Syntakt

Manuel d'utilisation



elektron

Déclaration de conformité FCC

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant entraîner un fonctionnement indésirable.

REMARQUE : Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des ondes radioélectriques et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.
- Augmentez la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'équipement sur une prise appartenant à un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

AVERTISSEMENT : Cancer et effets nocifs sur la reproduction – www.P65Warnings.ca.gov

AVERTISSEMENT : Cancer et effets nocifs sur la reproduction – www.P65Warnings.ca.gov ADVERTENCIA : Cancer et effets nocifs sur la reproduction – www.P65Warnings.ca.gov

Canada

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.
Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003.

Déclaration de conformité à la réglementation de l'Union européenne

Ce produit a été testé pour être conforme à la directive basse tension 2014/35/UE et à la directive compatibilité électromagnétique 2014/30/UE. Le produit répond aux exigences de la directive RoHS 2 2011/65/UE.

Ce symbole indique que votre produit doit être éliminé de manière appropriée, conformément aux lois et réglementations locales.

Avertissement légal

Les informations contenues dans ce document sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement de la part d'Elektron. Elektron décline toute responsabilité pour les erreurs pouvant apparaître dans ce document. Elektron peut également apporter des améliorations et/ou des modifications aux produits et programmes décrits dans ce document à tout moment et sans préavis. Elektron ne peut en aucun cas être tenu responsable de dommages spéciaux, indirects ou consécutifs, ni de dommages résultant d'une perte d'utilisation, de données ou de profits, que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, d'une négligence ou de toute autre action, découlant de ou liée à l'utilisation ou à la performance de ces informations.

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SÉCURITÉ ET D'ENTRETIEN

Veuillez lire attentivement ces instructions et respecter les conseils d'utilisation.

1. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau.
2. N'utilisez jamais de nettoyants agressifs sur le boîtier ou l'écran. Éliminez la poussière, la saleté et les traces de doigts à l'aide d'un chiffon doux, sec et non abrasif. Les salissures plus tenaces peuvent être éliminées à l'aide d'un chiffon légèrement humide imbibé uniquement d'eau. Débranchez tous les câbles pendant cette opération. Ne les rebranchez que lorsque le produit est complètement sec.
3. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant. Assurez-vous de placer l'appareil sur une surface stable avant de l'utiliser. Si vous montez l'appareil dans un rack, veillez à bien serrer les quatre vis dans les trous de montage du rack.
4. Branchez l'appareil à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
5. Pour transporter l'appareil, utilisez les accessoires recommandés par le fabricant ou le carton et le rembourrage d'origine.
6. Ne l'installez pas à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches d'aération, des poêles ou tout autre équipement (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
7. Ne couvrez pas l'appareil lorsqu'il est sous tension.
8. Ce produit, seul ou combiné à des amplificateurs, des écouteurs ou des haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores pouvant entraîner une perte auditive permanente. Ne l'utilisez pas à un volume élevé ou à un niveau inconfortable.
9. Veillez à ce que personne ne marche sur le cordon d'alimentation et à ce qu'il ne soit pas pincé, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point où il sort de l'appareil.
10. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
11. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
12. Confiez toutes les réparations à des techniciens qualifiés. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, que du liquide a été renversé ou que des objets sont tombés à l'intérieur, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.

AVERTISSEMENT

Pour réduire le risque d'incendie, d'électrocution ou de dommages au produit :

- N'exposez pas l'appareil à la pluie, à l'humidité, aux gouttes ou aux éclaboussures et évitez également de placer des objets remplis de liquide, tels que des vases, sur l'appareil.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 35 °C, car cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.
- N'ouvrez pas le boîtier. Il ne contient aucune pièce réparable ou réglable par l'utilisateur. Confiez l'entretien et les réparations à des techniciens de maintenance qualifiés uniquement.
- Ne dépassez pas les limites spécifiées dans les spécifications électriques.

PICS SONORES

- Un bref signal sera envoyé à toutes les sorties audio du Syntakt lorsque le mode Test du menu STARTUP sera activé. N'oubliez pas de baisser le volume de tous les haut-parleurs et casques avant d'activer le mode Test.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ POUR L'ADAPTATEUR ÉLECTRIQUE

- L'adaptateur n'est pas mis à la terre et ne doit être utilisé qu'à l'intérieur.
- Pour assurer une bonne ventilation de l'adaptateur, ne le placez pas dans des espaces confinés. Pour éviter tout risque d'électrocution et d'incendie dû à une surchauffe, assurez-vous que les rideaux et autres objets n'empêchent pas la ventilation de l'adaptateur.
- N'exposez pas l'adaptateur secteur à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40 °C.
- Branchez l'adaptateur à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
- L'adaptateur est en mode veille lorsque le cordon d'alimentation est branché. Le circuit primaire est toujours actif lorsque le cordon est branché à la prise électrique. Débranchez complètement l'adaptateur en retirant le cordon.
- Dans l'UE, utilisez uniquement des cordons d'alimentation homologués CE.

REDÉMARRER

- Pour redémarrer complètement le Syntakt, attendez au moins 30 secondes après l'avoir éteint avant de le rallumer.

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION 10
1.1 CONVENTIONS UTILISÉES DANS CE MANUEL 10
2. LE SYNTAKT 11
3. DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS 12
3.1 PANNEAU AVANT 12
3.2 CONNECTEURS ARRIÈRE 14
3.3 INSTALLATION ET DÉMARRAGE DU SYNTAKT 14
4. DÉMARRAGE RAPIDE 15
4.1 JOUER LES PRÉRÉGLAGES D'USINE 15
4.2 TEMPO 15
4.3 UTILISATION DU MODE CLAVIER 15
4.4 UTILISATION DU MODE SILENCIEUX 15
4.5 MODIFICATION DES PARAMÈTRES 16
5. ARCHITECTURE SONORE SYNTAKT 17
5.1 TYPE DE VOIX NUMÉRIQUE 17
5.2 TYPES DE VOIX DE BATTERIE ANALOGIQUE ET DE CYMBALE ANALOGIQUE 17
5.3 EFFETS D'ENVOI 17
5.4 BLOC D'EFFETS ANALOGIQUES 17
5.4.1 ROUTAGE DU BLOC D'EFFETS ANALOGIQUES 18
6. APERÇU DE LA STRUCTURE DES DONNÉES SYNTAKT 19
6.1 +DRIVE 19
6.2 STRUCTURE DES DONNÉES 19
6.2.1 PROJET 19
6.2.2 MODÈLES 19
6.2.3 SONS 19
6.3 À PROPOS DES MORCEAUX 19
6.3.1 PISTES AUDIO, TYPES DE VOIX ET MACHINES 19
6.3.2 PISTES MIDI 20
6.3.3 LA PISTE FX 20
7. INTERAGIR AVEC LE SYNTAKT 21
7.1 NAVIGATION À L'ÉCRAN 21
7.2 TOUCHES TRIG 21
7.3 ENCODEURS ROTATIFS 21
7.4 COMPORTEMENT DES TOUCHES 21
7.5 MODIFICATION DES PARAMÈTRES 22
7.5.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE PISTE 22
7.5.2 SAUT DE VALEUR DE PARAMÈTRE 22
7.5.3 CONTRÔLER TOUT 22
7.5.4 [FONCTION] COMBINAISONS DE TOUCHES 22
7.6 DÉFILEMENT RAPIDE 22
7.7 COPIER, EFFACER ET COLLER 22
7.8 L'ÉCRAN DE NOMINATION 22
7.8.1 NOM DE LA FENÊTRE CONTEXTUELLE 23
7.9 MODE CLAVIER 23
7.9.1 MENU DE CONFIGURATION DU CLAVIER 23
7.10 MODE SILENCIEUX 24
7.11 MODIFICATEURS DE DÉCLENCHEMENT 25

7.11.1 CONFIGURATION DES MODIFICATEURS DE DÉCLENCHEMENT 25
7.11.2 UTILISATION DES MODIFICATEURS DE DÉCLENCHEMENT 25
7.12 NOTES MIDI 25
7.13 OVERBRIDGE 26
7.14 APPAREIL CONFORME À LA CLASSE 26
7.15 SAUVEGARDE DU SYNTAKT 26
7.15.1 SAUVEGARDE DES PROJETS ET DES SONS 26
7.15.2 TRANSFERT DES FICHIERS SAUVEGARDÉS VERS VOTRE APPAREIL ELEKTRON 26
8. MOTIFS ET SONS 28
8.1 LA BIBLIOTHÈQUE DE SONS +DRIVE ET LE SOUND POOL 28
8.1.1 AJOUTER DES SONS AU SOUND POOL 28
8.2 LECTURE D'UN SON 28
8.2.1 LECTURE D'UN SON À L'AIDE D'UN APPAREIL MIDI EXTERNE 28
8.3 MODIFICATION D'UN SON 28
8.4 CHARGER UN SON 29
8.5 ENREGISTRER UN SON 29
8.6 MENU SONORE 29
8.6.1 CONFIGURATION 29
8.6.2 NAVIGATEUR AUDIO 31
8.6.3 GESTIONNAIRE DE SONS 32
8.6.4 CHARGER LE SON 33
8.6.5 ENREGISTRER LE SON 34
8.6.7 RENOMMER LA PISTE SONORE 34
8.6.8 INITIER LE SON DE LA PISTE 34
9. LE SÉQUENCEUR 35
9.1 TEMPO DU SÉQUENCEUR 35
9.2 OPÉRATIONS DE BASE DU MOTIF 35
9.2.1 SÉLECTION DE LA BANQUE ET DU MOTIF 35
9.2.2 COMMANDE DU MOTIF 36
9.3 MODIFICATION D'UN MOTIF 36
9.3.1 TYPES DE DÉCLENCHEURS 36
9.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT GRILLE 36
9.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT 37
9.3.4 MODE D'ENREGISTREMENT PAS À PAS 37
9.4 MENU DU SÉQUENCEUR EUCLIDIEN 38
9.5 MENU MICRO TIMING 39
9.6 MENU RETRIG 39
9.7 MENU QUANTIZE 40
9.8 MENU MÉTRONOME 40
9.9 MENU GAMME 41
9.9.1 MODE PAR MOTIF 41
9.9.2 MODE PAR PISTE 41
9.10 FONCTIONS DU SÉQUENCEUR 42
9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES 42
9.10.2 VERROUILLAGE DES SONS 43
9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS 43
9.10.4 MODE DE REMPLISSAGE 44
9.10.5 SWING 44
9.10.6 OPÉRATIONS DE COPIE, COLLE ET EFFACEMENT 44
9.10.7 COMMANDES DE SAUVEGARDE TEMPORAIRE ET DE RECHARGEMENT DE MOTIF 45
9.11 CHAÎNES 45
9.12 MODE SONG 46

9.12.1 ÉCRAN D'ÉDITION DE MORCEAU 46
9.12.2 CRÉATION ET MODIFICATION D'UNE CHANSON 46
9.12.3 LECTURE D'UNE CHANSON 47

10. PARAMÈTRES DE LA PISTE AUDIO 49

10.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE LA PISTE AUDIO 49
10.2 PARAMÈTRES TRIG PAGE 1 49
10.3 PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT PAGE 2 50
10.4 PAGE SYN 50
10.5 PAGE FLTR 1 50
10.6 FLTR PAGE 2 51
10.7 AMP PAGE 1 52
10.8 AMP PAGE 2 54
10.9 PAGE LFO 1 55
10.10 LFO PAGE 2 55

11. PARAMÈTRES DE PISTE MIDI 57

11.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE LA PISTE MIDI 57
11.2 PAGE DES PARAMÈTRES TRIG 57
11.3 PAGE SYN 58
11.4 PAGE FLTR (VALEUR CC) 58
11.5 PAGE AMP (SÉLECTION CC) 59
11.6 PAGE LFO 59

12. PARAMÈTRES DE PISTE FX 61

12.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE LA PISTE D'EFFETS 61
12.2 PAGE DES PARAMÈTRES TRIG 61
12.3 PAGE DES PARAMÈTRES SYN 61
12.4 PAGE FLTR 1 62
12.5 PAGE FLTR 2 63
12.6 AMP PAGE 1 63
12.7 AMP PAGE 2 65
12.8 PAGE LFO 1 65
12.9 LFO PAGE 2 66

13. PARAMÈTRES DE RETARD, RÉVERBÉRATION ET MÉLANGEUR 67

13.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE DELAY, REVERB ET MIXER 67
13.2 DELAY 67
13.3 RÉVERBÉRATION 68
13.4 PAGE MIXEUR 1 69
13.5 MIXER PAGE 2 69
13.6 MIXER PAGE 3 70

14. MENU PARAMÈTRES 71

14.1 PROJET 71
14.1.1 CHARGER LE PROJET 71
14.1.2 ENREGISTRER LE PROJET SOUS 71
14.1.3 GÉRER LES PROJETS 71
14.2 CHANSON 71
14.2.1 RENOMMER 72
14.2.2 EFFACER 72
14.2.3 CHARGER 72
14.2.4 ENREGISTRER DANS LE PROJET 72
14.3 PATRON 72

14.3.1 RENOMMER 72
14.3.2 EFFACER 72
14.3.3 ENREGISTRER DANS LE PROJET 72
14.3.4 RÉINITIALISER À PARTIR DU PROJET 73
14.3.5 ROUTAGE AUDIO (MODÈLE) 73
14.4 CONFIGURATION MIDI 73
14.4.1 SYNC 73
14.4.2 CONFIGURATION DES PORTS 74
14.4.3 CANALISATIONS 75
14.5 SYSEX DUMP 75
14.5.1 ENVOI SYSEX 76
14.5.2 SYSEX RECEIVE 76
14.6 ROUTAGE AUDIO (GLOBAL) 77
14.6.1 ENTRÉE EXTERNE 77
14.6.2 PRINCIPAL 77
14.6.3 ENVOYER À DEL/REV 77
14.6.4 ENTRÉE USB 77
14.6.5 SORTIE USB 77
14.6.6 INT VERS PRINCIPAL 77
14.6.7 USB VERS PRINCIPAL [dB] 78
14.6.8 PRÉ/POST FADER 78
14.7 GLOBAL FX/MIX 78
14.8 SYSTÈME 78
14.8.1 USB CONFIG 78
14.8.2 RÉTROÉCLAIRAGE LED 79
14.8.3 INTENSITÉ LED 79
14.8.4 MÉMORISER LA SOUS-PAGE 79
14.8.5 MISE À NIVEAU DU SYSTÈME D'EXPLOITATION 79
14.8.6 FORMATER LE DISQUE 79
14.8.7 CALIBRAGE 80
15. MENU DE DÉMARRAGE 81
15.1 MODE TEST 81
15.2 RÉINITIALISATION À VIDE 81
15.3 RÉINITIALISATION D'USINE 81
15.4 MISE À JOUR DU SYSTÈME D'EXPLOITATION 81
15.5 QUITTER 81
16. EXEMPLES DE CONFIGURATION 82
16.1 SYNTAKT AVEC UNE MACHINE À BASSES MONOPHONIQUE 82
16.2 CONTRÔLE D'UN SYNTHÉTISEUR À L'AIDE DES PISTES MIDI 83
17. COMBINAISONS DE TOUCHES UTILES 84
18. INFORMATIONS TECHNIQUES 86
19. CRÉDITS ET COORDONNÉES 87
ANNEXE A : MACHINES 88
A.1 TYPES DE VOIX ET MACHINES 88
A.1.1 ATTRIBUTION D'UNE MACHINE À LA PISTE ACTIVE 88
A.2 MACHINES NUMÉRIQUES 88
A.3 MACHINES À RYTHME ANALOGIQUES 94
A.4 MACHINES À CYMBALES ANALOGIQUES 104
ANNEXE B : MIDI 111
B.1 PARAMÈTRES DE PISTE 111
B.2 PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT 111

B.3 PARAMÈTRES SYN 111
B.4 PARAMÈTRES DU FILTRE 111
B.5 PARAMÈTRES AMP 112
B.6 PARAMÈTRES DU LFO 112
B.7 PARAMÈTRES FX 112
B.8 PARAMÈTRES VAL 113
B.9 PARAMÈTRES DIVERS 113
B.10 PARAMÈTRES DE PISTE FX 114
ANNEXE C : DESTINATIONS DE MODULATION LFO 116
ANNEXE D : RÉGLAGES UNISON ET ACCORD 118
ANNEXE E : GAMMES DU CLAVIER 119
INDEX 120

1. INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté Syntakt. Le Syntakt est un boîtier compact comprenant une boîte à rythmes et un synthétiseur, fabriqué par Elektron. Il contient tous les outils nécessaires pour faire bouger les gens au rythme de la musique. Un moteur sonore numérique très flexible, un bloc d'effets analogiques avec filtre multimode et drive, un séquenceur adapté au live, des moyens de contrôler des équipements MIDI externes et la prise en charge d'Overbridge. Pour tirer le meilleur parti de votre appareil, nous vous recommandons de lire ce manuel dans son intégralité.

1.1 CONVENTIONS UTILISÉES DANS CE MANUEL

Nous avons utilisé les conventions suivantes dans l'ensemble du manuel :

Les noms des touches sont écrits en majuscules, en gras et entre crochets. Par exemple, la touche intitulée « FUNC » sur le panneau principal est écrite [FUNC].

Les boutons sont écrits en majuscules, en gras et en italique. Par exemple, le bouton « Level/Data » est appelé *LEVEL/DATA*.

Les noms des menus sont écrits en majuscules. Le menu SETTINGS en est un exemple.

Les noms des paramètres et certaines options de menu permettant de définir des réglages ou d'effectuer des actions sont écrits en caractères gras et en majuscules. Par exemple, VOL.

Les lettres majuscules sont utilisées pour les alternatives de réglage des paramètres. Par exemple, OFF.

Les messages visibles à l'écran sont écrits en lettres majuscules entre guillemets. Par exemple, « QUANTIZE LIVE REC ».

Les voyants LED tels que le voyant LED du clavier sont écrits comme suit : <KEYBOARD>.

Les symboles suivants sont utilisés tout au long du manuel :



Informations importantes auxquelles vous devez prêter attention.



Une astuce qui vous facilitera l'interaction avec le Syntakt.



Les chances que quelque chose vienne de Mars sont d'une sur un million...

2. LE SYNTAKT

La pluie ressemble au bruit des trains devant votre fenêtre. En regardant dehors, vous voyez les reflets du métro aérien qui passe et les feux arrière rougeoyants. Les réfractions dans les gouttes d'eau persistantes déclenchent des souvenirs. Les colonies extraterrestres et le rythme de la vie, sur notre monde et sur d'autres, imaginaires ou réels, existent à la limite de notre compréhension, dans un flou de réalité relativiste à la vitesse de la lumière.

Le bonheur. Ce qui vous intéresse devient votre réalité. Les couleurs et les rythmes créent une tapisserie musicale dans la vie de la métropole maximale que vous avez connue. Vous retournez vers votre robot à café automatisé, qui vous accueille avec un sourire pixélisé. La synthèse des émotions semble sincère, et vous prenez ce sentiment à cœur. Les vapeurs s'élèvent agréablement vers le plafond lorsque vous versez votre boisson et sont absorbées par le système de climatisation de votre complexe confortable.

Le moment est venu. Vous vous installez dans votre espace de travail sonore et allumez l'Elektron Syntakt. Il s'anime, et la lueur rouge de ses voyants vous incite à passer à l'action. La synthèse analogique rencontre la synthèse numérique. Un compagnon cyborg musical. Votre guide dans un nouveau voyage musical, à la fois familier et inédit. Vous commencez à tourner les boutons, à la recherche de sons agréables, voire troublants. Le rythme démarre. Les morceaux s'assemblent comme une douzaine de météorites sur une trajectoire parfaite vers une étendue sans nom. Le temps s'effrite, les limites s'estompent, et il n'y a plus que vous et la machine.

Un message apparaît dans votre champ de vision dans un autre espace, qui n'est pas entièrement ancré dans notre réalité :

Nous vous remercions de vous joindre à nous dans cette aventure. Il y a beaucoup à explorer. C'est notre pas collectif dans l'Ouroboros éthéré d'une nouvelle épopée musicale.

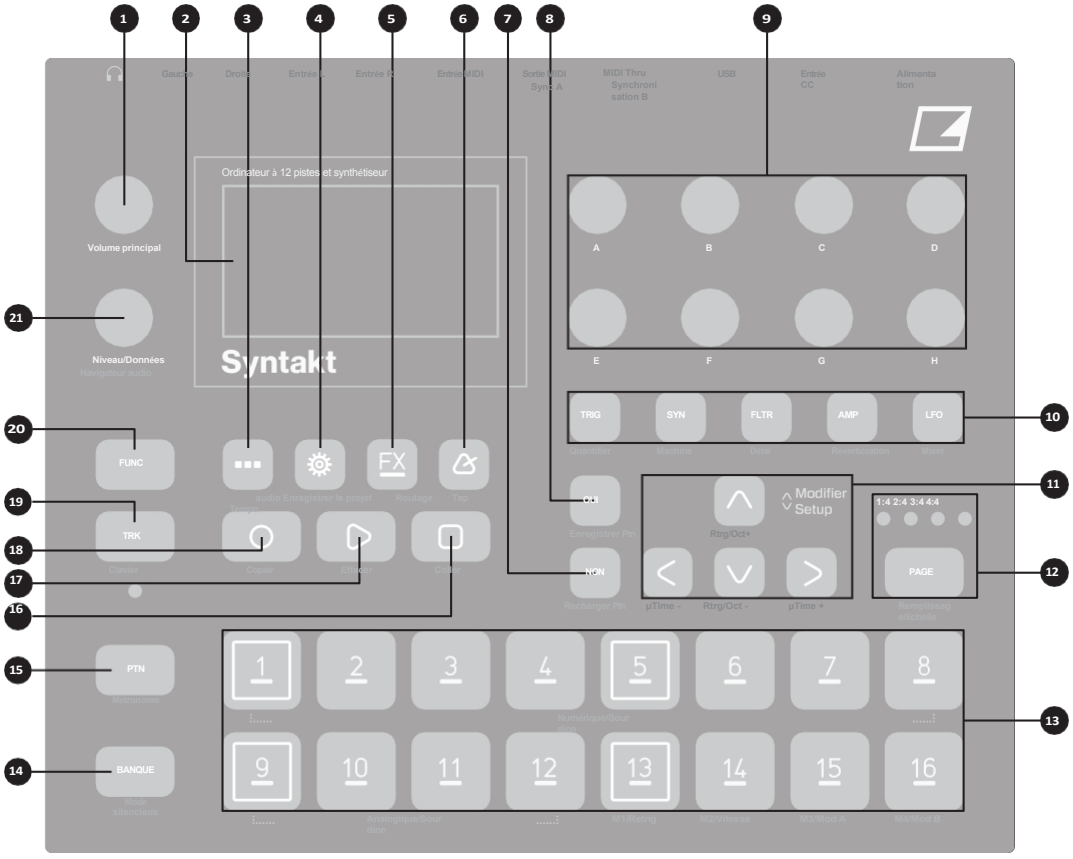
- L'équipe Elektron

Manuel d'utilisation Syntakt. Ce manuel est protégé par le droit d'auteur © 2025 Elektron Music Machines MAV AB. Toute reproduction, numérique ou imprimée, sans autorisation écrite est strictement interdite. Les informations contenues dans ce manuel peuvent être modifiées sans préavis. Les noms de produits, logos, titres, mots ou expressions d'Elektron peuvent être enregistrés et protégés par la législation suédoise et internationale. Tous les autres noms de marques ou de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Ce manuel pour Syntakt OS version 1.30B a été mis à jour pour la dernière fois le 29 janvier 2025.

3. DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS

3.1 PANNEAU AVANT



1. *MAIN VOLUME* règle le volume des sorties principales et de la sortie casque.
2. Écran.
3. [SONG MODE] ouvre l'écran du mode SONG où différentes actions liées au mode SONG sont effectuées. La fonction secondaire permet d'accéder au menu SOUND.
4. [SETTINGS] permet de gérer les projets, la configuration MIDI et les paramètres système. La fonction secondaire enregistre le projet en cours.
5. [FX] sélectionne la piste FX et vous permet d'accéder à ses pages de paramètres. La fonction secondaire ouvre le menu ANALOG FX BLOCK ROUTING, dans lequel vous pouvez définir quelles pistes/effets/sources sonores externes sont acheminées vers le bus FX ou non.
6. [TEMPO] ouvre le menu TEMPO, dans lequel vous pouvez régler le tempo global/du motif et également régler le swing. La fonction secondaire permet de taper le tempo.
7. Touche [NO]. Permet de quitter un menu actif, de revenir en arrière d'un niveau dans la hiérarchie de la structure et d'annuler. La fonction secondaire consiste à recharger temporairement le motif actif.
8. Touche [YES]. Permet d'accéder aux sous-menus, de sélectionner et de confirmer. Sa fonction secondaire consiste à enregistrer temporairement le motif actif.
9. Boutons *DATA ENTRY A-H*. Permettent de régler les valeurs des paramètres. Appuyez sur les boutons et tournez-les pour modifier les valeurs par incréments plus importants.
10. Les touches [PARAMETER] permettent d'accéder aux pages PARAMETER de la piste active. Les touches indiquent si la page est active (on) ou inactive (off).
    • [TRIG PARAMETERS] accède à des paramètres tels que NOTE, VELOCITY et d'autres paramètres liés au déclenchement. La fonction secondaire accède au menu QUANTIZE.
    • [SYN] Vous trouverez ici les paramètres liés à la machine sélectionnée. Pour les pistes MIDI, cette page comporte des paramètres tels que CHANNEL, PROGRAM et AFTERTOUCH. La fonction secondaire permet d'accéder au menu MACHINE où vous sélectionnez la machine pour la piste.

• [FLTR] permet d'accéder à la page FILTER. Vous trouverez ici les paramètres du filtre multimode pour les pistes audio. Sur les pistes MIDI, vous trouverez ici les réglages de la valeur CC. La fonction secondaire permet d'accéder à la page DELAY.

• [AMP] vous amène à la page AMP, où vous trouverez les paramètres pour l'enveloppe d'amplitude et les envois d'effets. Sur les pistes MIDI, vous trouverez ici les réglages de sélection CC. La fonction secondaire permet d'accéder à la page REVERB.

• [LFO] permet d'accéder aux paramètres LFO de la piste active. La fonction secondaire permet d'accéder aux pages MIXER.

11. Les touches [FLÈCHES]. Elles servent à la navigation et au réglage de certaines valeurs de paramètres. Dans les menus, elles sont appelées [UP], [DOWN], [LEFT] et [RIGHT]. La fonction secondaire de [UP] et [DOWN] permet d'accéder au menu MODIFIER SETUP.

12. [PAGE] sélectionne la page de pattern active en mode GRID RECORDING, si le pattern comporte plus de 16 pas. Les LED <PATTERN PAGE> indiquent le nombre de pages de pattern que comporte le pattern actif et quelle page de pattern est actuellement active. La LED clignote sur la page de pattern en cours de lecture. La fonction secondaire permet d'accéder au menu SCALE. Cette touche active également le mode FILL (lorsque le mode GRID RECORDING n'est pas actif).

13. Les touches [TRIG] permettent d'entrer ou de supprimer des déclencheurs de séquenceur et des verrous de paramètres, en combinaison avec les boutons *DATA ENTRY*. Elles permettent également de sélectionner une piste, une banque et un motif, en combinaison avec les touches [TRK], [PTN] et [BANK]. Les touches [TRIG 13–16] permettent également de déclencher des réglages de modificateurs. Les touches [TRIG] sont également utilisées comme clavier en mode KEYBOARD. La fonction secondaire des touches [TRIG 1–12] permet de couper rapidement le son des pistes. La fonction secondaire des touches [TRIG 13–16] permet de sélectionner un modificateur.
Les voyants LED des touches [TRIG] indiquent les déclenchements sur le séquenceur par des touches rouges allumées, tandis que les touches rouges ou jaunes clignotantes indiquent les verrouillages de paramètres, en mode GRID RECORDING et STEP RECORDING. Lorsqu'un motif est lu ou que LIVE RECORDING est activé, une lumière « court » le long des 16 pas du séquenceur sur toutes les pages (jusqu'à quatre) au tempo défini.

14. [BANK] sélectionne les banques A à H en combinaison avec les touches [TRIG 9–16]. La fonction secondaire permet d'accéder au mode MUTE.

15. [PTN] sélectionne les patterns 1 à 16 en combinaison avec les touches [TRIG 1 à 16]. La fonction secondaire ouvre le menu METRONOME.

16. [STOP] arrête la lecture. La fonction secondaire est l'opération de collage.

17. [PLAY] démarre la lecture du séquenceur. Appuyez une deuxième fois sur [PLAY] pour mettre la lecture en pause. La fonction secondaire est l'opération d'effacement.

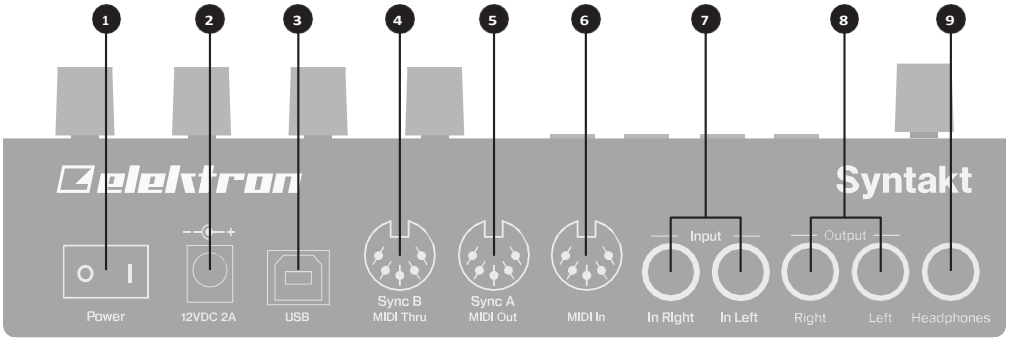
18. Touche [RECORD]. Active/désactive le mode GRID RECORDING. Appuyez sur [RECORD] + [PLAY] pour activer le mode LIVE RECORDING. Appuyez sur [RECORD] + [STOP] pour activer le mode STEP RECORDING. La fonction secondaire est la copie.

19. Touche [TRK]. Appuyez sur [TRK] + l'une des touches [TRIG] pour sélectionner une piste à éditer. La fonction secondaire permet d'accéder au mode KEYBOARD.

20. Touche [FUNC]. Appuyez dessus, maintenez-la enfoncée et appuyez sur une autre touche pour accéder à la fonction secondaire de cette touche. Les fonctions secondaires sont indiquées en rouge sur le panneau avant du Syntakt.

21. *LEVEL/DATA* permet de régler le volume global de la piste active. Il sert également à régler les paramètres et à faire défiler les listes. La fonction secondaire ouvre le SOUND BROWSER.

3.2 CONNECTEURS ARRIÈRE



1. POWER, interrupteur permettant d'allumer et d'éteindre l'appareil.
2. DC In, entrée pour l'alimentation électrique. Utilisez l'adaptateur secteur PSU-3c fourni, branché sur une prise de courant.
3. USB, pour connecter l'appareil à un ordinateur. Pour le contrôle MIDI ou l'utilisation d'Overbridge. Utilisez le câble USB 2.0 A vers B fourni pour connecter l'appareil à un ordinateur hôte.
4. MIDI THRU/SYNC B, transmet les données provenant de MIDI IN. Il peut également être configuré pour envoyer une synchronisation DIN à des instruments hérités. Utilisez un câble MIDI standard pour connecter un autre appareil MIDI dans la chaîne.
5. MIDI OUT/SYNC A, sortie de données MIDI. Elle peut également être configurée pour envoyer une synchronisation DIN à des instruments plus anciens. Utilisez un câble MIDI standard pour la connecter à l'entrée MIDI d'un périphérique MIDI externe.
6. MIDI IN, entrée de données MIDI. Utilisez un câble MIDI standard pour connecter la sortie MIDI d'un périphérique MIDI externe.
7. INPUT L/R, entrées audio utilisées pour les sources externes pour le traitement audio. Utilisez une fiche mono jack 6,35 mm (connexion asymétrique).
8. OUTPUT L/R, sorties audio principales. Utilisez soit une fiche jack mono 6,35 mm (connexion asymétrique), soit une fiche jack TRS (Tip/Ring/Sleeve) 6,35 mm (connexion symétrique).
9. HEADPHONES, sortie audio pour casque stéréo. Utilisez une fiche jack TRS (Tip/Ring/Sleeve) 1/4”.

3.3 INSTALLATION ET DÉMARRAGE DU SYNTAKT

Veillez à placer le Syntakt sur un support stable, tel qu'une table solide, avec suffisamment d'espace pour les câbles. Veillez à éteindre tous les appareils avant de connecter le Syntakt à d'autres appareils.

1. Branchez l'adaptateur secteur fourni à une prise de courant et connectez la petite fiche à l'entrée 12 VDC In du Syntakt.
2. Connectez les sorties OUTPUT L/R du Syntakt à votre table de mixage ou à votre amplificateur.
3. Si vous souhaitez contrôler le Syntakt à partir d'un ordinateur, connectez un câble USB entre l'ordinateur et le connecteur USB du Syntakt.
4. Si vous souhaitez utiliser le MIDI pour contrôler le Syntakt, connectez le port MIDI OUT de l'appareil à partir duquel vous souhaitez envoyer des données au port MIDI IN du Syntakt. Le port MIDI THRU duplique les données arrivant au port MIDI IN, il peut donc être utilisé pour connecter plusieurs appareils MIDI en série. Si vous souhaitez utiliser le Syntakt pour contrôler d'autres appareils via MIDI, connectez le port MIDI OUT du Syntakt au port MIDI IN de l'appareil que vous souhaitez contrôler.
5. Si vous souhaitez mixer de l'audio provenant de sources externes dans le Syntakt, connectez la source audio à INPUT L/R.
6. Allumez tous les appareils. Allumez le Syntakt en actionnant l'interrupteur d'alimentation situé à l'arrière de l'appareil.

4. DÉMARRAGE RAPIDE

Si vous êtes du genre à vouloir vous plonger dans votre appareil Elektron et commencer à faire du bruit, cette section est faite pour vous. Ce guide de démarrage rapide vous présentera certaines des opérations de base pour commencer à utiliser le Syntakt. Si vous souhaitez obtenir des informations plus détaillées, consultez le reste de ce manuel ultérieurement. Commencez par le connecter comme décrit dans la section « 3.3 CONFIGURATION ET DÉMARRAGE DU SYNTAKT » à la page 14.

4.1 JOUER LES PRÉRÉGLAGES D'USINE

Le Syntakt contient un certain nombre de motifs et de sons prédéfinis. Suivez les instructions ci-dessous pour commencer à explorer votre nouvel instrument.

1. Appuyez sur [BANK], puis sur la touche [TRIG 9] pour sélectionner la banque A. L'écran affiche « BANK A : SELECT PTN ».
2. Appuyez sur la touche [TRIG 1] pour sélectionner le premier motif de la banque A.
3. Appuyez sur [PLAY] pour écouter le motif A01.
4. Appuyez sur [PTN], puis sur [TRIG 2] pour sélectionner le motif A02. Il démarre une fois que le motif A01 est arrivé à sa fin. Sélectionnez le motif A03 en appuyant sur [PTN], puis sur [TRIG 3], et ainsi de suite.
5. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.2.2 CONTRÔLE DES MOTIFS » à la page 36.

4.2 TEMPO

Pour modifier le réglage du tempo BPM, ouvrez le menu TEMPO en appuyant sur la touche [TEMPO]. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour modifier le tempo. Les touches [FLÈCHE] [HAUT] ou [BAS] modifient le tempo par incréments de 0,1 BPM. Appuyez sur le bouton *LEVEL/DATA* tout en le tournant pour modifier le tempo de quatre BPM à la fois.

Pour définir un tempo, maintenez la touche [FUNCTION] enfoncée et appuyez sur la touche [TEMPO] à un rythme régulier. Après quatre pressions consécutives, le tempo moyen des pressions sera calculé. En continuant à appuyer, le tempo moyen continuera à être mis à jour.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.1 TEMPO DU SÉQUENCEUR » à la page 35.

4.3 UTILISATION DU MODE CLAVIER

Vous pouvez utiliser les touches [TRIG] pour jouer le son de la piste active (ou envoyer des notes MIDI si vous avez sélectionné la machine MIDI pour la piste active) dans plusieurs gammes sélectionnables.

1. Appuyez sur [TRK] + [TRIG 1–12] pour sélectionner la piste.
2. Appuyez sur [FUNC] + [TRK] (pression courte) pour passer en mode KEYBOARD. Une pression longue ouvre la page de configuration du mode KEYBOARD. Les touches [TRIG] s'allument selon un motif qui ressemble à une octave d'un clavier de piano. Seules les touches allumées sont jouables.
3. Jouez les touches [TRIG]. Le son sera différent pour chacune des touches jouables. Appuyez sur les touches touches [FLÈCHE] [HAUT] ou [BAS] pour transposer le clavier virtuel d'une octave vers le haut ou vers le bas.

Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 7.9 MODE CLAVIER » à la page 23.



Le mode CLAVIER est un moyen efficace d'ajouter de la variété musicale à vos rythmes. Le timbre, la tonalité et l'impact de la reproduction chromatique d'un son dépendent du caractère du son source.

4.4 UTILISATION DU MODE MUTE

Vous pouvez couper le son de n'importe quelle piste du séquenceur dans ce mode. Contrairement au mode KEYBOARD, le fait qu'une piste soit active ou non n'a aucune importance lorsque ce mode est activé. Vous pouvez accéder à toutes les pistes simultanément.

1. Assurez-vous qu'un motif est en cours de lecture.
2. Appuyez sur les touches [FUNC] + [BANK] pour passer en mode MUTE.
3. Appuyez sur l'une des touches [TRIG] ou sur la touche [FX] pour couper le son de la piste correspondante. Appuyez à nouveau pour réactiver le son. Le voyant des touches [TRIG] indique l'état de coupure du son. Les touches éteintes correspondent aux pistes dont le son est coupé. Les touches allumées correspondent aux pistes actives.
4. Appuyez à nouveau sur les touches [FUNC] + [BANK] pour quitter le mode

MUTE. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 7.10 MODE MUTE »

à la page 24.

4.5 MODIFICATION DES PARAMÈTRES

Chaque piste dispose de cinq pages PARAMETER. Appuyez sur les touches [PARAMETER] TRIG, SYN, FLTR, AMP et LFO pour accéder aux différentes pages PARAMETER. Ces paramètres affectent le son et le signal de différentes manières.

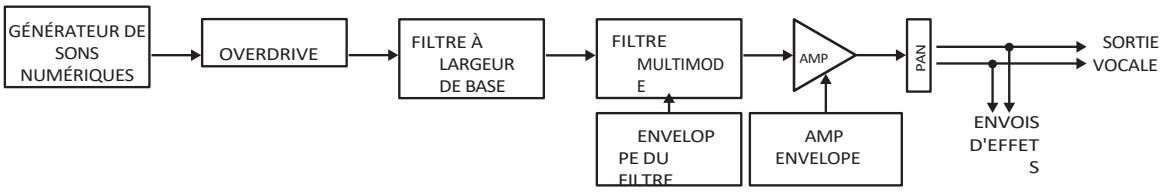
1. Assurez-vous qu'un motif est en cours de lecture.
2. Appuyez sur [TRK] + [TRIG 1–12] pour sélectionner l'une des douze pistes audio.
3. Pour modifier, par exemple, la coupure du filtre, appuyez sur la touche [FLTR] pour ouvrir la page FILTER. Le paramètre FREQ modifie la coupure du filtre. Tournez le bouton *DATA ENTRY E* pour modifier la valeur du paramètre et écoutez comment le son est affecté.

Essayez les autres paramètres de la page PARAMETER pour explorer diverses possibilités de modelage sonore. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 7.5 MODIFICATION DES PARAMÈTRES » à la page 22.

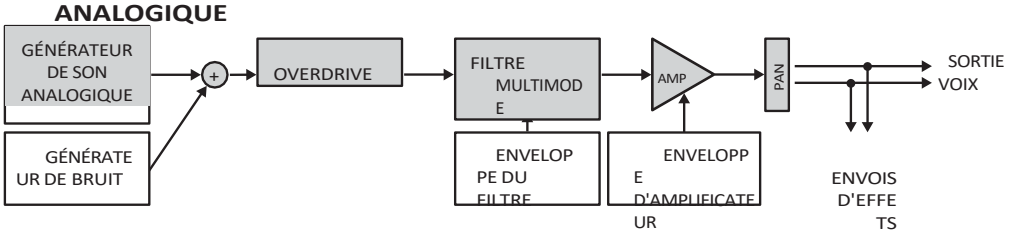
5. ARCHITECTURE SONORE DU SYNTAKT

Les illustrations ci-dessous montrent l'architecture sonore du Syntakt, avec ses types de voix analogiques et numériques et ses effets d'envoi. Les illustrations montrent également quels composants de l'architecture sonore sont analogiques (boîtes grises) ou numériques (boîtes blanches). Le son provenant de la sortie vocale est ensuite acheminé vers le bloc Analog FX ou directement vers le mixage principal. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 5.4 BLOC ANALOG FX » à la page 17.

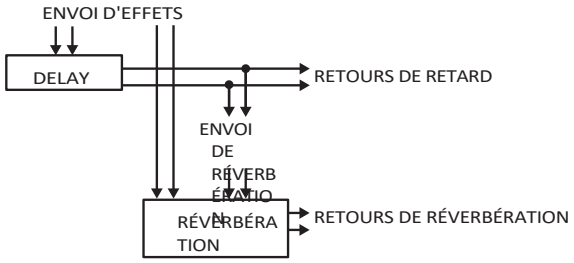
5.1 TYPE DE VOIX NUMÉRIQUE



5.2 TYPES DE VOIX DE BATTERIE ANALOGIQUE ET DE CYMBALE ANALOGIQUE

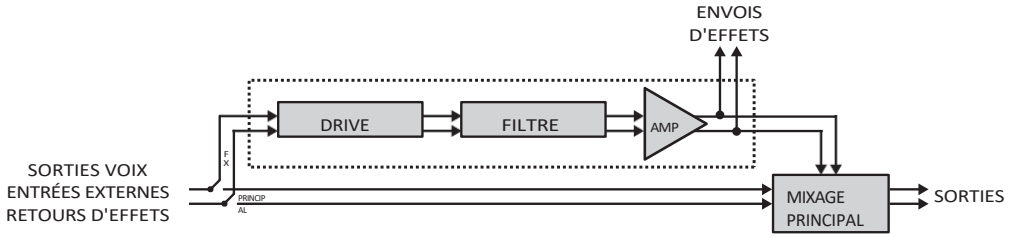


5.3 ENVOI D'EFFETS

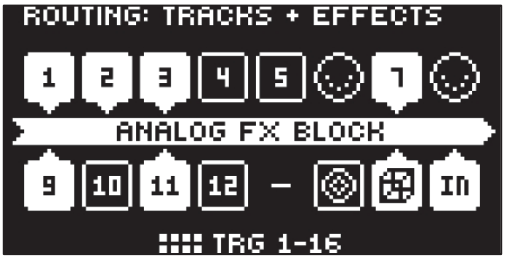


5.4 BLOC D'EFFETS ANALOGIQUES

Le bloc Analog FX se compose principalement de trois parties analogiques : le drive, le filtre multimode et un amplificateur. Le son provenant des sorties vocales, des entrées externes et des retours d'effets peut être acheminé séparément soit via le bloc Analog FX (pré), soit directement vers le mixage principal (post). Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 12.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE LA PISTE FX » à la page 61.



5.4.1 ROUTAGE DU BLOC D'EFFETS ANALOGIQUES

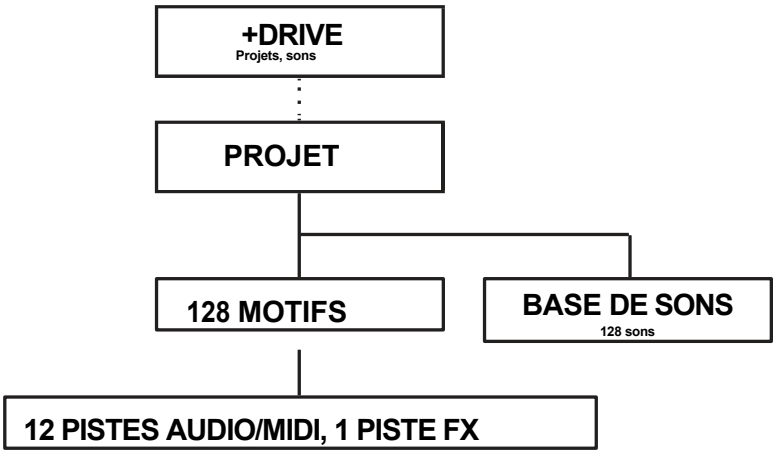


Appuyez sur [FUNC] + [FX] pour ouvrir le menu ROUTAGE DU BLOC D'EFFETS ANALOGIQUES.

Dans le menu ANALOG FX BLOCK ROUTING, vous pouvez sélectionner les pistes, les effets d'envoi et l'entrée externe que vous souhaitez acheminer via le bloc d'effets analogiques (touche orange [TRIG]) ou directement vers le mixage principal (touche orange pâle [TRIG]). Utilisez les touches [TRIG 1–12] pour sélectionner le routage des pistes correspondantes. Les touches Trig 14, 15 et 16 sélectionnent respectivement le routage pour le délai, la réverbération et l'entrée externe. Les pistes auxquelles des machines MIDI sont attribuées ne peuvent pas être routées. Dans l'exemple ci-dessus, les pistes 1–3, 7, 9, 11, la réverbération et l'audio provenant des entrées externes sont routées vers le bloc d'effets analogiques. Les pistes 6 et 8 ont des machines MIDI qui leur sont attribuées. Le routage de la piste audio active peut également être effectué sur la page AMP PAGE 2 à l'aide du paramètre ROUT.
ter. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.8.3 ROUT » à la page 54, « 5.4 BLOC ANALOG FX » à la page 17.

6. APERÇU DE LA STRUCTURE DES DONNÉES DU SYNTAKT

L'image ci-dessous présente la structure des données du Syntakt.



6.1 +DRIVE

Le +Drive est une mémoire non volatile. Il peut stocker jusqu'à 128 projets en interne, ainsi que tous les sons enregistrés.

6.2 STRUCTURE DES DONNÉES

6.2.1 PROJET

Un projet contient 128 patterns. Les paramètres généraux et les états sont également stockés dans le projet. Lorsqu'un projet est chargé, il devient l'état de travail actif du Syntakt. À partir de là, il est possible de modifier les patterns et les sons du projet. Chaque fois que le Syntakt est mis sous tension, il démarre dans l'état de travail actif, c'est-à-dire le projet actif. Les projets sont enregistrés, chargés et gérés dans le menu SETTINGS. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.1 SEQUENCER TEMPO » à la page 35.

6.2.2 MOTIFS

Les patterns constituent le principal conteneur de données du Syntakt. Seize patterns sont disponibles pour chacune des huit banques, ce qui signifie que 128 patterns sont disponibles pour chaque projet. Un motif contient jusqu'à douze sons (un pour chaque piste audio), des données de séquenceur telles que des déclenchements et des verrouillages de paramètres, ainsi que les réglages de la page TRIG et les réglages BPM, longueur, swing et signature rythmique. Le motif contient également tous les réglages de paramètres pour toutes les pistes MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 8. MOTIFS ET SONS » à la page 28.

6.2.3 SONS

Un son est un ensemble de réglages de piste audio dans les pages SYN, FLTR, AMP et LFO PARAMETER. Les sons peuvent être stockés soit dans le pool de sons du projet actif, soit dans la bibliothèque de sons +Drive. Le pool de sons peut contenir jusqu'à 128 sons et la bibliothèque +Drive jusqu'à 2048 sons. Vous pouvez utiliser le SOUND MANAGER pour gérer les sons. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.6.3 SOUND MANAGER » à la page 32 et « 8. PATTERNS ET SONS » à la page 28.



Lorsqu'un son est importé dans un motif, il devient une copie indépendante du son sur le +Drive et n'est pas lié au son original. Au contraire, il fait partie intégrante du motif.

6.3 À PROPOS DES PISTES

Le séquenceur Syntakt dispose de douze pistes qui peuvent être soit des pistes audio, soit des pistes MIDI. De plus, il existe également une piste séparée (la piste FX) pour le bloc Analog FX et les effets de renvoi Delay/Reverb.

6.3.1 PISTES AUDIO, TYPES DE VOIX ET MACHINES

Chacune des douze pistes peut être utilisée comme piste audio. Il s'agit du réglage par défaut des pistes. Une piste audio contrôle la machine sélectionnée à l'aide des réglages de paramètres des pages PARAMETER SYN, FLTR, AMP et LFO.

Le type de voix est le modèle de synthèse sous-jacent et peut être analogique ou numérique. Le Syntakt dispose de trois types de voix différents : Analog Drum, Analog Cymbal et Digital.

Une machine est un moteur sonore qui utilise un sous-ensemble de fonctionnalités dérivées du type de voix. Il existe plusieurs machines disponibles pour chaque type de voix. Chaque machine dispose de son propre ensemble de paramètres conçus pour vous offrir les possibilités de modelage sonore les plus pertinentes et les plus utiles pour cette machine particulière. Pour plus d'informations, veuillez consulter « ANNEXE A : MACHINES » à la page 88 et « 10. PARAMÈTRES D' S DE PISTE AUDIO » à la page 49.

Chaque piste dispose d'un type de voix dédié lorsqu'elle est utilisée comme piste audio.

- Pistes 1 à 8 : Numérique
- Pistes 9 à 11 : batterie analogique
- Piste 12 : Cymbale analogique

6.3.2 PISTES MIDI

Vous pouvez transformer n'importe quelle piste du Syntakt d'une piste audio en une piste MIDI, ce qui signifie que vous pouvez avoir jusqu'à douze pistes MIDI. Les pistes MIDI sont utilisées pour contrôler des équipements externes équipés MIDI. Chaque piste MIDI peut déclencher un accord de quatre notes maximum avec des paramètres réglables tels que la vélocité et la longueur, contrôler le pitch bend et l'aftertouch, ainsi que huit paramètres de changement de contrôle MIDI (MIDI CC) librement assignables. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 11. PARAMÈTRES DE PISTE MIDI ». ETERS » à la page 57. N'importe quel canal MIDI peut être assigné à une piste MIDI et plusieurs pistes peuvent partager le même canal. Si plusieurs pistes sont assignées au même canal MIDI, la piste avec le numéro le plus bas a la priorité en cas de conflit de paramètres.

Les pistes MIDI fonctionnent de manière similaire aux pistes audio avec des verrous de paramètres, une modulation LFO et des commandes de copier-coller disponibles. Chaque piste MIDI dispose également de réglages de micro-timing, de longueur de piste individuelle et de signature rythmique. La principale différence est que les pistes MIDI ne génèrent aucun son et que les données du séquenceur sont transmises via les ports MIDI OUT ou USB.

Pour utiliser une piste comme piste MIDI, vous devez d'abord lui attribuer un appareil MIDI.

1. Appuyez sur [FUNC] + [SYN] pour ouvrir le menu MACHINE. Utilisez les touches [UP] et [DOWN] pour naviguer jusqu'à la machine MIDI.
2. Appuyez sur YES pour sélectionner la machine MIDI et l'attribuer à la piste active.



Une piste peut être soit une piste audio, soit une piste MIDI. Elle ne peut pas être les deux à la fois.

6.3.3 LA PISTE FX

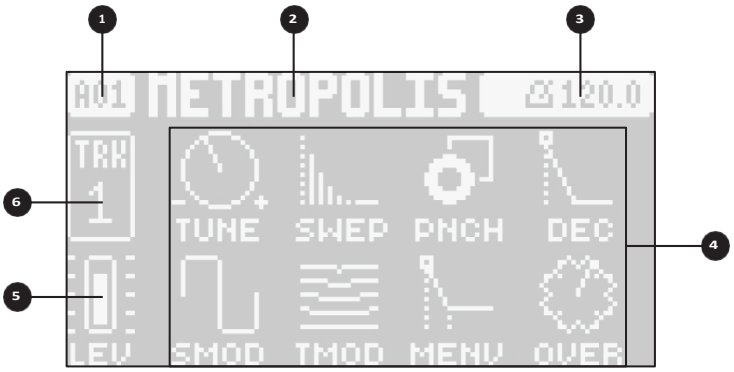
Le bloc Analog FX dispose de sa propre piste de séquenceur dédiée qui contrôle les paramètres du circuit analogique, du filtre multimode et des circuits d'amplification, avec ses enveloppes et ses LFO dédiés. La piste FX contrôle également les paramètres des effets de délai et de réverbération. Pour sélectionner la piste FX à modifier, appuyez sur la touche [FX], puis utilisez les touches [PARAMETER] pour accéder aux pages PARAMETER de la piste FX. Pour plus d'informations, veuillez consulter les sections « 5.4 BLOC ANALOG FX » à la page 17, « 12. PARAMÈTRES DE LA PISTE FX » à la page 61 et « 13. PARAMÈTRES DE DELAY, REVERB ET MIXER » à la page 67.



Appuyez sur [FX] + [YES] pour déclencher manuellement la piste d'effets.

7. INTERAGIR AVEC LE SYNTAKT

L'écran affiche toutes les informations nécessaires à l'interaction et à l'édition en temps réel sur le Syntakt. Les huit paramètres du bouton *DATA ENTRY* affichés varient en fonction de la situation. Vous trouverez ci-dessous l'écran principal de l'interface de la page SYN.



1. Banque et modèle.
2. Nom du motif.
3. Tempo.
4. Huit paramètres de piste. Ils indiquent ce que contrôlent les boutons *DATA ENTRY* et leurs valeurs actuelles.
5. Réglage du volume principal de la piste active. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour modifier le réglage.
6. Piste active.

Le Syntakt est équipé d'un économiseur d'écran qui assombrit l'écran après 5 minutes d'inactivité et l'éteint après 60 minutes. Appuyez sur n'importe quelle touche ou déplacez n'importe quel contrôleur pour réactiver l'écran.

7.1 NAVIGATION À L'ÉCRAN

Utilisez les touches [FLÈCHES] [HAUT], [BAS], [GAUCHE] ou [DROITE] pour naviguer dans les menus ou sous-menus. Le bouton *LEVEL/DATA* peut être utilisé pour faire défiler rapidement les menus et les listes.

La touche [YES] permet de confirmer, de sélectionner, d'accéder aux sous-menus et de cocher/décocher des cases.

La touche [NO] permet de refuser, de désélectionner ou de revenir en arrière d'une ou plusieurs étapes.

Dans un menu ou un sous-menu, la touche [NO] permet de revenir en arrière, étape par étape, jusqu'à l'écran principal.

7.2 TOUCHES TRIG

Les touches [TRIG] ont plusieurs utilisations, notamment pour déclencher le son d'une piste audio (pistes 1 à 12) à partir du motif actif (lorsque l'enregistrement du séquenceur est désactivé) et pour couper/rétablir le son des pistes. Elles servent également à placer des déclencheurs en mode GRID RECORDING. Lorsqu'elles sont enfoncées en combinaison avec les touches [PTN] et [BANK], elles permettent de sélectionner des motifs et des banques. Les touches [TRIG] s'allument pour indiquer la position des déclencheurs placés et pour indiquer la banque et la piste sélectionnées.

7.3 ENCODEURS ROTATIFS

Le *MAIN VOLUME* est un encodeur absolu, couvrant environ 320 degrés de son extrême gauche à son extrême droite. Les boutons *LEVEL/DATA* et *DATA ENTRY* (qui permettent de régler diverses valeurs de paramètres) sont des encodeurs relatifs qui peuvent être tournés autant de fois que vous le souhaitez. Appuyez sur ces encodeurs et tournez-les pour modifier les valeurs associées à une vitesse plus élevée.

7.4 COMPORTEMENT CLÉ

En tant que groupe, les touches de sélection de piste (touches [TRIG]) ont une fonctionnalité de bouton radio, c'est-à-dire que lorsqu'une nouvelle piste est activée, la précédente est simultanément désactivée. Une seule piste peut être sélectionnée à la fois. De même, le groupe composé des cinq touches [PARAMETER] a une fonctionnalité de bouton radio.

Les touches [FUNC], [TRK], [PTN] et [BANK] sont toujours utilisées en combinaison avec d'autres touches.

7.5 MODIFICATION DES PARAMÈTRES

Les boutons *DATA ENTRY* permettent de modifier les valeurs des paramètres de piste. Les positions des paramètres à l'écran correspondent à l'emplacement physique des boutons sur le panneau avant. Certains paramètres à l'écran indiquent quel bouton *DATA ENTRY* contrôle ce paramètre particulier.
Par exemple « (E) ».

7.5.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE PISTE

Sélectionnez d'abord une piste à éditer, maintenez la touche [TRK] enfoncée, puis appuyez sur l'une des touches [TRIG 1–12]. Utilisez ensuite les touches [PARAMETER] pour ouvrir les pages de paramètres de la piste sélectionnée.

Utilisez les boutons DATA ENTRY A-H pour modifier les paramètres correspondants. Appuyez sur un bouton et tournez-le pour régler son paramètre par incréments plus importants. Appuyez sur une touche [PARAMETER] et maintenez-la enfoncée pour afficher les valeurs de tous les paramètres de cette page. Pour plus d'informations, veuillez consulter les sections « 10. PARAMÈTRES DE PISTE AUDIO » à la page 49 et « 11. PARAMÈTRES DE PISTE MIDI » à la page 57.



- Les paramètres sont ajustés par incréments plus importants si vous appuyez sur le bouton DATA ENTRY tout en le tournant. Cela permet de parcourir plus rapidement toute la plage de paramètres.
- Appuyez sur le bouton DATA ENTRY + [NO] pour réinitialiser le paramètre à sa valeur par défaut.
- Appuyez sur la touche [PARAMETER] + [PLAY] pour réinitialiser tous les paramètres de la page de paramètres sélectionnée à leurs valeurs par défaut.
- Appuyez sur la touche [PARAMETER] et maintenez-la enfoncée pour afficher les valeurs de tous les paramètres de cette page.

7.5.2 SAUT DE VALEUR DE PARAMÈTRE

Appuyez sur [FUNC] pendant la modification de certains paramètres pour faire passer les valeurs des paramètres aux positions appropriées. Le paramètre TUNE, par exemple, passe par octaves entières (12 demi-tons).

7.5.3 CONTRÔLE DE TOUT

Si vous maintenez la touche [TRK] enfoncée et modifiez un paramètre, cette modification s'appliquera à ce paramètre dans toutes les pistes audio du motif. Appuyez sur [NO] avant de relâcher la touche [TRK] pour annuler les modifications apportées aux paramètres. La fonctionnalité Contrôle de tous n'est pas disponible pour les pistes MIDI ou la piste FX.

7.5.4 COMBINAISONS DE TOUCHES [FUNC

La manière standard d'utiliser la touche [FUNC] en combinaison avec d'autres touches consiste à maintenir la touche [FUNC] enfoncée, puis à appuyer brièvement sur la deuxième touche de la combinaison. Pour certaines combinaisons de touches, il est également possible d'accéder à un sous-menu en maintenant enfoncées les touches [FUNC] + deuxième touche pendant une seconde.

7.6 DÉFILEMENT RAPIDE

Faites défiler les menus à l'aide du bouton *LEVEL/DATA*. Le défilement rapide est possible dans de nombreux menus. Appuyez sur [FUNC] + les touches [UP] ou [DOWN] pour déplacer le curseur d'une page de menu.

7.7 COPIER, EFFACER ET COLLER

Les commandes Copier, Effacer et Coller sont disponibles dans de nombreux contextes. Appuyez sur [FUNC] + [RECORD] pour copier. Appuyez sur [FUNC] + [STOP] pour coller. Appuyez sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer. Les opérations Coller et Effacer peuvent être annulées en répétant la combinaison de touches. Veuillez consulter les différentes sections du manuel pour plus d'informations sur les cas où ces commandes sont disponibles.



Le presse-papiers ne peut contenir qu'un seul élément à la fois. Lorsque vous exécutez une commande de copie, l'élément copié remplace tout élément copié précédemment. Par exemple, vous ne pouvez pas copier simultanément un déclencheur et un motif.

7.8 L'ÉCRAN DE NOMMAGE

La méthode de nommage est identique pour les différentes situations de nommage qui apparaissent lorsque vous enregistrez des sons, des projets, etc.



Les touches fléchées [GAUCHE] et [DROITE] permettent de naviguer entre les caractères. Tournez le bouton *LEVEL/DATA* ou appuyez sur les touches fléchées [HAUT] ou [BAS] pour sélectionner les caractères. [FUNC] + [NO] efface les caractères. [FUNC] + [YES] insère un espace. Appuyez sur [SETTINGS] pour créer un nom aléatoire. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée pour accéder au menu contextuel de dénomination.

7.8.1 NOMMAGE CONTEXTUEL

Une méthode pratique pour nommer consiste à ouvrir un menu contextuel qui affiche toutes les lettres, tous les symboles et tous les chiffres disponibles. Appuyez sur la touche [FUNC] et maintenez-la enfoncée lorsque vous êtes sur l'écran NAMING (NOMMER) pour accéder à l'écran Pop-up Naming (Nommer contextuel).



Maintenez la touche [FUNC] enfoncée et utilisez les touches [FLÈCHES] pour mettre en surbrillance le caractère que vous souhaitez insérer. Une fois que vous l'avez sélectionné, relâchez la touche [FUNC] pour ajouter le caractère.



Les commandes Copier, Coller et Effacer sont disponibles sur l'écran NAMING.

7.9 MODE CLAVIER

Appuyez sur [FUNC] + [TRK] (pression courte) pour passer en mode KEYBOARD. Dans ce mode, vous pouvez utiliser les touches [TRIG] pour jouer le son de la piste audio active (ou envoyer des notes MIDI si un appareil MIDI est assigné) dans plusieurs gammes sélectionnables. Lorsque KB SCALE est réglé sur CHROMATIC et KB FOLD sur OFF, les touches [TRIG] s'allument selon un motif qui ressemble à une octave d'un clavier de piano. Seules les touches allumées sont jouables. Appuyez sur les touches [TRK] + [TRIG 1–12] pour sélectionner la piste que vous souhaitez jouer.

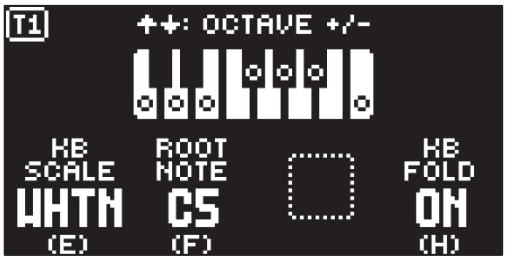
Appuyez sur les touches de déclenchement pour modifier la hauteur tonale du son. La gamme complète que vous pouvez déclencher pour les pistes audio avec des types de voix numériques s'étend sur 10 octaves : milieu, 4 vers le haut et 5 vers le bas. La gamme complète que vous pouvez déclencher pour les pistes audio avec les types de voix Analog Drum et Analog Cymbal s'étend sur 8 octaves : milieu, 2 vers le haut et 5 vers le bas. La gamme complète pour les pistes MIDI s'étend sur dix octaves. Appuyez sur les touches [FLÈCHE] [VERS LE HAUT] ou [VERS LE BAS] pour transposer le clavier virtuel vers le haut ou vers le bas par octaves.

Les notes déclenchées en mode KEYBOARD peuvent être enregistrées sur le séquenceur en mode LIVE RECORDING. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.3.3 MODE LIVE RECORDING » à la page 37.

Appuyez sur [FUNC] + [TRK] pour quitter le mode KEYBOARD.

7.9.1 MENU DE CONFIGURATION DU CLAVIER

Appuyez sur [FUNC] + [TRK] (appui long) pour ouvrir le menu KEYBOARD SETUP. Vous obtenez ici une vue graphique des notes jouées par les touches [TRIG]. Appuyez sur [UP]/[DOWN] pour transposer le clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas. Dans ce menu, vous pouvez également définir différentes gammes musicales et sélectionner la note fondamentale de la gamme. Utilisez les boutons *DATA ENTRY* pour modifier les réglages. Appuyez sur [NO] pour quitter le menu. Appuyez sur [FUNC] + [TRK] pour quitter le mode KEYBOARD. Les réglages sont enregistrés dans le motif actif.



KB SCALE définit la gamme de la piste. Ce réglage détermine les notes jouables sur les touches [TRIG] du Syntakt afin de n'autoriser que les notes de la gamme définie. Pour obtenir la liste de toutes les gammes sélectionnables, consultez l'« ANNEXE E : GAMMES DE CLAVIER » à la page 119.

ROOT NOTE définit la note fondamentale de la gamme choisie.

KB FOLD Lorsque cette fonction est activée, KB FOLD modifie la disposition des notes sur les touches [TRIG] et leur mode de lecture à partir d'appareils MIDI externes. Désormais, toutes les touches [TRIG] déclenchent une note. La touche [TRIG 9] joue la note la plus grave de l'octave, de la note fondamentale et de la gamme sélectionnées. Les notes sont ensuite jouées vers le haut à travers la gamme jusqu'à [TRIG 16], puis encore plus haut sur [TRIG 1-8]. Lorsqu'une gamme contient moins de huit notes dans une octave, les touches [TRIG] « restantes » de la rangée inférieure jouent les mêmes notes que les premières touches [TRIG] de la rangée supérieure. Les touches [TRIG] bleues indiquent qu'elles contiennent des notes distantes d'une ou plusieurs octaves les unes des autres.

Dans l'exemple suivant de la gamme par tons [TRIG 15–16], les touches jouent les mêmes notes que les touches [TRIG 1–2]. [TRIG 1] et [TRIG 15] jouent toutes deux une note située une octave au-dessus de [TRIG 9]. [TRIG 7] joue une note située deux octaves au-dessus de [TRIG 9].





Vous pouvez également utiliser un clavier externe pour jouer le son des pistes actives au lieu d'utiliser les touches [TRIG]. Connectez le clavier au Syntakt et configurez le clavier externe et le canal MIDI automatique du Syntakt (SETTINGS > MIDI CONFIG > CHANNELS) sur le même canal MIDI. Jouez ensuite les touches du clavier externe pour jouer le son des pistes actives de manière chromatique. Vous pouvez alors jouer le son de la piste active même si le Syntakt n'est pas en mode KEYBOARD.

7.10 MODE MUTE

Vous pouvez utiliser le mode MUTE pour couper le son de n'importe laquelle des 13 pistes du séquenceur (y compris la piste FX). Toutes les pistes sont accessibles simultanément. Appuyez sur l'une des touches [TRIG] pour couper le son de la piste correspondante. Appuyez à nouveau pour réactiver le son. La couleur des touches [TRIG] indique l'état de coupure du son des pistes. Les touches allumées indiquent les pistes dont le son n'est pas coupé. Les touches éteintes indiquent les pistes dont le son est coupé.

Il existe deux versions différentes du mode MUTE sur le Syntakt :

- MODE GLOBAL MUTE En mode GLOBAL MUTE, les pistes coupées le sont dans tous les patterns. Dans ce mode, les touches [TRACK] sont allumées en vert. Si une piste sur laquelle des trigs sont placés est coupée en mode GLOBAL MUTE, sa touche [TRACK] clignote en vert lorsque le pattern est joué.
  Appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour entrer en mode GLOBAL MUTE. Appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour quitter le mode GLOBAL MUTE.

- MODE PATTERN MUTE En mode PATTERN MUTE, les pistes mises en sourdine ne le sont que dans le motif actif. Dans ce mode, les touches [TRACK] s'allument en magenta. Si une piste sur laquelle des déclencheurs sont placés est mise en sourdine en mode PATTERN MUTE, sa touche [TRACK] clignote en magenta lorsque le motif est joué.
  Appuyez sur [FUNC] + appuyez deux fois sur [BANK] pour passer en mode PATTERN MUTE. Appuyez sur [FUNC] + [BANK] pour quitter le mode PATTERN MUTE.

Les réglages du mode GLOBAL MUTE sont enregistrés avec le projet. Les réglages du mode PATTERN MUTE sont enregistrés avec le motif.

Si une piste sur laquelle des trigs ont été placés est mise en sourdine en mode PATTERN MUTE et GLOBAL MUTE, sa touche [TRACK] clignote en magenta dans les deux modes lorsque le pattern est lu.

- En mode MUTE, vous coupez les déclencheurs sur les pistes du séquenceur, et non l'audio sur les pistes.
- Vous pouvez également utiliser QUICK MUTE pour couper et réactiver le son des pistes du séquenceur. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur les touches [TRACK] pour couper ou réactiver le son des pistes.
- Syntakt mémorise la dernière version utilisée du mode MUTE et y accède en premier lorsque vous appuyez sur [FUNC] + [BANK]. Cela s'applique également à QUICK MUTE.

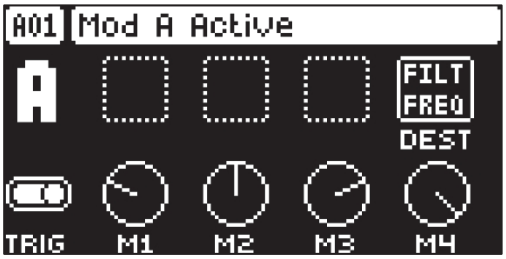
7.11 MODIFICATEURS DE TRIG

L'utilisation des modificateurs de déclenchement est une fonctionnalité qui vous permet de déclencher manuellement le son d'une piste et, en même temps, d'ajouter un modificateur sélectionné au déclenchement.

En général, lorsque vous appuyez sur une touche [TRIG], l'appareil joue le son de la piste sélectionnée en fonction des paramètres de la piste. L'utilisation des modificateurs de déclenchement vous permet de déclencher le son des pistes, mais avec un (ou plusieurs) de ses paramètres modifiés. La manière dont ils sont modifiés dépend de la configuration du modificateur sélectionné.

Vous pouvez utiliser jusqu'à quatre types de modificateurs, chacun d'entre eux disposant de quatre réglages différents.

L'utilisation des modificateurs trig est une fonctionnalité de performance principalement destinée à être jouée en direct dans le mode de lecture par défaut. Mais elle peut également être enregistrée dans le séquenceur en mode LIVE RECORDING sous la forme de verrous de paramètres (ou de réglages de retrig, pour le modificateur retrig).



7.11.1 CONFIGURATION DES MODIFICATEURS TRIG

1. Appuyez sur [FUNC] + [TRIG 13–16] pour sélectionner le modificateur (RETRIG, VELOCITY, MOD A, MOD, B) que vous souhaitez configurer.
2. Appuyez sur [FUNC] + [UP/DOWN] pour accéder à la configuration du modificateur sélectionné.
3. Utilisez les boutons *DATA ENTRY D* pour régler le paramètre DEST qui vous permet de sélectionner le paramètre de destination que vous souhaitez modifier. Ce paramètre n'est disponible que lorsque vous sélectionnez le modificateur MOD A ou MOD B.
4. Utilisez les boutons *DATA ENTRY E–H* pour sélectionner les valeurs de modification que vous souhaitez utiliser pour les quatre touches de modification.
5. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour régler le paramètre TRIG sur ON ou OFF selon la manière dont vous souhaitez utiliser les modificateurs trig (voir ci-dessous).

7.11.2 UTILISATION DES MODIFICATEURS TRIG

Il existe deux options différentes pour utiliser les modificateurs trig afin de déclencher le son de la piste. Réglez le paramètre TRIG sur ON ou OFF pour sélectionner l'option.

Avec le paramètre TRIG réglé sur ON.

1. Appuyez sur [FUNC] + [TRIG 13–16] pour sélectionner le modificateur que vous souhaitez utiliser.
2. Appuyez sur [TRIG 13–16] pour déclencher le son sur la piste active avec la valeur de modificateur sélectionnée appliquée.

ou

Avec le paramètre TRIG réglé sur OFF.

1. Appuyez sur [FUNC] + [TRIG 13–16] pour sélectionner le modificateur que vous souhaitez utiliser.
2. Maintenez la touche [TRIG 13–16] enfoncée pour sélectionner la valeur du modificateur, puis appuyez sur [TRIG 1–12] pour déclencher le son de la piste avec la valeur du modificateur sélectionnée.

7.12 NOTES MIDI

Certaines fonctions du Syntakt peuvent être déclenchées en envoyant des valeurs de notes MIDI à partir d'un appareil MIDI externe (un clavier MIDI ou un ordinateur, par exemple) connecté au Syntakt via un câble MIDI standard ou un câble de connexion USB
2.0 A vers B.

Sur les 128 notes de la gamme MIDI standard, les numéros de note 0 à 11 correspondent aux notes C0 à B0, l'octave la plus à gauche (parfois appelée C-2 à B-2 dans certaines applications). Ces notes déclencheront respectivement le son des pistes 1 à 12 (à condition qu'elles soient réglées sur leurs canaux par défaut 1 à 12). Ces valeurs de notes sont attribuées à chacune des 12 pistes, quelle que soit la piste active.

Les numéros de notes MIDI 12 à 84, qui correspondent aux notes C1 à C7 (C5, note MIDI 60, étant le do médian), déclencheront le son de la piste active dans ses 73 variations de notes (comme si elles étaient jouées par les touches [TRIG] en mode KEYBOARD, de la note la plus grave à la plus aiguë). Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 7.9 MODE KEYBOARD » à la page 23.

Les messages de changement de programme MIDI 0 à 127 sélectionnent les patterns 1 à 128 (A01 à H16) sur le Syntakt. De plus, des messages MIDI CC et NRPN peuvent être envoyés pour contrôler divers aspects du Syntakt. Pour plus d'informations, veuillez consulter l'« ANNEXE B : MIDI » à la page 111.

7.13 OVERBRIDGE

Le logiciel Overbridge permet une intégration étroite entre le Syntakt et un logiciel DAW pour ordinateur.

Lorsque vous utilisez Overbridge, l'interface utilisateur du Syntakt s'affiche sous la forme d'une fenêtre de plug-in dans votre DAW. Accédez aux paramètres de modelage sonore, modifiez-les et automatisez-les à l'écran. Grâce à la fonctionnalité très pratique de rappel total, vous retrouverez toujours les paramètres préréglés de votre appareil tels que vous les avez laissés lorsque vous revenez à votre projet DAW. Pour en savoir plus sur l'utilisation et la disponibilité d'Overbridge, consultez le site web d'Elektron : https://www.elektron. se/overbridge/

7.14 APPAREIL COMPATIBLE

Le Syntakt est un appareil compatible avec la norme Class Compliant (également appelé plug-and-play). Cela signifie qu'il ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour se connecter à votre ordinateur ou à d'autres hôtes compatibles avec la norme USB Class Compliant.

Le Syntakt peut donc diffuser de l'audio et du MIDI directement via USB vers et depuis des ordinateurs/téléphones/tablettes pris en charge. Cela ouvre plusieurs possibilités intéressantes quant à ce que vous pouvez faire avec votre appareil, par exemple enregistrer de l'audio depuis votre appareil directement via USB dans votre DAW. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 14.8.1 CONFIGURATION USB » à la page 78.

7.15 SAUVEGARDE DU SYNTAKT

Il est toujours recommandé d'effectuer des sauvegardes régulières de vos données. Les sauvegardes constituent également un moyen pratique de partager vos projets et vos sons avec d'autres utilisateurs. Pour effectuer des sauvegardes et transférer des fichiers vers et depuis votre appareil Elek-tron, vous devez utiliser Transfer, une application gratuite que vous pouvez télécharger sur le site Elektron. L'application est disponible pour Windows et macOS.

7.15.1 SAUVEGARDER DES PROJETS ET DES SONS

Vous pouvez sauvegarder vos projets et vos sons depuis votre appareil Elektron vers un ordinateur. Voici la procédure générale à suivre pour sauvegarder votre appareil :

1. Connectez l'appareil Elektron à l'ordinateur via USB.
2. Ouvrez l'application Transfer sur votre ordinateur, puis sélectionnez le ou les ports USB MIDI de votre appareil sur la page CONNECTION, puis cliquez sur « CONNECT » à côté de votre appareil sous AVAILABLE DEVICES.
3. Dans Transfert, cliquez sur l'onglet EXPLORER pour ouvrir la page EXPLORER.
4. Dans la page EXPLORER, en haut à gauche, assurez-vous que « MON ORDINATEUR » est sélectionné dans le menu déroulant.
5. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez transférer.
6. Dans la fenêtre de droite, accédez aux fichiers ou dossiers que vous souhaitez transférer.
7. Glissez-déposez les fichiers ou dossiers à l'emplacement de votre choix dans « MON ORDINATEUR ».



Veillez à enregistrer votre projet actuel sur votre appareil avant de le sauvegarder.

7.15.2 TRANSFERT DES FICHIERS SAUVEGARDÉS VERS VOTRE APPAREIL ELEKTRON

Utilisez la page EXPLORER dans Transférer pour transférer les fichiers précédemment sauvegardés vers votre appareil Elektron à partir d'un ordinateur.

1. Connectez l'appareil Elektron à l'ordinateur via USB.
2. Ouvrez l'application Transfer sur votre ordinateur, puis sélectionnez le ou les ports MIDI USB de votre appareil sur la page CONNEXION de Transfer. Cliquez sur « CONNECTER » à côté de votre appareil sous APPAREILS DISPONIBLES.
3. Dans Transfer, cliquez sur l'onglet EXPLORER pour ouvrir la page EXPLORER.

4. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez transférer.
5. En haut à gauche, dans le menu déroulant, assurez-vous que « MON ORDINATEUR » est sélectionné.
6. Sous « MON ORDINATEUR », accédez aux fichiers ou dossiers que vous souhaitez transférer.
7. Glissez-déposez les fichiers ou dossiers à l'emplacement souhaité sur votre appareil.
8. Selon le type de fichier que vous envoyez, des fenêtres contextuelles peuvent s'afficher pour vous demander de choisir les fichiers que vous souhaitez envoyer et la manière dont vous souhaitez les organiser.

8. MOTIFS ET SONS

Les motifs sont le principal conteneur de données du Syntakt. Seize motifs sont disponibles pour chacune des huit banques, ce qui signifie que 128 motifs sont disponibles pour chaque projet. Un motif contient jusqu'à douze sons (un pour chaque piste audio), des données de séquenceur telles que des déclencheurs et des verrous de paramètres. Il contient également les paramètres par défaut de la page TRIG et les paramètres BPM, longueur, swing et signature rythmique.

Chaque piste audio contient un son. Un son importé depuis le +Drive vers un motif devient partie intégrante du motif actif. Toute modification apportée à un son n'affectera donc pas le son enregistré. Elle affectera uniquement le son du motif actif. Vous pouvez enregistrer un son du motif actif sur le
+Drive. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 8.6.3 SOUND MANAGER » à la page 32.



Lorsqu'un son est chargé dans un motif, il devient une copie du son sur le +Drive et n'est pas lié au son original stocké sur le +Drive. Il fait alors partie intégrante du motif.

Un motif contient :

- Jusqu'à douze sons de piste audio.
- Les réglages LEVEL pour les pistes audio.
- Tous les réglages des paramètres pour les pistes MIDI.
- Données du séquenceur telles que les déclencheurs et les verrous de paramètres.
- Les réglages de la page TRIG PARAMETERS, les réglages BPM, longueur, swing et signature rythmique.

Un son contient :

- La machine sélectionnée et les paramètres des pages SYN, FLTR, AMP et LFO pour la piste audio.

8.1 LA BIBLIOTHÈQUE DE SONS +DRIVE ET LE POOL DE SONS

La bibliothèque de sons +Drive peut contenir jusqu'à 2048 sons (256 sons dans chaque banque A-H) qui sont disponibles pour tous les projets.

Les sons peuvent être chargés dans un motif à partir de la bibliothèque de sons +Drive ou du pool de sons du projet actif. La différence entre les deux est que la bibliothèque de sons +Drive a une capacité de 2048 sons, disponibles pour tous les projets, tandis que le pool de sons fait partie d'un projet et est limité à 128 sons. Le principal avantage des sons chargés dans le Sound pool est la possibilité de les verrouiller. Cette fonctionnalité n'est pas disponible pour les sons de la bibliothèque sonore +Drive. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.2 SOUND LOCKS » à la page 43.

8.1.1 AJOUTER DES SONS AU POOL DE SONS

Vous devez d'abord ajouter des sons au pool de sons pour pouvoir effectuer des verrouillages de sons.

1. Appuyez sur [FUNC] + [SONG MODE] pour ouvrir le menu SOUND.
2. Sélectionnez SOUND MANAGER, puis appuyez sur [YES].
3. Sélectionnez les sons que vous souhaitez ajouter à la bibliothèque de sons en les mettant en surbrillance et en appuyant sur [YES].
4. Appuyez sur [RIGHT] pour ouvrir le menu SOUND OPERATIONS.
5. Sélectionnez COPY TO ... (COPIER VERS ...), puis appuyez sur [YES] (OUI).
6. Sélectionnez BANQUE DE SONS, puis appuyez sur [YES].

8.2 LECTURE D'UN SON

Appuyez sur les touches [TRIG 1–12] pour jouer les sons des douze pistes. Les touches [TRIG] s'allument brièvement lorsque vous appuyez dessus.

8.2.1 LECTURE D'UN SON À L'AIDE D'UN APPAREIL MIDI EXTERNE

Les sons peuvent également être joués à l'aide d'un périphérique MIDI externe connecté au Syntakt. Les canaux MIDI de chacune des pistes audio peuvent être assignés dans le menu MIDI CHANNELS, décrit dans la section « 14.4.3 CHANNELS » à la page 75. Vous pouvez également utiliser un périphérique MIDI externe pour jouer un son chromatiquement lorsque vous êtes en mode KEYBOARD. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 7.9 MODE KEYBOARD » à la page 23.

8.3 MODIFICATION D'UN SON

Activez l'une des pistes audio pour la modifier en appuyant sur [TRK] + l'une des touches [TRIG] 1 à 12. Lorsque vous modifiez les paramètres de la piste, toutes les modifications apportées sont enregistrées dans le motif actif.

Réglez le niveau global du volume de la piste audio active à l'aide du bouton *LEVEL/DATA*.

Modifiez un son en réglant les paramètres disponibles dans les pages PARAMETER. Accédez à ces pages en appuyant sur la touche [PARAMETER]. Utilisez les boutons *DATA ENTRY A-H* pour modifier les paramètres. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 10. PARAMÈTRES DE PISTE AUDIO » à la page 49.

Le son complet, avec tous ses réglages de paramètres, peut être copié sur une autre piste. Appuyez sur [TRK] + [RE-CORD], puis sur [TRK] + l'une des touches [TRIG] pour sélectionner la piste sur laquelle vous souhaitez copier le son, et enfin sur [TRK] + [STOP] pour coller le son sur la piste sélectionnée.

8.4 CHARGEMENT D'UN SON

Pour charger un son, utilisez le SOUND BROWSER ou le SOUND MANAGER. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.6.2 SOUND BROWSER » à la page 31 et « 8.6.3 SOUND MANAGER » à la page 32.

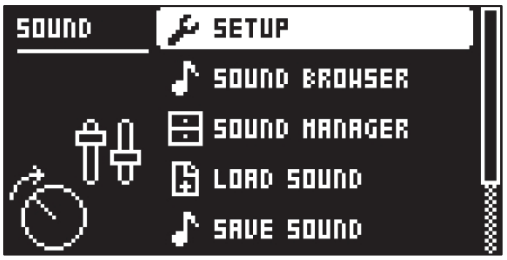
8.5 ENREGISTRER UN SON

Après avoir modifié les paramètres d'un son, vous pouvez l'enregistrer sur le +Drive.

1. Appuyez sur [FUNC] + [SONG MODE] pour ouvrir le menu MANAGE.
2. Sélectionnez SAVE SOUND, puis appuyez sur [YES].
3. Tournez le bouton *LEVEL/DATA* ou utilisez les touches [UP]/[DOWN] pour sélectionner un emplacement vide où vous souhaitez enregistrer votre son, puis appuyez sur [YES]. Si vous souhaitez enregistrer votre son dans une autre banque, appuyez sur [BANK] + [TRIG 9–16] pour sélectionner une banque.
4. Dans l'écran NAMING, nommez votre son, puis appuyez sur [YES]. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 7.8 ÉCRAN NAMING » à la page 22.
5. Dans l'écran TAGS, utilisez les touches [FLÈCHES] et [YES] pour sélectionner les balises appropriées pour votre son, puis sélectionnez <SAVE> et appuyez sur [YES].

8.6 MENU SOUND

Appuyez sur [FUNC] + [SONG MODE] pour ouvrir le menu SOUND. Vous pouvez y régler un certain nombre de paramètres liés au son. Utilisez les touches fléchées [UP] et [DOWN] pour vous déplacer entre les options. Appuyez sur [YES] pour confirmer votre sélection. Appuyez sur [NO] pour quitter le menu.



8.6.1 CONFIGURATION

Vous pouvez ici régler un certain nombre de paramètres liés au son. Utilisez les touches fléchées [UP] et [DOWN] pour vous déplacer entre les options. Appuyez sur [YES] pour confirmer votre sélection. Appuyez sur [NO] pour quitter le menu.



FILTRE KEYTRACK

Définit l'ouverture et la fermeture du filtre en fonction de la note jouée.

VELOCITY TO VOL

Sélectionne la manière dont la vélocité MIDI affecte le volume lors de la lecture du son à partir d'un clavier MIDI.

OFF signifie que la vélocité n'affecte pas le volume du son.

LOG applique une courbe de vélocité logarithmique. La différence de volume est plus importante entre les touches enfoncées plus doucement qu'entre celles enfoncées plus fort.

LIN applique une courbe de vélocité linéaire. La différence de volume entre les frappes correspond de manière linéaire à la force appliquée.

EXP applique une courbe de vélocité exponentielle. La différence de volume est plus importante entre les frappes fortes et les frappes légères.

PROFONDEUR DU PITCH BEND

Définit dans quelle mesure les données de pitch bend provenant d'appareils MIDI externes affectent le Syntakt.

OCTAVE

Définit l'octave de base du son. Cela rend également le verrouillage du son plus pratique, car vous pouvez contrôler le réglage de l'octave sur le son et minimiser le besoin de transposer les notes du séquenceur pour faire fonctionner deux ou plusieurs sons ensemble.

LEGATO

En mode LEGATO, les enveloppes ne sont pas déclenchées par une note suivante ou une pression sur une touche si la première note est toujours maintenue.

PRIORITÉ DE NOTE

Vous pouvez ici définir la priorité des notes, c'est-à-dire quelle note est jouée si plusieurs notes sont jouées en même temps. Ce réglage n'est disponible que si LEGATO est activé.

LAST donne la priorité à la dernière note jouée. LOW

donne la priorité à la note la plus grave jouée. HIGH

donne la priorité à la note la plus aiguë jouée.

PORTAMENTO

Vous trouverez ici les réglages liés au portamento. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 10.2 PAGE TRIG PA-RAMETERS 1 » à la page 49.

SLOPE

CONSTANT RATE. La hauteur glisse de manière linéaire à une vitesse constante. Les glissés plus longs prennent plus de temps à se terminer.

CONSTANT TIME La hauteur glisse de manière linéaire, mais la glissade est effectuée dans un temps spécifique, quel que soit l'intervalle entre les notes de départ et d'arrivée. Les glissades sur des intervalles de notes plus larges ont donc un taux plus élevé.

AMOUNT

Ce paramètre permet des glissés partiels où seule la partie finale de l'intervalle est incluse dans le glissé. Par exemple, un réglage de 100 donne un glissé complet du début à la fin. Des valeurs plus faibles commencent le glissé plus près de la hauteur cible. Avec le portamento polyphonique sur les accords, cela donne un glissé plus court et moins désordonné.

STYLE

GLISSANDO Portamento continu ordinaire.

GLISSANDO Quantifie le portamento en demi-tons.

LEGATO UNIQUEMENT

ON Lorsque vous jouez des notes, la hauteur glisse de la hauteur de la dernière note jouée et maintenue (la touche enfoncée et non encore relâchée) à la hauteur de la nouvelle note suivante jouée sur la piste.

OFF Lorsque vous jouez des notes, la hauteur glisse de la hauteur de la dernière note jouée à la nouvelle note suivante jouée sur la piste.

• GATING

OFF Le glissement se poursuit après le relâchement de la

touche. ON Le glissement s'arrête lorsque la touche est

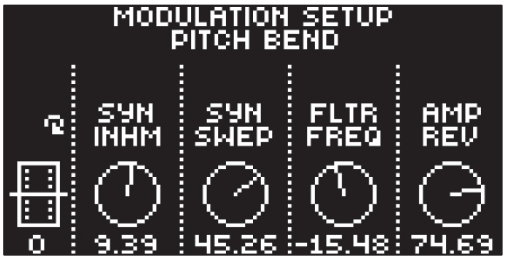
relâchée.

PITCH BEND

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER au pitch bend. Le pitch bend provenant des données MIDI envoyées au Syntakt depuis des appareils externes affecte les paramètres assignés. Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu.

Vous pouvez sélectionner des paramètres dans les pages SYN, FLTR, AMP et LFO PARAMETER. Tournez les boutons *DATA ENTRY A à D* pour sélectionner les paramètres de piste que vous souhaitez assigner. Appuyez sur [YES] pour confirmer la sélection. Utilisez ensuite les boutons *DATA ENTRY* E à H pour régler la profondeur de modulation des quatre paramètres de piste. La profondeur correspond à un décalage par rapport à la valeur d'origine du paramètre de piste.

Tournez *LEVEL/DATA* pour tester vos réglages.



VELOCITY MOD

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER au paramètre velocity. Le paramètre VEL du menu TRIG et la vélocité des notes MIDI entrantes envoyées au Syntakt depuis des appareils externes affectent les paramètres assignés. Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation fonctionnent de la même manière que pour PITCH BEND.

Tournez *LEVEL/DATA* pour tester vos réglages.

MOD WHEEL

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER à la commande MIDI mod wheel (CC #1). Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation fonctionnent de la même manière que pour PITCH BEND.

Tournez *LEVEL/DATA* pour tester vos réglages.

BREATH CONTROLLER

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER à la commande MIDI breath controller (CC #2). Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation fonctionnent de la même manière que pour PITCH BEND.

Tournez *LEVEL/DATA* pour tester vos réglages.

AFTERTOUCH

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER à la commande MIDI aftertouch. Appuyez sur [YES] pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation fonctionnent de la même manière que pour PITCH BEND.

Tournez *LEVEL/DATA* pour tester vos réglages.

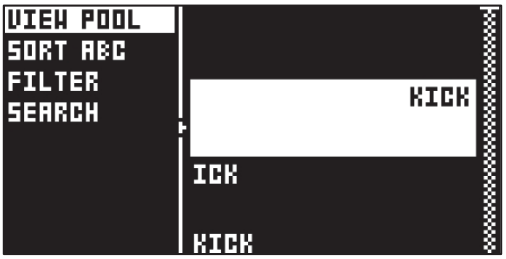
8.6.2 SOUND BROWSER



Le SOUND BROWSER sert à prévisualiser et à charger des sons. Vous pouvez également appuyer sur [FUNC] + *LEVEL/DATA* pour ouvrir le SOUND BROWSER. Ce menu affiche une liste de tous les sons de la bibliothèque sonore +Drive qui peuvent être chargés sur la piste active. Faites défiler la liste en tournant le bouton *LEVEL/DATA* ou en appuyant sur [UP]/ [DOWN]. Appuyez sur [TRIG 9–16] pour sélectionner la banque de sons A–H. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour prévisualiser le son avant de le charger sur la piste. Vous pouvez également utiliser le mode KEYBOARD ou un contrôleur MIDI externe, en envoyant

MIDI sur le canal Auto du Syntakt pour prévisualiser le son. Appuyez sur [YES] pour charger le son sur la piste. Appuyez sur

[LEFT] pour accéder au menu SORTING. Appuyez sur [YES] pour exécuter les commandes. Appuyez sur [NO] ou sur la flèche [RIGHT] pour quitter le menu.



VIEW POOL répertorie les sons disponibles dans la bibliothèque de sons du projet actif. La commande n'est disponible que lorsque vous parcourez la bibliothèque de sons +Drive.

VIEW +DRIVE répertorie les sons disponibles dans la bibliothèque de sons +Drive. La commande n'est disponible que lorsque vous parcourez le pool de sons du projet actif.

SORT ABC trie les sons par ordre alphabétique. La commande n'est disponible que lorsque les sons sont triés par numéro d'emplacement.

SORT 123 trie les sons par numéro d'emplacement. Cette commande n'est disponible que lorsque les sons sont triés par ordre alphabétique.

FILTER ouvre une liste dans laquelle les sons peuvent être classés par balises. Sélectionnez et désélectionnez les balises en appuyant sur [YES]. Vous pouvez sélectionner plusieurs balises. Quittez la liste des balises en appuyant sur [NO].

La fonction RECHERCHER effectuera une recherche textuelle et affichera tous les sons dont le nom correspond ou inclut le texte saisi. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 7.8 ÉCRAN DE NOMINATION » à la page 22 pour savoir comment saisir du texte.

8.6.3 GESTIONNAIRE DE SONS

Le SOUND MANAGER sert à gérer les sons, par exemple pour les importer, les exporter, les renommer et les taguer. Ouvrez ce menu pour afficher la liste de tous les sons disponibles dans la bibliothèque sonore +Drive. Tournez le bouton *LEVEL/DATA* ou appuyez sur [UP]/[DOWN] pour faire défiler la liste. Appuyez sur [BANK], puis sur [TRIG 9–16] pour sélectionner la banque de sons A–H. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour prévisualiser le son avant de le charger sur la piste. Vous pouvez également utiliser le mode KEYBOARD ou un contrôleur MIDI externe, en envoyant des données MIDI sur le canal Auto du Syntakt pour prévisualiser le son.



Appuyez sur [LEFT] pour accéder au menu SORTING. Appuyez sur [YES] pour exécuter les commandes. Appuyez sur [NO] ou sur le Touche fléchée [DROITE] pour quitter le menu.



VIEW POOL répertorie les sons disponibles dans la bibliothèque sonore du projet actif. La commande n'est disponible que lorsque vous parcourez la bibliothèque sonore +Drive.

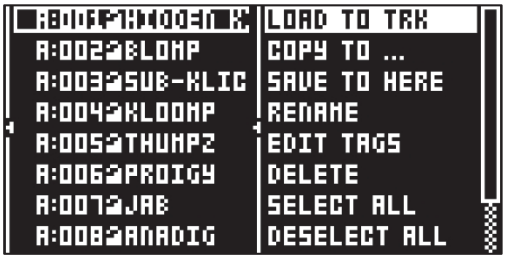
VIEW +DRIVE affiche les sons disponibles dans la bibliothèque de sons +Drive. Cette commande n'est disponible que lorsque vous parcourez la bibliothèque de sons du projet actif.

SORT ABC trie les sons par ordre alphabétique. La commande n'est disponible que lorsque les sons sont triés par numéro d'emplacement.

FILTER ouvre une liste dans laquelle les sons peuvent être classés par balises. Sélectionnez et désélectionnez les balises en appuyant sur [YES]. Vous pouvez sélectionner plusieurs balises. Quittez la liste des balises en appuyant sur [NO].

SEARCH effectue une recherche de texte et répertorie tous les sons dont le nom correspond ou inclut le texte saisi. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 7.8 ÉCRAN DE NOMMAGE » à la page 22 pour savoir comment saisir du texte.

Appuyez sur [RIGHT] pour accéder au menu SOUND OPERATIONS. Les opérations disponibles affecteront le son mis en surbrillance. Appuyez sur [YES] pour appliquer les commandes au son sélectionné. Appuyez sur [NO] ou sur la touche fléchée [LEFT] pour quitter le menu.



LOAD TO TRACK charge le son sélectionné dans la piste active et l'intègre au motif actif.

COPY TO... Copie les sons sélectionnés vers l'un des emplacements suivants :

- SOUND POOL copie les sons sélectionnés vers les premiers emplacements libres du Sound pool.
- +DRIVE copie les sons sélectionnés vers les premiers emplacements libres de la bibliothèque de sons +Drive.
- +BANK (A-H) copie les sons sélectionnés dans les premiers emplacements libres d'une banque spécifique à l'intérieur du +Drive.

SAVE TO HERE exporte le son de la piste active et l'enregistre dans l'emplacement sélectionné.

RENAME ouvre un écran dans lequel vous pouvez renommer le son sélectionné.

EDIT TAGS ouvre un menu dans lequel les sons peuvent être étiquetés. Les sons peuvent avoir un nombre illimité d'étiquettes, mais seules les deux premières apparaîtront dans la liste des sons. Appuyez sur [YES] pour appliquer ou supprimer des étiquettes. Mettez en surbrillance <SAVE> et appuyez sur [YES] pour enregistrer.

DELETE supprime le son ou les sons sélectionnés.

SELECT ALL sélectionne tous les sons de la liste.

DÉSÉLECTIONNER TOUT désélectionne tous les sons de la liste.

TOGGLE active ou désactive la protection en écriture pour les sons sélectionnés. Lorsqu'un son est protégé en écriture, il ne peut être ni écrasé, ni renommé, ni tagué, ni supprimé. Un son protégé en écriture est signalé par un symbole de cadenas à côté de son nom. Cette commande n'est disponible que lorsque vous parcourez la bibliothèque de sons +Drive.

SEND SYSEX envoie les sons sélectionnés sous forme de données SysEx.



- Les sons de la bibliothèque de sons +Drive sont organisés en huit banques, allant de A à H. Chaque banque peut contenir 256 sons. Utilisez les touches [TRIG A–H] pour afficher uniquement les sons situés dans une banque spécifique.
- Vous pouvez prévisualiser le son actuellement sélectionné en appuyant sur [FUNC] + [YES]. Tous les sons disponibles pour la piste active peuvent être prévisualisés. Veuillez noter que si le son prévisualisé est envoyé aux effets, les réglages d'effets actuels l'affecteront.
- Plusieurs sons peuvent être affectés simultanément par les commandes disponibles dans le menu SOUND OPERATIONS. Sélectionnez/désélectionnez des sons individuels en les mettant en surbrillance et en appuyant sur [YES].
- Appuyez sur [FUNC] + [UP]/[DOWN] pour faire défiler plus rapidement la liste des sons.

8.6.4 LOAD SOUND

Charge (copie) un son du +Drive vers le motif actif. Tournez le bouton *LEVEL/DATA* ou appuyez sur [UP]/[DOWN] pour faire défiler la liste. Appuyez sur [YES] pour sélectionner un son, puis appuyez sur [TRACK 1–8] pour sélectionner la piste à laquelle vous souhaitez attribuer le son.

8.6.5 SAVE SOUND

Enregistre le son de la piste active sur le +Drive. Tournez le bouton *LEVEL/DATA* ou appuyez sur [UP]/[DOWN] pour choisir un emplacement mémoire de destination. Appuyez sur [YES] pour exporter le son. Nommez le son et appuyez à nouveau sur [YES] pour confirmer l'exportation.

8.6.7 RENOMMER LE SON DE LA PISTE

Ouvre le menu NAMING dans lequel vous pouvez renommer le son de la piste active.

8.6.8 INIT TRACK SOUND

Rétablit les valeurs par défaut des paramètres de la page PARAMETER de la piste active. Lorsque vous sélectionnez cette option, un message s'affiche. Appuyez sur [YES] pour initialiser les paramètres ou sur [NO] pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information de paramètre enregistrée n'est définitivement perdue tant que le son n'est pas enregistré dans le même emplacement que celui à partir duquel il a été chargé.

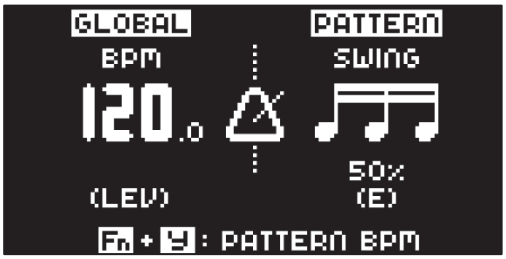
9. LE SÉQUENCEUR

Le séquenceur du Syntakt stocke les informations dans des patterns. Un pattern contrôle la lecture des pistes audio/MIDI, de la piste FX et divers aspects spécifiques aux patterns des pistes. Chacune des huit banques, de A à H, contient 16 patterns, ce qui signifie que 128 patterns sont disponibles pour chaque projet. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 14.3 PATTERN » à la page 72.

Un motif contient :

- Les réglages généraux de la page TRIG (hauteur de note par défaut, vélocité, etc.).
- Les réglages des paramètres sur les pages SYN, FLTR, AMP et LFO.
- Les réglages des pages DELAY, REVERB et MIXER.
- Les réglages des paramètres sur la piste FX.
- Les réglages de quantification.
- Déclencheurs de notes et déclencheurs de verrouillage pour toutes les pistes.
- Verrouillages de paramètres/sons.
- Longueur et signature rythmique des pistes.

9.1 TEMPO DU SÉQUENCEUR



Pour modifier le réglage BPM, ouvrez le menu TEMPO en appuyant sur la touche [TEMPO]. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour modifier le tempo. Appuyez sur le bouton tout en le tournant pour modifier le tempo de quatre BPM à la fois. Les touches [FLÈCHE] [HAUT] ou [BAS] modifient le tempo par incréments de 0,1 BPM. Notez que vous pouvez choisir entre un tempo global ou un tempo distinct pour chaque motif. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour basculer entre le mode de tempo GLOBAL et PATTERN. Sur l'écran d'interface principal, vous pouvez également appuyer sur les touches [FLÈCHE] [GAUCHE] ou [DROITE] et les maintenir enfoncées pour augmenter ou diminuer temporairement le tempo de 10 %. Relâchez la touche pour revenir au tempo d'origine.

Pour définir un tempo, maintenez la touche [FUNCTION] enfoncée et appuyez sur la touche [TEMPO] à un rythme régulier. Après quatre pressions consécutives, le tempo moyen des pressions sera calculé. En continuant à appuyer, le tempo moyen continuera à être mis à jour.

Dans le menu TEMPO (et lorsque le mode GLOBAL tempo est sélectionné), maintenir la touche [FUNC] enfoncée tout en tournant le bouton *LEVEL/DATA* ne modifie pas le tempo à la valeur sélectionnée tant que la touche [FUNC] n'est pas relâchée. Pendant cette opération, « PREP. » clignote dans le coin inférieur gauche de l'écran.



Le réglage du tempo est très pratique lorsque vous synchronisez manuellement Syntakt avec une platine vinyle ou une source sonore externe. Notez que vous n'avez pas besoin d'être dans le menu TEMPO pour régler le tempo.

9.2 OPÉRATIONS DE BASE DU MOTIF

Le Syntakt peut passer d'un motif à l'autre de manière fluide. Cette fonctionnalité, associée à la possibilité d'enchaîner les motifs, est très pratique pour improviser en live. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section « 9.11 CHAINS » à la page 45.

9.2.1 SÉLECTION DE LA BANQUE ET DU MOTIF

Appuyez sur [BANK], puis sur [TRIG 9–16] pour sélectionner une banque. Appuyez ensuite sur [TRIG 1–16] pour sélectionner un motif. Appuyez sur [PTN], puis sur [TRIG 1–16] pour sélectionner un nouveau motif dans la banque actuelle. Lorsque vous appuyez sur [BANK] ou [PTN], vous devez choisir une banque ou un motif dans les quatre secondes pour que la modification prenne effet. Un message à l'écran indique le délai de quatre secondes. Appuyez sur [TRK] pour quitter la sélection du motif ou de la banque.

Les touches [TRIG] blanches indiquent les positions de pattern qui contiennent des données. Une touche [TRIG] rouge indique le pattern actuellement actif. Les patterns vides ne sont pas éclairés.

Lorsqu'un motif est en cours de lecture et qu'un nouveau motif est sélectionné, la position du nouveau motif clignote dans le coin supérieur gauche de l'écran. Une fois la dernière étape du motif terminée, le nouveau motif démarre et la position du motif cesse de clignoter.



- Les motifs peuvent être modifiés pendant que le séquenceur est en cours d'exécution.
- Les motifs peuvent être modifiés et mis en file d'attente en envoyant des messages de changement de programme.
- Il est possible de copier un motif, puis de le coller à un ou plusieurs emplacements sans quitter le motif actif. Vous pouvez également effacer un ou plusieurs motifs non actifs.
  - Pour copier, maintenez enfoncées les touches [PATTERN] + [TRIG] afin de sélectionner le motif que vous souhaitez copier. Appuyez ensuite sur [RECORD]. Relâchez la touche [TRIG], puis maintenez enfoncée(s) la ou les touches [TRIG] à l'endroit où vous souhaitez coller le motif. Enfin, maintenez enfoncée la touche [STOP] pour coller le ou les motifs.
  - Pour effacer, maintenez enfoncées les touches [PATTERN] + [TRIG] afin de sélectionner le ou les motifs que vous souhaitez effacer. Appuyez ensuite sur [PLAY] et maintenez-la enfoncée pour effacer le ou les motifs.

9.2.2 CONTRÔLE DES MOTIFS

Appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture d'un motif. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture de toutes les pistes. Le son sera lu jusqu'à la fin des réglages déterminés par les enveloppes, mais les effets tels que Delay continueront d'être audibles jusqu'à ce que les répétitions du délai s'estompent. Appuyez rapidement sur [STOP] + [STOP] pour arrêter immédiatement la lecture de toutes les pistes et obtenir un court fondu des effets d'envoi.

Lorsqu'un motif est en cours de lecture, appuyez sur [PLAY] pour mettre la lecture en pause. Appuyez sur [PLAY] pour reprendre la lecture.

Si un motif contient plus de 16 pas de séquenceur, les voyants <PATTERN PAGE> l'indiquent. Lorsqu'un motif est en cours de lecture, la page de motif actuellement active est indiquée par un voyant <PATTERN PAGE> clignotant.

9.3 MODIFICATION D'UN MOTIF

Syntakt propose trois modes de saisie principaux pour créer ou modifier un motif : le mode GRID RECORDING (enregistrement par grille), le mode LIVE RECORDING (enregistrement en direct) et le mode STEP RECORDING (enregistrement par pas). Dans ces modes, deux types de déclencheurs peuvent être saisis : les déclencheurs de note et les déclencheurs de verrouillage.

9.3.1 TYPES DE TRIGS

Un déclencheur est un événement du séquenceur que vous pouvez placer lorsque vous souhaitez que le séquenceur effectue une action sur le Syntakt. Il existe deux types de déclencheurs que vous pouvez utiliser : les déclencheurs de note et les déclencheurs de verrouillage.

- Les TRIGGER DE NOTE déclenchent des sons ou des notes MIDI. Sur la piste FX, ils déclenchent les LFO, ainsi que les enveloppes de filtre et d'amplificateur.
- Les LOCK TRIGS déclenchent des verrouillages de paramètres (mais ne déclenchent pas de sons ou de notes MIDI). Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.1 VERROUILLAGES DE PARAMÈTRES » à la page 42.

Les touches [TRIG] rouges indiquent les trigs, tandis que les touches [TRIG] jaunes indiquent les trigs verrouillés. Les touches [TRIG] non allumées indiquent les pas qui ne contiennent aucun déclencheur. Pour en savoir plus sur les verrous de paramètres, consultez la section « 9.10.1 VERROUS DE PARAMÈTRES » à la page 42. Les déclencheurs sont ajoutés différemment dans le séquenceur, selon que le mode GRID RECORDING, LIVE RECORDING ou STEP RECORDING est actif.

9.3.2 MODE GRID RECORDING

GRID RECORDING est une méthode de composition qui consiste à utiliser les touches [TRIG] pour ajouter des déclencheurs.

1. Appuyez sur [RECORD] pour passer en mode GRID RECORDING. La touche [RECORD] s'allume en rouge pour indiquer que le mode GRID RECORDING est actif.
2. Sélectionnez la piste à laquelle vous souhaitez ajouter des trigs en appuyant sur [TRACK] et en maintenant la touche enfoncée, puis sur l'une des touches [TRIG]. Une touche [TRIG] rouge indique la piste active.
3. Placez les trigs de note sur le séquenceur à l'aide des seize touches [TRIG]. Pour ajouter un trig de verrouillage, appuyez sur [FUNC] +
   [TRIG]. Appuyez rapidement sur la touche [TRIG] de l'un des trigs de verrouillage saisis pour le transformer en trig de note.
4. Sélectionnez une autre piste et ajoutez des trigs de note. Répétez la procédure pour toutes les pistes que vous souhaitez utiliser.
5. Appuyez sur [PLAY] pour écouter la séquence.

Ajoutez un micro-timing à un déclencheur de note en appuyant sur la touche [TRIG] et en la maintenant enfoncée, puis en appuyant sur [LEFT] ou
[DROITE]. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.5 MENU MICRO TIMING » à la page 39.

Réglez la vitesse de redéclenchement en maintenant la touche [TRIG] enfoncée, puis en appuyant sur les touches [UP] ou [DOWN]. De la même manière, un menu contextuel apparaîtra à l'écran, dans lequel vous pourrez effectuer divers réglages de redéclenchement.
Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.6 MENU RETRIG » à la page 39.

Si le motif contient plus de 16 pas, sélectionnez la page de motif que vous souhaitez modifier en appuyant sur la touche [PAGE]. La LED <PATTERN PAGE> entièrement allumée indique la page de motif active.

Appuyez sur [RECORD] pour quitter le mode GRID RECORDING.



- Si votre pattern comporte plusieurs pages, vous pouvez facilement sélectionner celle que vous souhaitez modifier. Maintenez la touche [PAGE] enfoncée, puis appuyez sur l'une des touches [TRIG 1–4] qui s'allument pour sélectionner la page active à modifier. Vous pouvez également parcourir les pages à l'aide des touches [LEFT] et [RIGHT]. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.9 MENU SCALE » à la page 41.
- Vous avez également la possibilité de sélectionner les pages de votre pattern que vous souhaitez que le séquenceur joue et mette en boucle. Les pages sélectionnées sont alors mises en boucle lors de la lecture.
  En mode GRID RECORDING, maintenez la touche [PAGE] enfoncée, puis appuyez sur [TRIG 9–12] pour sélectionner les pages de patterns que vous souhaitez jouer et mettre en boucle. Les touches [TRIG] vertes indiquent les pages sélectionnées. Les touches [TRIG 9–12] correspondent aux pages de patterns 1 à 4. Par exemple, vous avez un pattern de quatre pages et vous souhaitez lire et boucler les pages 1, 2 et 4. Pour ce faire, maintenez la touche [PAGE] enfoncée, puis appuyez sur [TRIG 9, 10, 12]. Maintenez la touche [PAGE] enfoncée, puis appuyez sur [NO] pour reprendre la lecture normale de toutes les pages du pattern.
- Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour saisir des données NOTE et TRIG VELOCITY lorsque vous êtes en mode GRID RECORDING. Il suffit d'appuyer sur une touche [TRIG] et de la maintenir enfoncée, puis de jouer une note sur le clavier externe. Sur les pistes MIDI, vous pouvez ajouter jusqu'à quatre notes à chaque trig. La première note définit la valeur TRIG VELOCITY pour toutes les notes du trig.
- Appuyez sur [TRIG] + [YES] pour prévisualiser un trig spécifique. La prévisualisation inclut tous les verrous de paramètres que vous avez placés sur ce trig.
- Appuyez sur [TRIG] + [SONG MODE] pour enregistrer le son d'un trig en tant que son, en tenant compte de tous les verrouillages de paramètres.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe pour enregistrer sur les pistes MIDI du Syntakt, le séquenceur reçoit les données sur le canal MIDI Auto et les enregistre sur la piste active. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 14.4.3 CHANNELS » à la page 75.
- Tous les trigs d'une piste peuvent être décalés vers l'avant ou vers l'arrière sur le séquenceur. En mode GRID RECORDING, maintenez la touche [FUNC] enfoncée tout en appuyant sur les touches fléchées [LEFT] ou [RIGHT] pour effectuer le décalage du trig.

9.3.3 MODE LIVE RECORDING

Le mode LIVE RECORDING est la deuxième méthode permettant d'ajouter des trigs aux pistes. Dans ce mode d'enregistrement, les touches [TRIG] sont jouées en temps réel pour entrer des trigs dans les pistes. Vous pouvez également utiliser le mode KEYBOARD pour ajouter des trigs de notes de manière chromatique. Il est également possible d'entrer des verrous de paramètres en temps réel. Les trigs entrés en mode LIVE RECORDING peuvent être quantifiés automatiquement ou non. Les trigs non quantifiés peuvent être quantifiés après leur enregistrement, à l'aide du menu QUANTIZE accessible en appuyant sur [FUNC] + [TRIG]. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.7 MENU QUANTIZE » à la page 40.

1. Maintenez la touche [RECORD] enfoncée, puis appuyez sur [PLAY] pour passer en mode LIVE RECORDING. (Appuyez deux fois sur [PLAY] tout en maintenant la touche [RECORD] enfoncée pour activer/désactiver la quantification automatique.) Le séquenceur commence à jouer et la touche [RECORD] clignote en rouge.
2. Entrez les déclenchements en temps réel en appuyant sur les touches [TRIG]. Si le mode KEYBOARD est actif, la valeur de hauteur de la note déclenchée sera enregistrée en fonction de la touche [TRIG] enfoncée. Toute modification des réglages de la page PARAMETER à l'aide des boutons *DATA ENTRY* sera enregistrée sous forme de verrouillage de paramètre et ajoutera des déclenchements de verrouillage si nécessaire. Les déclenchements auxquels des modificateurs Trig ont été appliqués seront également enregistrés tels qu'ils ont été joués.
3. Appuyez sur [PLAY] pour quitter le mode LIVE RECORDING tout en continuant la lecture du séquenceur. Si le mode LIVE RECORDING est actif et que vous appuyez sur [RECORD], le mode GRID RECORDING sera activé.
4. Appuyez sur [STOP] pour arrêter l'enregistrement et la lecture du séquenceur.

Pour quitter le mode LIVE RECORDING tout en continuant la lecture du séquenceur, appuyez sur [PLAY].



Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour saisir des données NOTE, TRIG VELOCITY et TRIG LENGTH en mode LIVE RECORDING. Il suffit de jouer les notes sur le clavier externe pour qu'elles soient enregistrées par le séquenceur. Sur les pistes MIDI, vous pouvez ajouter jusqu'à quatre notes à chaque trig. La première note définit la valeur TRIG VELOCITY pour toutes les notes du trig. La dernière note relâchée définit la TRIG LENGTH pour toutes les notes du trig.

9.3.4 MODE D'ENREGISTREMENT PAS À PAS

L'ENREGISTREMENT PAS À PAS est une méthode rapide et simple pour placer des trigs sur le séquenceur. Dans ce mode d'enregistrement, vous insérez des notes en appuyant sur les touches [TRIG] ou sur un contrôleur MIDI externe. Le séquenceur capture alors la note et passe automatiquement à l'étape suivante. Deux modes différents sont disponibles : le mode STANDARD et le mode JUMP.

Mode STANDARD

1. Appuyez sur [RECORD] + [STOP] pour passer en mode STEP RECORDING. La touche [RECORD] commence à clignoter deux fois en rouge. (Appuyez deux fois sur [STOP] tout en maintenant la touche [RECORD] enfoncée pour basculer entre les modes STANDARD et JUMP).
2. Appuyez sur une touche [TRIG] pour sélectionner le pas actif à partir duquel vous souhaitez ajouter des déclencheurs de note. Le pas actif est indiqué par une touche [TRIG] verte qui clignote deux fois. (Si vous vous positionnez sur un déclencheur placé précédemment, il hérite du motif lumineux de ce déclencheur). Vous pouvez également utiliser les touches [LEFT]/[RIGHT] pour sélectionner le pas actif ou sauter des pas.
3. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur la touche [TRIG 1–12] pour ajouter un déclencheur de note sur la piste correspondante à l'étape active. L'étape active passe alors automatiquement à l'étape suivante.

   Vous avez également la possibilité d'ajouter des trigs de note de manière chromatique sur la piste active sélectionnée.
4. Appuyez sur [TRK] + [TRIG 1–12] pour sélectionner la piste à laquelle vous souhaitez ajouter des trigs. Une touche [TRIG] rouge indique la piste active.
5. Appuyez sur [FUNC] + [TRK] pour activer le clavier en mode KEYBOARD.
6. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur n'importe quelle touche [TRIG] allumée pour ajouter une note trig avec la valeur de note correspondante à l'étape sélectionnée. L'étape active passe alors automatiquement à l'étape suivante.
7. Pour supprimer un trig ou ajouter un silence (pas de trig), placez le pas actif sur le trig que vous souhaitez supprimer ou auquel vous souhaitez ajouter un silence, puis appuyez sur [NO]. Le pas actif passe alors automatiquement au pas suivant.
8. Pour ajouter un verrouillage de paramètre à un déclencheur, maintenez enfoncée une touche [TRIG], puis tournez le bouton *DATA ENTRY* qui contrôle le paramètre que vous souhaitez verrouiller et réglez-le sur la valeur souhaitée. Les graphiques s'inversent pour le paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé s'affiche. La touche [TRIG] du déclencheur verrouillé clignote en rouge (pour les déclencheurs de note) ou en jaune (pour les déclencheurs de verrouillage) pour indiquer que le déclencheur contient désormais un verrouillage de paramètre.
9. Appuyez sur [RECORD] pour quitter le mode STEP RECORDING.

Mode JUMP

En mode JUMP, le paramètre LEN de la page TRIG PARAMETER contrôle la longueur des notes que vous placez et fait avancer le pas actif de la même longueur. Une valeur LEN de 1/16 ajoute une double croche et fait avancer le séquenceur d'un pas. 1/8 ajoute une croche et fait avancer le séquenceur de deux pas. 1/4 ajoute une noire et fait avancer le séquenceur de quatre pas, et ainsi de suite. Le paramètre LEN est également verrouillé sur chaque trig que vous placez.



- Appuyez sur [PLAY] pour écouter la séquence pendant que vous la programmez. Appuyez sur [STOP] pour arrêter le séquenceur et rester en mode STEP RECORDING.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe, vous devez le configurer pour qu'il envoie les données MIDI sur le canal AUTO défini par Syntakt. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 14.4.3 CHANNELS » à la page 75.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe, la valeur VEL (vélocité) du trig est déterminée par la vélocité envoyée par celui-ci et est verrouillée au niveau des paramètres.
- Si vous maintenez la touche [FUNC] enfoncée tout en saisissant des notes à partir d'un contrôleur MIDI externe, la vélocité est fixée et déterminée par le réglage du paramètre VEL.
- Si vous maintenez la touche [YES] enfoncée tout en plaçant un trig avec les touches [TRIG] ou un contrôleur MIDI externe, la longueur du trig est verrouillée à l'instant où vous appuyez sur les touches [TRIG] ou le contrôleur MIDI externe.
- Si vous ajoutez une nouvelle note trig sur une note trig précédemment placée, tous les verrous de paramètres précédemment placés sur cette note trig restent inchangés.
- En mode STEP RECORDING, pour éviter les pressions accidentelles sur les touches, [FUNC] + [NO] ne recharge pas le motif. [FUNC] + [YES] n'enregistre pas le motif. Au lieu de cela, ils fonctionnent comme décrit ci-dessus.

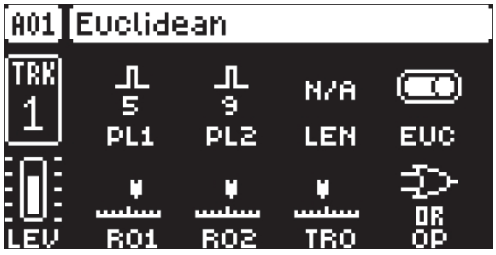
9.4 MENU EUCLIDEAN SEQUENCER

Le mode séquenceur euclidien utilise deux générateurs d'impulsions distincts pour générer des événements (trigs) qui sont placés de manière aussi régulière que possible sur la piste du séquenceur. En outre, vous pouvez également définir un opérateur logique booléen pour combiner ou soustraire les trigs des deux générateurs d'impulsions de différentes manières.

Lorsque vous activez le mode Euclidien pour une piste, le bouton [REC] devient bleu pour indiquer que le mode est actif, et les touches [TRIG] où sont placés les trigs générés deviennent également bleues. Tous les trigs placés sur le se-

Le séquenceur avant l'activation du mode euclidien sera masqué et inactif dans ce mode, mais il réapparaîtra lorsque vous désactiverez à nouveau ce mode. Si vous souhaitez convertir une séquence euclidienne en trigs de séquenceur classiques, il suffit d'appuyer sur [FUNC] tout en désactivant le mode euclidien. Tous les trigs placés précédemment, hors mode euclidien, seront supprimés. En mode euclidien, il n'est pas possible d'ajouter manuellement des trigs de notes au séquenceur. Cependant, vous pouvez toujours verrouiller les paramètres des trigs déjà générés.

Appuyez deux fois sur [TRIG PARAMETERS] pour ouvrir le menu EUCLIDEAN SEQUENCER.



PL1 Le générateur d'impulsions 1 définit le nombre d'impulsions (trigs) placées sur le séquenceur par ce générateur.

PL2 Le générateur d'impulsions 2 définit le nombre d'impulsions (trigs) placées sur le séquenceur par ce générateur.

LEN Track length définit le nombre de pas que comptera la piste. Ce paramètre n'est disponible qu'en mode PER TRACK. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.9 SCALE MENU » à la page 41.

EUC Euclidean mode active/désactive le mode séquenceur euclidien.

R01 Le générateur de rotation 1 fait tourner les trigs placés par le générateur 1 vers l'avant ou vers l'arrière sur la piste.

R02 Le générateur de rotation 2 fait tourner les trigs placés par le générateur 2 vers l'avant ou vers l'arrière sur la piste.

TRO La rotation de la piste fait tourner les trigs placés par le générateur 1 et le générateur 2 vers l'avant ou vers l'arrière sur la piste.

OP L'opérateur booléen vous permet d'ajouter ou de soustraire les trigs générés par les deux générateurs d'impulsions de différentes manières, en fonction d'expressions logiques mathématiques.

OR : tous les trigs des générateurs 1 et 2 sont placés sur la piste.

Les trigs XOR des générateurs 1 et 2 sont placés sur la piste, sauf s'ils sont ajoutés au même pas du séquenceur.

Seuls les trigs AND ajoutés à la même étape du séquenceur par les générateurs 1 et 2 sont placés sur la piste.

Les trigs SUB provenant du générateur 1 sont placés sur la piste, sauf si le générateur 2 ajoute un trig sur la même étape que le générateur 1.

9.5 MENU MICRO TIMING

Vous pouvez ici ajouter un micro-timing à une note trig, en l'avançant ou en la retardant par rapport au temps. Le micro-timing peut être personnalisé sur n'importe quelle étape du séquenceur, aussi bien sur les pistes audio que MIDI. En mode GRID RECORDING, maintenez enfoncée une ou plusieurs touches [TRIG], puis appuyez sur [LEFT]/[RIGHT] pour accéder au menu contextuel Micro timing qui affiche le décalage temporel pour le ou les pas du séquenceur sélectionnés sur la piste active. Appuyez ensuite sur les touches [LEFT]/[RIGHT] pour régler le décalage temporel. Pour quitter le menu de micro-timing, relâchez la ou les touches [TRIG]. Les réglages de micro-timing sont enregistrés dans le motif actif.



9.6 MENU RETRIG

Les retrigs peuvent être personnalisés sur n'importe quel pas du séquenceur des pistes audio (la fonction retrig n'est pas disponible sur les pistes MIDI). En mode GRID RECORDING, maintenez enfoncée une ou plusieurs touches [TRIG], puis appuyez sur [UP]/[DOWN] pour accéder au menu contextuel Retrig qui affiche les actions de retrig pour le ou les pas de séquenceur sélectionnés sur la piste active. Pour quitter le menu Retrig, relâchez la ou les touches [TRIG]. Les réglages de retrig sont enregistrés dans le motif actif.



RETRIG Active/désactive le verrouillage de retrig. Utilisez le bouton *DATA ENTRY A* pour activer/désactiver le retrig.

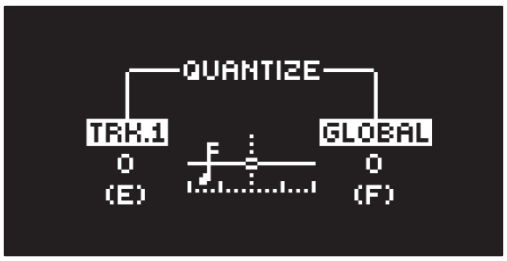
RATE Définit le taux de redéclenchement (1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/12, 1/16, 1/20, 1/24, 1/32, 1/40, 1/48, 1/64 ou 1/80). 1/32 est le taux de redéclenchement par défaut. 1/32 correspond à deux déclenchements par pas. Pour déclencher des triolets, par exemple, réglez le taux de redéclenchement sur 1/12 (ou 1/24). Vous pouvez également appuyer sur les touches [UP]/[DOWN] lorsque vous êtes dans le menu de redéclenchement pour régler le taux.

LEN Définit la durée de la courbe de vélocité de retriggering en fractions, multiples rationnels ou entiers d'un pas (0,125–INF). 1/16 est la longueur nominale d'un pas. Ce réglage affecte le comportement de la courbe de vélocité en définissant les limites de son enveloppe.

VEL Définit la courbe de vélocité de fondu sortant/fondu entrant du retrig (-128–127). -128 correspond à un fondu sortant complet pendant la durée définie, -64 correspond à un fondu sortant jusqu'à la moitié de la vélocité pendant la durée définie, 0 correspond à une courbe de vélocité plate sans fondu, 64 correspond à un fondu entrant jusqu'à la moitié de la vélocité pendant la durée définie et 127 correspond à un fondu entrant complet jusqu'à la vélocité maximale pendant la durée définie.

9.7 MENU QUANTIZE

La quantification affecte tous les déclenchements micro-chronométrés et hors grille sur les pistes du séquenceur. Appuyez sur [FUNC] + [TRIG PARAMETERS] pour accéder à ce menu. Modifiez les réglages à l'aide des boutons *DATA ENTRY E* et *F*.



TRK. affecte tous les déclenchements de la piste active en temps réel. Plus la valeur de quantification est élevée, plus les déclenchements seront quantifiés. Appuyez sur la touche [TRIG 1–12] pour sélectionner la piste à quantifier. (0–127)

GLOBAL affecte tous les trigs de toutes les pistes en temps réel. Plus la valeur de quantification est élevée, plus les trigs seront quantifiés. (0–127)

Appuyez sur [NO] pour quitter le menu.

9.8 MENU METRONOME

Le menu METRONOME contrôle le métronome interne du Syntakt. Appuyez sur [FUNCTION] + [PTN] et maintenez-les enfoncés pendant une seconde pour ouvrir le menu METRONOME. Utilisez les boutons *DATA ENTRY* pour modifier les réglages.



ACTIVE active/désactive le métronome. Vous pouvez également appuyer sur [FUNC] + [PTN] pour activer ou désactiver le métronome lorsque vous n'êtes pas dans le menu METRONOME.

TIME SIG. contrôle la mesure des notes et des temps de la signature rythmique du métronome.

PREROLL BARS contrôle le nombre de mesures pendant lesquelles le métronome sonnera avant que le séquenceur ne commence à jouer. Ce réglage n'est pertinent que lorsque vous êtes en mode LIVE RECORDING.

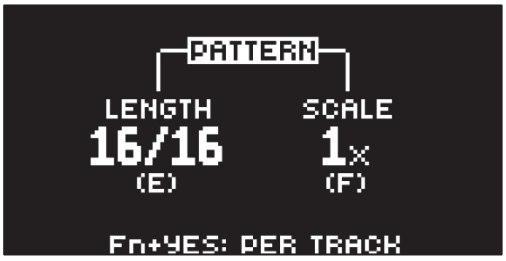
VOL. contrôle le volume du clic.

9.9 MENU SCALE

Ce menu vous permet de régler la longueur et le timing du motif et des pistes. Le menu SCALE dispose de deux modes. En mode PER PATTERN, toutes les pistes ont la même longueur. En mode PER TRACK, chaque piste peut avoir une longueur différente. Appuyez sur [FUNC] + [PAGE] pour accéder au menu SCALE. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour basculer entre les deux modes SCALE. Utilisez les boutons *DATA ENTRY* pour régler les paramètres.

9.9.1 MODE PER PATTERN

Dans ce mode, toutes les pistes du motif ont la même longueur et la même signature rythmique.



LENGTH contrôle la longueur des pas du motif. Le chiffre le plus à gauche affiche le nombre de pas dans le motif. La longueur totale, affichée par le deuxième chiffre, détermine le nombre maximal de pas disponibles dans le motif. Si vous utilisez 17 pas ou plus dans un motif, la touche [PAGE] (en mode GRID RECORDING) permet de basculer entre les différentes pages du motif.

SCALE contrôle la vitesse de lecture du motif en multiples du tempo actuel. Il offre sept réglages possibles : 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X. Un réglage de 1/8X lit le motif à un huitième du tempo défini. 3/4X lit le motif à trois quarts du tempo ; 3/2X lit le motif deux fois plus vite que le réglage 3/4X. 2X fait jouer le motif à deux fois le BPM.

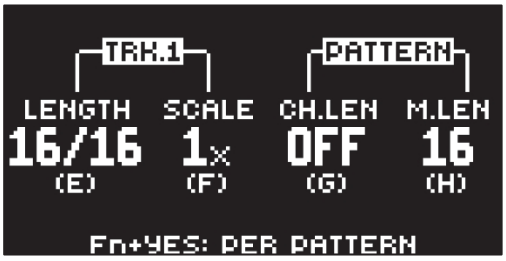
Lorsque vous prolongez la longueur d'un motif, ses déclenchements sont automatiquement copiés sur les nouveaux pas. Si un motif se compose par exemple de deux pages et que sa longueur est portée à quatre pages, les deux pages supplémentaires sont alors des copies des deux premières pages du motif.

Appuyez sur la touche [PAGE] pour modifier rapidement la longueur totale du motif. Appuyez sur les touches [TRIG] pour modifier rapidement le nombre de pas du motif.

Un réglage d'échelle 2X est utile pour augmenter la résolution de base du séquenceur de pas à 32 notes. Un réglage 3/4X est utile lorsque Syntakt joue avec d'autres instruments réglés sur le même BPM et que vous souhaitez que Syntakt joue des triolets.

9.9.2 MODE PAR PISTE

Dans ce mode, vous pouvez attribuer une longueur et une échelle individuelles aux pistes du motif. Appuyez sur [FUNC] + [YES] pour basculer entre les deux modes d'échelle. En mode PAR PISTE, deux colonnes existent, PISTE et MOTIF.



La colonne TRACK définit la longueur de pas et la gamme de la piste. Les réglages n'affectent que la piste active. Appuyez sur les touches [TRK] pour sélectionner la piste dont vous souhaitez modifier les réglages de gamme.

La colonne PATTERN définit la longueur de changement maître et la longueur maître du motif.

LENGTH contrôle la longueur des pas de la piste. Le chiffre le plus à gauche affiche le nombre de pas de la piste. La longueur totale, affichée par le deuxième chiffre, détermine le nombre maximal de pas disponibles pour la piste. Si vous utilisez 17 pas ou plus dans une piste, la touche [PAGE] (en mode GRID RECORDING) permet de basculer entre les différentes pages de motif.

SCALE contrôle la vitesse de lecture de la piste en multiples du tempo actuel. Il offre sept réglages possibles : 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X. Un réglage de 1/8X lit la piste à un huitième du tempo défini. 3/4X lit la piste à trois quarts du tempo ; 3/2X lit la piste deux fois plus vite que le réglage 3/4X. 2X fait jouer la piste à deux fois le BPM.

CH.LEN (Change Length) contrôle la durée de lecture du motif actif avant qu'un motif en attente ou en chaîne ne commence à être lu. Ce réglage est important lorsque, par exemple, vous réglez M.LEN sur INF. Si vous ne réglez pas CH.LEN, le motif est lu à l'infini et le motif suivant n'est donc pas mis en attente. Par défaut, le changement de motif cue se produit à la fin du motif (CH.LEN réglé sur OFF).

M.LEN (Master Length) contrôle le nombre de pas que le motif joue avant que toutes les pistes ne redémarrent. Un réglage INF fait boucler les pistes du motif à l'infini, sans jamais redémarrer. Notez que ce réglage affecte également la durée pendant laquelle le motif actif est joué avant qu'un motif enchaîné ne commence à être joué. Le paramètre CH.LEN remplace ce réglage si sa valeur est inférieure à la valeur M.LEN.



Dans le menu SCALE, vous pouvez appuyer sur [FUNC] + [UP]/[DOWN] pour régler la TRACK LENGTH par incréments de 2/16 à 64/64.

9.10 FONCTIONNALITÉS DU SÉQUENCEUR

9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES

Le verrouillage des paramètres permet de définir des valeurs de paramètres uniques pour chaque déclencheur. Les déclencheurs de notes d'une piste audio peuvent, par exemple, avoir des réglages de hauteur, d'amplification ou de filtre différents. Il est possible de verrouiller les paramètres figurant dans les pages PARAMETER, et vous pouvez appliquer des verrous de paramètres à tous les types de pistes. Pour un aperçu complet de tous les paramètres des pages PARAMETER, veuillez vous reporter à la section « 10. PARAMÈTRES DE PISTE AUDIO » à la page 49 et à la section « 11. PARAMÈTRES DE PISTE MIDI » à la page 57.

Ajout de verrous de paramètres en mode GRID RECORDING.

1. Appuyez sur [RECORD] pour passer en mode GRID RECORDING.
2. Appuyez sur [TRIG] pour ajouter un déclencheur de note ou sur [FUNC] + [TRIG] pour ajouter un déclencheur de verrouillage et sélectionnez l'endroit où vous souhaitez verrouiller un paramètre.
3. Maintenez enfoncée la touche [TRIG] d'un déclencheur précédemment placé (déclencheur de note ou déclencheur de verrouillage).
4. Tournez les boutons *DATA ENTRY* qui contrôlent le paramètre que vous souhaitez verrouiller et réglez-le sur la valeur souhaitée. Les graphiques s'inversent pour le paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé s'affiche. La touche [TRIG] du déclencheur verrouillé clignote en rouge (pour les déclencheurs de note) ou en jaune (pour les déclencheurs de verrouillage) pour indiquer que le déclencheur contient désormais un verrouillage de paramètre.

Supprimez un seul verrouillage de paramètre en maintenant la touche [TRIG] enfoncée et en appuyant sur le bouton *DATA ENTRY* du paramètre verrouillé. Vous pouvez effacer tous les verrouillages de paramètres d'un déclencheur si vous supprimez le déclencheur de note, puis le saisissez à nouveau.

Ajout de verrous de paramètres en mode LIVE RECORDING.

1. Maintenez la touche [RECORD] enfoncée, puis appuyez sur [PLAY] pour passer en mode LIVE RECORDING.
2. Tournez un bouton *DATA ENTRY* ou jouez les touches [TRIG] en mode KEYBOARD pour ajouter des verrous de paramètres à la piste active. Les trigs ajoutés avec des modificateurs Trig sont également enregistrés. Les trigs de note sont placés et
paramètres verrouillés en conséquence, et il place également des trigs de verrouillage contenant les verrous de paramètres sur les pas du séquenceur qui ne comportent pas encore de trigs.

Appuyez sur [NO] + une (ou plusieurs) des touches [TRIG] pour effacer une séquence de trigs enregistrés sur une piste spécifique (ou sur plusieurs pistes) en synchronisation avec le séquenceur, c'est-à-dire que toutes les étapes atteintes lors de la lecture du pattern seront effacées jusqu'à ce que les touches soient relâchées.

Vous pouvez également supprimer des verrous de paramètres spécifiques sur une piste en temps réel. En mode LIVE RECORDING, maintenez la touche [NO] enfoncée, puis maintenez enfoncé le bouton *DATA ENTRY* correspondant au paramètre que vous souhaitez supprimer.

Ajout de verrous de paramètres en mode STEP RECORDING.

1. Maintenez la touche [RECORD] enfoncée, puis appuyez sur [STOP] pour passer en mode STEP RECORDING.
2. Maintenez enfoncée une touche [TRIG], puis tournez les boutons *DATA ENTRY* qui contrôlent le paramètre que vous souhaitez verrouiller et réglez-le sur la valeur souhaitée. Les graphiques s'inversent pour le paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé s'affiche. La touche [TRIG] d'un déclencheur verrouillé clignote en rouge (pour les déclencheurs de notes) ou en jaune (pour les déclencheurs de verrouillage) pour indiquer que le déclencheur contient un verrouillage de paramètre.



- Jusqu'à 72 paramètres différents peuvent être verrouillés dans un motif. Un paramètre compte comme un (1) paramètre verrouillé, quel que soit le nombre de trigs qui le verrouillent. Si, par exemple, le paramètre de coupure du filtre est verrouillé à chaque pas du séquenceur, il reste encore 71 autres paramètres qui peuvent être verrouillés.
- En mode GRID RECORDING, si vous maintenez enfoncée une trig contenant des verrous de paramètres, les touches de la page [PARAMETER] s'allument en rouge pour indiquer où se trouvent les paramètres auxquels des verrous de paramètres sont appliqués.

9.10.2 VERROUILLAGES DE SON

Vous pouvez remplacer le son d'une piste par un autre son (utilisant le même type de voix) à partir de la bibliothèque de sons à n'importe quel pas du séquenceur. Ces verrous sonores sont une fonctionnalité extrêmement utile pour ajouter des variations à une piste. Appuyez sur une touche de déclenchement de note et maintenez-la enfoncée, puis tournez le bouton *LEVEL/DATA* pour ouvrir la liste du Sound pool. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour faire défiler la liste. (Si le nom du son est barré, cela signifie qu'il ne peut pas être chargé sur la piste active car il a été créé pour un autre type de voix.) Sélectionnez le son que vous souhaitez attribuer à la touche de déclenchement de note, puis relâchez la touche [TRIG]. La touche [TRIG] commence à clignoter pour indiquer qu'elle contient un verrouillage de son. Appuyez sur la touche [TRIG] de la note trig et maintenez-la enfoncée pour afficher le son assigné. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 8.1.1 AJOUTER DES SONS AU POOL DE SONS » à la page 28.

9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS

Les conditions de déclenchement sont un ensemble de règles conditionnelles que vous pouvez appliquer à n'importe quel déclencheur, à l'aide de verrous de paramètres spécifiques appelés verrous conditionnels. Chaque règle est une condition logique qui détermine si un déclencheur défini sur une piste dans le séquenceur est déclenché ou non. Si la condition est vraie, le déclencheur devient actif et affecte la piste. Si la condition est fausse, le déclencheur est ignoré.

AJOUTER UN VERROUILLAGE CONDITIONNEL

1. En mode GRID RECORDING ou STEP RECORDING, placez un déclencheur de note ou un verrou de déclenchement sur l'étape du séquenceur où vous souhaitez appliquer un verrou conditionnel.
2. Maintenez le déclencheur enfoncé pour accéder au paramètre COND (condition de déclenchement) de la page TRIG PARAMETERS. Il remplace temporairement le paramètre PROB. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 10.2 PAGE TRIG PARAMETERS 1 » à la page 49.
3. Tournez le bouton *DATA ENTRY D* pour sélectionner l'une des conditions de déclenchement suivantes :

FILL est vrai (active le trig) lorsque le mode FILL est actif.

FILL est vrai lorsque FILL est faux. Une trig avec cette condition trig est active lorsque vous n'êtes pas en mode FILL.

PRE est vrai si la dernière condition trig évaluée sur la même piste était vraie. (Les conditions PRE et PRE sont ignorées et ne sont pas évaluées.)

PRE est vrai lorsque PRE est faux. Une trig avec cette condition trig est active si la condition trig évaluée le plus récemment sur la même piste n'était pas vraie. (Les conditions PRE et PRE sont ignorées et ne sont pas évaluées.)

Exemple 1 : Trig 1, 50 % = Vrai > Trig 2, PRE = Faux > Trig 3, PRE = Faux > Trig 4, PRE = Vrai

Exemple 2 : Trig 1, 50 % = Faux > Trig 2, PRE = Vrai > Trig 3, PRE = Vrai > Trig 4, PRE = Faux

NEI est vrai si la dernière condition trig évaluée sur la piste voisine était vraie. (Les conditions PRE et PRE sur la piste voisine sont ignorées et ne sont pas évaluées.) La piste voisine est la piste précédant la piste active. Par exemple, la piste 3 est la piste voisine de la piste 4. Les déclencheurs conditionnels NEI et NEI sur la piste 4 évaluent les déclencheurs conditionnels placés sur la piste 3. La condition NEI est fausse si aucun déclencheur conditionnel n'existe sur la piste voisine.

NEI est vrai lorsque NEI est faux. Une trig avec cette condition trig est active si la condition trig évaluée le plus récemment sur la piste voisine n'était pas vraie. (Les conditions PRE et PRE sur la piste voisine sont ignorées et ne sont pas évaluées.)

1ST est vrai la première fois que le motif est joué (en boucle).

1ST est vrai lorsque 1ST est faux. Un déclencheur avec cette condition de déclenchement est toujours actif, sauf lors de la première lecture du motif (lorsqu'il est en boucle).

X% est une condition de probabilité. Il y a x % de chances que le déclencheur soit actif.

A : B A définit le nombre de fois où le motif (ou la piste, si la longueur de la piste est inférieure à la longueur du motif) est joué avant que la condition de déclenchement ne soit vraie. B définit le nombre de fois où le motif (ou la piste, si la longueur de la piste est inférieure à la longueur du motif) est joué avant que le compteur ne soit réinitialisé et recommence à zéro. Ce cycle se répète ensuite jusqu'à ce que vous arrêtiez le séquenceur.

Par exemple :
Avec le réglage 1:2, la condition de déclenchement est vraie la première fois que le motif est joué, puis la troisième, la cinquième fois, et ainsi de suite.

Avec le réglage 2:2, la condition de déclenchement est vraie la deuxième fois que le motif est joué, puis la quatrième, la sixième, et ainsi de suite.
Avec le réglage 2:4, la condition de déclenchement est vraie la deuxième fois que le motif est joué, puis la sixième, la dixième, et ainsi de suite.
Avec le réglage 4:7, la condition de déclenchement est vraie la quatrième fois que le motif est joué, puis la onzième, la dix-huitième, et ainsi de suite.



- Le séquenceur doit être en mode FILL pour activer le verrouillage conditionnel appelé FILL. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.4 MODE FILL » à la page 44.
- Les verrous de paramètres conditionnels sont un excellent moyen d'ajouter de la variété à un motif. Pour configurer une grille de déclencheurs de notes mutuellement exclusifs ou conclusifs sur n'importe quelle piste audio, et y ajouter également des verrous de probabilité (peut-être, à leur tour, accompagnés d'une série de déclencheurs conditionnés logiquement), est un moyen astucieux de donner vie à des compositions minimales grâce au hasard.
- Notez que la variété aléatoire ou arbitraire, bien que divertissante et intéressante, n'est pas la seule façon d'utiliser les déclencheurs conditionnels. Ils peuvent également être utilisés, par exemple, pour avoir deux séquences mélodiques ou percussives différentes sur la même piste, dont l'une n'est activée que lorsque le mode FILL est actif.

9.10.4 MODE FILL

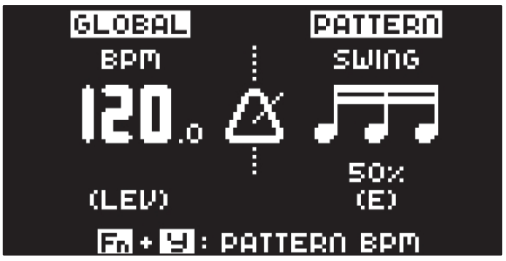
Le mode FILL peut être utilisé pour créer une variation temporaire, telle qu'un roulement de batterie, dans votre pattern.

Appuyez sur [YES] + [PAGE] pour activer le mode FILL pendant un cycle de pattern. Il s'activera lorsque le pattern sera en boucle et restera actif jusqu'à la prochaine boucle. Vous pouvez également activer le mode FILL à tout moment et pour une durée quelconque en appuyant sur la touche [PAGE] et en la maintenant enfoncée pendant la lecture du motif (le mode GRID RECORDING ne peut pas être actif). Le mode FILL reste actif tant que la touche est maintenue enfoncée.

Appuyez sur [PAGE] + [YES] et maintenez-les enfoncées, puis relâchez [PAGE] avant de relâcher [YES] pour verrouiller le mode FILL. Appuyez à nouveau sur [PAGE] pour déverrouiller le mode FILL.

9.10.5 SWING

Ajustez le réglage du swing du motif pour obtenir un groove rythmique et entraînant. Appuyez sur [TEMPO] pour accéder à ce menu.



Tournez le bouton *DATA ENTRY E* pour régler le ratio SWING entre 51 et 80 %. Le réglage par défaut est un espacement égal, 50 %.

9.10.6 OPÉRATIONS DE COPIE, COLLE ET EFFACEMENT

Les motifs, les pistes, les pages de pistes et les déclencheurs peuvent être copiés, collés et effacés.

Le motif actif peut être copié vers un autre emplacement dans la même banque ou dans une autre banque. Pour effectuer une opération de copie de motif, le mode GRID RECORDING doit être désactivé. Copiez le motif en appuyant sur [FUNC] + [RECORD]. Sélectionnez un autre motif, puis appuyez sur [FUNC] + [STOP] pour coller le motif copié à cet emplacement. Appuyez sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer tous les trigs du motif actuel.

Les pistes individuelles du séquenceur peuvent être copiées, collées et effacées de la même manière que les patterns. Pour ce faire, le mode GRID RECORDING doit être activé.

Une seule page de piste peut également être copiée, collée et effacée. Cette opération est similaire à la copie/collage/effacement d'une piste, mais n'affectera que la page de piste active. Sélectionnez la page de piste de votre choix en appuyant sur la touche [PAGE]. Copiez en appuyant sur [PAGE] + [RECORD]. Sélectionnez une nouvelle page de piste et appuyez sur [PAGE] + [STOP] pour coller. Appuyez sur [PAGE] + [PLAY] pour effacer la page de piste active.

Les trigs, avec tous leurs paramètres verrouillés, peuvent également être copiés, collés et effacés. Le mode GRID RECORDING doit être activé pour accéder à cette fonctionnalité. Maintenez une touche [TRIG] enfoncée et appuyez sur [RECORD] pour effectuer l'opération de copie. Collez en maintenant une autre touche [TRIG] enfoncée et en appuyant sur [STOP]. Il est également possible de copier plusieurs trigs. Maintenez enfoncés les trigs que vous souhaitez copier, puis appuyez sur [RECORD]. Maintenez enfoncée la touche [TRIG] à l'endroit où vous souhaitez coller, puis appuyez sur [STOP] pour coller la séquence de trigs copiée. Lors du collage, les trigs copiés sont placés dans la même relation les uns par rapport aux autres.

autres comme ils l'étaient lorsqu'ils ont été copiés. Le trig de destination sert de point de départ à la séquence de trigs copiés. Effacez les verrous de trig en maintenant un ou plusieurs trigs enfoncés et appuyez sur [PLAY].

Vous pouvez annuler une opération de copie, de collage et d'effacement en répétant les pressions sur les touches.



Il est possible de copier, effacer et coller un ou plusieurs motifs sans quitter le motif actif. Pour copier, maintenez enfoncées les touches [PTN] + [TRIG] afin de sélectionner le motif que vous souhaitez copier. Appuyez ensuite sur [RECORD]. Relâchez la touche [TRIG], puis maintenez enfoncée(s) la ou les touches [TRIG] à l'endroit où vous souhaitez coller le motif. Enfin, maintenez la touche [STOP] enfoncée jusqu'à la fin du compte à rebours pour coller le ou les motifs. Pour effacer, maintenez les touches [PTN] + [TRIG] enfoncées pour sélectionner le ou les motifs que vous souhaitez effacer. Appuyez ensuite sur [PLAY] et maintenez-la enfoncée pour effacer le ou les motifs.

9.10.7 COMMANDES DE SAUVEGARDE TEMPORAIRE ET DE RECHARGEMENT DE MOTIF

Les motifs peuvent être instantanément enregistrés dans un espace mémoire temporaire, puis rechargés à partir de cet espace.

- Pour enregistrer temporairement le motif actif, appuyez sur [FUNC] + [YES]. Cette fonction est utile pour créer un point de restauration lorsque vous effectuez des réglages en direct, sans pour autant enregistrer définitivement vos modifications.
- Pour effectuer un rechargement temporaire du motif actif, appuyez sur [FUNC] + [NO]. Le motif sera alors rechargé à partir de la dernière fois où vous avez utilisé la commande d'enregistrement temporaire. Si vous n'avez effectué aucun enregistrement temporaire, le motif sera rechargé à partir de l'état enregistré de manière permanente.



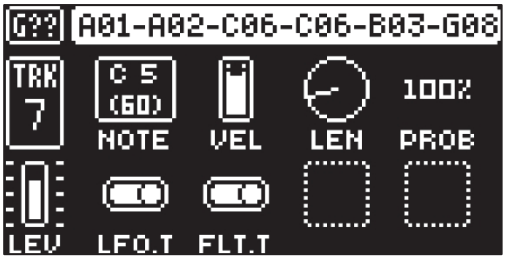
Les commandes TEMPORARY SAVE PATTERN et TEMPORARY RELOAD PATTERN sont très utiles lors d'improvisations en direct. Toute modification apportée au motif actif, comme l'ajout de notes de ligne de basse ou l'utilisation de CONTROL ALL , peut être immédiatement annulée. De plus, les sauvegardes et les rechargements n'affectent pas le motif de manière permanente.



La commande TEMPORARY SAVE PATTERN (Enregistrer temporairement le motif) n'enregistre pas le motif de manière permanente et toutes les modifications seront perdues si vous chargez un autre projet. Si vous souhaitez enregistrer vos modifications de manière permanente, vous devez utiliser la commande SAVE TO PROJ (Enregistrer dans le projet) dans le menu PATTERN (Motif). Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 14.3 MOTIF » à la page 72.

9.11 CHAÎNES

Les chaînes sont des séquences composées de plusieurs motifs. Vous pouvez utiliser les chaînes pour présélectionner et automatiser l'ordre dans lequel vous souhaitez que vos motifs soient joués.



Vous pouvez créer une chaîne qui peut contenir n'importe quel motif des banques A à H. La chaîne peut comporter jusqu'à 64 motifs.

1. Appuyez sur les touches [BANK] + [TRIG 9–16] pour sélectionner la banque.
2. Maintenez la touche [PTN] enfoncée, puis appuyez sur une touche [TRIG 1–16] pour sélectionner le premier motif de la chaîne.
3. Relâchez la touche [PTN], puis appuyez sur les touches [TRIG 1–16] dans l'ordre dans lequel vous souhaitez que les motifs enchaînés soient joués. Maintenez la touche [TRIG] précédente enfoncée pendant que vous appuyez sur la suivante, puis sur celle d'après, et ainsi de suite. Vous pouvez appuyer à nouveau sur la même touche [TRIG] si vous souhaitez ajouter le motif plusieurs fois de suite. Si vous souhaitez ajouter un motif provenant d'une autre banque, appuyez sur [BANK] + [TRIG 9–16] pour sélectionner la banque, puis appuyez sur [TRIG 1–16] pour sélectionner le motif.
4. Appuyez sur [PLAY] pour démarrer le séquenceur et lire la chaîne. La chaîne sera mise en boucle une fois que le dernier motif de la chaîne aura été lu.



Veuillez noter que la chaîne sera perdue lorsque vous créerez une nouvelle chaîne ou lorsque vous sélectionnerez une nouvelle banque/un nouveau motif. Les chaînes ne peuvent pas être enregistrées et seront perdues lorsque vous éteindrez le Syntakt.

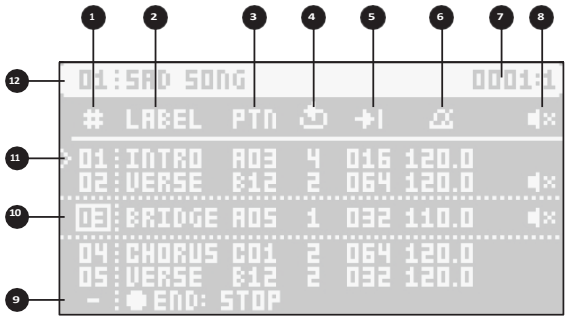
- Les chaînes peuvent être créées pendant que le séquenceur est en cours d'exécution.
- Vous pouvez également utiliser les messages de changement de programme MIDI provenant d'un appareil externe pour modifier les motifs sur le Syntakt. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 14.4.1 SYNC » à la page 73.

9.12 MODE SONG

Une chanson est un arrangement de motifs configurés pour être joués dans un certain ordre. Chaque ligne de l'arrangement en mode SONG peut avoir des réglages distincts pour le motif, la répétition de ligne, la longueur de ligne, le tempo et la sourdine. Une chanson peut comporter jusqu'à 99 lignes, et chaque projet peut contenir jusqu'à 16 chansons.

9.12.1 L'ÉCRAN D'ÉDITION DE MORCEAU

Appuyez sur [SONG MODE], puis sur [YES] pour passer en mode SONG. La chanson sélectionnée sera la dernière qui a été jouée ou modifiée. Appuyez sur [SONG MODE], puis sur [RIGHT] pour ouvrir l'écran SONG EDIT. Utilisez les touches [ARROW] pour naviguer dans les lignes et les colonnes de la chanson, en mettant en surbrillance le paramètre que vous souhaitez modifier, puis utilisez *LEVEL/DATA* ou n'importe quel bouton *DATA ENTRY* pour modifier la fonction sélectionnée.



1. SONG ROW (plage 01–99)
2. LABEL vous permet de sélectionner un mot-clé pour la ligne. Le mot-clé est lié à la structure du morceau, par exemple Verse, Chorus et Fill. Il peut également s'agir du nom du motif.
3. PTN vous permet de sélectionner le motif à jouer sur la ligne. Appuyez sur [FUNC] tout en tournant le bouton pour changer rapidement de banque.
4. ROW PLAY COUNT Nombre de fois que la ligne est jouée avant que le morceau passe à la ligne suivante.
5. ROW LENGTH (mesurée en pas de séquenceur). Ce paramètre définit le nombre de pas que le séquenceur joue à partir du motif sélectionné. La valeur par défaut est la même que la longueur du motif. (Plage : 2–1024, les 25 dernières valeurs sont écrites sous la forme K00–K24)
6. ROW TEMPO Vous pouvez ici régler le BPM de chaque ligne. Vous pouvez également choisir d'avoir un seul BPM pour l'ensemble du morceau. Par défaut, la ligne hérite du BPM et du swing définis dans le motif sélectionné pour cette ligne. Appuyez sur [TEMPO] pour ouvrir le menu TEMPO du motif de la ligne actuellement sélectionnée. Vous pouvez également régler le swing ici. Vous pouvez également appuyer sur [YES] tout en mettant en surbrillance le paramètre BPM pour ouvrir le menu TEMPO. La sélection du tempo du morceau sur n'importe quelle ligne remplace tous les tempos précédemment définis pour les lignes et les motifs. Les réglages de swing sont toujours définis par ligne.
7. SONG POINTER Affiche l'heure et la position actuelles de la tête de lecture dans l'arrangement du morceau.
8. ROW MUTE vous permet de couper le son des pistes du motif sur la ligne sélectionnée. Mettez en surbrillance et appuyez sur [YES] pour modifier. Une icône de coupure du son s'affiche dans les lignes dont les pistes sont coupées. Utilisez les touches [TRIG] pour couper et réactiver le son des pistes. Lorsque vous sélectionnez un motif pour la ligne, l'état de coupure du son de la ligne reflète initialement l'état de coupure du son du motif.
9. Ligne END. Cette ligne est toujours ajoutée à la fin d'un morceau et détermine ce qui se passera lorsque le morceau aura joué la dernière ligne. Par défaut, elle est réglée sur LOOP pour boucler le morceau depuis le début et le rejouer, mais elle peut également être réglée sur STOP pour arrêter le morceau.
10. La ligne actuellement sélectionnée est mise en évidence entre des lignes pointillées. Utilisez [UP] et [DOWN] pour sélectionner une ligne.
11. La position PLAYHEAD indique la ligne en cours de lecture (ou prête à être lue si le séquenceur est arrêté).
12. EMPLACEMENT DE LA MORCEAU et NOM DE LA MORCEAU.

9.12.2 CRÉATION ET MODIFICATION D'UN MORCEAU

1. Appuyez sur [SONG MODE], puis sur [YES] pour passer en mode SONG. La touche [SONG MODE] s'allume en jaune lorsque le mode SONG est actif. La chanson sélectionnée sera la dernière chanson lue ou modifiée. Si vous souhaitez modifier une autre chanson, appuyez sur [SONG MODE] + [DOWN] pour ouvrir l'écran LOAD SONG, mettez en surbrillance la chanson que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur [YES].

2. Appuyez sur [SONG MODE] + [RIGHT] pour ouvrir l'écran SONG EDIT.
3. Si vous avez sélectionné un emplacement de morceau vide, un écran s'affiche dans lequel vous pouvez choisir :

   INSERT ROW Insère la première ligne dans le morceau. Appuyez sur [FUNC] + [DOWN] pour insérer une ligne.

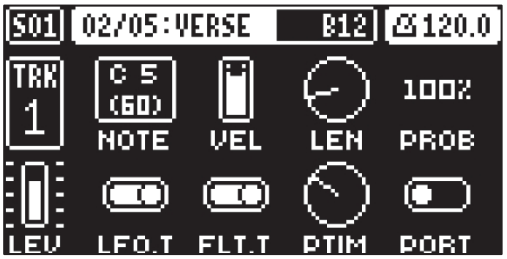
   CREATE ROWS FROM CHAIN Crée un morceau basé sur une chaîne. Appuyez sur [YES], puis sélectionnez pour créer des lignes à partir d'une chaîne précédemment créée ou pour créer une nouvelle chaîne en sélectionnant des motifs à l'aide des touches [BANK] et [PTN] + [TRIG 1–16]. Appuyez ensuite sur [YES] pour créer un morceau basé sur la chaîne et ouvrir l'écran SONG EDIT.
4. Appuyez sur [FUNC] + [DOWN] si vous souhaitez ajouter une nouvelle ligne à l'arrangement du morceau. La nouvelle ligne est ajoutée sous la ligne actuellement sélectionnée et est une copie de la ligne sélectionnée. Appuyez sur [FUNC] + [UP] pour supprimer la ligne sélectionnée de l'arrangement du morceau.
5. Utilisez les touches [FLÈCHES] pour naviguer dans les lignes et les colonnes du morceau, en mettant en surbrillance l'élément que vous souhaitez modifier. Pour plus d'informations sur la modification des fonctions en mode SONG, veuillez consulter la section « 9.12.1 L'ÉCRAN DE MODIFICATION DU MORCEAU » à la page 46.
6. Pour renommer le morceau, accédez à SETTINGS > SONG > RENAME, puis modifiez le nom du morceau.
7. Appuyez sur [NO] pour quitter l'écran SONG EDIT.



- [FUNC] + [RECORD] copie la ligne sélectionnée.
  [FUNC] + [STOP] colle une ligne précédemment copiée à la ligne sélectionnée.
  [FUNC] + [PLAY] réinitialise la ligne sélectionnée aux paramètres par défaut du motif en termes de BPM, de longueur et d'état de sourdine.
  [FUNC] + [UP] supprime la ligne sélectionnée.
- Veuillez noter qu'il y a toujours une ligne appelée END à la fin du morceau. Cette ligne peut être réglée pour ARRÊTER le morceau ou le REPASSER en boucle depuis le début et le rejouer.
- Dans l'écran SONG EDIT, vous pouvez sélectionner un numéro de ligne de morceau, puis appuyer sur YES pour déplacer la tête de lecture vers cette ligne. Vous pouvez également utiliser les touches [TRIG 1–12] pour prévisualiser et lire les sons de la piste à partir du motif sur la ligne de la tête de lecture.

9.12.3 LECTURE D'UNE MORCEAU

1. Appuyez sur [SONG MODE], puis sur [YES] pour confirmer et passer en mode SONG. La touche [SONG MODE] s'allume en jaune lorsque le mode SONG est actif. Le morceau sélectionné sera le dernier morceau lu ou édité. Si vous souhaitez lire un autre morceau, appuyez sur [SONG MODE] + [DOWN] pour ouvrir l'écran LOAD SONG, mettez en surbrillance le morceau que vous souhaitez éditer, puis appuyez sur [YES].
2. Appuyez sur [PLAY] pour lire le morceau sélectionné. En haut de l'écran, vous voyez le numéro du morceau, la ligne en cours de lecture, le nombre total de lignes du morceau, le LABEL de la ligne et enfin la banque/le numéro des patterns. Cette partie de l'écran sert également de barre de progression pour indiquer où en est le pointeur du morceau dans la ligne.



3. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture. Vous pouvez ensuite appuyer sur [PLAY] pour continuer à lire le morceau à partir de la position actuelle de la tête de lecture. Appuyez deux fois sur [STOP] pour déplacer la tête de lecture au début du morceau.
4. Appuyez sur [SONG MODE], puis sur [YES] pour quitter le mode SONG.



- Appuyez sur [SONG MODE] + [UP] pour ouvrir le menu SONG.
- Appuyez sur [SONG MODE] + [DOWN] pour ouvrir l'écran LOAD SONG.
- Appuyez sur [SONG MODE] + [LEFT] (en mode SONG) pour lire en boucle la ligne en cours de lecture. Appuyez à nouveau sur [SONG MODE] + [LEFT] pour arrêter la lecture en boucle de la ligne et revenir à la lecture normale du morceau.
- Appuyez sur [SONG MODE] + [RIGHT] (en mode SONG) pour ouvrir l'écran SONG EDIT. Vous pouvez également appuyer deux fois sur [SONG MODE] pour ouvrir l'écran SONG EDIT.
- Appuyez sur [SONG MODE] + [YES] pour entrer/sortir du mode SONG.
- Vous pouvez également utiliser les touches [BANK] et [PTN] + [TRIG 1–16] pour sélectionner un motif afin de quitter le mode SONG et revenir à la lecture normale des motifs.



Les morceaux sont automatiquement enregistrés au fur et à mesure de leur création et de leur modification. Cependant, il est recommandé d'utiliser l'option SAVE TO PROJ (Enregistrer dans le projet) du menu SONG (Morceau) et vous devez enregistrer le projet si vous souhaitez conserver les morceaux avant de passer à un autre projet.

10. PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO

Vous trouverez ci-dessous une description de tous les paramètres disponibles dans les pages PARAMETER des pistes audio. Les paramètres de la page TRIG ne sont pas enregistrés avec le son, mais avec le motif. Les paramètres de la piste audio peuvent être verrouillés sur d'autres réglages à n'importe quelle étape du motif en appuyant d'abord sur la touche [TRIG] et en la maintenant enfoncée, puis en modifiant les réglages des paramètres à l'aide des boutons *DATA ENTRY*.
Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES » à la page 42.

10.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE LA PISTE AUDIO

Il existe cinq pages PARAMETER pour les pistes audio. Appuyez sur les touches [PARAMETER] pour accéder aux pages PARAMETER des pistes audio. Les groupes de paramètres FLTR, AMP et LFO comportent deux pages. Pour accéder à la première page, appuyez une fois sur la touche [PARAMETER]. Pour accéder à la deuxième page, appuyez deux fois sur la touche [PARAMETER]. Utilisez les boutons *DATA ENTRY A-H* pour modifier les paramètres. Maintenez une touche [PARAMETER] enfoncée pour afficher les valeurs de tous les paramètres de cette page.

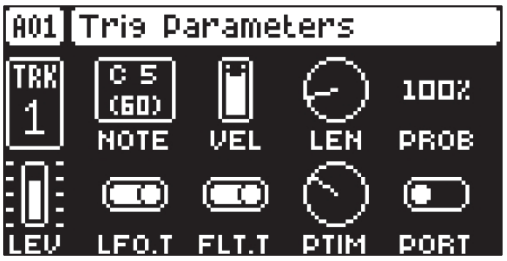


- Vous pouvez toujours recharger un son à partir de son dernier état enregistré. Appuyez sur [TRK] + [TRIG1–12] + [NO] pour recharger le son.
- Vous pouvez également randomiser les réglages des paramètres d'une page PARAMETER spécifique sur une piste audio. Appuyez sur la touche [PARAMETER] + [YES] pour randomiser tous les paramètres de cette page. Chaque fois que vous appuyez sur cette combinaison de touches, les paramètres sont randomisés d'une nouvelle manière. La page TRIG [PARAMETER] ne peut pas être randomisée.
- Appuyez sur la touche [PARAMETER] + [NO] pour réinitialiser la page PARAMETER à son dernier état enregistré.

10.2 PAGE TRIG PARAMETERS 1

Définissez les actions à effectuer lorsqu'une note est déclenchée. Modifiez les réglages à l'aide des boutons *DATA ENTRY*. Ces réglages généraux affectent les déclenchements de notes placés dans le séquenceur.

Appuyez sur [TRIG PARAMETERS] pour accéder à cette page de paramètres.



10.2.1 NOTE

Trig Note définit la hauteur de la note lorsqu'elle est déclenchée. En mode LIVE RECORDING et en mode KEY-BOARD, la hauteur des touches [TRIG] jouées remplacera ce réglage.

10.2.2 VEL

Trig Velocity définit la vélocité des déclenchements de notes du séquenceur.

10.2.3 LEN

La longueur de déclenchement définit la durée du déclenchement de la note. En mode LIVE RECORDING, la durée d'appui sur les touches touches [TRIG] remplace ce réglage général. LEN peut être réglé sur une longueur infinie

10.2.4 PROB

Trig Probability définit la probabilité que les trigs de la piste soient joués ou non. Le résultat de la probabilité est réévalué chaque fois qu'un trig est défini pour être joué. Le réglage par défaut est 100 %, ce qui signifie que tous les trigs de la piste sont joués à chaque fois. (0 %–100 %)

Ce paramètre change temporairement pour afficher et contrôler COND (condition de déclenchement) lorsque vous ajoutez un verrouillage conditionnel. COND définit la condition de déclenchement avec laquelle un ensemble de règles conditionnelles peut être appliqué à n'importe quel déclencheur, à l'aide d'un verrouillage de paramètre. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS » à la page 43.



Si vous avez placé un verrouillage conditionnel sur un déclencheur dans le séquenceur, la condition de déclenchement remplace le paramètre Trig Probability (Probabilité de déclenchement). Par exemple, si vous réglez PROB sur 70 % et une condition de déclenchement FILL sur un déclencheur, ce déclencheur ne se déclenchera que (et toujours) lorsque le Syntakt est en mode FILL. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.3 CONDITIONS DE TRIGGER ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS » à la page 43.

10.2.5 FLT.T

Filter Trig contrôle si l'enveloppe du filtre sera déclenchée ou non.

10.2.6 LFO.T

LFO Trig contrôle si le LFO sera déclenché ou non.

10.2.7 PTIM

Portamento Time définit la durée du portamento.

10.2.8 PORT

Portamento active/désactive le portamento.

Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 8.6.1 CONFIGURATION » à la page 29.

10.3 TRIG PARAMETERS PAGE 2

La deuxième page TRIG PARAMETERS contient les paramètres et les réglages du séquenceur euclidien. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.4 MENU EUCLIDEAN SEQUENCER » à la page 38.

10.4 PAGE SYN

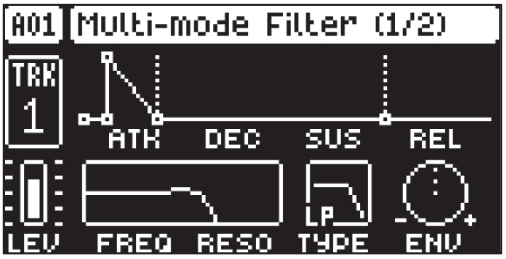
Les paramètres de cette page contrôlent la synthèse sonore (analogique et numérique) de la machine sélectionnée, et ces paramètres varient en fonction de la machine sélectionnée. Les paramètres de la machine BD Classic sont indiqués ici. Pour une description détaillée des paramètres de la page SYN pour les machines, veuillez vous reporter à la section « ANNEXE A : MACHINES » à la page 88. Utilisez les boutons *DATA ENTRY* pour modifier les réglages.

Appuyez sur [SYN] pour accéder à cette page de paramètres.



10.5 PAGE FLTR 1

Sur la page FILTER 1, vous trouverez tous les paramètres qui contrôlent le filtre multimode et son enveloppe associée. Appuyez sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.



10.5.1 ATK

Attack Time définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre.

10.5.2 DEC

Le temps de déclin définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe du filtre.

10.5.3 SUS

Le niveau de maintien définit le niveau de maintien de l'enveloppe du filtre.

10.5.4 REL

Le temps de relâchement définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe du filtre. Le temps de relâchement peut être réglé sur une valeur infinie.

10.5.5 FREQ

La fréquence définit la fréquence de coupure du filtre multimode et la fréquence centrale de l'égaliseur.

10.5.6 RESO/GAIN

La résonance définit le comportement de résonance du filtre. La résonance introduit un pic dans le spectre à la fréquence de coupure. Le gain définit le niveau d'amplification/atténuation autour de la fréquence centrale de l'égaliseur. Les valeurs positives amplifient, les valeurs négatives atténuent.

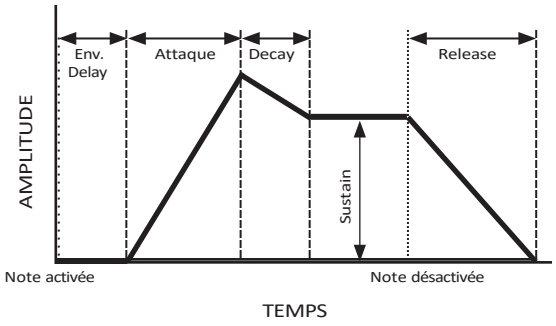
10.5.7 TYPE

Filter Type sélectionne le type de filtre. (Passe-bas, passe-haut, EQ 1–5 et OFF pour les pistes avec les types de voix numériques, pistes 1–8) et (passe-bas, passe-bande, passe-haut, coupe-bande, passe-bas en plateau, crête, passe-haut en plateau et OFF pour les pistes avec les types de voix Analog Drum et Analog Cymbal, pistes 9–12).

- Les types de filtres sur les pistes 1 à 8 sont numériques, tandis que ceux sur les pistes 9 à 12 sont tous des circuits analogiques.
- L'égaliseur paramétrique est utilisé pour amplifier les fréquences souhaitées ou pour supprimer les fréquences indésirables du son.
- Les cinq réglages différents de l'égaliseur vous permettent de sélectionner la bande passante de la gamme de fréquences sur laquelle l'égaliseur agit. Cette valeur est souvent appelée Q. Plus la valeur Q est élevée, plus la bande passante est étroite. Une bande passante large amplifie ou atténue une bande de fréquences plus large qu'une bande passante étroite.

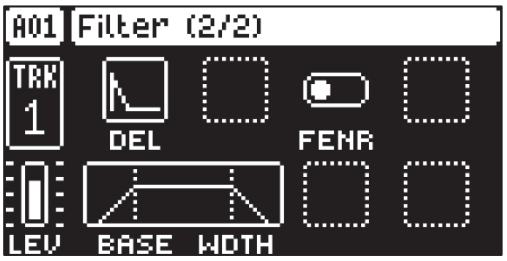
10.5.8 ENV

Env. Depth définit la quantité de modulation de la fréquence de coupure à partir de l'enveloppe du filtre. Le paramètre est bipolaire, des profondeurs de modulation négatives et positives sont disponibles.



10.6 FLTR PAGE 2

Sur la page FILTER 2, vous trouverez les paramètres qui contrôlent le paramètre de retard de l'enveloppe et le filtre de largeur de base (pour les voix DIGITAL). Appuyez deux fois sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.



10.6.1 DEL

Le délai d'enveloppe définit le temps avant le début de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre. Ce paramètre fait partie de l'enveloppe du filtre qui contrôle le filtre multimode. Vous pouvez également maintenir la touche [FUNC] enfoncée, puis tourner le bouton *DATA ENTRY* A pour accéder rapidement à ce paramètre à partir de la page FILTER PAGE 1.

10.6.2 FENR

La réinitialisation de l'enveloppe du filtre définit le comportement de l'enveloppe du filtre :

ON réinitialise l'enveloppe pour chaque déclenchement consécutif (par défaut). OFF ne réinitialise pas l'enveloppe pour chaque déclenchement consécutif.

10.6.3 BASE

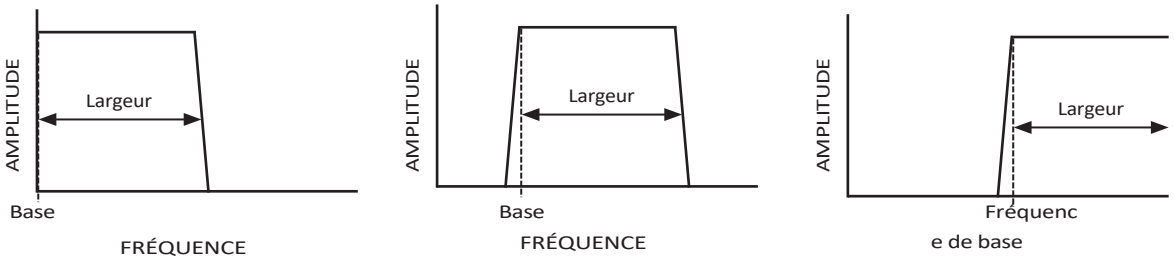
Définit la fréquence de base du filtre. Ce paramètre n'est disponible que si vous avez sélectionné une piste avec un type de voix numérique (pistes 1 à 8).

10.6.4 WIDTH

Définit la largeur de fréquence au-dessus de la fréquence de base. Ce paramètre n'est disponible que si vous avez sélectionné une piste avec un type de voix numérique (pistes 1 à 8).

Le filtre de largeur de base est essentiellement un filtre passe-haut et un filtre passe-bas connectés en série. Les paramètres BASE et WIDTH des filtres définissent la plage de fréquences des filtres de largeur de base.

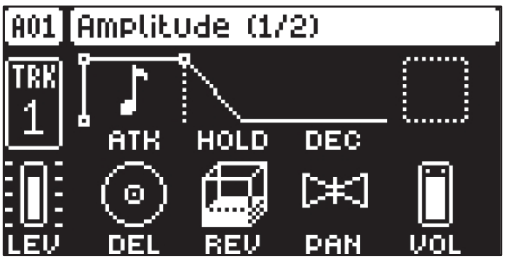
Exemples illustrant l'influence des paramètres BASE et WIDTH sur la plage de fréquences du filtre :



- Le filtre de largeur de base n'est disponible que pour les pistes avec des types de voix numériques (pistes 1 à 8).
- Lorsque BASE est réglé sur 0, le filtre fonctionne comme un filtre passe-bas avec WIDTH ajustant la gamme de fréquences.
- Lorsque WIDTH est réglé sur 127, le filtre fonctionne comme un filtre passe-haut, BASE ajustant la plage de fréquences.
- Lorsque BASE est réglé sur 0 et WIDTH sur 127, le filtre n'affecte pas le son.

10.7 AMP PAGE 1

La page AMP contrôle les paramètres d'enveloppe d'amplitude, d'envoi d'effets, de panoramique et de volume. Appuyez sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



10.7.1 ATK

Attack Time définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe de l'amplificateur.

10.7.2 HOLD

Hold Time définit la durée de la phase de maintien de l'enveloppe d'amplification. Les valeurs fixes de Hold Time (0-126) spécifient la durée de la phase de maintien, et l'enveloppe ignore les événements Note Off tels que Trig Length, le relâchement d'une
une touche [TRIG] ou une touche sur un contrôleur externe. Régler HOLD sur NOTE signifie que la phase de maintien sera déterminée par les événements Note On et Note Off. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.2 PAGE DES PARAMÈTRES TRIG 1 » à la page 49.

Si vous réglez HOLD sur NOTE et utilisez un clavier externe pour déclencher l'enveloppe, le son sera maintenu tant que vous appuyez sur une touche du clavier.

10.7.3 DEC

Le temps de déclin définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur. Le temps de déclin peut être réglé sur une valeur infinie.

10.7.4 SUS

Sustain Level définit le niveau de sustain de l'enveloppe de l'amplificateur. Ce paramètre n'est disponible que si MODE sur AMP Page 2 est réglé sur ADSR.

10.7.5 REL

Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe de l'amplificateur. Ce paramètre n'est disponible que si MODE sur AMP Page 2 est réglé sur ADSR.

10.7.6 DEL

Delay Send définit la quantité de son envoyée à l'effet Delay. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 13.2 DELAY » à la page 67.

10.7.7 REV

Reverb Send règle la quantité de son envoyée à l'effet Reverb. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 13.3 REVERB » à la page 68.

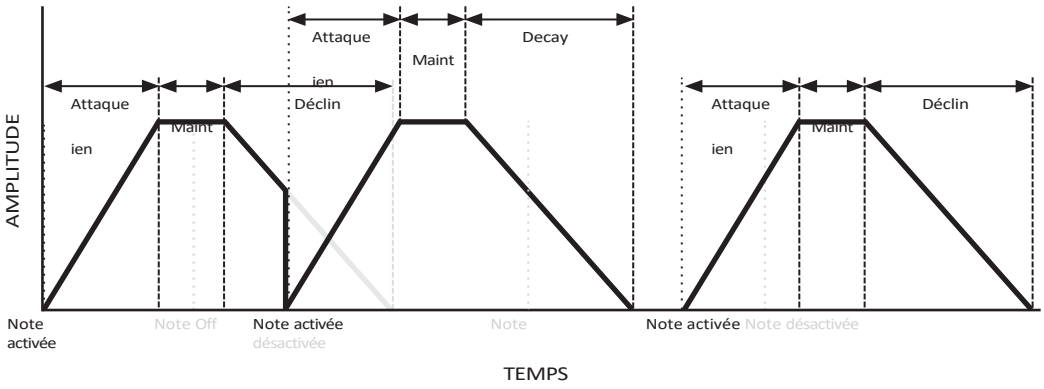
10.7.8 PAN

Pan positionne le son dans le champ stéréo. La fonction du bouton est bipolaire, 0 étant le point médian équilibré, L64 envoie tout le son vers le canal gauche et R63 envoie tout le son vers le canal droit.

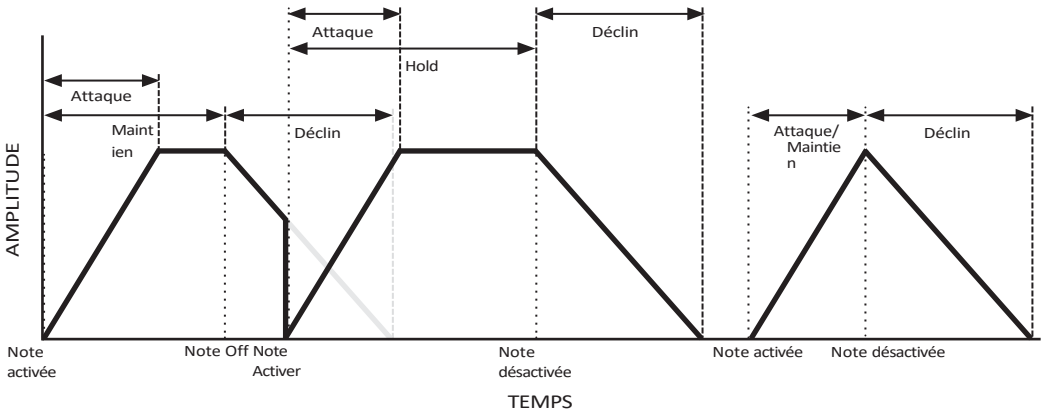
10.7.9 VOL

Le volume permet de régler le niveau sonore de l'amplificateur. Contrairement au niveau de piste, ce paramètre peut être verrouillé.

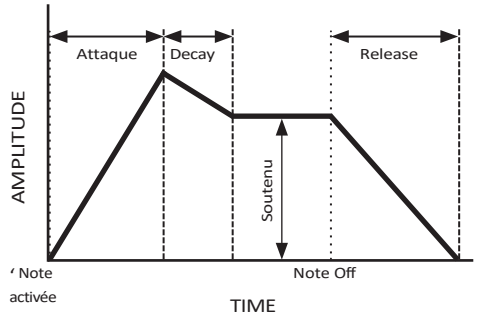
Enveloppe d'amplitude avec MODE réglé sur AHD et un temps HOLD fixe.



Enveloppe d'amplitude avec MODE réglé sur AHD et HOLD réglé sur NOTE.

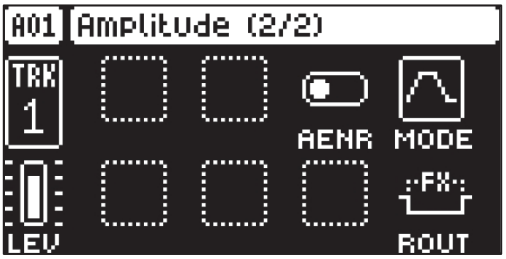


Enveloppe d'amplitude avec MODE réglé sur ADSR.



10.8 AMP PAGE 2

La page AMP contrôle les paramètres de réinitialisation de l'enveloppe d'amplitude, du mode d'enveloppe et du routage des pistes. Appuyez deux fois sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



10.8.1 AENR

La réinitialisation de l'enveloppe d'amplification définit le comportement de l'enveloppe d'amplification :

ON réinitialise les enveloppes pour chaque déclenchement consécutif (par défaut). OFF ne réinitialise pas les enveloppes pour chaque déclenchement consécutif.

10.8.2 MODE

Le mode Envelope permet de régler l'enveloppe d'amplitude pour qu'elle fonctionne comme une enveloppe AHD ou ADSR.

10.8.3 ROUT

Le routage des pistes permet de définir si l'audio de la piste doit être routé vers le bloc Analog FX ou vers le mixage principal. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 5.4.1 ROUTAGE DU BLOC ANALOG FX » à la page 18.



Une machine dans Syntakt est un moteur de synthétiseur complet conçu dans un but précis. Une machine orientée batterie a un accès direct à un paramètre de déclin pour modeler l'amplitude, car cela est essentiel au caractère d'une batterie. Chaque piste dispose également d'une enveloppe d'amplification supplémentaire. La sélection d'une machine orientée batterie définit par défaut l'enveloppe d'amplification sur une enveloppe AHD avec un déclin infini.

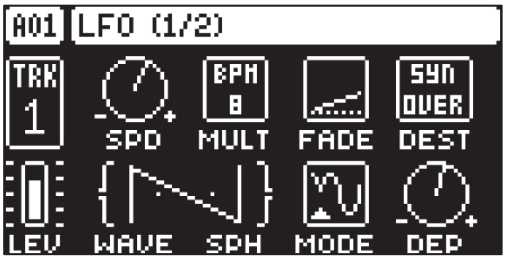
Une machine de synthétiseur classique nécessite une forme d'enveloppe plus complexe et est davantage conçue pour être utilisée avec un clavier afin de contrôler la longueur des notes, etc. Par conséquent, lorsque vous sélectionnez l'une des machines SY, l'enveloppe d'amplification sera réglée par défaut sur une enveloppe ADSR avec un réglage classique pour le temps de relâchement.

Toutes les machines numériques et la plupart des machines analogiques sont conçues pour fonctionner aussi bien avec une enveloppe AHD qu'avec une enveloppe ADSR. Avec l'option AHD sélectionnée, elles fonctionneront comme une batterie avec un temps défini avant le déclin. Avec l'option ADSR sélectionnée, elles fonctionneront davantage comme une voix de synthétiseur avec un contrôle du clavier sur la longueur des notes et le sustain avant le relâchement. La voix joue alors jusqu'à ce que la note soit relâchée.

10.9 LFO PAGE 1

L'oscillateur basse fréquence peut être utilisé pour moduler les paramètres des pages SYN, FILTER et AMP des pistes audio. Personnalisez le comportement, l'orientation et la profondeur de l'oscillateur basse fréquence sur cette page. Cette page contrôle le comportement du LFO 1.

Appuyez sur [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



10.9.1 SPD

Speed permet de régler la vitesse du LFO. Essayez les réglages 8, 16 ou 32 pour synchroniser le LFO avec des rythmes réguliers. Le bouton est bipolaire. Le cycle du LFO peut être joué à l'envers en utilisant des valeurs négatives.

10.9.2 MULT

Multiplier multiplie le paramètre SPD par le facteur défini, soit en multipliant le tempo actuel (réglages BPM), soit en multipliant un tempo fixe de 120 BPM.

10.9.3 FADE

Fade In/Out permet d'effectuer un fondu entrant/sortant de la modulation LFO. Le bouton est bipolaire. Les valeurs positives donnent un fondu sortant, les valeurs négatives donnent un fondu entrant. La valeur 0 ne donne aucun fondu entrant/sortant.

10.9.4 DEST

Destination sélectionne la destination de modulation pour le LFO. Prévisualisez l'effet de la modulation LFO sur le son en mettant en surbrillance une destination. Appuyez sur [YES] pour confirmer la sélection. Pour plus d'informations, veuillez consulter « ANNEXE C : DESTINATIONS DE MODULATION LFO » à la page 116.

10.9.5 WAVE

Waveform définit la forme d'onde du LFO. Les formes d'onde Triangle, Sinus, Carré, Dente de scie et Aléatoire sont bipolaires. Les formes d'onde Exponentielle et Rampe sont unipolaires.

10.9.6 SPH

La phase de démarrage définit le point du cycle d'onde où le LFO démarre lorsqu'il est déclenché. La valeur 0 fait démarrer le LFO au début d'un cycle d'onde complet, tandis que la valeur 64 le fait démarrer au milieu. Un petit carré au début de la forme d'onde indique que le cycle d'onde démarre à un point de passage à zéro.

10.9.7 MODE

Le mode Trig définit le comportement du LFO lorsqu'une note est déclenchée.

- FRE est le mode libre par défaut. Il fait fonctionner le LFO en continu, sans jamais redémarrer ni s'arrêter, même si des notes sont déclenchées.
- TRG relance le LFO lorsqu'une note est déclenchée.
- HLD fait fonctionner le LFO librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est déclenchée, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et maintenu jusqu'à ce que la note suivante soit déclenchée.
- ONE Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis fonctionne jusqu'à la fin de la forme d'onde avant de s'arrêter. Cela rend la fonction LFO similaire à une enveloppe.
- HLF Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis fonctionne jusqu'au milieu de la forme d'onde avant de s'arrêter.

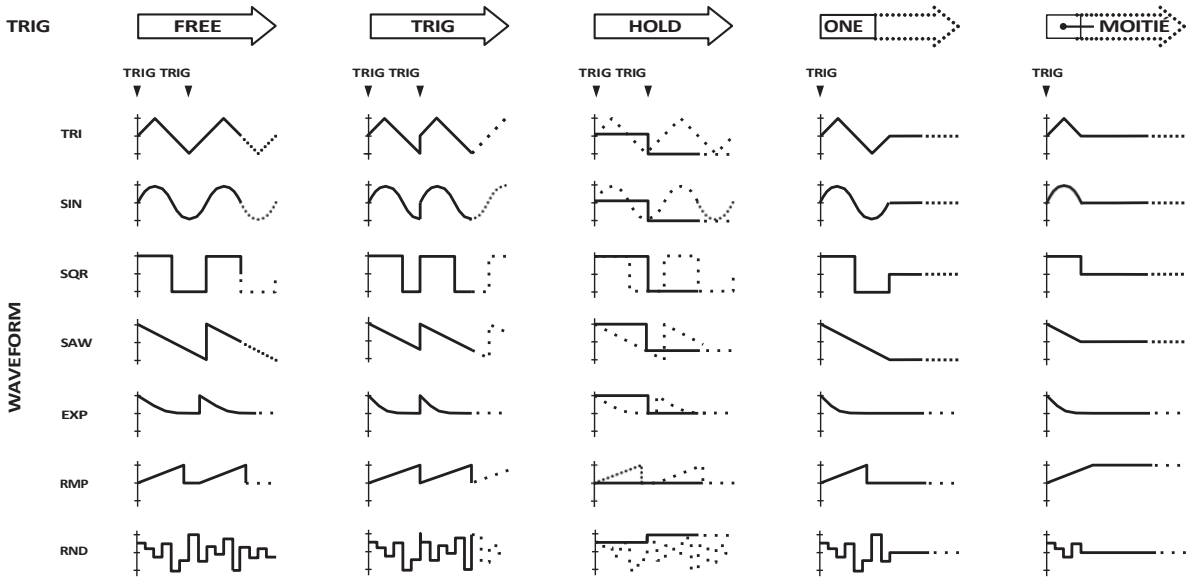
10.9.8 DEP

La profondeur définit la profondeur et la polarité de la modulation LFO. Une profondeur de modulation négative (inversée) et positive est possible. Un réglage de 0 équivaut à aucune profondeur de modulation.

10.10 LFO PAGE 2

La page LFO 2 contient les mêmes paramètres que la page LFO 1, mais contrôle le comportement du LFO 2. Il est également possible d'utiliser le LFO 2 pour moduler les paramètres du LFO 1. Appuyez deux fois sur [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.

Formes d'onde LFO et modes de déclenchement.



Le tableau ci-dessous indique la vitesse du LFO mesurée en valeurs de notes entières. Une note entière équivaut à 16 pas du séquenceur en 4/4 avec SCALE réglé sur 1x. Autrement dit, une combinaison des réglages SPD et MULT (réglés sur une valeur BPM) qui génère une valeur de 1 dans le tableau indique que le LFO effectuera un cycle complet pendant le temps nécessaire au séquenceur pour avancer de 16 pas.

SPD \ MULT	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1K	2K
1	128	64	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16
2	64	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32
4	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
8	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128
16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256
32	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512
64	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512	1/1024

11. PARAMÈTRES DES PISTES MIDI

Vous trouverez ci-dessous une description des paramètres qui se trouvent dans les pages PARAMÈTRES des pistes MIDI. Les paramètres des pistes MIDI sont enregistrés avec le motif. Les paramètres peuvent être verrouillés sur d'autres réglages à n'importe quelle étape du motif en appuyant d'abord sur une touche [TRIG] et en la maintenant enfoncée, puis en modifiant les réglages des paramètres à l'aide des boutons *DATA ENTRY*. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES » à la page 42.

Pour utiliser une piste comme piste MIDI, vous devez d'abord lui attribuer un appareil MIDI.

1. Appuyez sur [FUNC] + [SYN] pour ouvrir le menu MACHINE. Utilisez les touches [UP] et [DOWN] pour naviguer jusqu'à la machine MIDI.
2. Appuyez sur YES pour sélectionner l'appareil MIDI et l'attribuer à la piste active.

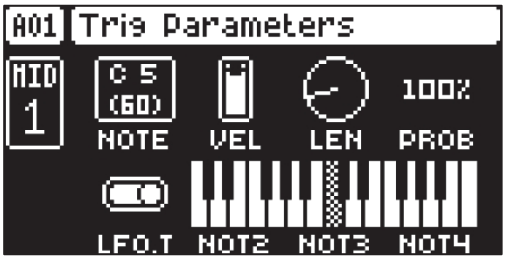
11.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE LA PISTE MIDI

Il existe cinq pages PARAMETER pour les pistes MIDI. Appuyez sur les touches [PARAMETER] pour accéder aux pages PARAMETER des pistes MIDI. Utilisez les boutons *DATA ENTRY A-H* pour modifier les paramètres. Maintenez une touche [PARAMETER] enfoncée pour afficher les valeurs de tous les paramètres de cette page.

11.2 PAGE DES PARAMÈTRES TRIG

Définissez les actions à effectuer lorsqu'une note est déclenchée. Modifiez les réglages à l'aide des boutons *DATA ENTRY*. Ces réglages généraux affectent les déclenchements de notes placés dans le séquenceur.

Appuyez sur [TRIG PARAMETERS] pour accéder à cette page de paramètres.



11.2.1 NOT1

La note 1 définit la note fondamentale qui doit être envoyée par la piste MIDI. (C0–G10)

11.2.2 NOT2–NOT4

Les notes 2 à 4 ajouteront davantage de notes, décalées par rapport à la note fondamentale selon les valeurs sélectionnées, à une note déclenchée. Cela permet à une piste MIDI d'envoyer des accords composés de 4 notes maximum. Si la note fondamentale est modifiée, les notes décalées seront transposées en conséquence. Une valeur de 0 supprimera la note décalée.

11.2.3 VEL

Trig Velocity contrôle la vélocité des notes envoyées par la piste MIDI. Une valeur de 0 équivaut à une commande NOTE OFF.

11.2.4 LEN

Trig Length définit la durée des notes. Lorsqu'une note a fini d'être jouée, une commande NOTE OFF est envoyée. Le réglage INF correspond à une durée de note infinie.

11.2.5 PROB

Trig Probability définit la probabilité que les trigs de la piste soient joués ou non. Le résultat de la probabilité est réévalué chaque fois qu'un trig est défini pour être joué. Le réglage par défaut est 100 %, ce qui signifie que tous les trigs de la piste sont joués à chaque fois.

Ce paramètre change temporairement pour afficher et contrôler COND (condition de déclenchement) lorsque vous ajoutez un verrouillage conditionnel. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS » à la page 43.



Si vous avez placé un verrouillage conditionnel sur un déclencheur dans le séquenceur, la condition de déclenchement remplace le paramètre Trig Probability (Probabilité de déclenchement). Par exemple, si vous réglez PROB sur 70 % et une condition de déclenchement FILL sur un déclencheur, ce déclencheur ne se déclenchera que (et toujours) lorsque le Syntakt est en mode FILL. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS » à la page 43.

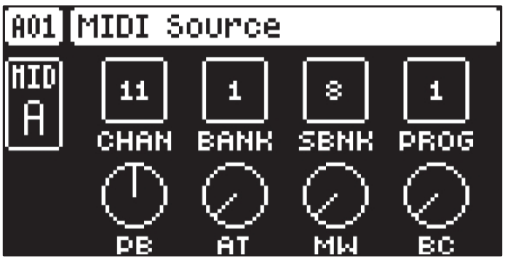
11.2.6 LFO.T

LFO Trig contrôle si le LFO sera déclenché ou non.

11.3 SYN PAGE

Vous pouvez ici régler le canal MIDI que la piste MIDI doit utiliser pour envoyer des données. Les valeurs de changement de banque et de programme sont également réglées ici, ainsi que quelques paramètres CC standard. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'enverront aucune donnée. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur les boutons *DATA ENTRY* pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons *DATA ENTRY* pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez une fois sur [SYN] pour accéder à cette page de paramètres.



11.3.1 CHAN

Channel définit le canal MIDI vers lequel la piste envoie les données MIDI. Si vous réglez ce paramètre sur OFF, cela désactive la piste MIDI. Veuillez noter que ce paramètre ne peut pas être verrouillé.

11.3.2 BANK

La banque envoie un message de changement bancaire sur CC 0 MSB.

11.3.3 SBNK

La sous-banque envoie un message de changement de banque sur CC 32 LSB.

11.3.4 PROG

Le changement de programme envoie un message de changement de programme.

11.3.5 PB

Pitch Bend contrôle les données de pitch bend envoyées sur la piste MIDI.

11.3.6 AT

Aftertouch contrôle les données d'aftertouch envoyées sur la piste MIDI.

11.3.7 MW

Mod Wheel contrôle les données de molette de modulation envoyées sur la piste MIDI.

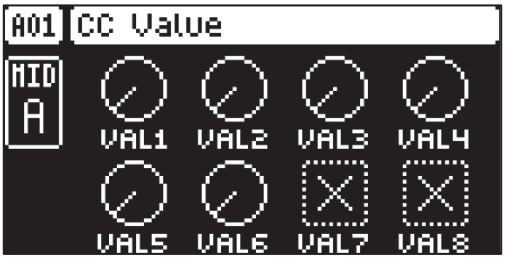
11.3.8 BC

Le contrôleur de souffle contrôle les données de contrôle de souffle envoyées sur la piste MIDI.

11.4 PAGE FLTR (VALEUR CC)

Vous pouvez ici définir les valeurs de huit commandes CC assignables maximum. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur les boutons *DATA ENTRY* pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons *DATA ENTRY* pour définir les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.



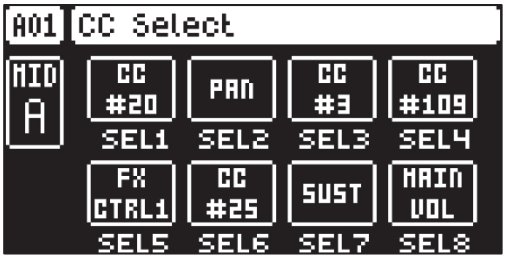
11.4.1 VAL1-VAL8

CC 1–8 Value contrôle les valeurs envoyées pour les commandes CC, qui sont spécifiées sur la page AMP (CC SELECT). La valeur par défaut de ces paramètres est OFF. Appuyez sur les boutons [TRIG] + *DATA ENTRY* pour activer les paramètres, puis définissez une valeur.

11.5 PAGE AMP (CC SELECT)

Vous sélectionnez ici les huit commandes CC dont les valeurs sont contrôlées par les paramètres de la page FLTR PAGE (CC VALUE).

Appuyez sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



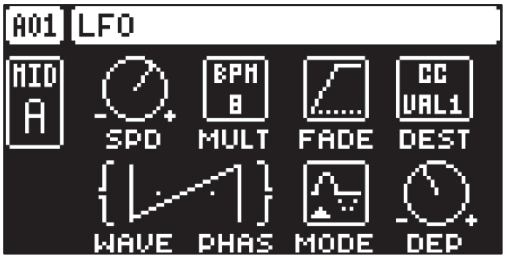
11.5.1 SEL1-SEL8

CC 1–8 Select spécifie les commandes CC qui sont contrôlées par les paramètres de la page AMP PAGE 1 (CC VALUE). Les valeurs sélectionnables sont les messages de changement de contrôle MIDI standard.

11.6 PAGE LFO

L'oscillateur basse fréquence peut être utilisé pour interagir avec les paramètres des pages SYN et FLTR des pistes MIDI. Personnalisez le comportement, l'orientation et la profondeur de l'oscillateur basse fréquence sur cette page.

Appuyez sur [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



11.6.1 SPD

Speed définit la vitesse du LFO. Essayez les réglages 8, 16 ou 32 pour synchroniser le LFO avec des battements réguliers. Le paramètre est bipolaire. Le cycle du LFO peut être joué à l'envers en utilisant des valeurs négatives.

11.6.2 MULT

Multiplier multiplie le paramètre SPD par le facteur défini, soit en multipliant le tempo actuel (réglages BPM), soit en multipliant un tempo fixe de 120 BPM.

11.6.3 FADE

Fade In/Out permet d'effectuer un fondu entrant/sortant de la modulation LFO. Le bouton est bipolaire. Les valeurs positives donnent un fondu sortant, les valeurs négatives donnent un fondu entrant. La valeur 0 ne donne aucun fondu entrant/sortant.

11.6.4 DEST

Destination sélectionne la destination de modulation pour le LFO. Prévisualisez l'effet de la modulation LFO sur le son en mettant en surbrillance une destination. Appuyez sur [YES] pour confirmer la sélection. Pour plus d'informations, veuillez consulter « ANNEXE C : DESTINATIONS DE MODULATION LFO » à la page 116.

11.6.5 WAVE

Waveform définit la forme d'onde du LFO. Les formes d'onde Triangle, Sinus, Carré, Dente de scie et Aléatoire sont bipolaires. Les formes d'onde Exponentielle et Rampe sont unipolaires.

11.6.6 SPH

La phase de démarrage définit le point du cycle d'onde où le LFO démarre lorsqu'il est déclenché. La valeur 0 fait démarrer le LFO au début d'un cycle d'onde complet, tandis que la valeur 64 le fait démarrer au milieu. Un petit carré au début de la forme d'onde indique que le cycle d'onde démarre à un point de passage à zéro. Si WAVE est réglé sur RND, le paramètre SPH passe à SLEW et ajoute une pente aux transitions de la forme d'onde.

11.6.7 MODE

Le mode Trig définit le comportement du LFO lorsqu'une note est déclenchée.

- FREE est le mode libre par défaut. Il permet au LFO de fonctionner en continu, sans jamais redémarrer ni s'arrêter, même si des notes sont déclenchées.
- TRIG fait redémarrer le LFO lorsqu'une note est déclenchée.
- HOLD fait fonctionner le LFO librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est déclenchée, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et maintenu jusqu'à ce que la note suivante soit déclenchée.
- ONE Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis fonctionne jusqu'à la fin de la forme d'onde avant de s'arrêter. La fonction LFO est alors similaire à une enveloppe.
- HALF Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis fonctionne jusqu'au milieu de la forme d'onde avant de s'arrêter.

11.6.8 DEP

La profondeur définit la profondeur et la polarité de la modulation du LFO. Une profondeur de modulation négative (inversée) et positive est possible. Un réglage de 0 équivaut à une profondeur de modulation nulle.

12. PARAMÈTRES DE LA PISTE FX

Vous trouverez ci-dessous une description des paramètres qui se trouvent sur les pages PARAMETER de la piste FX. La piste FX contrôle les paramètres du bloc Analog FX et permet également au séquenceur de contrôler les paramètres des pages REVERB et DELAY. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 13. DELAY,
PARAMÈTRES DE RÉVERBÉRATION ET DE MÉLANGEUR » à la page 67. Les paramètres de la piste d'effets sont enregistrés avec le motif. Les paramètres peuvent être verrouillés sur d'autres réglages à n'importe quelle étape du motif en appuyant d'abord sur une touche [TRIG] et en la maintenant enfoncée, puis en modifiant les réglages des paramètres à l'aide des boutons *DATA ENTRY*. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES » à la page 42.

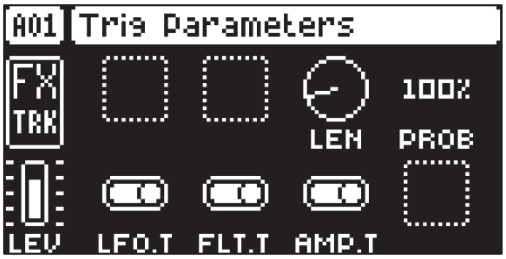
12.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE LA PISTE FX

Appuyez sur la touche [FX] pour accéder à la piste FX, puis utilisez les touches [PARAMETER] pour accéder aux différentes pages PA-RAMETER. Utilisez les boutons *DATA ENTRY A-H* pour modifier les paramètres. Maintenez une touche [PARAME-TER] enfoncée pour afficher les valeurs de tous les paramètres de cette page.

12.2 PAGE TRIG PARAMETERS

Définissez les actions associées à un déclenchement sur l'effet. Ces réglages généraux affectent les déclenchements placés dans le séquenceur. Utilisez les boutons *DATA ENTRY* pour modifier les réglages.

Appuyez sur [TRIG PARAMETERS] pour accéder à cette page de paramètres.



12.2.1 LEN

La longueur de déclenchement définit la durée du déclenchement. En mode LIVE RECORDING, la durée d'appui sur les touches [TRIG] remplace ce réglage général.

12.2.2 PROB

La probabilité de déclenchement définit la probabilité que les déclenchements sur la piste soient joués ou non. Le résultat de la probabilité est réévalué à chaque fois qu'un déclenchement est joué. Le réglage par défaut est 100 %, ce qui signifie que tous les déclenchements sur la piste sont joués à chaque fois.

Ce paramètre change temporairement pour afficher et contrôler COND (condition de déclenchement) lorsque vous ajoutez un verrou conditionnel. COND définit la condition de déclenchement avec laquelle un ensemble de règles conditionnelles peut être appliqué à n'importe quel déclencheur, à l'aide d'un verrouillage de paramètre. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS » à la page 43.



Si vous avez placé un verrou conditionnel sur un déclencheur dans le séquenceur, la condition de déclenchement remplace le réglage de probabilité de déclenchement. Par exemple, si vous réglez PROB sur 70 % et une condition de déclenchement FILL sur un déclencheur, ce déclencheur ne jouera que (et toujours) lorsque le Syntakt est en mode FILL.

12.2.3 LFO.T

LFO Trig contrôle si le LFO sera déclenché ou non.

12.2.4 FLT.T

Le filtre Trig contrôle si l'enveloppe du filtre sera déclenchée ou non.

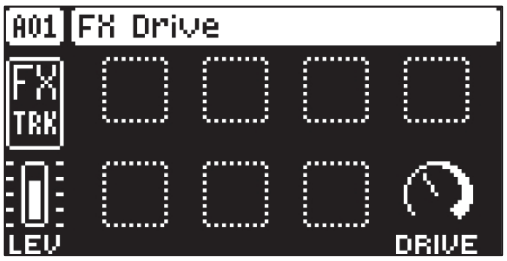
12.2.5 AMP.T

Amplifier Trig contrôle si l'enveloppe de l'amplificateur des pistes d'effets sera déclenchée ou non.

12.3 PAGE SYN PARAMETERS

Cette page vous permet de régler le niveau d'amplification analogique sur la piste d'effets. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 5.4 BLOC D'EFFETS ANALOGIQUES » à la page 17.

Appuyez sur [SYN] pour accéder à cette page de paramètres.



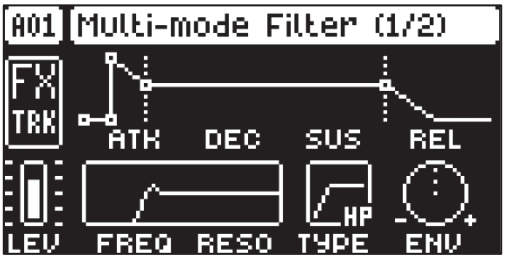
12.3.8 DRIVE

Drive définit la quantité d'effet analogique ajoutée au signal audio acheminé via la piste FX. Oui, il va jusqu'à 11 !

12.4 FLTR PAGE 1

Sur la page FILTER 1, vous trouverez les paramètres qui contrôlent le filtre multimode analogique et son enveloppe associée.

Appuyez sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.



12.4.1 ATK

Attack Time définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre.

12.4.2 DEC

Le temps de déclin définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe du filtre.

12.4.3 SUS

Sustain Level définit le niveau de maintien de l'enveloppe du filtre.

12.4.4 REL

Le temps de relâchement définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe du filtre.

12.4.5 FREQ

Frequency définit la fréquence de coupure du filtre multimode.

12.4.6 RESO

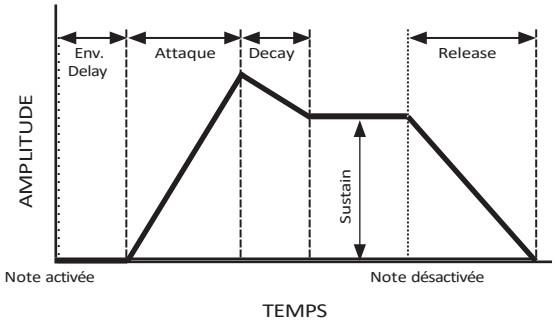
La résonance définit le comportement de résonance du filtre. La résonance introduit un pic dans le spectre à la fréquence de coupure.

12.4.7 TYPE

Le type de filtre sélectionne le type de filtre. (Passe-bas à 4 pôles, passe-bas à 2 pôles, passe-bande, passe-haut, encoche, double encoche, passe-bas-encoche, désactivé)

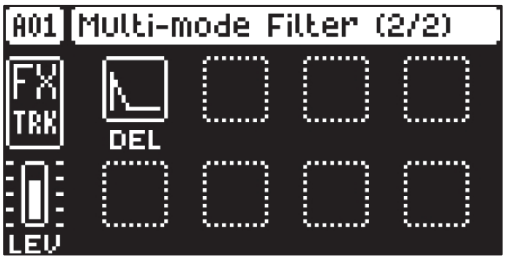
12.4.8 ENV

Env. Depth définit l'amplitude de la modulation de la fréquence de coupure à partir de l'enveloppe du filtre. Le bouton est bipolaire, les amplitudes de modulation négatives et positives sont disponibles.



12.5 FLTR PAGE 2

Sur la page FILTRAGE 2, vous trouverez les paramètres qui contrôlent le paramètre de retard de l'enveloppe. Appuyez deux fois sur [FLTR] deux fois pour accéder à cette page de paramètres.



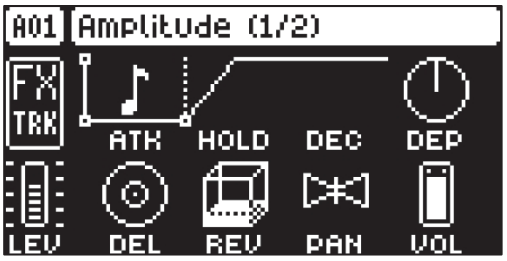
12.5.1 DEL

Le délai d'enveloppe définit le temps avant le début de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre. Ce paramètre fait partie de l'enveloppe du filtre qui contrôle le filtre multimode. Vous pouvez également appuyer sur [FUNC] et le maintenir enfoncé, puis tourner le bouton *DATA ENTRY* A pour accéder rapidement à ce paramètre à partir de la page FILTER 1.

12.6 AMP PAGE 1

La page AMP 1 contrôle les paramètres de l'enveloppe d'amplitude inversée, des envois d'effets, du panoramique et du volume.

Appuyez sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



12.6.1 ATK

Le temps d'attaque définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe d'amplification.

12.6.2 HOLD

Hold Time définit la durée de la phase de maintien de l'enveloppe d'amplification. Les valeurs fixes de Hold Time (0-126) spécifient la durée de la phase de maintien, et l'enveloppe ignore les événements Note Off tels que Trig Length, le relâchement d'une touche [TRIG] ou d'une touche sur un contrôleur externe. Régler HOLD sur NOTE signifie que la phase de maintien sera déterminée par les événements Note On et Note Off.



Si vous réglez HOLD sur NOTE et utilisez un clavier externe pour déclencher l'enveloppe, le son sera maintenu (si DEP est réglé sur une valeur inférieure à 127) tant que vous appuyez sur une touche du clavier.

12.6.3 DEC

Decay Time définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur.

12.6.4 SUS

Sustain Level règle le niveau de sustain de l'enveloppe de l'amplificateur. Ce paramètre n'est disponible que si MODE sur la page AMP 2 est réglé sur ADSR.

12.6.5 REL

Release Time règle la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe d'amplification. Ce paramètre n'est disponible que si MODE sur AMP Page 2 est réglé sur ADSR.

12.6.6 DEP

Depth règle la quantité de modulation à partir de l'enveloppe d'amplitude. Ce paramètre n'est disponible que si MODE sur AMP Page 2 est réglé sur AHD.

12.6.7 DEL

Delay Send définit la quantité de son provenant de la piste FX qui est envoyée à l'effet Delay. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 13.2 DELAY » à la page 67.

12.6.8 REV

Reverb Send définit la quantité de son provenant de la piste FX qui est envoyée à l'effet Reverb. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 13.3 REVERB » à la page 68.

12.6.9 PAN

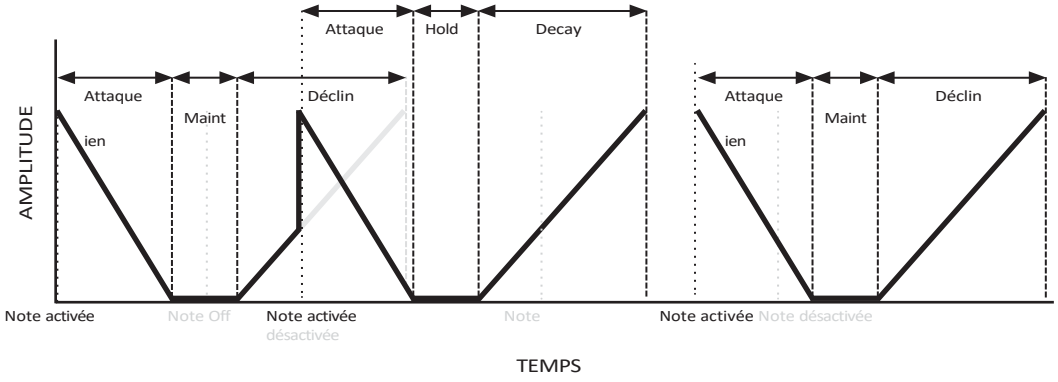
Pan positionne le son dans le champ stéréo. La fonction du bouton est bipolaire, 0 étant le point médian équilibré, L64 envoie tout le son vers le canal gauche et R63 envoie tout le son vers le canal droit.

12.6.10 VOL

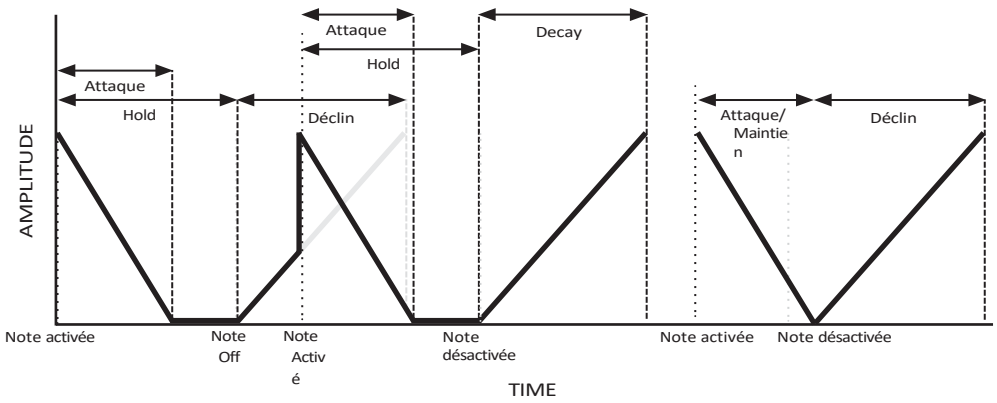
Le volume règle le volume de l'amplificateur de la piste FX. Contrairement au niveau de la piste, ce paramètre peut être verrouillé.

Pour éviter une boucle de rétroaction audio, les paramètres DEL et REV sont désactivés lorsque le délai et la réverbération sont respectivement acheminés vers l'effet analogique. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 5.4.1 ROUTAGE DU BLOC D'EFFETS ANALOGIQUES » à la page 18.

Enveloppe d'amplitude inversée avec un temps HOLD fixe.

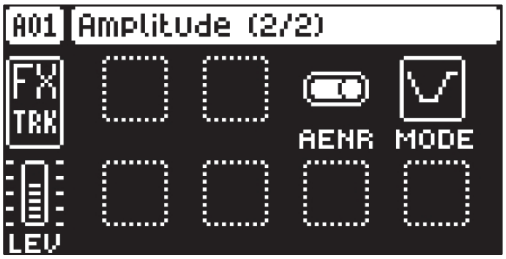


Enveloppe d'amplitude inversée avec HOLD réglé sur NOTE.



12.7 AMP PAGE 2

La page AMP 2 contrôle les paramètres de réinitialisation de l'enveloppe d'amplification et le mode d'enveloppe. Appuyez sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



12.7.1 AENR

La réinitialisation de l'enveloppe d'amplification définit le comportement de l'enveloppe d'amplification :

ON réinitialise les enveloppes pour chaque déclenchement consécutif (par défaut). OFF ne réinitialise pas les enveloppes pour chaque déclenchement consécutif.

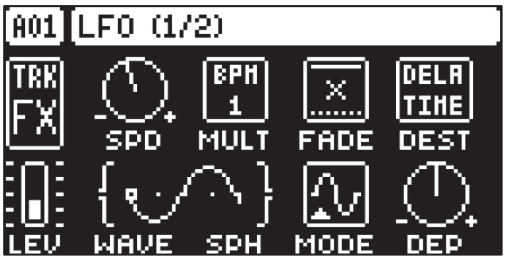
12.7.2 MODE

Le mode d'enveloppe définit l'amplitude de l'enveloppe pour qu'elle fonctionne comme une enveloppe AHD inversée, une enveloppe AHD ou une enveloppe ADSR.

12.8 LFO PAGE 1

L'oscillateur basse fréquence peut être utilisé pour moduler les paramètres des pages SYN, FILTER et AMP des pistes audio. Personnalisez le comportement, l'orientation et la profondeur de l'oscillateur basse fréquence sur cette page. Cette page contrôle le comportement du LFO 1

Appuyez sur [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



12.8.1 SPD

Speed définit la vitesse du LFO. Essayez les réglages 8, 16 ou 32 pour synchroniser le LFO avec des battements réguliers. Le bouton est bipolaire. Le cycle du LFO peut être joué à l'envers en utilisant des valeurs négatives.

12.8.2 MULT

Multiplier multiplie le paramètre SPD par le facteur défini, soit en multipliant le tempo actuel (réglages BPM), soit en multipliant un tempo fixe de 120 BPM.

12.8.3 FADE

Fade In/Out permet d'effectuer un fondu entrant/sortant de la modulation LFO. Le bouton est bipolaire. Les valeurs positives donnent un fondu sortant, les valeurs négatives donnent un fondu entrant. La valeur 0 ne donne aucun fondu entrant/sortant.

12.8.4 DEST

Destination sélectionne la destination de modulation pour le LFO. Prévisualisez l'effet de la modulation LFO sur le son en mettant en surbrillance une destination. Appuyez sur [YES] pour confirmer la sélection. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « ANNEXE C : DESTINATIONS DE MODULATION LFO » à la page 116.

12.8.5 WAVE

Waveform définit la forme d'onde du LFO. Les formes d'onde Triangle, Sinusoïdale, Carrée, En dents de scie et Aléatoire sont bipolaires. Les formes d'onde Exponentielle et Rampe sont unipolaires.

12.8.6 SPH

La phase de démarrage définit le point du cycle d'onde où le LFO démarre lorsqu'il est déclenché. La valeur 0 fait démarrer le LFO au début d'un cycle d'onde complet, tandis que la valeur 64 le fait démarrer au milieu. Un petit carré au début de la forme d'onde indique que le cycle d'onde démarre à un passage par zéro. Si WAV est réglé sur RND, le paramètre SPH passe à SLEW et ajoute une pente aux transitions de la forme d'onde.

12.8.7 MODE

Le mode Trig définit le comportement du LFO lorsqu'une note est déclenchée.

- FREE est le mode libre par défaut. Il permet au LFO de fonctionner en continu, sans jamais redémarrer ni s'arrêter, même si des notes sont déclenchées.
- TRIG fait redémarrer le LFO lorsqu'une note est déclenchée.
- HOLD fait fonctionner le LFO librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est déclenchée, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et maintenu jusqu'à ce que la note suivante soit déclenchée.
- ONE Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis fonctionne jusqu'à la fin de la forme d'onde avant de s'arrêter. La fonction LFO est alors similaire à une enveloppe.
- HALF Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis fonctionne jusqu'au milieu de la forme d'onde avant de s'arrêter.

12.8.8 DEP

La profondeur définit la profondeur et la polarité de la modulation LFO. Une profondeur de modulation négative (inversée) et positive est possible. Le réglage central, 0,00, correspond à une profondeur de modulation nulle. (-64,00–63,00)

12.9 LFO PAGE 2

La page LFO 2 contient les mêmes paramètres que la page LFO 1, mais contrôle le comportement du LFO 2. Appuyez deux fois sur deux fois sur [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.

13. PARAMÈTRES DELAY, REVERB ET MIXER

Les paramètres d'effets et de mixage du Syntakt sont expliqués dans ce chapitre.

13.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DELAY, REVERB ET MIXER

Les effets Delay et Reverb du Syntakt sont des effets d'envoi et sont réglés au niveau du motif. Cela signifie que tous les sons d'un motif partagent les mêmes réglages d'effets, mais ont des niveaux d'envoi individuels vers les effets. Les paramètres Delay et Reverb sont réglés sur leur page PARAMETER respective, mais leurs signaux entrants sont réglés par les paramètres d'envoi DEL et REV sur la page AMP de chaque piste audio. Appuyez sur [FUNC] + [FLTR] pour modifier le Delay. Appuyez sur [FUNC] + [AMP] pour modifier le Reverb. Utilisez les boutons *DATA ENTRY A-H* pour modifier les paramètres.

DELAY contrôle le caractère, l'envoi de réverbération et le volume de l'effet d'envoi de délai.

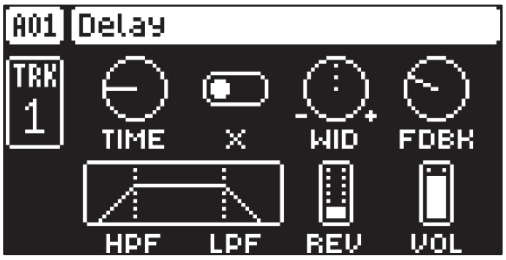
REVERB contrôle le caractère et le volume de l'effet de réverbération.



Les réglages des paramètres FX sont enregistrés dans le pattern. N'oubliez pas d'enregistrer le pattern et de lui donner un nom unique une fois que vous avez obtenu le résultat souhaité.

13.2 DELAY

L'effet Delay send prend le signal d'entrée, le retarde dans le temps, puis le recombine avec le signal d'origine. Appuyez sur [FUNC] + [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.



13.2.1 TIME

Delay Time permet de régler le temps de retard. Il est relatif au BPM actuel et est mesuré en 128e notes.

Réglage TIME	Rapport de division
1	1/128
2	1/64
2,67	1/48 (1/32T)
3	1/64
4	1/32
5,33	1/24 (1/16T)
6	1/32
8	1/16
10,67	1/12 (1/8T)
12	1/16
16	1/8
21,33	1/6 (1/4T)
24	1/8
32	1/4
42,67	1/3 (1/2T)
48	1/4
64	1/2
96	1/2.
128	1

13.2.2 X

Ping-pong permet de régler le signal de retard pour qu'il alterne dans le champ stéréo. Il existe deux réglages :

- OFF vous permet de régler manuellement la position du signal de retard dans le champ stéréo. Utilisez le paramètre WID pour modifier la position dans le champ stéréo.
- ON fait alterner le signal de retard entre les positions panoramiques gauche et droite. Le paramètre WID contrôle l'amplitude du panoramique.

13.2.3 WID

Stereo Width définit la largeur de panoramique du signal de retard dans le champ stéréo. Le paramètre est bipolaire.

13.2.4 FDBK

Le gain de rétroaction définit la quantité de signal de sortie du délai à renvoyer à l'entrée du délai. Avec des réglages de paramètres plus élevés, des délais infinis et/ou croissants sont possibles. Veuillez noter qu'une rétroaction élevée peut entraîner un signal très fort.

13.2.5 HPF

Le HPF de rétroaction définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut du délai.

13.2.6 LPF

Le filtre passe-bas de rétroaction définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas du délai.

13.2.7 REV

Reverb Send définit la quantité de signal de sortie du délai à envoyer à la réverbération.

13.2.8 VOL

Mix Volume permet de régler le volume du signal de sortie Delay.

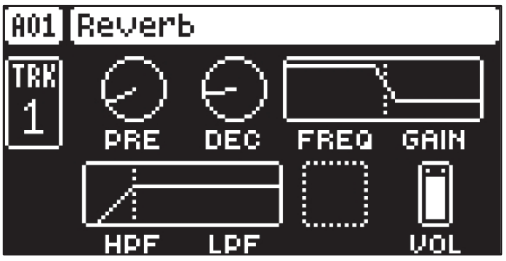


Les paramètres de la page DELAY peuvent être contrôlés par le séquenceur à l'aide de la piste FX. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter aux sections « 6.3.3 LA PISTE FX » à la page 20 et « 12. PARAMÈTRES DE LA PISTE FX » à la page 61.

13.3 REVERB

L'effet Reverb Send contrôle la persistance et les caractéristiques ambiantes des réverbérations sonores. Il peut simuler de nombreux emplacements sonores différents, des espaces immenses aux petites pièces.

Appuyez sur [FUNC] + [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



13.3.1 PRE

Le pré-délai définit le temps de pré-délai de la réverbération.

13.3.2 DEC

Le temps de déclin définit la durée du déclin du signal réverbéré. Le temps de déclin peut être réglé sur infini.

13.3.3 FREQ

FB Shelving Freq définit la fréquence du filtre en plateau. Associé au paramètre GAIN, il peut être utilisé pour atténuer le signal réverbéré au-dessus d'une fréquence choisie, rendant la réverbération plus prononcée ou plus étouffée.

13.3.4 GAIN

FB Shelving Gain affecte l'atténuation du signal réverbéré au-dessus de la fréquence de shelving définie par le paramètre FREQ. À sa valeur maximale, les aigus sont inclus dans les réverbérations ; en diminuant la valeur, on les atténue.

13.3.5 HPF

HPF définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut de la réverbération qui affecte le signal audio entrant dans la réverbération.

13.3.6 LPF

LPF définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas de la réverbération qui affecte le signal audio entrant dans la réverbération.

13.3.7 VOL

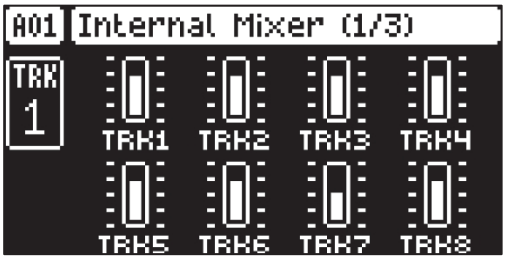
Mix Volume règle le volume du signal de sortie de la réverbération.

Les paramètres de la page REVERB peuvent être contrôlés par le séquenceur à l'aide de la piste FX. Pour plus d'informations, veuillez consulter les sections « 6.3.3 LA PISTE FX » à la page 20 et « 12. PARAMÈTRES DE LA PISTE FX » à la page 61.

13.4 PAGE MIXER 1

La page INTERNAL MIXER 1 vous permet d'accéder aux paramètres TRACK LEVEL des pistes audio 1 à 8.

Appuyez sur [FUNC] + [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



13.4.1 TRK 1–8

Règle le niveau TRACK LEVEL des pistes 1 à 8.

13.5 PAGE MIXER 2

La page INTERNAL MIXER 2 vous permet d'accéder aux paramètres TRACK LEVEL des pistes audio 9–12 et aux niveaux globaux des signaux provenant du délai, de la réverbération et de l'audio entrant provenant de sources externes via les entrées INPUT L/R.

Appuyez deux fois sur [FUNC] + [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



13.5.1 TRK 9-12

Règle le TRACK LEVEL des pistes 9 à 12.

13.5.2 FX

Règle le niveau global de la piste FX.

13.5.3 DEL

Définit le niveau global du délai.

13.5.4 REV

Règle le niveau global de la réverbération.

13.6 PAGE MIXER 3

Cette page permet de configurer l'audio externe entrant depuis INPUT L/R et de configurer le routage de l'audio depuis INPUT L/R par rapport au bloc Analog FX. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 5.4 BLOC ANALOG FX » à la page 17.

Appuyez trois fois sur [FUNC] + [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



12.3.1 IN LR

Input LR Level permet de régler le niveau audio des entrées INPUT L/R. Il peut être configuré comme une entrée mono ou stéréo. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 14.6.1 EXTERNAL IN » à la page 77.

12.3.3 DEL

Delay Send règle la quantité de signal audio provenant des entrées INPUT L/R qui est envoyée vers l'effet de délai. Pour plus d'informations, voir « 13.2 DELAY » à la page 67.

12.3.4 REV

Reverb Send règle la quantité de signal provenant des entrées INPUT L/R qui est envoyée vers l'effet de réverbération. Pour plus d'informations, voir « 13.3 REVERB » à la page 68.

12.3.2 BAL

Balance permet de régler la balance audio des entrées INPUT L/R.

12.3.7 IN

Input FX Routing permet de définir si le signal audio provenant des entrées INPUT L/R sera acheminé via le bloc Analog FX (PRE) ou non (POST). Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section « 5.4 BLOC ANALOG FX » à la page 17.

14. MENU SETTINGS

Le menu SETTINGS propose des réglages qui affectent le Syntakt et peut également être utilisé pour gérer les projets.

Appuyez sur [SETTINGS] pour accéder au menu SETTINGS. Faites défiler la liste à l'aide des touches [UP]/[DOWN] ou du bouton *LEVEL/DATA*. Ouvrez un menu mis en surbrillance en appuyant sur [YES].



14.1 PROJET



14.1.1 CHARGER LE PROJET

Load Project ouvre un écran de sélection de projet dans lequel vous pouvez choisir un projet à charger. Notez que le projet actif ne sera pas enregistré avant le chargement du nouveau projet. N'oubliez donc pas d'enregistrer d'abord le projet actif. Si vous souhaitez créer un nouveau projet, sélectionnez CREATE NEW tout en bas de la liste. Le nouveau projet sera vierge.



Si vous chargez un nouveau projet, celui-ci remplacera le projet actif. Veillez à enregistrer votre projet actif avant de charger un autre projet.

14.1.2 ENREGISTRER LE PROJET SOUS

La fonction Enregistrer le projet ouvre un écran de sélection de projet dans lequel vous pouvez choisir un emplacement pour enregistrer le projet actif. Vous pouvez également appuyer sur [FUNC] + [SETTINGS] pour accéder à cet écran.

14.1.3 GÉRER LES PROJETS

La fonction Gérer les projets lance le menu GESTIONNAIRE DE PROJETS. Sélectionnez un projet dans ce menu et appuyez sur la touche fléchée [DROITE] pour afficher une liste de commandes.

EFFACER Réinitialise l'emplacement du projet à son état initial.

SUPPRIMER Supprime le projet de l'emplacement.

RENOMMER Ouvre un écran NOMMER dans lequel vous pouvez renommer le fichier de

projet. CHARGER À PARTIR DE Charge le projet sélectionné. Cela remplacera le projet actif !

ENREGISTRER DANS Enregistre le projet actif dans l'emplacement sélectionné.

TOGGLE Active ou désactive la protection en écriture. Les projets protégés en écriture ne peuvent pas être écrasés, renommés ou effacés. Un symbole de cadenas devant le nom du projet indique que celui-ci est protégé en écriture.

INIT NEW Initialise un emplacement de fichier vide avec un projet vierge. Cette option n'est disponible que pour les emplacements de projet vides.

14.2 SONG

Dans ce menu, vous pouvez effectuer des tâches liées aux morceaux. Vous pouvez également appuyer sur [SONG MODE] + [UP] pour ouvrir le menu SONG. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 9.12 SONG MODE » à la page 46.



14.2.1 RENOMMER

Ouvre un écran dans lequel vous pouvez renommer le morceau actif.

14.2.2 EFFACER

Efface la chanson active.

14.2.3 CHARGER

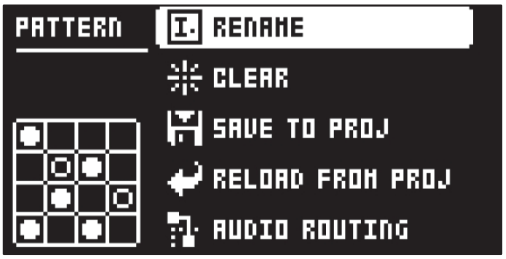
Ouvre un écran dans lequel vous pouvez sélectionner et charger des morceaux.

14.2.4 SAVE TO PROJ

Enregistre le morceau actif dans le projet.

14.3 PATTERN

Utilisez le menu PATTERN pour gérer les motifs. Utilisez les touches fléchées [UP] et [DOWN] pour vous déplacer entre les options. Appuyez sur [YES] pour confirmer votre sélection. Quittez le menu en appuyant sur [NO].



14.3.1 RENOMMER

Ouvre un écran NOMMAGE dans lequel vous pouvez renommer le motif actif. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 7.8 ÉCRAN NOMMAGE » à la page 22.

14.3.2 CLEAR

- WHOLE PATTERN Efface les données du séquenceur et le kit du motif actif. Une invite s'affiche lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour effacer ou sur [NO] pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information sur le motif ne sera définitivement perdue tant que le motif n'aura pas été enregistré dans le même emplacement que celui à partir duquel il a été chargé.

- DONNÉES DU KIT Efface tous les sons du motif actif. Toutes les données du séquenceur resteront inchangées. Une invite s'affiche lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour effacer ou sur [NO] pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information du kit ne sera définitivement perdue tant que le motif n'aura pas été enregistré dans le même emplacement que celui d'où il a été chargé.

- DONNÉES DE SÉQUENCE Efface les données de séquence du motif actif. Tous les sons resteront inchangés. Une invite s'affiche lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour effacer ou sur [NO] pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information du séquenceur n'est définitivement perdue tant que le motif n'est pas enregistré dans le même emplacement que celui d'où il a été chargé.

14.3.3 SAUVEGARDER DANS LE PROJET

Vous devez avoir enregistré le projet au moins une fois avant de pouvoir enregistrer les informations du motif.

- PATTERN ENTIER Enregistre les données de séquence et le kit du pattern actif sur le +Drive. Une invite s'affiche lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour enregistrer ou sur [NO] pour annuler l'opération.

- DONNÉES DU KIT Enregistre le kit du pattern actif sur le +Drive. Une invite s'affiche lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour enregistrer ou sur [NO] pour annuler l'opération.

- DONNÉES DE SÉQUENCE Enregistre les données de séquence du pattern actif sur le +Drive. Une invite s'affiche lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour enregistrer ou sur [NO] pour annuler l'opération.

14.3.4 RELOAD FROM PROJ

Vous devez avoir enregistré le motif au moins une fois avant de pouvoir recharger les informations relatives au motif.

- WHOLE PATTERN (Modèle complet) Recharge les données de séquence et le kit du modèle actif à partir du +Drive. Une invite s'affiche lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour recharger ou sur [NO] pour annuler l'opération.
- DONNÉES DU KIT Recharge le kit du motif actif à partir du +Drive. Une invite s'affiche lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour recharger ou sur [NO] pour annuler l'opération.
- DONNÉES DE SÉQUENCE Recharge toutes les données de séquence du motif actif à partir du +Drive. Une invite s'affiche lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur [YES] pour recharger ou sur [NO] pour annuler l'opération.

14.3.5 ROUTAGE AUDIO (PATTERN)

Vous trouverez ici plusieurs options de routage audio qui affectent le Syntakt au niveau du motif. Vous pouvez également définir le routage audio au niveau global. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 14.6 ROUTAGE AUDIO (GLOBAL) » à la page 77.



USE GLOBAL SETTING (UTILISER LE RÉGLAGE GLOBAL) : lorsque cette option est cochée, les réglages de routage audio globaux sont utilisés pour le motif actif.

ROUTE TO MAIN Utilisez cette option pour personnaliser laquelle des 12 pistes + 2 effets (Delay, Reverb) envoie l'audio vers les sorties MAIN OUT. Utilisez les touches [TRIG 1–12] et les touches [FLTR] et [AMP] [PARAM-ETER] pour activer/désactiver l'envoi depuis chaque piste et effet. Les touches vertes signalent l'envoi vers la sortie principale. Les touches rouges signalent qu'il n'y a pas d'envoi vers la sortie principale. Notez que chaque piste continue d'envoyer vers ses TRACK OUTPUTS.

SEND TO FX Utilisez cette option pour personnaliser laquelle des 12 pistes + l'effet Delay envoie l'audio vers les effets (Delay, Reverb). Utilisez les touches [TRIG 1–12] et la touche [FLTR] pour activer/désactiver l'envoi depuis chaque piste et effet. Les touches vertes indiquent l'envoi vers les effets. Les touches rouges indiquent qu'il n'y a pas d'envoi vers les effets.



- L'audio provenant des TRACK OUTPUTS est toujours sans effets.
- Les pistes qui sont routées pour ne pas envoyer de signal audio vers MAIN OUT envoient toujours le signal audio sur des sorties séparées dans Overbridge.

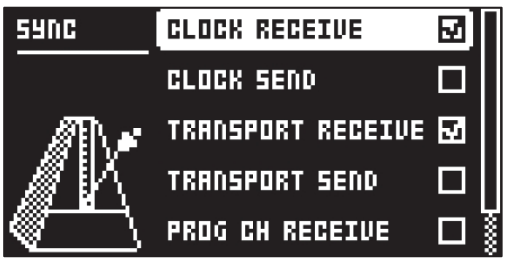
14.4 MIDI CONFIG

Dans ce menu, vous trouverez divers sous-menus traitant des fonctionnalités MIDI de Syntakt.



14.4.1 SYNC

Contrôle la manière dont Syntakt reçoit et envoie les commandes MIDI clock et transport. Modifiez les réglages à l'aide des touches fléchées [LEFT]/[RIGHT] ou de la touche [YES].



CLOCK RECEIVE permet de définir si Syntakt répond ou non à l'horloge MIDI envoyée par des appareils externes.

CLOCK SEND permet de définir si Syntakt transmet ou non des horloges MIDI.

TRANSPORT RECEIVE permet de définir si Syntakt répond ou non aux messages de transport MIDI envoyés par des appareils externes.

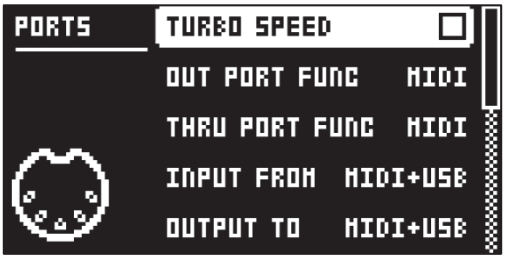
TRANSPORT SEND permet de définir si Syntakt transmet ou non des messages de transport MIDI.

Lorsque PRG CH RECEIVE est activé, Syntakt répond aux messages de changement de programme entrants, ce qui est utile lorsque vous souhaitez sélectionner des patterns en externe. Le canal MIDI qui écoute les messages de changement de programme entrants est défini dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 14.4.3 CHANNELS » à la page 75.

Lorsque PRG CH SEND est activé, il envoie des messages de changement de programme lorsque les motifs sont modifiés. Le canal MIDI qui envoie les messages de changement de programme est défini dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 14.4.3 CHANNELS » à la page 75.

14.4.2 PORT CONFIG

Vous trouverez ici les paramètres relatifs au port MIDI. Modifiez les paramètres à l'aide des touches fléchées [GAUCHE]/[DROITE].



TURBO SPEED Appuyez sur [YES] pour lancer la négociation de la vitesse turbo. La vitesse est choisie automatiquement. Veuillez noter que vous devez utiliser une interface MIDI prenant en charge le protocole Turbo-MIDI.

OUT PORT FUNCTIONALITY sélectionne le type de signal que le port MIDI OUT enverra.

- Le MIDI permet au port d'envoyer des données MIDI.
- DIN 24 permet au port d'envoyer des impulsions de synchronisation DIN 24. Aucune donnée MIDI n'est transférée via le port lorsque cette option est sélectionnée.
- DIN 48 permet au port d'envoyer des impulsions de synchronisation DIN 48. Aucune donnée MIDI n'est transférée via le port lorsque cette option est sélectionnée.

La fonction THRU PORT FUNCTIONALITY sélectionne le type de signal que le port MIDI THRU enverra. Les réglages sont les mêmes que pour la fonction OUT PORT FUNCTIONALITY.

INPUT FROM sélectionne la source à partir de laquelle Syntakt recevra les données MIDI.

- DISABLED (DÉSACTIVÉ) permet à Syntakt d'ignorer toutes les données MIDI entrantes.
- MIDI permet à Syntakt d'écouter uniquement les données MIDI envoyées au port MIDI IN.
- USB fera en sorte que Syntakt n'écoute que les données MIDI envoyées au port USB.
- MIDI+USB permet à Syntakt d'écouter les données MIDI envoyées à la fois aux ports MIDI IN et USB.

OUTPUT TO sélectionne la destination vers laquelle Syntakt enverra les données MIDI.

- DISABLED empêchera Syntakt d'envoyer des données MIDI.
- MIDI fera en sorte que Syntakt envoie des données MIDI uniquement au port MIDI OUT.
- USB fera en sorte que Syntakt envoie les données MIDI uniquement au port USB.
- MIDI+USB fera en sorte que Syntakt envoie des données MIDI à la fois aux ports MIDI OUT et USB.



Si MIDI+USB est sélectionné dans les paramètres OUTPUT TO, les données MIDI limiteront la vitesse USB. Lorsque vous envoyez de grandes quantités de données, veillez à n'utiliser que le paramètre USB.

OUTPUT CH permet de choisir si les boutons envoient des données sur le canal automatique ou le canal de piste.

PARAM OUTPUT sélectionne le type de messages MIDI que les boutons *DATA ENTRY* enverront. Pour plus d'informations sur les paramètres CC/NRPN qui seront envoyés, veuillez consulter l'« ANNEXE B : MIDI » à la page 111.

- NRPN fera en sorte que les boutons envoient des messages MIDI NRPN.
- CC permet aux boutons d'envoyer des messages MIDI CC.

ENCODER DEST contrôle si les boutons *DATA ENTRY* et *LEVEL/DATA* envoient ou non des données MIDI. Lorsqu'il est réglé sur INT, les boutons n'affectent que le Syntakt et aucune donnée MIDI n'est envoyée. Lorsqu'il est réglé sur INT + EXT, les boutons affectent le Syntakt et envoient également des données MIDI à des appareils externes.

TRIG KEY DEST contrôle si les touches [TRIG] envoient ou non des données MIDI. Lorsque ce paramètre est réglé sur INT, les touches [TRIG] n'affectent que le Syntakt et aucune donnée MIDI n'est envoyée. Lorsqu'il est réglé sur INT + EXT, les touches [TRIG] affectent le Syntakt et envoient également des données MIDI à des appareils externes. Lorsqu'il est réglé sur EXT, les touches [TRIG] n'affectent pas le Syntakt, mais les données MIDI sont envoyées à l'extérieur.

MUTE DEST contrôle si l'activation/la désactivation des mutes envoie ou non des données MIDI. Lorsqu'il est réglé sur INT, le mute n'affecte que le Syntakt et aucune donnée MIDI n'est envoyée. Lorsqu'il est réglé sur INT + EXT, le mute affecte le Syntakt et envoie également des données MIDI à des appareils externes. Lorsqu'il est réglé sur EXT, le mute envoie des données MIDI à l'extérieur, mais n'affecte pas le Syntakt.

RECEIVE NOTES, lorsqu'il est activé, permet de jouer du Syntakt à l'aide d'un clavier MIDI externe.

RECEIVE CC/NRPN, lorsqu'il est activé, permet de contrôler les paramètres Syntakt à partir d'un appareil MIDI externe envoyant des données CC/NRPN.

14.4.3 CANAL

Ce menu permet de configurer les canaux MIDI.



TRACK 1–12 sélectionne le canal MIDI dédié utilisé pour recevoir ou envoyer (en tournant les boutons) des données de paramètres vers ou depuis une piste audio/MIDI spécifique. Si cette option est désactivée (OFF), les données de paramètres ne sont ni reçues ni envoyées via MIDI.

FX CONTROL CH sélectionne le canal MIDI dédié utilisé pour recevoir ou envoyer (en tournant les boutons) des données de paramètres vers ou depuis la piste FX et les pages de paramètres DELAY et REVERB. Si cette option est désactivée (OFF), les données de paramètres ne sont ni reçues ni envoyées via MIDI.



Les données du séquenceur sont toujours envoyées sur le canal MIDI spécifié par le paramètre CHAN de la page SYN PARAMETER si la piste dispose d'un appareil MIDI assigné.

AUTO CHANNEL sélectionne le canal MIDI qui donnera accès à la piste actuellement active. Si un clavier MIDI externe connecté à Syntakt envoie des données MIDI sur ce canal, le clavier contrôlera la piste active. Cela est utile lorsque, par exemple, vous souhaitez passer rapidement d'une piste audio active à une autre
pour jouer différents sons. Le Syntakt utilise également le canal AUTO pour enregistrer sur les pistes MIDI à partir de contrôleurs MIDI externes.

PROGRAM CHG IN CH sélectionne le canal MIDI qui écoutera les messages de changement de programme entrants. Un réglage AUTO utilisera le canal AUTO. Activez Syntakt pour qu'il réponde aux messages de changement de programme dans le menu MIDI SYNC. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.4.1 SYNC » à la page 73.

PROGRAM CHG OUT CH sélectionne le canal MIDI qui enverra les messages de changement de programme lors du changement de pattern. Le réglage AUTO utilisera le canal AUTO. Activez le Syntakt pour envoyer des messages de changement de programme dans MIDI SYNC. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.4.1 SYNC » à la page 73.

14.5 SYSEX DUMP

Dans le menu SYSEX DUMP, les données de projet, de motif et de son peuvent être envoyées et reçues via le port MIDI OUT ou le port USB du Syntakt. Sélectionnez une option du menu à l'aide des boutons [UP]/[DOWN] ou du bouton *TRACK LEVEL*. Appuyez sur [YES] pour ouvrir la sélection de menu mise en surbrillance.



Lors de la réception ou de l'envoi de données SysEx, les ports MIDI ou le port USB du Syntakt doivent être connectés au périphérique d'envoi/réception externe.

Si le Syntakt envoie ou reçoit des données SysEx via les ports MIDI, utilisez l'interface MIDI USB Elektron TM-1 pour bénéficier d'une vitesse de transfert jusqu'à 10 fois supérieure.

14.5.1 SYSEX SEND

Ici, les projets, les motifs et les sons peuvent être envoyés vers un appareil externe.



La colonne de gauche permet de sélectionner les éléments à sauvegarder. Sélectionnez la colonne à l'aide de la touche fléchée [LEFT]. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] ou le bouton *TRACK LEVEL* pour naviguer dans la colonne. Les alternatives d'envoi de données SysEx situées dans la colonne de droite changent en fonction de la sélection effectuée dans la colonne de gauche. Appuyez sur la touche fléchée [RIGHT] pour accéder à cette colonne. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] ou le bouton *TRACK LEVEL* pour sélectionner ce qui sera envoyé. Appuyez sur [YES] pour lancer la procédure d'envoi SysEx.

PROJECT enverra le projet actif (paramètres, patterns, sons dans le Sound Pool).

PATTERN enverra le motif sélectionné.



- Il est important de sauvegarder régulièrement vos données !
- Avant de lancer un envoi SysEx, assurez-vous que l'appareil récepteur est prêt à recevoir les données.

14.5.2 SYSEX RECEIVE

Ici, les projets, les patterns et les sons peuvent être reçus depuis un appareil externe. Syntakt est constamment à l'écoute des données SysEx, ce qui vous permet d'envoyer à tout moment des projets ou des patterns sauvegardés vers l'appareil.



La colonne de gauche permet de sélectionner ce qui sera reçu. Sélectionnez la colonne à l'aide de la touche fléchée [LEFT]. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] ou le bouton *TRACK LEVEL* pour naviguer dans la colonne. Les emplacements de réception des données SysEx dans la colonne de droite changent en fonction de la sélection effectuée dans la colonne de gauche. Appuyez sur la touche fléchée [RIGHT] pour accéder à cette colonne. Utilisez les touches [UP]/[DOWN] ou le bouton *TRACK LEVEL*
pour sélectionner ce qui sera reçu. Appuyez sur [YES] pour lancer la procédure de réception SysEx. Le Syntakt commence à écouter les données entrantes. Appuyez sur [NO] pour arrêter l'écoute.

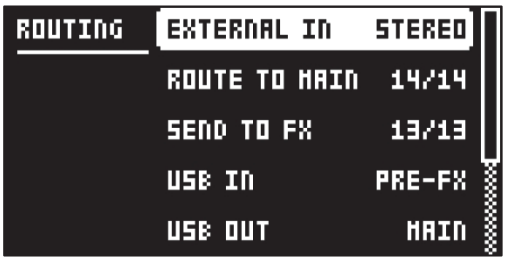
PATTERN enregistrera un motif reçu dans l'emplacement de motif sélectionné.

SOUNDS enregistre un son reçu dans l'emplacement sélectionné de la bibliothèque de sons +Drive. L'option

ANYWHERE placera le son dans le premier emplacement libre disponible. À droite de l'indication de la banque, le nombre d'emplacements libres est visible.

14.6 ROUTAGE AUDIO (GLOBAL)

Vous trouverez ici plusieurs options de routage audio qui affectent le Syntakt à un niveau global. Vous pouvez également définir le routage audio au niveau du motif. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 14.3.5 ROUTAGE AUDIO (MOTIF) » à la page 73.



14.6.1 ENTRÉE EXTERNE

Détermine si l'audio entrant provenant de INPUT L/R est traité comme un signal stéréo ou comme deux signaux mono.

14.6.2 MAIN

Utilisez cette option pour personnaliser les 12 pistes + 2 effets (Delay, Reverb) qui envoient le son vers les sorties MAIN OUT. Utilisez les touches [TRIG 1–12] et les touches [FLTR] et [AMP] pour activer/désactiver l'envoi depuis chaque piste et effet. Les touches vertes indiquent l'envoi vers la sortie principale. Les touches rouges indiquent qu'il n'y a pas d'envoi vers la sortie principale.

14.6.3 ENVOYER VERS DEL/REV

Utilisez cette option pour personnaliser laquelle des 12 pistes + l'effet Delay envoie l'audio vers les effets (Delay, Reverb). Utilisez les touches [TRIG 1–12] et la touche [FLTR] pour activer/désactiver l'envoi depuis chaque piste et effet. Les touches vertes indiquent l'envoi vers les effets. Les touches rouges indiquent qu'il n'y a pas d'envoi vers les effets.

14.6.4 USB IN

Définit où l'audio entrant provenant du périphérique compatible avec la classe est acheminé dans le chemin du signal du Syntakt. Ce paramètre n'est disponible que lorsque USB CONFIG est réglé sur USB AUDIO/MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.8.1 USB CONFIG » à la page 78.

PRE-FX : le signal audio entrant est acheminé avant le bloc Analog FX du Syntakt, où il est traité, puis envoyé vers les sorties principales.

POST-FX : le signal audio entrant est acheminé après le bloc Analog FX du Syntakt et n'est pas affecté par celui-ci. Le signal audio est ensuite envoyé vers les sorties principales.

OFF Aucun son n'est acheminé de l'USB vers le Syntakt.

14.6.5 USB OUT

Définit à partir de quel point du chemin du signal du Syntakt le signal audio sortant est acheminé vers le périphérique compatible. Ce paramètre n'est disponible que lorsque USB CONFIG est réglé sur USB AUDIO/MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 14.8.1 USB CONFIG » à la page 78.

MAIN : le signal audio sortant est acheminé depuis la sortie principale du Syntakt à la fin du chemin du signal.

PISTES 9–12, G:T9–12/D:T9–12 : le signal audio sortant est acheminé depuis la ou les pistes sélectionnées. Appuyez deux fois sur la touche [TRIG]
pour sélectionner une seule piste comme destination. La touche [TRIG] de la piste sélectionnée s'allume en violet.

Appuyez d'abord sur une touche [TRIG], puis sur une autre pour sélectionner deux pistes distinctes comme sources. Les touches [TRIG] des pistes sélectionnées s'allument en bleu pour le canal gauche et en rouge pour le canal droit. Le signal audio provenant des pistes est alors acheminé et envoyé séparément sur les canaux gauche et droit.

EXT : le signal audio sortant est acheminé directement depuis les entrées audio INPUT L/R du Syntakt vers le périphérique compatible.

OFF : aucun signal audio n'est envoyé vers le périphérique compatible.

14.6.6 INT TO MAIN

Détermine si Syntakt envoie ou non l'audio interne vers les sorties MAIN OUT et HEADPHONES OUT lorsqu'il est utilisé avec Overbridge ou comme périphérique audio compatible.

OFF Aucun son n'est envoyé à la sortie principale.

AUTO Aucun son n'est envoyé à la sortie principale lorsque Overbridge est disponible et/ou en streaming audio, sinon, le son est envoyé à la sortie principale.

ON Le son est toujours envoyé à la sortie principale.

14.6.7 USB VERS MAIN [dB]

Règle le niveau d'amplification du son diffusé via USB vers la sortie principale du Syntakt lorsqu'il est utilisé avec Overbridge ou comme périphérique audio compatible avec la norme Class Compliant. (0 dB–+18 dB)

14.6.8 PRE/POST FADER

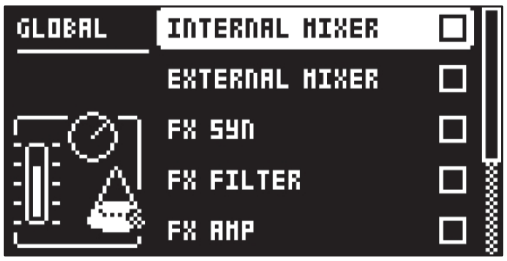
Détermine si le son via USB doit être pré ou post-fader par rapport au réglage du niveau de piste.



- Le son provenant des SORTIES DE PISTE est toujours sans effets.
- Les pistes qui sont routées pour ne pas envoyer de signal audio vers la sortie MAIN OUT continuent d'envoyer le signal audio vers des sorties séparées dans Overbridge.

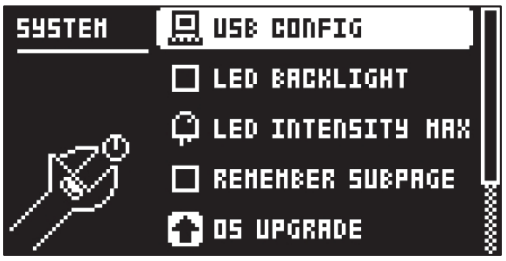
14.7 GLOBAL FX/MIX

Dans le menu GLOBAL FX/MIX, vous pouvez sélectionner plusieurs pages de paramètres dont les paramètres (lorsqu'ils sont sélectionnés) agiront à un niveau global plutôt qu'au niveau d'un motif. Les réglages des paramètres de cette page affecteront alors non seulement le motif actif, mais également tous les autres motifs du projet. Les graphiques des paramètres texte/valeur sont alors inversés. Utilisez les touches [LEFT]/[RIGHT] pour sélectionner ou désélectionner les pages de paramètres que vous souhaitez faire fonctionner à un niveau global. Pour plus d'informations, veuillez consulter les sections « 13. PARAMÈTRES DE RETARD, DE RÉVERBÉRATION ET DE MÉLANGEUR » à la page 67 et « 12. PARAMÈTRES DE PISTE D'EFFETS » à la page 61.



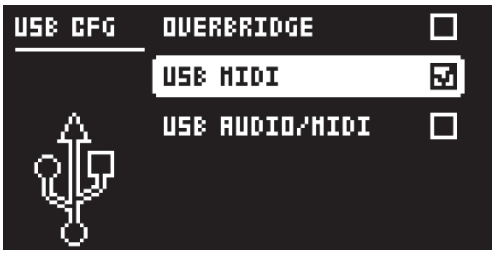
14.8 SYSTÈME

Le menu Système contient les options USB CONFIG, LED INTENSITY, REMEMBER SUBPAGE, OS UPGRADE, FOR- Options MAT +DRIVE et CALIBRATION pour le Syntakt.



14.8.1 USB CONFIG

Vous trouverez ici plusieurs paramètres liés à Overbridge et à l'audio USB. La sélection d'un mode désactive les deux autres modes.



OVERBRIDGE active la fonctionnalité Overbridge. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 7.13 OVERBRIDGE » à la page 26.

USB MIDI : sélectionnez cette option si vous souhaitez envoyer et recevoir des données MIDI via USB.

USB AUDIO/MIDI configure le Syntakt pour envoyer et recevoir des données audio et MIDI via USB. Sélectionnez cette option si vous souhaitez utiliser le Syntakt avec un hôte audio USB compatible avec la norme CLASS. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 7.14 PÉRIPHÉRIQUE COMPATIBLE CLASS » à la page 26.

14.8.2 RÉTROÉCLAIRAGE LED

Active/désactive le rétroéclairage des touches LED.

14.8.3 INTENSITÉ DES LED

Règle la luminosité des LED des touches et de l'écran. Utilisez les touches [GAUCHE]/[DROITE] pour modifier le réglage (FAIBLE, MOYEN, MAX).



Appuyez sur [SETTINGS] + [TRIG 1–3] pour régler l'intensité des LED des touches et de l'écran. [SETTINGS] + [TRIG 9] active/désactive le rétroéclairage des LED des touches.

14.8.4 MÉMORISER LA SOUS-PAGE

Lorsque cette option est sélectionnée, le système mémorise la dernière sous-page de la page PARAMÈTRE que vous avez utilisée et y accède à nouveau lorsque vous appuyez sur la même touche [PARAMÈTRE]. Utilisez la touche [YES] pour activer ou désactiver ce paramètre (ON, OFF).

14.8.5 MISE À JOUR DU SYSTÈME D'EXPLOITATION

Utilisez cette option de menu lorsque vous souhaitez mettre à jour le système d'exploitation Syntakt. Pour envoyer le fichier du système d'exploitation, utilisez notre logiciel gratuit Elek-tron Transfer. Elektron Transfer peut être téléchargé sur le site web d'Elektron.

L'appareil qui envoie le fichier OS doit être connecté au port USB du Syntakt. Veuillez noter que

le Syntakt n'apparaîtra pas sous forme d'icône sur le bureau de votre ordinateur.

1. Téléchargez le fichier OS Syntakt depuis le site Web d'Elektron.
2. Connectez l'appareil Elektron à l'ordinateur via USB.
3. Ouvrez l'application Transfer sur votre ordinateur.
4. Sur la page CONNECTIONS de Transfer, configurez les ports MIDI IN et MIDI OUT sur votre appareil Elektron, puis appuyez sur « Connect ».
5. Sur la page Transfer DROP, glissez-déposez le fichier OS. Le fichier OS est alors automatiquement transféré vers l'appareil Elektron et la mise à jour du système d'exploitation démarre. Une barre de progression s'affiche sur l'écran de l'appareil lors de la réception du système d'exploitation.
6. Sur votre appareil, appuyez sur [YES] pour confirmer la mise à

jour du système d'exploitation. Une fois la mise à jour terminée, le

Syntakt redémarrera.



Le Syntakt est toujours prêt à recevoir un fichier de mise à jour du système d'exploitation. Vous pouvez donc utiliser Transfer pour déposer le fichier OS à tout moment sans passer par cette option de menu.

14.8.6 FORMAT +DRIVE

Vous avez la possibilité d'effacer tout le contenu du +Drive. Une fois que vous avez fait votre choix à l'aide des touches fléchées [LEFT] ou [RIGHT] et que vous avez confirmé en appuyant sur [YES], un message vous demandant si vous souhaitez exécuter la procédure de formatage s'affiche. Appuyez sur [YES] pour procéder au formatage.



PROJECTS+SOUNDS Efface tous les projets et sons. Cochez/décochez cette case en appuyant sur les touches fléchées [GAUCHE] ou [DROITE].

14.8.7 CALIBRAGE

Après avoir sélectionné l'une des options, une fenêtre contextuelle vous demandant de confirmer le calibrage apparaîtra. Appuyez sur [YES] pour procéder au calibrage. Veuillez noter que la routine de calibrage prend un certain temps.

EXÉCUTER LE CALIBRAGE Calibre les oscillateurs en utilisant la température de fonctionnement actuelle. Cette fonction sert à améliorer l'accord des oscillateurs analogiques lorsque l'appareil est utilisé dans un environnement où la température est en dehors de la plage de fonctionnement normale (~20–25 °C).

L'appareil utilisera automatiquement le jeu de données d'étalonnage le plus optimal disponible. L'appareil peut contenir jusqu'à deux jeux supplémentaires de données d'étalonnage utilisateur.

Avant de calibrer votre appareil, laissez-le allumé pendant quelques heures afin de stabiliser la température interne.

RÉINITIALISATION D'USINE Restaure les données de calibrage à l'état dans lequel elles se trouvaient lors du calibrage en usine.

15. MENU DE DÉMARRAGE

Pour accéder à ce menu, maintenez la touche [FUNC] enfoncée pendant la mise sous tension du Syntakt. À partir de là, vous pouvez effectuer diverses tâches. Pour choisir les différentes options, appuyez sur la touche [TRIG] correspondante.

15.1 MODE TEST

Pour accéder à ce mode, appuyez sur la touche [TRIG 1].



À des fins de test, un son bref est émis par toutes les sorties de l'appareil.

Si vous rencontrez des problèmes avec votre Syntakt et que vous pensez qu'ils sont dus à un problème matériel, effectuez cet autotest. Les touches [UP] et [DOWN] permettent de faire défiler le journal des tests. Un appareil en parfait état de fonctionnement ne devrait signaler aucune erreur. Si une erreur est signalée, veuillez contacter le service d'assistance Elektron ou le revendeur chez qui vous avez acheté votre Syntakt.

15.2 RÉINITIALISATION

Pour effectuer cette opération, appuyez sur la touche [TRIG 2]. Tous les motifs et sons seront effacés. Les données sur le +Drive restent intactes.

15.3 RÉINITIALISATION D'USINE

Lorsque vous effectuez une réinitialisation d'usine sur le Syntakt, cela écrase et réinitialise le projet RAM actif (y compris tous les motifs et données globales). L'emplacement de projet +Drive 1 sera écrasé et réinitialisé avec les motifs, sons et réglages prédéfinis d'usine. Les banques de sons A à E seront écrasées avec les sons d'usine.

Si vous souhaitez conserver le projet actif, n'oubliez pas de l'enregistrer dans un emplacement de projet +Drive supérieur à 1 avant d'effectuer une réinitialisation d'usine. Pour effectuer une réinitialisation d'usine, appuyez sur la touche [TRIG 3].

15.4 MISE À NIVEAU DU SYSTÈME D'EXPLOITATION

Utilisez cette option de menu si, pour une raison quelconque, vous ne pouvez pas mettre à jour le système d'exploitation Syntakt à l'aide de la procédure standard du menu SYSTEM. Pour envoyer le fichier du système d'exploitation, utilisez notre logiciel gratuit Elektron Transfer. Elektron Transfer peut être téléchargé depuis le site Web d'Elektron.

1. Téléchargez le fichier du système d'exploitation Syntakt sur le site Web d'Elektron.
2. Connectez le port MIDI IN du Syntakt au port MIDI OUT de l'interface MIDI de l'ordinateur.
3. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée tout en mettant Syntakt sous tension. Vous accédez ainsi au menu STARTUP.
4. Appuyez sur la touche [TRIG 4] pour passer en mode OS UPGRADE.
5. Ouvrez l'application Transfer sur votre ordinateur. Sur la page Transfer CONNECTION, cliquez sur « go to the SYSEX TRANSFER page » (aller à la page SYSEX TRANSFER).
6. Sur la page SYSEX TRANSFER, cliquez sur « OS Upgrade via device startup menu » (Mise à niveau du système d'exploitation via le menu de démarrage de l'appareil), puis suivez les instructions à l'écran.

Une fois la mise à jour terminée, le Syntakt redémarrera.



Le transfert USB MIDI n'est pas possible lors de la mise à niveau du système d'exploitation à partir du menu STARTUP.

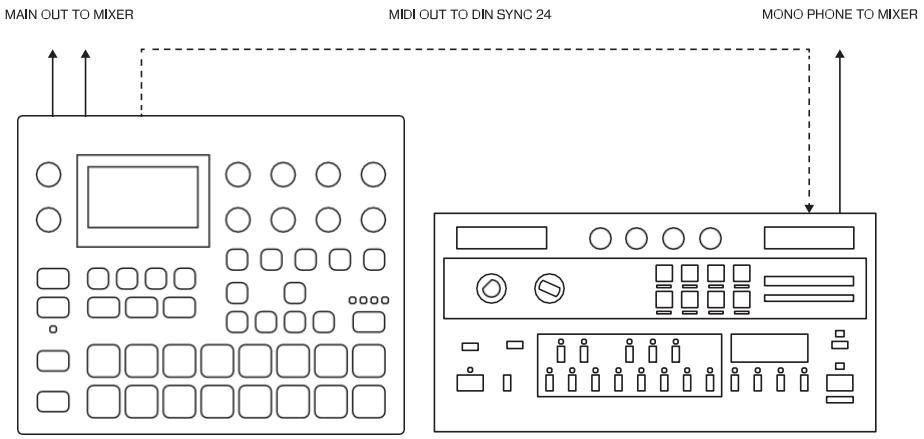
15.5 EXIT

Appuyez sur la touche [TRIG 5] pour quitter le menu STARTUP.

16. EXEMPLES DE CONFIGURATION

Le Syntakt aime jouer avec d'autres machines. Qu'il utilise sa capacité à se synchroniser et à jouer avec des machines héritées ou qu'il contrôle d'autres synthétiseurs, le Syntakt s'entend bien avec les autres équipements.

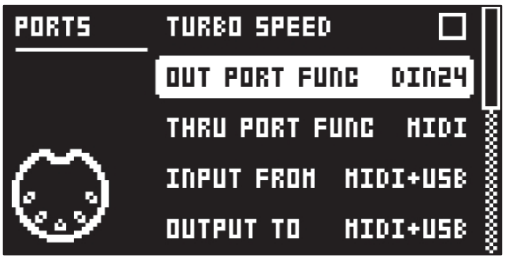
16.1 SYNTAKT AVEC UNE MACHINE À BASSES MONOPHONIQUES



Les capacités de synchronisation DIN du Syntakt vous permettent d'utiliser des équipements d'antan.

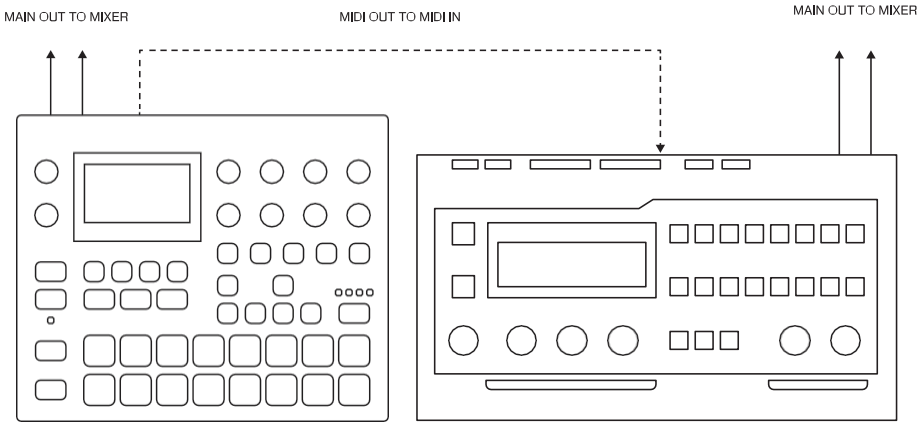
Dans cet exemple, une boîte à rythmes monophonique traditionnelle est utilisée avec le Syntakt. Le Syntakt peut arrêter, démarrer et contrôler le tempo de la boîte à rythmes.

1. Préparez un motif de ligne de basse sur la boîte à rythmes.
2. Connectez la sortie de la boîte à rythmes à la table de mixage à l'aide d'un câble jack mono mâle de 6,3 mm.
3. Connectez les sorties audio du Syntakt à la table de mixage à l'aide de 2 câbles jack mono ou stéréo 6,3 mm mâles.
4. Utilisez un câble à connecteur DIN pour connecter la sortie MIDI OUT du Syntakt à l'entrée SYNC IN de la boîte à rythmes.
5. Sur le Syntakt, appuyez sur [SETTINGS], puis naviguez jusqu'à MIDI CONFIG > PORT CONFIG et réglez OUT PORT CONFIG sur DIN24.



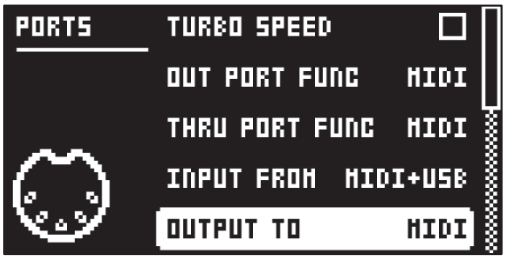
6. Appuyez sur [PLAY] sur le Syntakt.

16.2 CONTRÔLER UN SYNTHÉTISEUR À L'AIDE DES PISTES MIDI



Le Syntakt dispose de nombreuses fonctionnalités permettant d'utiliser les pistes MIDI de son séquenceur pour contrôler d'autres synthétiseurs équipés MIDI.

1. Utilisez un câble MIDI standard pour connecter la prise MIDI OUT du Syntakt à la prise MIDI IN du synthétiseur.
2. Sur le Syntakt, appuyez sur [SETTINGS], puis naviguez jusqu'à MIDI CONFIG > PORT CONFIG et réglez OUT PORT FUNC sur MIDI.
3. Dans le même menu, réglez OUTPUT sur MIDI.



4. Appuyez sur [FUNC] + [SYN], puis utilisez les touches [FLÈCHES] pour naviguer jusqu'à la machine MIDI, puis appuyez sur [YES] pour sélectionner la machine MIDI sur la piste active.
5. Appuyez sur [SYN] et utilisez le paramètre CHAN pour sélectionner un canal MIDI vers lequel la piste enverra ses données.
6. Veillez à configurer votre synthétiseur pour qu'il reçoive les entrées MIDI d'une manière qui corresponde aux réglages que vous avez effectués dans le Syntakt.

Vous êtes désormais prêt à utiliser le séquenceur Syntakt pour contrôler votre synthétiseur. Pour plus d'informations sur l'utilisation du séquenceur Syntakt, veuillez consulter la section « 9.1 TEMPO DU SÉQUENCEUR » à la page 35.

17. COMBINAISONS DE TOUCHES UTILES

Utilisez les combinaisons de touches ci-dessous pour effectuer rapidement certaines tâches.

GÉNÉRAL

[FUNC] + [REC] exécute une commande de copie. L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif. [FUNC] + [PLAY] exécute une commande d'effacement. L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif. [FUNC] + [STOP] exécute une commande de collage. L'action dépend du contenu qui a été copié.

Maintenez la touche [TRK] enfoncée et modifiez un paramètre. Cette modification s'appliquera alors à ce paramètre dans toutes les pistes audio du motif.

SÉLECTION DE PISTE/PATTERN/BANQUE

Touches [TRK] + [TRIG 1–12] pour sélectionner une piste. Touches [PTN] + [TRIG 1–16] pour sélectionner un motif. Touches [BANK] + [TRIG 9–16] pour sélectionner une banque.

NOMMER

[FUNC] + [FLÈCHE] (sur l'écran NAMING) pour choisir une lettre.

[FUNC] + [NO] (sur l'écran NAMING) pour effacer une lettre.

ENREGISTRER ET RECHARGER

[FUNC] + [SETTINGS] pour enregistrer le projet actif. [FUNC] + [YES] pour enregistrer temporairement le motif actif. [FUNC] + [NO] pour recharger temporairement le motif actif.

La touche [PARAMETER] + [NO] recharge tous les paramètres de cette page à partir de leur dernier état enregistré.

[TRK] + [TRIG 1–12] + [NO] recharge le son à partir de son dernier état enregistré.

[TRIG] + [SONG MODE] enregistre le son d'un trig en tant que son, en tenant compte de tous les verrous de paramètres.

ACCÈS AU MENU

[FUNC] + [SONG MODE] ouvre le menu SOUND SETTINGS.

[FUNC] + [FX] ouvre le menu ANALOG FX BLOCK ROUTING.

[FUNC] + [TRIG] ouvre le menu QUANTIZE.

Appuyez sur [FUNC] + [SYN] pour ouvrir le menu MACHINE.

Appuyez deux fois rapidement sur [SYN] pour ouvrir le menu MACHINE.

[FUNC] + [FLTR] ouvre le menu DELAY. [FUNC] + [AMP] ouvre le menu REVERB. [FUNC] + [LFO] ouvre le menu MIXER.

[FUNC] + [PTN] (appui long) ouvre le menu METRONOME.

[FUNC] + [PAGE] ouvre le menu SCALE des patterns/pistes.

[FUNC] + [TRK] (appui long) ouvre le menu KEYBOARD SETUP.

[FUNC] + [UP]/[DOWN] ouvre le menu MODIFIER SETUP.

SÉQUENCEUR

[FUNC] + [TEMPO] pour taper le tempo.

[FUNC] + [PTN] (appui court) active/désactive le métronome.

[GAUCHE/DROITE] pour modifier légèrement le tempo (lorsque le séquenceur est en cours de lecture).

[FUNC] + [GAUCHE/DROITE] déplace tous les déclenchements d'un pas entier, vers la gauche ou vers la droite (en mode GRID RECORDING).

La touche [TRIG] (maintenue enfoncée) + [HAUT/BAS] ouvre le menu RETRIG, active le retrig et définit le RATE du retrig pour le trig (en mode GRID RECORDING).

La touche [TRIG] (maintenue enfoncée) + [GAUCHE/DROITE] ouvre le menu MICRO TIMING et définit le micro timing pour le déclencheur (en mode GRID RECORDING).

[FUNC] + [UP]/[DOWN] (dans le menu SCALE) permet de régler la TRACK LENGTH par incréments musicaux de 2/16 à 64/64.

[FX] + [YES] déclenche manuellement la piste FX.

ENREGISTREMENT DU SÉQUENCEUR

[RECORD] + [PLAY] démarre l'ENREGISTREMENT EN DIRECT.

[RECORD] + [STOP] active l'ENREGISTREMENT PAS À PAS.

[RECORD] + double pression sur [PLAY] active/désactive l'ENREGISTREMENT QUANTIFIÉ EN DIRECT.

[FUNC] + [PTN] (appui long) active/désactive le métronome.

MUTES

Les touches [FUNC] + [TRIG] permettent d'activer/désactiver le silence d'une ou plusieurs pistes.

MODES

[FUNC] + [BANK] permet d'accéder au mode GLOBAL MUTE.

[FUNC] + double pression sur [BANK] permet d'accéder au mode PATTERN

MUTE. [FUNC] + [TRK] (pression courte) permet d'accéder au mode

KEYBOARD ou de le quitter. [YES] + [PAGE] active le mode FILL pour un cycle

de pattern.

Appuyez sur [PAGE] et maintenez-la enfoncée pour activer le mode FILL tant que [PAGE] est maintenue enfoncée.

Appuyez sur [PAGE] + [YES] et maintenez-les enfoncés, puis relâchez [PAGE] avant de relâcher [YES] pour verrouiller le mode FILL. Appuyez à nouveau sur [PAGE] pour déverrouiller le mode FILL.

CLEAR TRACK/CLEAR PATTERN

[FUNC] + [PLAY] (en mode GRID RECORDING) efface la piste active.

[FUNC] + [PLAY] (en mode LIVE RECORDING ou sans mode) efface le motif.

RÉINITIALISER LES PARAMÈTRES

Appuyez sur le bouton *DATA ENTRY* + [NO] pour réinitialiser le paramètre à sa valeur par défaut.

Touche [PARAMETER] + [PLAY] pour réinitialiser tous les paramètres de la page de paramètres sélectionnée aux valeurs par défaut.

RANDOMISER LES PARAMÈTRES

Appuyez sur la touche [PARAMETER] + [YES] pour randomiser les paramètres de cette page.

PRÉVISION DU SON/TRIG

[FUNC] + [YES] (dans le SOUND BROWSER/SOUND MANAGER) permet de prévisualiser le son sélectionné.

[TRIG] + [YES] (en mode GRID et STEP RECORDING) permet de prévisualiser le trig sélectionné.

MODE SONG

[SONG MODE] + [YES] pour entrer/sortir du mode SONG.

[SONG MODE] + [UP] pour ouvrir le menu SONG.

[SONG MODE] + [DOWN] pour ouvrir l'écran LOAD SONG.

[SONG MODE] + [LEFT] (en mode SONG) pour lire en boucle la ligne en cours de lecture. Appuyez à nouveau sur [SONG MODE] + [LEFT] pour arrêter la lecture en boucle de la ligne et revenir à la lecture normale du morceau.

[SONG MODE] + [RIGHT] (en mode SONG) pour ouvrir l'écran SONG EDIT. Appuyez deux fois sur

[SONG MODE] (en mode SONG) pour ouvrir l'écran SONG EDIT. [FUNC] + [RECORD] (dans l'écran

SONG EDIT) pour copier la ligne sélectionnée.

[FUNC] + [STOP] (dans l'écran SONG EDIT) colle une ligne précédemment copiée à la ligne sélectionnée.

[FUNC] + [PLAY] (dans l'écran SONG EDIT) réinitialise la ligne sélectionnée aux valeurs par défaut du motif (BPM, longueur et état de sourdine).

[FUNC] + [UP] (dans l'écran SONG EDIT) supprime la ligne sélectionnée.

18. INFORMATIONS TECHNIQUES

SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Sorties audio symétriques
Niveau de sortie principal : +15 dBu
Impédance de sortie : 440 Ω asymétrique

Sortie casque Niveau de sortie casque
: +15 dBu Impédance de sortie : 36 Ω

Entrées audio
Niveau d'entrée : +15 dBu
Impédance d'entrée audio : 11 kΩ
Consommation électrique de l'appareil : 12 W typique

Alimentation recommandée : PSU-3c, 12 V CC, 2 A

MATÉRIEL

Écran OLED 128 × 64 pixels
Entrée/sortie/sortie MIDI avec sortie DIN Sync
2 prises de sortie audio symétriques 1/4” 2 prises d'entrée audio 1/4”
1 prise casque stéréo 1/4”
Convertisseurs N/A et A/N 48 kHz, 24 bits Port USB 2.0 haute vitesse isolé électriquement
Entrée d'alimentation : prise cylindrique 5,5 × 2,5 mm à polarité positive au centre, 12 V CC, 2 A

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Boîtier robuste en acier
Dimensions : L 215 × P 176 × H 63 mm
(8,5 po × 6,9 po × 2,5 po) (boutons et pieds compris)
Poids : environ 1,53 kg (3,37 lb)
Trous de fixation VESA 100 × 100 mm. Utilisez des vis M4 d'une longueur maximale de 7 mm.
Température ambiante maximale recommandée pour le fonctionnement : +35 °C (+96 °F)

19. CRÉDITS ET COORDONNÉES

CRÉDITS

ÉQUIPE ELEKTRON

Oscar Albinsson Vladyslav
Aleksashyn Johannes Algelind
Fredrik Alm
Magnus Almberg
Christian Alsing Hans
Alvarsson Deva
Andar Nikolaj
Andersson
Madeleine Antonsson Per
Blomberg Andreas Brykt
Shelby Cinca Johan
Damerau Ufuk
Demir Oscar Dragén
Erika Earl Thomas
Ekelund Kristofer
Fanger Magnus
Forsell Jennifer
Giöbel
Andreas Henriksson Mario
Adriane Hernandez Tomas
Hjalmarsson Thomas Jansson
Patrik Johansson
Christian Karlsson Åsa
Larsson
Erik Liakhovets
Andreas Liffgarden
Christer Lindström Joel
Lundberg Sandra
Magnusson Håkan
Malm Martin
Mellström Taylor
Morken Jimmy
Myhrman Viktor
Nilsson
Jean Michel Pepin Mattias
Rickardsson Patrik Rinvall
Cenk Sayınlı Alex
Schetter
Martin Sigby
David Smallbone Tizard
Ann-Sofie Sträng
Che Thomas Gösta
Wellmer Jake
Widgeon Vladislav
Zhukov Erik
Ångman

CONCEPTION SONORE PRÉRÉGLÉE/MODÈLE

Hans Alvarsson Klara
Andersson Nikolaj
Andersson Corry Banks
Shelby Cinca (Catbeats) edIT
Derrick Estrada (Baseck) Shiro
Fujioka (VoltageCtrlR) Mario
Adriane Hernandez
Joseph Holiday (Snakes of Russia)
Thomas Jansson
Adam Jay
Nils Krogh (Arkajo) ktnsft
James LaValle (The Album Leaf) Joel
Lundberg
Lying Dalai
Shanda Nunez (Trovarsi) Jean
Michel Pepin
Elin Piel
Jimmy Myhrman
Niklas Sjösvärd (zabutom) David
Smallbone Tizard Gösta Wellmer
Erik Ångman (20Hz)

COORDONNÉES

SITE WEB D'ELEKTRON

http://www.elektron.se

ADRESSE DU BUREAU

Elektron Music Machines MAV AB
Banehagsliden 5
SE-414 51 Göteborg Suède

ANNEXE A : MACHINES

A.1 TYPES DE VOIX ET MACHINES

Le type de voix est le modèle de synthèse sous-jacent et peut être analogique ou numérique. Le Syntakt dispose de trois types de voix différents : Analog Drum, Analog Cymbal et Digital. Une machine est un moteur sonore qui utilise un sous-ensemble de fonctionnalités dérivées du type de voix. Le Syntakt propose un grand nombre de machines. Chaque machine dispose de son propre ensemble de paramètres, conçus pour vous offrir les possibilités de modelage sonore les plus pertinentes et les plus utiles pour cette machine en particulier. N'importe quelle piste peut être utilisée pour envoyer des données MIDI à des appareils MIDI externes. Pour ce faire, il suffit d'assigner une machine MIDI à la piste.

Chaque piste dispose d'un type de voix dédié lorsqu'elle est utilisée comme piste audio.

- Pistes 1 à 8 : numérique
- Pistes 9 à 11 : analogique batterie
- Piste 12 : cymbale analogique

Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 6.3.1 PISTES AUDIO, TYPES DE VOIX ET MACHINES » à la page 19.

A.1.1 AFFECTATION D'UNE MACHINE À LA PISTE ACTIVE

1. Appuyez sur [FUNC] + [SYN] pour ouvrir le menu MACHINE. Utilisez les touches [UP]/[DOWN]. pour afficher les machines disponibles pour cette piste (en fonction du type de voix).
2. Appuyez sur YES pour sélectionner la machine mise en surbrillance et l'attribuer à la piste.



- Vous pouvez également ouvrir le menu MACHINE en appuyant rapidement deux fois sur [SYN].
- Les machines disponibles pour la sélection dépendent du type de voix de la piste sélectionnée.
- N'importe quelle piste peut être utilisée pour envoyer des données MIDI. Il suffit d'assigner une machine MIDI à la piste.



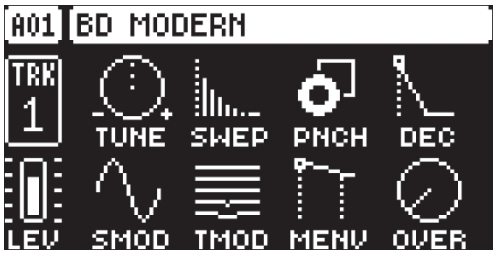
Une piste est soit une piste audio, soit une piste MIDI. Elle ne peut pas être les deux à la fois.

Le reste de cette annexe répertorie les paramètres spécifiques aux machines sur la page SYN. La machine sélectionnée détermine les paramètres disponibles.

A.2 MACHINES NUMÉRIQUES

Le Syntakt dispose de huit voix numériques (disponibles sur les pistes 1 à 8). Les machines numériques peuvent produire une grande variété de sons, allant des percussions aux mélodies en passant par les accords.

BD MODERN



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

SWEP (Pitch Sweep) définit la profondeur et la durée du balayage de hauteur.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur interne de la machine.

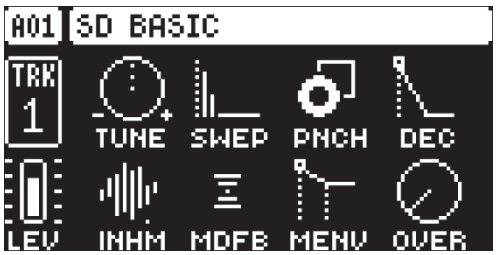
SMOD (modulation carrée) définit le niveau de modulation carrée.

TMOD (Triangle Modulation) définit le niveau de modulation triangulaire et de rétroaction.

MENV (Modulation Envelope) règle le déclin et la profondeur de l'enveloppe de modulation.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive numérique.

SD BASIC



TUNE (accord) décalage de la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

SWEP (Sweep Depth) règle la profondeur et la durée du balayage de hauteur.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur interne de la machine.

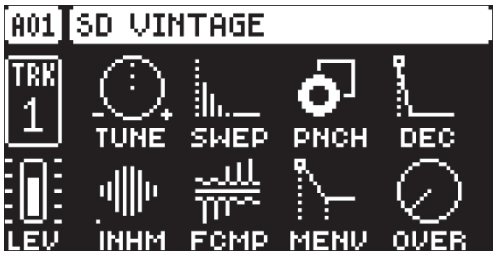
INHM (Inharmonicity) définit le rapport entre les opérateurs.

MDFB (Modulation and Feedback) définit la quantité de modulation et de rétroaction. MENV

(Modulation Envelope) définit le déclin et la profondeur de l'enveloppe de modulation. OVER

(Overdrive) définit le gain dans l'overdrive numérique.

SD VINTAGE



TUNE (Tune) décalage de la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

SWEP (balayage de hauteur) définit l'amplitude du balayage de la fréquence fondamentale.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur interne de la machine.

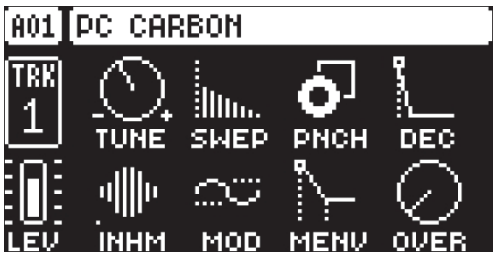
INHM (Inharmonicity) définit le rapport entre les opérateurs.

FCMP (Frequency Complexity) définit le caractère de la force des modes de caisse claire. MENV

(Modulation Envelope) définit le déclin et la profondeur de l'enveloppe de modulation. OVER (Overdrive)

définit le gain dans l'overdrive numérique.

PC CARBON



TUNE (Accord) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Une valeur de 0 laisse la hauteur inchangée.

SWEP (Sweep Depth) définit la profondeur et la durée du balayage de hauteur.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur interne de la machine.

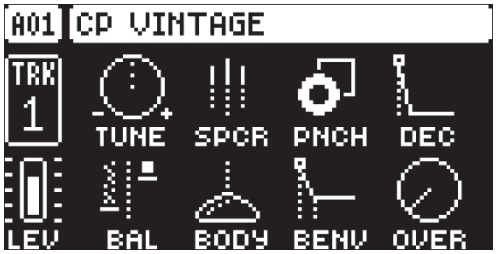
INHM (Inharmonicity) définit le degré d'inharmonicité.

MOD (Modulation) définit le niveau de modulation.

MENV (Modulation Envelope) règle la décroissance et la profondeur de l'enveloppe de modulation.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive numérique.

CP VINTAGE



TUNE (accord) décalage de la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

SPCR (Spacing/Crunch) règle l'espacement et le temps de déclin des déclencheurs de clap initiaux. Le crunch est fondu à partir d'un réglage de 64 et plus.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur interne de la machine.

BAL (Balance) règle l'équilibre entre le bruit (0) et le corps FM (127). Les deux seront joués à une intensité égale à une valeur de 64.

BODY (caractère du corps) définit le rapport de modulation, la profondeur de modulation et le retour pour le corps FM du clap.

BENV (Body Envelope) définit le temps de déclin de l'enveloppe du corps FM clap.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive numérique.

CY ALLOY



TUNE (Accord) décalage de la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Une valeur de 0 laisse la hauteur inchangée.

SHIM (Shimmer) définit le décalage de l'opérateur B.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur interne de la machine.

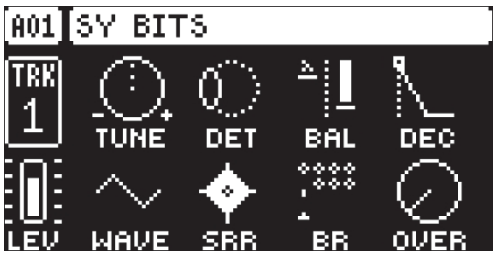
RADIO (Radio) définit le décalage de l'opérateur A.

MOD (Modulation) définit le niveau de modulation.

MENV (Modulation Envelope) règle la décroissance et la profondeur de l'enveloppe de modulation.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive numérique.

SY BITS



TUNE (accord) décalage de la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Une valeur de 0 laisse la hauteur inchangée.

DET (Osc 2 Detune) règle l'accordage de l'oscillateur 2 par rapport à l'oscillateur 1.

BAL (Balance) règle le niveau des oscillateurs et du bruit. À la valeur 0, il ne produit que du bruit. De 1 à 64, l'oscillateur 1 apparaît progressivement. Entre 64 et 127, le deuxième oscillateur apparaît progressivement et le bruit disparaît progressivement.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe d'amplification interne de la machine.

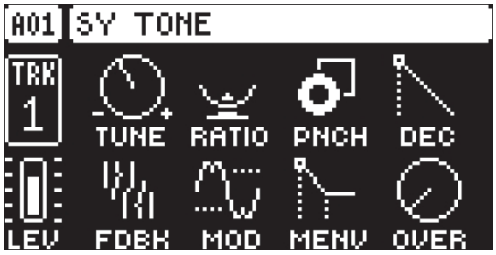
WAVE (Onde) définit la forme d'onde des oscillateurs. Le paramètre s'aligne sur les formes d'onde pures. Une valeur supérieure à 64 réduit le rapport cyclique de la forme d'onde carrée. Régler WAVE sur 96, puis le moduler avec un LFO avec DEPTH réglé sur 32 créera une modulation de largeur d'impulsion sur toute la plage.

SRR (Sample Rate Reduction) définit le niveau de réduction du taux d'échantillonnage.

BR (Bit Reduction) définit le débit binaire. La plage du paramètre va de 16 bits à 2 bits.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive numérique.

SY TONE



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

RATIO (Ratio) définit le rapport entre les opérateurs.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) règle la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur interne de la machine.

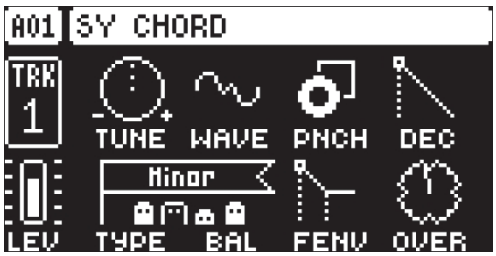
FDBK (Feedback) définit la quantité de rétroaction.

MOD (Modulation) définit le niveau de modulation.

MENV (Modulation Envelope) règle le déclin et la profondeur de l'enveloppe de modulation.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive numérique.

SY CHORD



TUNE (Accord) décalage de la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

WAVE (Balayage d'onde) balaye la table d'ondes.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe d'amplification interne de la machine.

TYPE (Type) définit le mode unisson et sélectionne l'accord. Pour plus d'informations sur les réglages TYPE, veuillez consulter « ANNEXE D : RÉGLAGES UNISON ET CHORD » à la page 118.

BAL (Chord/Osc Balance) définit le mélange d'intervalles et l'équilibre des accords. Si TYPE est réglé sur UNISON, BAL définit le niveau de désaccordage.

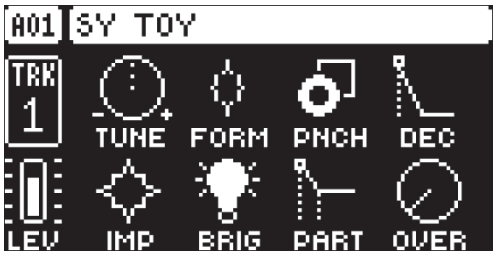
FENV (Filter Envelope) règle la profondeur de l'enveloppe du filtre de l'appareil.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive numérique.



Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis tournez le bouton *DATA ENTRY* pour le paramètre WAVE afin de passer rapidement d'une forme d'onde de base à l'autre : sinusoïdale, carrée, triangulaire et en dents de scie.

SY TOY



TUNE (accord) décalage la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

FORM (Forme) simule différents matériaux et objets physiques en modifiant les rapports/espacements entre les opérateurs.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe de l'amplificateur interne de la machine.

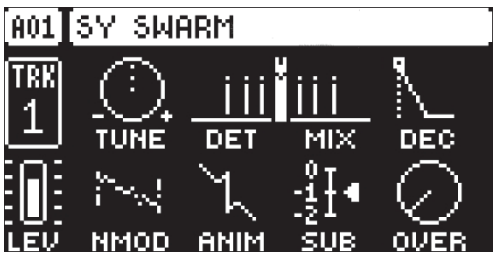
IMP (Impact) définit la profondeur de modulation et de rétroaction du modulateur. Ce paramètre contrôle la quantité d'harmoniques supplémentaires, essentiellement l'impact d'un coup sur le matériau.

BRIG (Brightness) définit le niveau des fréquences partielles au-dessus de la fondamentale.

PAR (Partial Decay) contrôle le déclin et les niveaux finaux des fréquences partielles/de l'impact.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive numérique.

SY SWARM



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

DET (Detune) définit le degré de désaccord des six oscillateurs désaccordés par rapport à l'oscillateur fondamental.

MIX (Mix) règle le niveau des oscillateurs désaccordés par rapport à l'oscillateur fondamental.

DEC (Decay) règle la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'amplification interne de la machine.

NMOD (Noise Modulation) règle le niveau de modulation du bruit des oscillateurs désaccordés.

ANIM (Detune Animation) règle le niveau de modulation des oscillateurs désaccordés. Les oscillateurs désaccordés sont modulés séparément par paires par trois LFO cachés fonctionnant à des fréquences différentes.

SUB (Fundamental Sub) désaccorde l'oscillateur fondamental d'une ou deux octaves, mais laisse la hauteur des oscillateurs désaccordés inchangée.

OVER (Overdrive) définit le gain dans l'overdrive numérique.

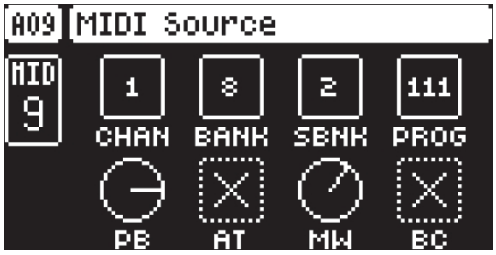
MIDI

Les paramètres de la machine MIDI sont répartis entre les pages SYN, FLTR et AMP PARAMETER.

MIDI (page SYN)

Vous pouvez ici régler le canal MIDI que la machine MIDI doit utiliser pour envoyer des données. Les valeurs de changement de banque et de programme sont également réglées ici, ainsi que quelques paramètres CC standard. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur les boutons *DATA ENTRY* pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons *DATA ENTRY* pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez une fois sur [SYN] pour accéder à cette page de paramètres.



CHAN (Channe) définit le canal MIDI vers lequel la piste envoie les données MIDI. Si vous réglez ce paramètre sur OFF, cela désactive la piste MIDI. Veuillez noter que ce paramètre ne peut pas être verrouillé. (OFF, 1–16)

BANK (Banque) envoie un message de changement de banque sur CC 0 MSB. (OFF, 1–128)

SBNK (Sous-banque) envoie un message de changement de banque sur CC 32 LSB. (OFF, 1–

128) PROG (Changement de programme) envoie un message de changement de

programme. (OFF, 1–128)

PB (Pitch Bend) contrôle les données de pitch bend envoyées sur la piste MIDI. (OFF, -128,00–128,00)

AT (Aftertouch) contrôle les données d'aftertouch envoyées sur la piste MIDI. (OFF, 0–127)

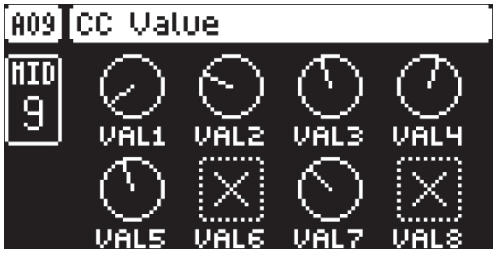
MW (Mod Wheel) contrôle les données de molette de modulation envoyées sur la piste MIDI. (OFF, 0–127)

BC (Breath Controller) contrôle les données de contrôle du souffle envoyées sur la piste MIDI. (OFF, 0–127)

MIDI (page FLTR)

Vous pouvez ici définir les valeurs de huit commandes CC assignables maximum. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur les boutons *DATA ENTRY* pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons *DATA ENTRY* pour définir les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.

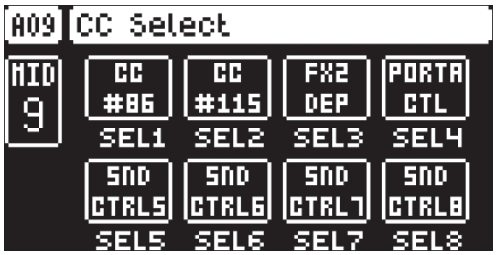


VAL1-VAL8 (CC 1–8 Value) contrôle les valeurs envoyées par les commandes CC. Vous spécifiez les commandes CC elles-mêmes sur la page AMP (CC SELECT). La valeur par défaut de ces paramètres est OFF. Appuyez sur les boutons [FUNC] + *DATA ENTRY* pour activer les paramètres, puis tournez les boutons *DATA ENTRY* pour définir une valeur. (OFF, 0–127)

MIDI (page AMP)

Vous sélectionnez ici les huit commandes CC dont vous définissez les valeurs à l'aide des paramètres de la page FLTR PAGE (CC VALUE). Appuyez sur le bouton correspondant ou sur [ENTER/YES] pour activer la modification du paramètre.

Appuyez sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



SEL1-SEL8 (CC 1–8 Select) spécifie les commandes CC dont vous contrôlez les valeurs à l'aide des paramètres de la page AMP PAGE 1 (CC VALUE). Les commandes sélectionnables sont les messages de changement de contrôle MIDI standard. (1–119)

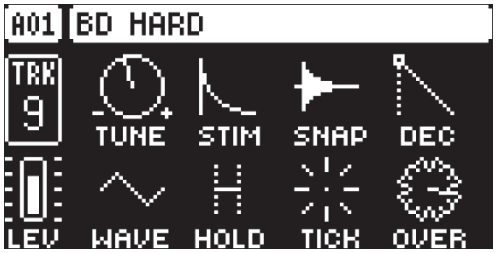


Veuillez noter que l'appareil MIDI ne dispose que d'un seul LFO.

A3 MACHINES À RYTHMES ANALOGIQUES

Le Syntakt dispose de trois voix de batterie analogique (disponibles sur les pistes 9 à 11). Les machines à batterie analogiques couvrent tout, des kicks et caisses claires aux rimshots, et disposent même d'une machine à double VCO pour créer des sons plus mélodiques.

BD HARD



TUNE (Accord) règle la hauteur tonale de l'oscillateur.

STIM (Sweep Time) règle la durée du balayage de hauteur. La profondeur du balayage est fixe.

SNAP (Snap Amount) règle le niveau transitoire du snap.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin.

WAV (Waveform) définit la forme d'onde de l'oscillateur sur sinusoïdale, sinusoïdale asymétrique ou triangulaire. (0, 1, 2)

HOLD (Hold Time) règle le temps de maintien, c'est-à-dire le temps avant le début de la phase de déclin.

TICK (niveau du tick) permet de régler le niveau du tick transitoire.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

BD CLASSIC



TUNE (Tune) règle la hauteur tonale de l'oscillateur.

STIM (Sweep Time) règle la durée du balayage de la hauteur. Des valeurs faibles donnent un balayage court.

SDEP (Sweep Depth) règle la profondeur du balayage de la hauteur.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin.

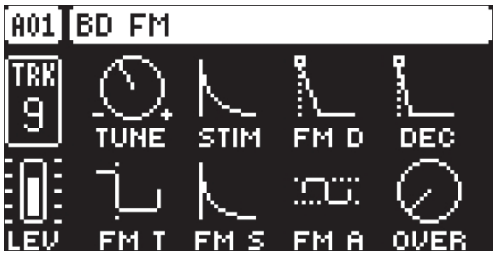
WAVE (Waveform) permet de régler la forme d'onde de l'oscillateur sur sinusoïdale, sinusoïdale asymétrique ou triangulaire.

HOLD (Hold Time) définit le temps de maintien, c'est-à-dire le temps avant le début de la phase de déclin.

TRAN (Transient) règle le son transitoire (tick ou bruit) et son niveau.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

BD FM



TUNE (Tune) règle la hauteur du premier oscillateur (modulé).

STIM (Sweep Time) règle le temps de balayage de la hauteur du premier oscillateur (modulé).

FM D (FM Decay) définit la durée de la phase de déclin du deuxième oscillateur (modulateur) et, par conséquent, le temps de déclin de l'effet FM.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin du premier oscillateur (modulé) et, par conséquent, l'ensemble du son de la batterie.

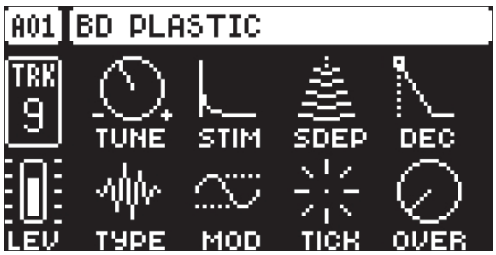
FM T (FM Tune) règle la hauteur du deuxième oscillateur (modulateur).

FM S (FM Sweep Time) règle le temps de balayage de la hauteur du deuxième oscillateur (modulateur).

FM A (FM Amount) règle le niveau de modulation de fréquence que le deuxième oscillateur applique au premier.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

BD PLASTIC



TUNE (Accord) règle la hauteur des deux oscillateurs en interaction.

STIM (Sweep Time) définit la durée du balayage de hauteur des deux oscillateurs en interaction.

SDEP (Sweep Depth) définit la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin.

TYPE (Type de modulation) Le premier est une modulation de fréquence linéaire entre les oscillateurs. Le second est une modulation FM combinée à une modulation en anneau.

MOD (niveau de modulation) définit la profondeur de modulation.

TICK (niveau de tick) définit le niveau du tick transitoire.

OVER (Overdrive) définit le gain dans l'overdrive analogique.

BD SILKY



TUNE (Accord) règle la hauteur de l'oscillateur.

STIM (Sweep Time) règle la durée du balayage de hauteur.

SDEP (Sweep Depth) règle la profondeur du balayage de la hauteur.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

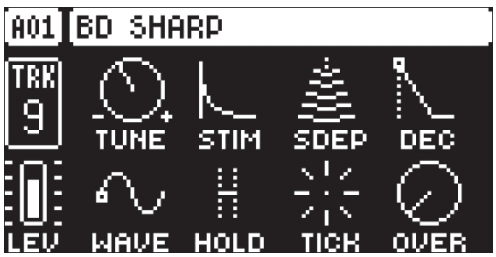
DUST (niveau de poussière) définit le niveau de bruit statique subtil semblable à celui d'une bande magnétique.

HOLD (Hold Time) définit la durée de la phase de maintien.

CLIK (VCO Click) règle le niveau du clic doux généré par l'oscillateur.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

BD SHARP



TUNE (Tune) règle la hauteur de l'oscillateur.

STIM (Sweep Time) règle la durée du balayage de hauteur.

SDEP (Sweep Depth) définit la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin.

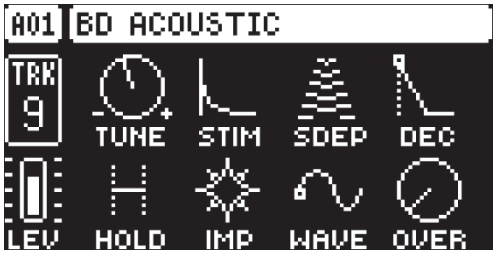
WAVE (Waveform) définit la forme d'onde. Vous avez le choix entre cinq formes d'onde (sinusoïdale, sinusoïdale asymétrique, triangulaire, sinusoïdale-dent de scie et carrée) et pouvez choisir de laisser l'oscillateur fonctionner librement ou de le réinitialiser à chaque fois que le synthétiseur est déclenché (graphique de la forme d'onde affiché avec un point d'ancrage sur l'écran LCD).

HOLD (temps de maintien) définit la durée de la phase de maintien.

TICK (Tick Level) règle le niveau du tick transitoire.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

BD ACOUSTIC



TUNE (Tune) règle la hauteur (en demi-tons) de l'oscillateur.

STIM (Sweep Time) règle la durée du balayage de hauteur.

SDEP (Sweep Depth) règle la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin.

HOLD (temps de maintien) définit la durée de la phase de maintien.

IMP (Impact) définit le niveau du transitoire numérique. Le transitoire est composé d'un mélange de PCM et de bruit.

WAVE (Waveform) définit la forme d'onde. Vous avez le choix entre six formes d'onde (sinusoïdale, sinusoïdale asymétrique, triangulaire, sinusoïdale-dent de scie, dent de scie et carrée) et vous pouvez choisir de laisser l'oscillateur fonctionner librement ou de le réinitialiser à chaque fois que le synthétiseur est déclenché (graphique de la forme d'onde affiché avec un point d'ancrage à l'écran).

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

SD FM



TUNE (Accord) règle la hauteur tonale du premier oscillateur (modulé).

FM T (FM Tune) règle la hauteur du deuxième oscillateur (modulateur).

FM D (FM Decay Time) règle le temps de déclin du deuxième oscillateur (modulateur) et, par conséquent, le temps de déclin de l'effet FM.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin du premier oscillateur (modulé) et, par conséquent, de l'ensemble du son de batterie.

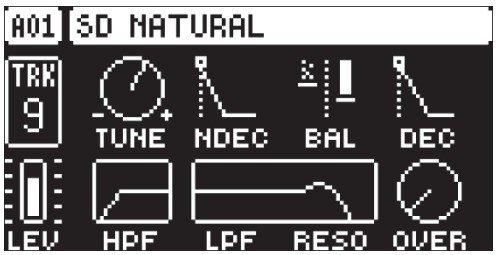
FM A (FM Amount) règle la quantité de modulation de fréquence que le deuxième oscillateur applique au premier oscillateur.

NDEC (Noise Decay) définit la durée de la phase de déclin du bruit.

NLEV (Noise Level) règle le niveau de bruit.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

SD NATURAL



TUNE (Tune) règle la hauteur du premier oscillateur.

NDEC (Noise Decay) règle la durée de la décroissance du bruit

BAL (Noise Balance) règle la balance entre le bruit et l'oscillateur. DEC (Decay Time)

règle la durée de la phase de décroissance de l'oscillateur. HPF (Noise HPF) règle la

fréquence de coupure du filtre passe-haut du bruit.

LPF (Noise LPF) règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas du bruit.

RESO (Noise Resonance) ajoute un pic de résonance au filtre passe-bas du bruit. Une valeur nulle supprime complètement la résonance du bruit.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

SD CLASSIC



TUNE (Accord) règle la hauteur commune des oscillateurs.

DET (Detune) règle la hauteur du deuxième oscillateur par rapport au premier.

BAL (Osc Balance) règle la balance entre les niveaux de l'oscillateur 1 et de l'oscillateur 2.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

SNAP (Snap Amount) règle le niveau transitoire du snap.

NDEC (Noise Decay) définit la durée de la phase de déclin du bruit.

NLEV (Noise Level) règle le niveau de bruit.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

SD HARD



TUNE (Accorder) règle la hauteur des oscillateurs. L'intervalle entre eux est fixe.

STIM (Sweep Time) règle la durée du balayage de hauteur.

SDEP (Sweep Depth) règle la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin.

TICK (Tick Level) règle le niveau du tick transitoire.

NDEC (Noise Decay) règle la durée de la phase de déclin du bruit.

NLEV (Noise Level) règle le niveau du bruit.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

SD ACOUSTIC



TUNE (Tune) règle la hauteur (en demi-tons) de l'oscillateur.

NDEC (Noise Decay) règle la durée de la décroissance du bruit.

NLEV (Noise Balance) règle le niveau du bruit.

BDEC (Body Decay) règle la durée de la phase de déclin de l'oscillateur.

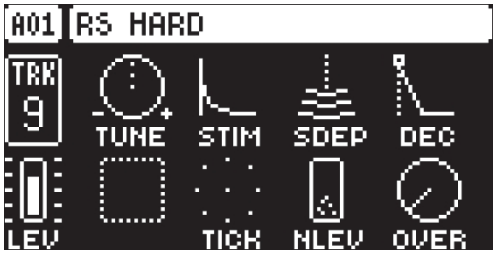
HOLD (Hold Time) règle la durée de la phase de maintien.

IMP (Impact) définit le niveau du transitoire numérique. Le transitoire est constitué d'un mélange de PCM et de bruit.

SDEP (Sweep Depth) règle la profondeur du balayage de hauteur.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

RS HARD



TUNE (Accord) règle la hauteur des oscillateurs.

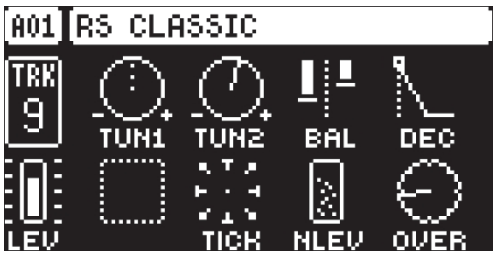
STIM (Sweep Time) règle la durée du balayage de hauteur.

SDEP (Sweep Depth) règle la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin. TICK (Tick Level) règle le niveau du tick transitoire. NLEV (Noise Level) règle le niveau de bruit.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

RS CLASSIC



TUN1 (Tune Osc1) règle la hauteur du premier oscillateur.

TUN2 (Tune Osc2) règle la hauteur du deuxième oscillateur.

BAL (Osc Balance) règle la balance entre l'oscillateur 1 et l'oscillateur 2.

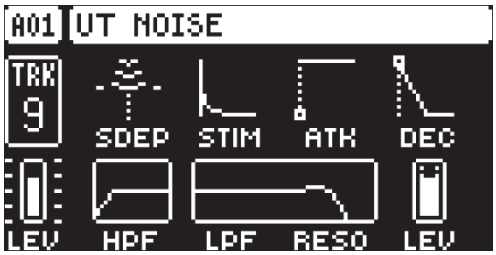
DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin. TICK (Tick

Level) règle le niveau du tick transitoire. NLEV (Noise Level)

règle le niveau de bruit.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

UT (UTILITY) NOISE GEN (GÉNÉRATEUR DE BRUIT BLANC)



SDEP (Sweep Depth) règle la profondeur du balayage du filtre LP. Des balayages négatifs et positifs sont possibles.

STIM (Sweep Time) définit la durée du balayage à partir de la profondeur définie par SDEP. Des valeurs faibles donnent des balayages rapides, tandis que des valeurs élevées donnent des balayages plus longs.

ATK (Attack) définit la durée de la phase d'attaque.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin. Le déclin peut être réglé sur une durée infinie.

HPF (HP Filter) définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

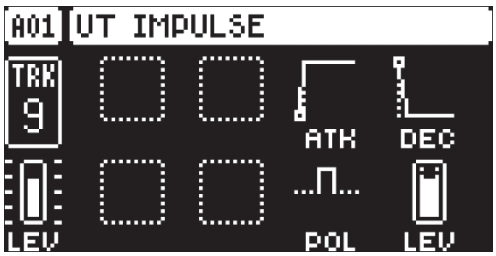
LPF (LP Filter) définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

RESO (Résonance) règle le niveau de résonance autour de la fréquence de coupure du filtre LP.

LEV (Level) règle le volume sonore global de la machine.

UT (UTILITAIRE) IMPULSION (IMPULSION À POLARITÉ POSITIVE/NÉGATIVE)

La machine Impulse peut être utilisée pour « pinguer » le filtre afin de créer des sons de tom. Sur la page FLTR, réglez le paramètre FREQ du filtre sur environ 48 et le paramètre RESO sur une valeur élevée, puis déclenchez la machine. La machine Impulse peut également être utilisée pour créer un son transitoire qui peut être utilisé avec un autre son.



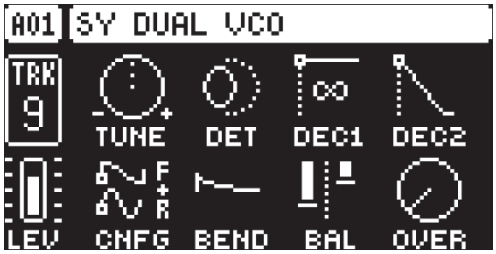
ATK (Attack) définit la durée de la phase d'attaque. DEC

(Decay) définit la durée de la phase de déclin. POL (Polarity)

définit la polarité, positive ou négative.

LEV (Level) règle le volume sonore global de la machine.

SY DUAL VCO



TUNE (Osc 1 Tune) règle l'accord de l'oscillateur 1.

DET (Osc 2 Detune) règle l'accord de l'oscillateur 2 par rapport à l'oscillateur 1.

DEC1 (Osc 1 Decay) règle le temps de déclin du niveau de l'oscillateur 1.

DEC2 (Osc 2 Decay) règle le temps de déclin du niveau de l'oscillateur 2.

CNFG (Osc Config) sélectionne les formes d'onde et l'interaction des deux oscillateurs. Il existe deux formes d'onde différentes pour l'oscillateur 1 (sinusoïdale, sinusoïdale-denteuse) et cinq formes d'onde différentes pour l'oscillateur 2 (sinusoïdale, sinusoïdale asymétrique, triangulaire, sinusoïdale-denteuse, denteuse).

« + » = Mélange les oscillateurs.

« R » = Modulation en anneau.

« FM » = Modulation de fréquence (linéaire) avec l'oscillateur 1 comme porteur. (Le suivi de hauteur n'est pas correct à

100 %) « F+R » = Modulation de fréquence (linéaire) et modulation en anneau (le suivi de hauteur n'est pas correct à 100

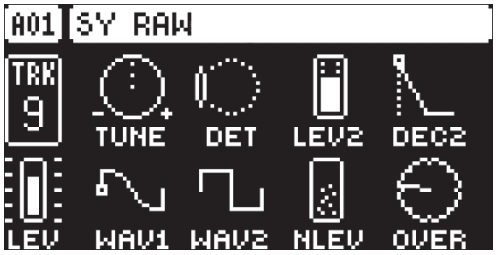
%) Formes d'onde commençant par un petit carré = Les oscillateurs sont réinitialisés lorsqu'ils sont déclenchés.

BEND (Bend) définit la profondeur d'une enveloppe de hauteur tonale à durée fixe et augmente le volume d'un transitoire court.

BAL (Balance) contrôle les niveaux des deux oscillateurs. À une valeur de 0, les deux sont à 50 %. Les valeurs négatives atténuent l'oscillateur 2. Les valeurs positives atténuent l'oscillateur 1.

OVER (Overdrive) définit le gain dans l'overdrive analogique.

SY RAW



TUNE (Osc 1 Tune) règle l'accord de l'oscillateur 1. La valeur 0 correspond à la note C-2.

DET (Detune) règle l'accord de l'oscillateur 2 par rapport à l'oscillateur 1.

LEV2 (Osc 2 Level) règle le niveau de l'oscillateur 2.

DEC2 (Osc 2 Decay) règle le temps de déclin du niveau de l'oscillateur 2.

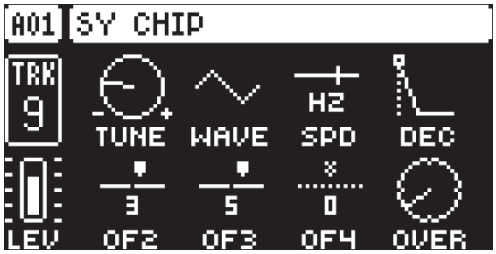
WAV1 (Osc 1 Wave) sélectionne la forme d'onde de l'oscillateur 1. Il existe six formes d'onde pour l'oscillateur 1 : sinusoïdale, sinusoïdale asymétrique, triangulaire, sinusoïdale-dent de scie, dent de scie et carrée. Si la forme d'onde commence par un petit carré, la phase des deux oscillateurs est réinitialisée lorsqu'ils sont déclenchés.

WAV2 (Osc 2 Wave) sélectionne la forme d'onde de l'oscillateur 2. Il existe sept formes d'onde pour l'oscillateur 2 : sinusoïdale, sinusoïdale asymétrique, triangulaire, sinusoïdale-dent de scie, dent de scie, carrée et modulateur en anneau (l'oscillateur 2 module en anneau).
oscillateur 1 à l'aide d'une onde carrée, même si vous réglez LEV2 sur 0. Augmenter LEV2 ajoute une onde sinusoïdale au son).

NLEV (Noise Level) règle le niveau de bruit.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

SY CHIP



SY CHIP s'inspire d'une technique utilisée dans les ordinateurs personnels des années 80 qui utilise un arpégiateur interne pour passer à grande vitesse d'une note sélectionnée à une autre afin de créer l'illusion d'un accord. Elle est également utile pour créer certains types de sons de batterie. La note fondamentale sera suivie de trois notes maximum, décalées par rapport à la note.

TUNE (Accord) règle la hauteur (en demi-tons) de l'oscillateur.

WAVE (Waveform) définit la forme d'onde de l'oscillateur.

- Formes d'onde statiques

  Sinus analogique, sinus asymétrique, triangle, sinus-dent de scie, dent de scie,

  carré Bruit numérique de type SID (avec hauteur)

- Formes d'onde animées (répétitives) :

  Anim 1-4 : Variantes analogiques modulées en anneau

  Anim 5 : Formes d'onde analogiques alternées, animées à la vitesse de la

  note PWM+ : Onde d'impulsion numérique, animée à la vitesse de la note à

  partir de 50 % PWM- : Onde d'impulsion numérique, animée à la vitesse de la

  note à partir de 10 %

- Formes d'onde basées sur un tableau (formes d'onde alternées non répétitives, TRI à titre d'exemple)

  .TRI : Courte rafale de bruit, puis triangle

  +TRI : Bruit, puis triangle

  TRI+ : Triangle, bruit, puis triangle

  TRI* : Triangle, bruit, bruit, puis triangle

  TBL1, TBL2, TBL3 : courte rafale de bruit, puis sélection de formes d'onde

- Onde d'impulsion numérique (1 à 99 %)

SPD (Speed) définit la vitesse de l'arpégiateur interne. La première plage de valeurs correspond aux divisions de notes du BPM défini. La deuxième plage de valeurs correspond à des valeurs fixes en Hz. À la fin de la liste se trouvent plusieurs valeurs qui définissent l'arpégiateur en mode « single-shot », dans lequel l'arpégiateur ne redémarre pas.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

OF2–4 (Offset 2–4) définit trois décalages de note par rapport à la hauteur définie par TUNE. En sélectionnant différents décalages, vous créez différents « accords ». Une valeur de 0 redémarre l'arpégiateur (ou l'arrête, dans le cas d'arpèges à coup unique).

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

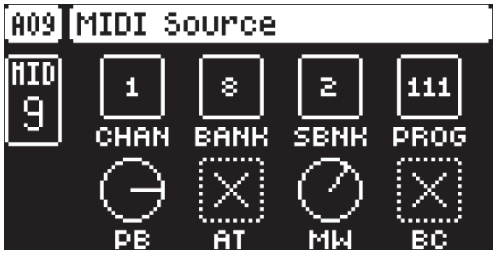
MIDI

Les paramètres de la machine MIDI sont répartis entre les pages SYN, FLTR et AMP PARAMETER.

MIDI (page SYN)

Vous pouvez ici régler le canal MIDI que la machine MIDI doit utiliser pour envoyer des données. Les valeurs de changement de banque et de programme sont également réglées ici, ainsi que quelques paramètres CC standard. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur les boutons *DATA ENTRY* pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons *DATA ENTRY* pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez une fois sur [SYN] pour accéder à cette page de paramètres.



CHAN (Channel) définit le canal MIDI vers lequel la piste envoie les données MIDI. Si vous réglez ce paramètre sur OFF, cela désactive la piste MIDI. Veuillez noter que ce paramètre ne peut pas être verrouillé. (OFF, 1–16)

BANK (Banque) envoie un message de changement de banque sur CC 0 MSB. (OFF, 1–128)

SBNK (Sous-banque) envoie un message de changement de banque sur CC 32 LSB. (OFF, 1–

128) PROG (Changement de programme) envoie un message de changement de

programme. (OFF, 1–128)

PB (Pitch Bend) contrôle les données de pitch bend envoyées sur la piste MIDI. (OFF, -128,00–128,00)

AT (Aftertouch) contrôle les données d'aftertouch envoyées sur la piste MIDI. (OFF, 0–127)

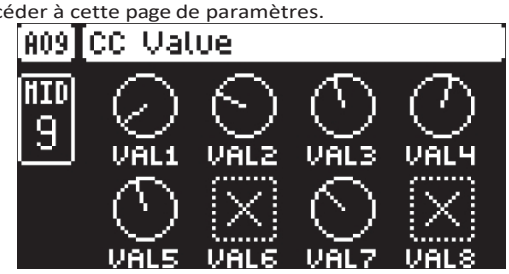
MW (Mod Wheel) contrôle les données de la molette de modulation envoyées sur la piste MIDI. (OFF, 0–127)

BC (Breath Controller) contrôle les données de contrôle du souffle envoyées sur la piste MIDI. (OFF, 0–127)

MIDI (page FLTR)

Vous pouvez ici définir les valeurs de huit commandes CC assignables maximum. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur les boutons *DATA ENTRY* pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons *DATA ENTRY* pour définir les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.

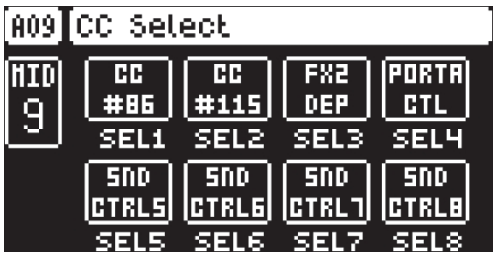


VAL1-VAL8 (CC 1–8 Value) contrôle les valeurs envoyées par les commandes CC. Vous spécifiez les commandes CC elles-mêmes sur la page AMP (CC SELECT). La valeur par défaut de ces paramètres est OFF. Appuyez sur [FUNC] + boutons *DATA ENTRY* pour activer les paramètres, puis tournez les boutons *DATA ENTRY* pour définir une valeur. (OFF, 0–127)

MIDI (page AMP)

Vous sélectionnez ici les huit commandes CC dont vous définissez les valeurs à l'aide des paramètres de la page FLTR PAGE (CC VALUE). Appuyez sur le bouton correspondant ou sur [ENTER/YES] pour activer la modification du paramètre.

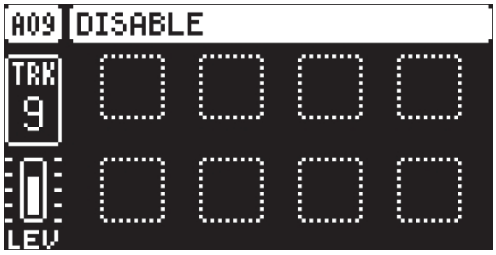
Appuyez sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



SEL1-SEL8 (CC 1–8 Select) spécifie les commandes CC dont vous contrôlez les valeurs à l'aide des paramètres de la page AMP PAGE 1 (CC VALUE). Les commandes sélectionnables sont les messages de changement de contrôle MIDI standard. (1–119)

Veuillez noter que l'appareil MIDI ne dispose que d'un seul LFO.

DISABLE (MACHINE DISABLED)

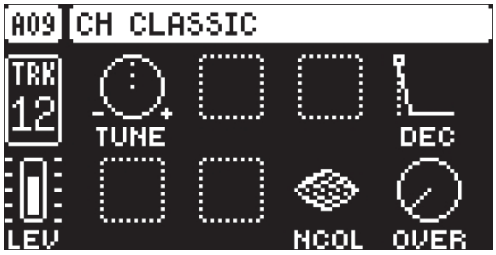


Il n'y a aucun paramètre sur la page SYN lorsque la machine DISABLE est sélectionnée. Utilisez cette machine pour vous assurer qu'aucun son ou bruit ne provient de la piste à laquelle la machine est assignée.

A4 MACHINES DE CYMBALES ANALOGIQUES

Le Syntakt dispose d'une voix ANALOG CYMBAL (disponible sur la piste 12). Les machines ANALOG CYMBAL se concentrent sur les sons métalliques tels que les charlestons, les cymbales et les cloches à vache.

CH CLASSIC



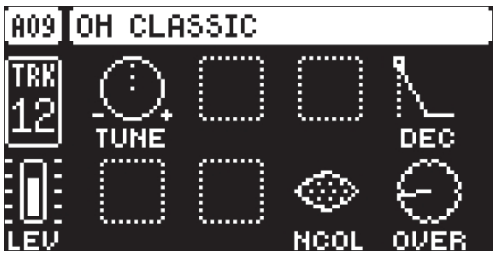
TUNE (Tune) règle la hauteur des oscillateurs du charleston fermé.

DEC (Decay) règle la longueur de la phase de déclin du son du charleston fermé.

NCOL (Noise Color) définit la couleur timbrale.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

OH CLASSIC



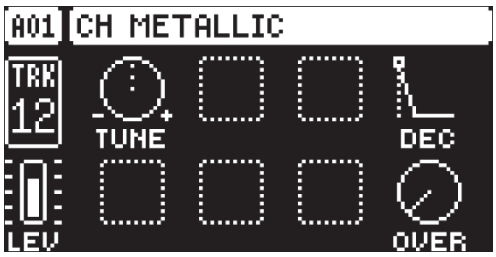
TUNE (Tune) règle la hauteur des oscillateurs du charleston ouvert.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin.

NCOL (Noise Color) définit la couleur timbrale.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

CH METALLIC

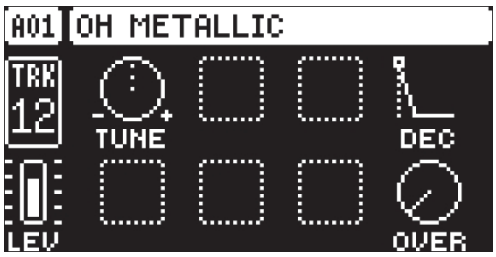


TUNE (Tune) règle la hauteur des oscillateurs interactifs du charleston métallique.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

OH METALLIC



TUNE (Tune) règle la hauteur des oscillateurs interactifs du charleston métallique.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

HH BASIC



TUNE (Tune) règle la hauteur des six oscillateurs qui se combinent pour produire le son de base du charleston.

TONE (Tonalité) règle la tonalité du son. Les valeurs positives produisent une tonalité de plus en plus aiguë, tandis que les valeurs négatives donnent une tonalité plus grave.

TDEC (Transient Decay) règle la longueur du transitoire.

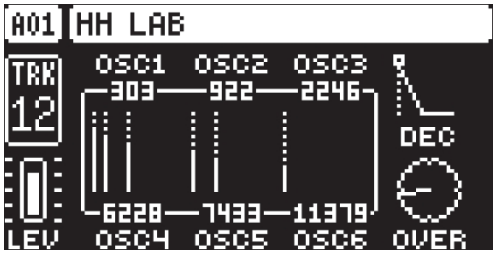
DEC (Decay) règle la longueur du son de charleston.

RST (Osc Reset) : activez cette fonction pour réinitialiser les oscillateurs à chaque déclenchement du son, ou désactivez-la pour laisser les oscillateurs fonctionner librement. (ON/OFF)

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

HH LAB

Hi-hat Lab vous permet d'accéder à six oscillateurs distincts et de les régler afin de modeler plus librement le son.



OSC 1–6 (Oscillator Frequency) permet de régler la hauteur des six oscillateurs distincts qui composent le son du charleston.

DEC (Decay) règle la longueur du son du charleston.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

CY CLASSIC



TUNE (Accord) règle la hauteur des oscillateurs interactifs de la cymbale.

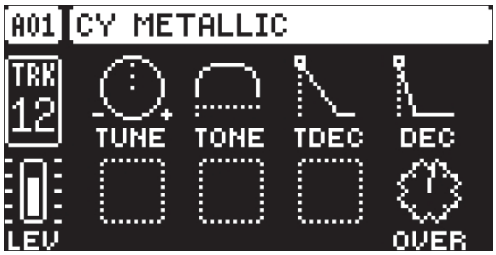
TONE (Tonalité) définit la tonalité métallique de la cymbale.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin du son de la cymbale.

NCOL (Noise Color) règle la couleur timbrale de la cymbale.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

CY METALLIC



TUNE (Tune) règle la hauteur des oscillateurs à modulation en anneau de la cymbale métallique.

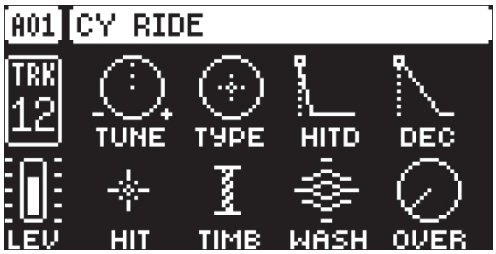
TONE (Tonalité) définit la tonalité du transitoire métallique.

TDEC (Transient Decay) définit la durée de la phase de déclin transitoire.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de décroissance des oscillateurs.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

CY RIDE



TUNE (Tune) règle la hauteur des oscillateurs interactifs qui composent le modèle de cymbale ride.

TYPE (Type de cymbale) sélectionne différents ensembles de fréquences fondamentales d'oscillateur, ainsi que différentes interactions logiques entre oscillateurs. (A-D)

HITD (Hit Decay) définit le déclin supérieur.

DEC (Tail Decay) définit le déclin de la queue.

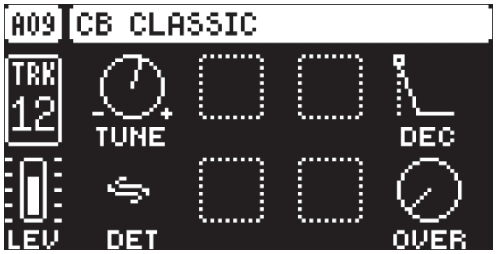
HIT définit le niveau de la composante sonore de l'impact.

TIMB définit le niveau de la composante sonore timbrale.

WASH définit le niveau de la composante sonore wash.

OVER (Overdrive) règle le gain dans l'overdrive analogique.

CB CLASSIC



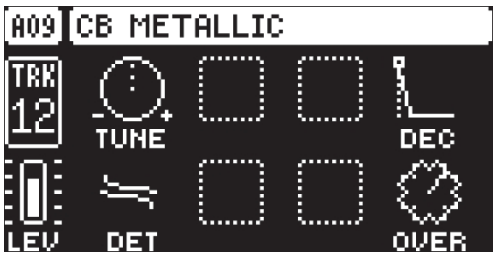
TUNE (Accordage) règle la hauteur de base des deux oscillateurs.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin du son de cloche à vache.

DET (Detune) règle le décalage de désaccordage du deuxième oscillateur.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

CB METALLIC



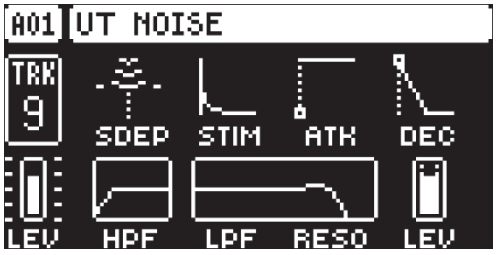
TUNE (Tune) règle la hauteur de base des deux oscillateurs.

DEC (Decay) règle la durée de la phase de déclin du son métallique de la cloche à vache.

DET (Detune) règle le décalage de désaccordage du deuxième oscillateur.

OVER (Overdrive) règle le niveau de gain dans l'overdrive analogique.

UT (UTILITAIRE) NOISE GEN (GÉNÉRATEUR DE BRUIT BLANC)



SDEP (Sweep Depth) règle la profondeur du balayage du filtre LP. Des balayages négatifs et positifs sont possibles.

STIM (Sweep Time) définit la durée du balayage à partir de la profondeur définie par SDEP. Des valeurs faibles donnent des balayages rapides, tandis que des valeurs élevées donnent des balayages plus longs.

ATK (Attack) définit la durée de la phase d'attaque.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin. Le déclin peut être réglé sur une durée infinie.

HPF (HP Filter) définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

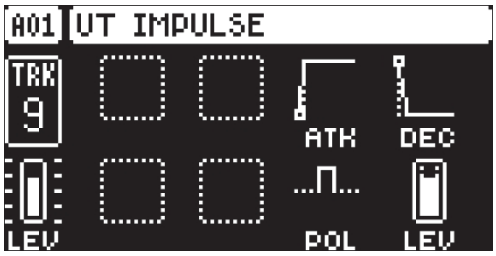
LPF (LP Filter) définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

RESO (Résonance) règle le niveau de résonance autour de la fréquence de coupure du filtre LP.

LEV (Level) règle le volume sonore global de la machine.

UT (UTILITAIRE) IMPULSION (IMPULSION À POLARITÉ POSITIVE/NÉGATIVE)

La machine Impulse peut être utilisée pour « pinguer » le filtre afin de créer des sons de tom. Sur la page FLTR, réglez le paramètre FREQ du filtre sur environ 48 et le paramètre RESO sur une valeur élevée, puis déclenchez la machine. La machine Impulse peut également être utilisée pour créer un son transitoire qui peut être utilisé avec un autre son.



ATK (Attack) définit la durée de la phase d'attaque. DEC

(Decay) définit la durée de la phase de déclin. POL (Polarity)

définit la polarité, positive ou négative.

LEV (Level) règle le volume sonore global de la machine.

MIDI

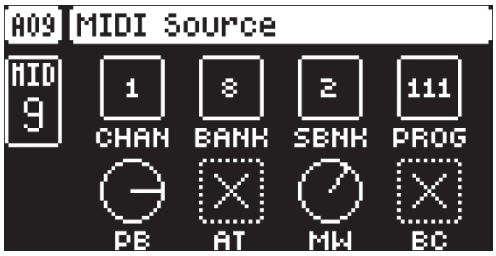
Les paramètres de la machine MIDI sont répartis sur les pages SYN, FLTR et AMP PARAMETER.

MIDI (page SYN)

Vous pouvez ici définir le canal MIDI que la machine MIDI doit utiliser pour envoyer des données. Les valeurs de changement de banque et de programme sont également définies ici, ainsi que quelques paramètres CC standard. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Appuyez sur

et maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur les boutons *DATA ENTRY* pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons *DATA ENTRY* pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez une fois sur [SYN] pour accéder à cette page de paramètres.



CHAN (Channe) définit le canal MIDI vers lequel la piste envoie les données MIDI. Si vous réglez ce paramètre sur OFF, cela désactive la piste MIDI. Veuillez noter que ce paramètre ne peut pas être verrouillé. (OFF, 1–16)

BANK (Banque) envoie un message de changement de banque sur CC 0 MSB. (OFF, 1–128)

SBNK (Sous-banque) envoie un message de changement de banque sur CC 32 LSB. (OFF, 1–

128) PROG (Changement de programme) envoie un message de changement de

programme. (OFF, 1–128)

PB (Pitch Bend) contrôle les données de pitch bend envoyées sur la piste MIDI. (OFF, -128,00–128,00)

AT (Aftertouch) contrôle les données d'aftertouch envoyées sur la piste MIDI. (OFF, 0–127)

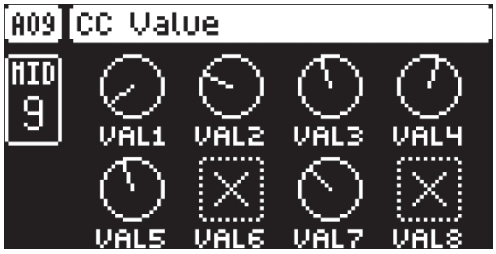
MW (Mod Wheel) contrôle les données de la molette de modulation envoyées sur la piste MIDI. (OFF, 0–127)

BC (Breath Controller) contrôle les données de contrôle du souffle envoyées sur la piste MIDI. (OFF, 0–127)

MIDI (page FLTR)

Vous pouvez ici définir les valeurs de huit commandes CC assignables maximum. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur les boutons *DATA ENTRY* pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons *DATA ENTRY* pour définir les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.

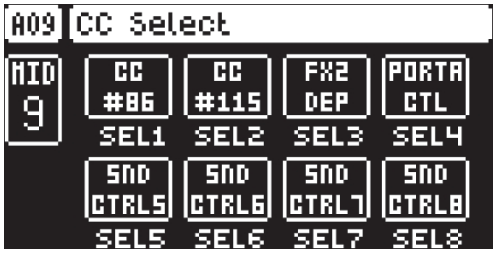


VAL1-VAL8 (CC 1–8 Value) contrôle les valeurs envoyées par les commandes CC. Vous spécifiez les commandes CC elles-mêmes sur la page AMP (CC SELECT). La valeur par défaut de ces paramètres est OFF. Appuyez sur [FUNC] + les boutons *DATA ENTRY* pour activer les paramètres, puis tournez les boutons *DATA ENTRY* pour définir une valeur. (OFF, 0–127)

MIDI (page AMP)

Vous sélectionnez ici les huit commandes CC dont vous définissez les valeurs à l'aide des paramètres de la page FLTR PAGE (CC VALUE). Appuyez sur le bouton correspondant ou sur [ENTER/YES] pour activer la modification du paramètre.

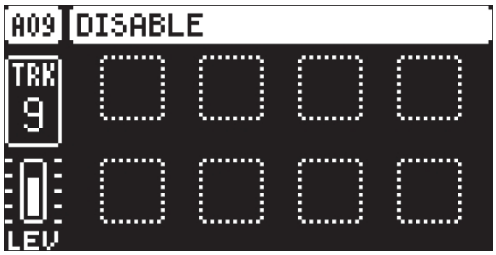
Appuyez sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



SEL1-SEL8 (CC 1–8 Select) spécifie les commandes CC dont vous contrôlez les valeurs à l'aide des paramètres de la page AMP PAGE 1 (CC VALUE). Les commandes sélectionnables sont les messages de changement de contrôle MIDI standard. (1–119)

Veuillez noter que l'appareil MIDI ne dispose que d'un seul LFO.

DISABLE (MACHINE DISABLED)



Il n'y a aucun paramètre sur la page SYN lorsque la machine DISABLE est sélectionnée. Utilisez cette machine pour vous assurer qu'aucun son ou bruit ne provient de la piste à laquelle la machine est assignée.

ANNEXE B : MIDI

Cette annexe répertorie les spécifications CC et NRPN pour le Syntakt.

B.1 PARAMÈTRES DE PISTE

PISTE				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Sourdine	94		1	101
Niveau de piste	95		1	100

B.2 PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT

PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Remarque	3		3	0
Vitesse	4		3	1
Longueur	5		3	2
Déclencheur de filtre	13			
Déclenchement LFO	14			
Durée du portamento	9		3	7
Portamento activé/désactivé	65		3	8

B.3 PARAMÈTRES SYN

Les paramètres de la page SYN varient en fonction de la machine sélectionnée. La valeur CC/NRPN d'un paramètre spécifique dépend quant à elle de sa position dans l'interface utilisateur et est indiquée ici par le bouton de saisie de données qui contrôle ce paramètre.

SOURCE				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Bouton de saisie des données A	17		1	1
Bouton de saisie des données B	18		1	2
Bouton de saisie des données C	19		1	3
Bouton de saisie des données D	20		1	4
Bouton de saisie des données E	21		1	5
Bouton de saisie des données F	22		1	6
Bouton de saisie des données G	23		1	7
Bouton de saisie des données H	24		1	8

B.4 PARAMÈTRES DU FILTRE

FILTRE				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Fréquence du filtre	74		1	20
Résonance	75		1	21
Type de filtre	76		1	22
Temps d'attaque	70		1	16
Temps de dissipation	71		1	17
Niveau de sustain	72		1	18
Temps de relâchement	73		1	19
Profondeur environnante	77		1	23
Délai environnant	78		1	5

FILTRE				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Base	26		1	50
Largeur	27		1	51

B.5 PARAMÈTRES AMP

AMP				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Temps d'attaque	79		1	48
Temps de maintien	80		1	25
Temps de décroissance	81		1	26
Niveau de sustain	82		1	49
Temps de libération	83		1	24
Envoi différé	84		1	28
Envoi de réverbération	85		1	29
Panoramique	10		1	30
Volume	7		1	31

B.6 PARAMÈTRES LFO

Notez que les profondeurs LFO 1/2 sont des paramètres haute résolution, avec des valeurs CC LSB.

LFO 1				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Vitesse	102	60	1	32
Multiplicateur	103		1	33
Fondu entrant/sortant	104		1	34
Destination	105		1	35
Forme d'onde	106		1	36
Phase de démarrage	107		1	37
Mode Trig	108		1	38
Profondeur	109	61	1	39

LFO 2				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Vitesse	112	62	1	40
Multiplicateur	113		1	41
Fondu entrant/sortant	114		1	42
Destination	115		1	43
Forme d'onde	116		1	44
Phase de démarrage	117		1	45
Mode Trig	118		1	46
Profondeur	119	63	1	47

B.7 PARAMÈTRES FX

DELAY				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Temps de retard	21		2	0
Ping-pong	22		2	1

DELAY				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Largeur stéréo	23		2	2
Rétroaction	24		2	3
Filtre passe-haut	25		2	4
Filtre passe-bas	26		2	5
Envoi de réverbération	27		2	6
Volume du mixage	28		2	7

RÉVERBÉRATION				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Pré-délai	29		2	8
Temps de décroissance	30		2	9
Fréquence de coupure	31		2	10
Gain de mise en attente	89		2	11
Filtre passe-haut	90		2	12
Filtre passe-bas	91		2	13
Volume mix	92		2	15

ENTRÉE EXTERNE MÉLANGEUR				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Entrée LR	16		2	30
Balance d'entrée	17		2	32
Délai d'entrée Envoi	18		2	33
Envoi de réverbération d'entrée	19		2	35
Routage des effets d'entrée	20		2	38

B.8 PARAMÈTRES VAL

Ce sont les paramètres CC VAL de la page [FLTR] pour les pistes MIDI.

CC VAL				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
VAL1	70			
VAL2	71			
VAL3	72			
VAL4	73			
VAL5	74			
VAL6	75			
VAL7	76			
VAL8	77			

B.9 PARAMÈTRES DIVERS

DIVERS				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Motif Muet	110		1	104
Sustain	64			
Sostenuto	66			

B.10 PARAMÈTRES DE LA PISTE FX

Ce sont les paramètres des pages [SYN], [FLTR] et [AMP] de la piste d'effet.

SYN				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	MSB NRPN	NRPN LSB
Entraînement	15		1	29

FILTRE				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Fréquence du filtre	70		1	20
Résonance	71		1	21
Type de filtre	72		1	22
Temps d'attaque	75			
Temps de dissipation	7			
Niveau de sustain	77			
Temps de relâchement	78			
Profondeur d'enveloppe	73			
Délai d'enveloppe	74			

AMP				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Temps d'attaque	79		1	24
Temps de maintien	80		1	25
Temps de décroissance	81		1	26
Niveau de sustain	82		1	27
Temps de libération	83		1	28
Envoi différé	84		1	30
Envoi de réverbération	85		1	31
Panoramique	10		1	32
Volume	7		1	33
Profondeur environnante	86		1	34
Mode	87		1	35
Réinitialisation environnementale	88		1	36

ANNEXE C : DESTINATIONS DE MODULATION DU LFO

Voici les destinations de modulation pour les LFO du Syntakt :

PISTES AUDIO

META : Aucune

LFO1 : Vitesse (disponible uniquement pour le LFO2) LFO1 : Multiplicateur (disponible uniquement pour le LFO2) LFO1 : Fondu entrant/sortant (disponible uniquement pour le LFO2) LFO1 : Forme d'onde (disponible uniquement pour le LFO2) LFO1 : Phase de démarrage (disponible uniquement pour le LFO2) LFO1 : Mode de déclenchement (disponible uniquement pour le LFO2) LFO1 : Profondeur (disponible uniquement pour le LFO2)

MACHINE Paramètres spécifiques à la machine 1–8

FILTRE : Fréquence FILTRE : Résonance FILTRE : Profondeur d'enveloppe FILTRE : Retard d'enveloppe FILTRE : Temps d'attaque FILTRE : Temps de déclin FILTRE : Niveau de maintien FILTRE : Temps de relâchement FILTRE : Base

FILTRE : Largeur

AMPLIFICATEUR : Temps d'attaque AMPLIFICATEUR : Temps de maintien AMPLIFICATEUR : Temps de déclin AMPLIFICATEUR : Niveau de sustain AMPLIFICATEUR : Temps de relâchement AMPLIFICATEUR : Envoi de délai AMPLIFICATEUR : Envoi de réverbération AMPLIFICATEUR : Pan AMPLIFICATEUR : Volume AMPLIFICATEUR : Pré/Post FX AMPLIFICATEUR : Réinitialisation de l'enveloppe

PISTES MIDI

META : Aucun

SRC : Pitch Bend
SRC : Aftertouch
SRC : Mod Wheel

SRC : Contrôleur de souffle

CC : Valeur CC1
CC : Valeur CC2
CC : Valeur CC3
CC : Valeur CC4
CC : Valeur CC5
CC : Valeur CC6
CC : Valeur CC7
CC : Valeur CC8

PISTE D'EFFETS

META : Aucun

DEL : Temps de retard
DEL : Ping Pong DEL : Largeur stéréo DEL : Gain de rétroaction DEL : HPF de rétroaction DEL : LPF de rétroaction DEL : Envoi de réverbération

REV : Pré-délai REV : Temps de déclin
REV : Fréquence de shelving FB REV : Gain de shelving FB
REV : HPF d'entrée
REV : LPF d'entrée FB
REV : Volume du mixage FB
REV : Routage de l'effet de réverbération

REV : Fréquence de shelving FB

EXTIN : Entrée gauche/droite EXTIN : Balance EXTIN : Envoi de délai EXTIN : Envoi de réverbération EXTIN : Routage d'entrée d'effet

FILTRE : Fréquence FILTRE : Résonance FILTRE : Profondeur d'enveloppe
FILTRE : Délai d'enveloppe
FILTRE : Temps d'attaque
FILTRE : Temps de déclin
FILTRE : Niveau de sustain
FILTRE : Temps de relâchement

AMPLIFIER : Temps d'attaque
AMPLIFIER : Temps de maintien
AMPLIFIER : Temps de déclin
AMPLIFIER : Overdrive AMPLIFIER :
Envoi de délai AMPLIFIER : Envoi de
réverbération AMPLIFIER : Pan
AMPLIFICATEUR : Volume
AMPLIFICATEUR : Profondeur
d'enveloppe AMPLIFICATEUR :
Réinitialisation d'enveloppe

ANNEXE D : RÉGLAGES UNISON ET ACCORDS

Voici les réglages d'unisson et d'accords que vous pouvez choisir avec le paramètre MODE si vous sélectionnez la machine SY-Chords. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « A.2 MACHINES NUMÉRIQUES » à la page 88.

- Unisson × 2
- Unisson × 3
- Unisson × 4
- mineur
- Majeur
- sus2
- sus4
- m7
- M7
- mMaj7
- Maj7
- 7sus4
- dim7
- madd9
- Madd9
- m6
- M6
- mb5
- Mb5
- m7b5
- M7b5
- M#5
- m7#5
- M7#5
- mb6
- m9no5
- M9no5
- Madd9b5
- Maj7b5
- M7b9no5
- sus4#5b9
- sus4add#5
- Maddb5
- M6add4no5
- Maj7/6no5
- Maj9no5
- Quatrième
- Quinte

ANNEXE E : GAMMES AU CLAVIER

Voici les gammes sélectionnables pour le mode KEYBOARD. Pour plus d'informations, veuillez consulter : « 7.9 MODE KEYBOARD » à la page 23,

- CHROMATIQUE
- IONIEN (MAJEUR)
- DORIEN
- PHRYGIEN
- LYDIEN
- MIXOLYDIEN
- ÉOLIEN (MINEUR)
- LOCRIEN
- PENTATONIQUE MINEUR
- MAJEUR PENTATONIQUE
- MÉLODIQUE MINEUR
- MINEUR HARMONIQUE
- TONALITÉ ENTIÈRE
- BLUES
- COMBO MINEUR
- PERSAN
- IWATO
- IN-SEN
- HIRAJOSHI
- PELOG
- DOMINANTE PHRYGIENNE
- TIENNE-DEMI DIMINUÉE
- DEMI-TIREAU DIMINUÉ
- ESPAGNOL
- MAJEUR LOCRIEN
- SUPER LOCRIEN
- DORIEN b2
- LYDIEN AUGMENTÉ
- LYDIEN DOMINANT
- MAJEUR DOUBLE HARMONIQUE
- LYDIEN #2 #6
- ULTRAPHRYGIEN
- MINEUR HONGROIS
- ORIENTAL
- IONIEN #2 #5
- LOCRIEN bb3 bb7

INDEX

+DRIVE 19, 28

A

ROUTAGE AUDIO
- Global 77, 78
- Modèle 73

PARAMÈTRES DE PISTE AUDIO 49
- Amplificateur 51, 63
- Filtre 51, 62, 63
  - LFO 55, 65
- Source 50
- Déclenchement 49

B

SAUVEGARDE 26
CONTRÔLEUR DE RESPIRATION 31

C

CHAÎNES 45
CONFORMITÉ À LA CLASSE 26
VERROUILLAGES CONDITIONNELS 43
CONNECTEURS 14
CONTRÔLE DE TOUT 22
COPIER, COLLER ET EFFACER 44
CRÉDITS ET COORDONNÉES 87

D

STRUCTURE DES DONNÉES 19
- Modèles 19
- Projet 19
- Sons 19

RETARD 67

E

MENU DE DÉMARRAGE RAPIDE 81
PARAMÈTRES D'ÉDITION 22
SÉQUENCEUR EUCLIDIEN 38

F

RÉINITIALISATION D'USINE 81
MODE DE REMPLISSAGE 44
FILTRE 51, 62, 63
PARAMÈTRES FX 67
- Retard 67
- Réverbération 68

Piste d'effets 20

G

MODE D'ENREGISTREMENT GRID 37

K

MODE CLAVIER 23
GAMMES DU CLAVIER 119
COMBINAISONS DE TOUCHES 84

L

INTENSITÉ DES LED 79
LEGATO 30
LFO 55, 59, 65, 66
- Destinations de modulation 116

M

MACHINES 19, 88
- Assignation 88
- Paramètres 88

MICRO TIMING 39 MIDI CC & NRPN 111 MIDI CONFIG 71, 73
NOTES MIDI 25
PARAMÈTRES DE PISTE MIDI 57, 61
- Amp (sélection CC) 59
- Filtre (valeur CC) 58
- LFO 59
- Source 58
- Déclenchement 57, 61

PISTES MIDI 20
MIXER 69
MODE MUTE 24

N

ÉCRAN DE NOMMAGE 22

O

MISE À JOUR DU SYSTÈME D'EXPLOITATION 79
PONT 26
- Configuration USB 78, 79

P

DISPOSITION DU PANNEAU 12
MODIFICATION DES PARAMÈTRES 22
VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES 42 MOTIFS
- Mode d'enregistrement Grid 36, 37
- Mode d'enregistrement Live 37
- Verrouillage des paramètres 42
- Contrôle des motifs 36
- Sélection d'un motif 35 Types de déclenchement 36

MOTIFS ET SONS 28
- Modification d'un son 28
- Lecture d'un son 28
- Navigateur de sons 29, 31
- Gestionnaire de sons 32

PORTAMENTO 30
- Activé/Désactivé 50

GESTIONNAIRE DE PROJETS 71
PROJETS 71
- Charger 71

Gestionnaire de projet 71
Enregistrer 71
Protection en écriture 71

Q

QUANTIFICATION 40
DÉFILEMENT RAPIDE 22
DÉMARRAGE RAPIDE 15

R

MENU RETRIG 39
RÉVERBÉRATION 68

S

SÉCURITÉ ET ENTRETIEN 3 ÉCHELLE 24
ÉCHELLES 119
CONFIGURATION DE L'ÉCHELLE
Longueur par mode de motif 41 Longueur par mode de piste 41
ÉCONOMISEUR D'ÉCRAN 21
SÉQUENCEUR 35
Verrous conditionnels 43
Édition d'un motif 36
Métronome 40
Micro-timing 39
Verrous de paramètres 42
Contrôle des motifs 36
Menu Retrig 39
Menu Scale 41 Sélection d'un motif 35 Swing 44
Menu Trig 38
MODES D'ENREGISTREMENT DU SÉQUENCEUR
Mode d'enregistrement Grid 36 Mode d'enregistrement Live 37 Mode d'enregistrement Step 37
PARAMÈTRES 71
Configuration MIDI 71, 73
Projet 71
Système 78
EXEMPLES DE CONFIGURATION 26, 82
Contrôle d'un synthétiseur à l'aide des pistes MIDI 83
Digitakt avec une boîte à rythmes monophonique 82
MODE SONG 46
ARCHITECTURE SONORE 17
NAVIGATEUR DE SONS 29, 31
VERROUILLAGES DE SONS 43
GESTIONNAIRE DE SONS 32
MENU SON 28, 29 SONS
Paramètres de la piste audio 49 Son clair 34
Modification d'un son 28
Présentation 28
Lecture d'un son 28
Renommer un son 34
Enregistrement d'un son 29
MENU CONFIGURATION DU SON 29
Pitch bend 31
SWING 44
SYSEX DUMP 75

T

INFORMATIONS TECHNIQUES 86
SAUVEGARDE TEMPORAIRE ET RECHARGEMENT 45 ROUTAGE DES PISTES 18
MENU TRIG 38
MODIFICATEURS TRIG 25
TRIGS 36
Verrouillage des déclencheurs 36
Déclencheurs de note 36
Verrouillage des paramètres 42
Verrouillage du son 43

U

RÉGLAGES UNISON ET ACCORDS 118

V

TYPES DE VOIX 19



DOC10030enG