INTRODUCTION

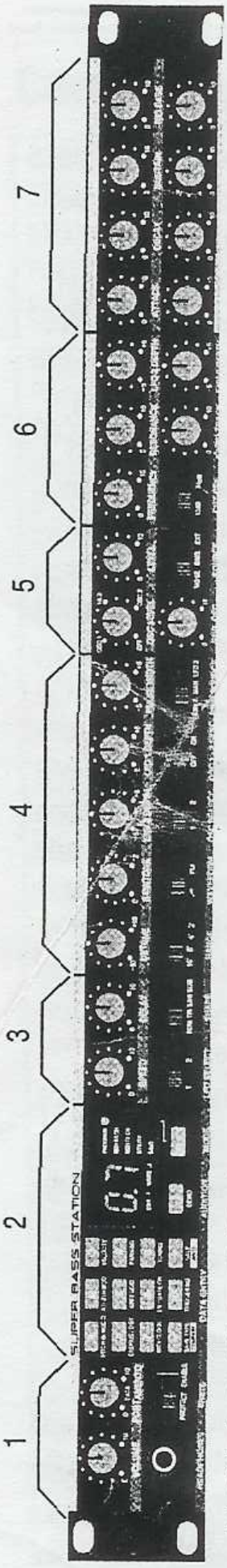
Félicitations pour avoir choisi le Synthétiseur Novation Super Bass Station. Le module que vous venez d'acquérir est idéal pour la production de sons synthétisés de type classiques qui sont redevenus populaires ces dernières années et dispose de toutes les méthodes de base de Synthèse Soustractive Analogique.

Basé sur le Clavier Bass Station déjà primé, et sur le Rack Bass Station, le Super Bass Station présente deux Oscillateurs Principaux, avec des formes d'onde sélectionnables, plus un nouvel Oscillateur secondaire génèrant des basses d'une profondeur "abyssale" et un son plus épais. Un Modulateur en Anneau a été ajouté, ainsi qu'une nouvelle Source de Bruit Blanc et une Entrée Audio Externe, offrant une plus grande flexibilité sonore. La nouvelle Section de Mixage (Mixer) permet de combiner simplement ces sources entre elles afin de créer des timbres complexes. Les filtres du Super Bass Station délivrent le son si recherché des filtres analogiques, justement parce qu'il sont analogiques. Ils ont été soigneusement conçus pour conserver le caractère et la chaleur des synthétiseurs analogiques classiques. Des filtres à pente sélectionnable, de 12dB ou de 24dB, permettent de recréer facilement n'importe quel type de synthétiseur, de la TB303 au synthétiseur plus traditionnel présentant cette résonance caractéristiquequi ne peut être créée qu'en utilisant la technologie analogique. Dans le Super Bass Station, le panneau avant est d'une clarté exemplairee, chaque Paramètre nécessaire disposant de son propre potentiomètre. Tous les potentiomètres transmettent des Contrôles MIDI, permettant ainsi d'enregistrer tous leurs mouvements en temps réel sur un séquenceur, et comme il s'agit de contrôleurs, il sont simples à éditer. Une fois qu'un son a été créé, le Super Bass Station dispose de 150 emplacements de Programmes en mémoire RAM pour l'enregistrer. Ceux-ci, ainsi que les 50 en ROM, peuvent être rappelés grâce à des messages de type Program Change MIDI.

Le Super Bass Station dispose d'un Effet de Distorsion Analogique incorporé, qui permet d'ajouter une couleur caractéristique aux sons trop durs, ou qui à de hauts niveaux de saturation, peut vraiment faire hurler un son. De plus, il est muni d'un Chorus Stéréo Analogique, qui non seulement épaissit le son, mais accentue également les basses. De plus, le Super Bass Station dispose d'une fonction de Panoramique Stéréo, pouvant être assignée aux LFO et aux Enveloppes, permettant ainsi un contrôle dynamique très complet de l'image stéréo.

Le Super Bass Station est l'un des Synthétiseurs Analogiques les plus versatiles et créatifs disponibles de nos jours, avec un degré de contrôle MIDI et une accessibilité qui permet de produire rapidement et simplement "le Son" désiré.

Super Bass Station... analogique, vous êtes sur le point d'entendre la différence.



Contrôles sur le panneau avant

1. Section Master Volume

Cette section contient les contrôles Master Volume (volume général), Portamento/Data Entry, la prise de sortie Casque et e commutateur permettent l'écriture de Programme (Write).

2. Section Data Entry/Program

Cette section contient 12 touches Data Entry pour l'entrée des données, les témoins Display (Affichage) et Menu, ainsi que les touches de sélection Audition/Demo et Mode.

3. Section LFO 1 et 2

Cette section contient les contrôles Speed (vitesse) et Delay, ainsi que les interrupteurs de sélection Shape (forme d'onde) et LFO.

4. Section Oscillateur 1 et 2

Cette section contient les contrôles Detune (désaccord), ENV2 *Depth (profondeur de l'enveloppe 2)*, *LFO 1* Depth (profondeur du LFO 1) et Pulse Width (largeur d'impulsion), ainsi que les interrupteurs Range (intervalle), Waveform (forme d'onde), Osc Select (sélection de l'oscillateur), Osc 1-2 Sync (synchronisation des oscillateurs 1 et 2) et PWM Source (Pulse Width Modulation: modulation de largeur d'impulsion).

5. Section Mixer (Mixage)

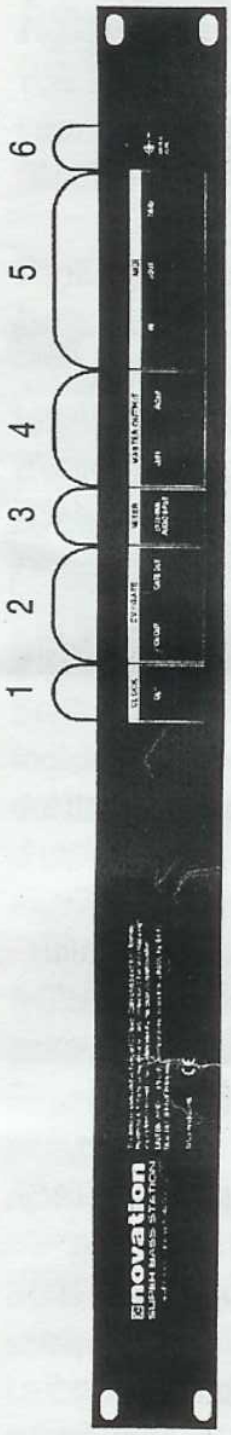
Cette section contient les contrôles Osc Level (niveau de l'oscillateur), Noise/Ring Modulation (bruit/modulation en anneau), External Audio Input Level (niveau de l'entrée audio externe), Sub Osc Level (niveau de l'oscillateur secondaire) et l'interrupteur *Source*.

6. Section Filter (Filtre)

Cette section contient les contrôles Frequency (fréquence), Resonance (résonance), LFO 2 Depth (profondeur de l'oscillateur 2), KYBD Track (pondération du clavier) et l'interrupteur Cut-Off (coupure).

7. Section Envelope 1 et 2

Cette section contient les contrôles Attack, Decay, Sustain et Release des Enveloppes 1 et 2.



Connexions sur le panneau arrière

1. Sortie Clock (Out)

Cette prise sert à contrôler le Tempo des synthétiseurs analogiques "Vintage" utilisant des circuits de déclenchement par impulsions analogiques (Trigger). MIDI Clock (horloge MIDI), les LFO ou l'Arpégiateur peuvent être sélectionnés comme circuit-maître.

2. Sorties CV/Gate

Ces deux connecteurs servent à interfacer un synthétiseur analogique Vintage utilisant le système de commande par tension (Control Voltage) pour contrôler la hauteur des notes et des Impulsions de types Gate pour le contrôle de l'enveloppe. Les messages de Note MIDI sont convertis en CV/Gate et envoyés à un synthé analogique par ces connecteurs.

3. Mixer (Entrée Audio Externe)

Ce connecteur permet aux filtres et enveloppes du Super Bass Station de traiter des signaux externes. Les signaux externes peuvent également être utilisés pour déclencher des enveloppes.

4. Master Outputs (Sorties générales)

Ces connexions délivrent un signal de sortie stéréo niveau ligne pour une connexion à une platine de mixage ou un amplificateur.

5. Prises MIDI

IN - Prise permettant de recevoir des données MIDI d'un périphérique externe.

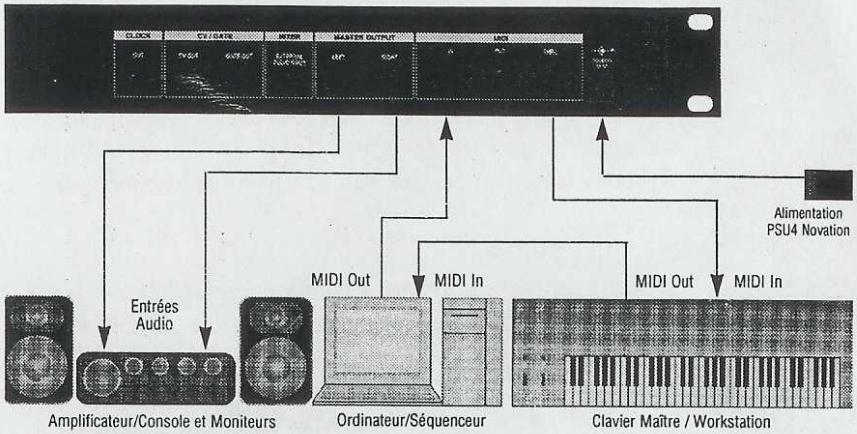
OUT - Prise permettant de transmettre des données MIDI vers un périphérique externe.

THRU - Cette prise transmet les données MIDI reçues à l'entrée MIDI IN, sans modification, vers un périphérique externe.

6. Entrée 9V DC

Connectez la prise de sortie du transformateur AC fourni (PSU-4) avec le Super Bass Station sur cette prise.

Branchements et réglages



Configuration de base

Si vous désirez utiliser le Super Bass Station en MONO, utilisez juste la sortie du canal gauche (Left).

Connectez les prises Left et Right du Super Bass Station aux entrées d'un amplificateur stéréo adéquat ou d'une console de mixage et réglez le contrôle "Volume" du panneau avant sur un niveau de sortie raisonnablement élevé (9-10). Ceci vous perpmettra d'obtenir un bon rapport signal/bruit. Veillez à ce que le réglage du volume d'entrée de votre amplificateur ou mixer soit initialement réglé sur zéro. Connectez la sortie MIDI Out de votre clavier maître ou de votre séquenceur à l'entrée MIDI In du Super Bass Station, et vérifiez que l'interrupteur "Write" soit en position "Protect". Maintenant, connectez l'alimentation (Novation PSU-4) sur la prise nommée "Power In 9VDC" et branchez-la dans une prise de courant adéquate. Mettez le Super Bass Station sous tension, l'afficheur devrait s'allumer en indiquant le numéro du dernier programme sélectionné. Enfin, mettez votre amplificateur sous tension et ajustez le volume pour entendre le son.
Le clavier maître ou le séquenceur jouera le son correspondant au programme sélectionné (le Super Bass Station est initialement réglé en usine pour recevoir sur le Canal MIDI 1). Pour écouter tous les sons d'usine préréglés, assurez-vous d'abord que le témoin "Program" est allumé (si ce n'est pas le cas, utilisez la touche "Mode" pour le resélectionner) et utilisez le pavé numérique "Data Entry" pour appeler les sons. Voir page 9.

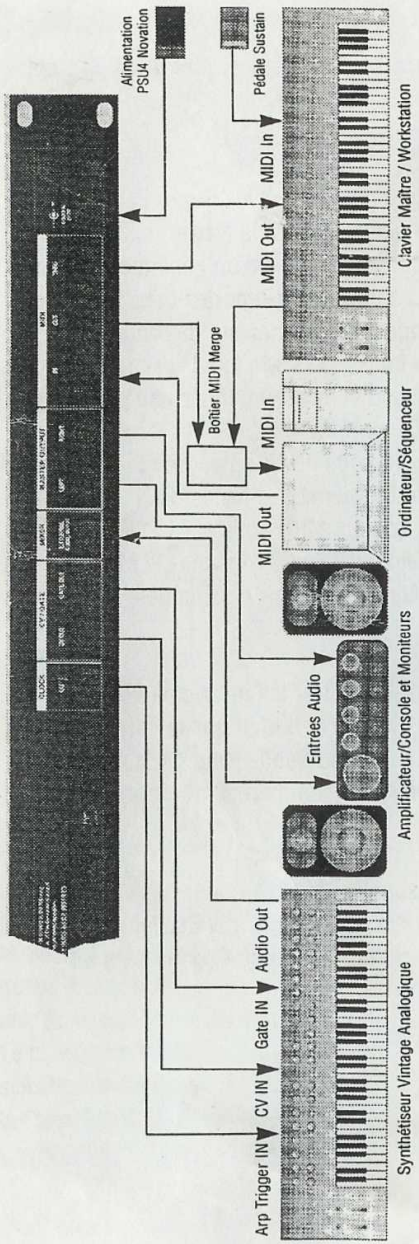
Applications de base

Voir le paragraphe "Sélection des programmes/ Mode Finder" pour de plus amples informations sur la sélection des sons. Vous pouvez également utiliser la touche "Audition" du panneau avant pour déclencher les sons.

Page 4 se trouve le schéma d'une configuration de base avec Super Bass Station. Normalement, la configuration devrait être la suivante : si le clavier maître est une "Workstation" (station de travail), c'est-à-dire s'il dispose d'un générateur de son incorporé, réglez celui-ci sur "Local Off" ou équivalent. (Reportez-vous au Manuel d'utilisation du fabricant pour les détails concernant la manière de procéder.) Réglez le "soft Thru" (parfois appelé "Echo Back") de votre logiciel/séquenceur en position "ON" ou "Enabled". Maintenant, quand vous sélectionnez une piste dans le logiciel/séquenceur qui est assignée au Canal MIDI RX du Super Bass Station, (cf page 21), lorsque vous jouez sur le clavier, vous devez entendre le Super Bass Station à travers le casque ou les enceintes. De même, les pistes du logiciel/séquenceur qui sont assignées aux Canaux MIDI émis par la "Workstation" doivent produire le son de celle-ci. Si ce n'est pas le cas, consultez le Manuel d'utilisation du fabricant de votre logiciel/séquenceur pour plus de détails sur la manière de procéder.

NOTE : Cette configuration ne permet pas d'enregistrer les mouvements des potentiomètres dans le logiciel/séquenceur. Cela vient du fait que la sortie MIDI du Super Bass Station n'est pas connectée à l'entrée du Séquenceur/Ordinateur. Pour enregistrer les mouvements des potentiomètres en temps réel, reportez-vous au § Applications Avancées, page 6.

NOTE : Si vous avez des Claviers/Modules supplémentaires connectés via MIDI, ce schéma n'indique pas les raccordements audio nécessaires aux Claviers/Modules. Les sorties audio de ces périphériques doivent également être connectées au mixer.



Applications avancées

Voici comment utiliser de manière plus complète et régler le Super Bass Station afin d'utiliser toutes les fonctions du panneau arrière. Cette configuration permet l'enregistrement en temps réel des mouvements des potentiomètres dans un logiciel/séquenceur, puisque la sortie MIDI du clavier et la sortie MIDI du Super Bass Station sont mélangées grâce à un boîtier externe MIDI Merge (non fourni). Si le clavier maître est une "Workstation", c'est-à-dire s'il dispose d'un module sonore incorporé, réglez-le sur "Local Off" ou son équivalent dans le réglage MIDI. (Reportez-vous au Manuel d'utilisation du fabricant pour les détails concernant la manière de procéder.) Réglez la fonciton "soft Thru" (parfois appelé "Echo Back") de votre logiciel/séquenceur en position "ON" ou "Enabled". Maintenant, quand vous sélectionnez la piste du logiciel/séquenceur qui est assignée au Canal de réception MIDI RX du Super Bass Station, (cf page 21), lorsque vous jouez sur le clavier, vous devez entendre le Super Bass Station à travers le casque/les enceintes. De même, les pistes du logiciel/séquenceur qui sont assignées aux Canaux MIDI de la "Workstation" doivent la faire fonctionner. Si ce n'est pas le cas, consultez le Manuel d'utilisation de votre logiciel/séquenceur pour les détails concernant la manière de procéder.

05 45207024
CLAVIER

Pour utiliser les sorties CV et Gate du Super Bass Station avec un équipement analogique plus ancien, déterminez le type d'interface dont dispose votre synthé Vintage. Il existe différents types d'interfaces CV et Gate, vous devez donc vérifier le manuel d'utilisation de ces équipements Vintage pour connaître les détails concernant le standard de votre équipement. Si vous n'avez pas le manuel, réglez votre synthé comme indiqué dans le tableau ci-dessous. Ceci recouvre la plupart des standards CV et Gate, mais il existe cependant de légères variantes entre différents modèles du même constructeur. Vous devez régler le Canal MIDI sur lequel vous désirez que votre équipement analogique réponde et le type de CV Gate doit aussi être spécifié. Pour ce faire, reportez-vous page 47 aux sections "Canal CV/Gate" et "Type de CV/Gate" pour plus de détails.

Identifiant du type de CV/Gate	Constructeur	Type CV	Type Gate	Tessiture
"00"	Roland / Arp / Sequential	Volts par Octave	+ Gate Pulse	C0 à C5
"01"	Yamaha / Korg	Hertz par Octave	– S/Trig	C-1 à C5
"02"	Moog	Volts par Octave	+ S/Trig	C0 à C5
"03"	Roland / Arp / Sequential	Volts par Octave	+Gate Pulse	C-1 à C4
"04"	Yamaha / Korg	Hertz par Octave	– S/Trig	C-2 à C4
"05"	Moog	Volts par Octave	+ S/Trig	C-1 à C4

Le paramètre Arpeggiator Latch (Mode d'Arpégiateur) du Super Bass Station peut également être enclenché ou désactivé via MIDI. Pour ce faire, connectez une pédale Sustain au clavier maître. Le Super Bass Station reçoit l'information Sustain en tant que commande d'Arpégiateur "on"/"off", de sorte qu'enfoncer la pédale Sustain commutera l'Arpégiateur sur "on" et la relâcher mettra l'Arpégiateur en position "off". Pour que ceci fonctionne correctement, le clavier maître doit transmettre les données sur le même Canal MIDI que le Canal RX (de réception) du Super Bass Station. Mais ce paramètre peut fonctionner de manière opposée à celle décrite précédemment si une pédale inverse est connecté au clavier maître. Certains claviers maîtres ont la possibilité d'inverser cet effet (se reporter au manuel d'utilisation du clavier maître pour plus de détails).

Vous pouvez également contrôler cette fonction à partir d'un séquenceur. Pour ce faire, transmettez simplement le Contrôle 64 avec une valeur de 127 pour régler l'Arpégiateur sur "on" et transmettez le Contrôle 64 avec une valeur de 0 pour le régler sur "off", en utilisant le même canal MIDI que le Canal RX du Super Bass Station.

Le Super Bass Station peut également être utilisé en tant que processeur d'effets. Envoyez un signal externe à l'entrée Audio Externe (Mixer) et ajustez le potentiomètre rotatif "Level" dans la section Mixer, le commutateur étant réglé sur "Ext", vous devriez entendre le signal externe aux sorties du Super Bass Station. Si ce n'est pas le cas, vérifiez les réglages des paramètres de Filtre, "External Auto Trigger Level" et "Triggering" (se reporter pages 50 et 49 respectivement pour les détails.) Le filtre permet non seulement d'apporter des changements de sonorité, mais encore d'avoir de la résonance. De plus, le signal externe peut être traité par les effets de Distorsion Analogique, Chorus Analogique et Panoramique. Le Super Bass Station peut être réglé de manière à générer les déclenchements de ses enveloppes à partir de signaux externes. Ce qui est parfait pour créer des basses synthétiques à partir de signaux de Basse réels, ou pour déclencher des enveloppes à partir de boîtes à rythme externes, par exemple. Pour cela, réglez le paramètre "Level" Page 3 des Utilitaires, Touche 0, "External Auto Trigger Level" (se reporter page 50 pour les détails) et commutez le paramètre "Triggering" sur "EA" dans Utilitaires, Touche 0 (se reporter page 49 pour les détails). Le paramètre "External Auto Trigger Level" contrôle le niveau minimal d'un signal externe avant que celui-ci ne déclenche les enveloppes. Ses valeurs varient de "01" à "99". Le nombre indique le "Trigger Threshold Level" (niveau du seuil de déclenchement) : plus ce nombre est élevé, plus le niveau du signal externe doit être important pour déclencher les enveloppes. Le "Triggering" (déclenchement) contrôle la manière dont les enveloppes sont déclenchées. Habituellement, les enveloppes sont déclenchées par les données de Notes MIDI reçues. Si ce paramètre est réglé sur "EA", ce ne sont alors pas les données de Notes MIDI reçues qui déclenchent les enveloppes, mais le signal externe.

NOTE : Cette fonction est indépendante du contrôle "Level" dans la section Mixer.

NOTE : Si la fonction "Triggering" est réglée sur "EA", vous n'entendrez aucun son quand les notes MIDI seront envoyées au Super Bass Station, jusqu'à ce qu'un signal externe envoyé sur l'entrée du signal externe dépasse le niveau de déclenchement réglé par ce paramètre. Si aucun signal externe n'est présent ou envoyé bien que ce paramètre soit réglé sur "On", vous n'entendrez aucun son même si des Notes MIDI sont envoyées au Super Bass Station.

Sélection de programmes / Mode "Finder"

Il existe trois façons de sélectionner un programme. Assurez-vous d'abord que vous êtes en "Mode Program". Le "Mode Program" est sélectionné si le témoin "Program" est allumé ou clignote. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur la touche MODE jusqu'à ce qu'il le soit. Il y a 2 Banques de 100 sons dans le Super Bass Station, leur répartition est décrite ci-après. Sachez cependant que vous ne pouvez pas enregistrer de programmes dans la zone ROM (Banque "A" 000-049), mais seulement dans la zone RAM (Banque "A" 050-099 et Banque "B" 100-199). Si vous éditez un programme ROM, vous pouvez l'enregistrer dans l'un des 150 emplacements RAM de programmes utilisateur. Il existe trois manières pour sélectionner un programme:

1. ENTRÉE D'UN NUMÉRO au moyen des touches 0 à 9.

NOTE : il doit toujours s'agir d'un numéro à trois chiffres, par exemple :

Pour sélectionner le son 8 de la Banque A, appuyez sur les touches "0", "0" et "8", l'afficheur marquera "08" et le témoin "Program" sera allumé en continu, indiquant que vous êtes dans la Banque A.

Pour sélectionner le son 17 de la Banque B, appuyez sur les touches "1", "1" et "7", l'affichage donnera "17" et le témoin "Program" clignotera pour indiquer que vous êtes dans la Banque B.

2. INCRÉMENT/DÉCRÉMENT au moyen des touches "–" et "+".

Appuyez sur la touche "+" pour passer au programme suivant. Appuyez sur la touche "–" pour passer au programme précédent. Vous remarquerez que si le programme 99 de la Banque A est sélectionné et que vous appuyez sur la touche "+", vous passez au 00 de la Banque B. Vous pouvez également utilisez les commandes MIDI Program Change et Bank Change à partir d'un séquenceur ou d'un autre périphérique MIDI pour appeler ces programmes.

3. MODE FINDER pour effectuer une recherche de sons similaires.

La touche "Audition/Demo" ne sert pas uniquement à activer la Démonstration de la catégorie de son couramment sélectionnée, mais aussi à passer en mode "Finder" (recherche). Lorsque le Super Bass Station est en mode "Finder", les deux points décimaux de l'affichage clignotent. En appuyant sur les touches "+" et "–" en mode "Finder" vous ne passerez pas au programme portant le numéro suivant ou précédent, mais au programme suivant/précédent dans la même catégorie. Ceci permet d'auditionner facilement des sons similaires sans avoir besoin de connaître tous les emplacements des sons, par exempe si la catégorie "Basse" est sélectionnée, appuyer sur le "+" passera au son suivant de la catégorie "Basse". Pour revenir au mode d'opération normal, appuyez de nouveau sur la touche Audition/Demo. Voir les Utilitaires/ Catégories, page 30 pour des informations sur ces catégories et la feuille séparée pour les informations concernant les sons d'usine.

A propos d'Édition/Écriture/Comparaison

Édition d'un Programme

Pour modifier ou "Éditer" un programme, réglez simplement les paramètres que vous désirez changer. Le témoin Edit de l'afficheur clignotera pour montrer que vous n'écoutez plus un programme enregistré. Si vous n'enregistrez pas vos modifications avant d'appeler un autre programme, elles seront perdues.

Écriture d'un Programme en Mémoire

La mémoire du Super Bass Station est divisée de la manière suivante : vous ne pouvez pas enregistrer de programmes dans la zone ROM (Banque "A" 000-049), seulement dans la zone RAM (Banque "A" 050-099 et Banque "B" 100-199). Si vous éditez un programme d'usine, vous pouvez l'enregistrer dans l'un des 150 emplacements RAM de programme utilisateur. Pour enregistrer un programme, nouveau ou édité, mettez l'interrupteur "Write" (écriture) en position "Enable" (autorisé), ce qui fera clignoter le témoin "Enable". Puis, par l'intermédiaire des touches "Data Entry" ("0" à "9" uniquement), sélectionnez le numéro de programme où vous désirez enregistrer votre son modifié. Souvenez-vous qu'il s'agit d'une "entrée" à trois chiffres, "050" à "199" ("000" à "049" font partie de la ROM). Pour enregistrer un programme au même endroit, appuyez simplement sur la touche "WRITE". Si vous désirez écouter un programme avant d'écrire par-dessus, utilisez la fonction Compare.

Utilisation de la fonction Compare (comparaison)

Lorsque vous avez édité un programme, mettez l'interrupteur "Write" en position "Enable", ce qui fera clignoter le témoin "Enable". Appuyez une fois sur la touche "COMPARE" et le témoin "Edit" clignotera plus rapidement, indiquant que vous êtes en mode "Compare". Vous pouvez maintenant écouter le programme d'origine avant de décider de le remplacer ou pas. Vérifiez le programme en utilisant un clavier externe/ordinateur ou la touche "Audition" du panneau avant. Appuyez à nouveau sur la touche "COMPARE" pour rappeler le programme édité. Si vous désirez enregistrer le programme à cet emplacement, appuyez sur la touche "WRITE", ce qui fera clignoter momentanément le témoin "Write" du panneau d'affichage. Si vous ne voulez pas enregistrer le programme à cet emplacement, vous pouvez en choisir un autre en entrant simplement un autre numéro de programme compris entre "000" et "099" pour la Banque A et entre "100" et "199" pour la Banque B, en utilisant les touches "0" à "9" du pavé numérique "Data Entry".

A propos de Compare / Programmes d'usine

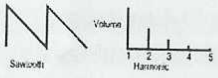
NOTE : Dans ce mode, les touches "–" et "+" ne peuvent pas être utilisées.
Une fois de plus, vous pouvez vérifier les programmes en utilisant la fonction "COMPARE", puis, lorsque vous avez trouvé un emplacement convenable, appuyer sur la touche "WRITE". Le programme est maintenant enregistré.
Note 1 : Repositionnez toujours l'interrupteur "WRITE" en mode "Protect" après avoir fini la mémorisation. Ceci permettra d'éviter l'effacement accidentel de programmes. Le témoin "Write" clignotera pour vous prévenir que vous êtes en mode "Enable".
Note 2 : Les programmes ne peuvent être enregistrés que dans des emplacements Utilisateur ("050" à "099" dans la Banque A et "100" à "199" dans la Banque B). Si vous tentez d'enregistrer un programme dans l'un des emplacements d'usine ROM ("000" à "049" dans la Banque A), le caractères de l'affichage clignoteront rapidement pour vous prévenir de l'impossibilité de cette opération.

Programmes d'usine

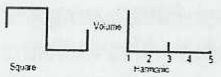
Le Super Bass Station est fourni avec 200 sons. Les 50 premiers de la Banque A sont des sons ROM (Read Only Memory, mémoire morte) ne pouvant être effacés. Tous les autres sons des Banques A et B sont en RAM (Random Access Memory, mémoire vive) et vous pouvez les remplacer ou les effacer. Le Super Bass Station peut "rappeler" tous ces sons, en chargeant les sons d'usine en RAM. Vous pouvez faire ceci à tout moment en coupant l'alimentation, en appuyant simultanément sur les touches "Save" et "Write", et en rallumant le Super Bass Station, tout en maintenant ces deux touches enfoncées. Ceci rechargera automatiquement tous les sons d'usine.
NOTE : Cette action effacera définitivement tous vos sons modifiés, mémorisés dans le Super Bass Station et les remplacera par les sons d'usine. Pour "sauvegarder" auparavant vos sons, reportez-vous au Mode 5 - Sauvegarde de bloc de données en Système Exclusif, page 53.

A propos de la synthèse analogique

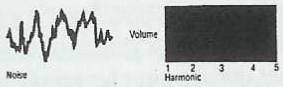
Pour comprendre la synthèse d'un son, il est nécessaire de comprendre ce qu'est un son. Un son est une vibration ou une Oscillation. Ces vibrations créent des changements dans la pression de l'air qui est recueillie par nos oreilles et perçue en tant que son. Ces vibrations ou oscillations se produisant à intervalles réguliers sont perçues en tant que "Hauteur" ou "Fréquence" et constituent le son. Le son musical le plus simple est l'onde sinusoïdale, car elle ne contient qu'une "Hauteur" et est perçue comme un ton très "pur", semblable à un sifflement ou une flûte. La plupart des sons musicaux comportent plusieurs composantes différentes. La plus forte s'appelle "Fondamentale" et détermine la hauteur perçue de la note. Les autres fréquences sont appelées Harmoniques et sont des multiples de la fréquence de l'harmonique fondamentale, c'est-à-dire que si la fondamentale est 440 Hz, une série d'harmoniques serait : 2nde harmonique = 880 Hz, 3e harmonique = 1320 Hz, 4e harmonique = 1760 Hz, 5e harmonique = 2200 Hz, etc. Le nombre et la puissance de ces Harmoniques détermine le "Timbre" d'un son. C'est ce qui donne le caractère d'un son et c'est la raison pour laquelle un violon a un son différent de celui d'une guitare, lui-même différent de celui d'un piano. Dans un synthétiseur Analogique, vous avez le choix entre différentes formes d'onde. Chaque forme d'onde possède un nombre différent d'harmoniques, de sorte que le Timbre de chacun est totalement différent. Ci-dessous se trouvent les descriptions de certaines formes d'onde essentielles et des indications concernant leur meilleure utilisation.



Les ondes en dents de scie (Sawtooth) possèdent toutes les harmoniques de fréquence fondamentale. Comme vous pouvez le voir, chaque harmonique a une amplitude qui est la moitié de la précédente. Cette forme d'onde est agréable à écouter et est très utile pour les Basses, les solos et la synthèse d'instruments à cordes.



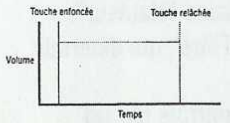
Les ondes carrées (Square) n'ont que des harmoniques de rang impaire. Elles ont la même amplitude que les harmoniques paires d'une onde Sawtooth. Les ondes carrées ont un son creux/métallique, et sont par conséquent utiles pour créer des sons de synthétiseur inhabituels, ainsi que des sons du type hautbois.



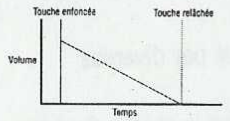
Le bruit blanc (White noise) n'a pas de fondamentale et toutes ses fréquences sont au même niveau. Cette forme d'onde peut être utilisée seule pour synthétiser des explosions ou du vent, ou en conjonction avec d'autres formes d'onde, pour créer l'illusion de "Souffle" dans un instrument.

Le choix de la forme d'onde est important car il détermine le timbre de base du son que vous créez. Une fois que la forme d'onde est sélectionnée, vous pouvez "régler plus précisément" le contenu harmonique du son en le passant à travers un "Filtre" pour supprimer les harmoniques indésirables. Le filtre d'un synthétiseur Analogique peut être considéré comme un contrôle de tonalité très puissant. Tout comme les contrôles de tonalité d'une chaîne HI-FI, le filtre peut altérer les sons, mais ne peut pas changer le style de musique joué par le CD. De même, le filtre d'un synthétiseur peut altérer la couleur d'un son, mais il est limité par le timbre de base de la forme d'onde. Pour cette raison, sur la plupart des synthétiseurs Analogiques, différentes formes d'onde sont disponibles simultanément et il est possible de les "mixer" pour obtenir des formes d'onde harmoniquement plus riches.

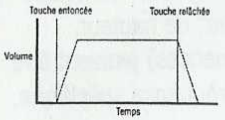
La dernière fonction essentielle quand on synthétise un son est le "Volume". Le Volume des sons varie au cours du temps, et un Orgue a une caractéristique de volume très différente de celle d'un Piano ou d'un ensemble de Cordes. Voir les schémas ci-dessous pour des détails.



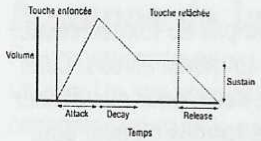
Un son d'Orgue peut être considéré comme montant au volume maximal instantanément dès qu'une touche est enfoncée, puis il reste au volume maximal jusqu'à ce que la touche soit relâchée, faisant retomber le volume à zéro immédiatement.



Un son de Piano peut être considéré comme montant au volume maximal instantanément dès qu'une touche est enfoncée, puis diminuant graduellement jusqu'à zéro au bout de quelques secondes.



Un son d'ensemble à Cordes peut être considéré comme croissant graduellement vers son volume maximal en quelques secondes quand une touche est enfoncée, puis restant à ce niveau jusqu'à ce que la touche soit relâchée, pour diminuer graduellement jusqu'à zéro en quelques secondes.



Ces courbes de variation de volume sont appelées "Enveloppes" et dans un synthétiseur Analogique, des "Générateurs d'Enveloppe" sont utilisés pour les recréer. Ces "Générateurs d'Enveloppe" sont connectés à un amplificateur, qui contrôle le Volume du son.
Les Générateurs d'Enveloppe ont quatre paramètres qui servent à ajuster la forme de l'enveloppe. Se reporter au schéma ci-dessus.

A = temps d' attaque (Attack). Permet d'ajuster le temps mis lorsqu'une touche est enfoncée pour que l'enveloppe passe de zéro à sa valeur maximale et peut servir à créer des "Fade in" (ouverture en fondu).

D = temps de décroissance (Decay). Permet d'ajuster le temps nécessaire pour que l'enveloppe passe de sa valeur maximale à la valeur réglée par le niveau de Sustain.

S = niveau de Sustain. Permet de régler le niveau auquel l'enveloppe reste tant que la touche est enfoncée.

R = temps de relâchement (Release). Permet d'ajuster le temps nécessaire pour que l'enveloppe passe de sa valeur de Sustain à zéro, une fois que la touche est relâchée, et peut servir à créer des "Fade out" (fermeture en fondu).

Un synthétiseur Analogique peut être divisé en trois éléments principaux :
1. L'Oscillateur qui génère des "Formes d'onde" avec une certaine "Hauteur".
2. Le type de "Forme d'onde" sélectionné et les réglages du "Filtre" qui déterminent le "Timbre" du son.
3. Le son passe ensuite à travers un "Amplificateur" qui est contrôlé par un "Générateur d'Enveloppe". Ceux-ci altèrent le "Volume" d'un son dans le temps.

Chacun de ces principaux éléments peut ensuite être manipulé par diverses méthodes. Par exemple :
La note dont la hauteur est définie, peut bien sûr être jouée sur le clavier d'un synthétiseur, mais peut de plus être manipulée en temps réel au moyen de la molette de "Pitch Bend" pour créer des "Glissements" ou des "Torsions" de hauteur.
Des "LFO" (Low Frequency Oscillator, Oscillateur Basses Fréquences) peuvent être utilisés pour faire osciller la hauteur d'une note autour d'une fréquence spécifique, créant un effet de "Vibrato".

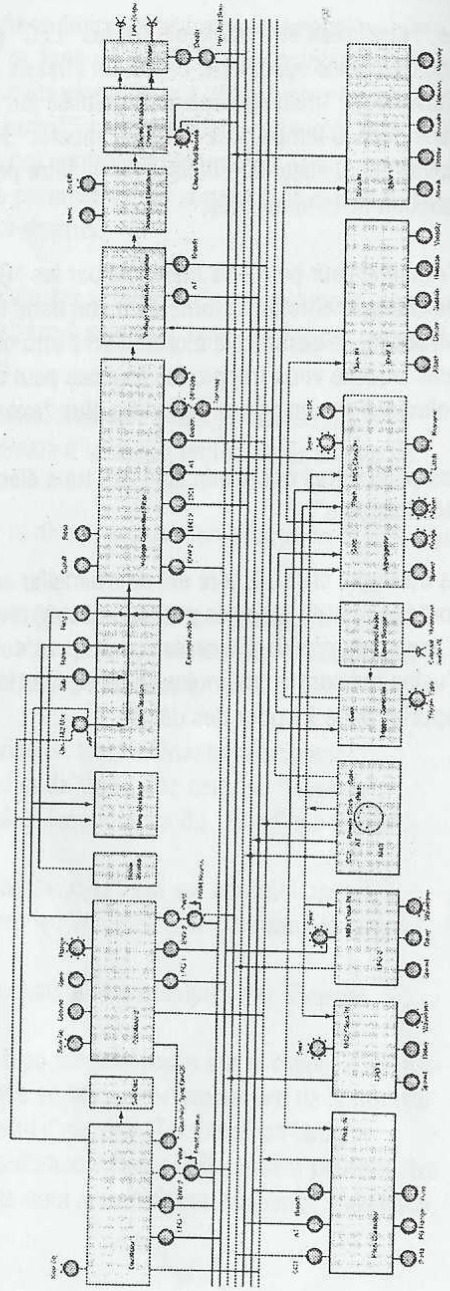
Le "Filtre" peut être manipulé par les "LFO" pour faire varier le timbre d'un son à une fréquence spécifique, créant un effet de type "Wah Wah". Un "Générateur d'Enveloppe" peut également être utilisé sur le filtre pour que le timbre d'un son varie dans le temps. Une fonction appelée "Keyboard Tracking" (pondération du clavier) peut aussi être utilisée sur le filtre pour que le timbre du son change en fonction de la note jouée.

L'Amplificateur peut être manipulé par les "Générateurs d'Enveloppe" de sorte que les changements du Volume d'un son dans le temps produisent un son court et percutant, ou semblable à celui d'un piano ou d'un orgue. De plus, la "Vélocité" avec laquelle vous frappez les touches peut aussi être utilisée pour manipuler le Volume d'un son afin de le rendre plus "expressif".

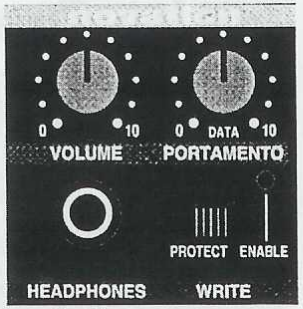
Les paramètres qui manipulent ces trois éléments principaux sont appelés des "Modulateurs".

La meilleure chose à faire est de s'installer confortablement et de jongler avec les boutons rotatifs (appelés potentiomètres), vu qu'ils sont là pour ça ! Expérimentez, et vous pourrez bientôt créer vos propres sons. N'ayez pas peur d'effacer les sons d'usine qui sont en mémoire, vous pouvez les reprogrammer à tout moment. Se reporter page 11 pour des détails.

Schéma de principe



Section Master Volume





Potentiomètre de Volume

Ce potentiomètre ajuste le volume de sortie général du Super Bass Station à la fois sur les sorties Gauche/Droite et sur le casque.

NOTE : ce contrôle peut être suplanté par les données de Volume MIDI. Si un Volume MIDI de "0" est reçu par le Super Bass Station, aucun son ne sera produit, quelle que soit la position de ce potentiomètre. Pour réinitialiser le volume, vous pouvez soit transmettre le niveau de Volume MIDI adéquat, soit tourner le potentiomètre Volume - ce qui prend le pas sur le réglage MIDI.



Potentiomètre Portamento/Data

Ce potentiomètre ajuste l'effet de Portamento en mode Program et fonctionne comme un potentiomètre d'entrée de données en mode Utility. En mode Program, les notes passent instantanément d'une hauteur à l'autre si ce potentiomètre est réglé sur 0. Tournez le potentiomètre dans le sens des aiguilles d'une montre pour produire un effet de Portamento, les notes glisseront d'une hauteur à la suivante. En mode Utility, les valeurs des paramètres sont réglées avec ce potentiomètre.



Interrupteur d'écriture - Write

Cet interrupteur protège vos programmes d'un effacement accidentel. En mode de fonctionnement normal, il doit être en position "Protect" (protection). Cependant, si vous avez édité ou créé un programme que vous désirez enregistrer, réglez cet interrupteur en position "Enable" (autorisé) pour remplacer le programme existant en écrivant "par-dessus". Se reporter à "Écriture d'un Programme en Mémoire", page 10.



Prise Casque - Headphones

Utilisez cette prise jack 6,35 mm pour surveiller la sortie de votre Super Bass Station avec un casque. Cette sortie accepte tous les types de casques.

Data Entry/Program - Pavé Numérique



C'est ici que vous sélectionnez les programmes du Super Bass Station, que vous réglez les canaux de transmission et de réception MIDI, ainsi que les différentes fonctions utilitaires, et que vous enregistrez les programmes récemment édités.

Touches Data Entry - Pavé Numérique

Les 12 touches du pavé numérique "Data Entry" de type calculatrice servent à appeler et régler les divers paramètres de chaque "Mode". En Modes "MIDI RX Channel", "MIDI TX Channel", "Utility" et "Save", la fonction de ces touches diffère du mode "Program". Dans tous ces modes, elles fonctionnent de la manière suivante :

Vous pouvez utiliser deux méthodes pour entrer un nombre :

ENTRÉE D'UN NOMBRE - au moyen des touches 0 à 9.

NOTE: en modes MIDI RX (réception), MIDI TX (émission), Utility et Save, il doit toujours s'agir d'un nombre à deux chiffres, par exemple :

Pour sélectionner le nombre 8, appuyez sur les touches "0" et "8". L'afficheur indique "08".

Pour sélectionner le nombre 17, appuyez sur les touches "1" et "7". L'afficheur indique "17".

INCRÉMENT/DÉCRÉMENT - au moyen des touches "+" et "–".

Appuyez sur la touche "+" pour passer à la valeur suivante.

Appuyez sur la touche "–" pour passer à la valeur précédente.

Ces touches peuvent aussi être utilisées pour faire "défiler" les valeurs, en les maintenant enfoncées jusqu'à ce que la valeur désirée soit atteinte.

Data Entry/Program - Audition/Demo



Touche Audition/Demo

Cette touche sert à déclencher le programme alors sélectionné. C'est un moyen pratique de contrôler un son pendant que vous travaillez sur le panneau de contrôle.

AUDITION

Lorsque vous êtes en mode Program, appuyez sur la touche Audition/Demo pour lancer une démonstration rapide du son sélectionné.

Une démonstration différente est fournie pour chaque catégorie de son. Pour plus d'informations concernant les catégories, se reporter page 30.

MODE FINDER - Recherche de sons similaires.

Appuyer sur la touche "Audition/Demo" activera non seulement la démonstration de la catégorie de son sélectionnée, mais également le "Mode Finder". Pour indiquer que le Super Bass Station est en mode "Finder", les deux points décimaux de l'afficheur clignotent. Le fait d'appuyer sur les touches "+" et "–" en mode "Finder" ne passera pas au programme suivant/précédent, mais au programme suivant/précédent de la même catégorie. Ce qui permet d'auditionner facilement des sons similaires sans avoir besoin de connaître par cœur tous les emplacements des sons, par exemple si la catégorie "Basse" est sélectionnée, appuyer sur le "+" fera avancer au son suivant de la catégorie "Basse". Pour revenir au mode d'opération normal, appuyez de nouveau sur la touche Audition/Demo. Voir Utilitaires/Catégorie page 31 pour plus d'informations concernant ces catégories et la feuille séparée pour plus d'informations concernant les sons d'usine.

DEMO

Quand vous êtes en mode Utility, appuyez sur la touche Audition/Demo pour lancer la Démonstration d'Usine. Il s'agit d'un montage de toutes les démonstrations de catégories de sons à la suite. Une fois lancée, la démonstration tournera en boucle continue. Appuyez une nouvelle fois sur la touche pour arrêter la démonstration.

Data Entry/Program - Mode/Banques



Touche MODE

Cette touche sert à sélectionner les cinq "Modes" principaux contrôlés par le pavé numérique "Data Entry". Le mode courant est indiqué par l'un des cinq témoins sur la droite du panneau d'affichage.
NOTE : quand vous allumez le Super Bass Station, le mode "Program" est automatiquement sélectionné. Chaque fois que la touche Mode est appuyée, le "Mode" suivant est sélectionné, c'est-à-dire "Program", "MIDI RX Channel", "MIDI TX Channel", "Utility" et "Save". A partir de "Save", la pression provoque le retour au mode Program Banque A.

MODE 1 - Banques de Programmes A & B

La mémoire de programme du Super Bass Station est divisée de la manière suivante : vous ne pouvez pas enregistrer de programmes dans la zone ROM (Banque "A" 000-049), seulement dans la zone RAM (Banque "A" 050-099 et Banque "B" 100-199). Si vous éditez un programme ROM, vous pouvez l'enregistrer dans l'un des 150 emplacements RAM de programme utilisateur. Le "Mode Program" est sélectionné si le témoin "Program" est allumé ou clignote. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur la touche MODE jusqu'à ce qu'il le soit. Le pavé numérique "Data Entry" fonctionne différemment dans ce mode. Il existe deux manières d'entrer un nombre :

ENTRÉE D'UN NOMBRE au moyen des touches 0 à 9.
NOTE : il doit toujours s'agir d'un nombre à trois chiffres, par exemple :
Pour sélectionner le son 8 de la Banque A, appuyez sur les touches "0", "0" et "8", l'afficheur donnera "08" et le témoin "Program" sera allumé en continu, indiquant que vous êtes dans la Banque A.
Pour sélectionner le son 17 de la Banque B, appuyez sur les touches "1", "1" et "7", l'afficheur donnera "17" et le témoin "Program" clignotera pour indiquer que vous êtes dans la Banque B.
INCRÉMENT/DÉCRÉMENT au moyen des touches "–" et "+".
Appuyez sur la touche "+" pour passer au programme suivant. Appuyez sur la touche "–" pour passer au programme précédent. Vous remarquerez que si le programme 99 de la Banque A est sélectionné et que vous appuyez sur la touche "+", vous passerez au programme 00 de la Banque B.

Vous pouvez également utilisez les commandes de Program Change et de Bank Change MIDI à partir d'un séquenceur ou d'un autre périphérique MIDI pour appeler les programmes.

NOTE : comme les numéros de programmes du Super Bass Station commencent à "000", le nombre supérieur suivant doit être utilisé via MIDI pour appeler le son correct, c'est-à-dire le son 019 sur le Super Bass Station = Program Change MIDI n° 20.

MODE 2 - MIDI Receive Channel (canal de réception MIDI)

C'est ici que vous réglez le canal de réception MIDI du Super Bass Station. Utilisez la touche "Mode" pour sélectionner le mode "MIDI RX Ch." (témoin allumé), puis utilisez le pavé numérique "Data Entry" pour entrer votre choix. Les nombres reconnus dans ce mode vont de "01" à "16". NOTE : le témoin "MIDI RX CH." clignotera lorsque des données MIDI sont reçues sur ce canal.

MODE 3 - MIDI Transmit Channel (canal d'émission MIDI)

C'est ici que vous réglez le canal de transmission MIDI du Super Bass Station. Utilisez la touche "Mode" pour sélectionner le mode "MIDI TX Ch." (témoin allumé), puis utilisez le pavé numérique "Data Entry" pour entrer votre choix. Les nombres reconnus dans ce mode vont de "01" à "16". NOTE : les réglages de canaux MIDI TX et MIDI RX sont mémorisés quand l'alimentation est coupée.

MODE 4 - Utility (Utilitaires)

C'est dans cette section que les paramètres globaux et ceux de certains sons seront édités.
Les divers groupes de paramètres sont sélectionnés en appuyant sur la touche appropriée du pavé numérique, lorsque vous êtes en mode Utility. Il existe des pages en sous-menu, qui sont sélectionnées en appuyant de nouveau sur la touche appropriée. Une fois que la page désirée est sélectionnée, l'identifiant clignote, affichant alternativement l'identifiant du paramètre sélectionné et sa valeur. Pour modifier la valeur d'un paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". Des incréments légers des valeurs des paramètres peuvent être réglés au moyen des touches "+" et "–".

Data Entry/Program - Utilitaires/Pitch/Mod



Touche 1 - Pitch Bend / Mod. Depth

Les groupes de paramètres apparentés se trouvent dans des "sous-pages" commandées par la même touche. Ces paramètres servent à déterminer la manière dont le Pitch Bend de votre clavier maître affecte la hauteur des oscillateurs.
Ces sous-pages sont sélectionnées en appuyant à nouveau sur la touche 1. Reportez-vous à la carte des identifiants se trouvant au dos de ce manuel pour plus de détails. Pour changer la valeur de n'importe quel paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". Des incréments légers des valeurs des paramètres peuvent être obtenus au moyen des touches "+" et "–".

Page 1 - Fourchette de Pitch Bend de l'Oscillateur 1



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "P1" (Fourchette de Pitch Bend de l'Oscillateur 1) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la Fourchette de Pitch Bend de l'Oscillateur 1 pour le programme sélectionné, lorsque vous utilisez la molette (ou le joystick) de votre clavier de contrôle. L'intervalle de valeurs va de "oF" à "12". Il s'agit de demi-tons. "oF" = pas de changement, et "12" = intervalle de douze demi-tons pour l'oscillateur 1.
Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 2 - Fourchette de Pitch Bend de l'Oscillateur 2



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "P2" (Fourchette de Pitch Bend de l'Oscillateur 2) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la Fourchette de Pitch Bend de l'Oscillateur 2 pour le programme sélectionné, lorsque vous utilisez la molette (ou le joystick) de votre clavier de contrôle. L'intervalle de valeurs va de "oF" à "12". Il s'agit de demi-tons. "oF" = pas de changement, et "12" = intervalle de douze demi-tons pour l'oscillateur 2.
Ce paramètre est mémorisé avec le programme. Avoir un contrôle indépendant des réglages de Fourchette de Pitch Bend de chaque oscillateur signifie que vous contrôlerez mieux les sons synchronisés et permettra de produire des effets intéressants lorsque vous utiliserez la molette de Pitch Bend. Pour un fonctionnement normal (unisson), vous devez affecter le même intervalle aux deux oscillateurs.

Page 3 - Profondeur de la Modulation de Hauteur (Pitch) des Oscillateurs 1 et 2



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Pd" (Profondeur de Modulation de Hauteur des Oscillateurs 1 et 2) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci contrôle la profondeur de la modulation de hauteur (vibrato) du LFO 1 pour les deux oscillateurs, lorsque vous utilisez la molette (ou le joystick) de votre clavier de contrôle. L'intervalle de valeurs va de "oF" à "15". Plus la valeur est élevée, plus il y aura de vibrato appliqué à pleine modulation. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 4 - Profondeur de Modulation du Filtre



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Fd" (Profondeur de Modulation du Filtre) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la profondeur de modulation de la fréquence de coupure du filtre du LFO 2, lorsque vous utilisez la molette (ou le joystick) de votre clavier de contrôle. L'intervalle de valeurs va de "oF" à "15". Plus la valeur est élevée, plus le filtre aura d'effet à pleine modulation. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Data Entry/Program - Utilitaires/AT/Breath



Touche 2 - AfterTouch/Breath Mod

Les groupes de paramètres apparentés sont dans des "sous-pages" accessibles par la même touche. Ces paramètres servent à déterminer la manière dont la hauteur des oscillateurs sera affectée par les contrôleurs MIDI Aftertouch et Breath (Contrôle du Souffle).

Ces sous-pages sont sélectionnées en appuyant à nouveau sur la touche 2. Reportez-vous à la carte des identifiants se trouvant au dos de ce manuel pour plus de détails. Pour changer la valeur de n'importe quel paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". Des incréments légers des valeurs des paramètres peuvent être réglés en utilisant les touches "+" et "–".

Page 1 - Réglage de la Modulation des Oscillateurs 1 et 2 par l'Aftertouch



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "AP" (Profondeur de Modulation des Oscillateurs 1 et 2 par l'Aftertouch) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la valeur de modulation des deux oscillateurs par l'Aftertouch du clavier de contrôle. L'intervalle de valeurs va de "-7" à "+7". Plus la valeur est élevée, plus il y aura de variation de hauteur appliquée à pleine modulation. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 2 - Réglage de la Modulation des Oscillateurs 1 et 2 par le contrôle du souffle (Breath)



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "bP" (Modulation des Oscillateurs 1 et 2 par le contrôle du souffle - Breath Pitch) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la profondeur de modulation de hauteur des deux oscillateurs par le contrôle "Breath", par exemple un contrôleur à vent ou un séquenceur. L'intervalle de valeurs va de "-7" à "+7". Plus la valeur est élevée, plus il y aura de variation de hauteur appliquée à pleine modulation. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 3 - Réglage de la Modulation du Filtre par l'Aftertouch



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "AF" (Modulation du Filtre par l'Aftertouch) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la valeur de modulation de la fréquence de coupure du Filtre par l'Aftertouch du clavier de contrôle. L'intervalle de valeurs va de "-7" à "+7". Plus la valeur est élevée, plus le filtre aura d'effet à pleine modulation. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 4 - Réglage de la Modulation du Filtre par le Souffle (Breath)



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "bF" (Modulation du Filtre par le Souffle) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la profondeur de modulation de la fréquence de coupure du filtre par un contrôleur de souffle (Breath), ce qui peut être effectué par un contrôleur à vent ou par un séquenceur. L'intervalle de valeurs va de "-7" à "+7". Plus la valeur est élevée, plus le filtre aura d'effet à pleine modulation. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 5 - Réglage de la Modulation de l'Amplification par l'Aftertouch



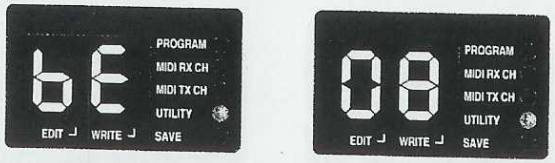
Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "AE" (Modulation de l'Amplification par l'Aftertouch) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la modulation de l'amplification (Volume) par l'Aftertouch du clavier de contrôle. L'intervalle de valeurs va de "00" à "15". Plus la valeur est élevée, plus il y aura d'amplitude de volume appliquée à pleine modulation. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 6 - Réglage de la Modulation de l'Amplificateur par le souffle (Breath)



Identifiant

Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "bE" (Modulation de l'Amplificateur par le souffle) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la modulation du volume de l'amplificateur par le contrôle de souffle (Breath) d'un contrôleur à vent ou d'un séquenceur. L'intervalle de valeurs va de "00" à "15". Plus la valeur est élevée, plus il y aura de variation du volume appliquée à pleine modulation. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Data Entry/Program - Utilitaires/Vélocité



Touche 3 - Vélocité

Les groupes de paramètres apparentés sont dans des "sous pages" accessibles par la même touche. Ces paramètres servent à déterminer la manière dont la vélocité des notes reçues via MIDI affectera les générateurs d'enveloppe et la catégorie de son dans laquelle le programme se situe.

Les sous-pages sont sélectionnées en appuyant à nouveau sur la touche 3. Reportez-vous à la carte des identifiants se trouvant au dos de ce manuel pour plus de détails. Pour changer la valeur de n'importe quel paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". De légères modifications des valeurs des paramètres peuvent être effectuées en utilisant les touches "+" et "–".

Page 1 - Commande de l'Enveloppe de l'Amplificateur par la vélocité (ENV 1)



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "VA" (Valeur de Vélocité affectant l'Enveloppe de l'Amplificateur) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la manière dont la vélocité affectera le Générateur d'Enveloppes pilotant l'Amplificateur. L'intervalle de valeurs va de "00" à "99". Avec une valeur de "00", un toucher doux produira un son de même volume que celui obtenu avec un toucher fort. Avec une valeur de "99", un toucher doux produira un son beaucoup plus faible qu'un toucher fort. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 2 - Commande de l'Enveloppe du Filtre par la vélocité (ENV 2)



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "VF" (Valeur de Vélocité affectant l'Enveloppe du Filtre) à sa valeur. Comme vous pouvez le voir sur le schéma page 16, ENV 2 est l'enveloppe qui module le filtre. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la manière dont la vélocité affectera le Générateur d'Enveloppes du Filtre. L'intervalle de valeurs va de "00" à "99". Avec une valeur de "00", un toucher doux produira un son de même timbre qu'une frappe forte. Avec une valeur de "99", un toucher doux produira un son légèrement modulé par le filtre, alors qu'un toucher fort produira un son fortement modulé. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Data Entry/Program - Utilitaires/Catégorie

Page 3 - Catégorie de Son



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "CA" (Catégorie de Son) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre règle la "Catégorie" à laquelle appartient un son, de sorte que le mode "Finder" puisse trouver des sons similaires, marqués dans la même catégorie. Un son peut être affecté à une des 16 catégories. Pour les Sons d'Usine, les catégories sont citées ci-après, mais vous pouvez évidemment les modifier à tout instant, pour obtenir un arrangement qui vous convienne. Reportez-vous page 9 pour des détails sur l'utilisation du mode "Finder".

"01" Bass. Tous les sons de Basse des sons d'usine sont enregistrés dans cette catégorie.
"02" Hard Bass. Tous les sons de Basse correspondants sont enregistrés dans cette catégorie.
"03" Arpeggio. Tous les sons d'usine Arpège et Percussion sont enregistrés dans cette catégorie.
"04" Soft Lead. Tous les sons de Solos doux et chauds sont enregistrés dans cette catégorie.
"05" Hard Lead. Tous les sons de Solos plus durs et mordants sont enregistrés dans cette catégorie.
"06" Porta Lead. Tous les sons utilisant le Portamento sont enregistrés dans cette catégorie.
"07" Bell. Tous les sons de type Cloche sont enregistrés dans cette catégorie.
"08" Keyboard. Tous le sons d'usine de type "Clavier", c'est-à-dire Clavier, Orgue, etc. sont enregistrés dans cette catégorie.
"09" Sound Effects. Tous les effets sonores d'usine sont enregistrés dans cette catégorie.
"10" Catégorie disponible pour l'Utilisateur.
"11" Catégorie disponible pour l'Utilisateur.
"12" Catégorie disponible pour l'Utilisateur.
"13" Catégorie disponible pour l'Utilisateur.
"14" Catégorie disponible pour l'Utilisateur.
"15" Catégorie disponible pour l'Utilisateur.
"16" Catégorie disponible pour l'Utilisateur.

Data Entry/Program Utilitaires/Chorus/Distortion



Touche 4 - Chorus/Dist

Les groupes de paramètres apparentés sont dans des "sous-pages" accessibles par la même touche, permettant d'accéder aux paramètres de Chorus Stéréo et de Distorsion.

Ces sous-pages sont sélectionnées en appuyant à nouveau sur la touche 4. Reportez-vous à la la carte des identifiants se trouvant au dos de ce manuel pour plus de détails. Pour changer la valeur de n'importe quel paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". De légères modifications des valeurs de paramètres peuvent être effectuées en utilisant les touches "+" et "–".

Page 1 - Sélection des LFO de Chorus préréglés et du LFO

Cet affichage passera de l'identifiant "CP" (Sélection des LFO de Chorus préréglés



Identifiant



Valeur

et du LFO) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre sélectionne le ou les LFO qui contrôleront la vitesse et la forme d'onde des chorus préréglés. Les valeurs sont :

"OF" = Off ou ignoré. Aucun effet de Chorus.
"1P" = Préréglage 1 (Simulation du Chorus 1 de type Juno 6*)
"2P" = Préréglage 2 (Simulation du Chorus 2 de type Juno 6*)
"3P" = Préréglage 3 (Simulation du Chorus 1 de type Juno 106*)
"4P" = Préréglage 4 (Simulation du Chorus 2 de type Juno 106*)
"5P" = Préréglage 5
"L1" = Le LFO 1 contrôle la vitesse et la forme d'onde appliqués au Chorus.
"L2" = Le LFO 2 contrôle la vitesse et la forme d'onde appliqués au Chorus.

* Juno 6 et Juno 106 sont des marques déposées de Roland Corp. Japon

Le fait d'avoir les LFO 1 et 2 dans cette liste permet au chorus dêtre piloté par des formes d'onde spéciales, tels que "Random", mais lui permet aussi d'être synchronisé sur le tempo et les BPM, puisque ces LFO peuvent être synchronisés avec l'horloge MIDI. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 2 - Profondeur de Modulation du Chorus



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Cd" (Profondeur de Modulation du Chorus) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. NOTE : si les préréglages "1P" à "5P" sont sélectionnés, une valeur "par défaut" est affectée à ce paramètre. Vous pouvez la modifier si nécessaire.

Ce paramètre contrôle la profondeur avec laquelle la forme d'onde du LFO sélectionné modulera l'effet de Chorus. L'intervalle de valeurs va de "00" à "99". Une valeur de 00 produira une légère modulation, donnant juste une petite sensation de tourbillonnement. Avec une valeur de "50", l'effet de chorus sera relativement perceptible, et avec une valeur de "99", le chorus produira quasiment des effets de vibrato. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 3 - Distortion Drive (Saturation)



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "dS" (Distortion Drive) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci contrôle la quantité de Distorsion appliquée. Les valeurs sont les suivantes :

"oF" = Off ou ignoré. Pas d'effet de Distorsion.
"01" à "99" = Valeur de la Distorsion/Saturation.

De bas niveaux de saturation donnent au son une "attaque" chaude, ou du "mordant". De hauts niveaux de saturation compressent vraiment le son et y ajoutent un caractère beaucoup plus dur. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Data Entry/Program - Utilitaires/Arpèges



Touche 5 - Arpeggio

Les groupes de paramètres apparentés sont dans des "sous-pages" accessibles par la même touche. Ces paramètres servent à contrôler l'Arpégiateur.

Ces sous-pages sont sélectionnées en appuyant à nouveau sur la touche 5. Reportez-vous à la la carte des identifiants se trouvant au dos de ce manuel pour plus de détails. Pour changer la valeur de n'importe quel paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". De légères modifications des valeurs de paramètres peuvent être obtenues en utilisant les touches "+" et "–".

Page 1 - Vitesse de l'Arpégiateur



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Ar" (Vitesse de l'Arpégiateur) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la vitesse de défilement du motif d'arpège. Les valeurs sont les suivantes :

"oF" = Off . L'Arpégiateur ne fonctionne pas.
"01" à "99" = Vitesse de fonctionnement de l'Arpégiateur ("01" = Lent / "99" = rapide)

NOTE : si l'Arpégiateur est synchronisé avec l'horloge MIDI, cette fonction est désactivée et n'apparaît pas quand vous appuyez sur la touche Arpeggio. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 2 - Nombre d'Octaves balayées par l'Arpégiateur



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Or" (Nombre d'Octave balayées par l'Arpégiateur) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci contrôle le nombre d'octaves sur lequel l'Arpégiateur évoluera. Le choix va de "01" (une octave) à "04" (quatre octaves). Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 3 - Motif d'Arpégiateur



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "PA" (Motif (Pattern) d'Arpégiateur) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci contrôle la manière dont l'Arpégiateur joue les notes. Les valeurs sont les suivantes :

"UP"

Il s'agit d'un motif où l'Arpégiateur commence par la note la plus grave que vous jouez, puis évolue "vers le haut" jusqu'à ce qu'il atteigne la note la plus aiguë. Il recommence ensuite en bas.

"dn"

Il s'agit d'un motif où l'Arpégiateur commence par la note la plus aiguë, puis évolue "vers le bas" jusqu'à ce qu'il atteigne la note la plus grave. Il recommence ensuite en haut.

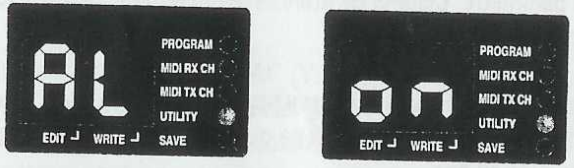
"Ud"

Il s'agit d'un motif où l'Arpégiateur commence par la note la plus grave que vous jouez, puis évolue "vers le haut" jusqu'à ce qu'il atteigne la note la plus aiguë. Il

revient ensuite "vers le bas". C'est utile lorsque vous jouez trois notes dans des morceaux ayant une mesure à 3/4.
"ud"
Il s'agit d'un motif où l'Arpégiateur commence par la note la plus grave que vous jouez. Il la joue deux fois, puis évolue "vers le haut" jusqu'à ce qu'il atteigne la note la plus aiguë. Il joue ensuite à nouveau la note la plus aiguë, puis évolue "vers le bas". Il répétera également deux fois la note la plus grave. C'est utile lorsque vous jouez trois notes dans des morceaux ayant une mesure à 4/4.
"rn"
Il s'agit d'un motif où l'Arpégiateur joue les mêmes notes que vous jouez mais dans un ordre aléatoire.
"00" à "99"
Il s'agit de motifs préréglés qui jouent différents arpèges à partir d'une sélection standard. Certains possèdent une syncope rythmique et d'autres présentent des notes legato qui conviennent pour des sons utilisant la fonction Autoglide des Arpégiateurs de type TB303.

Pour de plus amples informations sur chaque motif, voir "Factory Pattern Data" (Données des Motifs d'Usine), sur la feuille séparée.
Note : tous les motifs contiennent des données de vélocité. Pour les détails concernant chaque motif, voir "Factory Pattern Data" (Données des Motifs d'Usine), sur une feuille séparée. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

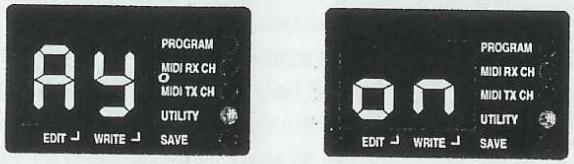
Page 4 - Mode d'Arpégiateur



Identifiant *Valeur*

Cet affichage passera de l'identifiant "AL" (Mode d'Arpégiateur) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle les différents mode de fonctionnement de l'Arpégiateur. Les valeurs sont les suivantes :
"oF"
Signifie que l'Arpégiateur jouera un motif de notes seulement quand vous maintiendrez les touches enfoncées sur le clavier maître. Si vous ne jouez pas de notes sur le clavier, aucun Arpège ne sera joué.
"on"
Signifie que l'Arpégiateur mémorise les dernières notes que vous avez jouées. Par exemple, si vous jouez un accord parfait en Do, puis relâchez les notes, l'Arpégiateur ne s'arrêtera pas, mais continuera à jouer l'accord parfait de Do, jusqu'à ce qu'une nouvelle série de notes soit jouée, puis il continuera en jouant la nouvelle série de notes jusqu'à ce qu'une autre série soit jouée, et ainsi de suite. Notez que ce paramètre peut être contrôlé via MIDI.
Pour ce faire, connectez une pédale Sustain au clavier maître. Le fait d'enfoncer la pédale commandera l'Arpégiateur. Pour que ceci fonctionne correctement, le clavier maître doit transmettre sur le même canal MIDI que le canal RX (réception) du Super Bass Station. Par contre, ce paramètre peut fonctionner de manière inverse si la pédale est inversée par rapport au clavier maître. Certains claviers maîtres ont la capacité d'inverser cette fonction, reportez-vous au manuel d'utilisation de ces claviers maîtres pour plus de détails.
Vous pouvez également contrôler cette fonction à partir d'un séquenceur. Pour cela, transmettez simplement le contrôleur 64 avec une valeur de 127 pour positionner l'Arpégiateur sur "on" et transmettez le contrôleur 64 avec une valeur de 0 pour le positionner sur "on", en utilisant le même canal MIDI que le canal RX du Super Bass Station.

Page 5 - Synchronisation de l'Arpégiateur avec les Touches



Identifiant *Valeur*

Cet affichage passera de l'identifiant "AY" (Synchronisation de l'Arpégiateur avec les Touches) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre.

Ce paramètre contrôle la manière dont l'Arpégiateur se réinitialise quand de nouvelles notes sont jouées. Les valeurs sont les suivantes :

"oF"
Signifie que le cycle de balayage de l'Arpégiateur n'est pas interrompu quand de nouvelles touches sont enfoncées sur le clavier maître, l'Arpégiateur utilisera simplement les nouvelles notes.
"on"
Signifie que le cycle de l'Arpégiateur est réinitialisé au début du motif lorsqu'une nouvelle série de notes est jouée sur le clavier maître. Ceci est particulièrement utile en live et est généralement plus intéressant d'un point de vue musical.
Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Data Entry/Program - Utilitaires/Panoramique



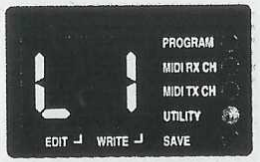
Touche 6 - Panoramique

Les groupes de paramètres apparentés sont dans des "sous-pages" accessibles par la même touche. Ces paramètres servent à contrôler le Panoramique Stéréo.
Ces sous-pages sont sélectionnées en appuyant à nouveau sur la touche 6. Reportez-vous à la la carte des identifiants se trouvant au dos de ce manuel pour plus de détails. Pour changer la valeur de n'importe quel paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". De légères modifications des valeurs de paramètres peuvent être obtenues en utilisant les touches "+" et "–".

Page 1 - Sélection de la Source de Modulation du Panoramique



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Pn" (Sélection de la Source de Modulation de Panoramique) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci détermine la source de modulation du Panoramique Stéréo, LFO ou ENV 2.

Les valeurs sont les suivantes :
"An" = Manuel
"L1" = Le LFO 1 contrôle le Panoramique.
"L2" = Le LFO 2 contrôle le Panoramique.
"E2" = L'ENV 2 contrôle le Panoramique.

Comme les LFO peuvent être synchronisés à l'horloge MIDI reçue, le Panoramique peut être synchronisé avec les BPM du morceau. De plus, des formes d'onde spéciales telles que "Random" peuvent être utilisées pour obtenir des effets stéréo inhabituels.
Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 2 - Profondeur de Modulation du Panoramique



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Pd" (Profondeur de Modulation du Panoramique) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci contrôle la profondeur de la modulation du Panoramique. L'intervalle de valeurs va de "00" à "99". Avec de faibles valeurs, vous entendrez juste un léger mouvement stéréo. Avec des valeurs élevées, le son se balancera "sauvagement" d'un canal à un autre. Notez que si le paramètre "Pan Mod Source" est réglé sur "An", le potentiomètre "Data Entry" ne transmet plus le contrôleur MIDI 6 (Data Entry), mais le contrôleur MIDI 10 (Panoramique). Dans ce cas, l'intervalle de valeurs est différent. Il va de L9 à L1 à Ct (centre) à r1 à r9. Les touches "+" et le "–" permettent de passer par les 19 pas, mais le potentiomètre Data Entry fonctionne sur l'ensemble des 127 possibilités, bien que l'intervalle de valeurs semble être le même.
Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Data Entry/Program - Utilitaires/Horloge MIDI



Touche 7 - Horloge MIDI

Les groupes de paramètres apparentés sont dans des "sous-pages" accessibles par la même touche. Ces paramètres servent à contrôler les divers paramètres de synchronisation à l'horloge MIDI.

Ces sous-pages sont sélectionnées en appuyant à nouveau sur la touche 7. Reportez-vous à la la carte des identifiants se trouvant au dos de ce manuel pour plus de détails. Pour changer la valeur de n'importe quel paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". De légères modifications des valeurs de paramètres peuvent être obtenues en utilisant les touches "+" et "–".

Page 1 - Synchronisation du LFO 1 à l'Horloge MIDI



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "L1" (Synchronisation du LFO 1 à l'Horloge MIDI) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci détermine si la synchronisation du LFO 1 utilise son horloge interne ou l'horloge MIDI reçue. Les valeurs sont les suivantes :

"oF" = Off. Le LFO utilise son Horloge Interne.
"02" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de triple-croche.
"03" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la triple-croche.
"04" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de double-croche.
"06" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la double-croche.
"08" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de croche.
"09" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la double-croche pointée.
"12" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la croche.
"16" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de noire.
"18" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la croche pointée.
"24" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la noire.

"32" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de blanche.
"36" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la noire pointée.
"48" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la blanche.
"72" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la blanche pointée.
"96" = 1 Mesure.
"97" = 2 Mesures.
"98" = 3 Mesures.
"99" = 4 Mesures.

S'il est réglé sur une position autre que "oF", le LFO se synchronisera à l'horloge MIDI reçue et suivra les variations de tempo du séquenceur. Veillez à bien envoyer l'horloge MIDI dans ce mode. Si le Super Bass Station ne reçoit pas d'horloge MIDI, le LFO semblera bloqué ou hors fonction. Un grand nombre de séquenceurs logiciels ne transmettent PAS l'horloge MIDI par défaut. Si le LFO est bloqué ou hors fonction alors qu'il est synchronisé à l'horloge MIDI, c'est que le séquenceur ne transmet pas l'horloge MIDI. Il n'y a pas d'autre raison possible.
NOTE : les LFO mettront environ 1 ou 2 battements pour "se caler" sur l'horloge MIDI, donc prévoyez ce délai dans votre séquence, c'est-à-dire insérez une période vide au début de la piste. Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 2 - Synchronisation du LFO 2



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "L2" (Synchronisation du LFO 2 au LFO 1) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre détermine si le LFO 2 utilise son horloge interne ou se synchronise au LFO 1. Les valeurs sont les suivantes :

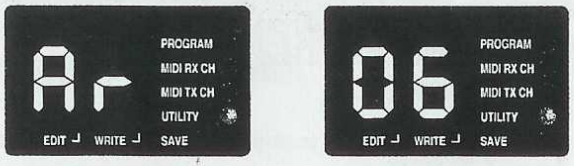
"oF" = Off. Le LFO 2 utilise son Horloge Interne.
"-7" = Quart Temps (x 0.25) du LFO1.
"-6" = Pointé (x 0.33333 périodique) du LFO1.
"-5" = Triolet (x 0.375) du LFO1.
"-4" = Demi Temps (x 0.5) du LFO1.

"-3" = Pointé (x 0.66666 périodique) du LFO1.
"-2" = Triolet (x 0.75) du LFO1.
"1" = Identique au LFO1.
"2" = Pointé (x 1.33333 périodique) du LFO1.
"3" = Triolet (x 1.5) du LFO1.
"4" = Double Temps (x 2) du LFO1.
"5" = Pointé (x 2.66666 périodique) du LFO1.
"6" = Triolet (x 3) du LFO1.
"7" = Quadruple Temps (x 4) du LFO1.
"02" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de triple-croche.
"03" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la triple-croche.
"04" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de double-croche.
"06" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la double-croche.
"08" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de croche.
"09" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la double-croche pointée.
"12" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la croche.
"16" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de noire.
"18" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la croche pointée.
"24" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la noire.
"32" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de blanche.
"36" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la noire pointée.
"48" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la blanche.
"72" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la blanche pointée.
"96" = 1 Mesure.
"97" = 2 Mesures.
"98" = 3 Mesures.
"99" = 4 Mesures.

S'il est dans l'intervalle de valeurs compris entre "-7" et "7", le LFO se synchronisera au LFO1 et suivra les variations de vitesse du LFO1. Dans ce cas, le potentiomètre "Speed" du LFO2 n'aura aucun effet. Notez également que le LFO1 peut être synchronisé à l'horloge MIDI, de sorte que le LFO2 le sera également. Dans ce cas, le potentiomètre "Speed" des LFO 1 et 2 n'aura aucun effet. Quand le paramètre est dans l'intervalle de valeurs qui va de "02" à "99", le LFO est synchronisé à l'horloge MIDI. Si tel est le cas et que le Super Bass Station ne reçoit pas d'horloge MIDI, le LFO semblera bloqué ou hors fonction. Un grand nombre de séquenceurs logiciels ne transmettent PAS l'horloge MIDI par défaut. Si le LFO est bloqué

ou hors fonction alors qu'il est synchronisé à l'horloge MIDI, c'est que le séquenceur ne transmet pas l'horloge MIDI. Il n'y a pas d'autre raison possible.
NOTE : les LFO mettront environ 1 ou 2 battements pour "se caler" sur l'horloge MIDI, donc prévoyez ce délai dans votre séquence, en insérant une période vide au début de la piste.
NOTE : les deux LFO peuvent être synchronisés à l'horloge MIDI avec des signatures rythmiques différentes.
Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 3 - Synchronisation de l'Arpégiateur.



Identifiant *Valeur*

Cet affichage passera de l'identifiant "Ar" (Synchronisation d'Arpège) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci détermine si l'Arpégiateur utilise son horloge interne ou se synchronise au LFO 1 ou à l'horloge MIDI reçue. Les valeurs sont les suivantes :

"oF" = Off. Le LFO 2 utilise son Horloge Interne.
"-7" = Quart Temps (x 0.25) du LFO1.
"-6" = Pointé (x 0.33333 périodique) du LFO1.
"-5" = Triolet (x 0.375) du LFO1.
"-4" = Demi Temps (x 0.5) du LFO1.
"-3" = Pointé (x 0.66666 périodique) du LFO1.
"-2" = Triolet (x 0.75) du LFO1.
"1" = Identique au LFO1.
"2" = Pointé (x 1.33333 périodique) du LFO1.
"3" = Triolet (x 1.5) du LFO1.
"4" = Double Temps (x 2) du LFO1.
"5" = Pointé (x 2.66666 périodique) du LFO1.
"6" = Triolet (x 3) du LFO1.
"7" = Quadruple Temps (x 4) du LFO1.
"02" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de triple-croche.

"03" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la triple-croche.
"04" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de double-croche.
"06" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la double-croche.
"08" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de croche.
"09" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la double-croche pointée.
"12" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la croche.
"16" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de noire.
"18" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la croche pointée.
"24" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la noire.
"32" = Synchronisation d'Horloge MIDI au triolet de blanche.
"36" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la noire pointée.
"48" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la blanche.
"72" = Synchronisation d'Horloge MIDI à la blanche pointée.
"96" = 1 Mesure.
"97" = 2 Mesures.
"98" = 3 Mesures.
"99" = 4 Mesures.

S'il est dans l'intervalle de valeurs compris entre "-7" et "7", l'Arpégiateur se synchronisera au LFO1 et suivra les variations de vitesse du LFO1. Dans ce cas, le paramètre "Vitesse de l'Arpégiateur" (identifiant "Ar") n'aura aucun effet. Notez également que le LFO1 peut être synchronisé à l'horloge MIDI, de sorte que l'Arpégiateur le sera également. Dans ce cas, le potentiomètre "Speed" du LFO 1 n'aura aucun effet. Quand le paramètre est dans l'intervalle de valeurs qui va de "02" à "99", l'Arpégiateur est synchronisé à l'horloge MIDI. Si tel est le cas et que le Super Bass Station ne reçoit pas d'horloge MIDI, l'Arpégiateur semblera bloqué ou hors fonction. Un grand nombre de séquenceurs logiciels ne transmettent PAS l'horloge MIDI par défaut. Si l'Arpégiateur est bloqué ou hors fonction alors qu'il est synchronisé à l'horloge MIDI, c'est que le séquenceur ne transmet pas l'horloge MIDI. Il n'y a pas d'autre raison possible.
NOTE : L'Arpégiateur mettra environ 1 ou 2 battements pour se caler sur l'horloge MIDI, donc prévoyez ce délai dans votre séquence, en insérant une période vide au début de la piste.
Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 4 - Détecteur d'Horloge MIDI



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Cd" (Détecteur d'Horloge MIDI) à "on" ou "oF". Quand l'afficheur indique "on", l'horloge MIDI est présente. Quand il indique "oF", l'horloge MIDI est absente. Cette fonction est utile pour résoudre des problèmes se produisant dans votre système MIDI et vérifier que votre séquenceur transmet bien des données d'horloge MIDI.

Page 5 - Synchronisation de Déclenchement (Trigger Sync)



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "tS" (Synchronisation de Déclenchement) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci détermine si le LFO ou l'Arpégiateur servent d'horloge pour l'émission des déclenchements "trigger" analogiques. Les valeurs sont les suivantes :

"oF" = Off. Aucun déclenchement n'est émis.
"L1" = Le LFO1 est la source et des impulsions de déclenchement sont émises.
"L2" = Le LFO2 est la source et des impulsions de déclenchement sont émises.
"Ar" = L'Arpégiateur est la source et des impulsions de déclenchement sont émises.

Pour synchroniser le "trigger" à l'horloge MIDI, sélectionnez d'abord une source dans cette page, par exemple le LFO1, puis synchronisez le LFO1 à l'horloge MIDI sur la page 1. Ce paramètre est mémorisé globalement.

Page 6 - Type de Déclenchement (Trigger Type)



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "tt" (Type de Déclenchement) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci contrôle le type de signaux de déclenchement émis par la sortie Déclenchement (Trigger). Les valeurs sont les suivantes :

"00" = Impulsion de Déclenchement à bord négatif.
"01" = Impulsion de Déclenchement à bord positif.

Si vous n'êtes pas sûr de celui qui convient à votre équipement analogique, veuillez vous référer à manuel d'utilisation du fabricant pour plus de détails. Ce paramètre est mémorisé globalement.

Data Entry/Program Utilitaires/CV/Gate



Touche 8 - Canal CV/Gate

Les groupes de paramètres apparentés sont dans des "sous-pages" accessibles par la même touche. Cette touche sert à accéder aux paramètres des Interfaces CV/Gate.

Ces sous-pages sont sélectionnées en appuyant à nouveau sur la touche 8. Reportez-vous à la la carte des identifiants se trouvant au dos de ce manuel pour plus de détails. Pour changer la valeur de n'importe quel paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". De légères modifications des valeur des paramètres peuvent être obtenues en utilisant les touches "+" et "–".

Page 1 - Canal MIDI CV/Gate



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "CH" (Canal MIDI CV/Gate) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle le canal MIDI auquel les sorties MIDI vers CV/Gate réagiront. Les valeurs sont les suivantes : "oF" et de "01" à "16". Dans la position "oF", il n'y a aucune émission provenant des sorties CV/Gate. Dans la position "01", toute note MIDI reçue sur le canal MIDI 1 sera convertie telle qu'elle a été envoyée par les sorties CV/Gate.
NOTE : La ligne doit être monophonique. Les interfaces CV/Gate ne sont pas polyphoniques.
Ce paramètre est mémorisé globalement.

Page 2 - Type de CV/Gate



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Ct" (Type de CV/Gate) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster sa valeur. Il existe différents standards d'interface CV/Gate. La plupart des fabricants disposent de leur propre système et ils sont généralement incompatibles. En utilisant ce paramètre, les sorties CV/Gate du Super Bass Station peuvent être configurées dans l'un des trois différents standards.
Les valeurs sont les suivantes :

Identifiant	Fabricant	Type CV	Type Gate	Tessiture
"00"	Roland/Arp/Sequential	Volts par Octave	+ Gate Pulse	C0 à C5
"01"	Yamaha / Korg	Hertz par Octave	– S/Trig	C-1 à C5
"02"	Moog	Volts par Octave	+ S/Trig	C0 à C5
"03"	Roland/Arp/Sequential	Volts par Octave	+Gate Pulse	C-1 à C4
"04"	Yamaha / Korg	Hertz par Octave	– S/Trig	C-2 à C4
"05"	Moog	Volts par Octave	+ S/Trig	C-1 à C4

Les types "03" à "05" sont identiques aux "00" à "02" si ce n'est qu'ils ont un intervalle plus bas d'une octave. Si vous n'êtes pas sûr de celui qui convient à votre équipement analogique, veuillez vous référer au manuel d'utilisation du fabricant pour plus de détails. Ce paramètre est mémorisé globalementl.

Data Entry/Program – Utilitaires/Tune



Touche 9 - Accord
Ce bouton permet d'accéder au paramètre d'accord général.



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "tn" (accord - tuning) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster sa valeur. Le Super Bass Station se règle par défaut à A=440Hz, donc vous ne devriez normalement pas avoir besoin de l'accorder. Si vous désirez modifier cet accord, les valeurs vont de "-8" à "08". Le réglage "00" correspond à A=440Hz.
Ce paramètre est mémorisé globalement.

Data Entry/Program – Utilitaires/Triggering



Touche 0 - Déclenchement
Les groupes de paramètres apparentés sont dans des "sous-pages" accessibles par la même touche. Cette touche permet d'accéder aux divers paramètres de déclenchement.
Ces sous-pages ont sélectionnées en appuyant à nouveau sur la touche 0. Reportez-vous à la carte des identifiants se trouvant au dos de ce manuel pour plus de détails. Pour changer la valeur de n'importe quel paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". De légéres modifications des valeurs de paramètres peuvent être obtenues en utilisant les touches "+" et "–".

Page 1 - Déclenchement d'Enveloppe



Identifiant



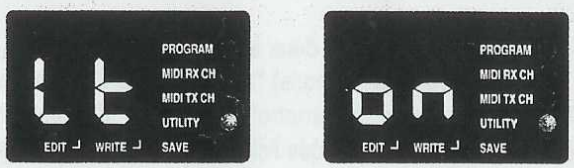
Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "tr" (trigering - déclenchement) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster sa valeur. Ce paramètre contrôle la manière dont l'enveloppe est déclenchée. Les valeurs sont les suivantes :
"Lt" = Multi.
Chaque nouvelle note déclenchera les deux enveloppes, mêmes celles qui sont legato.
"SG" = Single (simple).
Les notes doivent être séparées pour que l'enveloppe de Filtre (ENV2) soit redéclenchée. Les notes Legato (qui se recouvrent) ne redéclencheront pas l'enveloppe de Filtre, mais déclencheront l'enveloppe d'Amplification (ENV1).
"AG" = Autoglide
il s'agit d'un mode spécial où les notes doivent avoir une séparation entre elles pour que les deux enveloppes soient redéclenchées. Les notes Legato (qui se recouvrent) ne redéclencheront pas les deux enveloppes, mais démarreront l'effet Portamento. Ceci permet de programmer facilement des glissements de type TB303 dans un séquenceur en superposant des notes à l'endroit désiré.

"P1" = Preglide 1
Les enveloppes sont redéclenchées comme dans le réglage "Lt", et lorsqu'elles se redéclenchent, un glissement descendant de deux demi-tons est appliqué aux oscillateurs. Le temps nécessaire est déterminé par le réglage du contrôle Portamento en "Mode Program".
"P2" = Preglide 2
Les enveloppes sont redéclenchées comme dans le réglage "Lt", et un glissement descendant de cinq demi-tons est appliqué aux oscillateurs. Le temps nécessaire est déterminé par le réglage du contrôle Portamento en "Mode Program".
"P3" = Preglide 3
Les enveloppes sont redéclenchées comme dans le réglage "Lt", et un glissement montant de deux demi-tons est appliqué aux oscillateurs. Le temps nécessaire est déterminé par le réglage du contrôle Portamento en "Mode Program".
"P4" = Preglide 4
Les enveloppes sont redéclenchées comme dans le réglage "Lt", et un glissement montant de sept demi-tons est appliqués aux oscillateurs. Le temps nécessaire est déterminé par le réglage du contrôle Portamento en "Mode Program".
"EA" = Entrée Audio Externe
Les enveloppes sont redéclenchées lorsque l'audio externe dépasse le "seuil de déclenchement" réglé page 3 "Niveau de Déclenchement Audio Externe". Voir page 51.

Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 2 - Déclenchement du LFO



Identifiant

Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Lt" (LFO trigering - déclenchement du LFO) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Ce paramètre contrôle la manière dont le LFO est déclenché. Les valeurs sont les suivantes:

"on" = les deux LFO sont synchronisés aux touches.
"L1" = le LFO1 est synchronisé aux touches. Le LFO2 est libre.
"L2" = le LFO2 est synchronisé aux touches. Le LFO1 est libre.
"oF" = les deux LFO sont libres.

Ce paramètre est mémorisé avec le programme.

Page 3 - Niveau de Déclenchement Auto Externe



Identifiant



Valeur

Cet affichage passera de l'identifiant "Au" (Niveau de Déclenchement Auto Externe) à sa valeur. Utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento" pour ajuster la valeur de ce paramètre. Celui-ci contrôle le volume minimal d'un signal externe avant qu'il ne déclenche les enveloppes. La fourchette des réglages va de "01" à "99". Ce nombre indique le "Niveau de Seuil de Déclenchement". Pour qu'un programme déclenché par MIDI le soit par de l'Audio Externe, réglez le paramètre "Déclenchement d'Enveloppe" de la première page sur "EA" (voir page 49). Ce paramètre est mémorisé.
NOTE : Cette fonction est indépendante du contrôle "Level" de la section Mixer.
NOTE : Si le paramètre "Déclenchement d'Enveloppe" est réglé sur "EA", aucun son ne sera produit quand des notes MIDI seront envoyées au Super Bass Station jusqu'à ce qu'un signal externe (connecté à l'entrée de signal externe) dépasse le seuil de déclenchement. Si aucun signal externe n'est présent ou connecté alors que le paramètre "Déclenchement d'Enveloppe" est réglé sur "EA", aucun son ne sera produit quand des notes MIDI seront envoyées au Super Bass Station.

Data Entry/Program - Utilitaires / –/+ / Demo





Touche (–) - Sauvegarde/Comparaison
Touche (+) - Sauvegarde/Écriture

Pour changer la valeur d'un paramètre, utilisez le potentiomètre de contrôle "Data Entry/Portamento". De légères modifications des valeurs de paramètres peuvent être obtenues en utilisant les touches "+" et "–".



Touche Audition/Demo
Appuyez sur la touche Audition/Demo en mode Utility pour lancer la Démonstration d'Usine. Appuyez de nouveau sur cette touche pour arrêter la démonstration. Il s'agit d'un montage des démonstrations des diverses catégories de sons.

NOTE : En mode "Program", ces touches ont un comportement différent du mode "Utility".

Appuyer sur la touche "Audition/Demo" activera non seulement la démonstration de la catégorie de son sélectionnée, mais également le "Mode Finder". Pour indiquer que le Super Bass Station est en mode "Finder", les deux points décimaux de l'afficheur clignotent. Le fait d'appuyer sur les touches "+" et "–" en mode "Finder" ne passera pas au programme suivant/précédent, mais au programme suivant/précédent de la même catégorie. Ce qui permet d'auditionner facilement des sons similaires sans avoir besoin de connaître par cœur tous les emplacements des sons, par exemple si la catégorie "Basse" est sélectionnée, appuyer sur le "+" fera avancer au son suivant de la catégorie "Basse". Pour revenir au mode d'opération normal, appuyez de nouveau sur la touche Audition/Demo. Voir le chapitre Utilitaires/Catégorie page 31 pour plus d'informations concernant ces catégories et la feuille séparée pour plus d'informations concernant les sons d'usine.

Data Entry/Program - Sauvegarde Sys Ex

MODE 5 -Sauvegarde de Blocs de Données en Système Exclusif
C'est ici que vous "SAUVEGARDEZ" les programmes du Super Bass Station dans un ordinateur ou un autre périphérique de stockage de données utilisant le transfert MIDI Sys Ex. Il existe quatre types de "SAUVEGARDES", qui sont les suivants :

Identifiant	Fonction
"SS"	Sauvegarde un seul programme
"AS"	Sauvegarde tous les programmes
"Sr"	Sauvegarde un seul programme au Format Bass Station Rack
"Sb"	Sauvegarde tous les programmes au Format Bass Station Clavier

Les modes "SR" et "SB" ne doivent être utilisés que lorsque vous transférez des données du Super Bass Station vers un Rack Bass Station ou un clavier Bass Station.

Assurez-vous que votre périphérique de stockage de données est prêt à recevoir les données. Utilisez la touche "Mode" pour sélectionner le mode "Save" (Témoin allumé). L'affichage indiquera :
"SS"
NOTE : le programme "sauvegardé" sera le programme couramment sélectionné en mode "Program". Si vous êtes en train d'éditer un programme, la version modifiée sera sauvegardée. Appuyez sur la touche "Save" ("+") pour transmettre le programme.
Pour sauvegarder tous les programmes du Super Bass Station, appuyez une fois sur la touche "Save Type" ("-"), l'affichage passera à :
"AS"
Pour sauvegarder un seul programme au format Rack Bass Station, appuyez une fois de plus sur la touche "Save Type" ("-"), l'affichage passera à ;
"Sr"

NOTE : Certaines fonctions du Super Bass Station ne sont pas implémentées sur le Rack Bass Station et ne seront donc pas utilisées. Par exemple, si le programme que vous désirez transférer au Rack Bass Station utilise de nouvelles fonctions, tous les paramètres qui n'existent pas sur le Rack Bass Station seront supprimés et le son ne sera pas le même.
Pour enregistrer un seul programme au format clavier Bass Station, appuyez sur la touche "Save Type" ("–") encore une fois, l'affichage indiquera :
"Sb"
NOTE : Certaines fonctions du Super Bass Station ne sont pas implémentées sur le clavier Bass Station et ne seront donc pas utilisées. Par exemple, si le programme que vous désirez transférer au clavier Bass Station utilise de nouvelles fonctions, tous les paramètres qui n'existent pas sur cet instrument seront ignorés et le son ne sera pas le même.

Assurez-vous que votre ordinateur ou votre périphérique de stockage est prêt à recevoir le transfert Sys Ex appuyez sur la touche "Save" ("+") pour transmettre tous les programmes. Les réglages Globaux (canaux MIDI TX et RX) seront également enregistrés.
NOTE : Pendant que les données sont transférées, l'affichage disparaîtra momentanément.

Data Entry/Program - Chargement Sys Ex

Chargement de blocs de données en Système Exclusif

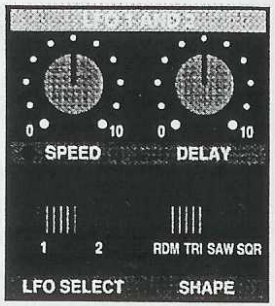
Un seul Programme

Il existe deux manières de charger les données :
1 Si vous voulez remplacer un programme existant, sélectionnez le mode "Program" et appelez le numéro de programme que vous désirez utiliser. Puis réglez l'interrupteur "Write" en position "Enable" et transmettez les données Sys Ex à partir de votre ordinateur. Le témoin "Write" de l'afficheur clignotera pour confirmer la réception. Remettez ensuite l'interrupteur "Write" en position "Protect".
NOTE : Cette opération effacera le programme existant et le remplacera par le programme provenant de l'ordinateur.
2 Si vous désirez écouter un programme avant de le mettre en mémoire, sélectionnez le mode "Program" (ne vous inquiétez pas du numéro de programme qui apparaît). Assurez-vous que l'interrupteur "Write" est en position "Protect", puis transmettez les données Sys Ex à partir de votre ordinateur. Le témoin "Edit" de l'affichage s'allumera pour montrer que le programme disponible diffère de celui affiché, c'est-à-dire qu'il s'agit d'un programme "édité". Vous pouvez ensuite utilisez la procédure de "Comparaison" et sélectionner un emplacement convenable pour enregistrer le programme importé - voir la section "Comparaison", page 10.

Tous les programmes

Si vous désirez remplacer tous les programmes existants,réglez l'interrupteur "Write" en position "Enable", et transmettez le transfert Sys Ex à partir de votre ordinateur. Le témoin "Write" de l'afficheur clignotera pour confirmer la réception. Remettez ensuite l'interrupteur "Write" en position "Protect".
NOTE : Si l'interrupteur "Write" est en position "Protect" lorsque le transfert Sys Ex est envoyé par votre ordinateur, l'afficheur clignotera pour indiquer que les données ne peuvent être chargées.

Section LFO1 et 2



Le LFO (Low Frequency Oscillator, Oscillateur Basses Fréquences) produit des variations électroniques régulières, qui, lorsqu'elles sont converties en vibrations audio, sont sous le seuil de perception. Elles peuvent cependant être utilisées pour modifier divers éléments du son, produisant des changements réguliers de hauteur (vibrato), de la largeur d'impulsion ou de la fréquence de coupure du filtre (deux contrôles différents sur le contenu harmonique du son).



LFO Select - Commutateur de sélection du LFO

Tous les contrôles de cette section s'appliquent aux deux LFO (1 et 2). Pour ajuster les paramètres du LFO1, sélectionnez la position "1". Pour ajuster les paramètres du LFO2, sélectionnez la position "2".



Speed - Potentiomètre de Vitesse

Ce potentiomètre contrôle la fréquence, c'est-à-dire la vietsse de fonctionnement des LFO1 et LFO2. Une indication visuelle de cette vitesse est donnée par le clignotement du témoin situé juste en-dessous du potentiomètre. Des vitesses plus rapides sont obtenues en tournant le potentiomètre dans le sens des aiguilles d'une montre et conviennent mieux à des effets de vibrato et de trémolo, alors que des vitesses plus lentes, en sens inverse des aiguilles d'une montre, sont plus agréables pour des changements le largeur d'impulsion ou pour le contrôle des Effets de Chorus et de Panoramique.

Utilisation d'une molette de Modulation/Controller pour ouvrir et fermer le filtre.
1. Réglez l'interrupteur LFO Select de sorte que le LFO2 soit sélectionné.
2. Réglez le potentiomètre Speed sur sa position minimale "0". Ceci arrêtera complètement le LFO, et le témoin Speed restera éteint, indiquant que le LFO est arrêté.
3. Sélectionnez le mode 24dB et tournez le potentiomètre Frequency complètement à gauche - le Filtre est fermé.
4. Réglez les potentiomètres "LFO" et "ENV2" sur zéro (potentiomètre en position centrale).
5. Réglez sur 15 le paramètre "Profondeur de Modulation du Filtre" du mode Utility, touche 1 Page 4. La molette de Modulation contrôlera à présent le filtre.



Delay - Potentiomètre de Retard

Ce potentiomètre contrôle la durée entre le moment où la note est frappée et le moment où le LFO1 ou le LFO2 commence à faire effet. Si ce potentiomètre est réglé au minimum, l'effet du LFO commencera immédiatement. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus l'effet du LFO se fera attendre. Ceci est particulièrement utile pour des effets de vibrato qui peuvent, lorsque la note est jouée, la faire sonner hors de son accord. En tournant Delay LFO vers la droite, l'effet du LFO ne sera pas introduit avant que la note soit frappée, supprimant ainsi le problème. Si vous avez des problèmes avec le démarrage du LFO, assurez-vous que le potentiomètre Delay n'est pas réglé au maximum !



Shape - Commutateur Forme d'Onde

Cet interrupteur sélectionne la forme d'onde gérée par les LFO 1 et 2. Les options sont les suivantes :
RDM - Ceci signifie Random (aléatoire), parfois aussi appelé Sample & Hold. A intervalles réguliers (réglés par le potentiomètre Speed), le niveau du LFO saute à un nouveau niveau aléatoirement choisi et y reste jusqu'au saut suivant. Ce qui crée un effet rythmique, surtout s'il est routé vers la Coupure du Filtre (cf section Filtre). Le router vers le Pitch (hauteur du son) donne un résultat moins musical, mais c'est utile pour des effets de type "industriels".
TRI - Abréviation de Triangle, cette forme d'onde donne un changement de niveau continu, très coulé, et c'est par conséquent probablement le réglage le plus fréquemment utilisé. Quand il est routé vers le Pitch, il donne du vibrato (si vous l'utilisez avec une vitesse plus élevée et une profondeur moindre), ou un effet de sirène (avec une vitesse moindre et une plus grande profondeur). S'il est routé vers la Coupure du Filtre, vous obtiendrez un effet de "Wah Wah".
SAW - Cette forme d'onde est en dents de scie (d'où son nom) et donne un niveau tombant, qui saute ensuite jusqu'au niveau maximal. Routé vers la Coupure du Filtre, elle produit un effet de pulsation rythmique, semblable à une ligne de basse séquencée et répétée. Le router vers le Pitch produit des sons de type "alarme".
SQR - cette forme d'onde à l'air carré (d'où son nom) change instantanément d'un niveau à l'autre. Elle est habituellement utilisée pour obtenir des effets de "Trille" et de "Jeu vidéo".

Synchronisation du LFO à l'horloge MIDI

Vous pouvez synchroniser le LFO à l'horloge MIDI pour diverse applications. Voir page 40 pour de plus amples informations.

Section Oscillators 1 & 2

C'est ici que vous réglez tous les paramètres qui influent sur les oscillateurs. Ceux-ci fournissent l'élément "hauteur du son" et selon la forme d'onde sélectionnée, affectent également le timbre du son.



Range - Commutateur de Tessiture

Ce commutateur permet de sélectionner la différence d'octave entre les oscillateurs en basculant l'oscillateur 2 vers le haut ou le bas. Les valeurs sont exprimées en pieds (16', 8', 4' et 2'), une convention qui vient de la longueur des tuyaux d'un orgue.



Shape - Commutateur de Forme d'onde

Chaque oscillateur est une source sonore produisant l'équivalent électronique de la vibration de l'air générant le son. Les haut-parleurs que vous utilisez lorsque vous écoutez le Super Bass Station convertissent le signal électronique en signal acoustique que vous pouvez entendre. Oscillation est un terme technique pour vibration. Le timbre réel de chaque oscillateur dépend de son contenu harmonique, qui est déterminé par sa forme d'onde. Chaque oscillateur dispose d'un interrupteur qui vous permet de choisir entre deux types de forme d'onde différents, chacun ayant leur ensemble particulier d'harmoniques. Ces deux formes d'onde sont :



Sawtooth (dents de scie) ou Ramp (rampe)

Appelé ainsi parce qu'une série d'oscillations Sawtooth ressemblent aux dents d'une scie. La forme d'onde Sawtooth contient toutes les harmoniques de la série, avec un volume décroissant. Les formes d'onde Sawtooth produisent un son très riche.



Pulse (Impulsion), y compris Square (Carré)

Cette forme d'onde passe des valeurs maximales aux minimales, ce qui lui donne son air carré. Le contenu harmonique de la forme d'onde Pulse dépend de la largeur relative entre les valeurs minimale et maximale. Si elles sont égales, la forme d'onde est une onde carrée, et a un contenu harmonique très similaire à une clarinette, c'est-à-dire toutes les harmoniques de rang impaire avec un volume décroissant, qui donne un caractère "creux" au son. La largeur de l'onde Pulse est contrôlée par le potentiomètre Pulse Width et dans une moindre mesure par les modulations (s'il est réglé à fond dans le sens des aiguilles d'une

montre). La fondamentale (hauteur de base) de l'oscillateur devient très calme et est incroyablement "surchargée" par les harmoniques les plus aiguës, ce qui produit un son très maigre.



Commutateur Osc Select

Certains des contrôles de cette section s'appliquent aux deux oscillateurs. Reportez-vous au schéma de principe page 16. Pour ajuster les paramètres de l'Oscillateur 1, sélectionnez la position "1". Pour ajuster les paramètres de l'Oscillateur 2, sélectionnez la position "2".



Interrupteur Oscillator 1-2 Sync

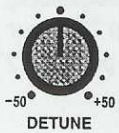
Cette fonction force la forme d'onde de l'oscillateur 2 à redémarrer son cycle chaque fois que l'oscillateur 1 démarre le sien, quelle que soit la différence de timing qu'ils auraient s'ils n'étaient pas synchronisés. Ceci a pour effet de garder la hauteur identique à celle de l'oscillateur 1 et d'avoir les modifications de timbre gérées par l'oscillateur 2 ; par conséquent, les potentiomètres Osc 2 De-tune et Semitone n'auront pas un comportement classique, mais produiront des changements radicaux dans le timbre du son. C'est particulièrement sensible si vous utilisez ENV2 pour modifier la hauteur nominale de l'oscillateur 2. La hauteur ne changera pas si la synchronisation est activée, mais vous entendrez des changements de timbre similaires aux changements résonants de la voix humaine. Vous comprendrez ceci plus facilement si vous réglez un effet de changement de hauteur exagéré (et probablement très peu musical) juste pour l'oscillateur 2 en utilisant ENV2 avant de mettre en route la synchronisation Oscillateur 1/2, puis que vous allumez et éteignez la synchronisation pour écouter la différence. En position "Off", l'effet est désactivé. En position "On", la synchronisation des oscillateurs est active.



Commutateur Pulse Width Select

Ce commutateur sélectionne la manière dont la largeur de l'onde Pulse (si elle est sélectionnée sur au moins un oscillateur) est contrôlée. En position MAN (manuel), la largeur est directement contrôlée par la position du potentiomètre Pulse Width situé au-dessus. En position ENV2, la variation de la largeur d'impulsion est contrôlée par la seconde Enveloppe, commençant et finissant à 50%, avec un décalage variable contrôlé par le potentiomètre Pulse Width situé au-dessus. En position LFO2, la variation de largeur d'impulsion est contrôlée par le LFO2 et la valeur de variation est contrôlée par le potentiomètre Pulse Width situé au-dessus.

Une variation du contenu harmonique d'un oscillateur (produite par un changement de la largeur d'impulsion) est très agréable à entendre, surtout dans les basses, où toutes les harmoniques associées sont dans le domaine audible et peuvent être clairement perçues. Si ENV2 est sélectionné, l'effet sera mieux apprécié en utilisant des changements relativement lents, donc des réglages d'Attack et de Decay longs seront plus appropriés.



Potentiomètre de Désaccord

Ce potentiomètre contrôle la différence d'accord fin entre les deux oscillateurs. En position centrale, les deux oscillateurs seront parfaitement accordés l'un à l'autre. En tournant le potentiomètre vers la gauche l'oscillateur 2 descend vers le "bémol" par rapport à l'oscillateur 1. En tournant le potentiomètre dans le sens des aiguilles d'une montre, l'oscillateur 2 monte vers le "dièse". De légers désaccords enrichiront le son en introduisant un battement entre les oscillateurs (de la même manière qu'une guitare 12-cordes a un son plus riche qu'une guitare 6-cordes), vous permettant d' "élargir" les sons de basse et de solo. De grandes quantités de désaccord produiront des effets plus extrêmes. A utiliser selon vos propres goûts.



Potentiomètre de Demi-ton

Ce potentiomètre vous permet de modifier l'intervalle musical entre les oscillateurs par demi-tons jusqu'à une octave complète, en augmentant la hauteur de l'oscillateur 2. Par convention, les intervalles les plus utiles sont réglés par les valeurs 5 (une quarte juste), et 7 (une quinte juste), avec les valeurs 3 (tierce mineure), 4 (tierce majeure), 8 (sixième mineure) et 9 (sixième majeure) venant juste derrière. Les autres intervalles fixés sont réservés aux expérimentateurs.



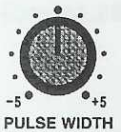
Potentiomètre d'Enveloppe

Ce potentiomètre contrôle la quantité de modulation de pitch appliquée à l'oscillateur couramment sélectionné par l'enveloppe 2. En position centrale, il n'y a aucun effet sur la hauteur de l'oscillateur, vers la gauche, l'effet est négatif (c'est-à-dire que la hauteur descend puis remonte) et vers la droite, positif (la hauteur monte puis redescend). Plus vous éloignez le potentiomètre de sa position centrale, plus la hauteur montera et descendra. Voir la Section Enveloppe pour la programmation précise des durées de montée et de chute.



Potentiomètre LFO

Ce potentiomètre contrôle la quantité de modulation de hauteur appliquée à l'oscillateur, c'est-à-dire la valeur ajoutée et retirée régulièrement à la hauteur initiale. Si le LFO est réglé sur une onde Triangle et que sa vitesse est réglée au-dessus de la valeur centrale, ceci produira normalement un effet de vibrato, mais d'autres effets tels que la sirène ou le cri de la mouette sont possibles, avec des réglages plus extrêmes. Voir la section LFO page 56 pour de plus amples détails sur le réglage des paramètres du LFO.



Potentiomètre de Largeur d'Impulsion

Ce potentiomètre a un effet direct sur la largeur d'impulsion quand la forme d'onde de l'oscillateur sélectionné est réglée sur Pulse (Square). Lorsque l'interrupteur PWM source est réglé sur Manual, la position de ce potentiomètre contrôle la largeur véritable de l'impulsion. En position centrale, la largeur est de 50% (c'est-à-dire des valeurs minimale et maximale de longueur égale), ce que nous appelons une onde carrée. Elle contient toutes les harmoniques de rang paires, donnant un son "creux" qui rappelle une clarinette. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la largeur d'impulsion devient étroite et plus des harmoniques aiguës sont ajoutées au dépens de la fondamentale, donnant au son un caractère fin, tremblant. Complètement à droite, la fondamentale a quasiment disparu et le son devient véritablement fin. Lorsque l'interrupteur Mod Source est réglé sur ENV2 ou LFO2, ce potentiomètre dirige la variation de la largeur d'impulsion dans une direction négative ou positive autour d'une position centrale "off". Lorsque le potentiomètre est tourné dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, la variation de la largeur d'impulsion augmentera progressivement de manière négative, alors que lorsqu'elle est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre, la largeur d'impulsion variera de manière positive.

Section Mixer

Cette section permet de combiner facilement les diverses sources dans leur ensemble et permet la création de timbres complexes.



Sub Osc - Potentiomètre

Ce potentiomètre contrôle le volume de l'Oscillateur Secondaire. Tourné complètement à gauche, vous n'obtiendrez aucun signal. Dans cette position, et avec tous les autres niveaux réglés au minimum, le filtre du Super Bass Station peut être entendu sans les oscillateurs. Lorsque vous tournez le potentiomètre vers la droite, l'oscillateur secondaire est progressivement introduit. Tourné complètement à droite, cet oscillateur aura un volume maximal.



Source - Interrupteur

Cet interrupteur vous permet de sélectionner la source de son contrôlée par le potentiomètre "Level".

En position "Noise", le potentiomètre "Level" contrôle le volume du générateur de bruit blanc.

Le bruit blanc est utile pour créer des effets sonores tels que le "vent", etc.

En position "Ring", le potentiomètre "Level" contrôle le volume de la modulation en anneau.

La modulation en anneau est utile pour créer des timbres plus "durs", plus "métalliques".

En position "Ext", le potentiomètre "Level" contrôle le volume des signaux externes (provenant de l'entrée Audio Externe) qui seront traités par le filtre et les enveloppes.

NOTE : Ces trois sources sonores peuvent être utilisées simultanément.



Osc Level - Potentiomètre Niveau de l'oscillateur

Ce potentiomètre contrôle les volumes relatifs des deux oscillateurs. Complètement à gauche, vous n'aurez aucun signal. Dans cette position, et avec tous les autres niveaux de mixage réglés au minimum, le filtre du Super Bass Station peut être entendu sans les oscillateurs. Si vous tournez le potentiomètre dans le sens des aiguilles d'une montre, l'oscillateur 1 sera progressivement introduit. En position "1&2", les deux oscillateurs auront le même volume. Tourner le potentiomètre complètement à droite vous donnera juste l'oscillateur 2.



Potentiomètre de Niveau

Ce potentiomètre contrôle les volumes des trois sources de son sélectionnées par l'interrupteur "Source". Complètement à gauche, vous n'aurez aucun signal. Dans cette position, et avec tous les autres niveaux de mixage réglés au minimum, le filtre du Super Bass Station peut être entendu sans les oscillateurs. Lorsque vous tournez le potentiomètre vers la droite, la source de son sélectionnée sera progressivement introduite. Tourner le potentiomètre complètement à droite donnera le volume maximal à la source sélectionnée.

NOTE : Ces trois sources sonores peuvent être utilisées simultanément.

Section Filter

C'est ici que les fréquences indésirables d'un son sont éliminées. Le filtre du Super Bass Station est du type le plus populaire, un filtre passe-bas, qui supprime les harmoniques les plus élevées en premier, puis, en se fermant, les harmoniques inférieures, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que la fondamentale. C'est le type de filtre utilisé sur tous les synthétiseurs et le plus utile musicalement, surtout pour les basses.



Interrupteur de Coupure

Cet interrupteur permet de changer la manière dont les fréquences supérieures au point de coupure sont éliminées. En position 12dB, la pente est moins abrupte, donc les fréquences élevées ne sont pas aussi atténuées (réduites en volume) qu'en position 24dB. Ceci rend le filtrage résultant en position 12dB plus subtil que le 24dB, que vous devriez sélectionner si vous désirez une pente plus franche.



Potentiomètre Fréquence

Ce potentiomètre contrôle la fréquence de coupure de base (fréquence centrale) du filtre. Complètement à droite, le filtre est grand ouvert, laissant passer toutes les fréquences produites par les oscillateurs. Lorsque vous tournez le potentiomètre vers la gauche, le filtre est fermé, coupant les harmoniques, en partant de la plus élevée, puis celles de plus en plus basses, jusqu'à ce que seule la fondamentale soit autorisée à passer, ou que rien ne passe (complètement à gauche). Si jamais le Super Bass Station ne produit aucun son et que le potentiomètre Volume est réglé au minimum, la cause la plus probable est que le filtre est complètement fermé. Tournez le potentiomètre Frequency dans le sens des aiguilles d'une montre pour laisser le son sortir. NOTE : En mode 12dB, ce potentiomètre a le même champ d'action qu'avec une TB303*, et ne coupera donc pas complètement le son lorsqu'il est tourné complètement à gauche.

* TB303 est une marque déposée de Roland Corp. Japon



Potentiomètre de Résonance

Ce potentiomètre permet d'augmenter ou d'accentuer les fréquences situées autour de la fréquence de coupure (réglée par le potentiomètre Frequency page 64). Pour cette raison, sur certains synthétiseurs, ce potentiomètre est appelé Emphasis (accentuation). Complètement à gauche, aucun accent n'est mis sur la fréquence de coupure, mais plus vous tournez ce potentiomètre vers la droite, plus la fréquence est accentuée, jusqu'à ce que, complètement à droite, elle entre en oscillation, produisant un nouvel élément sonore (semblable à l'effet Larsen d'une guitare électrique). Si jamais le Super Bass Station produit un sifflement très aigu, il y a des chances que ce potentiomètre soit trop à droite. A moins que cet effet d'auto-oscillation ne soit voulu, gardez le contrôle de résonance loin du réglage "extrême-droite". Augmenter la résonance est parfait pour faire ressortir la modulation (mouvement ou changement) de la fréquence de coupure du filtre, comme dans les lignes de basses Acid et autres sons très caractéristiques. Gardez la résonance au minimum si vous désirez des sons plus subtils, moins frappants. NOTE : En mode 12dB, ce potentiomètre a le même champ d'action qu'avec une TB303*, et n'entrera pas en auto-oscillation lorsqu'il est tourné complètement à droite.

* TB303 est une marque déposée de Roland Corp. Japon



Potentiomètre de pondération du Clavier

Ce potentiomètre contrôle le changement de fréquence de coupure du filtre (réglée par le potentiomètre Frequency) en fonction de la hauteur de la note jouée. En position "0", il n'y a pas de changement de la fréquence de coupure du filtre. A droite de la position centrale, il y aura une quantité de modulation croissante, c'est-à-dire que le filtre sera d'autant plus ouvert que des notes aiguës sont jouées au clavier. Ce contrôle sert à régler la manière dont le timbre d'un son se modifie en fonction de l'endroit où il est joué sur le clavier. En position "10", le filtre suit les changements de hauteur avec un taux de 1 pour 1.

NOTE : Pour simuler une TB303*, ce potentiomètre devrait être réglé sur "0" en mode 12dB.

* TB303 est une marque déposée de Roland Corp. Japon



Potentiomètre d'Enveloppe

Ce potentiomètre contrôle le changement de la fréquence de coupure du filtre (réglée par le potentiomètre Frequency) par l'Enveloppe 2. En position centrale, il n'y a pas de changement de la fréquence de coupure du filtre. Si vous tournez le potentiomètre vers la gauche, il y aura une quantité croissante de modulation négative, c'est-à-dire que le filtre sera de plus en plus fermé ; si vous tournez le potentiomètre vers la droite, le filtre sera de plus en plus ouvert par ENV2. NOTE : En mode 12dB, ce potentiomètre a le même champ d'action qu'avec une TB303, il va donc de "0" à "10", c'est-à-dire que les valeurs négatives ne sont pas possibles. Ceci fournit l'intervalle "utile" présent sur une TB303 et permet d'effectuer facilement des réglages fins.
* TB303 est une marque déposée de Roland Corp. Japon



Potentiomètre de LFO

Ce potentiomètre contrôle le changement de la fréquence de coupure du filtre (réglée par le potentiomètre Frequency) par le LFO2. En position centrale, il n'y a pas de changement de la fréquence de coupure du filtre. Si vous tournez le potentiomètre vers la gauche, il y aura une quantité croissante de modulation négative, c'est-à-dire que le filtre sera de plus en plus fermé ; si vous tournez le potentiomètre vers la droite, le filtre sera de plus en plus ouvert par LFO2.

NOTE : Un signal audio externe peut être traité par les filtres et les effets du Super Bass Station. Reportez-vous à la page 6 "Applications Avancées" pour de plus amples détails concernant la connexion et le fonctionnement.

Section Enveloppes 1 et 2

Les enveloppes sont utilisées pour donner une forme au son dans le temps. L'enveloppe 1 est reliée à l'amplitude ou au volume. Elle permet de choisir la vitesse de démarrage du son lorsque vous appuyez sur une touche, pour régler son sustain ou son relâchement. L'enveloppe 2 peut servir à contrôler la largeur d'impulsion, la fréquence du filtre ou les changements de hauteur, selon le réglage de l'interrupteur "PWM Source", dans la section OSC1-2, et l'interrupteur "Filter Mod" dans la section Filter. Bien sûr, si aucun de ces interrupteurs n'est réglé sur ENV2, vous n'entendrez aucune modification lorsque vous modifiez les réglages de l'enveloppe 2. Réglez l'un ou l'autre sur ENV2 pour écouter les modifications que vous effectuez.



Potentiomètre d'Attaque

Ce potentiomètre règle le temps mis par l'enveloppe pour atteindre son niveau maximal lorsqu'une note est jouée. Complètement à gauche, cela dure 500 microsecondes (instantané pour nos oreilles), et augmente exponentiellement jusqu'à 20 secondes dans la position maximale à droite. Pour raccourcir les durées d'attaque, tournez ce potentiomètre vers la gauche, et pour les prolonger, tournez-le vers la droite.



Potentiomètre de Decay (Décroissance)

Ce potentiomètre règle le temps mis par l'enveloppe pour tomber au niveau de sustain une fois que le niveau maximum est atteint. Complètement à gauche, la durée est de 1 milliseconde (toujours instantané pour nos oreilles), et augmente exponentiellement jusqu'à 20 secondes dans la position maximale à droite. Pour raccourcir les durées de Decay, tournez ce potentiomètre vers la gauche, et pour les prolonger, tournez-le vers la droite.



Potentiomètre de Sustain

Ce potentiomètre règle le niveau auquel l'enveloppe doit rester après la phase de Decay, jusqu'à ce que la note soit relâchée. Complètement à gauche, l'enveloppe diminuera jusqu'à zéro sans être interrompue. Lorsque vous tournez le potentiomètre dans le sens des aiguilles d'une montre, le niveau auquel le Decay s'arrête augmente, jusqu'à ce que, dans la position maximale à droite, il n'y ait aucun Decay.



Potentiomètre de Release (Relâchement)

Ce potentiomètre règle le temps mis par l'enveloppe pour passer du niveau de sustain à zéro, une fois que la note a été relâchée. Complètement à gauche, la durée est de 1 milliseconde (toujours instantané à nos oreilles), et augmente exponentiellement jusqu'à 20 secondes dans la position maximale à droite. Pour raccourcir les durées de relâchement, tournez ce potentiomètre vers la gauche, et pour les prolonger, tournez-le vers la droite.

Implémentation MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de Base	Par défaut Modifié	1 à 16	1 à 16	Mémorisé
Mode	Par défaut Messages Modifié	 x **********	4 x	
Numéro de Note	Numéros réels	24 à 72 **********	12 à 120 12 à 120	
Vélocité	Note ON Note OFF	x x	o v = 1 à 127 o	
After Touch	par Touche par Canal	x x	x o	
Pitch Bend		x	o 0 à 12 Demi	
Control Change	0 1 2 6 7 10 16 à 31 33 à 35 32 64 91 à 94 105 à 112 114 à 118	o x x o o o o o o x o o o	o o o o o o o o o o o o o	Bank Select MSB Molette de Modulation Contrôleur de souffle Entrée de Données Volume Panoramique Contrôle de Paramètre Contrôle de Paramètre Bank Select LSB Pédale Sustain pour Arp Latch On/Off (pas pour le Sustain) Contrôle de Paramètre Contrôle de Paramètre Contrôle de Paramètre
Program Change	réels*	o 0 à 99 **********	o 0 à 99	
Système Exclusif		o	o	Paramètres de sons
Système Temps réel	Horloge	x	o	Start, Stop Continue
Messages Aux	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	 x x x x	 x x x x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY — Mode 3 : OMNI ON, MONO
Mode 2 : OMNI OFF, POLY — Mode 4 : OMNI OFF, MONO

Version : 1.0 — Date : 14 Mars 1997 — o = Oui x = Non

Tableau des Contrôleurs MIDI

Paramètre	Transmis	Reconnu	Numéro de Contrôleur
Global			
Bank MSB	O	O	0
Modulation	X	O	1
Breath	X	O	2
Portamento	O*	O	5
Data Entry	O	O	6
Volume	O	O	7
Panning	O**	O	10
Bank LSB	O	O	32
Sustain (= Arp Latch)	X	O	64 (Pas pour le Sustain normal)
Paramètres			
Volume	Comme ci-dessus		
Porta/Data Entry	Comme ci-dessus		
LFO1 Speed	O	O	16
LFOI Delay	O	O	17
LFO2 Speed	O	O	18
LFO2 Delay	O	O	19
Osc 1 ENV2 Depth	O	O	20
Osc I LFOI Depth	O	O	21
Osc I Pulse Width	O	O	22
Osc 2 Detune	O	O	23
Osc 2 Semitone	O	O	24
Osc 2 ENV2 Depth	O	O	25
Osc 2 LFOI Depth	O	O	26
Osc 2 Pulse Width	O	O	27
Osc Level	O	O	28
Sub Osc Level	O	O	29
Noise Level	O	O	30
Ring Mod Level	O	O	31
External Audio Level	O	O	33
Cutoff Frequency	O	O	105****
Resonance	O	O	106****
Keyboard Tracking	O	O	34
Filter LFO Depth	O	O	35
Filter ENV2 Depth	O	O	107****
ENV1 Attack	O	O	108****
ENVI Decay	O	O	109****
ENV1 Sustain	O	O	110****
ENVI Release	O	O	111****
ENV1 Velocity	O**	O	112****
ENV2 Attack	O	O	114****
ENV2 Decay	O	O	115****
ENV2 Sustain	O	O	116****
ENV2 Release	O	O	117****
ENV2 Velocity	O**	O	118****
Distortion Drive	O**	O	91
Pan Mod Depth	O**	O	92
Chorus Type	O**	O	93
Chorus Depth	O**	O	94

* Transmis en Mode "Program" grâce au potentiomètre Portamento / Data Entry.
** Transmis en Mode "Utility" grâce au potentiomètre Portamento / Data Entry ce paramètre étant sélectionné.
*** Ces contrôleurs sont compatibles avec le Rack BassStation.
*** Ces contrôleurs sont compatibles avec le Rack et le Clavier BassStation.

Problèmes fréquemment rencontrés

Si le Super Bass Station ne fonctionne pas comme il devrait, référez-vous au guide ci-dessous. Rappelez-vous que dans la plupart des cas, des problèmes qui semblent être causés par un dysfonctionnement de l'appareil ont souvent pour origine une erreur humaine.

Problème	Cause possible
Pas d'alimentation	Le transformateur n'est pas connecté correctement. Le transformateur utilisé ne convient pas. Utilisez uniquement le Novation PSU-4.
Pas de son	Potentiomètre "Volume" réglé sur zéro. Mauvais canal MIDI RX sélectionné. Tous les potentiomètres de mixage sont sur zéro/externe dans le programme choisi. Un message MIDI Volume de zéro a été reçu. Le potentiomètre Filter Cut Off , Sustain ou Decay est réglé sur zéro. Le paramètre "Triggering" est réglé sur "EA" (External Audio)
Le LFO de l'Arpégiateur est bloqué	De nombreux séquenceurs logiciels ne transmettent PAS l'horloge MIDI par défaut. Si le LFO ou l'Arpégiateur est bloqué/hors fonction alors que vous êtes synchronisé à l'horloge MIDI, c'est que le séquenceur ne transmet pas d'horloge MIDI. Il n'y a pas d'autre raison. Utilisez le détecteur d'horloge MIDI pour vérifier qu'elle est bien présente.
Impossible d'enregistrer les mouvements des potentiomètres	Certains séquenceurs/logiciels ont une fonction de "filtrage" pour filtrer les données indésirables. Les contrôleurs sont généralement optionnels. Ces données ne doivent pas être filtrées par le programme. Consultez le manuel d'utilisation du séquenceur/logiciel pour les détails.

Message de Changement de Banque	Les changements de Banque diffèrent des changements de Programme; il s'agit en fait de trois messages. Pour cette raison, certains séquenceurs/logiciels disposent d'un "Écran de Banque", pour essayer de simplifier les choses. Cependant, sur certaines versions anciennes/"piratées" de logiciels, cette fonction ne marche pas. Si tel est le cas ou que votre séquenceur ne dispose pas de cette fonction (ou quelque chose de semblable), vous devrez entrer manuellement les données dans le "List Edit" (éditeur en liste) ou en utilisant une fonction similaire du séquenceur. Vous devez entrer deux contrôleurs ayant des valeurs spécifiques, puis un message de Program Change, avec les bonnes valeurs dans le bon ordre sur les bons canaux. Si le message que vous envoyez ne change pas de banque sur le Super Bass Station, c'est que vous n'envoyez pas les bons messages et les bonnes valeurs. Consultez le manuel d'utilisation de votre séquenceur/logiciel pour les détails. Les messages de Bank Change sont composés de la manière suivante. Ils doivent être envoyés comme indiqué et dans le bon ordre. Un message de banque "A" est constitué de la manière suivante: entrez le contrôleur 0 avec une valeur de 0 suivi du contrôleur 32 avec une valeur de 0 suivi par un message de Program Change avec la valeur du programme que vous désirez (pour le programme 6, entrez 7). Un message de banque "B" est constitué de la manière suivante : entrez le contrôleur 0 avec une valeur de 0 suivi du contrôleur 32 avec une valeur de 1 suivi par un message de Program Change avec la valeur du programme que vous désirez (pour le programme 6, entrez 7). Certains séquenceurs/logiciels permettent également de sélectionner les banques en utilisant une fonction de Banque spécifique, ou quelque chose de similaire. Si tel est le cas, entrez un "1" dans cet écran pour la Banque "A" et un "2" pour la Banque "B". Consultez le manuel d'utilisation de votre séquenceur/logiciel pour les détails. Vous pouvez également passer simplement à l'autre banque, à partir de celle que vous voulez sélectionner. Assurez-vous que la sortie MIDI du Super Bass Station est connectée à l'entrée MIDI de votre séquenceur/ordinateur soit directement, soit via un boîtier mélangeur (Merger), mettez le séquenceur/logiciel en enregistrement, et entrez le numéro de programme désiré sur le pavé numérique "Data Entry" ("000" à "199"). Le Super Bass Station enverra le message désiré, qui devrait être enregistré par votre séquenceur.

Caractéristiques techniques

OSC 1

ENV2 Depth :	-100% à 100 %
LFO1 Depth :	-100% à 100 %
Pulse Width Mod :	-100% à 100 %
PWM Source :	ENV2 / MAN / LFO2

OSC 2

Range :	16'/8'/4'/2'
Detune :	+/- 50 Centièmes
Demi-tons :	+12
ENV2 Depth :	-100% à 100 %
LFO1 Depth :	-100% à 100 %
Pulse Width Mod :	-100% à 100 %
PWM Source :	ENV2 / MAN / LFO2

GLOBAL OSC

Osc Select :	1/2
Osc Sync :	On/Off

MIXER

Osc Level :	Off-Osc1-Osc2
Sub Osc Level :	0 à 100 %
Level :	0 à 100 %
Level Source :	Noise/Ring/External

FILTER

Fréquence :	5 Hz à 10 kHz
Résonance :	0-Auto oscillation (mode 24 dB)
LFO2 Depth :	-100% à 100 %
ENV2 Depth :	-100% à 100 %
Keyboard Tracking :	0 à 100 %
Cut Off :	12 dB oct/24 dB oct

ENVELOPE 1

Attack :	500 µs à 20 s
Decay :	1 ms à 20 s
Sustain :	0 à 100 %
Release :	1 ms à 20 s
Velocity :	0 à 100 %

ENVELOPE 2

Comme Envelope 1

LFO 1

Forme d'onde :	Rdm/Tri/Saw/Sqr
Vitesse :	0 Hz à 50 Hz
Delay :	0 à 5 s
LFO Sync :	Internal/MIDI

LFO 2

	Comme LFO 1 sauf:
LFO Sync :	Internal/LFO1

GLOBAL

Triggering :	AutoGlide/Single/ Multi/Pre
Master Vol :	0 à 100 %
Portamento :	0 à 5 s
Chorus Type :	Off/LFO1/LFO2/3-5 Preset
Distorsion :	Off/1 à 9
Panoramique :	Off/LFO1/2
Panning Depth :	0 à 100 %
Arpeggio Mode :	Off/Up/Down/Up & Down 1/Up & Down 2/Pattern 00 - 99
Arpeggio Sync :	Internal/MIDI/LFO1
Mémoires :	50 ROM - 150 RAM
MIDI Controllers TX :	Tous potentiomètres

CONNEXIONS

Prises MIDI :	In/Out/Thru
CV/Gate :	CV Out / Gate Out
Entrée Filtre :	Entrée Audio Externe
Entrée Audio :	Niv. Ligne Stéréo L/R
Sortie Arp.:	Déclench. analogique
Alimentation :	Entrée 9V DC

DIMENSIONS/POIDS

Dimensions (LxHxP):	483x44x110 mm
Poids :	1,9 kg
Boîtier :	Rack 19" 1 U

Ces caractéristiques sont sujettes à modifications.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 89/336/EC.