

Syntakt

User Manual



elektron

Déclaration de conformité FCC

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

REMARQUE : cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'équipement dans une prise sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est lié.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.



AVERTISSEMENT : Cancer et problèmes de reproduction – www.P65Warnings.ca.gov

AVERTISSEMENT : Cancer et effet nocif sur la reproduction – www.P65Warnings.ca.gov

ADVERTENCIA: Cáncer y Daño Reproductivo – www.P65Warnings.ca.gov

Canada

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003.

Déclaration de conformité à la réglementation de l'Union européenne

Ce produit a été testé pour être conforme à la directive basse tension 2014/35/UE et à la directive compatibilité électromagnétique 2014/30/UE. Le produit répond aux exigences de la directive RoHS 2 2011/65/UE.



Ce symbole indique que votre produit doit être mis au rebut conformément aux lois et réglementations locales.

Avertissement légal

Les informations contenues dans ce document sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement d'Elektron. Elektron n'assume aucune responsabilité pour les erreurs pouvant apparaître dans ce document. Elektron peut également apporter des améliorations et/ou des modifications aux produits et programmes décrits dans ce document à tout moment et sans préavis. En aucun cas, Elektron ne pourra être tenu responsable des dommages spéciaux, indirects ou consécutifs ou de tout dommage résultant de la perte d'utilisation, de données ou de bénéfices, que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, d'une négligence ou de toute autre action, découlant de ou en relation avec l'utilisation ou l'exécution de ces informations.

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SÉCURITÉ ET D'ENTRETIEN

Veillez lire attentivement ces instructions et respecter les conseils d'utilisation.

1. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
2. N'utilisez jamais de nettoyeurs agressifs sur le boîtier ou sur l'écran. Enlevez la poussière, la saleté et les traces de doigts avec un chiffon doux, sec et non abrasif. Les salissures plus tenaces peuvent être enlevées avec un chiffon légèrement humide en utilisant uniquement de l'eau. Débranchez tous les câbles pendant cette opération. Ne les reconnectez que lorsque le produit est sec en toute sécurité.
3. Installer conformément aux instructions du fabricant. Assurez-vous de placer l'appareil sur une surface stable visage avant utilisation. Si vous montez l'unité dans un rack, assurez-vous de serrer les quatre vis dans les trous de montage du rack.
4. Branchez l'appareil à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
5. Lors du transport de l'appareil, utilisez les accessoires recommandés par le fabricant ou la boîte d'origine et rembourrage.
6. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des registres de chaleur, des poêles ou tout autre équipement (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
7. Ne couvrez pas l'appareil lorsqu'il est sous tension.
8. Ce produit, seul ou en combinaison avec des amplificateurs, des écouteurs ou des haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores pouvant entraîner une perte auditive permanente. Ne faites pas fonctionner à un niveau de volume élevé ou à un niveau inconfortable.
9. Protégez le cordon d'alimentation contre les piétinements ou les pincements, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant, et le point où ils sortent de l'unité.
10. Utilisez uniquement les pièces jointes/accessoires spécifiés par le fabricant.
11. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
12. Confiez tous les entretiens à des techniciens qualifiés. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, que du liquide a été renversé ou que des objets sont tombés dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.

ATTENTION

Pour réduire le risque d'incendie, d'électrocution ou d'endommagement du produit:

- N'exposez pas l'appareil à la pluie, à l'humidité, aux gouttes ou aux éclaboussures et évitez également de placer des objets remplis de liquide, tels que des vases, sur l'appareil.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 35°C car cela entraîne un dysfonctionnement.
- N'ouvrez pas le boîtier. Il n'y a pas de pièces réparables ou réglables par l'utilisateur à l'intérieur. Confiez l'entretien et les réparations à des techniciens d'entretien qualifiés uniquement.
- Ne dépassez pas les limites spécifiées dans les spécifications électriques.

PICS SONORE

- Un bref signal sera envoyé à toutes les sorties audio du Syntakt lorsque le mode Test du menu STARTUP est activé. N'oubliez pas de baisser le volume de tous les haut-parleurs et casques avant d'activer le mode Test.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ POUR L'ADAPTATEUR SECTEUR

- L'adaptateur n'est pas mis à la terre et ne peut être utilisé qu'à l'intérieur.
- Pour assurer une bonne ventilation de l'adaptateur, ne le placez pas dans des espaces restreints. Pour prévenir les risques d'électrocution aux chocs et aux incendies dus à une surchauffe, assurez-vous que les rideaux et autres objets n'empêchent pas la ventilation de l'adaptateur.
- N'exposez pas l'adaptateur secteur à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40°C.
- Connectez l'adaptateur à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
- L'adaptateur est en mode veille lorsque le cordon d'alimentation est connecté. Le circuit primaire est toujours actif lorsque le cordon est connecté à la prise de courant. Tirez sur le cordon pour déconnecter complètement l'adaptateur.
- Dans l'UE, utilisez uniquement des cordons d'alimentation homologués CE.

REDÉMARRER

- Pour un redémarrage complet du Syntakt, attendez au moins 30 secondes après l'avoir éteint avant de le rallumer à nouveau.

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION.	dix
1.1 CONVENTIONS DE CE MANUEL	dix
2. LE SYNTAKT.	11
3. DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS.	12
3.1 PANNEAU AVANT	12
3.2 CONNECTEURS ARRIÈRE	14
3.3 CONFIGURATION ET DEMARRAGE DU SYNTAKT.	14
4. DÉMARRAGE RAPIDE.	15
4.1 JOUER LES PRESETS D'USINE	15
4.2 TEMPS	15
4.3 UTILISATION DU MODE CLAVIER	15
4.4 UTILISATION DU MODE SILENCIEUX	15
4.5 ÉDITION DES PARAMÈTRES	16
5. ARCHITECTURE SONORE SYNTAKT.	17
5.1 TYPE DE VOIX NUMÉRIQUE	17
5.2 TYPES DE VOIX DE TAMBOUR ANALOGIQUE ET DE CYMBALE ANALOGIQUE	17
5.3 ENVOYER DES EFFETS	17
5.4 BLOC EFFETS ANALOGIQUES	17
5.4.1 ROUTAGE DES BLOCS D'EFFETS ANALOGIQUES	18
6. VUE D'ENSEMBLE DE LA STRUCTURE DES DONNÉES SYNTAKT.	19
6.1 +CONDUIRE	19
6.2 STRUCTURE DES DONNÉES	19
6.2.1 PROJET	19
6.2.2 MOTIFS	19
6.2.3 SONS	19
6.3 À PROPOS DES PISTES	19
6.3.1 PISTES AUDIO, TYPES DE VOIX ET MACHINES	19
6.3.2 PISTES MIDI	20
6.3.3 LA PISTE FX	20
7. INTERAGIR AVEC LE SYNTAKT.	21
7.1 NAVIGATION À L'ÉCRAN	21
7.2 TOUCHES DE DÉCLENCHEMENT	21
7.3 CODEURS ROTATIFS	21
7.4 COMPORTEMENT DES TOUCHES	21
7.5 MODIFICATION DES PARAMÈTRES	22
7.5.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DE PISTE	22
7.5.2 SAUT DE VALEUR DE PARAMÈTRE	22
7.5.3 TOUT CONTRÔLER	22
7.5.4 COMBINAISONS DE TOUCHES [FUNC]	22
7.6 DÉFILEMENT RAPIDE	22
7.7 COPIER, EFFACER ET COLLER	22
7.8 L'ÉCRAN DE NOMMAGE	22
7.8.1 NOMMAGE POP-UP	23
7.9 MODE CLAVIER	23
7.9.1 MENU DE CONFIGURATION DU CLAVIER	23
7.10 MODE SILENCIEUX	24

7.11 MODIFICATEURS DE DÉCLENCHEMENT	25
7.11.1 CONFIGURATION DES MODIFICATEURS DE DÉCLENCHEMENT.....	25
7.11.2 UTILISATION DES MODIFICATEURS TRIG.....	25
7.12 NOTES MIDI	25
7.13 OVERBRIDGE	26
7.14 APPAREIL CONFORME À LA CLASSE	26
7.15 SAUVEGARDE DU SYNTAKT	26
7.15.1 SAUVEGARDE DE PROJETS ET DE SONS.....	26
7.15.2 TRANSFERT DE FICHIERS SAUVEGARDÉS VERS VOTRE APPAREIL ELEKTRON.....	26
8. MOTIFS ET SONS	28
8.1 LA BIBLIOTHEQUE DE SON +DRIVE ET LE POOL DE SON	28
8.1.1 AJOUTER DES SONS AU SOUND POOL.....	28
8.2 JOUER UN SON	28
8.2.1 JOUER UN SON À L'AIDE D'UN APPAREIL MIDI EXTERNE.....	28
8.3 ÉDITION D'UN SON	28
8.4 CHARGER UN SON	29
8.5 ENREGISTRER UN SON	29
8.6 LE MENU SON	29
8.6.1 CONFIGURATION.....	29
8.6.2 NAVIGATEUR DE SON.....	30
8.6.3 GESTIONNAIRE DU SON.....	31
8.6.4 CHARGER LE SON.....	32
8.6.5 ENREGISTRER LE SON.....	33
8.6.7 RENOMMER LE SON DE LA PISTE.....	33
8.6.8 SON D'INITIALISATION DE PISTE.....	33
9. LE SÉQUENCEUR	34
9.1 TEMPO DU SÉQUENCEUR	34
9.2 OPÉRATIONS DE BASE SUR LES MOTIFS	34
9.2.1 SÉLECTION DE LA BANQUE ET DU MOTIF.....	34
9.2.2 CONTRÔLE DE MODÈLE.....	35
9.3 ÉDITION D'UN MOTIF	35
9.3.1 TYPES DE DÉCLENCHEMENT.....	35
9.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT GRILLE.....	35
9.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT.....	36
9.3.4 MODE D'ENREGISTREMENT PAR PAS.....	36
9.4 MENU MICRO MINUTERIE	37
9.5 MENU RETRIG	38
9.6 MENU MOTIFS	38
9.6.1 RENOMMER.....	38
9.6.2 EFFACER.....	38
9.6.3 ENREGISTRER DANS PROJ.....	39
9.6.4 RECHARGER DEPUIS PROJ.....	39
9.6.5 ROUTAGE AUDIO (MODÈLE).....	39
9.7 MENU QUANTIFICATION	39
9.8 MENU MÉTRONOME	40
9.9 MENU BALANCE	40
9.9.1 MODE PAR MOTIF.....	40
9.9.2 MODE PAR PISTE.....	41
9.10 CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR	41
9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES.....	41
9.10.2 VERROUILLAGES SONORE.....	42

TABLE DES MATIÈRES

9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS.	42
9.10.4 MODE REMPLISSAGE.	43
9.10.5 BALANÇOIRE.	43
9.10.6 OPÉRATIONS COPIER, COLLER ET EFFACER.	44
9.10.7 COMMANDES TEMPORAIRES DE SAUVEGARDE ET DE RECHARGEMENT DU MOTIF.	44
9.11 CHÂÎNES.	44
10. PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO.	46
10.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO.	46
10.2 PAGE PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT.	46
10.3 PAGE SYN.	47
10.4 FLTR PAGE 1.	47
10.5 FLTR PAGE 2.	48
10.5.1 SUPPR.	48
10.6 AMP PAGE 1.	49
10.7 AMP PAGE 2.	51
10.7.1 ANR.	51
10.7.2 MODE.	51
10.7.3 DÉROUTE.	51
10.8 LFO PAGE 1.	51
10.9 LFO PAGE 2.	52
11. PARAMÈTRES DES PISTES MIDI.	54
11.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DES PISTES MIDI.	54
11.2 PAGE PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT.	54
11.3 PAGE SYN.	55
11.4 PAGE FLTR (VALEUR CC).	55
11.5 PAGE 11,5 AMP (CC SELECT).	56
11.6 PAGE LFO.	56
12. PARAMÈTRES DE PISTE FX.	58
12.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DES PISTES FX.	58
12.2 PAGE PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT.	58
12.3 PAGE PARAMÈTRES SYN.	58
12.4 FLTR PAGE 1.	59
12.5 FLTR PAGE 2.	60
12.5.1 SUPPR.	60
12.6 AMP PAGE 1.	60
12.7 LFO PAGE 1.	62
12.8 LFO PAGE 2.	62
13. PARAMÈTRES DELAY, REVERB ET MIXER.	63
13.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DELAY, REVERB ET MIXER.	63
13.2 RETARD.	63
13.3 RÉVERB.	64
13.4 MÉLANGEUR (1/3).	65
13.5 MÉLANGEUR (2/3).	65
13.6 MÉLANGEUR (3/3).	66
14. MENU DES RÉGLAGES.	67
14.1 PROJET.	67
14.1.1 CHARGER LE PROJET.	67

14.1.2 ENREGISTRER LE PROJET SOUS.....	67
14.1.3 GÉRER LES PROJETS.....	67
14.2 CONFIG.MIDI.....	67
14.2.1 SYNC.....	68
14.2.2 CONFIG. PORTS.....	68
14.2.3 CANAUX.....	69
14.3 VIDAGE SYSEX.....	70
14.3.1 ENVOI SYSEX.....	70
14.3.2 RÉCEPTION SYSEX.....	70
14.4 ROUTAGE AUDIO (GLOBAL).....	71
14.4.1 ENTRÉE EXTERNE.....	71
14.4.2 PRINCIPAL.....	71
14.4.3 ENVOYER VERS SUPPR./REV.....	71
14.4.4 ENTRÉE USB.....	71
14.4.5 SORTIE USB.....	72
14.4.6 INT VERS PRINCIPAL.....	72
14.4.7 USB VERS PRINCIPAL [dB].....	72
14.4.8 PRÉ/POST FADER.....	72
14.5 SYSTÈME.....	72
14.5.1 CONFIG.USB.....	72
14.5.2 INTENSITÉ LED.....	73
14.5.3 N'oubliez pas la sous-page.....	73
14.5.4 MISE À NIVEAU DU SE.....	73
14.5.5 FORMATER + DRIVE.....	73
14.5.6 CALIBRAGE.....	73
15. MENU DE DÉMARRAGE.....	75
15.1 MODE D'ESSAI.....	75
15.2 RÉINITIALISATION VIDE.....	75
15.3 RÉINITIALISATION USINE.....	75
15.4 MISE À NIVEAU DU SE.....	75
15.5 SORTIE.....	75
16. EXEMPLES DE CONFIGURATION.....	76
16.1 SYNTAKT AVEC UNE BASSE MACHINE MONOPHONIQUE.....	76
16.2 CONTRÔLER UN SYNTHÉTISEUR À L'AIDE DES PISTES MIDI.....	77
17. COMBINAISONS DE TOUCHES UTILES (TOUCHES RAPIDES).....	78
18. INFORMATIONS TECHNIQUES.....	80
19. CRÉDITS ET COORDONNÉES.....	81
ANNEXE A : MACHINES.....	82
A.1 TYPES DE VOIX ET MACHINES.....	82
A.1.1 AFFECTATION D'UNE MACHINE À LA VOIE ACTIVE.....	82
A.2 APPAREILS NUMÉRIQUES.....	82
A.3 MACHINES À RYTHME ANALOGIQUES.....	88
A.4 MACHINES À CYMBALES ANALOGIQUES.....	96
ANNEXE B : MIDI.....	102
B.1 PARAMÈTRES DE PISTE.....	102
B.2 PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT.....	102
B.3 PARAMÈTRES SYN.....	102
B.4 PARAMÈTRES DU FILTRE.....	102
B.5 PARAMÈTRES D'AMPÈRES.....	103

TABLE DES MATIÈRES

B.6 PARAMÈTRES LFO.....	103
B.7 PARAMÈTRES FX.....	103
B.8 PARAMÈTRES VAL.....	104
B.9 PARAMÈTRES DIVERS.....	104
B.10 PARAMÈTRES DE PISTE FX.....	105
ANNEXE C : DESTINATIONS DE MODULATION LFO.....	106
APPENDICE Dÿ: RÉGLAGES À L'UNISON ET À L'ACCORD.....	108
ANNEXE Eÿ: ÉCHELLES DU CLAVIER.....	109
INDICE.....	110

1. INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté Syntakt. Le Syntakt est une boîte à rythmes compacte et un synthétiseur d'Elektron.

Il contient tous les outils nécessaires pour faire bouger les gens sur la musique. Un moteur sonore numérique et très flexible, un bloc d'effets analogiques avec filtre et lecteur multimode, un séquenceur convivial en direct, les moyens de contrôler l'équipement MIDI externe et la prise en charge d'Overbridge. Pour tirer le meilleur parti de votre machine, nous vous recommandons de lire ce manuel dans son intégralité.

1.1 CONVENTIONS DE CE MANUEL

Nous avons utilisé les conventions suivantes tout au long du manuel :

Les noms de clé sont écrits en majuscules, en gras et entre parenthèses. Par exemple, la touche intitulée "FUNC" sur le panneau principal est écrite comme **[FUNC]**.

Les boutons sont écrits en majuscules, en caractères gras et en italique. Par exemple, le bouton "Level/Data" s'appelle **LEVEL/**
LES DONNÉES.

Les noms de menu sont écrits en majuscules. Le menu RÉGLAGES en est un exemple.

Les noms des paramètres et certaines options de menu permettant de définir des paramètres ou d'effectuer des actions sont écrits en majuscules et en gras. Par exemple, **VOL.**

Les lettres majuscules sont utilisées pour les alternatives de paramétrage. Par exemple, ARRÊT.

Les messages visibles à l'écran sont écrits en majuscules entre guillemets.

Par exemple, « QUANTIZE LIVE REC ».

Les indicateurs LED comme le LED du clavier sont écrits comme ceci : <KEYBOARD>.

Les symboles suivants sont utilisés tout au long du manuel :



Informations importantes auxquelles vous devez prêter attention.



Une astuce qui vous facilitera l'interaction avec le Syntakt.



Les chances que quoi que ce soit vienne de Mars sont d'un million contre une...

2. LE SYNTAKT

La pluie est comme le bruit des trains devant votre fenêtre. En regardant dehors, vous voyez des reflets du métro qui passe au-dessus du sol et des feux arrière cramoisis. Les réfractions dans la gouttelette d'eau persistante déclenchent des souvenirs. Les colonies hors du monde et le rythme de la vie, sur notre monde et sur d'autres, imaginaires ou réels, existent à la limite de notre portée dans un flou de réalité relativiste à la vitesse de la lumière.

Bonheur. L'accent devient votre réalité. Les couleurs et les rythmes créent une tapisserie musicale dans la vie de la métropole maximale que vous avez vécue. Vous retournez vers votre coffee-bot automatisé, qui vous accueille avec un sourire pixélisé. La synthèse de l'émotion est sincère et vous prenez le sentiment à cœur. Les vapeurs s'échappent agréablement jusqu'au plafond lorsqu'elles sont versées et sont absorbées par la climatisation de votre complexe douillet.

C'est le moment. Vous vous asseyez à votre espace de travail sonore et allumez l'Elektron Syntakt. Il respire la vie et la lueur de la lumière rouge vous incite à l'action. La synthèse analogique rencontre la synthèse numérique. Un compagnon cyborg musical. Votre guide pour un nouveau voyage musical, à la fois familier et nouveau. Vous commencez à tourner les boutons, trouvant des sons agréables et même dérangeants. Le battement commence. Les pièces se mettent en place comme une douzaine de météorites sur une trajectoire parfaite dans une étendue sans nom. Le temps s'effondre, les limites s'estompent, et il n'y a plus que vous et la machine.

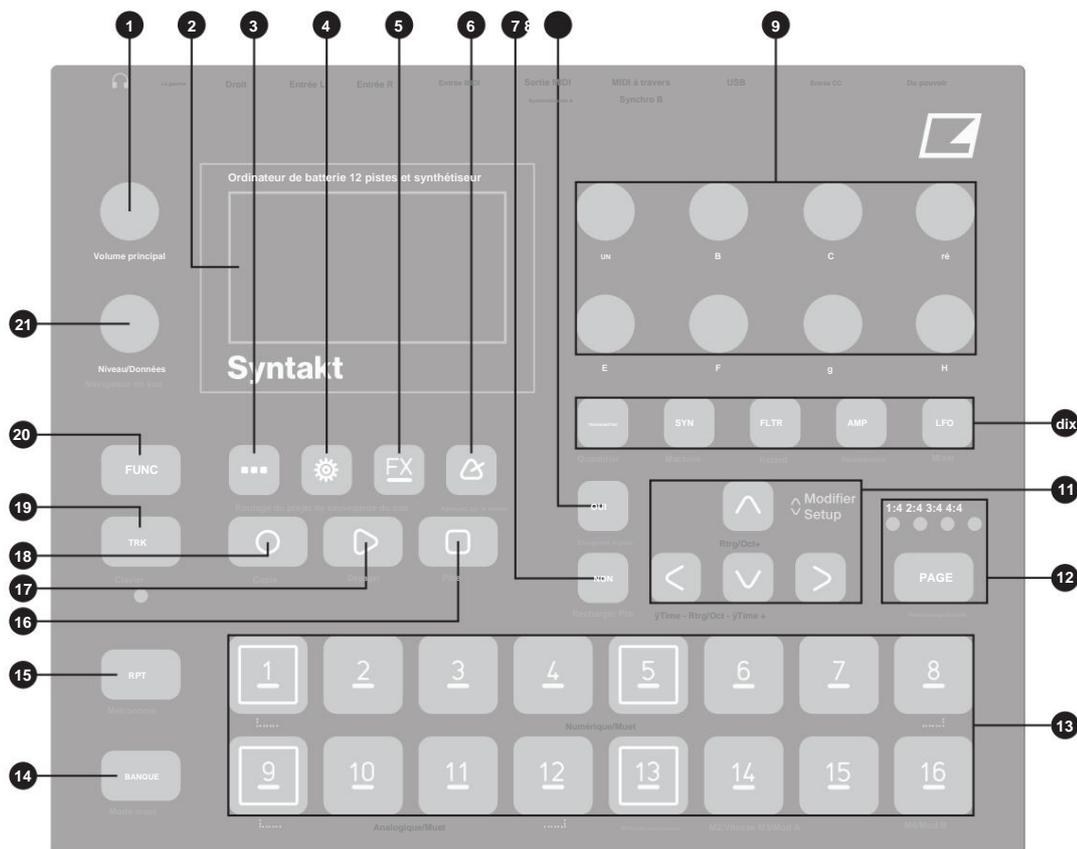
Un message traverse votre champ de vision dans un autre espace, pas entièrement ancré dans notre réalité:

Nous vous remercions de nous avoir rejoint dans cette aventure. Il y a beaucoup à explorer. C'est notre étape collective dans l'éthéré Ouroboros d'une nouvelle épopée musicale.

- L'équipe Elektron

3. DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS

3.1 PANNEAU AVANT



1. **MAIN VOLUME** règle le volume des sorties principales et de la sortie casque.
2. Écran.
3. **[MENU PATTERN]** ouvre le menu PATTERN, où se trouve la gestion des motifs.
La fonction secondaire accède au menu SON.
4. **[GLOBAL SETTINGS]** contient la gestion des projets, la configuration MIDI et le système réglages. La fonction secondaire enregistre le projet en cours.
5. **[FX]** sélectionne la piste FX et vous permet d'accéder à ses pages de paramètres. La fonction secondaire ouvre le menu ANALOG FX BLOCK ROUTING, dans lequel vous définissez les pistes/effets/sources sonores externes qui sont routés ou non vers le bus FX.
6. **[TEMPO]** ouvre le menu TEMPO, où vous pouvez ajuster le tempo global/motif et aussi ajuster la balançoire. La fonction secondaire permet de taper le tempo.
7. Touche **[NON]**. Utilisé pour quitter un menu actif, reculer d'un pas et annuler. La fonction secondaire est de recharger temporairement le motif actif.
8. Touche **[OUI]**. Utilisé pour accéder aux sous-menus, sélectionner et confirmer. La fonction secondaire est de temps Enregistrez régulièrement le motif actif.
9. **Boutons DATA ENTRY AH**. Utilisé pour définir les valeurs des paramètres. Appuyez et tournez les boutons pour modifier les valeurs par incréments plus grands.
10. Les touches **[PARAMETER]** accèdent aux pages PARAMETER de la piste active. Les touches indiquent si la page est actif (on) ou inactif (off).
 - **[TRIG]** permet d'accéder à des paramètres tels que **NOTE**, **VELOCITY** et d'autres paramètres liés au trig. La fonction secondaire accède au menu QUANTIZE.
 - **[SYN]** Vous trouverez ici les paramètres liés à la machine sélectionnée. Pour les pistes MIDI, cette page a des paramètres tels que **CHANNEL**, **PROGRAM** et **AFTERTOUCH**. La fonction secondaire accède au menu MACHINE où vous sélectionnez Machine pour la piste.

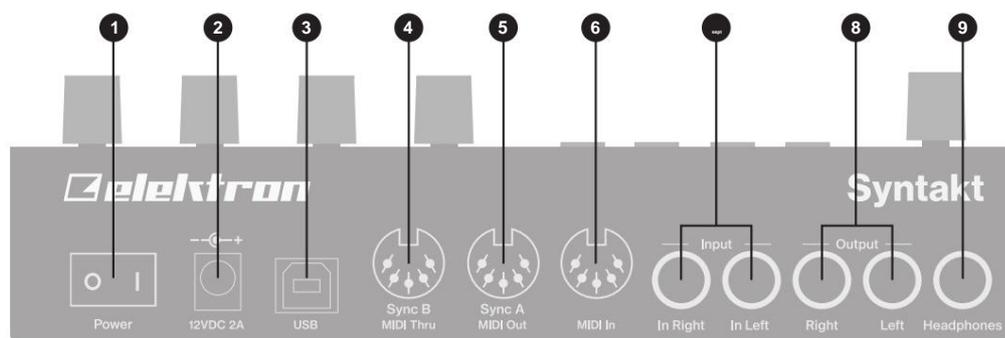
• **[FLTR]** accède à la page FILTER. Voici les paramètres du filtre multimode pour les pistes audio.

Sur les pistes MIDI, vous trouverez les paramètres de valeur CC ici. La fonction secondaire accède à la page DELAY. • **[AMP]** vous amène à la page AMP, où vous trouvez les paramètres pour l'enveloppe d'amplitude et les départs d'effet. Sur les pistes MIDI, vous trouverez les paramètres de sélection CC ici. La fonction secondaire accède à la page REVERB. • **[LFO]** accède aux paramètres LFO de la piste active. La fonction secondaire accède aux pages MIXER.

11. Les touches **[FLÈCHES]** . Utilisé pour la navigation et pour définir certaines valeurs de paramètres. Dans les menus, ils sont appelés **[UP]**, **[DOWN]**, **[LEFT]** et **[RIGHT]**. La fonction secondaire pour **[UP]** et **[DOWN]**, accède au menu MODIFIER SETUP.
12. **[PAGE]** sélectionne la page de pattern active en mode GRID RECORDING, si le pattern est composé de plus de 16 pas. Les LED <PATTERN PAGE> indiquent le nombre de pages de motif qui composent le motif actif et quelle page de motif est actuellement active. La LED clignote sur la page de pattern en cours de lecture. La fonction secondaire accède au menu BALANCE. Cette touche active également le mode FILL (lorsque le mode GRID RECORDING n'est pas actif).
13. Les touches **[TRIG]** sont utilisées pour entrer ou supprimer des trigs de séquenceur et des verrous de paramètres, en combinaison avec les boutons **DATA ENTRY** . Ils sont également utilisés pour sélectionner une piste, une banque et un motif, en combinaison avec les touches **[TRK]**, **[PTN]** et **[BANK]** . Les touches **[TRIG 13–16]** sont également utilisées pour déclencher les réglages de modificateur. Les touches **[TRIG]** sont également utilisées comme clavier en mode KEYBOARD. La fonction secondaire des touches **[TRIG 1–12]** est de désactiver rapidement les pistes. La fonction secondaire des touches **[TRIG 13–16]** sélectionne le modificateur.

Les LED des touches **[TRIG]** indiquent les trigs sur le séquenceur par des touches rouges allumées, tandis que les touches rouges ou jaunes clignotantes indiquent les verrouillages de paramètres, en mode GRID RECORDING et STEP RECORDING. Lorsqu'un motif est lu ou que l'ENREGISTREMENT EN DIRECT est activé, une lumière "parcourt" les 16 pas du séquenceur sur toutes les pages (jusqu'à quatre) au tempo défini.
14. **[BANK]** sélectionne la banque A–H en combinaison avec les touches **[TRIG 9–16]** . La fonction secondaire accède le mode MUTE.
15. **[PTN]** sélectionne le motif 1–16 en combinaison avec les touches **[TRIG 1–16]** . La fonction secondaire ouvre le menu METRONOME.
16. **[STOP]** arrête la lecture. La fonction secondaire est l'opération de collage.
17. **[PLAY]** démarre la lecture du séquenceur. Appuyer une deuxième fois sur **[PLAY]** met la lecture en pause. La fonction secondaire est l'opération claire.
18. Touche **[ENREGISTRER]** . Active/désactive le mode GRID RECORDING. Appuyez sur **[RECORD]** + **[PLAY]** pour activer le mode ENREGISTREMENT EN DIRECT. Appuyez sur **[RECORD]** + **[STOP]** pour activer le mode STEP RECORDING. La fonction secondaire est l'opération de copie.
19. Touche **[TRK]** . Appuyez sur **[TRK]** + une des touches **[TRIG]** pour sélectionner une piste à éditer. La fonction secondaire accède au mode CLAVIER.
20. Touche **[FUNC]** . Appuyez, maintenez et appuyez sur une autre touche pour accéder à la fonction secondaire de cette touche. La seconde Les fonctions ordinaires sont écrites en rouge sur le panneau avant de Syntakt.
21. **LEVEL/DATA** définit le niveau de volume global de la piste active. Il est également utilisé pour régler les paramètres et faire défiler les listes. La fonction secondaire ouvre le SOUND BROWSER.

3.2 CONNECTEURS ARRIÈRE



1. **POWER**, interrupteur pour allumer et éteindre l'appareil.
2. **DC In**, entrée pour l'alimentation. Utilisez l'adaptateur secteur PSU-3c fourni connecté à une prise de courant.
3. **USB**, Pour connecter l'appareil à un ordinateur. Pour contrôle MIDI ou utilisation Overbridge. Utilisez le câble USB 2.0 A vers B inclus pour vous connecter à un ordinateur hôte.
4. **MIDI THRU/SYNC B**, transfère les données depuis MIDI IN. Il peut également être configuré pour envoyer la synchronisation DIN à l'héritage instruments. Utilisez un câble MIDI standard pour connecter un autre appareil MIDI dans la chaîne.
5. **MIDI OUT/SYNC A**, sortie de données MIDI. Il peut également être configuré pour envoyer la synchronisation DIN aux instruments hérités. Utilisez un câble MIDI standard pour vous connecter à l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe.
6. **MIDI IN**, entrée de données MIDI. Utilisez un câble MIDI standard pour vous connecter à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe.
7. **INPUT L/R**, entrées audio utilisées pour les sources externes pour le traitement audio. Utilisez une prise téléphonique mono 1/4" (connexion déséquilibrée).
8. **OUTPUT L/R**, sorties audio principales. Utilisez soit une prise téléphonique mono 1/4" (connexion asymétrique) soit une prise téléphonique TRS 1/4" (Tip/Ring/Sleeve) (connexion symétrique).
9. **HEADPHONES**, sortie audio pour casque stéréo. Utilisez une prise téléphonique 1/4" TRS (Tip/Ring/Sleeve).

3.3 CONFIGURATION ET DEMARRAGE DU SYNTAKT

Assurez-vous de placer le Syntakt sur un support stable, comme une table solide, avec suffisamment d'espace pour les câbles. Assurez-vous d'éteindre tous les appareils avant de connecter le Syntakt à d'autres appareils.

1. Branchez l'adaptateur d'alimentation fourni à une prise de courant et connectez la petite fiche à l'entrée 12 VDC In sur le Syntakt.
2. Connectez OUTPUT L/R du Syntakt à votre table de mixage ou amplificateur.
3. Si vous souhaitez contrôler le Syntakt depuis un ordinateur, connectez un câble USB entre l'ordinateur et le connecteur USB du Syntakt.
4. Si vous souhaitez utiliser le MIDI pour contrôler le Syntakt, connectez le port MIDI OUT de l'appareil que vous souhaitez envoyer des données vers le port MIDI IN du Syntakt. Le port MIDI THRU duplique les données arrivant au port MIDI IN, de sorte qu'il peut être utilisé pour chaîner des unités MIDI ensemble. Si vous souhaitez utiliser Syntakt pour contrôler d'autres appareils via MIDI, connectez le port MIDI OUT du Syntakt au port MIDI IN de l'appareil que vous souhaitez contrôler.
5. Si vous souhaitez mixer de l'audio vers le Syntakt à partir de sources externes, connectez la source audio à INPUT L/R.
6. Allumez toutes les unités. Allumez le Syntakt en basculant l'interrupteur d'alimentation situé à l'arrière de l'appareil.

4. DÉMARRAGE RAPIDE

Si vous êtes le genre de personne qui veut juste creuser dans votre appareil Elektron et commencer à faire du bruit, cette section est pour vous. Ce démarrage rapide vous guidera à travers certaines des opérations de base pour commencer à utiliser le Syntakt. Si vous souhaitez des informations plus détaillées, consultez le reste de ce manuel plus tard. Tout d'abord, connectez-le comme décrit dans la section "3.3 CONFIGURATION ET DÉMARRAGE DU SYNTAKT" à la page 14.

4.1 JOUER LES PRESETS D'USINE

Vous pouvez trouver un certain nombre de motifs et de sons prédéfinis dans le Syntakt. Suivez les instructions ci-dessous pour commencer à explorer votre nouvel instrument.

1. Appuyez sur **[BANK]** puis appuyez sur la touche **[TRIG 9]** pour sélectionner la banque A. L'écran affiche « BANK A : SELECT PTN ».
2. Appuyez sur la touche **[TRIG 1]** pour sélectionner le premier motif de la banque A.
3. Appuyez sur **[PLAY]** pour écouter le motif A01.
4. Appuyez sur **[PTN]** puis appuyez sur la touche **[TRIG 2]** pour sélectionner le motif A02. Il commencera une fois que le motif A01 aura atteint sa fin. Sélectionnez le motif A03 en appuyant sur **[PTN]**, puis appuyez sur la touche **[TRIG 3]**, et ainsi de suite.
5. Appuyez sur **[STOP]** pour arrêter la lecture.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.2.2 CONTRÔLE DE MODÈLE » à la page 35.

4.2 TEMPS

Pour modifier le réglage Tempo BPM, ouvrez le menu TEMPO en appuyant sur la touche **[TEMPO]**. Utilisez le **NIVEAU/Bouton DATA** pour changer le tempo. Les touches **[ARROW] [UP]** ou **[DOWN]** changent le tempo par incréments de 0,1 BPM. Appuyer sur le bouton **LEVEL/DATA** tout en le tournant modifie le tempo de quatre BPM à la fois.

Pour tapoter un réglage de tempo, maintenez la touche **[FUNCTION]** et tapotez la touche **[TEMPO]** à un rythme régulier. Après quatre frappes consécutives, le tempo moyen des frappes sera calculé. En continuant à tapoter, le tempo moyen continuera à se mettre à jour.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.1 TEMPO DU SÉQUENCEUR » à la page 34.

4.3 UTILISATION DU MODE CLAVIER

Vous pouvez utiliser les touches **[TRIG]** pour jouer le son de la piste active (ou envoyer des notes MIDI si vous avez sélectionné la machine MIDI pour la piste active) dans un certain nombre de gammes sélectionnables.

1. Appuyez sur **[TRK] + [TRIG 1-12]** pour sélectionner la piste.
2. Appuyez sur **[FUNC] + [TRK]** (appui court) pour entrer en mode CLAVIER. Un appui long ouvre la page de configuration du mode CLAVIER. Les touches **[TRIG]** s'allument dans un motif qui ressemble à une octave d'un clavier de piano. Seules les touches allumées sont jouables.
3. Jouez les touches **[TRIG]**. Le son sera réglé différemment pour chacune des touches jouables. Appuyez sur les touches **[ARROW] [UP]** ou **[DOWN]** pour transposer le clavier virtuel vers le haut ou vers le bas d'une octave.

Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7.9 MODE CLAVIER » à la page 23.



Le mode KEYBOARD est un moyen efficace d'ajouter de la variété musicale à vos rythmes. Le timbre, la tonalité et l'impact de la lecture chromatique d'un son dépendent du caractère du son source.

4.4 UTILISATION DU MODE SILENCIEUX

Vous pouvez couper n'importe quelle piste du séquenceur dans ce mode. Contrairement au mode KEYBOARD, la piste active lorsque ce mode est activé ne fait aucune différence. Vous pouvez accéder à toutes les pistes simultanément.

1. Assurez-vous qu'un motif est en cours de lecture.
2. Appuyez sur les touches **[FUNC] + [BANK]** pour passer en mode MUTE.
3. Appuyez sur n'importe quelle touche **[TRIG]** ou sur la touche **[FX]** pour couper la piste correspondante. Appuyez à nouveau pour réactiver le son. La lumière des touches **[TRIG]** indique l'état muet. Les touches éteintes sont des pistes muettes. Les touches allumées sont des pistes actives.
4. Appuyez à nouveau sur les touches **[FUNC] + [BANK]** pour quitter le mode MUTE.

Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7.10 MODE MUET » à la page 24.

4.5 ÉDITION DES PARAMÈTRES

Chaque piste a cinq pages PARAMETER. Appuyez sur les touches **[PARAMETER]** TRIG, SYN, FLTR, AMP et LFO pour accéder aux différentes pages PARAMETER. Ces paramètres affectent le son et le signal de diverses manières.

1. Assurez-vous qu'un motif est en cours de lecture.
2. Appuyez sur **[TRK] + [TRIG 1–12]** pour sélectionner l'une des douze pistes audio.
3. Pour changer, par exemple, la fréquence de coupure du filtre, pressez la touche **[FLTR]** pour ouvrir la page FILTER.
Le paramètre intitulé **FREQ** modifie la fréquence de coupure du filtre. Tournez le bouton **DATA ENTRY E** pour modifier la valeur du paramètre et écoutez comment le son est affecté.

Essayez les autres paramètres de la page PARAMETER pour explorer une variété de possibilités de mise en forme du son.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «7.5 MODIFICATION DES PARAMÈTRES» à la page 22.

5. ARCHITECTURE SONORE SYNTAKT

5.4.1 ROUTAGE DES BLOCS D'EFFETS ANALOGIQUES

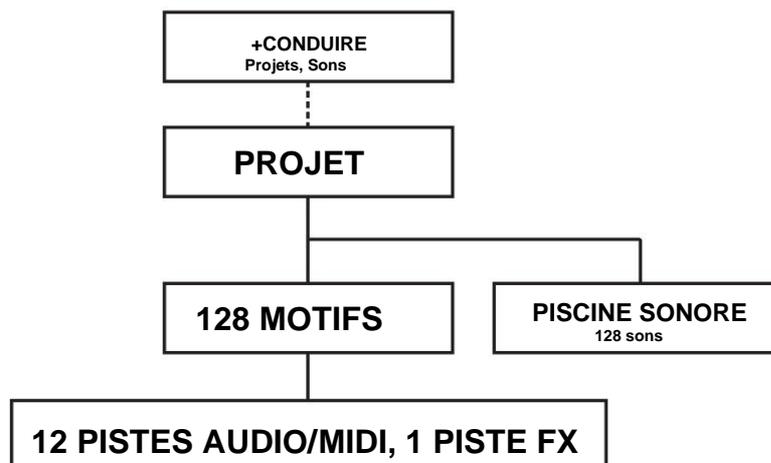


Appuyez sur **[FUNC]** + **[FX]** pour ouvrir le menu ANALOG FX BLOCK ROUTING.

Dans le menu ANALOG FX BLOCK ROUTING, vous pouvez sélectionner les pistes, les effets d'envoi et l'entrée externe que vous souhaitez router via le bloc d'effets analogiques (touche orange **[TRIG]**) ou directement vers le mixage principal (dim orange **[TRIG]** clé). Utilisez les touches **[TRIG 1–12]** pour sélectionner le routage des pistes correspondantes. Les touches de déclenchement 14, 15, 16 sélectionnent respectivement le routage pour le retard, la réverbération et l'entrée externe. Les pistes avec des machines MIDI allouées ne peuvent pas être routées. Dans l'exemple ci-dessus, les pistes 1–3, 7, 9, 11, la réverbération et l'audio des entrées externes sont routés vers le bloc FX analogique. Les pistes 6 et 8 sont affectées à des machines MIDI. Le routage de la piste audio active peut également se faire sur la PAGE AMP 2 à l'aide du paramètre **ROUT**. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.7.3 ROUT » à la page 51, « 5.4 ANALOG FX BLOCK » à la page 17.

6. VUE D'ENSEMBLE DE LA STRUCTURE DES DONNÉES SYNTAKT

L'image ci-dessous décrit la structure de données du Syntakt.



6.1 +CONDUITE

Le +Drive est un stockage non volatile. Il conserve jusqu'à 128 projets stockés en interne, et il contient également tous les sons enregistrés.

6.2 STRUCTURE DES DONNEES

6.2.1 PROJET

Un projet contient 128 modèles. Les paramètres généraux et les états sont également stockés dans le projet. Lorsqu'un projet est chargé, il devient l'état de travail actif du Syntakt. De là, il est possible d'éditer les motifs et les sons du projet. Chaque fois que le Syntakt est allumé, il démarre à l'état de travail actif, le projet actif. Les projets sont enregistrés, chargés et gérés dans le menu PARAMÈTRES. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.1 TEMPO DU SÉQUENCEUR » à la page 34.

6.2.2 MOTIFS

Les modèles sont le principal conteneur de données pour le Syntakt. Seize motifs sont disponibles pour chacune des huit banques, ce qui signifie que 128 motifs sont disponibles pour chaque projet. Un motif contient jusqu'à douze sons (un pour chaque piste audio), des données de séquenceur telles que des trigs et des verrouillages de paramètres ainsi que les réglages de la page TRIG et les réglages de BPM, de longueur, de swing et de signature rythmique. Le motif contient également tous les réglages de paramètres pour toutes les pistes MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8. MOTIFS ET SONS » à la page 28.

6.2.3 SONS

Un son est un ensemble de réglages de piste audio dans les pages SYN, FLTR, AMP et LFO PARAMETER. Les sons peuvent être stockés soit dans le pool de sons du projet actif, soit dans la bibliothèque de sons +Drive. Le pool de sons contient jusqu'à 128 sons et la bibliothèque +Drive contient jusqu'à 2048 sons. Vous pouvez utiliser le SOUND MANAGER pour gérer les sons. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.6.3 SOUND MANAGER » à la page 31 et « 8. MOTIFS ET SONS » à la page 28.



Lorsqu'un son est importé dans un motif, il devient une copie indépendante du son sur le +Drive et n'est pas lié au son d'origine. Au lieu de cela, il devient pleinement une partie du modèle.

6.3 À PROPOS DES PISTES

Le séquenceur Syntakt possède douze pistes qui peuvent être soit une piste audio, soit une piste MIDI. De plus, il existe également une piste séparée (la piste FX) pour le bloc Analog FX et les effets d'envoi Delay/Reverb.

6.3.1 PISTES AUDIO, TYPES DE VOIX ET MACHINES

Chacune des douze pistes peut être utilisée comme piste audio. Il s'agit du réglage de piste par défaut. Une piste audio contrôle la machine sélectionnée avec ses réglages de paramètres dans les pages PARAMETER SYN, FLTR, AMP et LFO.

6. VUE D'ENSEMBLE DE LA STRUCTURE DES DONNÉES SYNTAKT

Le type de voix est le modèle de synthèse sous-jacent et est soit analogique soit numérique. Le Syntakt a trois différents types de types de voix. Batterie analogique, cymbale analogique et numérique.

Une machine est un moteur sonore qui utilise un sous-ensemble de fonctionnalités dérivées du type de voix. Il existe un certain nombre de machines disponibles pour chaque type de voix. Chaque machine a son propre ensemble de paramètres adaptés pour vous offrir les possibilités de mise en forme sonore les plus pertinentes et les plus utiles pour cette machine particulière. Pour plus d'informations, veuillez consulter « ANNEXE A : MACHINES » à la page 82 et « 10. PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO » à la page 46.

Chaque piste a un type de voix dédié lorsqu'elle est utilisée comme piste audio.

- Pistes 1 à 8: numérique
- Pistes 9 à 11: batterie analogique
- Piste 12: cymbale analogique

6.3.2 PISTES MIDI

Vous pouvez faire passer n'importe quelle piste du Syntakt d'une piste audio à une piste MIDI, ce qui signifie que vous pouvez avoir jusqu'à douze pistes MIDI. Les pistes MIDI sont utilisées pour contrôler un équipement externe équipé de MIDI. Chaque piste MIDI peut déclencher un accord de quatre notes maximum dans un accord avec des paramètres réglables tels que la vitesse et la longueur, le contrôle du pitch bend et l'aftertouch, ainsi que huit paramètres de changement de contrôle MIDI librement assignables (CC MIDI). Pour plus d'informations, veuillez consulter « 11. PARAMÈTRES DES PISTES MIDI » à la page 54. N'importe quel canal MIDI peut être affecté à une piste MIDI et plusieurs pistes peuvent partager le même canal. Si plusieurs pistes sont affectées au même canal MIDI, la piste avec le numéro le plus bas est prioritaire en cas de conflits de paramètres.

Les pistes MIDI fonctionnent de la même manière que les pistes audio avec des verrouillages de paramètres, une modulation LFO et des commandes copier-coller disponibles. Chaque piste MIDI dispose également d'un micro timing, d'une longueur de piste individuelle et de paramètres de signature rythmique. La principale différence est que les pistes MIDI ne génèrent aucun son et que les données du séquenceur sont plutôt transmises via les ports MIDI OUT ou USB.

Pour utiliser une piste comme piste MIDI, vous devez d'abord lui affecter une machine MIDI.

1. Appuyez sur **[FUNC] + [SYN]** pour ouvrir le menu MACHINE. Utilisez les touches **[UP]** et **[DOWN]** pour naviguer jusqu'à la machine MIDI.
2. Appuyez sur **YES** pour sélectionner la machine MIDI et l'affecter à la piste active.



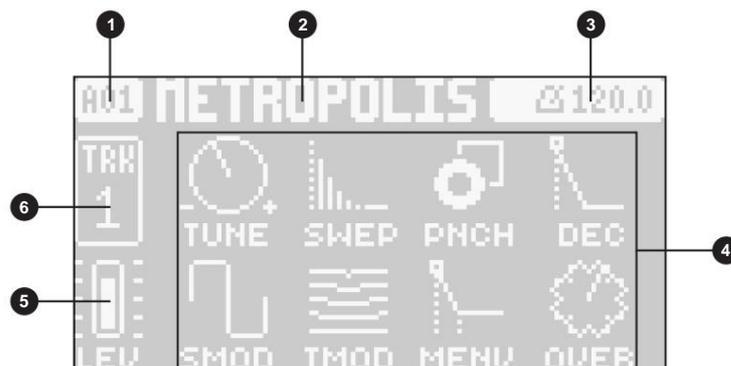
Une piste est soit une piste audio, soit une piste MIDI. La piste ne peut pas être les deux à la fois.

6.3.3 LA PISTE FX

Le bloc Analog FX possède sa propre piste de séquenceur dédiée qui contrôle les paramètres du lecteur analogique, du filtre multimode et des circuits d'amplification, avec ses enveloppes et LFO dédiés. La piste FX contrôle également les paramètres des effets d'envoi de retard et de réverbération. Pour sélectionner la piste FX à éditer, appuyez sur la touche **[FX]** puis utilisez les touches **[PARAMETER]** pour accéder aux pages PARAMETER de la piste FX. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 5.4 BLOC ANALOG FX » à la page 17 et « 12. PARAMÈTRES DE PISTE FX » à la page 58 et « 13. PARAMÈTRES DELAY, REVERB ET MIXER » à la page 63.

7. INTERAGIR AVEC LE SYNTAKT

L'écran affiche toutes les informations nécessaires à l'interaction et à l'édition en temps réel sur le Syntakt. Les huit paramètres du bouton **DATA ENTRY** affichés varient en fonction de la situation donnée. Ci-dessous se trouve l'écran principal de l'interface de la page SYN.



1. Banque et modèle.
2. Nom du motif.
3. Tempo.
4. Huit paramètres de piste. Ils montrent ce que contrôlent les boutons **DATA ENTRY** et leur paramètre actuel valeurs.
5. Le réglage du volume principal de la piste active. Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour modifier le réglage.
6. Piste active.



Le Syntakt dispose d'un économiseur d'écran qui assombrit l'écran après 5 minutes d'inactivité et éteint l'écran après 60 minutes. Appuyez sur n'importe quelle touche ou déplacez n'importe quel contrôleur pour réveiller l'écran.

7.1 NAVIGATION À L'ÉCRAN

Utilisez les touches **[ARROW] [UP]**, **[DOWN]**, **[LEFT]** ou **[RIGHT]** pour naviguer dans les menus ou les sous-menus.

Le bouton **LEVEL/DATA** peut être utilisé pour faire défiler rapidement les menus et les listes.

[OUI] permet d'affirmer, de sélectionner, d'entrer dans des sous-menus et de cocher/décocher des cases.

[NON] permet d'annuler, de désélectionner ou de revenir en arrière d'un ou plusieurs pas.



Dans un menu ou un sous-menu, la touche **[NON]** peut être utilisée pour revenir, une étape à la fois, jusqu'à l'écran principal.

7.2 TOUCHES DE DÉCLENCHEMENT

Les touches **[TRIG]** ont plusieurs utilisations, y compris, par exemple, le déclenchement d'un son de piste audio (piste 1–12) à partir du motif actif (lorsque l'enregistrement du séquenceur est désactivé) et la désactivation/désactivation des pistes. Ils sont également utilisés pour placer des trigs en mode **GRID RECORDING**. Lorsqu'elles sont pressées en combinaison avec les touches **[PTN]** et **[BANK]**, elles sélectionnent des motifs et des banques. Les touches **[TRIG]** s'allument pour indiquer la position des trigs placés et pour indiquer la banque et la piste sélectionnées.

7.3 CODEURS ROTATIFS

Le **MAIN VOLUME** est un encodeur absolu, couvrant environ 320 degrés de son extrême gauche à son extrême droite. Les boutons **LEVEL/DATA** et **DATA ENTRY** (avec lesquels vous réglez diverses valeurs de paramètres) sont des encodeurs relatifs qui peuvent être tournés de n'importe quel nombre de tours. Appuyer et tourner ces encodeurs modifiera leurs valeurs associées plus rapidement.

7.4 COMPORTEMENT DES TOUCHES

En tant que groupe, les touches de sélection de piste (**touches [TRIG]**) ont une fonctionnalité de bouton radio, c'est-à-dire que lorsqu'une nouvelle piste est définie pour être active, la précédente est simultanément désactivée. Une seule piste peut être sélectionnée à la fois. De même, le groupe composé des cinq touches **[PARAMETER]** a une fonctionnalité de bouton radio.

Les touches **[FUNC]**, **[TRK]**, **[PTN]** et **[BANK]** sont toujours utilisées en combinaison avec d'autres touches.

7. INTERAGIR AVEC LE SYNTAKT

7.5 MODIFICATION DES PARAMÈTRES

Les boutons **DATA ENTRY** sont utilisés pour modifier les valeurs des paramètres de piste. Les positions des paramètres sur l'écran correspondent aux emplacements physiques des boutons sur le panneau avant. Certains des paramètres à l'écran vous indiquent quel bouton **DATA ENTRY** contrôle ce paramètre particulier.

Par exemple "(E)".

7.5.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DE PISTE

Sélectionnez d'abord une piste à éditer, maintenez enfoncée la touche **[TRK]**, puis appuyez sur l'une des touches **[TRIG 1–12]**. Utilisez ensuite les touches **[PARAMETER]** pour ouvrir les pages de paramètres de la piste sélectionnée.

Utilisez les boutons **DATA ENTRY** AH pour éditer les paramètres correspondants. Appuyez et tournez un bouton pour régler son paramètre par incréments plus grands. Appuyez sur une touche **[PARAMETER]** et maintenez-la enfoncée pour voir les valeurs de tous les paramètres de cette page. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10. PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO » à la page 46 et « 11. PARAMÈTRES DE PISTE MIDI » à la page 54.



- Les paramètres sont ajustés par incréments plus grands si vous appuyez sur le bouton **DATA ENTRY** tout en le tournant. Cela permet de balayer plus rapidement l'ensemble du paramètre intervalle.
- Appuyez sur le bouton **DATA ENTRY + [NO]** pour réinitialiser le paramètre à la valeur par défaut.
- Appuyez sur la touche **[PARAMETER] + [PLAY]** pour réinitialiser tous les paramètres de la page de paramètres sélectionnée aux valeurs par défaut.
- Appuyez et maintenez une touche **[PARAMETER]** pour voir les valeurs de tous les paramètres sur cette page.

7.5.2 SAUT DE VALEUR DE PARAMÈTRE

Appuyer sur **[FUNC]** pendant l'édition de certains paramètres fera sauter les valeurs des paramètres aux positions appropriées. Le paramètre **TUNE**, par exemple, saute des octaves complètes (12 demi-tons).

7.5.3 TOUT CONTRÔLER

Si vous maintenez la touche **[TRK]** enfoncée et modifiez le réglage d'un paramètre, ce changement affectera ce paramètre dans toutes les pistes audio du motif. Appuyez sur **[NO]** avant de relâcher **[TRK]** pour annuler les changements de paramètre.

La fonctionnalité de contrôle de tous n'est pas disponible pour les pistes MIDI.

7.5.4 COMBINAISONS DE TOUCHES [FUNC]

La manière standard d'utiliser la touche **[FUNC]** en combinaison avec d'autres touches consiste à appuyer et à maintenir **[FUNC]** puis faites un appui court sur la deuxième touche de la combinaison. Pour certaines combinaisons de touches, il est également possible d'accéder à un sous-menu en appuyant sur **[FUNC] + deuxième touche** pendant une seconde.

7.6 DÉFILEMENT RAPIDE

Faites défiler les menus à l'aide du bouton **LEVEL/DATA**. Un défilement rapide est possible sur de nombreux menus. Appuyez sur **[FUNC] + les touches [UP] ou [DOWN]** pour déplacer le curseur d'une page de menu.

7.7 COPIER, EFFACER ET COLLER

Les commandes copier, effacer et coller sont disponibles dans de nombreux contextes. Appuyez sur **[FUNC] + [RECORD]** pour copier. Appuyez sur **[FUNC] + [STOP]** pour coller. Appuyez sur **[FUNC] + [PLAY]** pour effacer. Les opérations de collage et d'effacement sont annulées en répétant la combinaison de touches. Veuillez consulter les différentes sections du manuel pour plus d'informations sur la disponibilité de ces commandes.



Le presse-papiers de copie ne peut contenir qu'un seul élément à la fois. Lorsque vous exécutez une commande de copie, l'élément copié remplace tous les éléments copiés précédemment. Par exemple, vous ne pouvez pas copier à la fois un trig et un pattern.

7.8 L'ÉCRAN DE NOMMAGE

La méthode de nommage est identique pour les différentes situations de nommage qui apparaissent lorsque vous enregistrez des sons et des projets, etc.



Les touches fléchées **[GAUCHE]** et **[DROITE]** sont utilisées pour naviguer entre les caractères. Tourner le **LEVEL/** bouton **DATA** ou en appuyant sur les touches fléchées **[UP]** ou **[DOWN]** sélectionne les caractères. **[FUNC] + [NO]** efface les caractères. **[FUNC] + [YES]** insère un espace. Appuyez longuement sur **[FUNC]** pour accéder au menu de dénomination contextuelle.

7.8.1 NOMMAGE POP-UP

Un moyen pratique de nommer consiste à ouvrir un menu contextuel qui affiche toutes les lettres, symboles et chiffres disponibles. Appuyez sur la touche **[FUNC]** et maintenez-la enfoncée lorsque vous êtes sur l'écran NAMING pour accéder à l'écran contextuel de dénomination.



Maintenez **[FUNC]** enfoncé et utilisez les touches **[ARROW]** pour mettre en surbrillance le caractère que vous souhaitez insérer. Une fois là, relâchez **[FUNC]** pour ajouter le caractère.



Les commandes Copier, Coller et Effacer sont disponibles sur l'écran NAMING.

7.9 MODE CLAVIER

Appuyez sur **[FUNC] + [TRK]** (appui court) pour entrer en mode CLAVIER. Dans ce mode, vous pouvez utiliser les touches **[TRIG]** pour jouer le son de la piste audio active (ou envoyer des notes MIDI si une machine MIDI lui est assignée) dans un certain nombre de gammes sélectionnables. Avec **KB SCALE** réglé sur CHROMATIC et **KB FOLD** réglé sur OFF, les touches **[TRIG]** s'allumeront dans un motif qui ressemble à une octave d'une disposition de clavier de piano. Seules les touches allumées sont jouables. Appuyez sur les touches **[TRK] + [TRIG 1-12]** pour sélectionner la piste que vous souhaitez lire.

Appuyez sur les touches de déclenchement pour modifier la hauteur de note du son. La gamme complète que vous pouvez déclencher pour une piste audio avec des types de voix numériques s'étend sur 10 octaves: milieu, 4 vers le haut et 5 vers le bas. La gamme complète que vous pouvez déclencher pour la piste audio avec les types de voix Analog Drum et Analog Cymbal s'étend sur 8 octaves: milieu, 2 vers le haut et 5 vers le bas. La plage complète des pistes MIDI s'étend sur dix octaves. Appuyez sur les touches **[ARROW] [UP]** ou **[DOWN]**, pour transposer le clavier virtuel vers le haut ou vers le bas par pas d'octave.

Les notes déclenchées en mode KEYBOARD peuvent être enregistrées sur le séquenceur en mode LIVE RECORDING. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT » à la page 36.

L'état actif du mode KEYBOARD est stocké par piste.

Appuyez sur **[FUNC] + [TRK]** pour quitter le mode CLAVIER.

7.9.1 MENU DE CONFIGURATION DU CLAVIER

Appuyez sur **[FUNC] + [TRK]** (appui long) pour ouvrir le menu KEYBOARD SETUP. Ici, vous obtenez une vue graphique des notes jouées par les touches **[TRIG]**. Appuyez sur **[UP]/[DOWN]** pour transposer le clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas. Dans ce menu, vous pouvez également définir différentes gammes musicales et sélectionner la touche des gammes. Appuyez sur **[FUNC] + touche [T1-12]** pour sélectionner la piste à éditer. Utilisez les boutons **DATA ENTRY** pour modifier les réglages. Appuyez sur **[NON]** pour quitter le menu. Appuyez sur **[FUNC] + [TRK]** pour quitter le mode CLAVIER. Les réglages sont stockés dans le motif actif.

7. INTERAGIR AVEC LE SYNTAKT

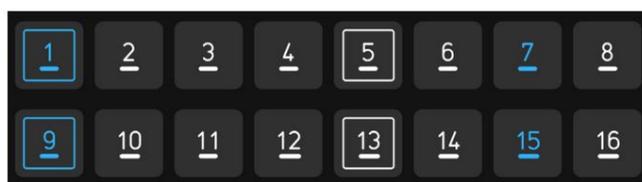


KB SCALE définit l'échelle de la piste. Ce paramètre régit les notes jouables sur les Syntaks **[TRIG]** touches et des appareils MIDI externes qui envoient sur le canal Auto du Syntakt pour n'autoriser que les notes dans la gamme définie. Pour une liste de toutes les gammes de clavier sélectionnables, veuillez consulter « ANNEXE E : GAMMES DE CLAVIER » à la page 109.

ROOT NOTE définit la note fondamentale pour la gamme choisie.

KB FOLD Lorsqu'il est réglé sur ON, **KB FOLD** modifie la façon dont les notes sont disposées sur les touches **[TRIG]** et comment elles sont jouées à partir d'appareils MIDI externes. Maintenant, toutes les touches **[TRIG]** déclenchent une note. La touche **[TRIG 9]** joue la note la plus basse de l'octave, de la note fondamentale et de la gamme sélectionnées. Les notes sont ensuite jouées vers le haut dans la gamme jusqu'à **[TRIG 16]**, puis plus haut sur **[TRIG 1-8]**. Lorsqu'une gamme contient moins de huit notes dans une octave, les touches **[TRIG]** "restantes" de la rangée inférieure joueront les mêmes notes que les premières touches **[TRIG]** de la rangée supérieure. Les touches bleues **[TRIG]** signalent qu'elles contiennent des notes distantes d'une ou plusieurs octaves les unes des autres.

Dans l'exemple suivant d'une gamme hexatonique, les touches **[TRIG 15-16]** jouent les mêmes notes que les touches **[TRIG 1-2]** clés. **[TRIG 1]** et **[TRIG 15]** jouent tous les deux une note située une octave au-dessus de **[TRIG 9]**. **[TRIG 7]** joue une note située deux octaves au-dessus de **[TRIG 9]**.



Vous pouvez également utiliser un clavier externe pour jouer le son des pistes actives au lieu d'utiliser les touches **[TRIG]**. Connectez le clavier au Syntakt et configurez le clavier externe et le Syntakt MIDI Auto Channel (**SETTINGS > MIDI CONFIG > CHANNELS**) sur le même canal MIDI. Ensuite, jouez sur les touches du clavier externe pour jouer le son des pistes actives de manière chromatique. Vous pouvez alors jouer le son de la piste active même si le Syntakt n'est pas en mode **KEYBOARD**.

7.10 MODE SILENCIEUX

Vous pouvez utiliser le mode MUTE pour couper n'importe laquelle des 13 pistes du séquenceur (y compris la piste FX). Toutes les pistes sont accessibles simultanément. Appuyez sur l'une des touches **[TRIG]** pour assourdir la piste correspondante. Appuyez à nouveau pour réactiver le son. La couleur des touches **[TRIG]** indique l'état muet de ses pistes. Les touches grisées signifient des pistes en sourdine.

Les touches allumées signifient des pistes non muettes.

Il existe deux versions différentes du mode MUTE sur le Syntakt :

MODE SILENCIEUX GLOBAL

En mode GLOBAL MUTE, les pistes assourdies sont assourdies dans tous les motifs et les touches trig **[TRIG]** sont allumées en vert. Appuyez sur **[FUNC] + [BANK]** pour passer en mode GLOBAL MUTE. Si une piste est assourdie en mode GLOBAL MUTE, la LED de la touche **[TRIG]** de la piste clignote en vert lors de la lecture du pattern.

MODE MUTE DE MOTIF

En mode PATTERN MUTE, les pistes assourdies ne sont assourdies que dans le motif actif et les touches trig **[TRIG]** sont allumées en violet.

Appuyez sur **[FUNC] +** appuyez deux fois sur **[BANK]** pour passer en mode PATTERN MUTE. Si une piste est assourdie en mode PATTERN MUTE, la LED de la touche **[TRIG]** de la piste clignote en violet lors de la lecture du motif.

Appuyez sur **[FUNC] + [BANK]** pour quitter le mode MUTE.

Les réglages du mode GLOBAL MUTE sont sauvegardés avec le projet. Les réglages du mode PATTERN MUTE sont sauvegardés avec le motif.



- En mode **MUTE**, vous coupez les trigs sur les pistes du séquenceur, pas l'audio sur les pistes.
- Vous pouvez également utiliser **QUICK MUTE** pour couper et rétablir le son des pistes du séquenceur. Appuyez et maintenez **[FUNC]** puis appuyez sur les touches **[TRACK]** pour désactiver ou réactiver les pistes.
- Syntakt se souvient de la dernière version utilisée du mode **MUTE** et accédera à celle-ci en premier lorsque vous appuyez sur **[FUNC] + [BANK]**. Ceci s'applique également à **QUICK MUTE**.

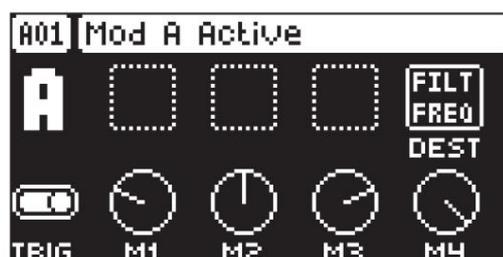
7.11 MODIFICATEURS DE DÉCLENCHEMENT

L'utilisation de modificateurs de trig est une fonctionnalité qui vous permet de déclencher manuellement le son d'une piste et, en même temps, d'ajouter un modificateur sélectionné au trig.

Habituellement, lorsque vous appuyez sur une touche **[TRIG]**, l'appareil lit le son de la piste sélectionnée en fonction des réglages des paramètres de la piste. L'utilisation des modificateurs de déclenchement vous permet de déclencher le son des pistes mais avec un (ou plusieurs) de ses paramètres modifiés. La manière dont ils sont modifiés dépend de la configuration du modificateur sélectionné.

Vous pouvez utiliser jusqu'à quatre types de modificateurs, chaque modificateur ayant quatre paramètres différents.

L'utilisation des modificateurs de déclenchement est une fonctionnalité de performance principalement destinée à être jouée en direct dans le mode de lecture par défaut. Mais, il peut également être enregistré sur le séquenceur en mode **LIVE RECORDING** sous la forme de verrouillages de paramètres (ou paramètres de retrigger, pour le modificateur retrigger).



7.11.1 CONFIGURATION DES MODIFICATEURS DE DÉCLENCHEMENT

1. Appuyez sur **[FUNC] + [TRIG 13–16]** pour sélectionner le modificateur (**RETRIG**, **VELOCITY**, **MOD A**, **MOD B**) souhaitez mettre en place.
2. Appuyez sur **[FUNC] + [UP/DOWN]** pour entrer dans la configuration du modificateur sélectionné.
3. Utilisez les boutons **DATA ENTRY D** pour sélectionner le paramètre de destination que vous souhaitez modifier. Ce paramètre n'est disponible que lorsque vous avez choisi le modificateur **MOD A** ou **MOD B**.
4. Utilisez les boutons **DATA ENTRY E–H** pour sélectionner les valeurs de modificateur que vous souhaitez utiliser pour les quatre modificateurs clés.
5. Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour régler le paramètre **TRIG** sur **ON** ou **OFF** selon la façon dont vous pour utiliser les modificateurs de trig (voir ci-dessous).

7.11.2 UTILISATION DES MODIFICATEURS TRIG

Il existe deux options différentes pour utiliser les modificateurs de trig pour déclencher le son de la piste. Réglez le paramètre **TRIG** sur **ON** ou **OFF** pour sélectionner l'option.

Avec le paramètre **TRIG** réglé sur **ON**.

1. Appuyez sur **[FUNC] + [TRIG 13–16]** pour sélectionner le modificateur que vous souhaitez utiliser.
 2. Appuyez sur **[TRIG 13–16]** pour déclencher le son sur la piste active avec la valeur de modificateur sélectionnée appliquée.
- ou

Avec le paramètre **TRIG** réglé sur **OFF**.

1. Appuyez sur **[FUNC] + [TRIG 13–16]** pour sélectionner le modificateur que vous souhaitez utiliser.
2. Appuyez et maintenez **[TRIG 13–16]** pour sélectionner la valeur du modificateur, puis appuyez sur **[TRIG 1–12]** pour déclencher le son de la piste avec la valeur de modificateur sélectionnée appliquée.

7.12 NOTES MIDI

Certaines fonctions du Syntakt peuvent être déclenchées en envoyant des valeurs de note MIDI à partir d'un appareil MIDI externe (un clavier MIDI ou un ordinateur, par exemple) connecté au Syntakt via un câble MIDI standard ou un câble de connexion USB 2.0 A vers B.

7. INTERAGIR AVEC LE SYNTAKT

Sur les 128 notes de la gamme MIDI standard, les numéros de note 0–11 correspondent aux notes C0 à B0, l'octave la plus à gauche (qui est parfois appelée C-2–B-2 dans certaines applications). Ces notes déclencheront le son des pistes 1 à 12, respectivement (à condition qu'elles soient réglées sur leurs canaux par défaut 1-12). Ces valeurs de notes correspondent à chacune des 12 pistes, quelle que soit la piste active.

Les numéros de note MIDI 12–84, qui correspondent aux notes C1–C7 (C5, la note MIDI 60, étant le do médian) déclencheront le son de la piste active dans ses variations de 73 notes (comme si elles étaient jouées par les touches **[TRIG]** dans KEYBOARD mode clavier, du plus bas au plus haut. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7.9 MODE CLAVIER » à la page 23.

Les messages de changement de programme MIDI 0–127 sélectionneront le motif 1–128 (A01–H16) sur le Syntakt. De plus, des messages MIDI CC et NRPN peuvent être envoyés pour contrôler divers aspects du Syntakt. Pour plus d'informations, reportez-vous à « ANNEXE B : MIDI » à la page 102.

7.13 PASSERELLE

Le logiciel Overbridge permet une intégration étroite entre le Syntakt et un logiciel informatique DAW.

Lorsque vous utilisez Overbridge, l'interface utilisateur du Syntakt se présente comme une fenêtre de plug-in dans votre DAW.

Accédez, modifiez et automatisez les paramètres de mise en forme du son à l'écran. Retrouvez toujours les paramètres prédéfinis de votre appareil dans le même état que vous les avez laissés lorsque vous revenez à votre projet DAW, avec la fonctionnalité utile de rappel total. En savoir plus sur l'utilisation et la disponibilité d'Overbridge sur le site Web d'Elektron : <https://www.elektron.se/overbridge/>

7.14 APPAREIL CONFORME À LA CLASSE

Le Syntakt est un appareil conforme à la classe (également connu sous le nom de plug-and-play). Cela signifie qu'il ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour se connecter à votre ordinateur ou à d'autres hôtes compatibles avec la classe USB.

Le Syntakt peut donc diffuser de l'audio et du MIDI directement via USB vers et depuis des ordinateurs pris en charge/ téléphones/tablettes. Cela ouvre plusieurs possibilités passionnantes de ce que vous pouvez faire avec votre appareil, par exemple, enregistrer l'audio de votre appareil directement via USB dans votre DAW. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.5.1 USB CONFIG » à la page 72.

7.15 SAUVEGARDE DU SYNTAKT

Il est toujours recommandé de faire des sauvegardes régulières de vos données. Les sauvegardes sont également un moyen pratique de partager vos projets et vos sons avec d'autres utilisateurs. Pour effectuer des sauvegardes et transférer des fichiers vers et depuis votre appareil Elektron, vous devez utiliser Transfer, une application gratuite que vous pouvez télécharger depuis le site Elektron. L'application est disponible pour Windows et macOS.

7.15.1 SAUVEGARDE DE PROJETS ET DE SONS

Vous pouvez sauvegarder vos projets et sons de votre appareil Elektron sur un ordinateur. Voici la procédure générale de sauvegarde de votre appareil :

1. Connectez l'appareil Elektron à l'ordinateur via USB.
2. Ouvrez l'application Transfer sur votre ordinateur, puis sélectionnez le(s) port(s) USB MIDI pour votre appareil sur la page CONNEXION, puis cliquez sur "CONNECTER" à côté de votre appareil sous APPAREILS DISPONIBLES.
3. Dans Transfer, cliquez sur l'onglet EXPLORER pour ouvrir la page EXPLORER.
4. Sur la page EXPLORER, en haut à gauche, assurez-vous que « MON ORDINATEUR » est sélectionné dans le menu déroulant.
5. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez transférer.
6. Dans la fenêtre de droite, accédez aux fichiers ou dossiers que vous souhaitez transférer.
7. Faites glisser et déposez les fichiers ou dossiers à votre emplacement préféré sous « MON ORDINATEUR ».



Assurez-vous d'enregistrer votre projet actuel sur votre appareil avant de le sauvegarder.

7.15.2 TRANSFERT DE FICHIERS SAUVEGARDÉS VERS VOTRE APPAREIL ELEKTRON

Utilisez la page EXPLORE dans Transfer pour transférer des fichiers précédemment sauvegardés sur votre appareil Elektron depuis un ordinateur.

1. Connectez l'appareil Elektron à l'ordinateur via USB.
2. Ouvrez l'application Transfer sur votre ordinateur, puis sélectionnez le(s) port(s) USB MIDI de votre appareil sur la page Transfer CONNECTION. Cliquez sur "CONNECTER" à côté de votre appareil sous APPAREILS DISPONIBLES.
3. Dans Transfer, cliquez sur l'onglet EXPLORER pour ouvrir la page EXPLORER.

4. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez transférer.
5. En haut à gauche, dans le menu déroulant, assurez-vous que "MON ORDINATEUR" est choisi.
6. Sous « MON ORDINATEUR », naviguez jusqu'aux fichiers ou dossiers que vous souhaitez transférer.
7. Faites glisser et déposez les fichiers ou dossiers à votre emplacement préféré sur votre appareil.
8. Selon le type de fichier que vous envoyez, vous pouvez rencontrer des fenêtres contextuelles vous demandant de décider quels fichiers vous souhaitez envoyer et comment vous souhaitez les organiser.

8. MOTIFS ET SONS

Les modèles sont le principal conteneur de données pour le Syntakt. Seize motifs sont disponibles pour chacune des huit banques, ce qui signifie que 128 motifs sont disponibles pour chaque projet. Un motif contient jusqu'à douze sons (un pour chaque piste audio), des données de séquenceur comme des trigs et des verrous de paramètres. Il contient également les réglages par défaut sur la page TRIG et les réglages BPM, longueur, swing et signature rythmique.

Chacune des pistes audio contient un son. Un son qui a été importé depuis le +Drive vers un motif fait partie du motif actif. Toute modification apportée à un son n'affectera donc pas le son stocké. Cela n'affectera que le son du motif actif. Vous pouvez enregistrer un son du motif actif sur le +Drive. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.6.3 SOUND MANAGER » à la page 31.



Lorsqu'un son est chargé dans un motif, il devient une copie du son sur le +Drive et n'est pas lié au son original stocké sur le +Drive. Au lieu de cela, il devient pleinement une partie du modèle.

Un motif contient :

- Jusqu'à douze sons de piste audio.
- Réglages LEVEL pour les pistes audio.
- Tous les réglages de paramètres pour les pistes MIDI.
- Les données du séquenceur telles que les trigs et les verrous de paramètres.
- Les réglages de la page TRIG PARAMETERS, les réglages BPM, longueur, swing et signature rythmique.

Un son contient :

- La machine sélectionnée et les réglages des pages SYN, FLTR, AMP et LFO pour la piste audio.

8.1 LA BIBLIOTHÈQUE DE SONS +DRIVE ET LE POOL DE SONS

La taille totale du +Drive est de 1 Go. La bibliothèque de sons +Drive peut contenir jusqu'à 2048 sons (256 sons dans chaque banque AH) qui sont disponibles pour tous les projets.

Les sons peuvent être chargés dans un motif à partir de la bibliothèque de sons +Drive ou du pool de sons du projet actif. La différence entre les deux est que la bibliothèque de sons +Drive a une capacité de 2048 sons, disponibles pour tous les projets, tandis que le pool de sons fait partie d'un projet et est limité à 128 sons. Le principal avantage des sons chargés dans le pool de sons est la possibilité qu'ils soient verrouillés. Cette fonctionnalité n'est pas disponible pour les sons de la bibliothèque de sons +Drive. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.10.2 VERROUILLAGE DU SON » à la page 42.

8.1.1 AJOUTER DES SONS AU SOUND POOL

Vous devez d'abord ajouter des sons au pool de sons pour pouvoir effectuer des verrouillages sonores.

1. Appuyez sur **[FUNC] + [PATTERN MENU]** pour ouvrir le menu SOUND.
2. Sélectionnez **SOUND MANAGER**, puis appuyez sur **[OUI]**.
3. Sélectionnez les sons que vous souhaitez ajouter au pool de sons en les mettant en surbrillance et en appuyant sur **[OUI]**.
4. Appuyez sur **[RIGHT]** pour ouvrir le menu OPÉRATIONS SONORE.
5. Sélectionnez **COPIER VERS ...** puis appuyez sur **[OUI]**.
6. Sélectionnez **SOUND POOL**, puis appuyez sur **[OUI]**.

8.2 JOUER UN SON

Appuyez sur les touches **[TRIG 1–12]** pour jouer les sons des douze pistes. Les touches **[TRIG]** s'allument brièvement lorsqu'elles sont enfoncées.

8.2.1 JOUER UN SON À L'AIDE D'UN APPAREIL MIDI EXTERNE

Les sons peuvent également être joués à l'aide d'un appareil MIDI externe connecté à Syntakt. Les canaux MIDI de chacune des pistes audio peuvent être assignés dans le menu MIDI CHANNELS, couvert dans la section « 14.2.3 CHANNELS » à la page 69. Vous pouvez également utiliser une unité MIDI externe pour jouer un son chromatiquement lorsque vous êtes en Mode CLAVIER. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7.9 MODE CLAVIER » à la page 23.

8.3 ÉDITION D'UN SON

Activez l'une des pistes audio pour l'édition en appuyant sur **[TRK] +** une des touches **[TRIG] 1–12**. Lors de l'édition des paramètres de la piste, toutes les modifications apportées seront stockées dans le cadre du motif actif.

Ajustez le niveau de volume global de la piste audio active avec le bouton **LEVEL/DATA**.

Éditez un son en ajustant les paramètres trouvés sur les pages **PARAMETER**. Accédez à ces pages en appuyant sur une touche de la page **[PARAMETRE]**. Utilisez les boutons **DATA ENTRY AH** pour modifier les paramètres. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10. PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO » à la page 46.

Le son complet, avec tous ses réglages de paramètres peut être copié sur une autre piste. Appuyez sur **[TRK] + [RECORD]**, puis appuyez sur **[TRK]** + une des touches **[TRIG]** pour sélectionner la piste sur laquelle vous voulez copier le son, et enfin appuyez sur **[TRK] + [STOP]** pour coller le son à la piste sélectionnée.

8.4 CHARGER UN SON

Pour charger un son, utilisez le **SOUND BROWSER** ou le **SOUND MANAGER**. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.6.2 SOUND BROWSER » à la page 30 et « 8.6.3 SOUND MANAGER » à la page 31.

8.5 SAUVEGARDE D'UN SON

Après avoir édité les paramètres d'un son, vous pouvez le sauvegarder sur le **+Drive**.

1. Appuyez sur **[FUNC] + [PATTERN MENU]** pour ouvrir le menu **GESTION**.
2. Sélectionnez **ENREGISTRER LE SON**, puis appuyez sur **[OUI]**.
3. Tournez le bouton **LEVEL/DATA** ou utilisez les touches **[UP]/[DOWN]** pour sélectionner un emplacement vide dans lequel vous souhaitez sauvegarder votre son, puis appuyez sur **[YES]**. Si vous souhaitez sauvegarder votre son dans une autre banque, appuyez sur **[BANK] + [TRIG 9-16]** pour sélectionner une banque.
4. Sur l'écran **NAMING**, nommez votre son puis appuyez sur **[YES]**. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7.8 ÉCRAN DE NOMMAGE » à la page 22.
5. Sur l'écran **TAGS**, utilisez les touches **[ARROW]** et **[YES]** pour sélectionner les balises appropriées pour votre son, puis sélectionnez **<SAVE>** et appuyez sur **[YES]**.

8.6 LE MENU SON

Appuyez sur **[FUNC] + [PATTERN MENU]** pour ouvrir le menu **SOUND**. Ici, vous pouvez définir un certain nombre de paramètres liés au son. Utilisez les touches fléchées **[HAUT]** et **[BAS]** pour vous déplacer entre les options. Appuyez sur **[OUI]** pour confirmer votre sélection. Appuyez sur **[NON]** pour quitter le menu.



8.6.1 CONFIGURATION

Ici, vous pouvez définir un certain nombre de paramètres liés au son. Utilisez les touches fléchées **[HAUT]** et **[BAS]** pour vous déplacer entre les options. Appuyez sur **[OUI]** pour confirmer votre sélection. Appuyez sur **[NON]** pour quitter le menu.



FILTRE KEYTRACK

Définit le degré d'ouverture et de fermeture du filtre en fonction de la note jouée.

8. MOTIFS ET SONS

OCTAVE

Définit l'octave de base du son. Cela rend également le verrouillage du son plus pratique puisque vous pouvez contrôler le réglage d'octave sur le son et minimiser le besoin de transposer les notes du séquenceur pour faire fonctionner deux sons ou plus ensemble.

PITCH BEND

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez affecter jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER au pitch bend. Le pitch bend du MIDI entrant envoyé au Syntakt depuis des appareils externes affecte les paramètres assignés. Appuyez sur **[OUI]** pour ouvrir le menu.

Vous pouvez sélectionner des paramètres depuis les pages SYN, FLTR, AMP et LFO PARAMETER. Tournez les boutons **DATA ENTRY** A–D pour sélectionner les paramètres de piste que vous souhaitez affecter. Appuyez sur **[OUI]** pour confirmer la sélection. Utilisez ensuite les boutons **DATA ENTRY** E–H pour régler la profondeur de modulation des quatre paramètres de piste. La profondeur est un décalage de la valeur du paramètre de piste d'origine.

Tournez **LEVEL/DATA** pour tester vos paramètres.

**MOD DE VITESSE**

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez affecter jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER au paramètre de vitesse. Le paramètre **VEL** du menu TRIG et la vitesse des notes MIDI entrantes envoyées au Syntakt depuis des appareils externes affectent les paramètres assignés. Appuyez sur **[OUI]** pour ouvrir le menu.

La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation fonctionnent de la même manière que pour **PITCH BEND**.

Tournez **LEVEL/DATA** pour tester vos paramètres.

ROUE DE MODIFICATION

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER à la commande de molette de modulation MIDI (CC #1). Appuyez sur **[OUI]** pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation fonctionnent de la même manière que pour **PITCH BEND**.

Tournez **LEVEL/DATA** pour tester vos réglages.

CONTRÔLEUR SOUFFLE

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER à la commande de contrôleur de respiration MIDI (CC #2). Appuyez sur **[OUI]** pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation fonctionnent de la même manière que pour **PITCH BEND**.

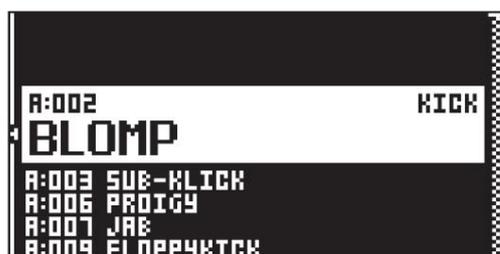
Tournez **LEVEL/DATA** pour tester vos paramètres.

APRÈS-TOUCHER

Ouvre un menu dans lequel vous pouvez affecter jusqu'à quatre paramètres de la page PARAMETER à la commande Aftertouch MIDI. Appuyez sur **[OUI]** pour ouvrir le menu. La sélection des paramètres et le réglage de la profondeur de modulation fonctionnent de la même manière que pour **PITCH BEND**.

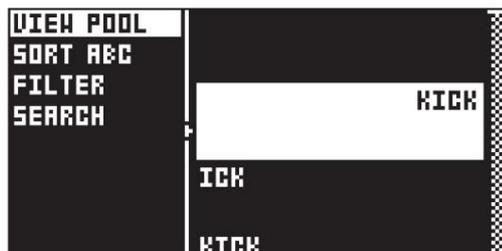
Tournez **LEVEL/DATA** pour tester vos paramètres.

8.6.2 NAVIGATEUR DE SON



Le SOUND BROWSER est utilisé pour prévisualiser et charger des sons. Vous pouvez également appuyer sur **[FUNC] + LEVEL/DATA** pour ouvrir le NAVIGATEUR DE SON. Ce menu affichera une liste de tous les sons de la bibliothèque de sons +Drive qui peuvent être chargés sur la piste active. Faites défiler la liste en tournant le bouton **LEVEL/DATA** ou en appuyant sur **[UP]/[VERS LE BAS]**. Appuyez sur **[TRIG 9-16]** pour sélectionner la banque de sons A-H. Appuyez sur **[FUNC] + [YES]** pour prévisualiser le son avant de le charger sur la piste. Appuyez sur **[YES]** pour charger le son sur la piste.

Appuyez sur **[GAUCHE]** pour accéder au menu TRI. Appuyez sur **[OUI]** pour exécuter les commandes. Appuyez sur **[NON]** ou sur la touche fléchée **[DROITE]** pour quitter le menu.



VIEW POOL répertorie les sons disponibles dans le pool de sons du projet actif. La commande n'est disponible que lorsque vous parcourez la bibliothèque de sons +Drive.

VIEW +DRIVE répertorie les sons disponibles dans la bibliothèque de sons +Drive. La commande n'est disponible que lorsque vous parcourez le pool de sons du projet actif.

SORT ABC trie les sons par ordre alphabétique. La commande n'est disponible que lorsque les sons sont triés par numéro d'emplacement.

SORT 123 trie les sons par numéro d'emplacement. La commande n'est disponible que lorsque les sons sont triés par ordre alphabétique.

FILTER ouvre une liste dans laquelle les sons peuvent être organisés en fonction de balises. Sélectionnez et désélectionnez les balises en appuyant sur **[OUI]**. Plusieurs balises peuvent être sélectionnées. Quittez la liste de balises en appuyant sur **[NO]**.

SEARCH effectuera une recherche de texte et répertoriera tous les sons dont les noms correspondent ou incluent le texte saisi. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7.8 L'ÉCRAN DE NOMMAGE » à la page 22 pour savoir comment saisir du texte.

8.6.3 GESTIONNAIRE DU SON

Le SOUND MANAGER est utilisé pour gérer les sons, par exemple importer, exporter, renommer et étiqueter les sons.

L'ouverture de ce menu affichera une liste de tous les sons trouvés dans la bibliothèque de sons +Drive. Tournez le bouton **LEVEL/DATA** ou appuyez sur **[UP]/[DOWN]** pour faire défiler la liste. Appuyez sur **[TRIG 9-16]** pour sélectionner la banque de sons A-H.

Appuyez sur **[FUNC] + [YES]** pour prévisualiser le son avant de le charger sur la piste.



Appuyez sur **[GAUCHE]** pour accéder au menu TRI. Appuyez sur **[OUI]** pour exécuter les commandes. Appuyez sur **[NON]** ou sur la touche fléchée **[DROITE]** pour quitter le menu.



VIEW POOL répertorie les sons disponibles dans le pool de sons du projet actif. La commande n'est disponible que lorsque vous parcourez la bibliothèque de sons +Drive.

8. MOTIFS ET SONS

VIEW +DRIVE répertorie les sons disponibles dans la bibliothèque de sons +Drive. La commande n'est disponible que lorsque vous parcourez le pool de sons du projet actif.

SORT ABC trie les sons par ordre alphabétique. La commande n'est disponible que lorsque les sons sont triés par numéro d'emplacement.

FILTER ouvre une liste dans laquelle les sons peuvent être organisés en fonction de balises. Sélectionnez et désélectionnez les balises en appuyant sur **[OUI]**. Vous pouvez sélectionner plusieurs balises. Quittez la liste de balises en appuyant sur **[NO]**.

SEARCH effectuera une recherche de texte et répertoriera tous les sons dont les noms correspondent ou incluent le texte saisi. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7.8 L'ÉCRAN DE NOMMAGE » à la page 22 pour savoir comment saisir du texte.

Appuyez sur **[DROITE]** pour accéder au menu OPÉRATIONS SONORE. Les opérations disponibles affecteront le son en surbrillance. Appuyez sur **[YES]** pour appliquer les commandes au son sélectionné. Appuyez sur **[NON]** ou sur la touche fléchée **[GAUCHE]** pour quitter le menu.



LOAD TO TRACK charge le son sélectionné sur la piste active et en fait une partie du motif actif.

COPY TO... Copie les sons sélectionnés vers l'un des éléments suivants:

- **SOUND POOL** copie les sons sélectionnés dans les premiers slots libres du Sound pool.
- **+DRIVE** copie les sons sélectionnés dans les premiers emplacements libres de la bibliothèque de sons +Drive.
- **+BANK (AH)** copie les sons sélectionnés dans les premiers emplacements libres d'une banque spécifique à l'intérieur du +Drive.

SAVE TO HERE exporte le son de la piste active et l'enregistre dans l'emplacement sélectionné.

RENAME Ouvre un écran où vous pouvez renommer le son sélectionné.

EDIT TAGS ouvre un menu dans lequel les sons peuvent être étiquetés. les sons peuvent avoir n'importe quel nombre de balises, mais seuls les deux premiers s'afficheront dans la liste des sons. Appuyez sur **[OUI]** pour appliquer ou supprimer des balises. Mettez en surbrillance **<SAVE>** et appuyez sur **[YES]** pour enregistrer

DELETE supprime le son ou les sons sélectionnés.

SELECT ALL sélectionne tous les sons de la liste.

DESELECT ALL désélectionne tous les sons de la liste.

TOGGLE active ou désactive la protection en écriture pour les sons sélectionnés. Lorsqu'un son est protégé en écriture, il ne peut pas être écrasé, renommé, marqué ou supprimé. Un son protégé en écriture a un symbole de cadenas à côté de son nom. La commande n'est disponible que lorsque vous parcourez la bibliothèque de sons +Drive.

SEND SYSEX envoie les sons sélectionnés sous forme de données SysEx.



- **Les sons de la bibliothèque de sons +Drive sont organisés en huit banques, allant de A à H.**
Chaque banque peut contenir 256 sons. Utilisez les touches **[TRIG A-H]** pour afficher uniquement les sons situés dans une banque spécifique.
- **Vous pouvez prévisualiser le son actuellement sélectionné en appuyant sur [FUNC] + [YES].** Tous les sons disponibles pour la piste active peuvent être prévisualisés. Veuillez noter que si le son prévisualisé est envoyé aux effets, les paramètres d'effets actuels l'affecteront.
- **Plusieurs sons peuvent être affectés simultanément par les commandes disponibles dans le menu FONCTIONS SON.** Sélectionnez/désélectionnez des sons individuels en les mettant en surbrillance et en appuyant sur **[OUI]**.
- **Appuyez sur [FUNC] + [UP]/[DOWN] pour un défilement plus rapide dans la liste des sons.**

8.6.4 CHARGER LE SON

Charge (copie) un son du +Drive vers le motif actif. Tournez le bouton **LEVEL/DATA** ou appuyez sur **[UP]/[DOWN]** pour faire défiler la liste. Appuyez sur **[YES]** pour sélectionner un son, puis appuyez sur **[TRACK 1-8]** pour sélectionner la piste à laquelle vous souhaitez affecter le son.

8.6.5 ENREGISTRER LE SON

Enregistrez le son de la piste active sur le +Drive. Tournez le bouton **LEVEL/DATA** ou appuyez sur **[UP]/[DOWN]** pour choisir un emplacement mémoire de destination. Appuyez sur **[OUI]** pour exporter le son. Nommez le son et appuyez à nouveau sur **[YES]** pour confirmer l'exportation.

8.6.7 RENOMMER LE SON DE LA PISTE

Ouvrez le menu NAMING où vous pouvez renommer le son de la piste active.

8.6.8 SON INIT TRACK

Règlez les paramètres de la page PARAMETER de la piste active sur leurs valeurs par défaut. Lorsque vous sélectionnez cette option, une invite apparaît. Appuyez sur **[YES]** pour initialiser les paramètres ou sur **[NO]** pour annuler l'opération.

Notez qu'aucune information de paramètre enregistrée n'est définitivement perdue tant que le son n'est pas enregistré dans le même emplacement à partir duquel il a été chargé.

9. LE SÉQUENCEUR

Le séquenceur du Syntakt stocke les informations dans des motifs. Un motif contrôle la lecture de l'audio/

Les pistes MIDI, la piste FX et divers aspects spécifiques aux motifs des pistes. Chacune des huit banques, A à H, contient 16 motifs, ce qui signifie que 128 motifs sont disponibles pour chaque projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.6 MENU PATTERN » à la page 38.

Un motif contient :

- Paramètres généraux de déclenchement sur la page TRIG (hauteur de note par défaut, vitesse, etc.).
- Les réglages des paramètres sur les pages SYN, FLTR, AMP et LFO.
- Les réglages des pages DELAY, REVERB et MIXER.
- Les réglages des paramètres sur la piste FX.
- Paramètres de quantification.
- Notez les trigs et verrouillez les trigs pour toutes les pistes.
- Verrouillage des paramètres/sons.
- Longueur et signature rythmique des pistes.

9.1 TEMPO DU SÉQUENCEUR



Pour modifier le réglage BPM, ouvrez le menu TEMPO en appuyant sur la touche **[TEMPO]**. Utilisez le **NIVEAU/DONNEES** bouton pour changer le tempo. Appuyer sur le bouton tout en le tournant modifie le tempo de huit BPM à la fois. Les touches **[AR ROW]** **[UP]** ou **[DOWN]** changent le tempo par incréments de 0,1 BPM. Notez que vous pouvez choisir un tempo global ou utiliser un tempo séparé pour chaque pattern. Appuyez sur **[FUNC] + [YES]** pour basculer entre les modes de tempo GLOBAL et PATTERN. Sur l'écran de l'interface principale, vous pouvez également appuyer et maintenir **[ARROW]** touches **[LEFT]** ou **[RIGHT]** pour augmenter ou diminuer temporairement le tempo de 10%. Relâchez la touche pour revenir au tempo d'origine.

Pour taper un réglage de tempo, maintenez la touche **[FUNCTION]** et tapotez la touche **[TEMPO]** à un rythme régulier. Après quatre frappes consécutives, le tempo moyen des frappes sera calculé. En continuant à tapoter, le tempo moyen continuera à se mettre à jour.

Dans le menu TEMPO (et avec le mode de tempo GLOBAL sélectionné), maintenez **[FUNC]** enfoncé tout en tournant la Le bouton **LEVEL/DATA** ne changera pas le tempo à la valeur sélectionnée jusqu'à ce que la touche **[FUNC]** soit relâchée. En faisant cela, "PREP". clignotera dans le coin inférieur gauche de l'écran.



Décaler le tempo est très pratique lors de la synchronisation manuelle de Syntakt avec une platine ou une source sonore externe. Notez que vous n'avez pas besoin d'être dans le menu TEMPO pour effectuer un décalage de tempo.

9.2 OPÉRATIONS DE BASE SUR LE MODÈLE

Syntakt peut basculer de manière transparente entre les modèles. Ceci, associé à la possibilité d'enchaîner des motifs, est une fonctionnalité pratique lors de l'improvisation en direct. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.11 CHAÎNES » à la page 44.

9.2.1 SÉLECTION DE LA BANQUE ET DU MOTIF

Appuyez sur **[BANK]** puis appuyez sur **[TRIG 9–16]** pour sélectionner une banque. Appuyez ensuite sur **[TRIG 1–16]** pour sélectionner un motif. Appuyez sur **[PTN]** puis appuyez sur **[TRIG 1–16]** pour sélectionner un nouveau motif dans la banque actuelle. Lorsque vous appuyez sur **[BANK]** ou **[PTN]**, vous devez choisir une banque ou un motif dans les quatre secondes pour que le changement prenne effet.

Un message à l'écran indique le délai d'attente de quatre secondes. Appuyez sur **[TRK]** pour quitter le motif ou la sélection de banque.

Les touches blanches **[TRIG]** indiquent les positions de motif qui contiennent des données. Une touche **[TRIG]** rouge indique le motif actuellement actif. Les motifs vides sont éteints.

Lorsqu'un motif est en cours de lecture et qu'un nouveau motif est sélectionné, la nouvelle position du motif clignote dans le coin supérieur gauche de l'écran. Une fois le dernier pas du motif joué, le nouveau motif démarre et la position du motif cesse de clignoter.



- Les motifs peuvent être modifiés pendant que le séquenceur fonctionne.
- Les motifs peuvent être modifiés et mis en file d'attente en envoyant des messages de changement de programme.
- Il est possible de copier un motif, puis de le coller à un ou plusieurs emplacements sans quitter le motif actif. Vous pouvez également effacer un ou plusieurs modèles non actifs.
 - Pour copier, maintenez enfoncées les touches [PATTERN] + [TRIG] pour sélectionner le motif que vous souhaitez copier. Appuyez ensuite sur [ENREGISTRER]. Relâchez la touche [TRIG], puis appuyez et maintenez la ou les touches [TRIG] à l'endroit où vous souhaitez coller le motif. Enfin, maintenez la touche [STOP] enfoncée pour coller le(s) motif(s).
 - Pour effacer, maintenez enfoncées les touches [PATTERN] + [TRIG] pour sélectionner le ou les motifs que vous souhaitez effacer. Appuyez ensuite sur [PLAY] et maintenez-le enfoncé pour effacer le(s) motif(s).

9.2.2 CONTRÔLE DE MODÈLE

Appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture d'un motif. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture de toutes les pistes. Le son jouera jusqu'à la fin des réglages déterminés par les enveloppes, mais les effets comme Delay continueront d'être audibles jusqu'à ce que les répétitions de retard aient disparu. Appuyez rapidement sur [STOP] + [STOP] pour arrêter immédiatement la lecture de toutes les pistes et n'obtenir qu'un court fondu sortant des effets d'envoi.

Lorsqu'un motif est en cours de lecture, appuyez sur [PLAY] pour mettre la lecture en pause. Appuyez sur [PLAY] pour reprendre la lecture.

Si un pattern contient plus de 16 pas de séquenceur, les LED <PATTERN PAGE> l'indiqueront. Lorsqu'un motif est en cours de lecture, la page de motif actuellement active s'affiche avec une LED <PATTERN PAGE> clignotante.

9.3 ÉDITION D'UN MOTIF

Syntakt propose trois principaux modes de saisie lors de la création ou de la modification d'un motif, le mode GRID RECORDING, le mode LIVE RECORDING et le mode STEP RECORDING. Dans ces modes, deux types de trigs peuvent être saisis : les trigs de note et les trigs de verrouillage.

9.3.1 TYPES DE DÉCLENCHEMENT

Un trig est un événement de séquenceur que vous pouvez placer lorsque vous souhaitez que le séquenceur effectue une action sur le Syntakt. Il existe deux types de trigs que vous pouvez utiliser, les trigs de note et les trigs de verrouillage.

- **NOTE TRIGS** déclenche des sons ou des notes MIDI. Sur la piste FX, ils déclenchent les LFO, ainsi que les enveloppes de filtre et d'amplificateur.
- **LOCK TRIGS** déclenche le verrouillage des paramètres (mais ne déclenche pas les sons ni les notes MIDI). Pour plus d'informations voir « 9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES » à la page 41.

Les trigs de note sont indiqués par les touches [TRIG] rouges et les trigs de verrouillage sont indiqués par les touches [TRIG] jaunes. Les touches [TRIG] éteintes indiquent les pas qui ne contiennent aucun trig. En savoir plus sur les verrouillages de paramètres dans la section « 9.10.1 VERROUILLAGES DE PARAMÈTRES » à la page 41. Les trigs sont ajoutés différemment dans le séquenceur, selon que le mode GRID RECORDING, LIVE RECORDING ou STEP RECORDING est actif.

9.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT GRILLE

GRID RECORDING est une méthode de composition dans laquelle vous utilisez les touches [TRIG] pour ajouter des trigs.

1. Appuyez sur [RECORD] pour accéder au mode GRID RECORDING. La touche [RECORD] s'allume en rouge pour indiquer que le mode GRID RECORDING est actif.
2. Sélectionnez la piste à laquelle vous souhaitez ajouter des trigs en appuyant longuement sur [TRACK] puis sur l'un des les touches [TRIG]. Une touche [TRIG] rouge indique la piste active.
3. Placez des trigs de notes sur le séquenceur à l'aide des seize touches [TRIG]. Pour ajouter un trig de verrouillage, appuyez sur [FUNC] + [TRIG]. Une pression rapide sur la touche [TRIG] de n'importe lequel des trigs de verrouillage entrés le changera en un trig de note.
4. Sélectionnez une autre piste et ajoutez des trigs de note. Répétez la procédure pour toutes les pistes que vous souhaitez utiliser.
5. Appuyez sur [PLAY] pour écouter la séquence.

Ajoutez un micro timing à un trig de note en pressant et en maintenant la touche [TRIG], puis en pressant [LEFT] ou [RIGHT]. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.4 MENU MICRO TIMING » à la page 37.

Réglez la vitesse de redéclenchement en appuyant sur la touche [TRIG] et en la maintenant enfoncée, puis en appuyant sur les touches [UP] ou [DOWN]. De même, un menu contextuel apparaîtra à l'écran, où divers paramètres de retrig sont définis.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.5 MENU RETRIG » à la page 38.

Si le motif contient plus de 16 pas, sélectionnez la page de motif que vous souhaitez éditer en appuyant sur la touche [PAGE]. Une LED <PATTERN PAGE> entièrement allumée indique la page de motif active.

Appuyez sur [RECORD] pour quitter le mode GRID RECORDING.

9. LE SÉQUENCEUR



- Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour entrer NOTE et TRIG Données VELOCITY lorsque vous êtes en mode GRID RECORDING Appuyez simplement sur une touche [TRIG] et maintenez-la enfoncée, puis jouez une note sur le clavier externe. Sur les pistes MIDI, vous pouvez ajouter jusqu'à un accord de quatre notes à chaque trig. La première note définit la valeur TRIG VELOCITY pour toutes les notes du trig.
- Appuyez sur [TRIG] + [YES] pour prévisualiser un trig spécifique. L'aperçu inclut tous les paramètres verrous que vous avez placés sur ce trig.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe pour enregistrer sur les pistes MIDI de Syntakt, le séquenceur reçoit les données sur le canal Auto MIDI et enregistre sur la piste active. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.2.3 CANAUX » à la page 69.
- Tous les trigs d'une piste peuvent être décalés vers l'avant ou vers l'arrière sur le séquenceur. En mode GRID RECORDING, maintenez [FUNC] enfoncé tout en appuyant sur les touches fléchées [LEFT] ou [RIGHT] pour effectuer le trig shift.

9.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT

Le mode LIVE RECORDING est la deuxième méthode pour ajouter des trigs aux pistes. Dans ce mode d'enregistrement, les touches [TRIG] sont jouées en temps réel pour entrer des trigs dans les pistes. Vous pouvez également utiliser le mode KEYBOARD pour ajouter des trigs de note de manière chromatique. Il est également possible d'entrer des verrous de paramètres en temps réel. L'entrée de déclenchements en mode LIVE RECORDING peut être automatiquement quantifiée ou non. Les trigs non quantifiés peuvent être quantifiés après leur enregistrement, en utilisant le menu QUANTIZE accessible en appuyant sur [FUNC] + [TRIG]. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.7 MENU QUANTIZE » à la page 39.

1. Appuyez sur [RECORD] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur [PLAY] pour accéder au mode ENREGISTREMENT EN DIRECT. (Appuyez sur [PLAY] deux fois tout en maintenant la touche [RECORD] enfoncée pour activer/désactiver la quantification automatique.) Le séquenceur commence à jouer et la touche [RECORD] commence à clignoter en rouge.
2. Entrez les trigs en temps réel en appuyant sur les touches [TRIG]. Si le mode KEYBOARD est actif, la valeur de hauteur du trig de note sera enregistrée en fonction de la touche [TRIG] enfoncée. Toute modification des paramètres de la page PARAM ETER, à l'aide des boutons DATA ENTRY, sera enregistrée en tant que verrouillages de paramètres et ajoutera des déclenchements de verrouillage si nécessaire. Les trigs avec des modificateurs Trig appliqués seront également enregistrés comme joués.
3. Appuyez sur [PLAY] pour quitter le mode LIVE RECORDING tout en gardant le séquenceur en lecture. Si LIVE RECORDING est actif et [RECORD] est enfoncé, le mode GRID RECORDING sera activé.
4. Appuyez sur [STOP] pour arrêter à la fois l'enregistrement et la lecture du séquenceur.

Pour quitter le mode LIVE RECORDING tout en gardant le séquenceur en marche, appuyez sur [PLAY].



Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour saisir les données NOTE, TRIG VELOCITY et TRIG LENGTH en mode LIVE RECORDING. Jouez simplement les notes sur le clavier externe et elles seront enregistrées par le séquenceur. Sur les pistes MIDI, vous pouvez ajouter jusqu'à un accord de quatre notes à chaque trig. La première note définit la valeur TRIG VELOCITY pour toutes les notes du trig. La dernière note relâchée définit la LONGUEUR DE TRIG pour toutes les notes du trig.

9.3.4 MODE D'ENREGISTREMENT PAR PAS

STEP RECORDING est une méthode simple et rapide pour placer des trigs sur le séquenceur. Dans ce mode d'enregistrement, vous insérez des notes en appuyant sur les touches [TRIG] ou sur un contrôleur MIDI externe. Le séquenceur capture alors la note et passe automatiquement au pas suivant. Deux modes différents sont disponibles, le mode STANDARD et le mode JUMP.

Mode standard

1. Appuyez sur [RECORD] + [STOP] pour passer en mode STEP RECORDING. La touche [RECORD] commence à rouge à double clignotement. (Appuyez deux fois sur [STOP] tout en maintenant la touche [RECORD] enfoncée pour basculer entre les modes STANDARD et JUMP).
2. Appuyez sur une touche [TRIG] pour sélectionner le pas actif à partir duquel vous voulez commencer à ajouter des trigs de note. L'étape active est indiquée par une touche verte [TRIG] qui clignote deux fois. (S'il est positionné sur un trig placé plus tôt, il hérite du motif lumineux de ce trig). Vous pouvez également utiliser [LEFT]/[RIGHT] pour sélectionner l'étape active ou sauter des étapes.
3. Appuyez et maintenez [FUNC] puis appuyez sur la touche [TRIG 1–16] pour ajouter un trig de note sur la piste correspondante au pas actif. L'étape active passe alors automatiquement à l'étape suivante.
Vous avez également la possibilité d'ajouter des trigs de note de manière chromatique sur la piste active sélectionnée.
4. Appuyez sur [TRK] + [TRIG 1–12] pour sélectionner la piste à laquelle vous souhaitez ajouter des trigs. Une touche [TRIG] rouge indique la piste active.

5. Appuyez sur **[FUNC] + [TRK]** pour activer le clavier du mode KEYBOARD.
6. Appuyez et maintenez **[FUNC]** puis appuyez sur n'importe quelle touche **[TRIG]** allumée pour ajouter un trig de note avec la valeur de note correspondante au pas sélectionné. L'étape active passe alors automatiquement à l'étape suivante.
7. Pour supprimer un trig ou pour ajouter un silence (pas de trig), positionnez le pas actif sur le trig que vous souhaitez supprimer ou ajoutez un silence, puis appuyez sur **[NO]**. L'étape active passe alors automatiquement à l'étape suivante.
8. Pour ajouter un verrouillage de paramètre à un trig, appuyez sur une touche **[TRIG]** et maintenez-la enfoncée, puis tournez le bouton **DATA ENTRY** bouton qui contrôle le paramètre que vous souhaitez verrouiller et réglez-le sur la valeur souhaitée. Les graphiques s'inversent pour le paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé s'affiche. Le **[TRIG]** La touche du trig verrouillé clignote en rouge (pour les trigs de note) ou en jaune (pour les trigs de verrouillage) pour indiquer que le trig contient maintenant un verrou de paramètre.
9. Appuyez sur **[RECORD]** pour quitter le mode STEP RECORDING.

Mode SAUT

En mode JUMP, le réglage du paramètre **LEN** sur la page TRIG PARAMETER contrôle la longueur de note des trigs que vous placez et fait avancer le pas actif de la même longueur. Une valeur **LEN** de 1/16 ajoute une double croche et fait avancer le séquenceur d'un pas. 1/8 ajoute une croche et fait avancer le séquenceur de deux pas. 1/4 ajoute une noire et fait avancer le séquenceur de quatre pas et ainsi de suite. Le paramètre **LEN** est également verrouillé sur chaque trig que vous placez.



- Appuyez sur **[PLAY]** pour écouter la séquence pendant que vous la programmez. Appuyez sur **[STOP]** pour arrêter le séquenceur et rester en mode STEP RECORDING.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe, vous devez le régler pour envoyer des données MIDI sur le AUTO CHANNEL défini par Syntakt. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.2.3 CANAUX » à la page 69.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe, la valeur **VEL** (vélocité) du trig est déterminée par la vélocité envoyée par ceux-ci et dont le paramètre est verrouillé.
- Si vous maintenez **[FUNC]** enfoncé tout en saisissant des notes à partir d'un contrôleur MIDI externe, la vélocité est fixe et déterminée par le réglage du paramètre **VEL**.
- Si vous appuyez et maintenez **[YES]** pendant que vous placez un trig avec les touches **[TRIG]** ou un MIDI externe contrôleur MIDI, la longueur du trig est verrouillée sur le moment où vous appuyez sur les touches **[TRIG]** ou sur le contrôleur MIDI externe.
- Si vous ajoutez un nouveau trig de note sur un trig de note précédemment placé, tout paramètre se verrouille ment placés sur ce trig restent tels qu'ils étaient.
- En mode STEP RECORDING, pour éviter d'appuyer accidentellement sur les touches, **[FUNC] + [NO]** ne recharge pas le motif. **[FUNC] + [YES]** n'enregistre pas le motif. Au lieu de cela, ils fonctionnent comme décrit ci-dessus.

9.4 MENU MICRO MINUTERIE

Ici, vous pouvez ajouter un micro timing à un trig de note, en le déplaçant en avant ou en arrière du temps. Le micro timing peut être personnalisé sur n'importe quel pas du séquenceur sur les pistes audio et MIDI. En mode GRID RECORDING, appuyez sur une ou plusieurs touches **[TRIG]** et maintenez-les enfoncées, puis appuyez sur **[LEFT]/[RIGHT]** pour accéder au menu contextuel Micro timing qui affiche le décalage temporel du ou des pas de séquenceur choisis sur le Piste. Appuyez ensuite sur **[GAUCHE]/[TOUCHES DROITES]** pour régler le décalage horaire. Pour quitter le menu du micro timing, relâchez la ou les touches **[TRIG]**. Les paramètres de micro timing sont stockés dans le pattern actif



9. LE SÉQUENCEUR

9.5 MENU RETRIG

Les retrigs peuvent être personnalisés sur n'importe quel pas du séquenceur sur les pistes audio (la fonction retrig n'est pas disponible sur les pistes MIDI). En mode GRID RECORDING, appuyez sur une ou plusieurs touches **[TRIG]** et maintenez-les enfoncées, puis appuyez sur **[UP]/[DOWN]** pour accéder au menu contextuel Retrig qui affiche les actions de retrig pour le ou les pas de séquenceur choisis sur la piste active. Pour quitter le menu Retrig, relâchez la ou les touches **[TRIG]**. Les réglages de retrig sont stockés dans le pattern actif.



RETRIG Active/désactive le verrouillage de retrig. Utilisez le bouton **DATA ENTRY A** pour activer/désactiver le redéclenchement.

RATE Définit le taux de retrig (1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/12, 1/16, 1/20, 1/24, 1/32, 1/40, 1/48, 1/64 ou 1/80). 1/32 est le taux de redéclenchement par défaut. 1/32 correspond à deux trigs par pas. Pour déclencher des triplets, par exemple, réglez le taux de retrig sur 1/12 (ou 1/24). Vous pouvez également appuyer sur les touches **[UP]/[DOWN]** lorsque vous êtes dans le menu retrig pour régler le taux.

LEN Définit la durée de la courbe de vitesse de retrig en fractions ou en multiples rationnels ou entiers d'un pas (0,125–INF). 1/16 est la longueur nominale d'un pas. Ce paramètre affecte le comportement de la courbe de vitesse en définissant les limites de son enveloppe.

VEL Règle le fondu entrant/sortant de la courbe de vitesse du retrig (-128–127). -128 correspond à un fondu complet pendant la durée définie, -64 s'estompe à la moitié de la vitesse pendant la durée définie, 0 équivaut à une courbe de vitesse plate sans fondu, 64 s'estompe à la moitié de la vitesse pendant la durée définie et 127 s'estompe complètement à pleine vitesse pendant la durée définie.

9.6 MENU MOTIFS

Utilisez le menu **PATTERN** pour effectuer la gestion des motifs. Appuyez sur **[MENU MOTIF]** pour ouvrir le menu. Utilisez les touches fléchées **[HAUT]** et **[BAS]** pour vous déplacer entre les options. Appuyez sur **[OUI]** pour confirmer votre sélection. Quittez le menu en appuyant sur **[NON]**.



9.6.1 RENOMMER

Ouvre un écran **NAMING** où vous pouvez renommer le motif actif. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 7.8 L'ÉCRAN DE NOMMAGE » à la page 22.

9.6.2 EFFACER

- **WHOLE PATTERN** Efface les données de séquenceur et le kit du motif actif. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **[YES]** pour effacer ou sur **[NO]** pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information sur le motif ne sera définitivement perdue tant que le motif n'est pas enregistré dans le même emplacement de motif à partir duquel il a été chargé.
- **KIT DATA** Efface tous les sons du motif actif. Toutes les données du séquenceur resteront inchangées. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **[YES]** pour effacer ou sur **[NO]** pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information de kit ne sera définitivement perdue tant que le motif n'est pas enregistré dans le même emplacement de motif à partir duquel il a été chargé.
- **SEQUENCE DATA** Efface les données de séquence du motif actif. Tous les sons resteront inchangés. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **[YES]** pour effacer ou sur **[NO]** pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information de séquenceur n'est définitivement perdue tant que le motif n'est pas enregistré dans le même emplacement de motif à partir duquel il a été chargé.

9.6.3 ENREGISTRER DANS PROJ

Vous devez avoir enregistré le projet au moins une fois avant de pouvoir enregistrer les informations sur le motif.

- **WHOLE PATTERN** Enregistre les données de séquence et le kit du motif actif sur le +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **[OUI]** pour enregistrer ou sur **[NON]** pour annuler l'opération.
- **KIT DATA** Enregistre le kit du motif actif sur le +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **[OUI]** pour enregistrer ou sur **[NON]** pour annuler l'opération.
- **SEQUENCE DATA** Enregistre les données de séquence du motif actif sur le +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **[OUI]** pour enregistrer ou sur **[NON]** pour annuler l'opération.

9.6.4 RECHARGER DEPUIS PROJ

Vous devez avoir enregistré le motif au moins une fois avant de pouvoir recharger les informations du motif.

- **WHOLE PATTERN** Recharge les données de séquence et le kit du pattern actif depuis le +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **[OUI]** pour recharger ou sur **[NON]** pour annuler l'opération.
- **KIT DATA** Recharge le kit du pattern actif depuis le +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **[OUI]** pour recharger ou sur **[NON]** pour annuler l'opération.
- **SEQUENCE DATA** Recharge toutes les données de séquence du motif actif à partir du +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **[OUI]** pour recharger ou sur **[NON]** pour annuler l'opération.

9.6.5 ROUTAGE AUDIO (MODÈLE)

Vous trouverez ici un certain nombre d'options de routage audio qui affectent le Syntakt au niveau du motif. Vous pouvez également définir le routage audio au niveau global. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.4 ROUTAGE AUDIO (GLOBAL) » à la page 71.



USE GLOBAL SETTING utilise, lorsqu'il est coché, les paramètres de routage audio globaux pour le motif actif.

ROUTE TO MAIN Utilisez cette option pour personnaliser laquelle des 12 pistes + 2 effets (Delay, Reverb) envoie l'audio aux sorties MAIN OUT. Utilisez les touches **[TRIG 1–12]** et les touches **[FLTR]** et **[AMP] [PARAM ETER]** pour activer/désactiver l'envoi de chaque piste et effet. Le signal des touches vertes est envoyé au principal.

Le signal des touches rouges n'est pas envoyé au principal. Notez que chaque piste envoie toujours à ses TRACK OUTPUTS.

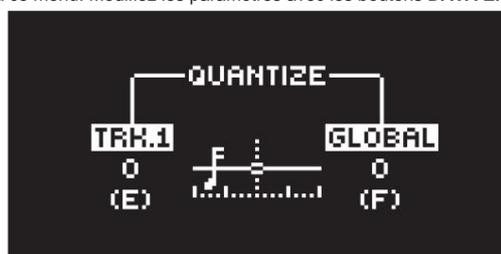
SEND TO FX Utilisez cette option pour personnaliser laquelle des 12 pistes + l'effet Delay envoie l'audio aux effets (Delay, Reverb). Utilisez les touches **[TRIG 1–12]** et la touche **[FLTR]** pour activer/désactiver l'envoi de chaque piste et effet. Signal des touches vertes envoyé aux effets. Le signal des touches rouges n'est pas envoyé aux effets.



- L'audio des TRACK OUTPUTS est toujours sans aucun effet.
- Les pistes qui sont routées pour ne pas envoyer d'audio à MAIN OUT envoient toujours de l'audio sur des sorties séparées à Overbridge.

9.7 MENU QUANTIFICATION

La quantification affecte tous les déclenchements micro-temporisés et hors grille sur les pistes du séquenceur. Appuyez sur **[FUNC] + [TRIG PARAMETERS]** pour accéder à ce menu. Modifiez les paramètres avec les boutons **DATA ENTRY E** et **F**.



9. LE SÉQUENCEUR

TRK. affecte tous les trigs de la piste active en temps réel. Plus la valeur de quantification est élevée, plus les trigs seront quantifiés. Appuyez sur la touche **[TRIG 1–12]** pour sélectionner la piste à quantifier. (0–127)

GLOBAL affecte tous les trigs de toutes les pistes en temps réel. Plus la valeur de quantification est élevée, plus les trigs seront quantifiés. (0–127)

Appuyez sur **[NON]** pour quitter le menu.

9.8 MENU MÉTRONOME

Le menu METRONOME contrôle le métronome interne du Syntak. Appuyez sur **[FUNCTION] + [PTN]** et maintenez pendant une seconde pour ouvrir le menu METRONOME. Utilisez les boutons **DATA ENTRY** pour modifier les réglages.



ACTIVE active/désactive le métronome. Vous pouvez également appuyer sur **[FUNC] + [PTN]** pour activer et désactiver le nom de métronome lorsque vous n'êtes pas dans le menu METRONOME.

TIME SIG. contrôle la mesure de note et de temps de la signature rythmique du métronome.

PREROLL BARS contrôle le nombre de mesures du métronome avant que le séquenceur ne commence à jouer. Ce paramètre n'est pertinent que lorsque vous êtes en mode LIVE RECORDING.

VOL. contrôle le volume du clic.

9.9 MENU BALANCE

Vous pouvez définir la longueur et la synchronisation du motif et des pistes dans ce menu. Le menu SCALE a deux modes. En mode PER PATTERN, toutes les pistes partagent la même longueur. En mode PER TRACK, chaque piste peut avoir des longueurs différentes. Appuyez sur **[FUNC] + [PAGE]** pour accéder au menu SCALE. Appuyez sur **[FUNC] + [YES]** pour basculer entre les deux modes SCALE. Utilisez les boutons **DATA ENTRY** pour régler les paramètres.

9.9.1 MODE PAR MOTIF

Dans ce mode, toutes les pistes du motif partagent la même longueur et la même métrique.



LENGTH contrôle la longueur du pas du motif. Le nombre le plus à gauche affiche le nombre de pas dans le motif. La longueur totale, affichée par le deuxième chiffre, détermine le nombre maximum de pas disponibles dans le motif. Si vous utilisez 17 pas ou plus dans un pattern, la touche **[PAGE]** est (en mode GRID RECORDING) utilisée pour basculer entre les différentes pages de pattern.

SCALE contrôle la vitesse de lecture du motif en multiples du tempo actuel. Il offre sept réglages possibles, 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X. Un réglage de 1/8X reproduit le motif à un huitième du tempo défini. 3/4X reproduit le motif aux trois quarts du tempo ; 3/2X lit le motif deux fois plus vite que le réglage 3/4X. 2X fait jouer le motif à deux fois le BPM.

Lorsque vous étendez la longueur d'un motif, ses trigs sont automatiquement copiés sur les nouveaux pas. Si un motif se compose par exemple de deux pages et que la longueur du motif est augmentée à quatre pages, les deux pages de motif supplémentaires sont alors des copies des deux premières pages de motif.

Appuyez sur la touche **[PAGE]** pour changer rapidement la longueur totale du motif. Appuyez sur les touches **[TRIG]** pour modifier rapidement le nombre de pas du motif.

Un réglage d'échelle 2X est utile pour augmenter la résolution de base du séquenceur pas à pas aux 32e notes. UN

Le réglage 3/4X est utile lorsque Syntakt joue aux côtés d'autres instruments réglés sur le même BPM et que vous souhaitez que Syntakt joue des triolets.

9.9.2 MODE PAR PISTE

Dans ce mode, vous pouvez affecter une longueur et une échelle individuelles aux pistes du motif. Appuyez sur **[FUNC] + [YES]** pour basculer entre les deux modes d'échelle. En mode PER TRACK, deux colonnes existent, TRACK et PATTERN.



La colonne TRACK définit la longueur de pas et l'échelle de la piste. Les paramètres n'affectent que la piste active.

Appuyez sur les touches **[TRK]** pour sélectionner la piste dont vous souhaitez modifier les réglages de gamme.

La colonne PATTERN définit la longueur de changement de maître et la longueur de maître du motif.

LENGTH contrôle la longueur du pas de la piste. Le nombre le plus à gauche affiche le nombre de pas de la piste. La longueur totale, affichée par le deuxième chiffre, détermine le nombre maximum de pas disponibles pour la piste. Si vous utilisez 17 pas ou plus dans une piste, la touche **[PAGE]** est (en mode GRID RECORDING) utilisée pour basculer entre les différentes pages de motifs.

SCALE contrôle la vitesse de lecture de la piste en multiples du tempo actuel. Il offre sept réglages possibles, 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X. Un réglage de 1/8X lit la piste à un huitième du tempo défini. 3/4X lit la piste aux trois quarts du tempo; 3/2X lit la piste deux fois plus vite que le réglage 3/4X. 2X fait jouer la piste à deux fois le BPM.

CH.LEN (Change Length) contrôle la durée de lecture du motif actif avant qu'un motif en attente ou enchaîné ne commence à jouer. Ce paramètre est important lorsque, par exemple, vous définissez **M.LEN** sur INF. Si vous n'effectuez aucun réglage **CH.LEN**, le motif est lu à l'infini et le motif suivant n'est donc pas calé. Par défaut, un changement de motif préprogrammé se produit à la fin du motif (**CH.LEN** réglé sur OFF).

M.LEN (Master Length) contrôle le nombre de pas que le motif joue avant que toutes les pistes ne redémarrent. Un réglage INF fait boucler les pistes du motif à l'infini, sans jamais être redémarrées. Notez que ce paramètre affecte également la durée de lecture du motif actif avant qu'un motif enchaîné ne commence à jouer. Le paramètre **CH.LEN** remplace cela si sa valeur de paramètre est inférieure à la valeur **M.LEN**.



Dans le menu **SCALE**, vous pouvez appuyer sur **[FUNC] + [UP]/[DOWN]** pour régler la LONGUEUR DE PISTE par incréments de 2/16 à 64/64.

9.10 CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR

9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES

Les verrous de paramètres permettent de définir chaque trig pour qu'il ait ses propres valeurs de paramètres uniques. Les trigs de note d'une piste audio peuvent, par exemple, avoir des réglages de hauteur, d'ampli ou de filtre différents. Il est possible de verrouiller les paramètres des paramètres trouvés sur les pages PARAMETER, et vous pouvez appliquer des verrous de paramètres à tous les types de pistes. Pour un aperçu complet de tous les paramètres des pages PARAMETER, veuillez consulter « 10. PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO » à la page 46 et « 11. PARAMÈTRES DE PISTE MIDI » à la page 54.

PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO » à la page 46 et « 11. PARAMÈTRES DE PISTE MIDI » à la page 54.

Ajout de verrous de paramètres en mode GRID RECORDING.

1. Appuyez sur **[RECORD]** pour accéder au mode GRID RECORDING.
2. Appuyez sur **[TRIG]** pour ajouter un déclenchement de note ou sur la touche **[FUNC] + [TRIG]** pour ajouter un déclenchement de verrouillage et à l'endroit où vous souhaitez effectuer un verrouillage de paramètre.
3. Appuyez et maintenez enfoncée la touche **[TRIG]** d'un trig placé précédemment (trig de note ou trig de verrouillage).
4. Tournez les boutons **DATA ENTRY** qui contrôlent le paramètre que vous souhaitez verrouiller et réglez-le sur la valeur souhaitée. Les graphiques s'inversent pour le paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé s'affiche. La touche **[TRIG]** du trig verrouillé clignote en rouge (pour les trigs de note) ou en jaune (pour les trigs de verrouillage) pour indiquer que le trig contient maintenant un verrouillage de paramètre.

9. LE SÉQUENCEUR

Supprimez un seul paramètre verrouillé en maintenant **[TRIG]** + en appuyant sur le bouton **DATA ENTRY** du paramètre verrouillé. Vous pouvez effacer tous les verrous de paramètre d'un trig si vous supprimez le trig de note, puis le saisissez à nouveau.

Ajout de verrous de paramètres en mode LIVE RECORDING.

1. Appuyez sur **[RECORD]** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur **[PLAY]** pour accéder au mode ENREGISTREMENT EN DIRECT.
2. Tournez un bouton **DATA ENTRY** ou jouez sur les touches **[TRIG]** en mode KEYBOARD pour ajouter des verrous de paramètres à la piste active. Les trigs ajoutés avec les modificateurs Trig sont également enregistrés. Les trigs de note sont placés et les paramètres verrouillés en conséquence, et il place également les trigs de verrouillage qui contiennent les verrous de paramètres sur les pas du séquenceur qui n'ont pas encore de trigs.

Appuyez sur **[NO]** + une (ou plusieurs) des touches **[TRIG]** pour effacer une séquence de trigs enregistrés sur une piste spécifique (ou sur plusieurs pistes) en temps avec le séquenceur, c'est-à-dire que tous les pas atteints sur le pattern en cours de lecture seront effacés jusqu'à ce que les touches soient relâchées.

Vous pouvez également supprimer des verrous de paramètres spécifiques sur une piste en temps réel. En mode LIVE RECORDING, maintenez enfoncé **[NO]**, puis maintenez enfoncé le bouton **DATA ENTRY** correspondant au paramètre que vous souhaitez supprimer.

Ajout de verrous de paramètres en mode STEP RECORDING.

1. Appuyez et maintenez enfoncé **[RECORD]**, puis appuyez sur **[STOP]** pour passer en mode STEP RECORDING.
2. Appuyez sur une touche **[TRIG]** et maintenez-la enfoncée, puis tournez les boutons **DATA ENTRY** qui contrôlent le paramètre que vous souhaitez verrouiller et réglez-le sur la valeur souhaitée. Les graphiques s'inversent pour le paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé s'affiche. La touche **[TRIG]** d'un trig verrouillé clignote en rouge (pour les trigs de note) ou en jaune (pour les trigs de verrouillage) pour indiquer que le trig contient un verrouillage de paramètre.



Jusqu'à 72 paramètres différents peuvent être verrouillés dans un modèle. Un paramètre compte comme un (1) paramètre verrouillé, quel que soit le nombre de trigs qui le verrouillent. Si par exemple le paramètre de coupure du filtre est verrouillé sur chaque pas du séquenceur, il reste encore 71 autres paramètres qui peuvent être verrouillés.

9.10.2 VERROUILLAGE SONORE

Vous pouvez remplacer le son d'une piste par un autre son (qui utilise le même type de voix) à partir du pool de sons sur n'importe quelle étape individuelle du séquenceur. Ces verrouillages sonores sont une fonctionnalité extrêmement utile pour ajouter des variations à une piste. Appuyez et maintenez un trig de note et tournez le bouton **LEVEL/DATA** pour ouvrir la liste Sound pool.

Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour faire défiler la liste. Sélectionnez le son que vous souhaitez affecter au trig de note, puis relâchez la touche **[TRIG]**. La touche **[TRIG]** commence à clignoter pour indiquer qu'elle contient un verrouillage du son.

Maintenez enfoncée la touche **[TRIG]** du trig de note pour afficher le son assigné. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.1.1 AJOUTER DES SONS AU POOL DE SON » à la page 28.

9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS

Les conditions de déclenchement sont un ensemble de règles conditionnelles que vous pouvez appliquer à n'importe quel déclenchement, en utilisant des verrous de paramètres spécifiques appelés verrous conditionnels. Chaque règle est une condition logique qui détermine si un trig défini sur une piste du séquenceur est déclenché ou non. Si la condition est vraie, alors le trig devient actif et affecte la piste. Si la condition est fautive, le trig est ignoré.

AJOUTER UN VERROUILLAGE CONDITIONNEL

1. En mode GRID RECORDING ou STEP RECORDING, placez un trig de note ou un trig de verrouillage sur le séquenceur étape à l'endroit où vous souhaitez appliquer un verrou conditionnel.
2. Appuyez et maintenez le trig pour accéder au paramètre **COND** (Trig Condition) sur la page TRIG PARAMETERS. Il remplace temporairement le paramètre **PROB**. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 10.2 PAGE DES PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT » à la page 46.
3. Tournez le bouton **DATA ENTRY D** pour sélectionner l'une des conditions de déclenchement suivantes:

FILL est vrai (active le trig) lorsque le mode FILL est actif.

FILL est vrai quand FILL est faux. Un trig avec cette condition de trig est actif lorsque vous n'êtes pas en mode FILL.

PRE est vrai si la condition de déclenchement la plus récemment évaluée sur la même piste était vraie. (PRÉ et PRÉ conditions sont ignorées et non évaluées.)

PRE est vrai quand PRE est faux. Un trig avec cette condition de trig est actif si la condition de trig la plus récemment évaluée sur la même piste n'était pas vraie. (Les conditions PRE et PRE sont ignorées et non évaluées.)

Exemple 1 : Trig 1, 50 % = **Vrai** > Trig 2, PRE = **Faux** > Trig 3, PRE = **Faux** > Trig 4, PRE = **Vrai**

Exemple 2 : Trig 1, 50 % = **Faux** > Trig 2, PRE = **Vrai** > Trig 3, PRE = **Vrai** > Trig 4, PRE = **Faux**

NEI est vrai si la condition de déclenchement la plus récemment évaluée sur la voie voisine était vraie. (PRÉ et PRÉ conditions sur la piste voisine sont ignorées et non évaluées.) La piste voisine est la piste

avant la piste active. Par exemple, la piste 3 est la piste voisine de la piste 4. Les trigs conditionnels NEI et NEI sur la piste 4 évaluent les trigs conditionnels placés sur la piste 3. La condition NEI est fautive si aucun trig conditionnel n'existe sur la piste voisine.

NEI est vrai quand NEI est faux. Un trig avec cette condition de trig est actif si la condition de trig la plus récemment évaluée sur la piste voisine n'était pas vraie. (Les conditions PRE et PRE sur la voie voisine sont ignorées et non évaluées.)

1ST est vrai la première fois que le motif est lu (lorsqu'il est en boucle).

1ST est vrai quand 1ST est faux. Un trig avec cette condition de trig est toujours actif sauf la première fois que le motif est lu (lorsqu'il est bouclé).

X% est une condition de probabilité. Il y a x% de chances que le trig soit actif.

A:BA définit le nombre de fois que le motif (ou la piste, si la longueur de la piste est plus courte que la longueur du motif) joue avant que la condition de déclenchement ne soit vraie. **B** définit le nombre de fois que le motif (ou la piste, si la longueur de la piste est plus courte que la longueur du motif) est lu avant que le décompte ne soit réinitialisé et recommence. Ce cycle se répète ensuite jusqu'à ce que vous arrêtiez le séquenceur.

Par exemple:

Avec le réglage 1:2, la condition de déclenchement est vraie la première fois que le motif est lu, puis la troisième, la cinquième, et ainsi de suite.

Avec le réglage 2:2, la condition de déclenchement est vraie la deuxième fois que le motif est lu, puis la quatrième, la sixième, et ainsi de suite.

Avec le réglage 2:4, la condition de déclenchement est vraie la deuxième fois que le motif est lu, puis la sixième, la dixième, et ainsi de suite.

Avec le réglage 4:7, la condition de déclenchement est vraie la quatrième fois que le motif est lu, puis la onzième, la dix-huitième, et ainsi de suite.



- **Le séquenceur doit être en mode FILL pour activer le verrou conditionnel appelé FILL.**
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.10.4 MODE REMPLISSAGE » à la page 43.
- **Les verrous de paramètres conditionnels sont un excellent moyen d'ajouter de la variété à un modèle. Configurer une grille de déclenchements de notes mutuellement exclusifs ou concludants sur l'une des pistes audio, et y ajouter également des verrous de probabilité (peut-être, à leur tour, arborant également un tableau de déclenchements conditionnés logiquement), est un moyen astucieux de donner vie aux compositions les plus minimales avec le hasard.**
- **Notez que la variété aléatoire ou arbitraire, bien qu'amusante et intéressante, n'est pas la seule manière d'utiliser les trigs conditionnels. Ils peuvent également être utilisés, par exemple, pour avoir deux séquences mélodiques ou percussives différentes sur la même piste, dont l'une n'est activée que lorsque le mode FILL est actif.**

9.10.4 MODE REMPLISSAGE

Le mode FILL peut être utilisé pour créer une variation temporaire, telle qu'un remplissage de batterie, dans votre motif.

Appuyez sur **[YES] + [PAGE]** pour activer le mode FILL pour un cycle de motif. Il deviendra actif lorsque le motif bouclera et restera actif jusqu'à ce qu'il boucle à nouveau. Vous pouvez également activer le mode FILL à tout moment, et pour n'importe quelle durée, en appuyant et en maintenant la touche **[PAGE]** pendant la lecture du motif (le mode GRID RECORDING ne peut pas être actif). Le mode FILL est actif tant que la touche est maintenue enfoncée.

Appuyez et maintenez **[PAGE] + [YES]**, puis relâchez **[PAGE]** avant de relâcher **[YES]** pour verrouiller le mode FILL.

Appuyez à nouveau sur **[PAGE]** pour déverrouiller le mode FILL.

9.10.5 BALANCEMENT

Ajustez le réglage de swing du motif pour utiliser un groove rythmique propulsif. Appuyez sur **[TEMPO]** pour accéder à ce menu.



Tournez le bouton **DATA ENTRY E** pour régler le rapport SWING sur 51-80 %. Le paramètre par défaut est un espacement égal, 50%.

9. LE SÉQUENCEUR

9.10.6 OPÉRATIONS COPIER, COLLER ET EFFACER

Les motifs, les pistes, les pages de piste et les trigs peuvent être copiés, collés et effacés.

Le motif actif peut être copié à un autre emplacement dans la même banque ou dans une autre banque. Pour effectuer une opération de copie de motif, le mode GRID RECORDING doit être désactivé. Copiez le motif en appuyant sur **[FUNC] + [RECORD]**. Sélectionnez un autre motif, puis appuyez sur **[FUNC] + [STOP]** pour coller le motif copié à cet emplacement. Appuyez sur **[FUNC] + [PLAY]** pour effacer tous les trigs du motif actuel.

Les pistes individuelles du séquenceur peuvent être copiées, collées et effacées de la même manière que les motifs. Pour ce faire, le mode GRID RECORDING doit être actif.

Une page de piste unique peut également être copiée, collée et effacée. Cela revient à copier/coller/effacer une piste, mais n'affectera que la page de piste active. Sélectionnez la page de morceau de votre choix en appuyant sur la **touche [PAGE]** clé. Copiez en appuyant sur **[PAGE] + [RECORD]**. Sélectionnez une nouvelle page de morceau et appuyez sur **[PAGE] + [STOP]** pour coller. Appuyez sur **[PAGE] + [PLAY]** pour effacer la page de piste active.

Les trigs, complets avec tous les paramètres de verrouillage des paramètres, peuvent également être copiés, collés et effacés. Le mode GRID RECORDING doit être actif pour accéder à cette fonctionnalité. Appuyez et maintenez une **touche [TRIG]** et appuyez sur **[RECORD]** pour effectuer l'opération de copie. Collez en maintenant une autre **touche [TRIG]** enfoncée et en appuyant sur **[STOP]**. Il est également possible de copier plus d'un trig. Appuyez et maintenez les trigs que vous souhaitez copier, puis appuyez sur **[RECORD]**. Appuyez et maintenez la **touche [TRIG]** à l'endroit où vous souhaitez coller, puis appuyez sur **[STOP]** pour coller la séquence de trigs copiée. Lors du collage, les trigs copiés sont placés dans la même relation les uns par rapport aux autres que lorsqu'ils ont été copiés. Le trig de destination sert de point de départ pour la séquence de trigs copiés. Effacez les verrous de trig en maintenant un ou plusieurs trigs enfoncés et appuyez sur **[PLAY]**.

Vous pouvez annuler une opération de copier, coller et effacer en répétant les pressions sur les touches.



Il est possible de copier, effacer et coller un ou plusieurs motifs sans quitter le motif actif. Pour copier, maintenez enfoncées les touches [PTN] + [TRIG] pour sélectionner le motif que vous souhaitez copier. Appuyez ensuite sur [ENREGISTRER]. Relâchez la touche [TRIG], puis appuyez et maintenez la ou les touches [TRIG] à l'endroit où vous souhaitez coller le motif. Enfin, maintenez [STOP] enfoncé jusqu'à la fin du compte à rebours pour coller le(s) motif(s). Pour effacer, maintenez enfoncées les touches [PTN] + [TRIG] pour sélectionner le(s) motif(s) que vous souhaitez effacer. Appuyez ensuite sur [PLAY] et maintenez-le enfoncé pour effacer le(s) motif(s).

9.10.7 COMMANDES TEMPORAIRES DE SAUVEGARDE ET DE RECHARGEMENT DU MOTIF

Les motifs peuvent être instantanément enregistrés dans un espace mémoire temporaire, puis rechargés à partir de cet espace.

- Pour effectuer une sauvegarde temporaire du motif actif, appuyez sur **[FUNC] + [YES]**. Ceci est utile pour créer un point de restauration lorsque vous peaufinez en direct, mais sans enregistrer définitivement vos modifications.
- Pour effectuer un rechargement temporaire du motif actif, appuyez sur **[FUNC] + [NO]**. Il rechargera le pattern à partir de la dernière fois que vous avez utilisé la commande de sauvegarde temporaire. Si vous n'avez effectué aucune sauvegarde temporaire, le motif se rechargera à partir de l'état de sauvegarde permanente.



Les commandes TEMPORARY SAVE PATTERN et TEMPORARY RELOAD PATTERN sont idéales pour improviser en direct. Toute modification apportée au motif actif, comme l'ajout de notes de ligne de basse ou l'utilisation des sauvegardes et des rechargements de PATTERN, n'aura pas d'effet permanent.



La commande TEMPORARY SAVE PATTERN ne sauvegardera pas le pattern de façon permanente et toutes les modifications seront perdues si vous chargez un autre projet. Si vous souhaitez sauvegarder vos modifications de manière permanente, vous devez utiliser SAVE TO PROJ dans le PATTERN MENU. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.6 MENU PATTERN » à la page 38.

9.11 CHAÎNES

Les chaînes sont des séquences composées de plusieurs motifs. Vous pouvez utiliser des chaînes pour présélectionner et automatiser dans quel ordre vous voulez que vos motifs soient joués.



Vous pouvez créer une chaîne et elle peut contenir n'importe quel motif de la banque A–H. La chaîne peut comporter jusqu'à 64 motifs.

1. Appuyez sur la touche **[BANK] + [TRIG 9–16]** pour sélectionner la banque.
2. Maintenez la touche **[PTN]** enfoncée, puis appuyez sur une touche **[TRIG 1–16]** pour sélectionner le premier motif de la chaîne.
3. Relâchez la touche **[PTN]** puis appuyez sur les touches **[TRIG 1–16]** dans le même ordre que vous souhaitez motifs à jouer. Maintenez une touche **[TRIG]** précédente enfoncée pendant que vous appuyez sur la suivante, celle d'après et ainsi de suite. Vous pouvez appuyer à nouveau sur la même touche **[TRIG]** si vous souhaitez ajouter le motif plusieurs fois de suite. Si vous souhaitez ajouter un motif d'une autre banque, appuyez sur **[BANK] + [TRIG 9–16]** pour sélectionner la banque, puis appuyez sur **[TRIG 1–16]** pour sélectionner le motif.
4. Appuyez sur **[PLAY]** pour démarrer le séquenceur et lire la chaîne. La chaîne sera bouclée une fois le pat final sterne de la chaîne a joué.



Veillez noter que la chaîne sera perdue lorsque vous créez une nouvelle chaîne ou lorsque vous sélectionnez une nouvelle banque/motif. Les chaînes ne peuvent pas être enregistrées et seront perdues lorsque vous éteignez le Syntakt.



- **Les chaînes peuvent être créées pendant que le séquenceur fonctionne.**
- **Vous pouvez également utiliser les messages de changement de programme MIDI d'un appareil externe pour modifier les motifs sur le Syntakt. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.2.1 SYNC » à la page 68.**

10. PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO

Voici une description de tous les paramètres disponibles sur les pages PARAMETER des pistes audio. Les paramètres de la page TRIG ne sont pas sauvegardés avec le son, mais avec le motif. Les paramètres de la piste audio peuvent être verrouillés sur d'autres réglages à n'importe quel pas du motif en appuyant d'abord sur une touche [TRIG] et en la maintenant enfoncée, puis en modifiant les réglages des paramètres avec les boutons DATA ENTRY.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES » à la page 41.

10.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO

Il y a cinq pages PARAMETER pour les pistes audio. Appuyez sur les touches [PARAMETER] pour accéder aux pages PARAMETER des pistes audio. Les groupes de paramètres FLTR, AMP et LFO ont deux pages. Pour accéder à la première page, appuyez une fois sur la touche [PARAMETER]. Pour accéder à la page deux, appuyez deux fois sur la touche [PARAMETER]. Utilisez les boutons DATA ENTRY AH pour modifier les paramètres. Appuyez sur une touche [PARAMETER] et maintenez-la enfoncée pour voir les valeurs de tous les paramètres de cette page.



- Vous pouvez toujours recharger un son à partir de son dernier état enregistré. Appuyez sur [TRK] + [TRIG1–12] + [NO] pour recharger le son.
- Vous pouvez également randomiser les réglages de paramètre sur une page PARAMETER spécifique sur une piste audio. Appuyez sur la touche [PARAMETER] + [YES] pour randomiser tous les paramètres de cette page. Chaque fois que vous appuyez sur cette combinaison de touches, les paramètres deviennent aléatoires d'une nouvelle manière. La page TRIG [PARAMETER] ne peut pas être randomisée.
- Appuyez sur la touche [PARAMETER] + [NO] pour réinitialiser la page PARAMETER à son dernier état enregistré.

10.2 PAGE PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT

Définissez les actions lorsqu'une note est déclenchée. Modifiez les paramètres à l'aide des boutons DATA ENTRY. Ces réglages généraux affectent les trigs de note placés dans le séquenceur.

Appuyez sur [TRIG PARAMETERS] pour accéder à cette page de paramètres.



10.2.1 REMARQUE

Trig Note définit la hauteur de la note lorsqu'elle est déclenchée. En mode LIVE RECORDING et en mode KEY BOARD, la hauteur des touches [TRIG] jouées annulera ce réglage.

10.2.2 VEL

Trig Velocity définit la vitesse des trigs de note du séquenceur.

10.2.3 LEN

Trig Length définit la longueur du trig de note. En mode LIVE RECORDING, la durée d'appui sur les touches [TRIG] annule ce réglage général. LEN peut être réglé sur une longueur infinie

10.2.4 PROB

Trig Probability définit la probabilité que les trigs sur la piste soient joués ou non. Le résultat de probabilité est réévalué chaque fois qu'un trig est mis en jeu. Le réglage par défaut est 100%, ce qui signifie que tous les trigs de la piste sont lus à chaque fois. (0%–100%)

Ce paramètre change temporairement pour afficher et contrôler COND (Trig Condition) lorsque vous ajoutez un verrouillage conditionnel. COND définit la condition de déclenchement avec laquelle un ensemble de règles conditionnelles peut être appliqué à n'importe quel déclenchement, à l'aide d'un verrou de paramètre. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS » à la page 42.



Si vous avez placé un verrou conditionnel sur un trig dans le séquenceur, la condition de trig remplace le paramètre Trig Probability. Par exemple, si vous réglez PROB sur 70% et une condition de trig FILL sur un trig, ce trig ne jouera (et toujours) que lorsque Syntakt est en mode FILL. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS » à la page 42.

10.2.5 FLT.T

Filter Trig contrôle si l'enveloppe du filtre sera déclenchée ou non.

10.2.6 LFO.T

LFO Trig contrôle si le LFO sera déclenché ou non.

10.3 PAGE DE SYNCHRONISATION

Les paramètres de cette page contrôlent la synthèse sonore (analogique et numérique) de la machine sélectionnée, et ces paramètres varient en fonction de la machine sélectionnée. Les paramètres de la machine BD Classic sont indiqués ici. Pour des descriptions détaillées des paramètres de la page SYN pour les machines, veuillez consulter « AP PENDIX A : MACHINES » à la page 82. Utilisez les boutons **DATA ENTRY** pour modifier les paramètres.

Appuyez sur **[SYN]** pour accéder à cette page de paramètres.



10.4 FLTR PAGE 1

Sur la page FILTER 1, vous trouverez tous les paramètres qui contrôlent le filtre multimode et son enveloppe associée.

Appuyez sur **[FLTR]** pour accéder à cette page de paramètres.



10.4.1 CTA

Attack Time définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre.

10.4.2 DÉC

Decay Time définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe du filtre.

10.4.3 SUS

Sustain Level définit le niveau de maintien de l'enveloppe du filtre.

10.4.4 REL

Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe du filtre. Le temps de relâchement peut être réglé sur infini.

10.4.5 FRÉQ

Frequency définit la fréquence de coupure du filtre multimode et la fréquence centrale de l'égaliseur.

10.4.6 RÉSO/GAIN

Resonance définit le comportement de résonance du filtre. La résonance introduit un pic dans le spectre à la fréquence de coupure. Gain définit la quantité d'accentuation/atténuation autour de la fréquence centrale de l'égaliseur. Les valeurs de paramètre positives boostent, coupent négativement.

10.4.7 TYPE

Type de filtre sélectionne le type de filtre. (Lowpass, Highpass, EQ 1-5 et OFF pour les pistes avec les types de voix numériques, pistes 1-8) et (Lowpass, Bandpass, Highpass, Notch, Lowpass shelf, Peak, Highpass shelf et OFF pour les pistes avec Analog Drum et les types de voix Analog Cymbal, pistes 9-12).

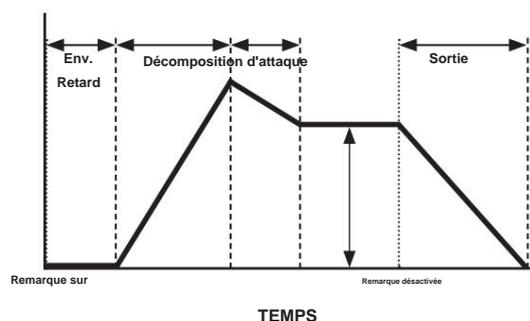
10. PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO



- Les types de filtre des pistes 1–8 sont numériques, tandis que les types de filtre des pistes 9–12 sont tous circuits analogiques.
- L'égaliseur paramétrique est utilisé pour amplifier les fréquences souhaitées ou pour supprimer les fréquences indésirables quences du son.
- Les cinq réglages différents de l'égaliseur vous permettent de sélectionner la bande passante de la fréquence plage affectée par l'égaliseur. Cette valeur est souvent appelée Q. Plus la valeur Q est élevée, plus la bande passante est étroite. Une bande passante large amplifie ou coupe une bande de fréquences plus large qu'une bande étroite.

10.4.8 ENV

Env. Depth définit la quantité de modulation de fréquence de coupure à partir de l'enveloppe du filtre. Le paramètre est bipolaire, des profondeurs de modulation négatives et positives sont disponibles.



10.5 FLTR PAGE 2

Sur la page FILTER 2, vous trouverez les paramètres qui contrôlent le paramètre de retard d'enveloppe et le filtre de largeur de base (pour les voix DIGITAL). Appuyez deux fois sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.



10.5.1 DEL

Le délai d'enveloppe définit le temps avant que la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre ne commence. Ce paramètre fait partie de l'enveloppe de filtre qui contrôle le filtre multimode. Vous pouvez également appuyer sur [FUNC] et le maintenir enfoncé, puis tourner le bouton DATA ENTRY A pour accéder rapidement à ce paramètre à partir de FILTER PAGE 1.

10.5.2 BASE

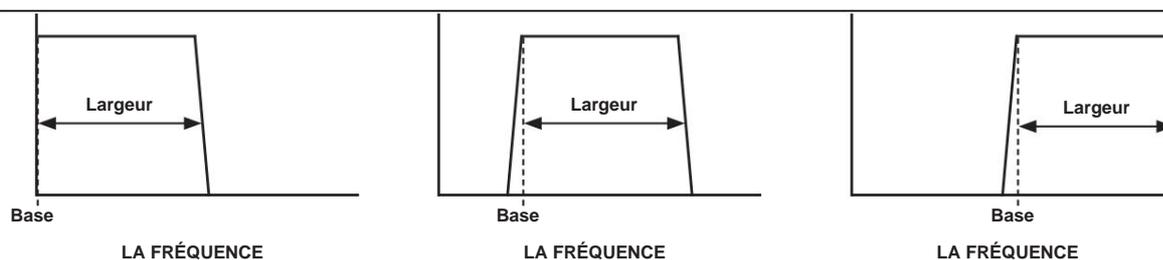
Définit la fréquence de base du filtre. Ce paramètre n'est disponible que si vous avez sélectionné une piste avec un type de voix numérique (Track 1–8).

10.5.3 LARGEUR

Définit la largeur de fréquence au-dessus de la fréquence de base. Ce paramètre n'est disponible que si vous avez sélectionné une piste avec un type de voix numérique (Track 1–8).

Le filtre de largeur de base est essentiellement un filtre passe-haut et un filtre passe-bas connectés en série. Les paramètres BASE et WIDTH des filtres définissent la plage de fréquences des filtres de largeur de base.

Exemples de la manière dont les paramètres **BASE** et **WIDTH** affectent la plage de fréquences du filtre:

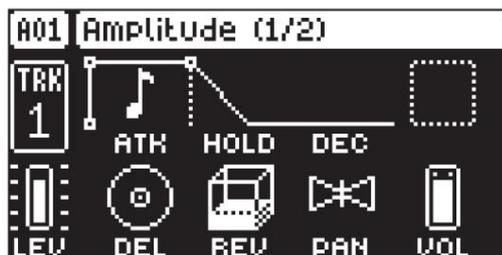


- Le filtre de largeur de base n'est disponible que pour les pistes avec des types de voix numériques (pistes 1 à 8).
- Avec **BASE** réglé sur 0, le filtre fonctionne comme un filtre passe-bas avec **WIDTH** ajustant la fréquence gamme de fréquence.
- Avec **WIDTH** réglé sur 127, le filtre fonctionne comme un filtre passe-haut avec **BASE** ajustant le gamme de fréquences.
- Avec **BASE** réglé sur 0 et **WIDTH** réglé sur 127, le filtre n'affecte pas le son.

10.6 AMP PAGE 1

La page AMP contrôle les paramètres pour l'enveloppe d'amplitude, les départs d'effets, le panoramique et le volume.

Appuyez sur **[AMP]** pour accéder à cette page de paramètres.



10.6.1 CTA

Attack Time définit la longueur de la phase d'attaque de l'enveloppe de l'ampli.

10.6.2 MAINTIEN

Hold Time définit la durée de la phase de maintien de l'enveloppe de l'ampli. Les valeurs de temps de maintien fixe (0–126) spécifient la durée de la phase de maintien et l'enveloppe ignore les événements Note Off tels que Trig Length, le relâchement d'une touche **[TRIG]** ou d'une touche sur un contrôleur externe. Régler **HOLD** sur NOTE signifie que la phase de maintien sera déterminée par les événements Note On et Note Off. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «**10.2 PAGE DES PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT**» à la page 46.



Si vous réglez **HOLD** sur **NOTE** et utilisez un clavier externe pour déclencher l'enveloppe, le son sera maintenu aussi longtemps que vous appuyerez sur une touche du clavier.

10.6.3 DÉC

Decay Time définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe de l'ampli. Le temps de décroissance peut être réglé sur infini.

10.6.4 SUS

Sustain Level définit le niveau de maintien de l'enveloppe de l'ampli. Ce paramètre n'est disponible que si **MODE** sur AMP Page 2 est réglé sur ADSR.

10.6.5 REL

Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe de l'ampli. Ce paramètre n'est disponible que si **MODE** sur AMP Page 2 est réglé sur ADSR.

10.6.6 DEL

Delay Send définit la quantité de son qui est envoyée à l'effet Delay. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «**13.2 RETARD**» à la page 63.

10. PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO

10.6.7 REV

Reverb Send définit la quantité de son qui est envoyée à l'effet Reverb. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 13.3 REVERB » à la page 64.

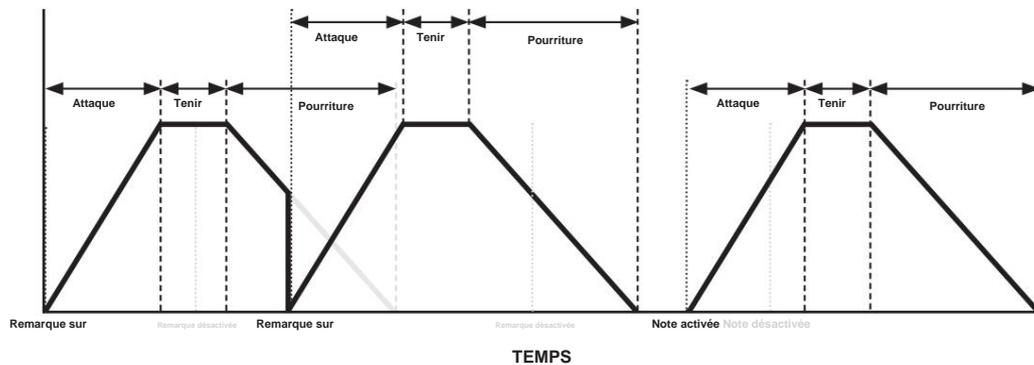
10.6.8 PAN

Pan positionne le son dans le champ stéréo. La fonction du bouton est bipolaire, 0 étant le point médian équilibré, L64 envoie tous les sons vers le canal gauche et R63 envoie tous les sons vers la droite.

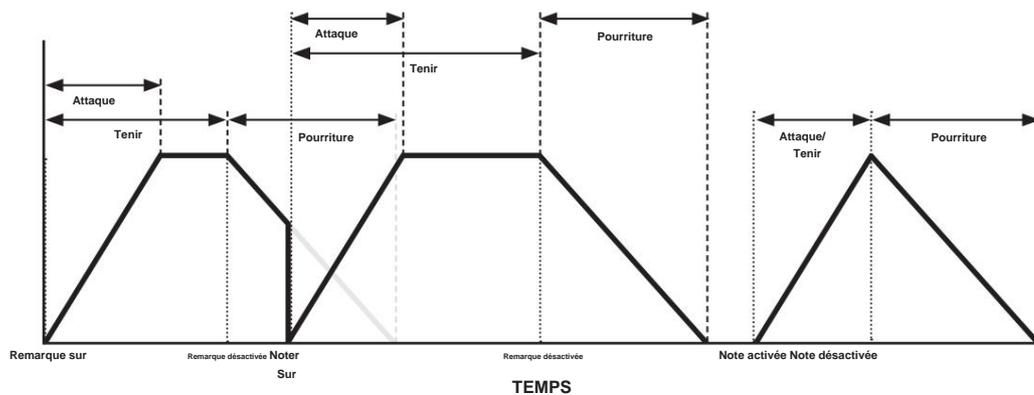
10.6.9 VOL

Volume définit le niveau de volume de l'amplificateur. Contrairement à la piste **LEVEL**, ce paramètre peut être verrouillé.

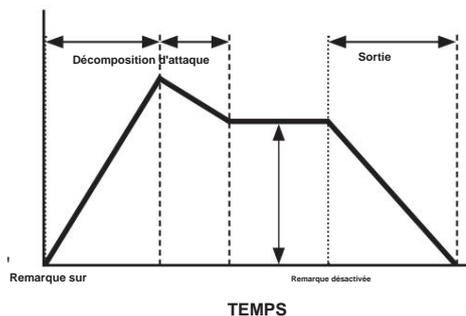
Enveloppe d'amplitude avec **MODE** réglé sur AHD et un temps **HOLD** fixe .



Enveloppe d'amplitude avec **MODE** réglé sur AHD et **HOLD** réglé sur NOTE.



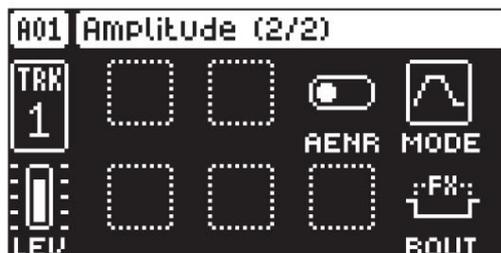
Enveloppe d'amplitude avec **MODE** réglé sur ADSR.



10.7 AMP PAGE 2

La page AMP contrôle les paramètres de réinitialisation de l'enveloppe d'amplitude, du mode d'enveloppe et du routage des pistes.

Appuyez deux fois sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



10.7.1 ANR

La réinitialisation de l'enveloppe d'ampli définit le comportement de l'enveloppe d'ampli :

ON réinitialise les enveloppes pour chaque trig consécutif (par défaut).

OFF ne réinitialise pas les enveloppes pour chaque trig consécutif.

10.7.2 MODE

Le mode Enveloppe définit l'enveloppe d'amplitude pour qu'elle fonctionne comme une enveloppe AHD ou ADSR.

10.7.3 DÉROUTE

Le routage des pistes définit si l'audio de la piste doit être routé vers le bloc Analog FX ou le mixage principal. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 5.4.1 ROUTAGE DES BLOCS D'EFFETS ANALOGIQUES » à la page 18.



Une machine dans Syntakt est un moteur de synthèse à part entière conçu dans un but précis. Une machine orientée batterie a un accès direct à un paramètre de décroissance pour façonner l'amplitude, car cela est si central dans le caractère d'une batterie. Chaque piste possède également une enveloppe d'ampli supplémentaire. La sélection d'une machine orientée batterie fera passer par défaut l'enveloppe d'ampli à une enveloppe AHD avec décroissance infinie.

Une machine de synthé typique nécessite une forme d'enveloppe plus complexe et est mieux préparée pour être utilisée avec un clavier pour contrôler la longueur des notes, etc. Par conséquent, lors de la sélection de l'une des machines SY, l'enveloppe de l'ampli sera par défaut une enveloppe ADSR avec un réglage typique pour temps de libération.

Toutes les machines numériques et la plupart des analogiques sont conçues pour bien fonctionner avec une enveloppe AHD et une enveloppe ADSR. Avec AHD sélectionné, ils joueront comme un tambour avec un temps défini avant la décroissance. Avec ADSR sélectionné, ils se comporteront plus comme une voix de synthé avec un contrôle du clavier sur la longueur des notes et le maintien avant la sortie. La voix joue alors jusqu'à ce que la note soit relâchée.

10.8 LFO PAGE 1

L'oscillateur basse fréquence permet de moduler les paramètres présents sur les pages SYN, FILTER et AMP des pistes audio. Personnalisez le comportement, l'orientation et la profondeur de l'oscillateur basse fréquence sur cette page. Cette page contrôle le comportement du LFO 1.

Appuyez sur [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



10.8.1 Parafoudre

Speed définit la vitesse du LFO. Essayez des réglages de 8, 16 ou 32 pour synchroniser le LFO sur des battements droits. Le potard est bipolaire.

Le cycle du LFO peut être joué à l'envers en utilisant des valeurs négatives.

10. PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO

10.8.2 MULTI

Le multiplicateur multiplie le paramètre SPD par le facteur défini soit en multipliant le tempo actuel (paramètres BPM), soit en multipliant un tempo fixe de 120 BPM.

10.8.3 FONDU

Fade In/Out permet de faire un fondu entrant/sortant de la modulation du LFO. Le potard est bipolaire. Les valeurs positives donnent un fondu sortant, les valeurs négatives donnent un fondu entrant. 0 ne donne aucun fondu entrant/sortant.

10.8.4 DEST

Destination sélectionne la destination de modulation pour le LFO. Prévisualisez comment la modulation du LFO affectera le son en mettant en surbrillance une destination. Appuyez sur **[OUI]** pour confirmer la sélection. Pour plus d'informations, veuillez consulter « ANNEXE C : DESTINATIONS DE MODULATION LFO » à la page 106

10.8.5 VAGUE

Waveform définit la forme d'onde du LFO. Les formes d'onde triangulaire, sinusoïdale, carrée, en dents de scie et aléatoire sont bipolaires. L'exponentielle et la rampe sont unipolaires.

10.8.6 SPH

Start Phase définit le point dans le cycle d'onde où le LFO démarre lorsqu'il est déclenché. 0 fait démarrer le LFO au début d'un cycle d'onde complet, 64 le fait démarrer au centre. Un petit carré au début de la forme d'onde indique que le cycle d'onde commence à un point de passage par zéro.

10.8.7 MODE

Le mode Trig définit la façon dont le LFO agira lorsqu'une note est déclenchée.

- **FRE** est le mode d'exécution libre par défaut. Il fait fonctionner le LFO en continu, sans jamais redémarrer ou s'arrêter même si des notes sont déclenchées.
- **TRG** fait redémarrer le LFO lorsqu'une note est déclenchée.
- **HLD** rend le LFO libre en arrière-plan, mais lorsqu'une note est déclenchée, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et maintenu jusqu'à ce que la note suivante soit déclenchée.
- **ONE** Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis court jusqu'à la fin de la forme d'onde puis s'arrête. Cela rend la fonction LFO similaire à une enveloppe.
- **HLF** Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis se dirige vers le milieu de la forme d'onde, puis s'arrête.

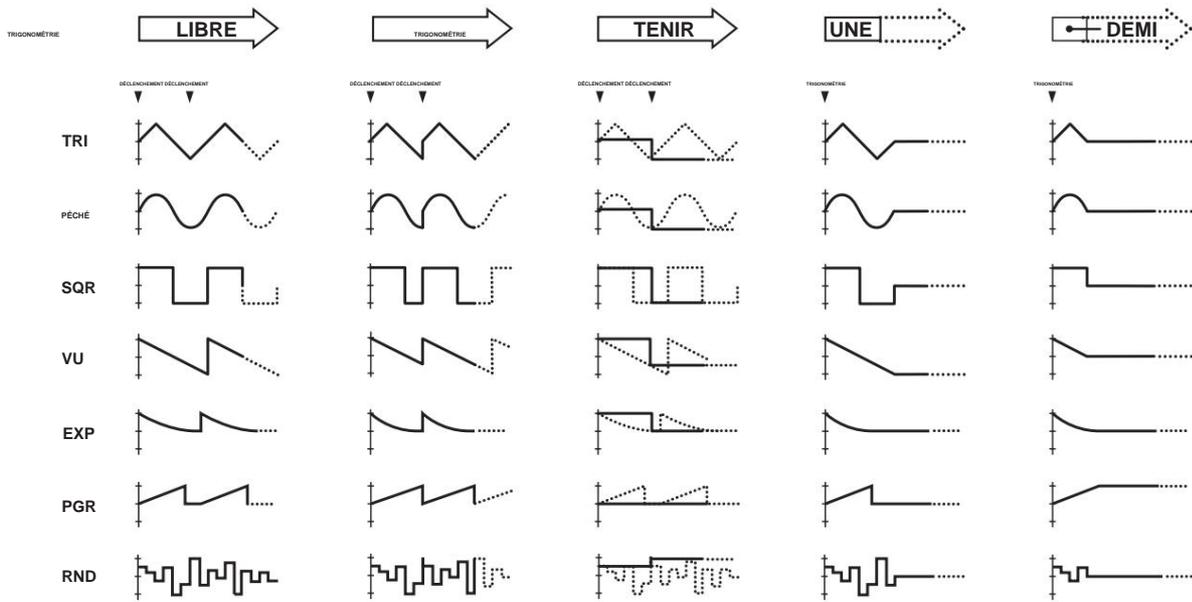
10.8.8 DEP

Depth définit la profondeur et la polarité de la modulation du LFO. Une profondeur de modulation négative (inversée) et positive est possible. Un réglage de 0 équivaut à aucune profondeur de modulation.

10.9 LFO PAGE 2

La page LFO 2 contient les mêmes paramètres que la page LFO 1, mais contrôle le comportement du LFO 2. Il est également possible d'utiliser le LFO2 pour moduler les paramètres du LFO 1 Appuyez deux fois sur **[LFO]** pour accéder à cette page de paramètres.

Formes d'onde LFO et modes de déclenchement.



Le tableau ci-dessous montre la vitesse du LFO mesurée en valeurs de notes entières. Une ronde équivaut à 16 pas de séquenceur en 4/4 avec SCALE réglé sur 1x. C'est-à-dire qu'une combinaison des paramètres SPD et MULT (réglés sur une valeur BPM) qui génèrent une valeur de 1 dans le tableau indique que le LFO effectuera un cycle complet pendant le temps nécessaire au séquenceur pour avancer de 16 pas.

		MULTI												
		1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1K	2K	
S P ré	1	128	64		32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16
	2	64	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
	4	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128
	8	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256
	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512
	32	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512	1/1024
	64	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512	1/1024	1/2048

11. PARAMÈTRES DES PISTES MIDI

Voici une description des paramètres qui se trouvent sur les pages PARAMETER des pistes MIDI. Les paramètres des pistes MIDI sont sauvegardés avec le motif. Les paramètres peuvent être verrouillés sur d'autres réglages à n'importe quel pas du motif en appuyant d'abord sur une touche **[TRIG]** et en la maintenant enfoncée, puis en modifiant les réglages des paramètres avec les boutons **DATA ENTRY**. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES » à la page 41.

Pour utiliser une piste comme piste MIDI, vous devez d'abord lui affecter une machine MIDI.

1. Appuyez sur **[FUNC] + [SYN]** pour ouvrir le menu MACHINE. Utilisez les touches **[UP]** et **[DOWN]** pour naviguer jusqu'à la machine MIDI.
2. Appuyez sur **YES** pour sélectionner la machine MIDI et l'affecter à la piste active.

11.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DES PISTES MIDI

Il y a cinq pages PARAMETER pour les pistes MIDI. Appuyez sur les touches **[PARAMETER]** pour accéder aux pages PARAMETER des pistes MIDI. Utilisez les boutons **DATA ENTRY AH** pour modifier les paramètres. Appuyez sur une touche **[PARAMETER]** et maintenez-la enfoncée pour voir les valeurs de tous les paramètres de cette page.

11.2 PAGE PARAMÈTRES DE DÉCLENCEMENT

Définissez les actions lorsqu'une note est déclenchée. Modifiez les paramètres à l'aide des boutons **DATA ENTRY**. Ces réglages généraux affectent les trigs de note placés dans le séquenceur.

Appuyez sur **[TRIG PARAMETERS]** pour accéder à cette page de paramètres.



11.2.1 NOT1

La note 1 définit la note fondamentale qui doit être envoyée par la piste MIDI. (C0–G10)

11.2.2 NON2–NON4

Note 2–4 ajoutera plus de notes, décalées de la note fondamentale par les valeurs sélectionnées, à un trig de note. Cela permet à une piste MIDI d'envoyer des accords composés de 4 notes maximum. Si la note fondamentale est modifiée, les notes décalées seront transposées en conséquence. Une valeur de 0 supprimera la note décalée.

11.2.3 VEL

Trig Velocity contrôle la vitesse des notes envoyées par la piste MIDI. Un réglage de 0 équivaut à une commande NOTE OFF.

11.2.4 LEN

Trig Length définit la durée des notes. Lorsqu'une note a fini de jouer, une commande NOTE OFF est envoyée. Le réglage INF équivaut à une longueur de note infinie.

11.2.5 PROB

Trig Probability définit la probabilité que les trigs sur la piste soient joués ou non. Le résultat de probabilité est réévalué chaque fois qu'un trig est mis en jeu. Le réglage par défaut est 100%, ce qui signifie que tous les trigs de la piste sont lus à chaque fois.

Ce paramètre change temporairement pour afficher et contrôler **COND** (Trig Condition) lorsque vous ajoutez un verrouillage conditionnel. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS » à la page 42.



Si vous avez placé un verrou conditionnel sur un trig dans le séquenceur, la condition de trig remplace le paramètre Trig Probability. Par exemple, si vous réglez PROB sur 70% et une condition de trig FILL sur un trig, ce trig ne jouera (et toujours) que lorsque Syntakt est en mode FILL. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS » à la page 42.

11.2.6 LFO.T

LFO Trig contrôle si le LFO sera déclenché ou non.

11.3 PAGE DE SYNCHRONISATION

Ici, vous pouvez définir le canal MIDI que la piste MIDI doit utiliser pour envoyer des données. Les valeurs de changement de banque et de programme sont également définies ici, ainsi que quelques paramètres CC standard. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Appuyez sur **[FUNC]** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons **DATA ENTRY** pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons **DATA ENTRY** pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactiver les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez une fois sur **[SYN]** pour accéder à cette page de paramètres.



11.3.1 CANAL

Channel définit le canal MIDI auquel la piste envoie les données MIDI. Si vous réglez ce paramètre sur OFF, cela désactive la piste MIDI. Veuillez noter que ce paramètre ne peut pas être verrouillé par paramètre.

11.3.2 BANQUE

La banque envoie un message de changement de banque sur CC 0 MSB.

11.3.3 SBNK

La sous-banque envoie un message de changement de banque sur le CC 32 LSB.

11.3.4 PROG.

Le changement de programme envoie un message de changement de programme.

11.3.5 PB

Pitch Bend contrôle les données de pitch bend envoyées sur la piste MIDI.

11.3.6 À

Aftertouch contrôle les données d'aftertouch envoyées sur la piste MIDI.

11.3.7 MW

Mod Wheel contrôle les données de la molette de modulation envoyées sur la piste MIDI.

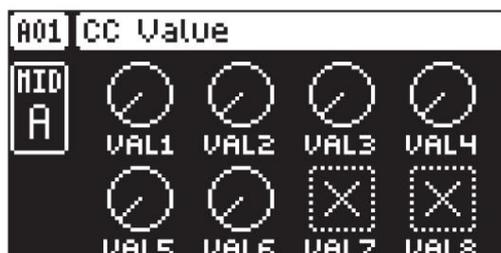
11.3.8 avant JC

Le contrôleur de souffle contrôle les données de contrôle du souffle envoyées sur la piste MIDI.

11.4 PAGE FLTR (VALEUR CC)

Ici, vous pouvez définir les valeurs de jusqu'à huit commandes CC attribuables. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Appuyez sur **[FUNC]** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons **DATA ENTRY** pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons **DATA ENTRY** pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactiver les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez sur **[FLTR]** pour accéder à cette page de paramètres.



11. PARAMÈTRES DES PISTES MIDI

11.4.1 VAL1-VAL8

CC 1–8 Value contrôle les valeurs envoyées pour les commandes CC, qui sont spécifiées sur la page AMP (CC SELECT). La valeur par défaut de ces paramètres est OFF. Appuyez sur les boutons **[TRIG] + DATA ENTRY** pour activer les paramètres, puis définissez une valeur.

PAGE 11,5 AMP (CC SELECT)

Ici, vous sélectionnez les huit commandes CC dont les valeurs sont contrôlées par les paramètres de la page FLTR PAGE (CC VALUE).

Appuyez sur **[AMP]** pour accéder à cette page de paramètres.



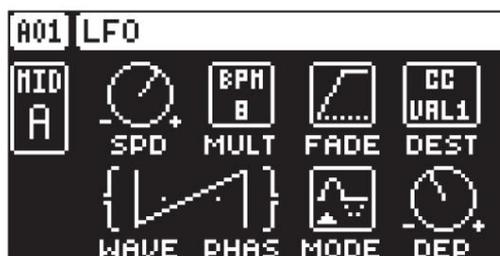
11.5.1 SEL1-SEL8

CC 1–8 Select spécifie les commandes CC contrôlées par les paramètres de la page AMP PAGE 1 (CC VALUE). Les valeurs sélectionnables sont les messages de changement de commande MIDI standard.

11.6 PAGE LFO

L'oscillateur basse fréquence peut être utilisé pour interagir avec les paramètres trouvés sur les pages SYN et FLTR des pistes MIDI. Personnalisez le comportement, l'orientation et la profondeur de l'oscillateur basse fréquence sur cette page.

Appuyez sur **[LFO]** pour accéder à cette page de paramètres.



11.6.1 Parafoudre

Speed définit la vitesse du LFO. Essayez des réglages de 8, 16 ou 32 pour synchroniser le LFO sur des battements droits. Le paramètre est bipolaire. Le cycle du LFO peut être joué à l'envers en utilisant des valeurs négatives.

11.6.2 MULTI

Le multiplicateur multiplie le paramètre SPD par le facteur défini soit en multipliant le tempo actuel (paramètres BPM), soit en multipliant un tempo fixe de 120 BPM.

11.6.3 FONDU

Fade In/Out permet de faire un fondu entrant/sortant de la modulation du LFO. Le potard est bipolaire. Les valeurs positives donnent un fondu sortant, les valeurs négatives donnent un fondu entrant. 0 ne donne aucun fondu entrant/sortant.

11.6.4 DEST

Destination sélectionne la destination de modulation pour le LFO. Prévisualisez comment la modulation du LFO affectera le son en mettant en surbrillance une destination. Appuyez sur **[OUI]** pour confirmer la sélection. Pour plus d'informations, veuillez consulter « ANNEXE C : DESTINATIONS DE MODULATION LFO » à la page 106

11.6.5 VAGUE

Waveform définit la forme d'onde du LFO. Les formes d'onde triangulaire, sinusoïdale, carrée, en dents de scie et aléatoire sont bipolaires. L'exponentielle et la rampe sont unipolaires.

11.6.6 SPH

Start Phase définit le point dans le cycle d'onde où le LFO démarre lorsqu'il est déclenché. 0 fait démarrer le LFO au début d'un cycle d'onde complet, 64 le fait démarrer au centre. Un petit carré au début de la forme d'onde indique que le cycle d'onde commence à un point de passage par zéro.

11.6.7 MODE

Le mode Trig définit la façon dont le LFO agira lorsqu'une note est déclenchée.

- **FREE** est le mode d'exécution libre par défaut. Il fait fonctionner le LFO en continu, sans jamais redémarrer ou s'arrêter même si des notes sont déclenchées.
- **TRIG** fait redémarrer le LFO lorsqu'une note est déclenchée.
- **HOLD** rend le LFO libre en arrière-plan, mais lorsqu'une note est déclenchée, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et maintenu jusqu'à ce que la note suivante soit déclenchée.
- **ONE** Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis court jusqu'à la fin de la forme d'onde puis s'arrête. Cela rend la fonction LFO similaire à une enveloppe.
- **HALF** Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis se dirige vers le milieu de la forme d'onde, puis s'arrête.

11.6.8 DEP

Depth définit la profondeur et la polarité de la modulation du LFO. Une profondeur de modulation négative (inversée) et positive est possible. Un réglage de 0 équivaut à aucune profondeur de modulation.

12. PARAMÈTRES DE PISTE FX

Voici une description des paramètres qui se trouvent sur les pages PARAMETER de la piste FX. La piste FX contrôle les paramètres du bloc Analog FX et donne également au séquenceur le contrôle des paramètres des pages de paramètres REVERB et DELAY. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 13. PARAMÈTRES DELAY, REVERB ET MIXER » à la page 63. Les paramètres de la piste FX sont sauvegardés avec le pattern. Les paramètres peuvent être verrouillés sur d'autres réglages à n'importe quel pas du motif en appuyant d'abord sur une touche [TRIG] et en la maintenant enfoncée, puis en modifiant les réglages des paramètres avec les boutons DATA ENTRY. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.10.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES » à la page 41.

12.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DES PISTES FX

Appuyez sur la touche [FX] pour accéder à la piste FX puis utilisez les touches [PARAMETER] pour accéder aux différentes pages PARAMETER. Utilisez les boutons DATA ENTRY AH pour modifier les paramètres. Appuyez et maintenez une touche [PARAMETER] pour voir les valeurs de tous les paramètres sur cette page.

12.2 PAGE PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT

Définissez les actions pour ce que fait un trig sur le FX. Ces réglages généraux affectent les trigs placés dans le séquenceur. Utilisez les boutons DATA ENTRY pour modifier les réglages.

Appuyez sur [TRIG PARAMETERS] pour accéder à cette page de paramètres.



12.2.1 LEN

Trig Length définit la longueur du trig. En mode LIVE RECORDING, la durée d'appui sur la touche [TRIG] keys remplace ce paramètre général.

12.2.2 PROB

Trig Probability définit la probabilité que les trigs sur la piste soient joués ou non. Le résultat de probabilité est réévalué à chaque fois qu'un trig est joué. Le réglage par défaut est 100%, ce qui signifie que tous les trigs de la piste sont lus à chaque fois.

Ce paramètre change temporairement pour afficher et contrôler COND (Trig Condition) lorsque vous ajoutez un verrouillage conditionnel. COND définit la condition de déclenchement avec laquelle un ensemble de règles conditionnelles peut être appliqué à n'importe quel déclenchement, à l'aide d'un verrou de paramètre. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 9.10.3 CONDITIONS DE DÉCLENCHEMENT ET VERROUILLAGES CONDITIONNELS » à la page 42.



Si vous avez placé un verrou conditionnel sur un trig dans le séquenceur, la condition de trig remplace le paramètre Trig Probability. Par exemple, si vous réglez PROB sur 70% et une condition de trig FILL sur un trig, ce trig ne jouera (et toujours) que lorsque Syntakt est en mode FILL.

12.2.3 LFO.T

LFO Trig contrôle si le LFO sera déclenché ou non.

12.2.4 FLT.T

Filter Trig contrôle si l'enveloppe du filtre sera déclenchée ou non.

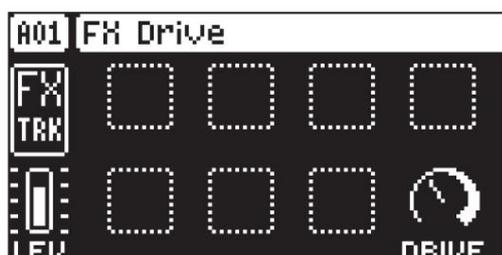
12.2.5 AMP.T

Amplifier Trig contrôle si l'enveloppe d'amplification des pistes FX sera déclenchée ou non.

12.3 PAGE PARAMÈTRES SYN

Sur cette page, vous pouvez régler la quantité de drive analogique sur la piste FX. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 5.4 BLOC ANALOG FX » à la page 17.

Appuyez sur [SYN] pour accéder à cette page de paramètres.



12.3.8 ENTRAÎNEMENT

Drive définit la quantité de drive analogique qui est ajoutée à l'audio acheminé via la piste FX. Oui, ça va à 11 !

12.4 FLTR PAGE 1

Sur la page FILTER 1, vous trouverez les paramètres qui contrôlent le filtre multimode analogique et son enveloppe associée.

Appuyez sur [FLTR] pour accéder à cette page de paramètres.



12.4.1 CTA

Attack Time définit la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre.

12.4.2 DÉC

Decay Time définit la durée de la phase de déclin de l'enveloppe du filtre.

12.4.3 SUS

Sustain Level définit le niveau de maintien de l'enveloppe du filtre.

12.4.4 REL

Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe du filtre.

12.4.5 FRÉQ

Frequency définit la fréquence de coupure du filtre multimode.

12.4.6 RÉSO

Resonance définit le comportement de résonance du filtre. La résonance introduit un pic dans le spectre à la fréquence de coupure.

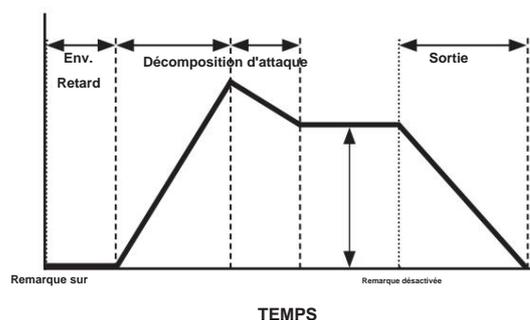
12.4.7 TYPE

Type de filtre sélectionne le type de filtre. (Passe-bas 4 pôles, Passe-bas 2 pôles, Passe-bande, Passe-haut, Notch, Double-Notch, Lowpass-Notch, OFF)

12.4.8 ENV

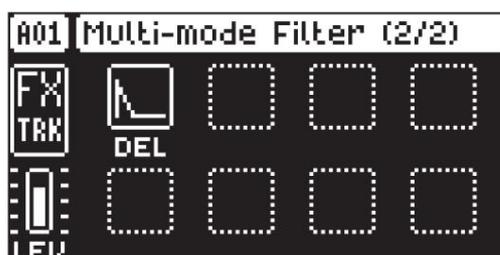
Env. Depth définit la quantité de modulation de fréquence de coupure à partir de l'enveloppe du filtre. Le bouton est bipolaire, les profondeurs de modulation négatives et positives sont disponibles.

12. PARAMÈTRES DE PISTE FX



12.5 FLTR PAGE 2

Sur la page FILTER 2, vous trouverez les paramètres qui contrôlent le paramètre de retard d'enveloppe. Appuyez sur **[FLTR]** deux fois pour accéder à cette page de paramètres.



12.5.1 DEL

Le délai d'enveloppe définit le temps avant que la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre ne commence. Ce paramètre fait partie de l'enveloppe de filtre qui contrôle le filtre multimode. Vous pouvez également appuyer sur **[FUNC]** et le maintenir enfoncé, puis tourner le bouton **DATA ENTRY A** pour accéder rapidement à ce paramètre à partir de la page FILTER 1.

12,6 AMP PAGE 1

La page AMP 1 contrôle les paramètres pour l'enveloppe d'amplitude inversée, les départs d'effets, le panoramique et le volume.

Appuyez sur **[AMP]** pour accéder à cette page de paramètres.



12.6.1 CTA

Attack Time définit la longueur de la phase d'attaque de l'enveloppe de l'ampli.

12.6.2 MAINTIEN

Hold Time définit la durée de la phase de maintien de l'enveloppe de l'ampli. Les valeurs de temps de maintien fixe (0–126) spécifient la durée de la phase de maintien et l'enveloppe ignore les événements Note Off tels que Trig Length, le relâchement d'une touche **[TRIG]** ou d'une touche sur un contrôleur externe. Régler **HOLD** sur NOTE signifie que la phase de maintien sera déterminée par les événements Note On et Note Off.



Si vous réglez **HOLD** sur **NOTE** et utilisez un clavier externe pour déclencher l'enveloppe, le son sera maintenu (si **DEP** est réglé sur moins de 127) aussi longtemps que vous appuyez sur une touche du clavier.

12.6.3 DÉC

Decay Time définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe de l'ampli.

12.6.4 SUS

Sustain Level définit le niveau de maintien de l'enveloppe de l'ampli. Ce paramètre n'est disponible que si **MODE** sur AMP Page 2 est réglé sur ADSR.

12.6.5 REL

Release Time définit la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe de l'ampli. Ce paramètre n'est disponible que si **MODE** sur AMP Page 2 est réglé sur ADSR.

12.6.7 DEP

Depth définit la quantité de modulation à partir de l'enveloppe d'amplitude. Ce paramètre n'est disponible que si **MODE** sur AMP Page 2 est réglé sur AHD.

12.6.8 DEL

Delay Send définit la quantité de son de la piste FX qui est envoyée à l'effet Delay. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 13.2 RETARD » à la page 63.

12.6.9 REV

Reverb Send définit la quantité de son de la piste FX qui est envoyée à l'effet Reverb.

Pour plus d'informations, veuillez consulter « 13.3 REVERB » à la page 64.

12.6.10 PAN

Pan positionne le son dans le champ stéréo. La fonction du bouton est bipolaire, 0 étant le point médian équilibré, L64 envoie tous les sons vers le canal gauche et R63 envoie tous les sons vers la droite.

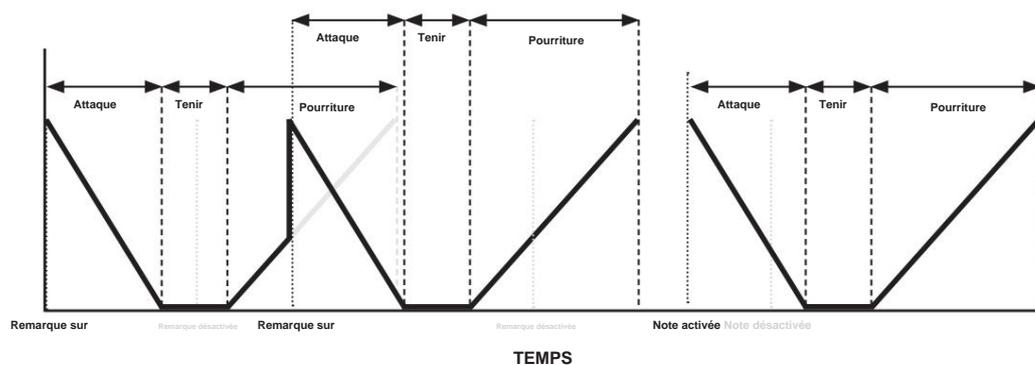
12.6.11VOL

Volume définit le volume de l'amplificateur de la piste FX. Contrairement à la piste **LEVEL**, ce paramètre peut être verrouillé.

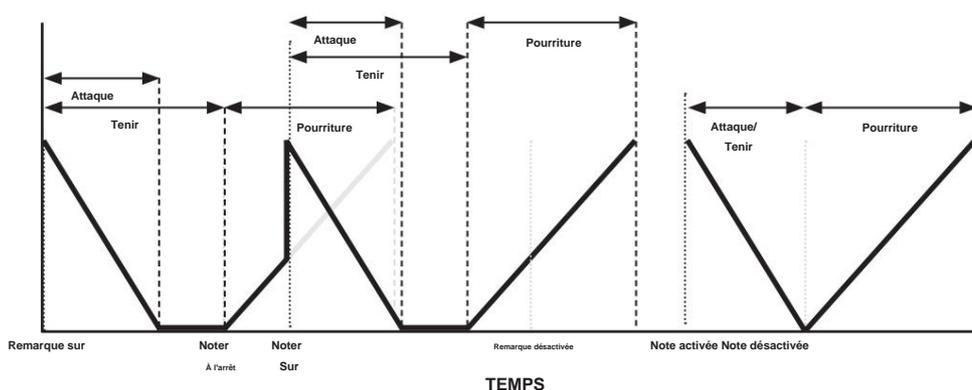


Pour éviter une boucle de rétroaction audio, les paramètres DEL et REV sont désactivés lorsque le retard et la réverbération sont respectivement acheminés vers l'effet analogique. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 5.4.1 ROUTAGE DES BLOCS D'EFFETS ANALOGIQUES » à la page 18.

Enveloppe d'amplitude inversée avec un temps **HOLD** fixe .



Enveloppe d'amplitude inversée avec **HOLD** réglé sur NOTE.



12. PARAMÈTRES DE PISTE FX

12.7 LFO PAGE 1

L'oscillateur basse fréquence permet de moduler les paramètres présents sur les pages SYN, FILTER et AMP des pistes audio. Personnalisez le comportement, l'orientation et la profondeur de l'oscillateur basse fréquence sur cette page. Cette page contrôle le comportement du LFO 1

Appuyez sur [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



12.7.1 Parafoudre

Speed définit la vitesse du LFO. Essayez des réglages de 8, 16 ou 32 pour synchroniser le LFO sur des battements droits. Le potard est bipolaire. Le cycle du LFO peut être joué à l'envers en utilisant des valeurs négatives.

12.7.2 MULTI

Le multiplicateur multiplie le paramètre SPD par le facteur défini soit en multipliant le tempo actuel (paramètres BPM), soit en multipliant un tempo fixe de 120 BPM.

12.7.3 FONDU

Fade In/Out permet de faire un fondu entrant/sortant de la modulation du LFO. Le potard est bipolaire. Les valeurs positives donnent un fondu sortant, les valeurs négatives donnent un fondu entrant. 0 ne donne aucun fondu entrant/sortant.

12.7.4 DEST

Destination sélectionne la destination de modulation pour le LFO. Prévisualisez comment la modulation du LFO affectera le son en mettant en surbrillance une destination. Appuyez sur [OUI] pour confirmer la sélection. Pour plus d'informations, veuillez consulter « ANNEXE C : DESTINATIONS DE MODULATION LFO » à la page 106

12.7.5 VAGUE

Waveform définit la forme d'onde du LFO. Les formes d'onde triangulaire, sinusoïdale, carrée, en dents de scie et aléatoire sont bipolaires. L'exponentielle et la rampe sont unipolaires.

12.7.6 SPH

Start Phase définit le point dans le cycle d'onde où le LFO démarre lorsqu'il est déclenché. 0 fait démarrer le LFO au début d'un cycle d'onde complet, 64 le fait démarrer au centre. Un petit carré au début de la forme d'onde indique que le cycle d'onde commence à un passage par zéro. (0–127)

12.7.7 MODE

Le mode Trig définit la façon dont le LFO agira lorsqu'une note est déclenchée.

- **FREE** est le mode d'exécution libre par défaut. Il fait fonctionner le LFO en continu, sans jamais redémarrer ou s'arrêter même si des notes sont déclenchées.
- **TRIG** fait redémarrer le LFO lorsqu'une note est déclenchée.
- **HOLD** rend le LFO libre en arrière-plan, mais lorsqu'une note est déclenchée, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et maintenu jusqu'à ce que la note suivante soit déclenchée.
- **ONE** Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis court jusqu'à la fin de la forme d'onde puis s'arrête. Cela rend la fonction LFO similaire à une enveloppe.
- **HALF** Le LFO démarre lorsqu'une note est déclenchée, puis se dirige vers le milieu de la forme d'onde, puis s'arrête.

12.7.8 DEP

Depth définit la profondeur et la polarité de la modulation du LFO. Une profondeur de modulation négative (inversée) et positive est possible. Un réglage central, 0,00, équivaut à aucune profondeur de modulation. (-64.00–63.00)

12.8 LFO PAGE 2

La page LFO 2 contient les mêmes paramètres que la page LFO 1, mais contrôle le comportement du LFO 2. Appuyez sur [LFO] deux fois pour accéder à cette page de paramètres.

13. PARAMÈTRES DELAY, REVERB ET MIXER

Les paramètres des effets Syntakt et des mélangeurs sont expliqués dans ce chapitre.

13.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES DELAY, REVERB ET MIXER

Le retard et la réverbération du Syntakt sont des effets d'envoi et sont réglés au niveau du motif. Cela signifie que tous les sons d'un motif partagent les mêmes réglages d'effet mais ont des niveaux d'envoi individuels vers les effets. Les paramètres Delay et Reverb sont réglés sur leur page PARAMETER respective, mais leurs signaux entrants sont réglés par les paramètres d'envoi DEL et REV sur la page AMP de chaque piste audio. Appuyez sur **[FUNC] + [FLTR]** pour modifier le délai. Appuyez sur **[FUNC] + [AMP]** pour modifier la réverbération. Utilisez les boutons **DATA ENTRY AH** pour modifier les paramètres.

DELAY contrôle le caractère, l'envoi de réverbération et le volume de l'effet d'envoi de retard.

REVERB contrôle le caractère et le volume de l'effet d'envoi de réverbération.



Les réglages des paramètres FX sont stockés dans le cadre du motif. N'oubliez pas d'enregistrer le motif et de lui donner un nom unique une fois que vous avez obtenu les résultats souhaités.

13.2 RETARD

L'effet d'envoi Delay prend le signal d'entrée, le retarde dans le temps, puis le rejoint avec le signal d'origine.

Appuyez sur **[FUNC] + [FLTR]** pour accéder à cette page de paramètres.



13.2.1 TEMPS

Delay Time définit le temps de retard. Il est relatif au BPM actuel et se mesure en double croches.

Réglage TIME	Rapport de division
1	1/128
2	1/64
2,67	1/48 (1/32T)
3	1/64.
4	1/32
5.33	1/24 (1/16T)
6	1/32.
8	1/16
10.67	1/12 (1/8T)
12	1/16.
16	1/8
21h33	1/6 (1/4T)
24	1/8.
32	1/4
42,67	1/3 (1/2T)
48	1/4.
64	1/2
96	1/2.
128	1

13. PARAMÈTRES DELAY, REVERB ET MIXER

13.2.2X

Ping-pong définit le signal de retard pour alterner à travers le champ stéréo. Il existe deux paramètres:

- **OFF** vous permet de régler manuellement la position du signal retardé dans le champ stéréo. Utilisez le paramètre WID pour modifier la position du champ stéréo.
- **ON** fait alterner le signal de retard entre les positions de panoramique gauche et droite. Le paramètre WID contrôle la quantité de panoramique.

13.2.3 WID

Stereo Width définit la largeur de panoramique du signal retardé dans le champ stéréo. Le paramètre est bipolaire.

13.2.4 FDBK

Feedback Gain définit la quantité de signal de sortie du retard à réinjecter dans l'entrée du retard. Avec des réglages de paramètres plus élevés, des retards infinis et/ou de gonflement sont possibles. Veuillez noter qu'un retour élevé peut entraîner un signal très fort.

13.2.5 FHP

Feedback HPF définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut de retard.

13.2.6 FAP

Feedback LPF définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas de retard.

13.2.7 REV

Reverb Send définit la quantité de signal de sortie Delay à envoyer à la réverbération.

13.2.8 VOL

Mix Volume règle le volume du signal de sortie du délai.



Les paramètres de la page de paramètres DELAY peuvent être contrôlés par le séquenceur à l'aide de la piste FX. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 6.3.3 LA PISTE FX » à la page 20. et « 12. PARAMÈTRES DE PISTE FX » à la page 58.

13.3 RÉVERBATION

L'effet d'envoi de réverbération contrôle la persistance et les caractéristiques ambiantes des réverbérations sonores. Il peut simuler de nombreux emplacements sonores différents, des grands espaces aux petites pièces.

Appuyez sur **[FUNC]** + **[AMP]** pour accéder à cette page de paramètres.



13.3.1 PRÉ

Pre-delay définit le temps de pré-retard de la réverbération.

13.3.2 DÉC

Decay Time définit la longueur du déclin du signal réverbéré. Le temps de décroissance peut être réglé sur infini.

13.3.3 FRÉQ

FB Shelving Freq définit la fréquence du filtre en plateau. Avec le paramètre GAIN, il peut être utilisé pour atténuer le signal réverbéré au-dessus d'une fréquence choisie, rendant le son de réverbération plus proéminent ou plus étouffé.

13.3.4 GAIN

FB Shelving Gain affecte l'amortissement du signal réverbéré au-dessus de la fréquence de plateau définie par le paramètre FREQ. A la valeur max, les aigus sont inclus dans les réverbérations ; baisser la valeur l'amortit.

13.3.5 FHP

HPF définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut de la réverbération qui affecte l'audio entrant dans la réverbération.

13.3.6 FAP

LPF définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas de la réverbération qui affecte l'audio entrant dans la réverbération.

13.3.7 VOL

Mix Volume définit le volume du signal de sortie de la réverbération.

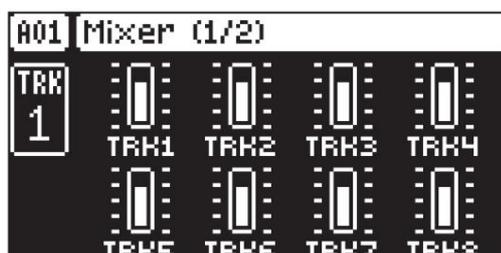


Les paramètres de la page de paramètres REVERB peuvent être contrôlés par le séquenceur à l'aide de la piste FX. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 6.3.3 LA PISTE FX » à la page 20. et « 12. PARAMÈTRES DE PISTE FX » à la page 58.

13.4 MÉLANGEUR (1/3)

La page INTERNAL MIXER 1/3 vous permet d'accéder aux paramètres **TRACK LEVEL** des pistes audio 1–8.

Appuyez sur **[FUNC] + [LFO]** pour accéder à cette page de paramètres.

**13.4.1 TRK 1–8**

Règle le **TRACK LEVEL** des pistes 1–8.

13.5 MÉLANGEUR (2/3)

La page INTERNAL MIXER 2/3 est l'endroit où vous pouvez accéder aux paramètres **TRACK LEVEL** des pistes audio 9–12 et aux niveaux généraux des signaux du retard, de la réverbération et de l'audio entrant des sources externes via les **entrées INPUT L/ entrées R**.

Appuyez deux fois sur **[FUNC] + [LFO]** pour accéder à cette page de paramètres.

**13.5.1 TRK 9–12**

Règle le **TRACK LEVEL** des pistes 9–12.

13.5.2 Effets

Définit le niveau général de la piste FX.

13.5.3 DEL

Définit le niveau général du retard.

13.5.4 REV

Règle le niveau général de la réverbération

13.5.5 IN

Règle le niveau général de l'audio entrant des sources externes via les **entrées INPUT L/R**.

13. PARAMÈTRES DELAY, REVERB ET MIXER

13.6 MÉLANGEUR (3/3)

Cette page est utilisée pour configurer l'audio externe entrant depuis INPUT L/R et pour configurer le routage de l'audio depuis INPUT L/R par rapport au bloc Analog FX. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 5.4 BLOC ANALOG FX » à la page 17.

Appuyez trois fois sur [FUNC] + [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



12.3.1 INLR

Le niveau d'entrée LR définit le niveau de l'audio des **entrées INPUT L/R**. Je peut être configuré en entrée mono ou stéréo. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 14.4.1 ENTRÉE EXTERNE » à la page 71.

12.3.3 DEL

Delay Send définit la quantité d'audio des **entrées INPUT L/R** qui est envoyée à l'effet de retard. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 13.2 RETARD » à la page 63.

12.3.4 REV

Reverb Send définit la quantité d'audio des **entrées INPUT L/R** qui est envoyée à l'effet de réverbération. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 13.3 REVERB » à la page 64.

12.3.2 BAL

Balance définit la balance de l'audio des **entrées INPUT L/R**.

12.3.7 DANS

Input FX Routing définit si l'audio des **entrées INPUT L/R** sera acheminé via le bloc Analog FX (**PRE**) ou non (**POST**). Pour plus d'informations, veuillez consulter « 5.4 BLOC ANALOG FX » à la page 17.

14.MENU DES RÉGLAGES

Le menu PARAMÈTRES propose des paramètres qui affectent Syntakt et peuvent également être utilisés pour gérer les projets.

Appuyez sur **[GLOBAL SETTINGS]** pour accéder au menu SETTINGS. Faites défiler la liste en utilisant **[UP]/[DOWN]** ou le bouton **LEVEL/DATA**. Ouvrez un menu en surbrillance en appuyant sur **[OUI]**.



14.1 PROJET



14.1.1 CHARGER LE PROJET

Load Project ouvre un écran de sélection de projet dans lequel vous pouvez choisir un projet à charger. Notez que le projet actif ne sera pas enregistré avant le chargement du nouveau projet, n'oubliez donc pas d'enregistrer d'abord le projet actif.

Si vous souhaitez créer un nouveau projet, sélectionnez CREATE NEW tout en bas de la liste. Le nouveau projet sera une page blanche.



Si vous chargez un nouveau projet, il remplacera le projet actif. Veillez à enregistrer votre projet actif avant de charger un autre projet.

14.1.2 ENREGISTRER LE PROJET SOUS

Enregistrer le projet ouvre un écran de sélection de projet dans lequel vous choisissez un emplacement pour enregistrer le projet actif.

Vous pouvez également appuyer sur **[FUNC] + [GLOBAL SETTINGS]** pour accéder à cet écran.

14.1.3 GÉRER LES PROJETS

Gérer les projets lance le menu GESTIONNAIRE DE PROJET. Sélectionnez un projet dans ce menu et appuyez sur la touche fléchée **[DROITE]** pour afficher une liste de commandes.

- **CLEAR** Réinitialise le slot de projet à un état propre.
- **DELETE** Supprime le projet du slot.
- **RENAME** Ouvre un écran NAMING où vous pouvez renommer le fichier de projet.
- **LOAD FROM** Charge le projet sélectionné. Cela remplacera le projet actif!
- **SAVE TO** Enregistre le projet actif dans le slot sélectionné.
- **TOGGLE** Active ou désactive la protection en écriture. Les projets protégés en écriture ne peuvent pas être écrasés, renommés ou effacés. Un symbole de cadenas devant le nom du projet indique que le projet est protégé en écriture.
- **INIT NEW** Initialise un emplacement de fichier vide avec un projet propre. Cette option n'est disponible que pour les emplacements de projet vides.

14.2 CONFIGURATION MIDI

Dans ce menu, divers sous-menus traitant de la fonctionnalité MIDI de Syntakt se trouvent.

14.MENU DES RÉGLAGES



14.2.1 SYNCHRONISATION

Contrôle la manière dont Syntakt reçoit et envoie les commandes d'horloge et de transport MIDI. Modifiez les paramètres à l'aide des touches fléchées [GAUCHE]/[DROITE] ou de la touche [OUI] .



CLOCK RECEIVE détermine si Syntakt répond ou non à l'horloge MIDI envoyée par des appareils externes.

CLOCK SEND définit si Syntakt transmet ou non l'horloge MIDI.

TRANSPORT RECEIVE détermine si Syntakt répond ou non aux messages de transport MIDI envoyés depuis des appareils externes.

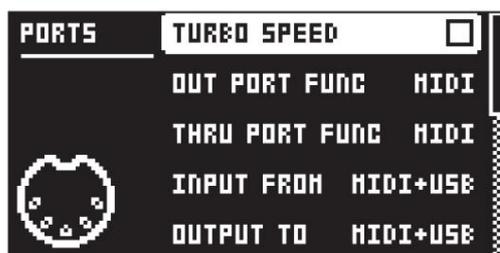
TRANSPORT SEND définit si Syntakt transmet ou non les messages de transport MIDI.

PRG CH RECEIVE , lorsqu'il est actif, fera en sorte que Syntakt réponde aux messages de changement de programme entrants, ce qui est utile lorsque vous souhaitez sélectionner des motifs en externe. Le canal MIDI qui écouterait les messages de changement de programme entrants est défini dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.2.3 CANAUX » à la page 69.

PRG CH SEND , lorsqu'il est actif, envoie des messages de changement de programme lorsque les motifs sont modifiés. Le canal MIDI qui enverrait les messages de changement de programme est défini dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.2.3 CANAUX » à la page 69.

14.2.2 CONFIGURATION DES PORTS

Vous trouverez ici les paramètres liés au port MIDI. Modifiez les paramètres à l'aide des touches fléchées [GAUCHE]/[DROITE] .



TURBO SPEED appuyez sur [YES] pour lancer la négociation de la vitesse du turbo. La vitesse est choisie automatiquement. Veuillez noter que vous devez utiliser une interface MIDI prenant en charge le protocole Turbo-MIDI.

OUT PORT FUNCTIONALITY sélectionne le type de signal que le port MIDI OUT enverra.

- **MIDI** permet au port d'envoyer des données MIDI.
- **DIN 24** obligera le port à envoyer des impulsions de synchronisation DIN 24. Aucune donnée MIDI n'est transférée sur le port lorsque cette option est sélectionnée.
- **DIN 48** fera en sorte que le port envoie des impulsions de synchronisation DIN 48. Aucune donnée MIDI n'est transférée sur le port lorsque cette option est sélectionnée.

THRU PORT FUNCTIONALITY sélectionne le type de signal que le port MIDI THRU enverra. Les réglages sont les mêmes que pour OUT PORT FUNCTIONALITY.

INPUT FROM sélectionne la source à partir de laquelle Syntakt recevra les données MIDI.

- **DISABLED** fera en sorte que Syntakt ignore toutes les données MIDI entrantes.
- **MIDI** obligera Syntakt à n'écouter que les données MIDI envoyées au port MIDI IN.
- **USB** fera écouter à Syntakt uniquement les données MIDI envoyées au port USB.
- **MIDI+USB** fera écouter à Syntakt les données MIDI envoyées aux ports MIDI IN et USB.

OUTPUT TO sélectionne la destination à laquelle Syntakt enverra les données MIDI.

- **DISABLED** empêchera Syntakt d'envoyer des données MIDI.
- **MIDI** obligera Syntakt à envoyer des données MIDI au port MIDI OUT uniquement.
- **USB** obligera Syntakt à envoyer des données MIDI au port USB uniquement.
- **MIDI+USB** obligera Syntakt à envoyer des données MIDI aux ports MIDI OUT et USB.



Si **MIDI+USB** est sélectionné dans les réglages **OUTPUT TO**, les données MIDI limiteront la vitesse USB. Lorsque vous envoyez de gros volumes de données, assurez-vous de n'utiliser que le paramètre **USB**.

OUTPUT CH sélectionne si les boutons enverront des données sur le canal automatique ou le canal de piste.

PARAM OUTPUT sélectionne le type de messages MIDI que les boutons **DATA ENTRY** enverront. Pour plus d'informations sur les paramètres CC/NRPN qui seront envoyés, veuillez consulter « ANNEXE B : MIDI » à la page 102.

- **NRPN** fera en sorte que les boutons envoient des messages MIDI NRPN.
- **CC** fera en sorte que les boutons envoient des messages CC MIDI.

ENCODER DEST contrôle si les boutons **DATA ENTRY** et **LEVEL/DATA** envoient ou non des données MIDI.

Lorsqu'ils sont réglés sur INT, les boutons n'affectent que le Syntakt et aucune donnée MIDI n'est envoyée. Lorsqu'ils sont réglés sur INT + EXT, les boutons affectent le Syntakt et envoient également des données MIDI à des appareils externes.

TRIG KEY DEST contrôle si les touches **[TRIG]** envoient ou non des données MIDI. Lorsqu'il est réglé sur INT, le **[TRIG]** n'affecte que le Syntakt et aucune donnée MIDI n'est envoyée. Lorsqu'elles sont réglées sur INT + EXT, les touches **[TRIG]** affectent le Syntakt et envoient également des données MIDI à des appareils externes. Lorsqu'elles sont réglées sur EXT, les touches **[TRIG]** n'affectent pas le Syntakt mais les données MIDI sont envoyées en externe.

MUTE DEST contrôle si l'activation/la désactivation des sourdines enverra ou non des données MIDI. Lorsqu'il est réglé sur INT, la mise en sourdine n'affecte que le Syntakt et aucune donnée MIDI n'est envoyée. Lorsqu'il est réglé sur INT + EXT, le mute affecte le Syntakt et envoie également des données MIDI à des appareils externes. Lorsqu'il est réglé sur EXT, muet envoie des données MIDI en externe, mais n'affecte pas le Syntakt.

RECEIVE NOTES permettra, lorsqu'il est actif, de jouer Syntakt à l'aide d'un clavier MIDI externe.

RECEIVE CC/NRPN permettra, lorsqu'il est actif, de contrôler les paramètres Syntakt à partir d'un appareil MIDI externe envoyant des données CC/NRPN.

14.2.3 CANAUX

Ce menu gère la configuration du canal MIDI.



TRACK 1–12 sélectionne le canal MIDI dédié qui est utilisé pour recevoir ou envoyer (en tournant les boutons) des données de paramètres vers ou depuis une piste audio/MIDI spécifique. S'il est configuré sur OFF, les données de paramètres ne sont ni reçues ni envoyées via MIDI.

FX CONTROL CH sélectionne le canal MIDI dédié qui est utilisé pour recevoir ou envoyer (en tournant les boutons) les données de paramètre vers ou depuis la piste FX et les pages de paramètres DELAY et REVERB. S'il est configuré sur OFF, les données de paramètres ne sont ni reçues ni envoyées via MIDI.



Les données du séquenceur sont toujours envoyées sur le canal MIDI spécifié par le paramètre **CHAN** de la page **SYN PARAMETER** si la piste est affectée à une machine MIDI.

14. MENU DES RÉGLAGES

AUTO CHANNEL sélectionne le canal MIDI qui donnera accès à la piste actuellement active. Si un clavier MIDI externe connecté à Syntakt envoie des données MIDI sur ce canal, le clavier contrôlera la piste active. Ceci est utile, par exemple, lorsque vous passez rapidement d'une piste audio active à l'autre pour jouer différents sons. Le Syntakt utilise également le canal AUTO pour enregistrer sur les pistes MIDI à partir de contrôleurs MIDI externes.

PROGRAM CHG IN CH sélectionne le canal MIDI qui écouterait les messages de changement de programme entrants. Un réglage AUTO utilisera le canal AUTO. Activez Syntakt pour répondre aux messages de changement de programme dans le menu MIDI SYNC. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.2.1 SYNC » à la page 68.

PROGRAM CHG OUT CH sélectionne le canal MIDI qui enverra des messages de changement de programme lors du changement de motifs. Un réglage AUTO utilisera le canal AUTO. Activez Syntakt pour envoyer des messages de changement de programme dans MIDI SYNC. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.2.1 SYNC » à la page 68.

14.3 VIDAGE SYSEX

Dans le menu SYSEX DUMP, les données de projet, de motif et de son peuvent être envoyées et reçues via le port MIDI OUT ou le port USB du Syntakt. Sélectionnez une option de menu à l'aide de **[UP]/[DOWN]** ou du bouton **TRACK LEVEL**. Appuyez sur **[OUI]** pour ouvrir la sélection de menu en surbrillance.



Lors de la réception ou de l'envoi de données SysEx, les ports MIDI ou le port USB du Syntakt doivent être connectés à l'appareil d'envoi/réception externe.

Si le Syntakt envoie ou reçoit des données SysEx via les ports MIDI, utilisez l'interface MIDI USB Elektron TM-1 pour des vitesses de transfert jusqu'à 10 fois supérieures.

14.3.1 ENVOI SYSEX

Ici, les projets, motifs et sons peuvent être envoyés à un appareil externe.



La colonne de gauche sélectionne ce qui sera sauvegardé. Sélectionnez la colonne à l'aide de la touche fléchée **[GAUCHE]**. Utilisez les touches **[UP]/[DOWN]** ou le bouton **TRACK LEVEL** pour naviguer dans la colonne. Les alternatives d'envoi de données SysEx situées dans la colonne de droite changeront en fonction de la sélection effectuée dans la colonne de gauche. Appuyez sur la touche fléchée **[DROITE]** pour accéder à cette colonne. Utilisez les touches **[UP]/[DOWN]** ou le bouton **TRACK LEVEL** pour sélectionner ce qui sera envoyé. Appuyez sur **[OUI]** pour lancer la procédure d'envoi SysEx.

PROJECT enverra le projet actif (réglages, motifs, sons dans le pool de sons).

PATTERN enverra le motif sélectionné.



- **Sauvegarder régulièrement vos données est important !**
- **Avant de lancer un envoi SysEx, assurez-vous d'abord que l'appareil récepteur écoute les données être envoyé.**

14.3.2 RÉCEPTION SYSEX

Ici, les projets, les motifs et les sons peuvent être reçus d'un appareil externe. Syntakt écoute en permanence les données SysEx afin que vous puissiez à tout moment envoyer des projets ou des modèles sauvegardés à l'appareil.



La colonne de gauche sélectionne ce qui sera reçu. Sélectionnez la colonne à l'aide de la touche fléchée **[GAUCHE]**. Utilisez les touches **[UP]/[DOWN]** ou le bouton **TRACK LEVEL** pour naviguer dans la colonne. Les emplacements de réception des données SysEx dans la colonne de droite changeront en fonction de la sélection effectuée dans la colonne de gauche. Appuyez sur la touche fléchée **[DROITE]** pour accéder à cette colonne. Utilisez les touches **[UP]/[DOWN]** ou le bouton **TRACK LEVEL** pour sélectionner ce qui sera reçu. Appuyez sur **[OUI]** pour lancer la procédure de réception SysEx. Le Syntakt commence à écouter les données entrantes. Appuyez sur **[NO]** pour arrêter l'écoute.

PATTERN stockera un motif reçu dans l'emplacement de motif sélectionné.

SOUNDS stockera un son reçu dans l'emplacement sélectionné de la bibliothèque de sons +Drive. L'option PARTOUT placera le son dans le premier emplacement libre disponible. À droite de l'indication de la banque, le nombre de créneaux libres peut être vu.

14.4 ROUTAGE AUDIO (GLOBAL)

Vous trouverez ici un certain nombre d'options de routage audio qui affectent le Syntakt au niveau global. Vous pouvez également définir le routage audio au niveau du pattern. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «[9.6.5 ROUTAGE AUDIO \(MODÈLE\)](#)» à la page 39.



14.4.1 ENTRÉE EXTERNE

Définit si l'audio entrant de INPUT L/R est traité comme un signal stéréo ou deux signaux mono.

14.4.2 PRINCIPAL

Utilisez cette option pour personnaliser laquelle des 12 pistes + 2 effets (Delay, Reverb) envoie l'audio aux sorties MAIN OUT. Utilisez les touches **[TRIG 1–12]** et les touches **[FLTR]** et **[AMP]** pour activer/désactiver l'envoi de chaque piste et effet. Le signal des touches vertes est envoyé au principal. Le signal des touches rouges n'est pas envoyé au principal.

14.4.3 ENVOYER VERS SUPPR/REV

Utilisez cette option pour personnaliser laquelle des 12 pistes + l'effet Delay envoie l'audio aux effets (Delay, Reverb). Utilisez les touches **[TRIG 1–12]** et la touche **[FLTR]** pour activer/désactiver l'envoi de chaque piste et effet. Signal des touches vertes envoyé aux effets. Le signal des touches rouges n'est pas envoyé aux effets.

14.4.4 ENTRÉE USB

Définit où l'audio entrant de l'appareil conforme à la classe est acheminé vers le chemin du signal de Syntakt.

Ce paramètre n'est disponible que lorsque **USB CONFIG** est réglé sur USB AUDIO/MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter «[14.5.1 USB CONFIG](#)» à la page 72.

PRE-FX l'audio entrant est acheminé avant le bloc Analog FX de Syntakt et sera affecté par cela, puis envoyé aux sorties principales.

POST-FX l'audio entrant est acheminé après le bloc Analog FX de Syntakt et ne sera pas affecté par cela. L'audio est ensuite envoyé aux sorties principales.

OFF Aucun son n'est acheminé de l'USB vers le Syntakt.

14. MENU DES RÉGLAGES

14.4.5 SORTIE USB

Définit d'où dans le chemin du signal de Syntakt, l'audio sortant est acheminé vers l'appareil conforme à la classe.

Ce paramètre n'est disponible que lorsque **USB CONFIG** est réglé sur USB AUDIO/MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 14.5.1 USB CONFIG » à la page 72.

MAIN l'audio sortant est acheminé depuis la sortie principale de Syntakt à la fin du chemin du signal.

TRACK 9–12, L:T9–12/R:T9–12 l'audio sortant est acheminé depuis la ou les pistes sélectionnées Appuyez sur a **[TRIG]**

deux fois pour sélectionner une seule piste comme destination. La touche **[TRIG]** de la piste sélectionnée s'allume en violet.

Appuyez d'abord sur une touche **[TRIG]** puis sur une autre pour sélectionner deux pistes distinctes comme sources. Les touches **[TRIG]** des pistes sélectionnées s'allument en bleu pour le canal gauche et en rouge pour le canal droit. L'audio des pistes est ensuite acheminé et envoyé séparément sur les canaux gauche et droit.

EXT l'audio sortant est acheminé directement depuis les entrées audio INPUT L/R du Syntakt vers l'appareil conforme à la classe.

OFF aucun son n'est envoyé à l'appareil conforme à la classe.

14.4.6 INT VERS PRINCIPAL

Définit si Syntakt envoie ou non l'audio interne aux sorties MAIN OUT et HEADPHONES OUT lorsqu'il est utilisé avec Overbridge ou en tant que périphérique audio conforme à la classe.

OFF Aucun son n'est envoyé à la sortie principale.

AUTO Aucun son n'est envoyé à la sortie principale lorsque Overbridge est disponible et/ou en streaming audio, sinon, le son est envoyé à la sortie principale.

Le son **ON** est toujours envoyé à la sortie principale.

14.4.7 USB VERS PRINCIPAL [dB]

Définit la quantité d'amplification du son diffusé via USB vers la sortie principale Syntakt lorsqu'il est utilisé avec Overbridge ou en tant que périphérique audio conforme à la classe. (0dB→+18dB)

14.4.8 PRÉ/POST FADER

Définit si l'audio via USB doit être avant ou après le réglage du niveau de piste.



- L'audio des **TRACK OUTPUTS** est toujours sans aucun effet.
- Les pistes qui sont routées pour ne pas envoyer d'audio à **MAIN OUT** envoient toujours de l'audio sur des sorties séparées à **Overbridge**.

14.5 SYSTÈME

Le menu Système contient les options USB CONFIG, LED INTENSITY, REMEMBER SUBPAGE, OS UPGRADE, FOR MAT +DRIVE et CALIBRATION pour le Syntakt.



14.5.1 CONFIG USB

Vous trouverez ici plusieurs paramètres liés à Overbridge et à l'audio USB. La sélection d'un mode désactive les deux autres modes.



OVERBRIDGE active la fonctionnalité Overbridge. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 7.13 OVERBRIDGE » à la page 26.

USB MIDI sélectionnez cette option si vous souhaitez envoyer et recevoir du MIDI via USB.

USB AUDIO/MIDI configure le Syntakt pour envoyer et recevoir de l'audio et du MIDI via USB. Sélectionnez cette option si vous souhaitez utiliser le Syntakt avec un hôte audio USB conforme à la classe. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 7.14 APPAREIL CONFORME À LA CLASSE » à la page 26.

14.5.2 INTENSITÉ LED

Définit la luminosité des LED des touches et de l'écran. Utilisez les touches **[LEFT]/[RIGHT]** pour modifier le réglage (LOW, MID, MAX).

14.5.3 N'OUBLIEZ PAS LA SOUS-PAGE

Lorsqu'il est sélectionné, il se souviendra de la sous-page de la page PARAMETER que vous avez utilisée en dernier et accédera à nouveau à cette page la prochaine fois que vous appuierez sur la même touche **[PARAMETER]**. Utilisez la touche **[OUI]** pour basculer ce paramètre. (ALLUMÉ ÉTEINT).

14.5.4 MISE À NIVEAU DU SE

Utilisez cette option de menu lorsque vous souhaitez mettre à niveau le système d'exploitation Syntakt. Pour envoyer le fichier OS, utilisez notre logiciel gratuit Elektron Transfer. Elektron Transfer peut être téléchargé depuis le site Web d'Elektron.

L'appareil qui envoie le fichier OS doit être connecté au port USB de Syntakt.

Veuillez noter que le Syntakt n'apparaîtra pas sous forme d'icône sur le bureau de votre ordinateur.

1. Téléchargez le fichier Syntakt OS sur le site Web d'Elektron.
2. Connectez l'appareil Elektron à l'ordinateur via USB.
3. Ouvrez l'application Transfert sur votre ordinateur.
4. Sur la page Transfer CONNECTIONS, réglez les ports MIDI IN et MIDI OUT sur votre appareil Elektron, puis appuyez sur « Connecter ».
5. Sur la page Transfer DROP, faites glisser et déposez le fichier du système d'exploitation. Le fichier du système d'exploitation est ensuite automatiquement transféré vers l'appareil Elektron et la mise à jour du système d'exploitation démarre. Une barre de progression est visible sur l'écran de l'appareil lors de la réception du système d'exploitation.
6. Sur votre appareil, appuyez sur **[OUI]** pour confirmer la mise à jour du système d'exploitation.

Une fois la mise à jour terminée, le Syntakt redémarrera.



Le Syntakt est toujours prêt à recevoir un fichier de mise à niveau du système d'exploitation, vous pouvez donc utiliser le transfert pour déposer le fichier du système d'exploitation à tout moment sans utiliser cette option de menu.

14.5.5 FORMATER + LECTEUR

Vous avez la possibilité d'effacer tout le contenu du +Drive. Une fois que vous avez fait vos choix à l'aide des touches fléchées **[GAUCHE]** ou **[DROITE]** et confirmé en appuyant sur **[OUI]**, une invite apparaîtra vous demandant si vous souhaitez exécuter la procédure de formatage. Appuyez sur **[OUI]** pour poursuivre le formatage.



PROJETS+SONS Efface tous les projets et sons. Cochez/décochez cette case en appuyant sur les touches fléchées **[GAUCHE]** ou **[DROITE]**.

14.5.6 CALIBRAGE

Après avoir sélectionné l'une des options, une fenêtre contextuelle demandant de confirmer l'étalonnage apparaîtra. Appuyez sur **[OUI]** pour procéder à l'étalonnage. Veuillez noter que la routine d'étalonnage prend un certain temps.

14.MENU DES RÉGLAGES

RUN CALIBRATION Calibre les oscillateurs en utilisant la température de travail actuelle. Il est utilisé pour améliorer le réglage des oscillateurs analogiques lors de l'utilisation de l'appareil dans un environnement où la température est en dehors de la plage de fonctionnement normale (~ 20–25C).

L'unité utilisera automatiquement l'ensemble de données d'étalonnage le plus optimal disponible. L'appareil peut contenir jusqu'à deux ensembles supplémentaires de données d'étalonnage utilisateur.

Avant de calibrer votre appareil, laissez-le allumé quelques heures pour stabiliser la température interne.

FACTORY RESTORE Restaure les données d'étalonnage dans le même état qu'elles étaient lors de l'étalonnage pendant la production.

15. MENU DE DÉMARRAGE

Pour accéder à ce menu, maintenez enfoncée la touche **[FUNC]** lors de la mise sous tension du Syntakt. De là, vous pouvez effectuer une variété de tâches. Pour choisir les différentes alternatives, appuyez sur la touche **[TRIG]** correspondante .

15.1 MODE D'ESSAI

Pour entrer dans ce mode, appuyez sur la touche **[TRIG 1]** .



À des fins de test, un bref son est entendu à travers toutes les sorties de l'unité.

Si vous rencontrez des problèmes avec votre Syntakt et pensez que cela peut être dû à un problème matériel, effectuez cet auto-test. Les **touches [UP] et [DOWN]** peuvent être utilisées pour faire défiler le journal de test. Un appareil entièrement fonctionnel ne devrait signaler aucune erreur. S'il signale une erreur, veuillez contacter le support Elektron ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté votre Syntakt.

15.2 RÉINITIALISATION VIDE

Pour effectuer cette opération, appuyez sur la touche **[TRIG 2]** . Tous les motifs et sons seront effacés. Les données du +Drive restent intactes.

15.3 RÉINITIALISATION USINE

Lors d'une réinitialisation d'usine sur le Syntakt, il écrasera et réinitialisera le projet RAM actif (y compris tous les modèles et les données globales). L'emplacement de projet +Drive 1 sera écrasé et réinitialisé avec les modèles, les sons et les paramètres prédéfinis en usine. Les banques de sons A–E seront remplacées par les sons d'usine.

Si vous souhaitez conserver le projet actif, n'oubliez pas de l'enregistrer dans un emplacement de projet +Drive supérieur à 1 avant d'effectuer une réinitialisation d'usine. Pour effectuer une réinitialisation d'usine, appuyez sur la touche **[TRIG 3]** .

15.4 MISE À NIVEAU DU SE

Utilisez cette option de menu si, pour une raison quelconque, vous ne pouvez pas mettre à niveau le système d'exploitation Syntakt en utilisant la procédure standard du menu SYSTEM. Pour envoyer le fichier OS, utilisez notre logiciel gratuit Elektron Transfer. Le transfert Elektron peut être téléchargé à partir du site Web d'Elektron.

1. Téléchargez le fichier Syntakt OS sur le site Web d'Elektron.
2. Connectez le port MIDI IN du Syntakt au port MIDI OUT de l'interface MIDI de l'ordinateur.
3. Maintenez la touche **[FUNC]** enfoncée tout en allumant Syntakt. Cela vous amène au menu STARTUP.
4. Appuyez sur la touche **[TRIG 4]** pour passer en mode OS UPGRADE.
5. Ouvrez l'application Transfert sur votre ordinateur. Sur la page Transférer CONNEXION, cliquez sur "aller à la page TRANSFERT SYSEX ».
6. Sur la page SYSEX TRANSFER, cliquez sur «Mise à niveau du système d'exploitation via le menu de démarrage de l'appareil», puis suivez les instructions à l'écran.

Une fois la mise à jour terminée, le Syntakt redémarrera.



Le transfert USB MIDI n'est pas possible lors de la mise à niveau du système d'exploitation à partir du menu STARTUP.

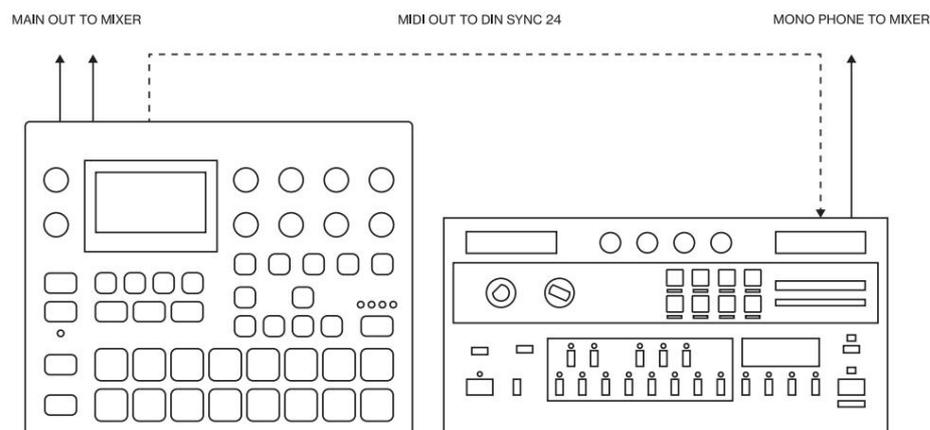
15.5 SORTIE

Appuyez sur la touche **[TRIG 5]** pour quitter le menu STARTUP.

16. EXEMPLES DE CONFIGURATION

Le Syntakt aime jouer avec d'autres machines. Qu'il utilise sa capacité à se synchroniser et à jouer avec des machines héritées ou qu'il contrôle d'autres synthétiseurs : Syntakt s'entend avec d'autres équipements.

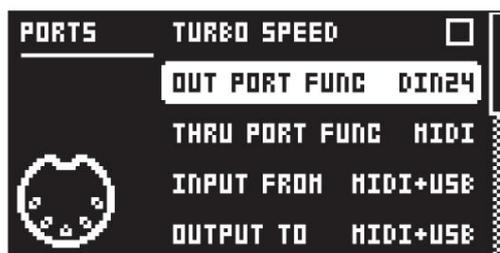
16.1 SYNTAKT AVEC UNE BASSE MACHINE MONOPHONIQUE



Les capacités de synchronisation DIN du Syntakt vous permettent d'utiliser des équipements d'antan.

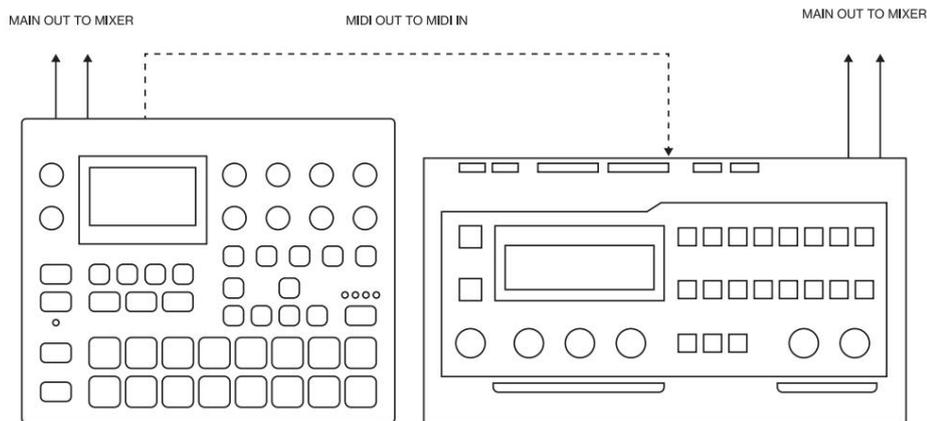
Dans cet exemple, une machine de basse monophonique héritée est utilisée aux côtés du Syntakt. Le Syntakt peut arrêter, démarrer et contrôler le tempo de la machine à basse.

1. Préparez un motif de ligne de basse sur la machine à basse.
2. Connectez la sortie de la machine de basse à la table de mixage à l'aide d'un câble mâle mono jack 6,3 mm.
3. Connectez les sorties audio Syntakt à la table de mixage à l'aide de 2 câbles mâles mono ou stéréo jack 6,3 mm.
4. Utilisez un câble de connexion DIN pour connecter le MIDI OUT du Syntakt au SYNC IN de la basse machine.
5. Sur le Syntakt, appuyez sur **[GLOBAL SETTINGS]**, puis naviguez jusqu'à MIDI CONFIG > PORT CONFIG et réglez **OUT PORT CONFIG** sur DIN24.



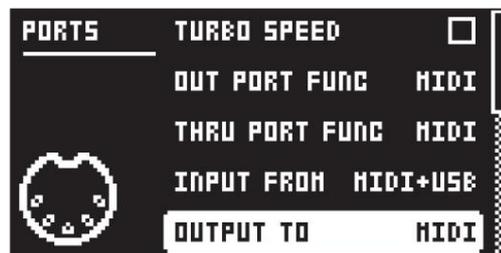
6. Appuyez sur **[PLAY]** sur Syntakt.

16.2 CONTRÔLER UN SYNTHÉTISEUR À L'AIDE DES PISTES MIDI



Syntakt a des capacités étendues pour utiliser les pistes MIDI de son séquenceur pour contrôler d'autres synthétiseurs équipés de MIDI.

1. Utilisez un câble MIDI standard pour connecter la prise MIDI OUT de Syntakt à la prise MIDI IN du synthétiseur.
2. Sur le Syntakt, appuyez sur **[GLOBAL SETTINGS]**, puis naviguez jusqu'à MIDI CONFIG > PORT CONFIG et réglez **OUT PORT FUNC** sur MIDI.
3. Dans le même menu, réglez **OUTPUT** sur MIDI.



4. Appuyez sur **[FUNC] + [SYN]**, puis utilisez les touches **[ARROW]** pour naviguer jusqu'à la machine MIDI, puis appuyez sur **[YES]** pour sélectionner la machine MIDI sur la piste active.
5. Appuyez sur **[SYN]** et utilisez le paramètre **CHAN** pour sélectionner un canal MIDI vers lequel la piste enverra ses données.
6. Assurez-vous de régler votre synthétiseur pour qu'il reçoive l'entrée MIDI d'une manière qui corresponde aux réglages que vous avez effectués.

Vous êtes maintenant prêt à utiliser le séquenceur Syntakt pour contrôler votre synthétiseur. Pour plus d'informations sur l'utilisation du séquenceur Syntakt, veuillez consulter « 9.1 SEQUENCER TEMPO » à la page 34.

17. COMBINAISONS DE TOUCHES UTILES (TOUCHES RAPIDES)

Utilisez les combinaisons de touches ci-dessous pour effectuer rapidement certaines tâches.

GÉNÉRAL

[FUNC] + [REC] effectue une commande de copie. L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif.

[FUNC] + [PLAY] exécute une commande d'effacement. L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif.

[FUNC] + [STOP] exécute une commande de collage. L'action dépend du contenu qui a été copié.

Maintenez la touche **[TRK]** enfoncée et modifiez le réglage d'un paramètre, ce changement affectera alors ce paramètre dans toutes les pistes audio du motif.

TRACK/PATTERN/BANK SELECT [TRK] + [TRIG

1-12] pour sélectionner une piste.

[PTN] + [TRIG 1-16] pour sélectionner un motif.

[BANK] + [TRIG 9-16] pour sélectionner une banque.

APPELLATION

[FUNC] + [ARROW] (sur l'écran NAMING) pour choisir une lettre.

[FUNC] + [NO] (sur l'écran NAMING) pour effacer une lettre.

SAUVEGARDE ET RECHARGEMENT

[FUNC] + [GLOBAL SETTINGS] enregistre le projet actif.

[FUNC] + [YES] enregistre temporairement le motif actif.

[FUNC] + [NO] recharge temporairement le motif actif.

La touche **[PARAMETER] + [NO]** recharge tous les paramètres de cette page de paramètres à partir de son dernier état enregistré.

[TRK] + [TRIG 1-12] + [NO] recharge le son depuis son dernier état sauvegardé.

ACCÈS AUX MENUS

[FUNC] + [PATTERN MENU] ouvre le menu SOUND SETTINGS.

[FUNC] + [FX] ouvre le menu ANALOG FX BLOCK ROUTING.

[FUNC] + [TRIG] ouvre le menu QUANTIZE.

[FUNC] + [SYN] ouvre le menu MACHINE.

[FUNC] + [FLTR] ouvre le menu DELAY.

[FUNC] + [AMP] ouvre le menu REVERB.

[FUNC] + [LFO] ouvre le menu MIXER.

[FUNC] + [PTN] (pression longue) ouvre le menu METRONOME.

[FUNC] + [PAGE] ouvre le menu SCALE du motif/piste.

[FUNC] + [TRK] (appui long) ouvre le menu KEYBOARD SETUP.

[FUNC] + [UP]/[DOWN] ouvre le menu MODIFIER SETUP.

SÉQUENCEUR

[FUNC] + [TEMPO] pour taper le tempo.

[FUNC] + [PTN] (appui court) active/désactive le métronome.

[LEFT/RIGHT] pour décaler le tempo (lorsque le séquenceur joue).

[FUNC] + [LEFT/RIGHT] déplace tous les trigs d'un pas entier, vers la gauche ou vers la droite (en mode GRID RECORDING).

Touche **[TRIG]** (maintenir) + **[UP/DOWN]**, ouvre le menu RETRIG et active le retrigger et définit le **TAUX** de retrigger pour le trig (en mode GRID RECORDING).

Touche **[TRIG]** (maintenir) + **[LEFT/RIGHT]**, ouvre le menu MICRO TIMING et règle le micro timing pour le trig (en mode GRID RECORDING).

[FUNC] + [UP]/[DOWN] (dans le menu SCALE) règle la LONGUEUR DE PISTE par incréments musicaux de 2/16 à 64/64.

ENREGISTREMENT SÉQUENCEUR

[RECORD] + [PLAY] lance l'ENREGISTREMENT EN DIRECT.

[RECORD] + [STOP] active l'ENREGISTREMENT PAS À PAS.

[RECORD] + appuyez deux fois sur **[PLAY]** active/désactive QUANTIZE LIVE RECORDING.

La touche **[NO] + [TRIG]** pendant l'ENREGISTREMENT EN DIRECT efface les trigs d'une piste du séquenceur.

[FUNC] + [PTN] (pression longue) active/désactive le métronome.

MUETS

Les touches **[FUNC] + [TRIG]** activent/désactivent le son d'une ou plusieurs pistes.

MODES

[FUNC] + [BANK] entre en mode GLOBAL MUTE.

[FUNC] + appuyez deux fois sur **[BANK]** pour accéder au mode PATTERN MUTE.

[FUNC] + [TRK] (appui court) entre/quitte le mode CLAVIER.

[YES] + [PAGE] active le mode FILL pour un cycle de motif.

Appuyez et maintenez **[PAGE]** pour activer le mode FILL aussi longtemps que **[PAGE]** est maintenu.

Appuyez et maintenez **[PAGE] + [YES]**, puis relâchez **[PAGE]** avant de relâcher **[YES]** pour verrouiller le mode FILL.

Appuyez à nouveau sur **[PAGE]** pour déverrouiller le mode FILL.

EFFACER LA PISTE/EFFACER LE MOTIF

[FUNC] + [PLAY] (en mode GRID RECORDING) efface la piste active.

[FUNC] + [PLAY] (en mode no ou LIVE RECORDING) efface le motif.

RÉINITIALISER LES PARAMÈTRES

Appuyez sur le bouton **DATA ENTRY + [NO]** pour réinitialiser le paramètre à la valeur par défaut.

Touche **[PARAMETER] + [PLAY]** pour réinitialiser tous les paramètres de la page de paramètres sélectionnée aux valeurs par défaut.

PARAMÈTRES ALÉATOIRES

Appuyez sur la touche **[PARAMETER] + [YES]** pour randomiser les paramètres sur cette page.

APERÇU SON/TRIG

[FUNC] + [YES] (dans le SOUND BROWSER/SOUND MANAGER) prévisualise le son en surbrillance.

[TRIG] + [YES] (en mode GRID- et STEP RECORDING) prévisualise le trig sélectionné.

18. INFORMATIONS TECHNIQUES

SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Sorties audio à impédance symétrique

Niveau des sorties principales : +15 dBu
Impédance de sortie : 440 Ω asymétrique

Sortie casque

Niveau de sortie casque : +15 dBu
Impédance de sortie : 36 Ω

Entrées audio

Niveau d'entrée : +15 dBu
Impédance d'entrée audio: 11 $\text{k}\Omega$
Consommation électrique de l'unité : 12 W typique

Alimentation recommandée : PSU-3c,
12 V CC, 2 A

MATÉRIEL

Écran OLED 128 x 64 pixels MIDI In/
Out/Thru avec sortie DIN Sync 2 prises de sortie
audio symétriques à impédance 1/4" 2 prises d'entrée audio
1/4" 1 prise casque stéréo 1/4" 48 kHz, 24- convertisseurs
N/A et A/N bit Port USB 2.0 haut débit isolé électriquement
Entrée d'alimentation : Jack barillet positif central 5,5 x 2,5
mm, 12 V CC, 2 A

SPÉCIFICATIONS PHYSIQUES

Boîtier en acier robuste
Dimensions : L 215 x P 176 x H 63 mm
(8,5" x 6,9" x 2,5") (y compris les boutons et les pieds)
Poids : environ 1,53 kg (3,37 livres) Trous de montage
VESA 100 x 100 mm. Utilisez des vis M4 d'une longueur maximale de
7 mm.
Température ambiante de fonctionnement maximale
recommandée: +35 $^{\circ}\text{C}$ (+96 $^{\circ}\text{F}$)

19. CRÉDITS ET COORDONNÉES

CRÉDITS

L'ÉQUIPE D'ELEKTRON

Oscar Albinsson
Vladyslav Aleksashyn
Johannes Algelind
Frédéric Alm
Magnus Alberg
Christian Alsing
Hans Alvarsson
Deva Andar
Nikolaj Andersson
Madeleine Antonson
Par Blomberg
Andréas Brykt
Shelby Cinca
Johan Damereau
Oufuk Demir
Oscar Dragen
Erika Earl
Thomas Ekelund
Kristofer Fanger
Magnus Forsell
Jennifer Giöbel
Andreas Henriksson
Mario Adrien Hernandez
Tomas Hjalmarsson
Thomas Janson
Patrick Johansson
Christian Karlsson Åsa
Larsson
Erik Liakhovets
Andreas Liffgarden
Christer Lindstrom
Joël Lundberg
Sandra Magnusson
Hakan Malm
Martin Mellström
Taylor Morken
Jimmy Myhrman
Victor Nilsson
Jean Michel Pépin
Mattias Rickardson
Patrick Rinvall
Cenk Sayınlı

Alex Schetter
Martin Siby
David Smallbone Tizard
Ann-Sofie Sträng
Che Thomas
Gosta Wellmer
Jake Widgeon
Vladislav Joukov
Erik Ångman

CONCEPTION SONORE PRÉRÉGLÉE/MODÈLE

Hans Alvarsson
Clara Andersson
Nikolaj Andersson
Corry Banks
Shelby Cinca (Catbeats)
montage
Derrick Estrada (Baseck)
Shiro Fujioka (VoltageCtrlR)
Mario Adrien Hernandez
Joseph Holiday (Serpents de Russie)
Thomas Janson
Nils Krogh (Arkajo)
James LaValle (La feuille d'album)
Joël Lundberg
Shanda Nunez (Trovarsi)
Jean Michel Pépin
Élin Piel
Jimmy Myhrman
Niklas Sjösvärd (zabutom)
David Smallbone Tizard
Gosta Wellmer
Erik Ångman (20Hz)

INFORMATIONS DE CONTACT

SITE INTERNET D'ELEKTRON

<http://www.elektron.se>

ADRESSE DE BUREAU

Elektron Music Machines MAV AB
Banehagsliden 5
SE-414 51 Göteborg
Suède

ANNEXE A : MACHINES

A.1 TYPES DE VOIX ET MACHINES

Le type de voix est le modèle de synthèse sous-jacent et peut être analogique ou numérique. Le Syntakt a trois différents types de types de voix. Batterie analogique, cymbale analogique et numérique. Une machine est un moteur sonore qui utilise un sous-ensemble de fonctionnalités dérivées du type de voix. Il existe un grand nombre de machines disponibles dans le Syntakt. Chaque machine a son propre ensemble de paramètres adaptés pour vous offrir les possibilités de mise en forme sonore les plus pertinentes et les plus utiles pour cette machine particulière. N'importe quelle piste peut être utilisée pour envoyer du MIDI à des appareils externes équipés en MIDI. Cela se fait en assignant une machine MIDI à la piste.

Chaque piste a un type de voix dédié lorsqu'elle est utilisée comme piste audio.

- Pistes 1 à 8: numérique
- Pistes 9 à 11: batterie analogique
- Piste 12: cymbale analogique

Pour plus d'informations, veuillez consulter « 6.3.1 PISTES AUDIO, TYPES DE VOIX ET MACHINES » à la page 19.

A.1.1 AFFECTATION D'UNE MACHINE À LA VOIE ACTIVE

1. Appuyez sur **[FUNC] + [SYN]** pour ouvrir le menu MACHINE. Utilisez les touches **[UP]/[DOWN]** clés pour voir les machines disponibles pour cette piste (selon le type de voix).
2. Appuyez sur **YES** pour sélectionner la machine en surbrillance et l'affecter à la piste.



- Les machines disponibles pour la sélection dépendent du type de voix de la piste sélectionnée.
- N'importe quelle piste peut être utilisée pour envoyer du MIDI. Affectez simplement une machine MIDI à la piste.



Une piste est soit une piste audio, soit une piste MIDI. La piste ne peut pas être les deux à la fois.

Le reste de cette annexe répertorie les paramètres spécifiques à la machine sur la page SYN. La machine sélectionnée détermine les paramètres disponibles.

A.2 APPAREILS NUMÉRIQUES

Le Syntakt dispose de huit voix numériques (disponibles sur les pistes 1 à 8). Les machines numériques peuvent produire une grande variété de sons allant de la batterie aux pistes mélodiques en passant par les accords.

BD MODERNE



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

SWEP (Pitch Sweep) définit la profondeur et la durée du balayage de hauteur.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'ampli interne de la machine.

SMOD (Square Modulation) définit la quantité de modulation de type carré.

TMOD (Triangle Modulation) définit la quantité de modulation et de rétroaction en forme de triangle.

MENW (Modulation Envelope) définit la décroissance et la profondeur de l'enveloppe de modulation.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive numérique.

SD DE BASE



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

SWEP (Sweep Depth) définit la profondeur et la durée du balayage de hauteur.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'ampli interne de la machine.

INHM (inharmonicité) définit le rapport des opérateurs.

MDFB (Modulation and Feedback) définit la quantité de modulation et de feedback.

MENV (Modulation Envelope) définit la décroissance et la profondeur de l'enveloppe de modulation.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive numérique.

SD VINTAGE



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

SWEP (Pitch Sweep) définit la quantité de balayage de la fréquence de hauteur fondamentale.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'ampli interne de la machine.

INHM (inharmonicité) définit le rapport des opérateurs.

FCMP (Frequency Complexity) définit le caractère de la force des modes de caisse claire.

MENV (Modulation Envelope) définit la décroissance et la profondeur de l'enveloppe de modulation.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive numérique.

PC CARBONE



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

ANNEXE A : MACHINES

SWEP (Sweep Depth) définit la profondeur et la durée du balayage de hauteur.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'ampli interne de la machine.

INHM (inharmonicité) définit la quantité d'inharmonie.

MOD (Modulation) définit la quantité de modulation.

MENV (Modulation Envelope) définit la décroissance et la profondeur de l'enveloppe de modulation.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive numérique.

CP VINTAGE



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

SPCR (Spacing/Crunch) définit l'espacement et le temps de décroissance des trigs de clap initiaux. Crunch est fondu à partir d'un réglage de 64 et plus.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'ampli interne de la machine.

BAL (Balance) définit la balance entre le bruit (0) et le corps FM (127). Les deux joueront à force égale à une valeur de 64.

BODY (Body Character) définit le rapport de modulation, la profondeur de modulation et le feedback pour le corps FM clap.

MENV (Body Envelope) définit le temps de décroissance de l'enveloppe de corps FM clap.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive numérique.

ALLIAGE CY



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

SHIM (Shimmer) définit le décalage de réglage de l'opérateur B.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'ampli interne de la machine.

RADIO (Radio) définit le décalage de syntonisation de l'opérateur A.

MOD (Modulation) définit la quantité de modulation.

MENV (Modulation Envelope) définit la décroissance et la profondeur de l'enveloppe de modulation.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive numérique.

BITS SY



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

DET (Osc 2 Detune) définit l'accord de l'oscillateur 2 par rapport à l'oscillateur 1.

BAL (Balance) définit le niveau des oscillateurs et le bruit. A la valeur 0, il ne produit que du bruit. De 1 à 64, l'oscillateur 1 apparaît en fondu. Entre 64 et 127, le deuxième oscillateur apparaît en fondu et le bruit disparaît.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'ampli interne de la machine.

WAVE (Wave) définit la forme d'onde des oscillateurs. Le paramètre s'aligne sur les formes d'onde pures. Une valeur supérieure à 64 réduit le rapport cyclique de la forme d'onde carrée. Régler **WAVE** sur 96, puis le moduler avec un LFO avec **DEPTH** réglé sur 32 créera une modulation de largeur d'impulsion complète.

SRR (Sample Rate Reduction) définit le degré de réduction de la fréquence d'échantillonnage.

BR (Bit Reduction) définit le débit binaire. La plage de paramètres va de 16 bits à 2 bits.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive numérique.

TON SY



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

RATIO (Ratio) définit le rapport entre les opérateurs.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'ampli interne de la machine.

FDBK (Feedback) définit la quantité de feedback.

MOD (Modulation) définit la quantité de modulation.

MENV (Modulation Envelope) définit la décroissance et la profondeur de l'enveloppe de modulation.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive numérique.

ACCORD SY



ANNEXE A : MACHINES

TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

WAVE (Wave Sweep) balaie la table d'ondes.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'ampli interne de la machine.

TYPE (Type) définit le mode unisson et sélectionne l'accord. Pour plus d'informations sur les réglages **TYPE**, veuillez consulter « ANNEXE D : RÉGLAGES UNISON ET ACCORDS » à la page 108

BAL (Chord/Osc Balance) définit le mixage d'intervalle et la balance d'accord. Si **TYPE** est réglé sur UNISON, **BAL** définit la quantité de désaccord.

FENV (Filter Envelope) définit la profondeur de l'enveloppe du filtre de la machine.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive numérique.



Maintenez **[FUNC]** enfoncé, puis tournez le bouton **DATA ENTRY** du paramètre **WAVE** pour passer rapidement d'une forme d'onde de base à l'autre Sine, Square, Triangle et Saw.

SY JOUET



TUNE (Tune) compense la valeur de la note entrante. Ce paramètre est bipolaire. Un réglage de 0 laisse la hauteur inchangée.

FORM (Form) se rapproche de différents matériaux et objets physiques en modifiant les rapports/espacement entre les opérateurs.

PNCH (Punch) ajoute une enveloppe de type compresseur, qui accentue et déforme le son.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin de l'enveloppe d'ampli interne de la machine.

IMP (Impact) définit la profondeur de modulation et de rétroaction du modulateur. Ce paramètre contrôle la quantité d'harmoniques supplémentaires, essentiellement l'impact d'un trait sur le matériau.

BRIG (Luminosité) définit le niveau des fréquences partielles au-dessus du fondamental.

PAR (Partial Decay) contrôle les niveaux de déclin et de fin des partiels/impacts.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive numérique.

MIDI

Les paramètres de la machine MIDI sont répartis sur les pages **SYN**, **FLTR** et **AMP PARAMETER**.

MIDI (page SYN)

Ici, vous pouvez définir le canal MIDI que la machine MIDI doit utiliser pour envoyer des données. Les valeurs de changement de banque et de programme sont également définies ici, ainsi que quelques paramètres CC standard. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Appuyez sur **[FUNC]** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons **DATA ENTRY** pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons **DATA ENTRY** pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez une fois sur **[SYN]** pour accéder à cette page de paramètres.



CHAN (Canal) définit le canal MIDI auquel la piste envoie les données MIDI. Si vous réglez ce paramètre sur OFF, cela désactive la piste MIDI. Veuillez noter que ce paramètre ne peut pas être verrouillé par paramètre. (NON, 1–16)

BANK (Banque) envoie un message de changement de banque sur CC 0 MSB. (NON, 1–128)

SBNK (Sub Bank) envoie un message de changement de banque sur le CC 32 LSB. (NON, 1–128)

PROG (Changement de programme) envoie un message de changement de programme. (NON, 1–128)

PB (Pitch Bend) contrôle les données de pitch bend envoyées sur la piste MIDI. (OFF, -128.00–128.00)

AT (Aftertouch) contrôle les données d'aftertouch envoyées sur la piste MIDI. (NON, 0–127)

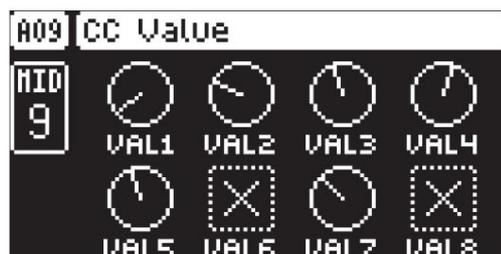
MW (Mod Wheel) contrôle les données de la molette de modulation envoyées sur la piste MIDI. (NON, 0–127)

BC (Breath Controller) contrôle les données de contrôle du souffle envoyées sur la piste MIDI. (NON, 0–127)

MIDI (page FLTR)

Ici, vous pouvez définir les valeurs de jusqu'à huit commandes CC attribuables. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Appuyez sur **[FUNC]** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons **DATA ENTRY** pour les activer. Vous pouvez alors utiliser la **SAISIE DE DONNÉES** boutons pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactiver à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez sur **[FLTR]** pour accéder à cette page de paramètres.



VAL1-VAL8 (CC 1–8 Value) contrôle les valeurs envoyées par les commandes CC. Vous spécifiez les commandes CC elles-mêmes sur la page AMP (CC SELECT). La valeur par défaut de ces paramètres est OFF.

Appuyez sur les boutons **[FUNC] + DATA ENTRY** pour activer les paramètres, puis tournez le bouton **DATA ENTRY** boutons pour régler une valeur. (NON, 0–127)

MIDI (page AMP)

Ici, vous sélectionnez les huit commandes CC dont vous définissez les valeurs avec les paramètres de la page FLTR PAGE (CC VALUE). Appuyez sur le bouton correspondant ou **[ENTER/YES]** pour activer le changement de paramètre.

Appuyez sur **[AMP]** pour accéder à cette page de paramètres.



SEL1-SEL8 (CC 1–8 Select) spécifie les commandes CC dont vous contrôlez les valeurs contrôlées par les paramètres de la page AMP PAGE 1 (CC VALUE). Les commandes sélectionnables sont les messages de changement de commande MIDI standard. (1–119)



Veillez noter que la machine MIDI n'a qu'un seul LFO.

A.3 BATTERIE ANALOGIQUE

Le Syntakt dispose de trois voix de batterie analogique (disponibles sur les pistes 9 à 11). Les boîtes à rythmes analogiques couvrent tout, des coups de pied et des caisses claires aux rimshots, et ont même une machine à double VCO pour créer des sons plus mélodiques.

BD CLASSIQUE



TUNE (Tune) règle la hauteur de l'oscillateur.

STIM (Sweep Time) définit le temps de balayage de hauteur. Les valeurs faibles entraînent un balayage court.

SDEP (Sweep Depth) définit la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

WAVE (Waveform) définit la forme d'onde de l'oscillateur sur sinus, sinus asymétrique ou triangle.

HOLD (Hold Time) définit le temps de maintien, le temps avant le début de la phase de décroissance.

TRAN (Transient) définit le son transitoire de tic ou de bruit et son niveau.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

BD-FM



TUNE (Tune) définit la hauteur du premier oscillateur (modulé).

STIM (Sweep Time) définit le temps de balayage de hauteur du premier oscillateur (modulé).

FM D (FM Decay) définit la longueur de la phase de déclin de deuxième oscillateur (modulateur) et, par conséquent, le temps de déclin de l'effet FM.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin du premier oscillateur (modulé) et, par conséquent, de tout le son de batterie.

FM T (FM Tune) définit la hauteur du deuxième oscillateur (modulateur).

FM S (FM Sweep Time) définit le temps de balayage de hauteur du second oscillateur (modulateur).

FM A (FM Amount) définit la quantité de modulation de fréquence à laquelle le deuxième oscillateur soumet le premier.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

BD PLASTIQUE



TUNE (Tune) définit la hauteur des deux oscillateurs en interaction.

STIM (Sweep Time) définit le temps de balayage de hauteur des deux oscillateurs en interaction.

SDEP (Sweep Depth) définit la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

TYPE (Modulation Type) Le premier est une modulation de fréquence linéaire entre les oscillateurs. La seconde est la FM combinée à une modulation en anneau.

MOD (Modulation Level) définit la profondeur de modulation.

TICK (Tick Level) définit le niveau du tick transitoire.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

BD SOYEUX



TUNE (Tune) règle la hauteur de l'oscillateur.

STIM (Sweep Time) définit le temps de balayage de hauteur.

SDEP (Sweep Depth) définit la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

DUST (Dust Level) définit le niveau d'électricité statique subtile de type bande.

HOLD (Hold Time) définit la durée de la phase de maintien.

CLIK (VCO Click) définit le niveau de clic doux généré par l'oscillateur.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

ANNEXE A : MACHINES

BD SHARP



TUNE (Tune) règle la hauteur de l'oscillateur.

STIM (Sweep Time) définit le temps de balayage de hauteur.

SDEP (Sweep Depth) définit la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

WAVE (forme d'onde) définit la forme d'onde. Vous avez le choix entre cinq formes d'onde (sinus, sinus asymétrique, triangle, sinus et dents de scie), et vous avez le choix entre laisser l'oscillateur fonctionner librement ou le réinitialiser à chaque fois que le synthé est déclenché (graphiques d'onde affichés avec un point d'ancrage sur l'écran ACL)

HOLD (Hold Time) définit la durée de la phase de maintien.

TICK (Tick Level) définit le niveau de tic transitoire.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

BD DUR



TUNE (Tune) règle la hauteur de l'oscillateur.

STIM (Sweep Time) définit le temps de balayage de hauteur. La profondeur du balayage est fixe.

SNAP (Snap Amount) définit le niveau de transitoire de snap.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

WAV (Waveform) définit la forme d'onde de l'oscillateur sur sinus, sinus asymétrique ou triangle. (0, 1, 2)

HOLD (Hold Time) définit le temps de maintien, le temps avant le début de la phase de décroissance.

TICK (Tick Level) définit le niveau du tick transitoire.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

SD-FM



TUNE (Tune) définit la hauteur du premier oscillateur (modulé).

FM T (FM Tune) définit la hauteur du deuxième oscillateur (modulateur).

FM D (FM Decay Time) définit le temps de décroissance du deuxième oscillateur (modulant) et, par conséquent, le temps de décroissance de l'effet FM.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin du premier oscillateur (modulé) et, par conséquent, de tout le son de batterie.

FM A (FM Amount) définit la quantité de modulation de fréquence à laquelle le deuxième oscillateur soumet le premier.

NDEC (Noise Decay) définit la durée de la phase de décroissance du bruit.

NLEV (niveau de bruit) définit le niveau de bruit.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

SD NATUREL



TUNE (Tune) définit la hauteur du premier oscillateur.

NDEC (Noise Decay) définit la durée de la décroissance du bruit

BAL (Noise Balance) définit l'équilibre entre le bruit et l'oscillateur.

DEC (Decay Time) définit la longueur de la phase de déclin de l'oscillateur.

HPF (Noise HPF) définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut du bruit.

LPF (Noise LPF) définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas du bruit.

RESO (Noise Resonance) ajoute un pic de résonance au Noise LPF. La valeur zéro éteint complètement la résonance du bruit.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

SD CLASSIQUE



TUNE (Tune) règle la hauteur commune des oscillateurs.

DET (Detune) définit la hauteur du second oscillateur par rapport au premier.

BAL (Osc Balance) définit la balance entre les niveaux de l'oscillateur 1 et de l'oscillateur 2.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

SNAP (Snap Amount) définit le niveau de transitoire de snap.

NDEC (Noise Decay) définit la durée de la phase de décroissance du bruit.

NLEV (niveau de bruit) définit le niveau de bruit.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

ANNEXE A : MACHINES

SD DUR



TUNE (Tune) règle la hauteur des oscillateurs. L'intervalle entre eux est fixe.

STIM (Sweep Time) définit le temps de balayage de hauteur.

SDEP (Sweep Depth) définit la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

TICK (Tick Level) définit le niveau du tick transitoire.

NDEC (Noise Decay) définit la durée de la phase de décroissance du bruit.

NLEV (niveau de bruit) définit le niveau de bruit.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

RS DUR



TUNE (Tune) règle la hauteur des oscillateurs.

STIM (Sweep Time) définit le temps de balayage de hauteur.

SDEP (Sweep Depth) définit la profondeur du balayage de hauteur.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

TICK (Tick Level) définit le niveau du tick transitoire.

NLEV (niveau de bruit) définit le niveau de bruit.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

RS CLASSIQUE



TUN1 (Tune Osc1) définit la hauteur du premier oscillateur.

TUN2 (Tune Osc2) définit la hauteur du deuxième oscillateur.

BAL (Osc Balance) définit la balance entre l'oscillateur 1 et l'oscillateur 2.

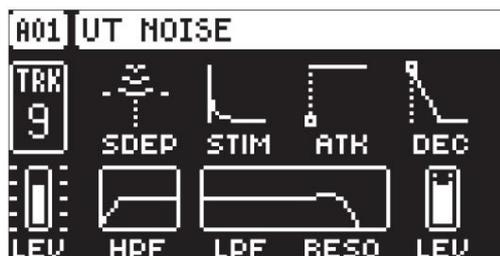
DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

TICK (Tick Level) définit le niveau du tick transitoire.

NLEV (niveau de bruit) définit le niveau de bruit.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

UT (UTILITY) NOISE GEN (GÉNÉRATEUR DE BRUIT BLANC)



SDEP (Sweep Depth) définit la profondeur du balayage du filtre LP. Des balayages négatifs et positifs sont possibles.

STIM (temps de balayage) définit la longueur du balayage à partir de la profondeur définie par SDEP. Des valeurs faibles entraînent des balayages rapides, des valeurs élevées des balayages plus longs.

ATK (Attack) définit la durée de la phase d'attaque.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin. La décroissance peut être réglée sur une longueur infinie.

HPF (filtre HP) définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

LPF (filtre LP) définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

RESO (résonance) définit la quantité de résonance autour de la fréquence de coupure du filtre LP.

LEV (Level) définit le volume sonore global de la machine.

UT (UTILITY) IMPULSE (IMPULSION DE POLARITÉ POSITIVE/NÉGATIVE)

La machine Impulse peut être utilisée pour "ping" le filtre afin de créer des sons de tom. Sur la page FLTR, réglez le paramètre FREQ du filtre sur environ 48 et le paramètre RESO sur une valeur élevée puis déclenchez la machine.

Un autre cas d'utilisation de la machine Impulse est de créer un son transitoire qui peut être utilisé avec un autre son.



ATK (Attack) définit la durée de la phase d'attaque.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

POL (Polarité) définit la polarité, positive ou négative.

LEV (Level) définit le volume sonore global de la machine.

SY DOUBLE VCO



ANNEXE A : MACHINES

TUNE (Osc 1 Tune) règle l'accord de l'oscillateur 1. La valeur 0 correspond à la note C-2.

DET (Osc 2 Detune) définit l'accord de l'oscillateur 2, par rapport à l'oscillateur 1.

DEC1 (Osc 1 Decay) définit le temps de décroissance du niveau de l'oscillateur 1.

DEC2 (Osc 2 Decay) définit le temps de décroissance du niveau de l'oscillateur 2.

CNFG (Osc Config) sélectionne les formes d'onde et l'interaction des deux oscillateurs. Il existe deux formes d'onde différentes pour l'oscillateur 1 (sinusoïdale, sinusoïdale) et cinq formes d'onde différentes pour l'oscillateur 2 (sinusoïdale, sinusoïdale asymétrique, triangle, sinusoïdale, scie).

"+" = Mixe les oscillateurs.

"R" = modulation en anneau.

"FM" = modulation de fréquence (linéaire) avec osc 1 comme porteuse. (Ne pitch pas la piste 100% correcte)

"F + R" = modulation de fréquence (linéaire) et modulation en anneau (ne pitch pas la piste 100% correcte)

Formes d'onde commençant par un petit carré = Les oscillateurs sont réinitialisés lorsqu'ils sont déclenchés.

BEND (Bend) définit la profondeur d'une enveloppe de hauteur de ton à durée fixe et augmente le volume d'un court transitoire.

BAL (Balance) contrôle les niveaux des deux oscillateurs. À une valeur de 0, les deux sont à 50 %. Les valeurs négatives atténuent l'oscillateur 2. Les valeurs positives atténuent l'oscillateur 1.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

MIDI

Les paramètres de la machine MIDI sont répartis sur les pages **SYN**, **FLTR** et **AMP PARAMETER**.

MIDI (page SYN)

Ici, vous pouvez définir le canal MIDI que la machine MIDI doit utiliser pour envoyer des données. Les valeurs de changement de banque et de programme sont également définies ici, ainsi que quelques paramètres CC standard. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Appuyez sur **[FUNC]** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons **DATA ENTRY** pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons **DATA ENTRY** pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez une fois sur **[SYN]** pour accéder à cette page de paramètres.



CHAN (Channel) définit le canal MIDI auquel la piste envoie les données MIDI. Si vous réglez ce paramètre sur OFF, cela désactive la piste MIDI. Veuillez noter que ce paramètre ne peut pas être verrouillé par paramètre. (NON, 1–16)

BANK (Banque) envoie un message de changement de banque sur CC 0 MSB. (NON, 1–128)

SBNK (Sub Bank) envoie un message de changement de banque sur le CC 32 LSB. (NON, 1–128)

PROG (Changement de programme) envoie un message de changement de programme. (NON, 1–128)

PB (Pitch Bend) contrôle les données de pitch bend envoyées sur la piste MIDI. (OFF, -128.00–128.00)

AT (Aftertouch) contrôle les données d'aftertouch envoyées sur la piste MIDI. (NON, 0–127)

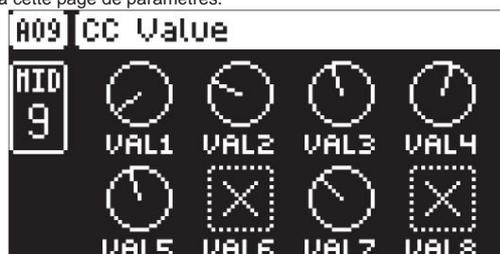
MW (Mod Wheel) contrôle les données de la molette de modulation envoyées sur la piste MIDI. (NON, 0–127)

BC (Breath Controller) contrôle les données de contrôle du souffle envoyées sur la piste MIDI. (NON, 0–127)

MIDI (page FLTR)

Ici, vous pouvez définir les valeurs de jusqu'à huit commandes CC attribuables. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Appuyez sur **[FUNC]** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons **DATA ENTRY** pour les activer. Vous pouvez alors utiliser la **SAISIE DE DONNÉES** boutons pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactiver à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez sur **[FLTR]** pour accéder à cette page de paramètres.



VAL1-VAL8 (CC 1–8 Value) contrôle les valeurs envoyées par les commandes CC. Vous spécifiez les commandes CC elles-mêmes sur la page AMP (CC SELECT). La valeur par défaut de ces paramètres est OFF.

Appuyez sur les boutons **[FUNC] + DATA ENTRY** pour activer les paramètres, puis tournez le bouton **DATA ENTRY** boutons pour régler une valeur. (NON, 0–127)

MIDI (page AMP)

Ici, vous sélectionnez les huit commandes CC dont vous définissez les valeurs avec les paramètres de la page FLTR PAGE (CC VALUE). Appuyez sur le bouton correspondant ou **[ENTER/YES]** pour activer le changement de paramètre.

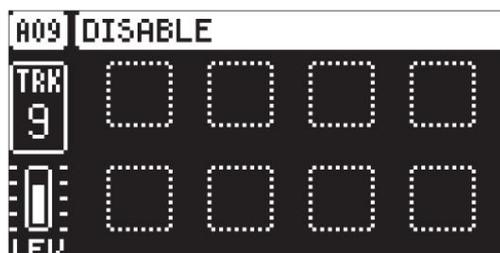
Appuyez sur **[AMP]** pour accéder à cette page de paramètres.



SEL1-SEL8 (CC 1–8 Select) spécifie les commandes CC dont vous contrôlez les valeurs contrôlées par les paramètres de la page AMP PAGE 1 (CC VALUE). Les commandes sélectionnables sont les messages de changement de commande MIDI standard. (1–119)



Veillez noter que la machine MIDI n'a qu'un seul LFO.

DÉSACTIVER (MACHINE DÉSACTIVÉE)

Il n'y a **pas** de paramètres sur la page SYN lorsque la machine DISABLE est sélectionnée. Utilisez cette machine pour vous assurer qu'aucun son ou bruit ne provient de la piste à laquelle la machine est affectée.

ANNEXE A : MACHINES

A.4 MACHINES À CYMBALES ANALOGIQUES

Le Syntakt a une voix ANALOG CYMBAL (disponible sur la piste 12). Les machines ANALOG CYMBAL se concentrent sur les sons métalliques tels que les charleys, les manèges, les cymbales et les cloches.

CH CLASSIQUE



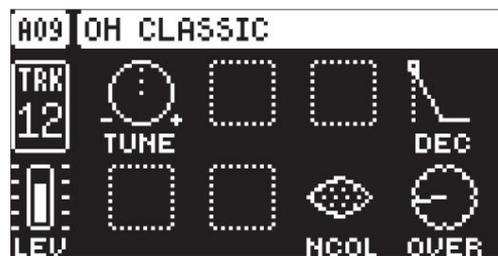
TUNE (Tune) définit la hauteur des oscillateurs du charleston fermé.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin du son de charleston fermé.

NCOL (Noise Color) règle la couleur du timbre.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

OH CLASSIQUE



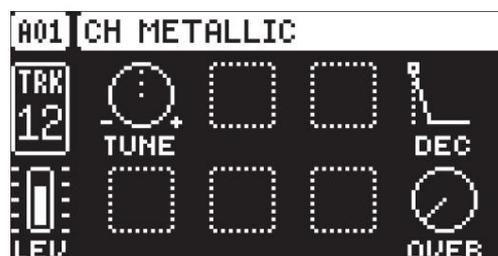
TUNE (Tune) définit la hauteur des oscillateurs du charleston ouvert.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

NCOL (Noise Color) règle la couleur du timbre.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

CH MÉTALLIQUE

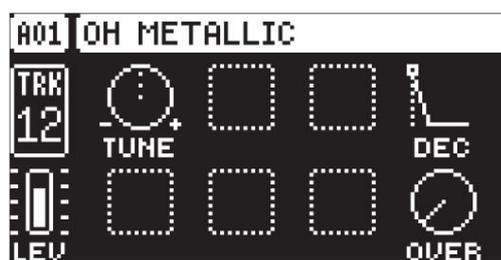


TUNE (Tune) définit la hauteur des oscillateurs en interaction du charleston métallique.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

OH MÉTALLIQUE



TUNE (Tune) définit la hauteur des oscillateurs en interaction du charleston métallique.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

HH DE BASE



TUNE (Tune) définit la hauteur des six oscillateurs qui se combinent pour produire le son de charleston de base.

TONE (Tone) définit la tonalité du son. Les valeurs positives produisent une tonalité de plus en plus aiguë, tandis que les valeurs négatives entraînent une tonalité plus grave.

TDEC (Transient Decay) définit la longueur du transitoire.

DEC (Decay) définit la longueur du son de charleston.

RST (Osc Reset) activer pour réinitialiser les oscillateurs à chaque déclenchement du son, ou désactiver pour laisser les oscillateurs fonctionner librement. (ALLUMÉ ÉTEINT)

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

CY CLASSIQUE



TUNE (Tune) définit la hauteur des oscillateurs interactifs de la cymbale.

TONE (Tone) définit le ton métallique de la cymbale.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin du son de la cymbale.

NCOL (Noise Color) définit la couleur de timbre de la cymbale.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

ANNEXE A : MACHINES

CY MÉTALLIQUE



TUNE (Tune) définit la hauteur des oscillateurs modulés en anneau de la cymbale métallique.

TONE (Tone) définit la tonalité du transitoire métallique.

TDEC (Transient Decay) définit la longueur de la phase de décroissance transitoire.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin des oscillateurs.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

CY RIDE



TUNE (Tune) définit la hauteur des oscillateurs en interaction qui composent le modèle de cymbale ride.

TYPE (Cymbal Type) sélectionne différents ensembles de fréquences fondamentales d'oscillateur, ainsi que différentes interactions logiques inter-oscillateurs. (UN D)

HITD (Hit Decay) règle la décroissance supérieure.

DEC (Tail Decay) définit la décroissance de la queue.

HIT définit le niveau de la composante sonore frappée.

TIMB définit le niveau de la composante sonore du timbre.

WASH définit le niveau du composant de son de lavage.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

CB CLASSIQUE



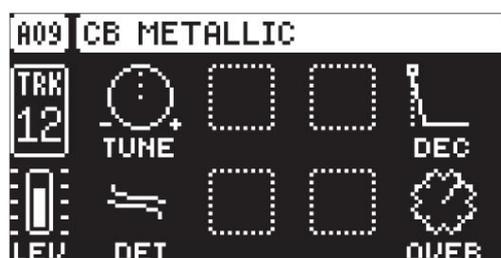
TUNE (Tune) règle la hauteur de base des deux oscillateurs.

DEC (Decay) définit la longueur de la phase de déclin du son de la cloche.

DET (Detune) définit le décalage de désaccord du deuxième oscillateur.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

CB MÉTALLIQUE



TUNE (Tune) règle la hauteur de base des deux oscillateurs.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin du son de cloche métallique.

DET (Detune) définit le décalage de désaccord du deuxième oscillateur.

OVER (Overdrive) définit la quantité de gain dans l'overdrive analogique.

UT (UTILITY) NOISE GEN (GÉNÉRATEUR DE BRUIT BLANC)



SDEP (Sweep Depth) définit la profondeur du balayage du filtre LP. Des balayages négatifs et positifs sont possibles.

STIM (temps de balayage) définit la longueur du balayage à partir de la profondeur définie par SDEP. Des valeurs faibles entraînent des balayages rapides, des valeurs élevées des balayages plus longs.

ATK (Attack) définit la durée de la phase d'attaque.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin. La décroissance peut être réglée sur une longueur infinie.

HPF (filtre HP) définit la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

LPF (filtre LP) définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

RESO (résonance) définit la quantité de résonance autour de la fréquence de coupure du filtre LP.

LEV (Level) définit le volume sonore global de la machine.

UT (UTILITY) IMPULSE (IMPULSION DE POLARITÉ POSITIVE/NÉGATIVE)

La machine Impulse peut être utilisée pour "ping" le filtre afin de créer des sons de tom. Sur la page FLTR, réglez le paramètre FREQ du filtre sur environ 48 et le paramètre RESO sur une valeur élevée puis déclenchez la machine.

Un autre cas d'utilisation de la machine Impulse est de créer un son transitoire qui peut être utilisé avec un autre son.



ATK (Attack) définit la durée de la phase d'attaque.

DEC (Decay) définit la durée de la phase de déclin.

ANNEXE A : MACHINES

POL (Polarité) définit la polarité, positive ou négative.

LEV (Level) définit le volume sonore global de la machine.

MIDI

Les paramètres de la machine MIDI sont répartis sur les pages **SYN**, **FLTR** et **AMP PARAMETER**.

MIDI (page SYN)

Ici, vous pouvez définir le canal MIDI que la machine MIDI doit utiliser pour envoyer des données. Les valeurs de changement de banque et de programme sont également définies ici, ainsi que quelques paramètres CC standard. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Appuyez sur **[FUNC]** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons **DATA ENTRY** pour les activer. Vous pouvez ensuite utiliser les boutons **DATA ENTRY** pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactivez à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez une fois sur **[SYN]** pour accéder à cette page de paramètres.



CHAN (Canal) définit le canal MIDI auquel la piste envoie les données MIDI. Si vous réglez ce paramètre sur OFF, cela désactive la piste MIDI. Veuillez noter que ce paramètre ne peut pas être verrouillé par paramètre. (NON, 1–16)

BANK (Banque) envoie un message de changement de banque sur CC 0 MSB. (NON, 1–128)

SBNK (Sub Bank) envoie un message de changement de banque sur le CC 32 LSB. (NON, 1–128)

PROG (Changement de programme) envoie un message de changement de programme. (NON, 1–128)

PB (Pitch Bend) contrôle les données de pitch bend envoyées sur la piste MIDI. (OFF, -128.00–128.00)

AT (Aftertouch) contrôle les données d'aftertouch envoyées sur la piste MIDI. (NON, 0–127)

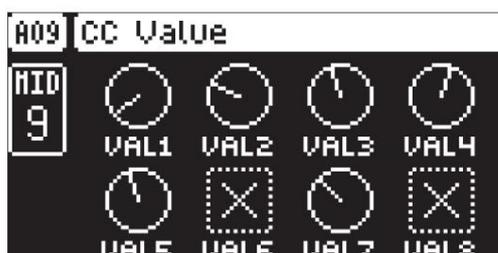
MW (Mod Wheel) contrôle les données de la molette de modulation envoyées sur la piste MIDI. (NON, 0–127)

BC (Breath Controller) contrôle les données de contrôle du souffle envoyées sur la piste MIDI. (NON, 0–127)

MIDI (page FLTR)

Ici, vous pouvez définir les valeurs de jusqu'à huit commandes CC attribuables. La valeur par défaut des paramètres de cette page est OFF, ce qui signifie qu'ils sont désactivés et n'envoient aucune donnée. Appuyez sur **[FUNC]** et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons **DATA ENTRY** pour les activer. Vous pouvez alors utiliser la **SAISIE DE DONNÉES** boutons pour régler les valeurs des paramètres comme d'habitude. Désactiver à nouveau les paramètres en répétant la procédure d'activation.

Appuyez sur **[FLTR]** pour accéder à cette page de paramètres.



VAL1-VAL8 (CC 1–8 Value) contrôle les valeurs envoyées par les commandes CC. Vous spécifiez les commandes CC elles-mêmes sur la page AMP (CC SELECT). La valeur par défaut de ces paramètres est OFF.

Appuyez sur les boutons **[FUNC] + DATA ENTRY** pour activer les paramètres, puis tournez le bouton **DATA ENTRY** boutons pour régler une valeur. (NON, 0–127)

MIDI (page AMP)

Ici, vous sélectionnez les huit commandes CC dont vous définissez les valeurs avec les paramètres de la page FLTR PAGE (CC VALUE). Appuyez sur le bouton correspondant ou **[ENTER/YES]** pour activer le changement de paramètre.

Appuyez sur **[AMP]** pour accéder à cette page de paramètres.

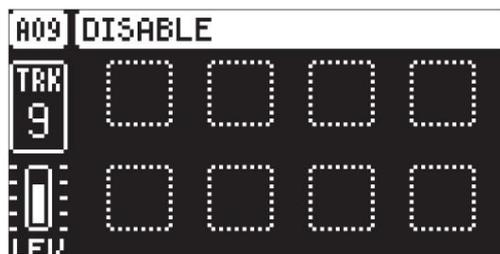


SEL1-SEL8 (CC 1–8 Select) spécifie les commandes CC dont vous contrôlez les valeurs contrôlées par les paramètres de la page AMP PAGE 1 (CC VALUE). Les commandes sélectionnables sont les messages de changement de commande MIDI standard. (1–119)



Veillez noter que la machine MIDI n'a qu'un seul LFO.

DÉSACTIVER (MACHINE DÉSACTIVÉE)



Il n'y a **pas** de paramètres sur la page SYN lorsque la machine DISABLE est sélectionnée. Utilisez cette machine pour vous assurer qu'aucun son ou bruit ne provient de la piste à laquelle la machine est affectée.

ANNEXE B : MIDI

Cette annexe répertorie les spécifications CC et NRPN pour le Syntakt.

B.1 PARAMÈTRES DE PISTE

PISTE				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Muet	94		1	101
Niveau piste	95		1	100

B.2 PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT

PARAMÈTRES DE DÉCLENCHEMENT				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Noter	3		3	0
Rapidité	4		3	1
Longueur	5		3	2
Déclenchement du filtre	13			
Déclenchement LFO	14			

B.3 PARAMÈTRES SYN

Les paramètres de la page de paramètres SYN varient en fonction de la machine sélectionnée. La valeur CC/NRPN pour un paramètre spécifique est plutôt basée sur sa position dans l'interface utilisateur et est indiquée ici par le bouton d'entrée de données qui contrôle ce paramètre.

LA SOURCE				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Bouton de saisie de données A	17		1	1
Bouton de saisie de données B	18		1	2
Bouton de saisie de données C	19		1	3
Bouton de saisie de données D	20		1	4
Bouton de saisie de données E	21		1	5
Bouton de saisie de données F	22		1	6
Bouton de saisie de données G	23		1	7
Bouton de saisie de données H	24		1	8

B.4 PARAMÈTRES DU FILTRE

FILTRE				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Fréquence du filtre	74		1	20
Résonance	75		1	21
Type de filtre	76		1	22
Temps d'attaque	70		1	16
Temps de décroissance	71		1	17
Niveau de maintien	72		1	18
Temps de libération	73		1	19
Env. Profondeur	77		1	23
Env. Retard	78			
Base	26		1	24
Largeur	27		1	25

B.5 PARAMÈTRES D'AMPÈRES

AMP				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Temps d'attaque	79		1	24
Temps de maintien	80		1	25
Temps de décroissance	81		1	26
Niveau de maintien	82		1	24
Temps de libération	83		1	24
Différer l'envoi	84		1	28
Envoi de réverbération	85		1	29
Poêle	dix		1	30
Le volume	---		1	31

B.6 PARAMÈTRES LFO

Notez que la profondeur du LFO 1/2 sont des paramètres haute résolution, avec des valeurs CC LSB.

OBF 1				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
La rapidité	102	60	1	32
Multiplicateur	103		1	33
Disparaître	104		1	34
Destination	105		1	35
Forme d'onde	106		1	36
Phase de démarrage	107		1	37
Mode déclenchement	108		1	38
Profondeur	109	61	1	39

OBF 2				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
La rapidité	112	62	1	40
Multiplicateur	113		1	41
Disparaître	114		1	42
Destination	115		1	43
Forme d'onde	116		1	44
Phase de démarrage	117		1	45
Mode déclenchement	118		1	46
Profondeur	119	63	1	47

B.7 PARAMÈTRES FX

RETARD				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Temporisation	21		2	0
Ping pong	22		2	1
Largeur stéréo	23		2	2
Retour d'information	24		2	3
Filtre passe-haut	25		2	4
Filtre passe bas	26		2	5

ANNEXE B : MIDI

RETARD								
Paramètre	CC	MSB	CC	LSB	NRPN	MSB	NRPN	LSB
Envoi de réverbération	27					2		6
Volume de mélange	28					2		

REVERB								
Paramètre	CC	MSB	CC	LSB	NRPN	MSB	NRPN	LSB
Pré-délai	24					2		8
Temps de décroissance	25					2		9
Fréq.	26					2		dix
Gain de rayonnement	89					2		11
Filtre passe-haut	90					2		12
Filtre passe bas	91					2		13
Volume de mélange	92					2		15

EXTERNE DANS LE MÉLANGEUR								
Paramètre	CC	MSB	CC	LSB	NRPN	MSB	NRPN	LSB
Entrée LR	16					2		30
Solde d'entrée	17					2		32
Envoi du délai d'entrée	18					2		33
Envoi de réverbération d'entrée	19					2		35
Routage des effets d'entrée	20					2		38

B.8 PARAMÈTRES VAL

Il s'agit des paramètres CC VAL de la page [FLTR] pour les pistes MIDI.

CCVAL								
Paramètre	CC	MSB	CC	LSB	NRPN	MSB	NRPN	LSB
VAL1	70							
VAL2	71							
VAL3	72							
VAL4	73							
VAL5	74							
VAL6	75							
VAL7	76							
VAL8	77							

B.9 PARAMÈTRES DIVERS

DIVERS								
Paramètre	CC	MSB	CC	LSB	NRPN	MSB	NRPN	LSB
Modèle muet	110					1		104

B.10 PARAMÈTRES DE PISTE FX

Ce sont les paramètres du paramètre des pages [SYN], [FLTR] et [AMP] de la piste FX.

SYN				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Conduire	15		1	29

FILTRE				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Fréquence du filtre	70		1	20
Résonance	71		1	21
Type de filtre	72		1	22
Temps d'attaque	75			
Temps de décroissance	76			
Niveau de maintien	77			
Temps de libération	78			
Env. Profondeur	73			
Env. Retard	74			

AMP				
Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Temps d'attaque	79		1	24
Temps de maintien	80		1	25
Temps de décroissance	81		1	26
Niveau de maintien	82		1	27
Temps de libération	83		1	28
Différer l'envoi	84		1	30
Envoi de réverbération	85		1	31
Poêle	dix		1	32
Le volume	---		1	33
Env. Profondeur	86		1	34
Mode	87		1	35
Env. Réinitialiser	88		1	36

ANNEXE C : DESTINATIONS DE MODULATION LFO

Voici les destinations de modulation pour les LFO de Syntaktÿ:

PISTES AUDIO

METAÿ:ÿAucun

LFO1ÿ: vitesse (uniquement disponible pour LFO2)

LFO1 : multiplicateur (uniquement disponible pour LFO2)

LFO1 : Fade In/Out (Disponible uniquement pour LFO2)

LFO1ÿ: forme d'onde (uniquement disponible pour le LFO2)

LFO1ÿ: phase de démarrage (uniquement disponible pour le LFO2)

LFO1ÿ: mode de déclenchement (uniquement disponible pour le LFO2)

LFO1ÿ: profondeur (uniquement disponible pour le LFO2)

MACHINE Paramètres spécifiques à la machine 1–8

FILTRE : Type de filtre

FILTRE : Fréquence

FILTREÿ: Résonance

FILTRE : profondeur d'enveloppe

FILTRE : Env. Retard

FILTRE : Temps d'attaque

FILTREÿ: temps de déclin

FILTREÿ: niveau de maintien

FILTRE : Temps de relâchement

FILTRE : base

FILTRE : Largeur

AMPLIFICATEUR : Temps d'attaque

AMPLIFICATEUR : Temps de maintien

AMPLIFICATEURÿ: temps de déclin

AMPLIFICATEURÿ: niveau de maintien

AMPLIFICATEURÿ: temps de relâchement

AMPLIFICATEUR : Envoi différé

AMPLIFICATEURÿ: Envoi de réverbération

AMPLIFICATEUR : panoramique

AMPLIFICATEUR : Volume

AMPLIFICATEUR : Pré/Post FX

AMPLIFICATEURÿ: Réinitialisation de l'enveloppe

PISTES MIDI

METAÿ:ÿAucun

SRC : Pitch Bend

SRCÿ: Aftertouch

SRCÿ: Molette de modulation

SRCÿ: Contrôleur de respiration

CCÿ: valeur CC1

CCÿ: valeur CC2

CCÿ: valeur CC3

CC : valeur CC4

CC : valeur CC5

CCÿ: valeur CC6

CCÿ: valeur CC7

CCÿ: valeur CC8

PISTE FX

METAÿ:ÿAucun

DELÿ: temps de retard

DELÿ: ping-pong

DELÿ: largeur stéréo

DELÿ: gain de rétroaction

DELÿ: rétroaction HPF

DELÿ: LPF de retour

DELÿ: envoi de réverbération

REVÿ: pré-décal

REVÿ: temps de décroissance

REVÿ: Fréquence de mise en rayon FB

REVÿ: gain de mise en rayon FB

REV : Entrée HPF

REV : entrée FB LPF

REVÿ: Volume de mixage FB

REVÿ: routage des effets de réverbération

REVÿ: Fréquence de mise en rayon FB

EXTIN : Dans Gauche/Droite

EXTIN : Solde

EXTINÿ: Envoi différé

EXTINÿ: Envoi de réverbération

EXTINÿ: dans le routage FX

FILTRE : Type de filtre

FILTRE : Fréquence

FILTREÿ: Résonance

FILTRE : profondeur d'enveloppe

FILTRE : Env. Retard

FILTRE : Temps d'attaque

FILTREÿ: temps de déclin

FILTREÿ: niveau de maintien

FILTRE : Temps de relâchement

AMPLIFICATEUR : Temps d'attaque

AMPLIFICATEUR : Temps de maintien

AMPLIFICATEUR: temps de déclin

AMPLIFICATEUR : Overdrive

AMPLIFICATEUR : Envoi différé

AMPLIFICATEUR: Envoi de réverbération

AMPLIFICATEUR : panoramique

AMPLIFICATEUR : Volume

AMPLIFICATEUR : profondeur d'enveloppe

AMPLIFICATEUR: Réinitialisation de l'enveloppe

APPENDICE Dÿ: RÉGLAGES À L'UNISON ET À L'ACCORD

Ce sont les réglages d'unisson et d'accord que vous pouvez choisir avec le paramètre **MODE** si vous sélectionnez la machine SY Chords. Pour plus d'informations, reportez-vous à « A.2 MACHINES NUMÉRIQUES » à la page 82.

- | | | |
|---------------|---------|-------------|
| • Unisson x 2 | • madd9 | • M9no5 |
| • Unisson x 3 | • Madd9 | • Madd9b5 |
| • Unisson x 4 | • m6 | • Maj7b5 |
| • mineure | • M6 | • M7b9no5 |
| • Principal | • mb5 | • sus4#5b9 |
| • sus2 | • ÿMb5 | • sus4add#5 |
| • sus4 | • m7b5 | • Maddb5 |
| • m7 | • M7b5 | • M6add4no5 |
| • M7 | • M#5 | • Maj7/6no5 |
| • mMaj7 | • m7#5 | • Maj9no5 |
| • Maj7 | • M7#5 | • Quatrième |
| • 7sus4 | • mb6 | • Cinquième |
| • dim7 | • m9no5 | |

ANNEXE Eÿ: ÉCHELLES DU CLAVIER

Voici les gammes sélectionnables pour le mode KEYBOARD. Pour plus d'informations, veuillez consulter : «ÿ7.9 MODE CLAVIERÿ» à la page 23,

- CHROMATIQUE
- IONIEN (MAJEUR)
- DORIEN
- PHRYGIEN
- LYDIEN
- MIXOLYDIEN
- EOLIEN (MINEUR)
- LOCRIEN
- PENTATONIQUE MINEUR
- MAJEUR PENTATONIQUE
- MINEUR MELODIQUE
- HARMONIQUE MINEUR
- TON ENTIER
- BLEUS
- COMBO MINEUR
- PERSAN
- IWATO
- IN-SEN
- HIRAJOSHI
- PELOG
- DOMINANTE PHRYGIENNE
- TOUTE LA MOITIÉ DIMINUÉE
- DEMI-ENTIER DIMINUÉ
- ESPAGNOL
- LOCRIEN MAJEUR
- SUPER LOCRIEN
- DORIAN b2
- LYDIEN AUGMENTÉ
- DOMINANTE LYDIENNE
- DOUBLE HARMONIQUE MAJEUR
- LYDIEN #2 #6
- ULTRAPHRYGIEN
- MINEUR HONGROIS
- ORIENTALE
- IONIEN #2 #5
- LOCRIEN bb3 bb7

INDICE

+CONDUITE 19, 28

UN

ROUTAGE AUDIO

Mondial 71

Modèle 39

PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO 46

Ampli 48, 60

Filtre 47, 48, 59, 60

OBF 51, 62

Source 47

Déclenchement 46

B

SAUVEGARDE 26

CONTRÔLEUR DE RESPIRATION 30

C

CHAÎNES 44

CONFORME AUX CLASSES 26

SERRURES CONDITIONNELLES 42

CONNECTEURS 14

TOUT CONTRÔLER 22

COPIER, COLLER ET EFFACER 44

CRÉDITS ET COORDONNÉES 81

ré

STRUCTURE DES DONNEES 19

Motifs 19

Projet 19

Sons 19

RETARD 63

E

MENU DE DÉMARRAGE ANTICIPÉ 75

ÉDITION DES PARAMÈTRES 22

F

RÉINITIALISATION USINE 75

MODE DE REMPLISSAGE 43

FILTRE 47, 48, 59, 60

PARAMÈTRES FX 63

Retard 63

Réverbération 64

FX PISTE 20

g

MODE D'ENREGISTREMENT GRILLE 36

K

MODE CLAVIER 23

GAMMES À CLAVIER 109

COMBINAISONS DE TOUCHES 78

L

INTENSITÉ LED 73

OBF 51, 52, 56, 62

Destinations de modulation 106

M

MACHINES 19, 82

Paramètres 82

MICRO TEMPORISATION 37

CC MIDI et NRPN 102

CONFIG MIDI 67

NOTES MIDI 25

PARAMÈTRES DE PISTE MIDI 54, 58

Ampère (sélection CC) 56

Filtre (valeur CC) 55

OBF 56

Source 55

Déclenchement 54, 58

PISTES MIDI 20

MÉLANGEUR 65

MODE SILENCIEUX 24

N

ÉCRAN DE NOMMAGE 22

O

MISE À NIVEAU DU SE 73

SURPONT 26

Configuration USB 72, 73

P

DISPOSITION DU PANNEAU 12

MODIFICATION DES PARAMÈTRES 22

VERROUILLAGES DES PARAMÈTRES 41

MOTIFS

Mode d'enregistrement en grille 35, 36

Mode d'enregistrement en direct 36

Verrouillage des paramètres 41

Commande de modèle 35

Sélection d'un motif 34

Types de déclenchement 35

MODÈLES ET SONS 28

Editer un son 28

Jouer un son 28

Navigateur de sons 29, 30

Gestionnaire de son 31

CHEF DE PROJET 67

PROJETS 67

Charger 67

Chef de projet 67

Économisez 67

Protection en écriture 67

Q

QUANTIFICATION 39
DÉFILEMENT RAPIDE 22
DÉMARRAGE RAPIDE 15

R

MENU RETRIG 38
REVERB 64

S

SÉCURITÉ ET ENTRETIEN 3
ÉCHELLE 24
BALANCES 109

CONFIGURATION DE LA BALANCE

Longueur par mode de motif 40
Mode longueur par piste 41

ÉCONOMISEUR D'ÉCRAN 21

SÉQUENCEUR 34

Verrous conditionnels 42
Édition d'un motif 35
Métronome 40
Micro chronométrage 37
Verrouillage des paramètres 41
Commande de modèle 35
Menu Redémarrage 38
Menu Échelle 40
Sélection d'un motif 34
Balançoire 43

MODES D'ENREGISTREMENT DU SÉQUENCEUR

Mode d'enregistrement en grille 35
Mode d'enregistrement en direct 36
Mode d'enregistrement pas à pas 36

RÉGLAGES 67

Configuration MIDI 67
Projet 67
Système 72

EXEMPLES DE CONFIGURATION 26, 76

Contrôler un synthétiseur à l'aide des pistes MIDI 77
Digitakt avec une basse monophonique 76

ARCHITECTURE SONORE 17

NAVIGATEUR DE SON 29, 30

SERRURES SONORE 42

GESTIONNAIRE DU SON 31

MENU SON 28, 29

DES SONS

Paramètres des pistes audio 46
Son clair 33
Editer un son 28
Aperçu 28
Jouer un son 28
Renommer un son 33
Enregistrer un son 29

MENU DE CONFIGURATION DU SON 29

Octave 30
Pitch Bend 30

BALANÇOIRE 43

VIDANGE SYSEX 70

J

INFORMATIONS TECHNIQUES 80

SAUVEGARDE ET RECHARGEMENT TEMPORAIRES 44

ACHEMINEMENT DES PISTES 18

MODIFICATEURS DE DÉCLENCHEMENT 25

TRIG 35

Déclenchements de verrouillage 35

Déclenchements de notes 35

Verrouillage des paramètres 41

Verrouillage du son 42

tu

RÉGLAGES DE L'UNISON ET DES ACCORDS 108

V

TYPES DE VOIX 19

