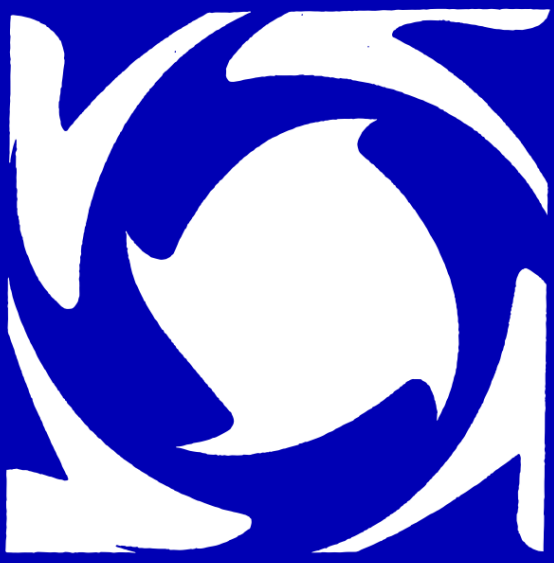
SUPPLÉMENT AU MANUEL (V0.52)

12 VOIX BINAURAL
SYNTHETISEUR ANALOGIQUE-HYBRIDE



UDO-AUDIO.COM

Fonctionnalité du bouton SHIFT

La fonctionnalité du bouton **SHIFT** a été améliorée pour différencier l'accès aux paramètres du mode shift tels que les réglages globaux et les fonctions secondaires des paramètres spécifiques au patch.

- Pour basculer en mode shift, appuyez et relâchez la touche **SHIFT**.

- Pour accéder à la fonction secondaire d'un paramètre spécifique à un patch (par exemple, la fréquence de coupure du **HPF**, **DRIFT** ou **DELAY HOLD**), appuyez sur la touche **SHIFT** et maintenez-la enfoncée tout en déplaçant la commande correspondante.
  Dans ce cas, le mode shift sera quitté lorsque vous relâcherez la touche **SHIFT**.

Modulation de largeur d'impulsion binaurale

L'onde d'impulsion de DDS 2 peut désormais être modulée de manière binaurale. La modulation binaurale de la largeur d'impulsion de créer des variations timbrales qui se déplacent sur l'image stéréo ainsi que des pads luxuriants avec une sens de la spatialité.

Suivez les étapes ci-dessous pour activer la modulation binaurale de largeur d'impulsion :

1. Chargez le patch init en appuyant sur les boutons **SHIFT** et **MANUAL**.

2. Tournez la commande rotative **MIX** à fond dans le sens des aiguilles d'une montre de façon à ce que seul le signal audio du DDS 2 soit audible.

3. Réglez **PWM** à environ 50% dans la section DDS Modulator.

4. Expérimentez différents réglages **LR PHASE** dans la section LFO 1. Basculez le LFO 1 en mode **ONCE** et engagez les deux modes haute fréquence (**HF** et **HF TRK**) et ajoutez des quantités variables de **PWM** et de **PW**.

LFO 2 polyphonique

LFO 2 contient maintenant douze modules LFO individuels qui peuvent être modulés de façon polyphonique pour avoir des taux différents par voix dans les modes binauraux et non-binauraux. Si, par exemple, vous utilisez ENV 1 pour moduler le taux du LFO 2 en utilisant la méthode de contrôle direct des paramètres, le taux du LFO 2 sera modulé en fonction des réglages de l'enveloppe à chaque pression de touche.

La phase des douze modules de LFO peut être synchronisée en basculant le commutateur LFO 2 MODE sur le modèle à clavier (Keyboard) ou en appuyant sur le bouton LFO 2 MODE sur le modèle de bureau (Desktop).

Delay Freeze

Le Super 6 dispose désormais d'un mode delay freeze qui vous permet de créer des boucles son sur son pendant que vous jouez. Suivez les étapes ci-dessous pour accéder à cette fonction :

1. Eteignez le Super 6.

2. Connectez un double commutateur au pied à l'entrée de la pédale de sustain ou utilisez un séparateur stéréo (pointe = sustain, anneau = freeze) pour ajouter un delay freeze. Alternativement, connectez une pédale de sustain "un clic" à l'entrée de la pédale de sustain.

3. Mettez le Super 6 sous tension. La pédale connectée se calibre automatiquement pour la polarité lorsque l'instrument est allumé.

Pour ajouter des notes ou des accords à la boucle de retard, relâchez le commutateur au pied tout en jouant. Une fois que vous avez appuyé sur le commutateur et maintenez ce dernier avec le pied enfoncé, les nouvelles notes ne seront plus ajoutées à la boucle de retard, tandis que son contenu actuel sera mis en boucle indéfiniment

En mode delay freeze, utilisez la commande LEVEL pour régler le niveau général de la boucle de delay, la commande TIME pour régler la durée de la boucle de retard et la commande FEEDBACK pour s'assurer que les notes en boucle sont répétées à un niveau constant.
Le mode delay freeze fonctionne mieux avec des réglages de temps de retard longs et des niveaux modérés de feedback de retard et des niveaux modérés de retour de délai.

Vous pouvez également contrôler le paramètre delay freeze via MIDI. Il envoie et reçoit un message de contrôleur continu MIDI sur CC# 69.



Lorsque vous utilisez un répartiteur stéréo pour deux commutateurs au pied ou un double commutateur au pied, la pédale de droite sera affectée à la fonction du delay Freeze tandis que la pédale de gauche fonctionnera comme une pédale de sustain normale.

Paramètres de l'horloge MIDI externe

Une fois que vous appuyez sur **SHIFT** et **SYNC** vous pourrez définir comment le Super 6 va répondre à une source d'horloge MIDI externe, si l'arpégiateur et le séquenceur produiront des notes MIDI et comment le Super 6 répondra aux messages MIDI Start/Stop. Les options disponibles sont enregistrées dans le cadre des paramètres globaux. Vous pouvez activer les options suivantes :

• **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 1 :** Avec cette option activée (DEL allumée en continu), les signaux d'horloge MIDI seront envoyés.

• **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 2 :** Avec cette option activée (DEL allumée en continu), les signaux d'horloge MIDI seront reçus. De plus, le Super 6 répondra aux messages MIDI Start et MIDI Stop.

• **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 3 :** Avec cette option activée (DEL allumée en continu), l'arpégiateur et le séquenceur produiront des notes MIDI pendant la lecture. Veuillez noter que le contrôle local doit être activé pour cette option.

• **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 4 :** Avec cette option activée (DEL allumée fixement), le bouton **HOLD** "arme" le séquenceur pendant que ce dernier attendra un message MIDI Start pour lancer la lecture. Dans ce mode, le séquenceur arrête la lecture lorsqu'un message d'arrêt MIDI est reçu, même si l'horloge MIDI fonctionne toujours.

Lorsque cette option est désactivée (LED clignotante), le bouton **HOLD** démarre et arrête le séquenceur de manière asynchrone. Un message MIDI Start "ramènera" la séquence au bon timing, mais un message MIDI Stop sera ignoré si l'horloge MIDI externe fonctionne toujours.

Dans les deux modes, le contrôle du transport est obtenu en utilisant les messages Note On/Off. Cela vous permet non seulement de déterminer facilement quand une séquence doit démarrer et s'arrêter, mais aussi de transposer une séquence.



Veuillez noter que vous pouvez activer l'option 1 ou l'option 2. Une fois que vous activez l'une de ces options, l'autre sera automatiquement désactivée



Gardez à l'esprit que lorsque vous activez la réception d'horloge MIDI, l'arpégiateur ou le séquenceur ne répondra pas tant qu'aucun signal d'horloge MIDI n'est reçu



Le Super 6 passe automatiquement en réception d'horloge MIDI s'il en détecte une. Vous pouvez désactiver ce paramètre après sa détection ou choisir de ne pas envoyer de signaux d'horloge MIDI d'un séquenceur externe ou d'un DAW au Super 6 pour activer la lecture de l'arpégiateur ou du séquenceur indépendamment des signaux d'horloge externes.

Paramètres MPE

Une fois que vous appuyez sur **SHIFT** et **MPE**vous pourrez déterminer les paramètres MIDI Polyphonic Expression (MPE) du Super 6. Vous pouvez activer et combiner les options suivantes :

• **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 1 :** Avec cette option activée (LED allumée), le Super 6 répondra aux messages MIDI entrants envoyés par un contrôleur MPE via un canal MIDI individuel par note.

• **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 2 :** Avec cette option activée (LED allumée), une zone morte pour l'aftertouch polyphonique sera active. Ce dernier définit une valeur de départ à partir de laquelle l'aftertouch polyphonique va impacter un son. Cela vous permet de jouer une touche sans déclencher initialement l'aftertouch polyphonique sur les contrôleurs MPE qui ne fournissent pas nativement un réglage de zone morte pour l'aftertouch polyphonique. L'activation de cette option est recommandée pour une utilisation avec les contrôleurs ROLI.

• **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 3 :** Avec cette option activée (DEL allumée), la sensibilité au mouvement de l'axe Y (assigné au CC# 74) sera réduite. Cela limite essentiellement la portée de modulation contrôlée par les mouvements avant/arrière au cas où cette dimension gestuelle s'avérerait trop sensible par rapport à la plage de modulation entièrement disponible. L'activation de cette option est recommandée pour une utilisation avec LinnStrument.

Veuillez noter que les paramètres MPE sont stockés sur une base par patch, ce qui vous permet de les adapter aux sons que vous souhaitez jouer sur un contrôleur MPE.

Paramètres recommandés pour les contrôleurs ROLI et le Linnstrument

• Réglez l'axe Z sur Channel Pressure ou Poly Pressure (ROLI et LinnStrument).

• Réglez le mode de l'axe Y (CC# 74) sur “Relative” (ROLI et LinnStrument).

• Choisissez une plage de courbure de +/-48 demi-tons (LinnStrument).

Aftertouch polyphonique

Le Super 6 répond désormais à l'aftertouch polyphonique envoyé par des contrôleurs MIDI compatibles. Le mappage par défaut est le même que pour la pression de canal ou l'aftertouch monnophonique, ce qui signifie que l'aftertouch polyphonique contrôlera soit la quantité de LFO 2, soit la quantité de variation de hauteur vers le haut (lorsque le LFO 2 est réglé sur "on" en permanence).

Pour permettre à l'aftertouch polyphonique d'être mappé par la matrice de modulation uniquement, réglez le LFO 2 pour qu'il soit activé en permanence en basculant le commutateur le plus à gauche dans la section de contrôle de performance du modèle à clavier sur **ON** (**AT->BEND**) ou en appuyant sur le bouton LFO 2 **MODE** du modèle de bureau jusqu'à ce que ses deux LED soient éteintes (options **MW** et **AT** désélectionnées).

Affectation directe de la molette de modulation (Desktop uniquement)

Une molette de modulation (CC # 1) peut désormais être directement mappée à divers paramètres, plutôt que d'être limitée au contrôle de la quantité de modulation du LFO 2.

Suivez les étapes ci-dessous pour mapper la molette de modulation de votre contrôleur MIDI sur une destination de modulation :

1. Appuyez sur le bouton LFO 2 **MODE** et maintenez-le enfoncé pour entrer dans le mode d'affectation du panneau pour la molette de modulation. Le voyant **MW** se met à clignoter.

2. Tout en maintenant le bouton **MODE** enfoncé, déplacez un fader ou une commande rotative sur le panneau avant. Les témoins des boutons de sélection de patch et de banque se mettent à clignoter. Les LED des boutons de sélection de patch et de banque s'allument brièvement de la droite vers la gauche pour indiquer un verrouillage de mappage.

3. Tournez l'encodeur **MOD AMOUNT** pour régler la profondeur de modulation. Les LED des boutons de sélection de patch et de banque indiqueront votre réglage.

4. Relâchez le bouton LFO 2 **MODE** pour revenir au point où vous étiez.

Cette fonction est particulièrement utile lorsque le LFO 2 est réglé pour être activé en permanence (les LED **MW** et **AT** sont éteintes). Dans ce mode, le LFO 2 sera déclenché indépendamment d'une molette de modulation et peut être commodément assigné à une destination de modulation en utilisant les boutons **I DDS II**, **VCF** et **VCA** .

Fonction d'effacement de la matrice de modulation(Desktop uniquement)

La fonction de poussée de l'encodeur **MOD AMOUNT** vous permet maintenant d'effacer instantanément les mappages de modulation de trois façons différentes :

- Appuyez sur l'encodeur **MOD AMOUNT** en mode **MOD ASSIGN** pour effacer tous les mappages de modulation.

- Appuyez sur l'encodeur **MOD AMOUNT** lorsqu'une source de modulation est en surbrillance pour effacer uniquement les modulations contrôlées par cette source de modulation particulière.

- Appuyez sur l'encodeur **MOD AMOUNT** lorsqu'une destination de modulation est surlignée pour effacer uniquement la modulation de cette destination de modulation particulière.

Cette fonction est particulièrement utile pour effacer rapidement toutes les modulations de panneau contrôlées par une source de modulation particulière.