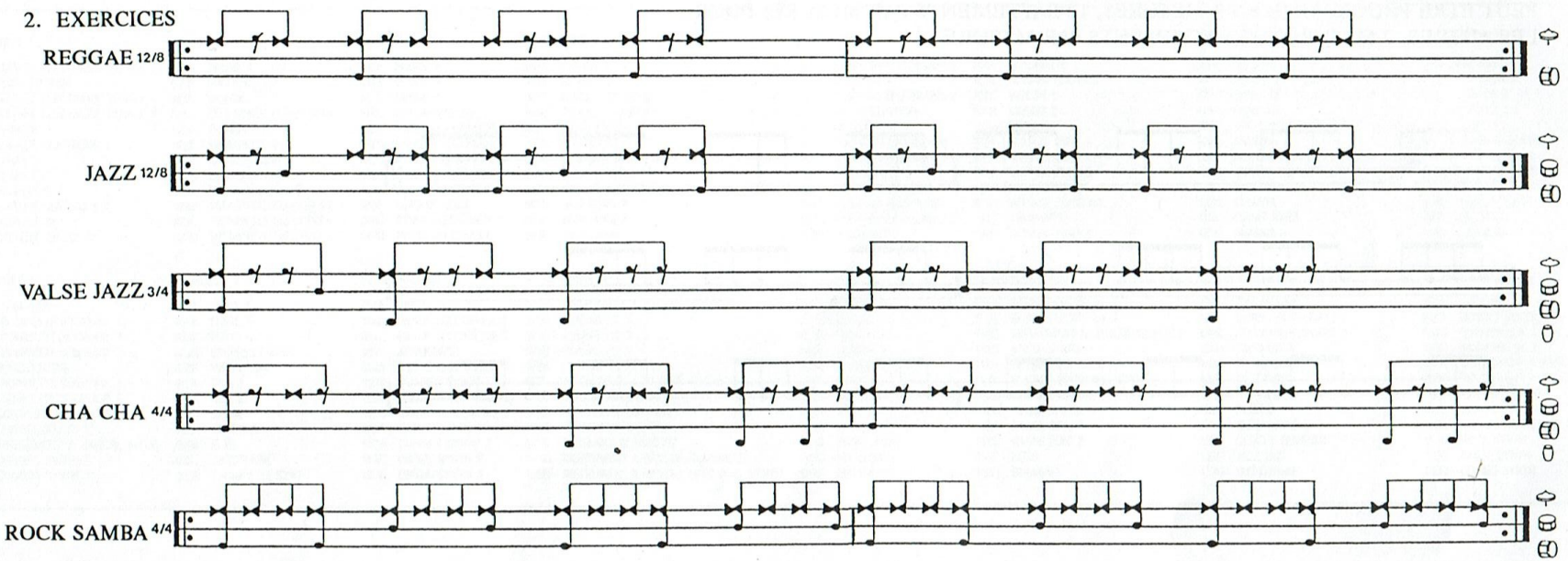
EXERCICES

1. TEMPO

   SI VOUS VOULEZ UTILISER UN TEMPS 3/4, SELECTIONNEZ VALSE 12/8, ROCK ET 4/4, OU TOUT AUTRE RYTHME. POUR LES VALSES ET ROCK, LE RYTHME PEUT ETRE PROGRAMME EN 2 MESURES, 12 BATTEMENTS PAR MESURE; POUR LES AUTRES, 2 MESURES, 16 BATTEMENTS PAR MESURE.



2. EXERCICES



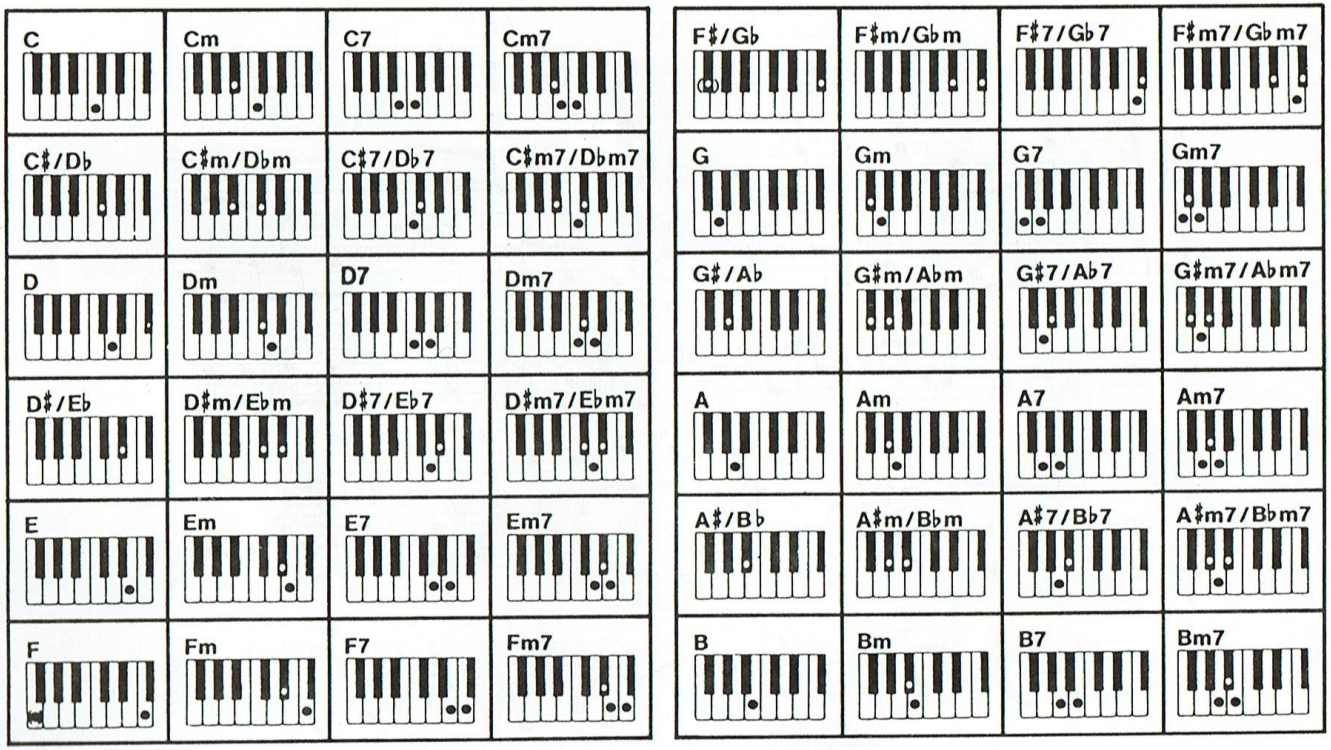
REMARQUE : LE SIGNE ♪ MONTRE LA TOUCHE LECTURE/ESPACE.

TABLE DES ACCORDS

	C	C#	D	D#	E	F
MAJEUR (C)						
MINEUR (Cm)						
DOMINANT 7EME(C7)						
MINEUR 7EME (Cm7)						
MAJEUR 7EME (Cmaj7)						
DIMINUE (Ddim)						
AUGMENTE (Caug)						
6EME (C6)						
MINEUR 6EME (Cm6)						

	F♯	G	A♭	A	B♭	B
MAJEUR (C)						
MINEUR (Cm)						
DOMINANT 7EME(C7)						
MINEUR 7EME (Cm7)						
MAJEUR 7EME (Cmaj7)						
DIMINUE (Ddim)						
AUGMENTE (Caug)						
6EME (C6)						
MINEUR 6EME (Cm6)						

TABLE DES ACCORDS D'UN DOIGT



LES FEUILLES MORTES

JOSEPH KOSMA



LE BEAU DANUBE BLEU



CENTRE LECLERC
S.A. DENIDIS
Capital 250 000 F.
Le Pré Aubert
SAINT DENIS LES SENS
89100 SENS - Tél. 86 64 40 00
RC SENS B 331 260 927

10 NOV. 1995