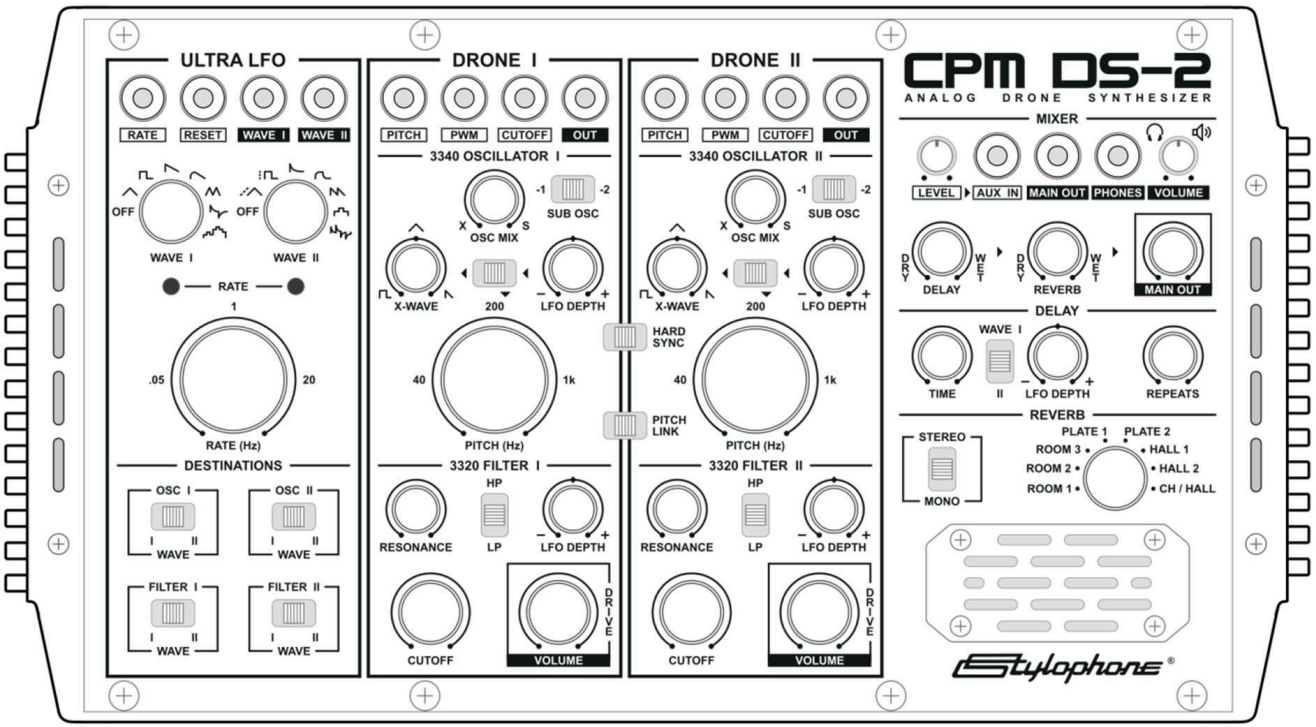
Stylophone®

PATCHBOOK



Version 2.0

Published by Dubreq Ltd, 2026

CHAPITRES

1. Patches DS-2 seuls

2. Patches DF-8 seuls

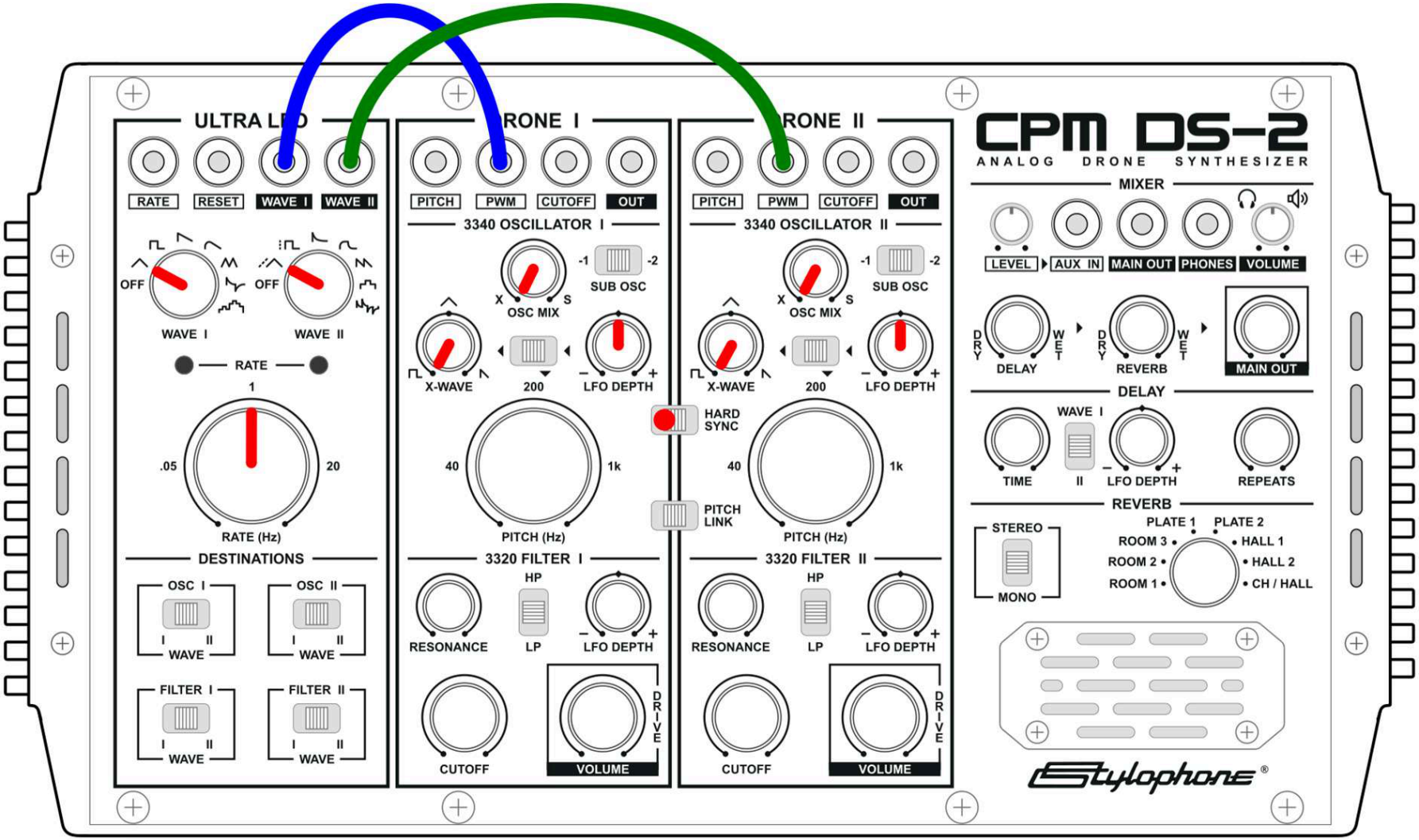
3. Patches DS-2 avec DF-8

4. Feuilles de patch vierges

(Ce document est évolutif et d'autres chapitres contenant davantage de patches seront ajoutés dans les versions futures.)

CHAPITRE 1

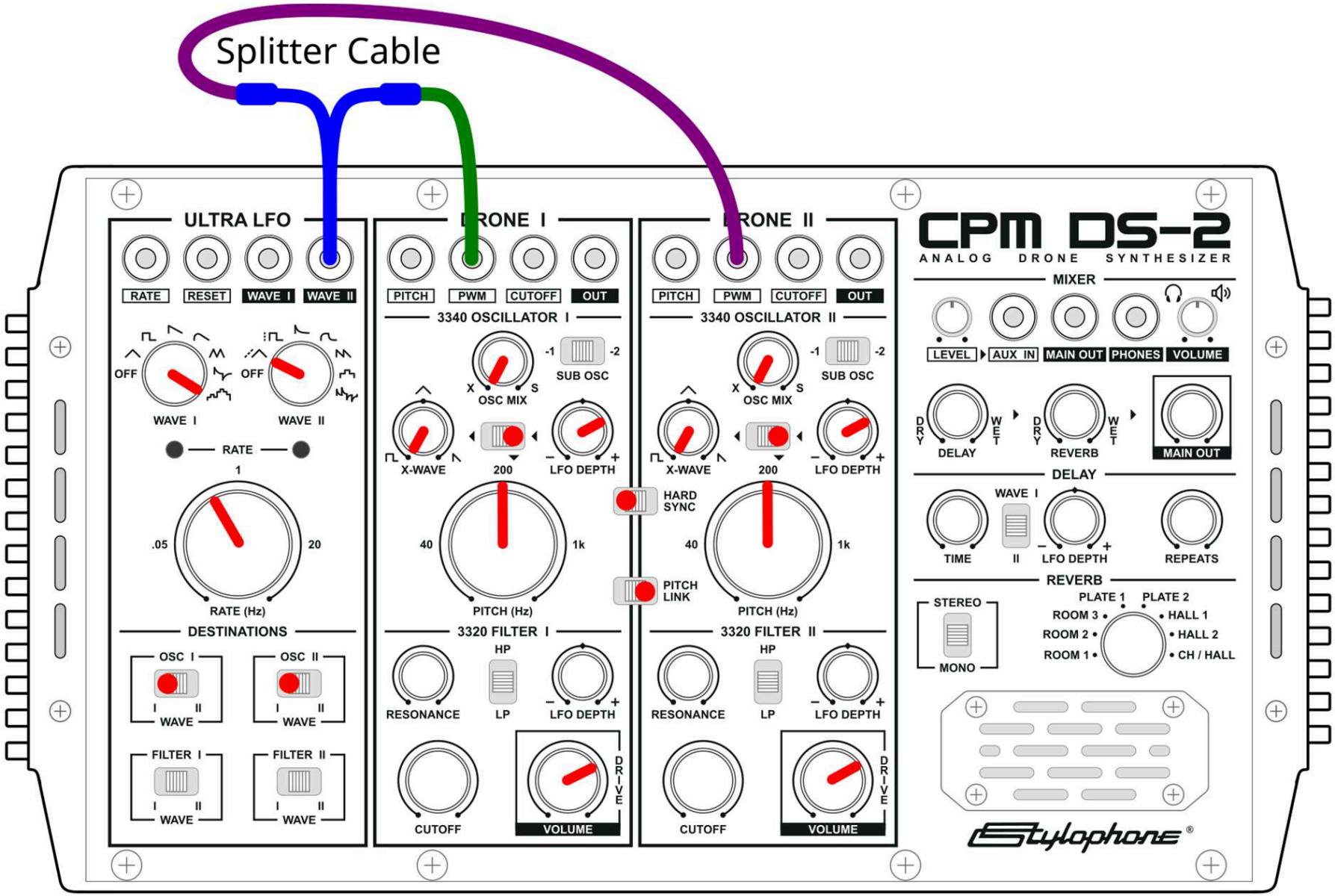
Patches DS-2 seuls


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

PULSE WIDTH MODULATION

Obtenez un effet de type Chorus en modulant la largeur des oscillateurs à onde Square (Pulse).

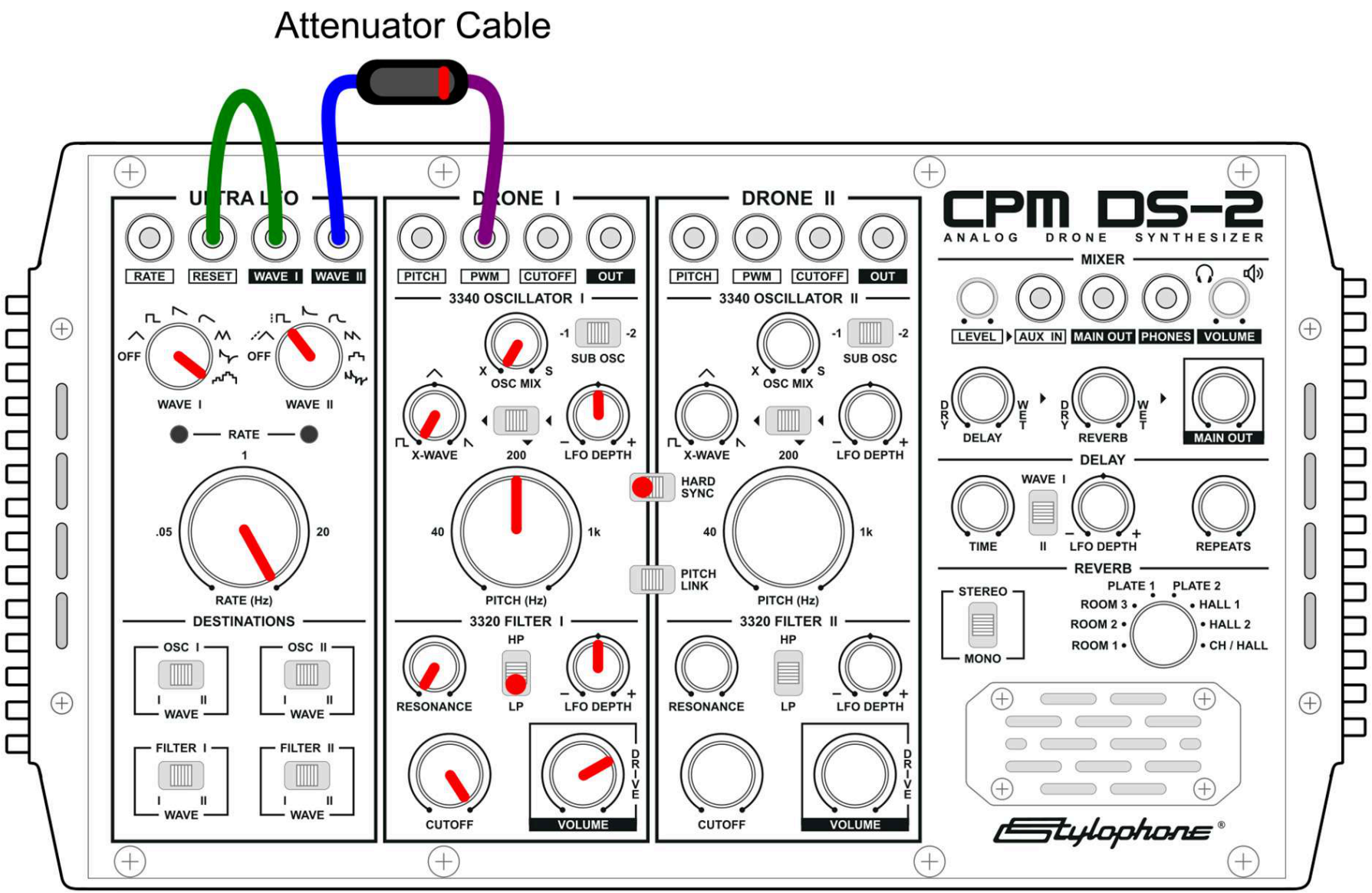
Reliez LFO WAVE I à DRONE I PWM et LFO WAVE II à DRONE II PWM. Réglez le bouton LFO WAVE I sur Triangle et LFO WAVE II sur Triangle (déphasé de 90°). Réglez le bouton LFO RATE à 12 heures. Réglez les boutons X-WAVE des deux DRONE sur la forme d'onde Square (Pulse). Réglez les boutons OSC MIX des deux DRONE sur X. Réglez le bouton OSC LFO DEPTH des deux DRONE à 12 heures. Désactivez HARD SYNC si vous souhaitez entendre les deux oscillateurs. Vous devriez maintenant obtenir un son d'oscillateur riche, de type chorus, sur les deux voix DRONE. Cela vient du fait que l'entrée PWM modifie la symétrie des ondes Square des sections DRONE sans modifier leur PITCH. Expérimentez avec différentes formes d'onde LFO afin d'obtenir divers effets de type chorus. Vous pouvez également modifier LFO RATE pour obtenir des vitesses de modulation plus rapides ou plus lentes. Essayez les formes d'onde LFO à paliers afin de modifier la Pulse Width et le timbre des oscillateurs par étapes, au lieu de l'effet chorus produit par les autres formes d'onde comportant des pentes.


Splitter Cable
ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
WAVE I
OFF
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
I
II
WAVE
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
I
II
WAVE
FILTER II
I
II
WAVE
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
TIME
WAVE I
II
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

PWM AND PITCHED SEQUENCE

Séquencez le PITCH des oscillateurs DRONE en même temps que le PWM.

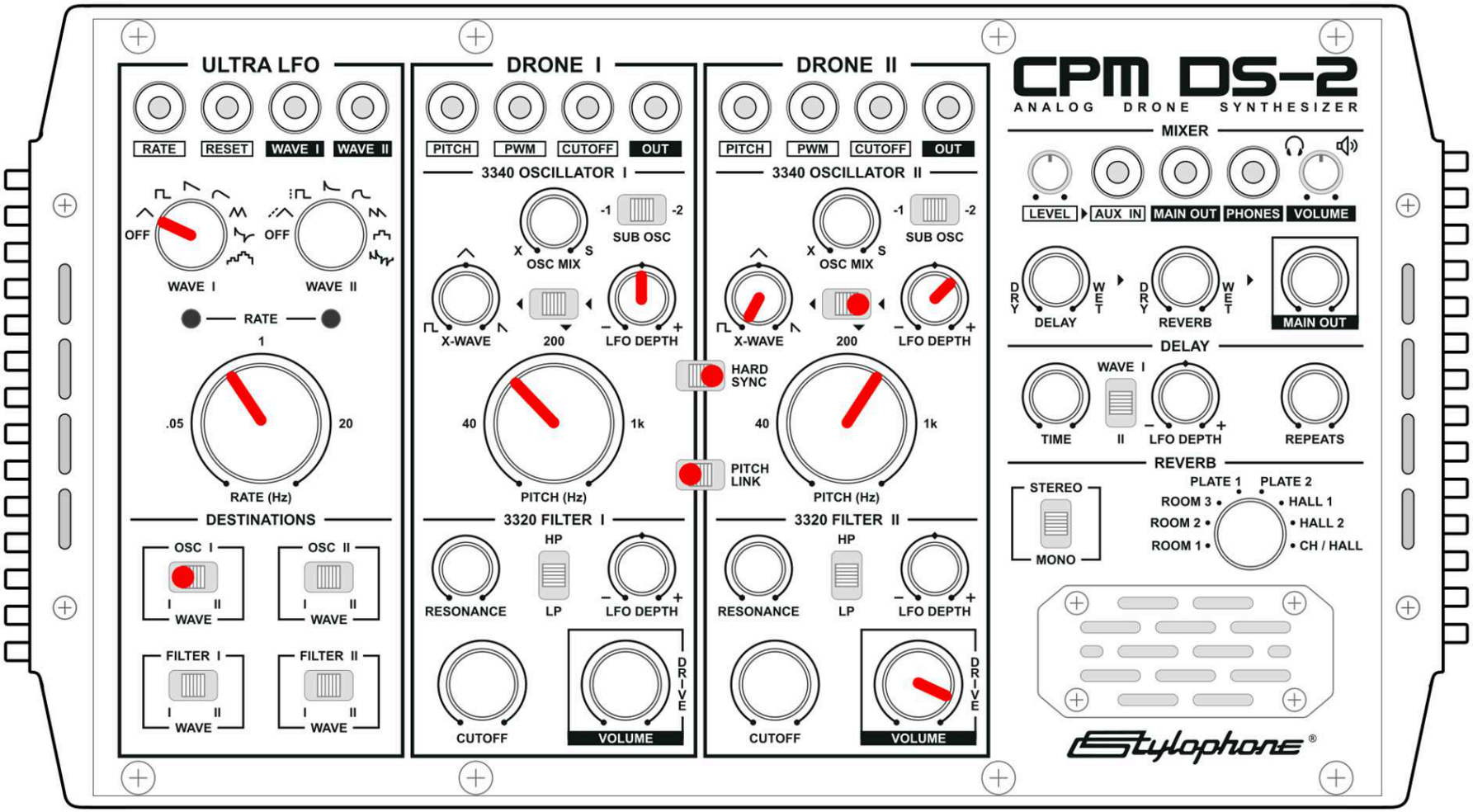
Connectez le câble splitter à LFO WAVE II, puis reliez ses prises aux entrées PWM de DRONE I et DRONE II. Réglez LFO WAVE I sur le motif Quad Speed Square Wave, LFO WAVE II sur Triangle (déphasé de 90°), RATE à 11 heures, OSC I DESTINATION sur WAVE I et OSC II DESTINATION sur WAVE I. Les deux sections DRONE sont réglées de la même manière. Réglez OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE sur Square, le commutateur de routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch), OSC LFO DEPTH à 2 heures, PITCH à 12 heures et VOLUME à 2 heures. Réglez HARD SYNC vers la gauche (off) et PITCH LINK vers la droite (on). Essayez de régler les boutons PITCH et OSC LFO DEPTH aussi précisément que possible l'un par rapport à l'autre. Pour faciliter l'alignement des boutons PITCH, placez LFO WAVE I sur OFF pendant leur réglage. En créant une copie de la sortie LFO WAVE II et en la connectant à la prise PWM des deux sections DRONE, nous obtenons le même effet PWM que dans l'exemple « Pulse Width Modulation ». Ici, une seule sortie LFO est utilisée : la variation de symétrie se fait donc dans la même direction sur les deux oscillateurs. LFO WAVE I est routé vers le PITCH des deux DRONE à l'aide des commandes de la façade. Modifiez LFO WAVE I pour entendre comment le PITCH évolue dans le temps.


Attenuator Cable
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
3340 OSCILLATOR II
3320 FILTER II
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
REVERB
MAIN OUT
TIME
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone

STATIC PULSE WIDTH OSCILLATOR

Réglez une Pulse Width statique d'un oscillateur à l'aide du câble attenuator afin de créer de nouveaux timbres.

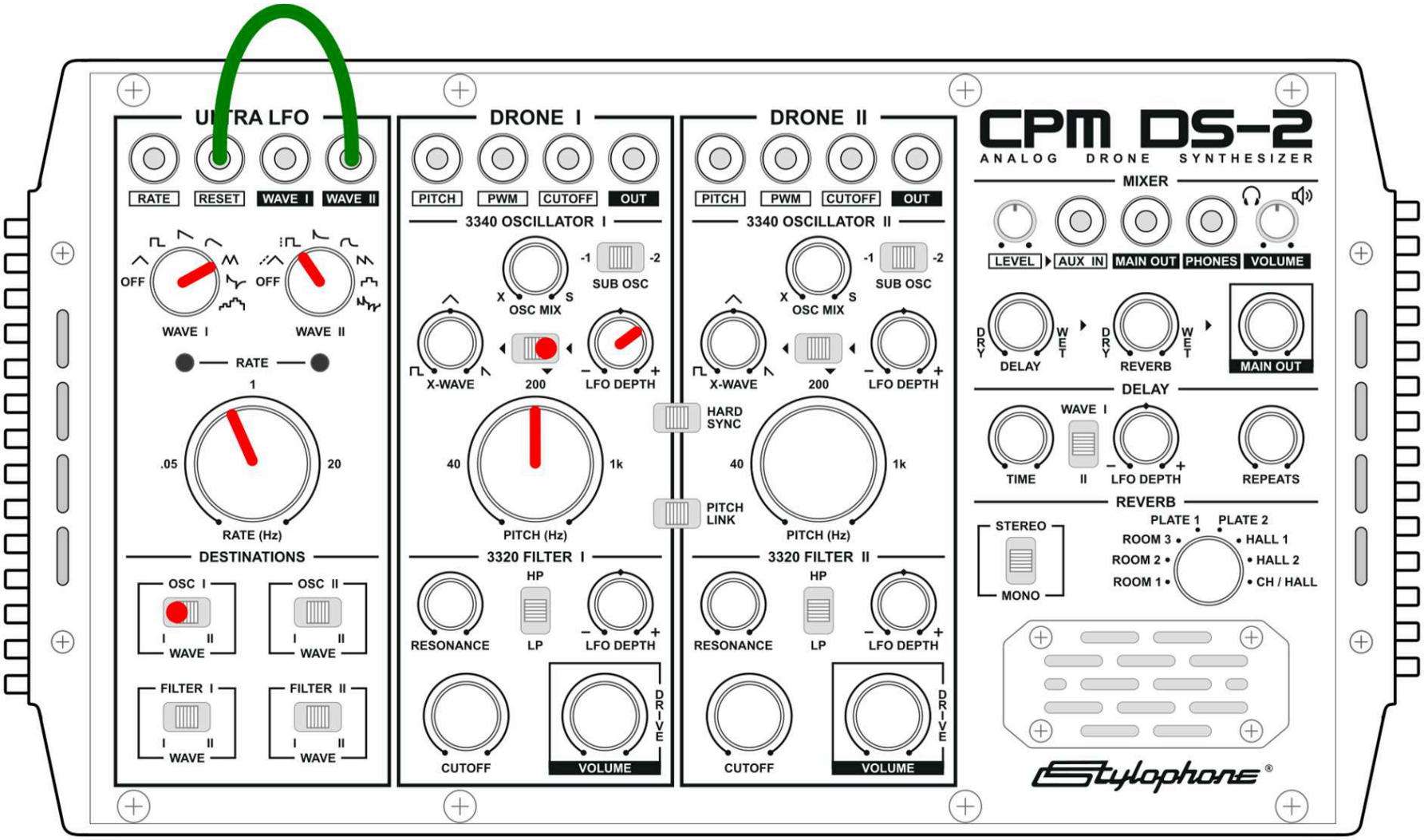
Reliez LFO WAVE I à LFO RESET, puis LFO WAVE II au câble attenuator, et reliez sa sortie à DRONE I PWM. Réglez le curseur du câble attenuator au maximum. Réglez WAVE I sur le motif Quad Speed Square Wave, WAVE II sur Square (déphasé de 90°) et RATE au maximum. Dans DRONE I, réglez OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE sur Square, OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 12 heures. Réglez HARD SYNC vers la gauche (off). Réglez RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, le type de filter sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures et VOLUME à 2 heures. La prise LFO RESET sert à redémarrer le LFO. Ici, les réglages du LFO et le câble patch connecté à RESET font qu'il se réinitialise continuellement sans progresser. La LED LFO WAVE II reste constamment allumée. Quelques ondulations subsistent dans sa sortie ; RATE est donc réglé au maximum afin qu'elles ne soient pas audibles. Cela produit une tension positive constante sur WAVE II qui, connectée à PWM, déplace la symétrie de l'oscillateur Square de DRONE I vers une position fixe, créant une onde Pulse statique au timbre différent. Le curseur du câble attenuator contrôle la profondeur. Réglez-le pour entendre les différents timbres. Essayez de déplacer le patch PWM vers PITCH. Cette méthode permet d'augmenter fortement le DRONE PITCH, jusqu'à la limite de l'audition humaine. En réglant LFO WAVE II sur Logarithmic Triangle, vous pouvez aussi créer une tension négative fixe à la sortie WAVE II, utilisable pour une modulation négative.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
HARD SYNC
40
1k
PITCH (Hz)
PITCH LINK
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

CLASSIC HARD SYNC

Créez un son HARD SYNC évolutif à partir de DRONE II.

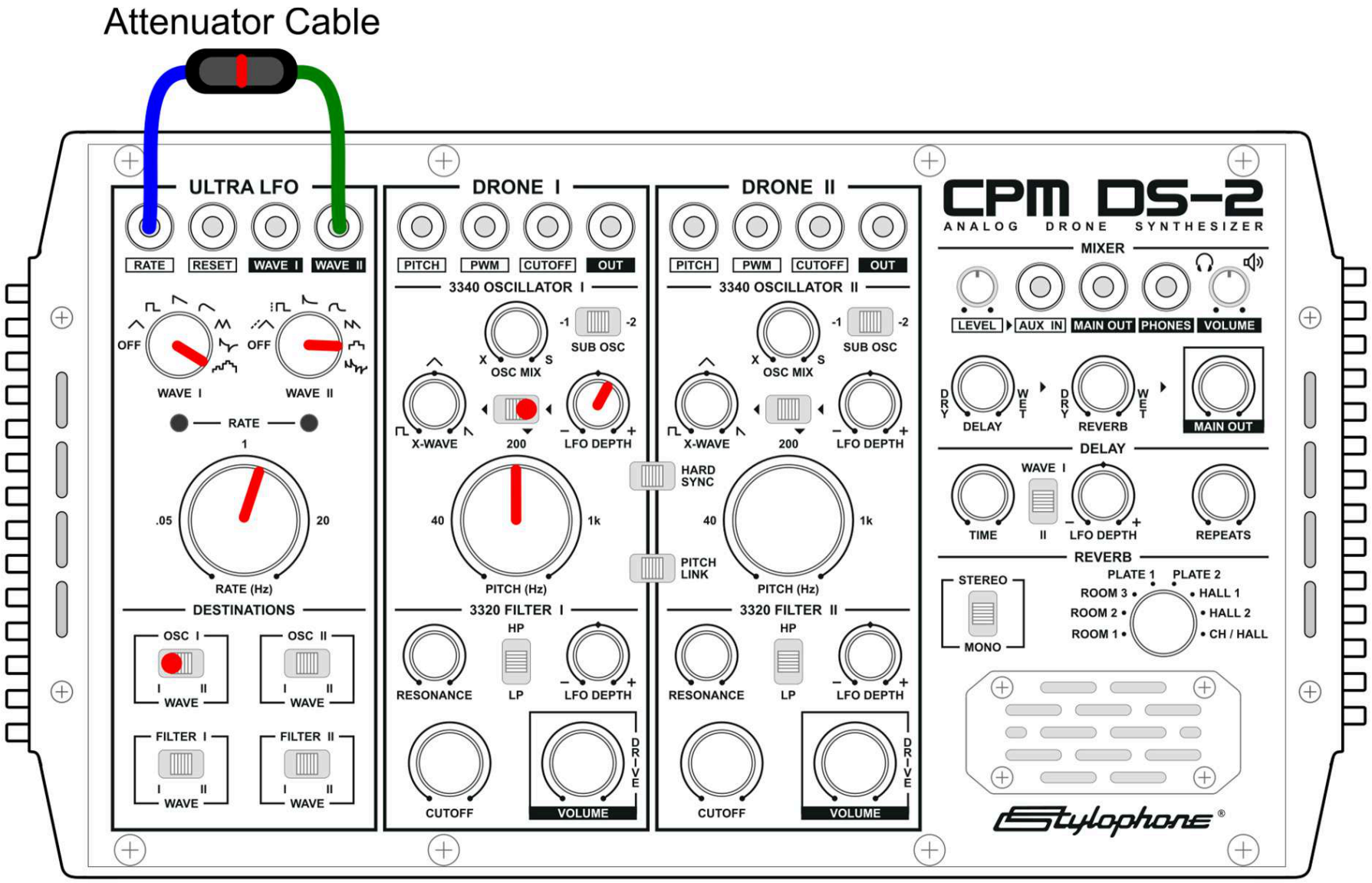
Réglez HARD SYNC vers la droite (on) et PITCH LINK vers la gauche (off). Ajoutez un peu de DELAY pour obtenir un vaste son de science-fiction spatial ! Réglez LFO WAVE I sur Triangle, RATE à 11 heures et OSC I DESTINATION sur WAVE I. Dans DRONE I, réglez OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 11 heures. Dans DRONE II, réglez X-WAVE sur Square, le routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch), OSC LFO DEPTH à 2 heures et PITCH à 1 heure. Réglez DRONE II VOLUME selon vos besoins. Lorsque HARD SYNC est activé, l'audio de l'oscillateur DRONE I est coupé dans le MIXER afin de ne pas brouiller le son hard sync (un filter auto-résonant resterait toutefois audible ; voir « Filters as Tone Generators »). Lorsque HARD SYNC est activé, la forme d'onde entendue depuis DRONE II redémarre son cycle en synchronisation avec la sortie de DRONE I. L'effet fonctionne mieux lorsque le PITCH de DRONE II est supérieur à celui de DRONE I. Expérimentez avec les PITCH de DRONE I et II et OSC LFO DEPTH de DRONE II. Modifiez aussi la forme LFO WAVE I et la forme DRONE II X-WAVE pour obtenir d'autres évolutions et timbres.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
SUB OSC
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

MORE LFO WAVEFORMS

Créez davantage de formes d'onde LFO avec la prise LFO RESET.

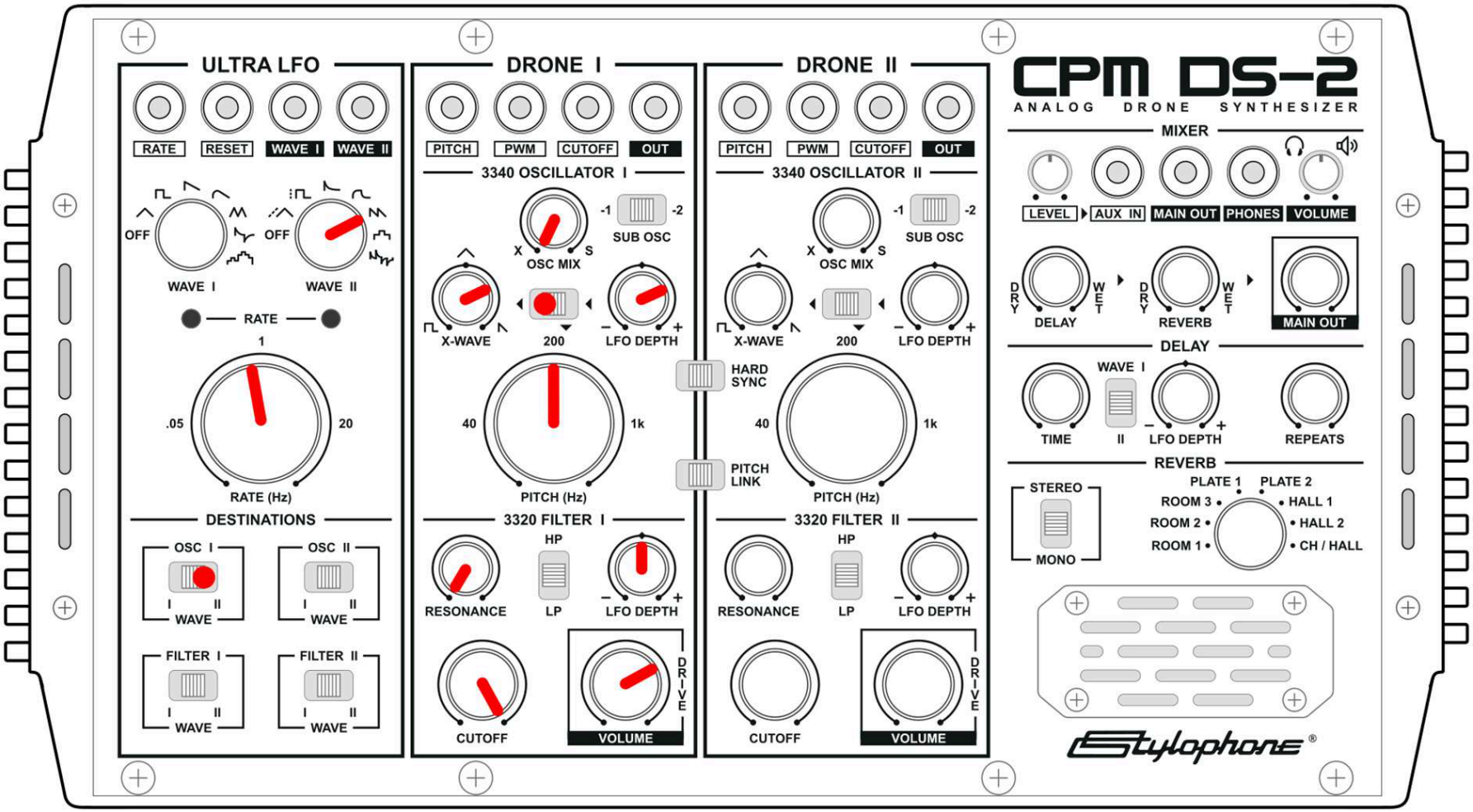
Reliez LFO WAVE II à LFO RESET. Réglez OSC I LFO DESTINATION sur WAVE I. Réglez LFO RATE à 11 heures. Réglez LFO WAVE I sur Double Speed Triangle et LFO WAVE II sur Square (déphasé de 90°). Dans DRONE I, réglez PITCH à 12 heures, le routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch) et OSC LFO DEPTH à 2 heures. Comme la sortie WAVE II est reliée à RESET, l'onde LFO redémarre lorsque le niveau à la connexion WAVE II est suffisamment élevé (lorsque la LED LFO WAVE II est assez lumineuse). Cela crée une forme LFO unique, avec un mouvement doux de montée et de descente et un changement brusque lorsque WAVE II réinitialise le LFO. Vous devriez l'entendre dans le PITCH de DRONE I au fil du cycle. Expérimentez avec différentes positions de LFO WAVE I et WAVE II et avec d'autres destinations, par exemple filter CUTOFF. Déplacez aussi le câble patch de WAVE II vers WAVE I pour obtenir encore plus de possibilités.


Attenuator Cable
ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
WAVE I
OFF
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
3340 OSCILLATOR II
3320 FILTER II
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
REVERB
MAIN OUT
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone

EVEN MORE LFO WAVEFORMS

Créez davantage de formes d'onde LFO avec la prise LFO RATE.

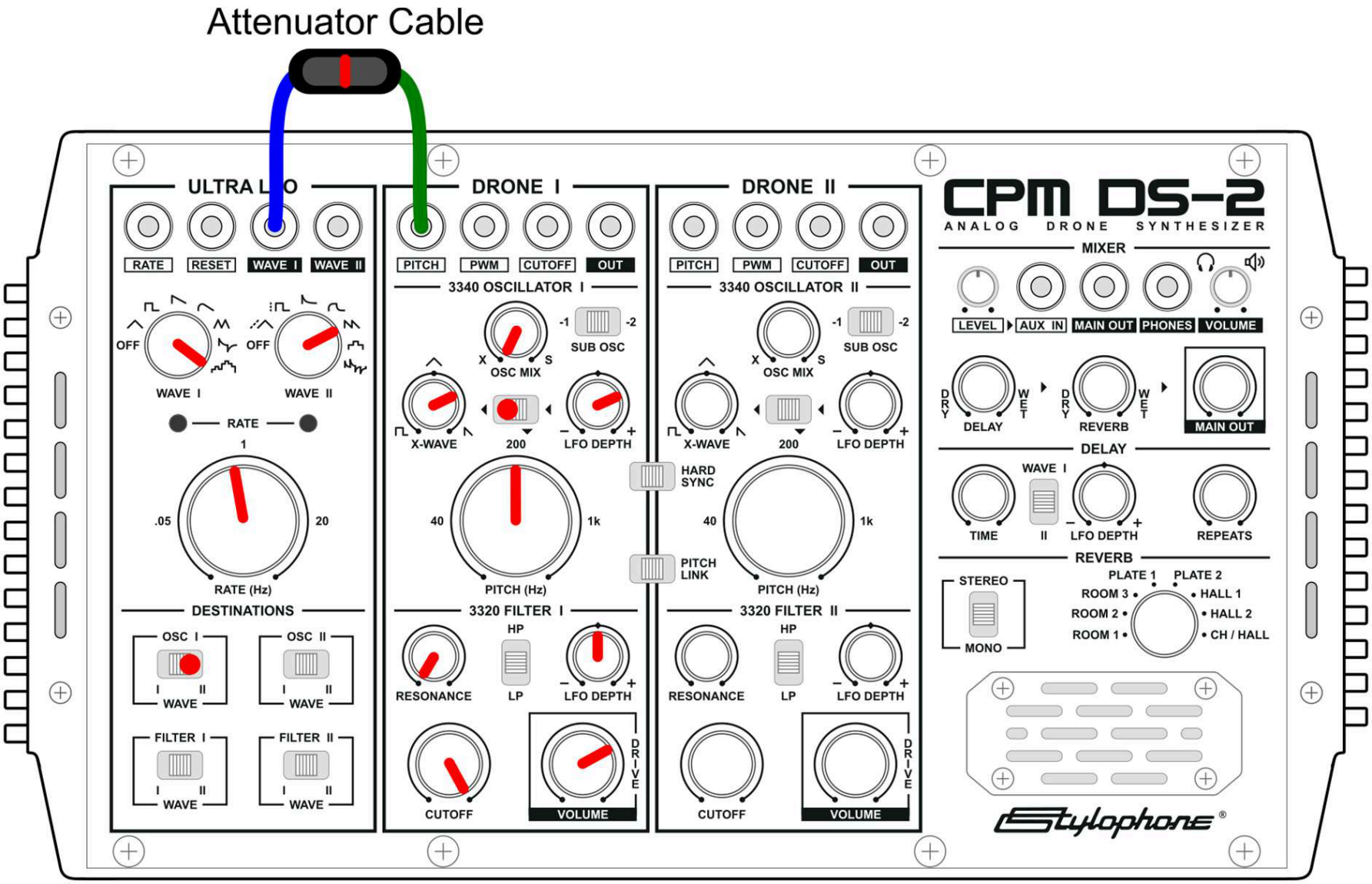
Reliez LFO WAVE II au câble attenuator, puis sa sortie à LFO RATE. Réglez le curseur du câble attenuator à environ 50 %. Réglez OSC I LFO DESTINATION sur WAVE I. Réglez LFO RATE à 1 heure. Réglez LFO WAVE I sur Quad Speed Square Pattern et LFO WAVE II sur Double Speed Square Pattern. Dans DRONE I, réglez PITCH à 12 heures, le routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch) et OSC LFO DEPTH à 1 heure. Dans cet exemple, la sortie WAVE II du LFO contrôle la vitesse du LFO, ce qui permet d'obtenir des effets intéressants. La sortie LFO WAVE I agit sur le PITCH de DRONE I. Le curseur du câble attenuator fonctionne comme un réglage de profondeur en déterminant dans quelle mesure le LFO agit sur sa propre vitesse. Vous devriez entendre des paliers de durées différentes au fil du cycle. Expérimentez avec différentes positions de LFO WAVE I et WAVE II et avec d'autres destinations, par exemple filter CUTOFF. Déplacez aussi le câble patch de WAVE II vers WAVE I.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
WAVE
FILTER I
FILTER II
I
II
WAVE
WAVE
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
HARD SYNC
PITCH LINK
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

TIMBRE CONTROL WITH X-WAVE

Contrôlez le timbre sans utiliser le FILTER.

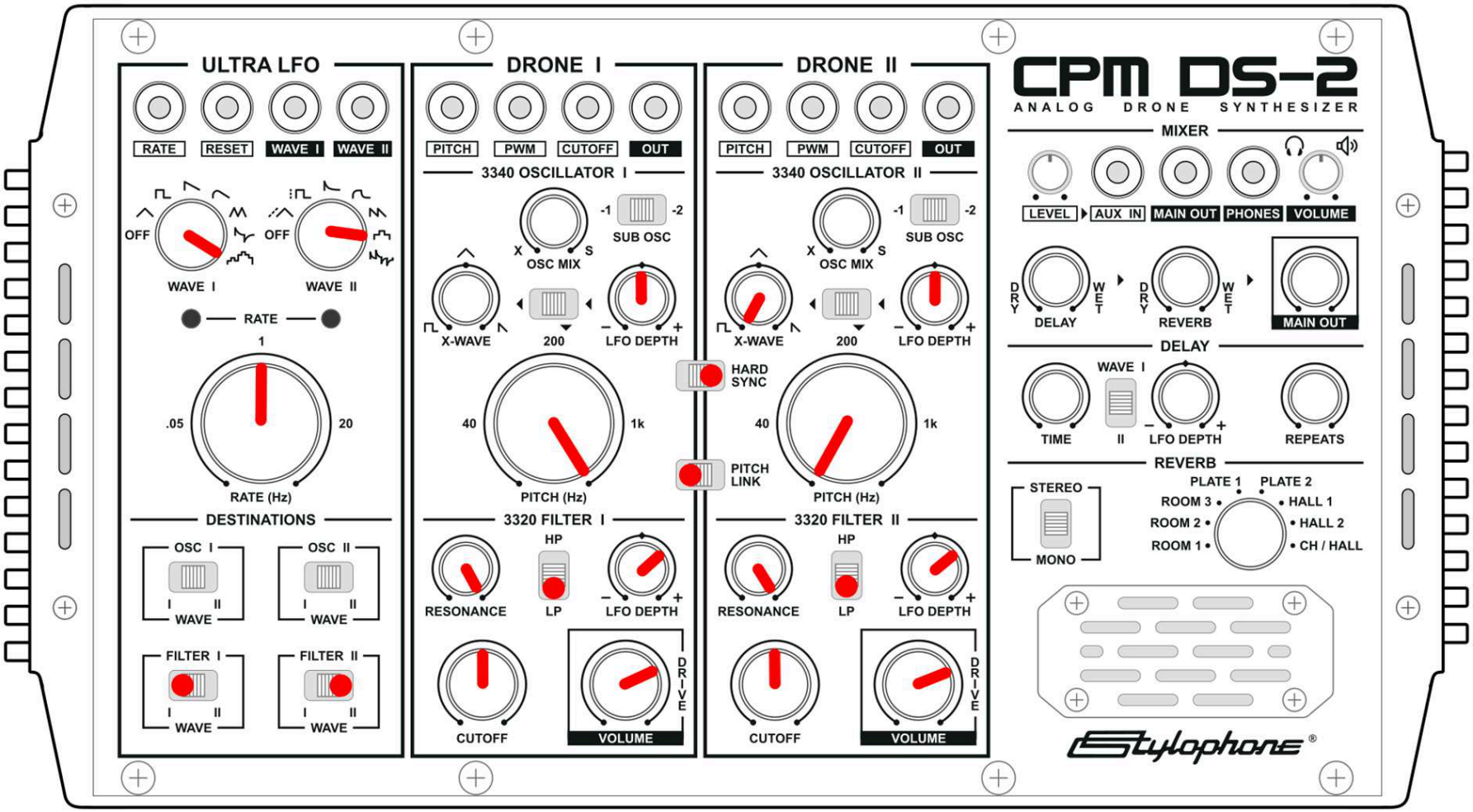
Réglez LFO WAVE II sur Double Speed Sawtooth, RATE à 11 heures et OSC I DESTINATION sur WAVE II. Dans DRONE I, réglez OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE à 2 heures, le routage OSC LFO DEPTH vers la gauche (x-wave), OSC LFO DEPTH à 2 heures et PITCH à 12 heures. Réglez RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Les réglages OSC I DESTINATION et OSC LFO DEPTH routent le LFO vers X-WAVE. Le Double Speed Sawtooth le déplace : l'oscillateur part d'une onde Saw et évolue progressivement vers Triangle, ce qui modifie son timbre. Tout cela est obtenu sans utiliser le filter, qui reste complètement ouvert et non modulé. Placer le routage OSC LFO DEPTH vers la gauche empêche également l'envoi du LFO vers PITCH : l'accordage de l'oscillateur ne change donc pas dans cet exemple. Essayez différentes positions de X-WAVE et OSC LFO DEPTH pour obtenir d'autres variations de timbre. Essayez aussi différentes positions de LFO WAVE II afin d'entendre comment le timbre évolue dans le temps.


Attenuator Cable
ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
WAVE I
OFF
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
I
II
WAVE
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
I
II
WAVE
FILTER II
I
II
WAVE
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
TIME
WAVE I
II
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

PITCH AND X-WAVE TIMBRE MODULATION

Contrôlez simultanément le PITCH et le timbre X-WAVE à l'aide des prises patch.

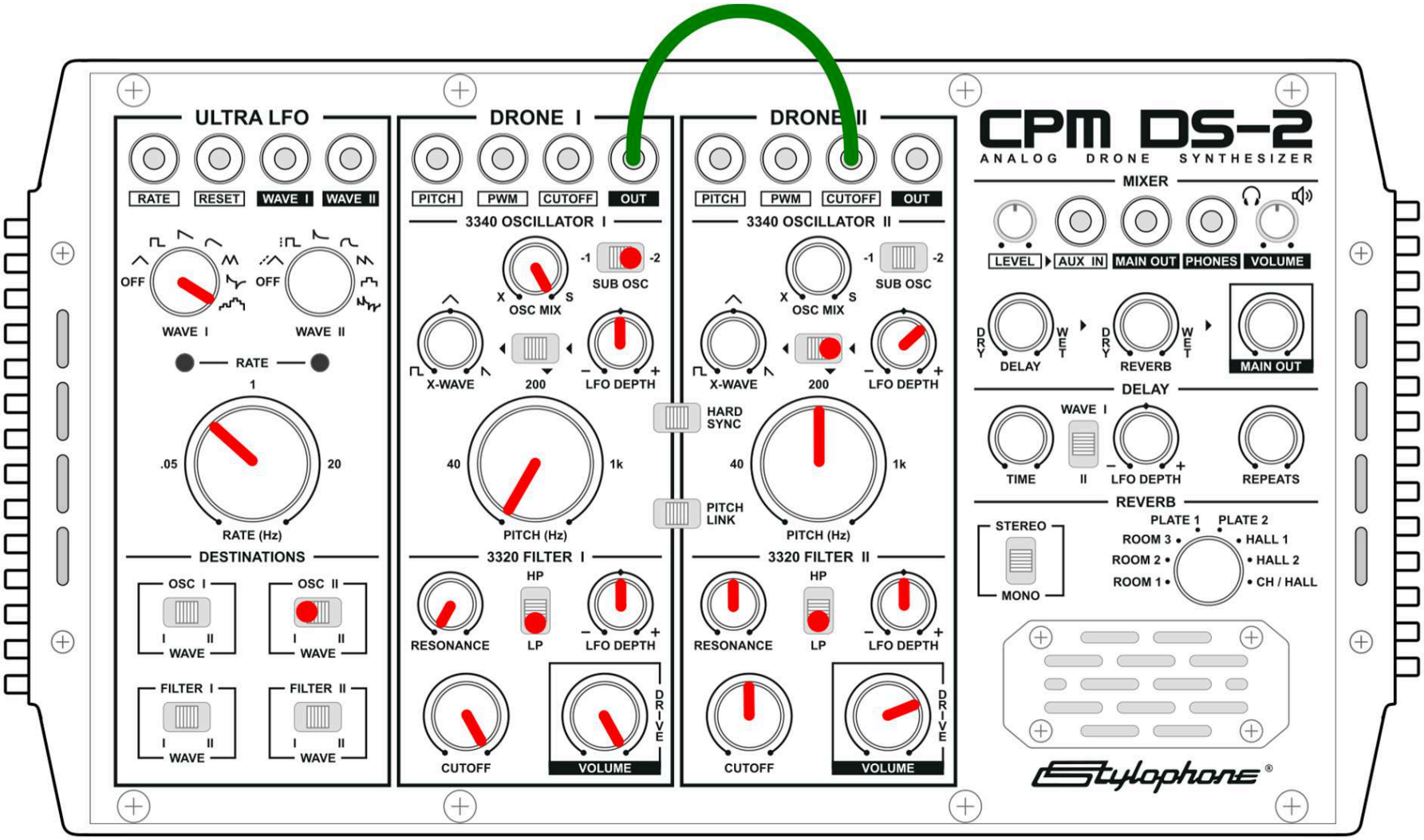
Cet exemple prolonge « Timbre Control with X-WAVE ». Reliez WAVE I au câble attenuator, réglez son curseur à 50 %, puis reliez sa sortie à DRONE I PITCH. Réglez LFO WAVE I sur Quad Speed Square Pattern, LFO WAVE II sur Double Speed Sawtooth, RATE à 11 heures et OSC I DESTINATION sur WAVE II. Dans DRONE I, réglez OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE à 2 heures, le routage OSC LFO DEPTH vers la gauche (x-wave), OSC LFO DEPTH à 2 heures et PITCH à 12 heures. Réglez RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Dans les deux exemples, le routage OSC LFO DEPTH envoie le LFO vers X-WAVE, mais nous pouvons toujours contrôler PITCH via les prises patch PITCH. En reliant WAVE I à PITCH par le câble attenuator, nous créons une connexion supplémentaire de contrôle du PITCH, dont l'intensité est réglable avec le curseur. Cette méthode n'autorise toutefois qu'une modulation positive (0-100 %), alors que les boutons LFO DEPTH de la façade sont des « attenuverters », permettant atténuation et inversion (-100 % à 0 à 100 %).


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
OSC MIX
X
S
-1
-2
SUB OSC
X-WAVE
200
LFO DEPTH
HARD SYNC
40
1k
PITCH (Hz)
PITCH LINK
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
OSC MIX
SUB OSC
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

FILTERS AS TONE GENERATORS

Créez une séquence avec des filters auto-oscillants.

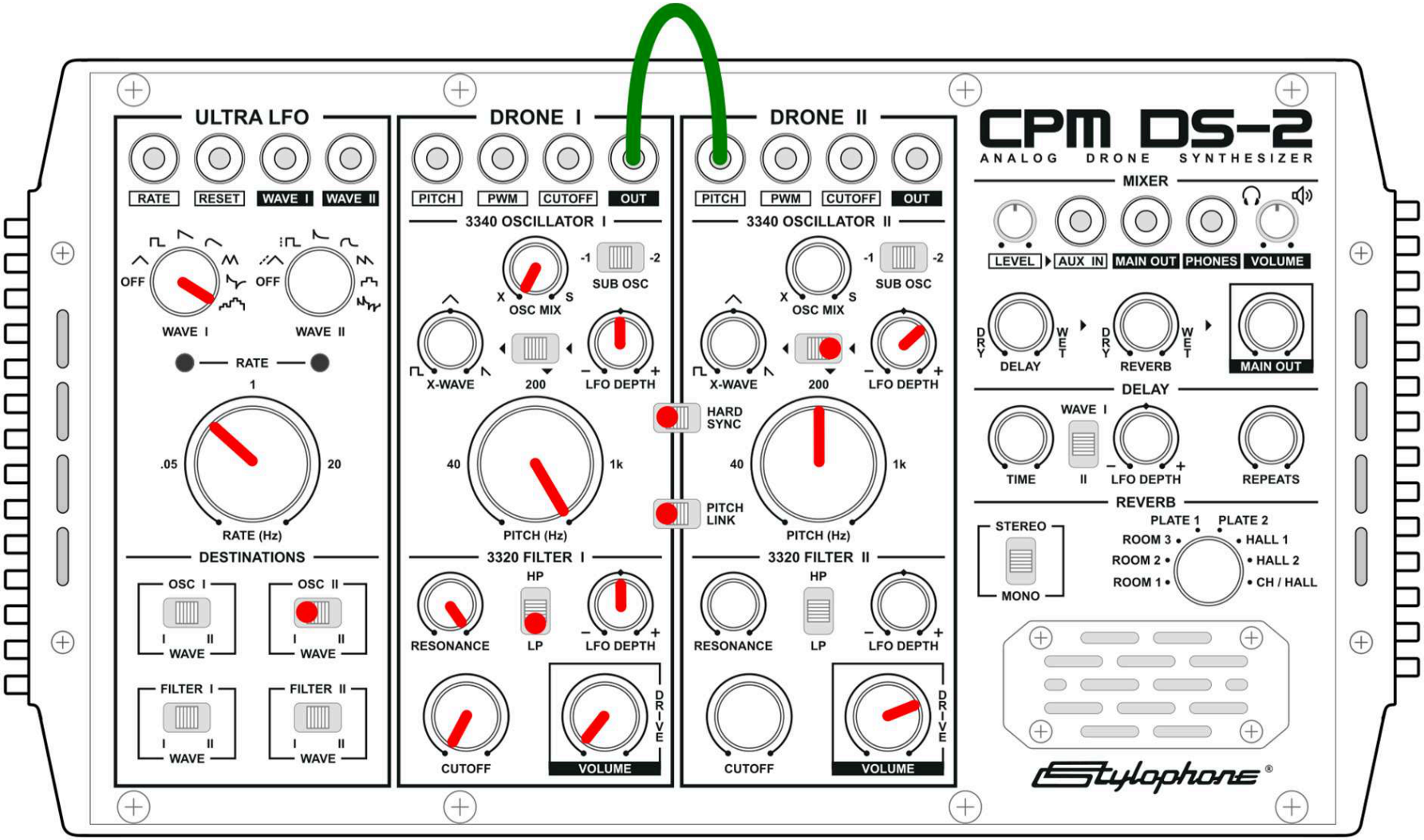
Réglez HARD SYNC vers la droite (on) et PITCH LINK vers la gauche (off). Réglez LFO WAVE I sur Quad Speed Square Pattern et LFO WAVE II sur Double Speed Square Pattern. Réglez RATE à 12 heures, FILTER I DESTINATION sur WAVE I et FILTER II DESTINATION sur WAVE II. Dans DRONE I, réglez OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH au maximum. Réglez RESONANCE au maximum, CUTOFF à 12 heures, le type de filter sur LP, FILTER LFO DEPTH à 1 heure et VOLUME à 2 heures. Dans DRONE II, réglez X-WAVE sur Square, OSC LFO à 12 heures (off) et PITCH au minimum. Reproduisez les réglages du filter de DRONE I. Ici, HARD SYNC coupe l'audio de l'oscillateur DRONE I ; les réglages X-WAVE et PITCH de DRONE II font redémarrer son oscillateur si souvent qu'il ne produit lui non plus aucun son. Les sections DRONE ne sont cependant pas totalement muettes : avec RESONANCE au maximum, les deux filters auto-oscillent et produisent leur propre signal. Comme deux formes LFO différentes sont routées vers les CUTOFF, vous entendez une séquence de petites ondes sinusoïdales aiguës jouée par les filters. Expérimentez avec VOLUME : en l'augmentant, la sortie sinusoïdale des filters se distord et devient plus brillante et agressive. Essayez aussi différents réglages LFO, CUTOFF et FILTER LFO DEPTH, puis réintroduisez les oscillateurs DRONE.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
HARD SYNC
40
1k
PITCH (Hz)
PITCH LINK
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
SUB OSC
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

SUB OSC AS AN LFO

Utilisez la sortie SUB OSC comme un LFO.

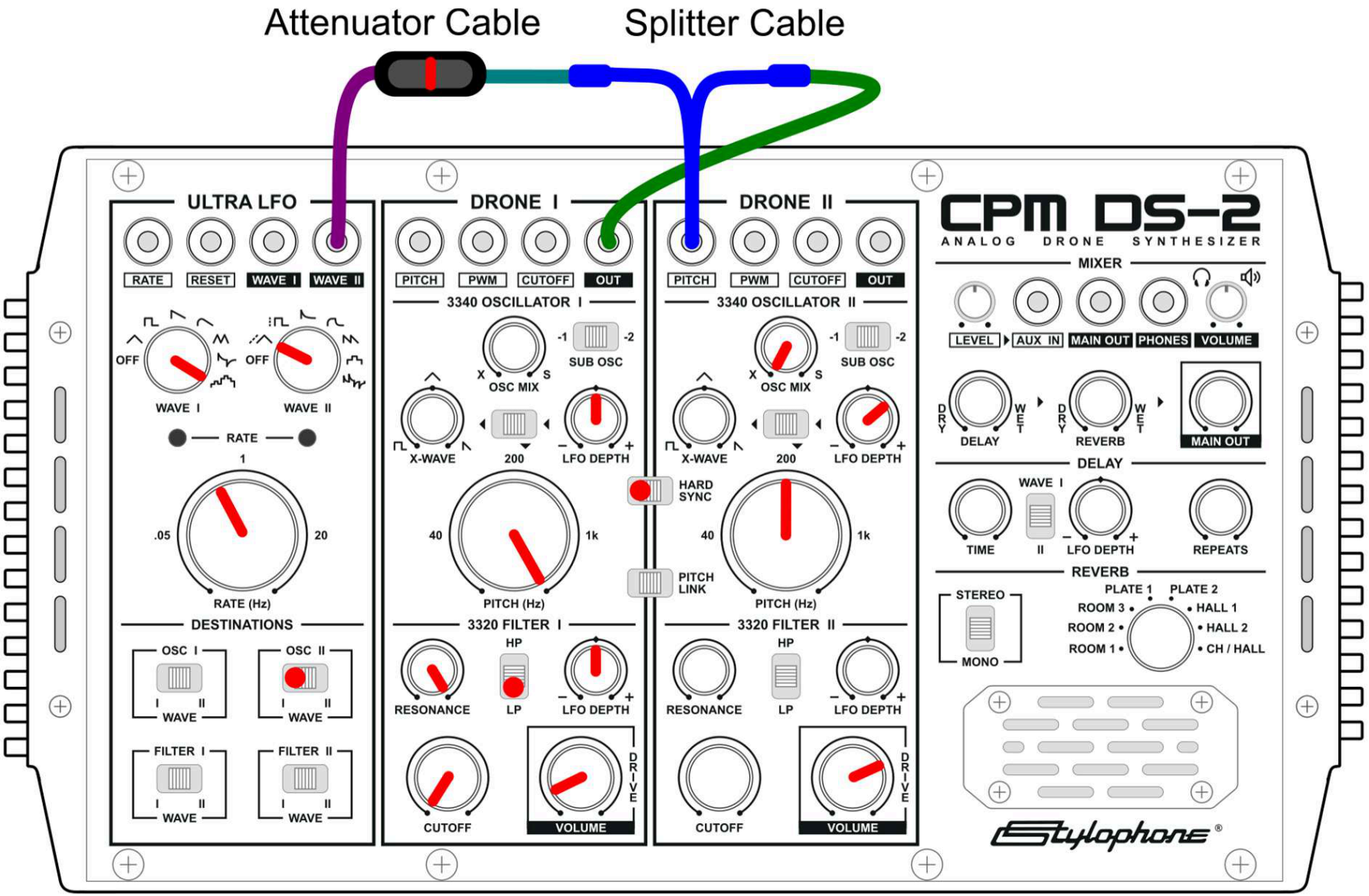
Reliez DRONE I OUT à DRONE II CUTOFF. Cela coupe l'audio de OSC I dans le MIXER, ce qui est utile puisque OSC I sert ici de source de modulation. Réglez LFO WAVE I sur Quad Speed Square Pattern, RATE à 11 heures et OSC II LFO DESTINATION sur WAVE I. Dans DRONE I, réglez SUB OSC sur -2, OSC MIX sur S (sub), OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH au minimum. Réglez RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME au maximum. Dans DRONE II, réglez le routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch), OSC LFO DEPTH à 2 heures et PITCH à 12 heures. Réglez RESONANCE et CUTOFF à 12 heures, type sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Comme DRONE I OUT est relié à DRONE II CUTOFF, la sortie de DRONE I fait varier le CUTOFF du filter de DRONE II. Avec DRONE I réglé sur SUB OSC -2, le mouvement est assez lent, environ six fois par seconde. Vous l'entendrez fonctionner à une vitesse différente de l'ULTRA LFO routé vers DRONE II PITCH. DRONE II FILTER LFO DEPTH est désactivé ; la prise CUTOFF n'étant pas atténuée, elle reste disponible pour une modulation supplémentaire. DRONE I VOLUME sert ici d'attenuator puisque nous utilisons une source audio comme tension de contrôle. Expérimentez avec DRONE II CUTOFF et RESONANCE : l'effet rappelle le Double Speed Exponential Sawtooth du LFO, car les signaux audio ont leur composante continue supprimée.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
HARD SYNC
40
1k
PITCH (Hz)
PITCH LINK
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

FILTER AS A VIBRATO LFO

Utilisez le filter pour créer un LFO de vibrato rapide.

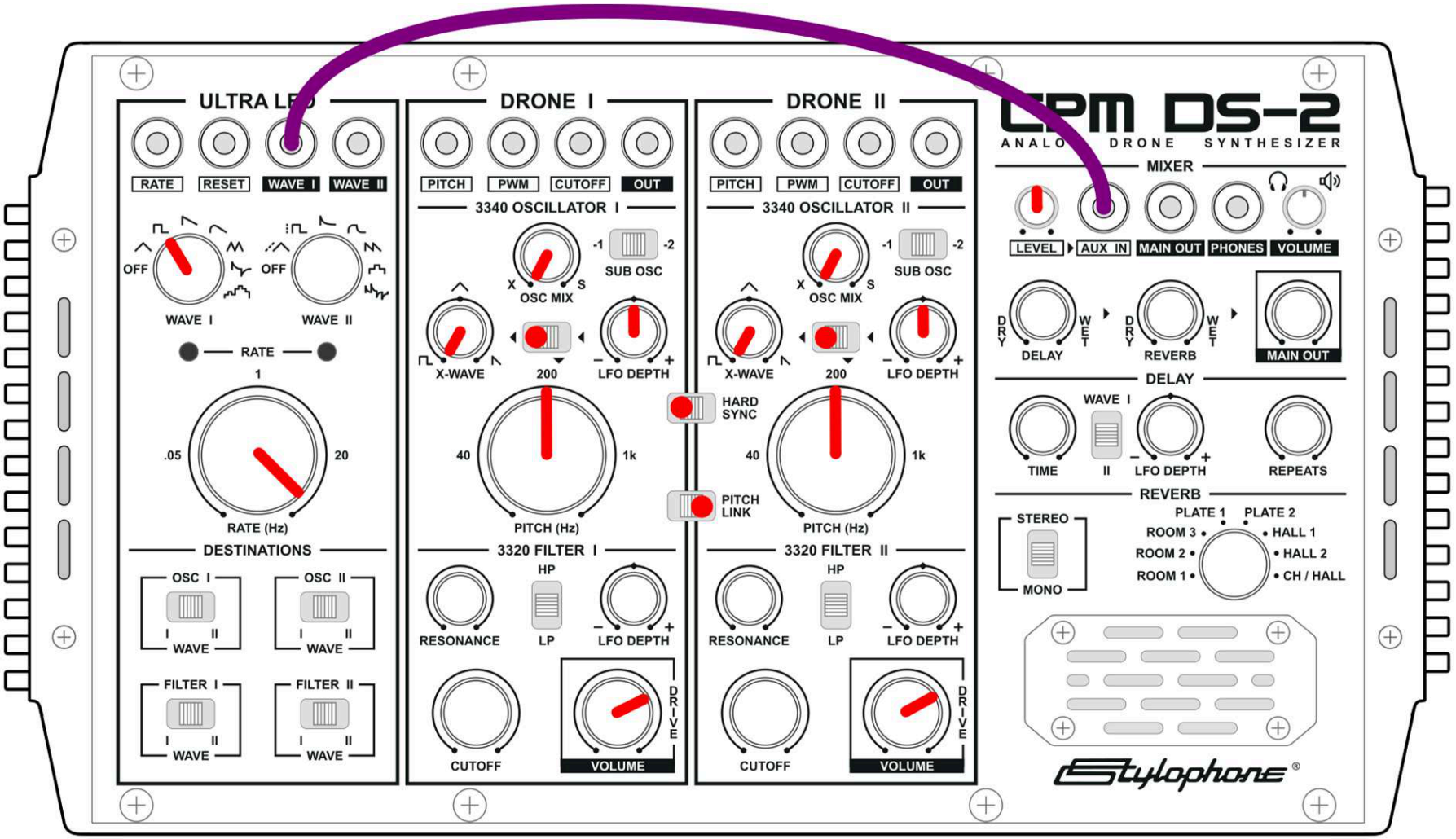
Vérifiez que HARD SYNC et PITCH LINK sont vers la gauche (off). Reliez DRONE I OUT à DRONE II PITCH. Cela coupe l'audio de OSC I dans le MIXER, ce qui est utile puisque OSC I sert de source de modulation. Réglez LFO WAVE I sur Quad Speed Square Pattern, RATE à 11 heures et OSC II LFO DESTINATION sur WAVE I. Dans DRONE I, réglez OSC MIX sur X (x-wave), OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH au maximum. Réglez RESONANCE au maximum, CUTOFF au minimum, type sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME légèrement au-dessus du minimum. Dans DRONE II, réglez le routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch), OSC LFO DEPTH à 2 heures et PITCH à 12 heures. Réglez VOLUME à 2 heures et le filter selon vos goûts. Comme DRONE I OUT est relié à DRONE II PITCH, la sortie de DRONE I fait varier le PITCH de DRONE II et crée un vibrato indépendant de ULTRA LFO RATE. Comme dans « Filters as Tone Generators », RESONANCE au maximum fait auto-résonner le filter et produit une onde sinusoïdale. Ici, CUTOFF de DRONE I est au minimum : la sinusoïde tourne environ 12 fois par seconde, assez lentement pour produire un vibrato. L'oscillateur DRONE I produit toujours un son, mais son PITCH est au maximum et le réglage low pass (LP) du filter supprime également ses hautes fréquences.


Attenuator Cable
Splitter Cable
ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
HARD SYNC
40
1k
PITCH (Hz)
PITCH LINK
3320 FILTER I
HP
LP
RESONANCE
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
DRONE II
3340 OSCILLATOR II
3320 FILTER II
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
REVERB
MAIN OUT
TIME
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

TRIPLE MODULATION

Connectez trois sources de modulation à un oscillateur DRONE.

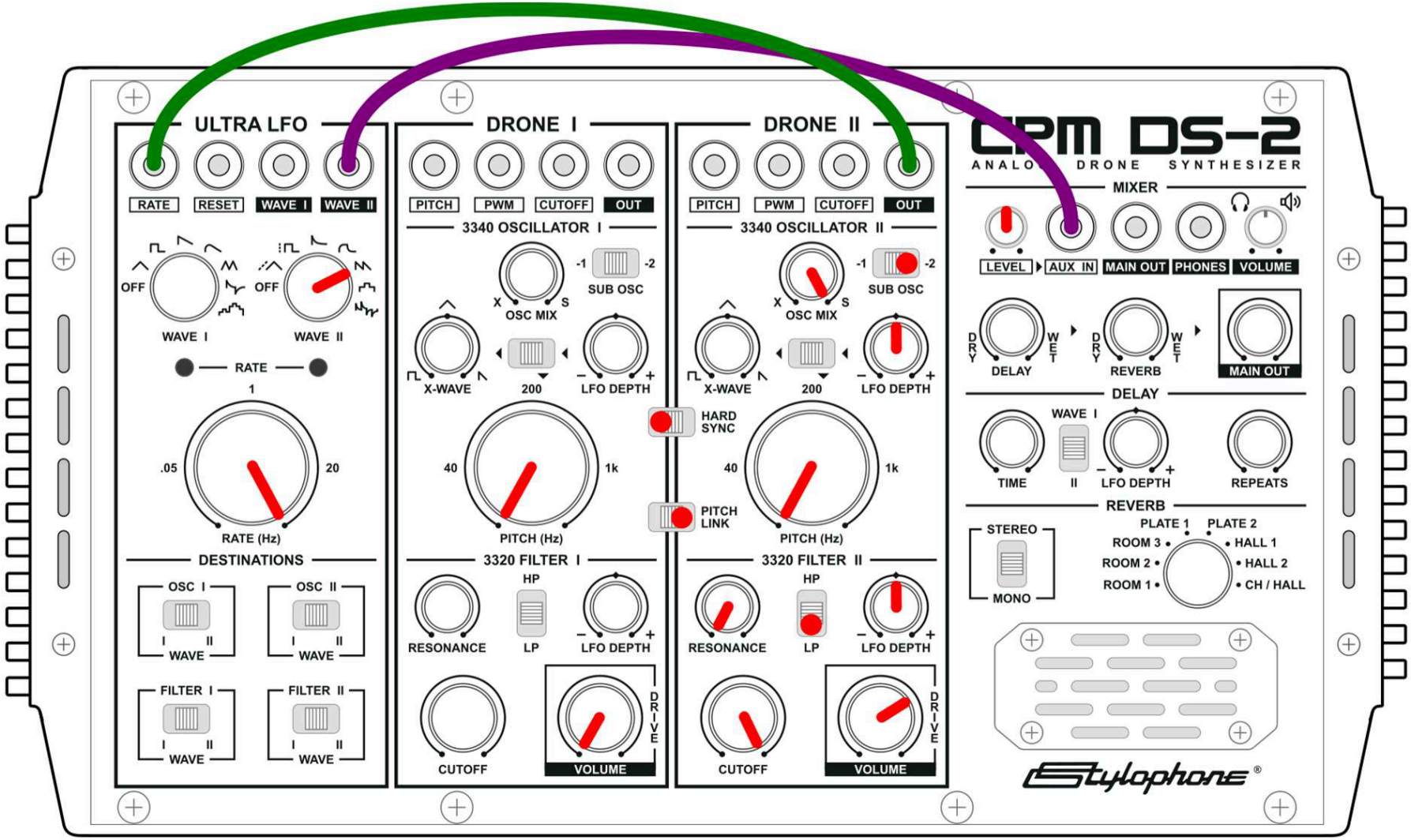
Réglez HARD SYNC vers la gauche (off). Reliez WAVE II au câble attenuator, puis sa sortie à l'une des prises du câble splitter. Reliez DRONE I OUT à l'autre prise du splitter, puis reliez celui-ci à DRONE II PITCH. Réglez le curseur attenuator à 50 %. Réglez LFO WAVE I sur Quad Speed Square Pattern, LFO WAVE II sur Triangle (déphasé de 90°), RATE à 11 heures et OSC II DESTINATION sur WAVE I. Dans DRONE I, réglez OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH au maximum. Réglez RESONANCE au maximum, CUTOFF au minimum, type sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 8 heures. Dans DRONE II, réglez OSC MIX sur X (x-wave), OSC LFO DEPTH à 2 heures, PITCH à 12 heures et VOLUME à 2 heures. La résonance du filter DRONE I sert de nouveau de LFO de vibrato et est mélangée à WAVE II grâce aux câbles splitter et attenuator utilisés comme mixer. DRONE II OSC LFO DEPTH reçoit également WAVE I : cela fait trois sources de modulation. Modifiez le curseur attenuator, DRONE I VOLUME et DRONE I OSC LFO DEPTH pour doser leurs intensités. Déplacez aussi le patch de PITCH vers CUTOFF afin d'explorer la modulation du FILTER.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
HARD SYNC
PITCH LINK
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
SUB OSC
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
LPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

3 OSCILLATOR DRONE

Utilisez le LFO comme oscillateur audio.

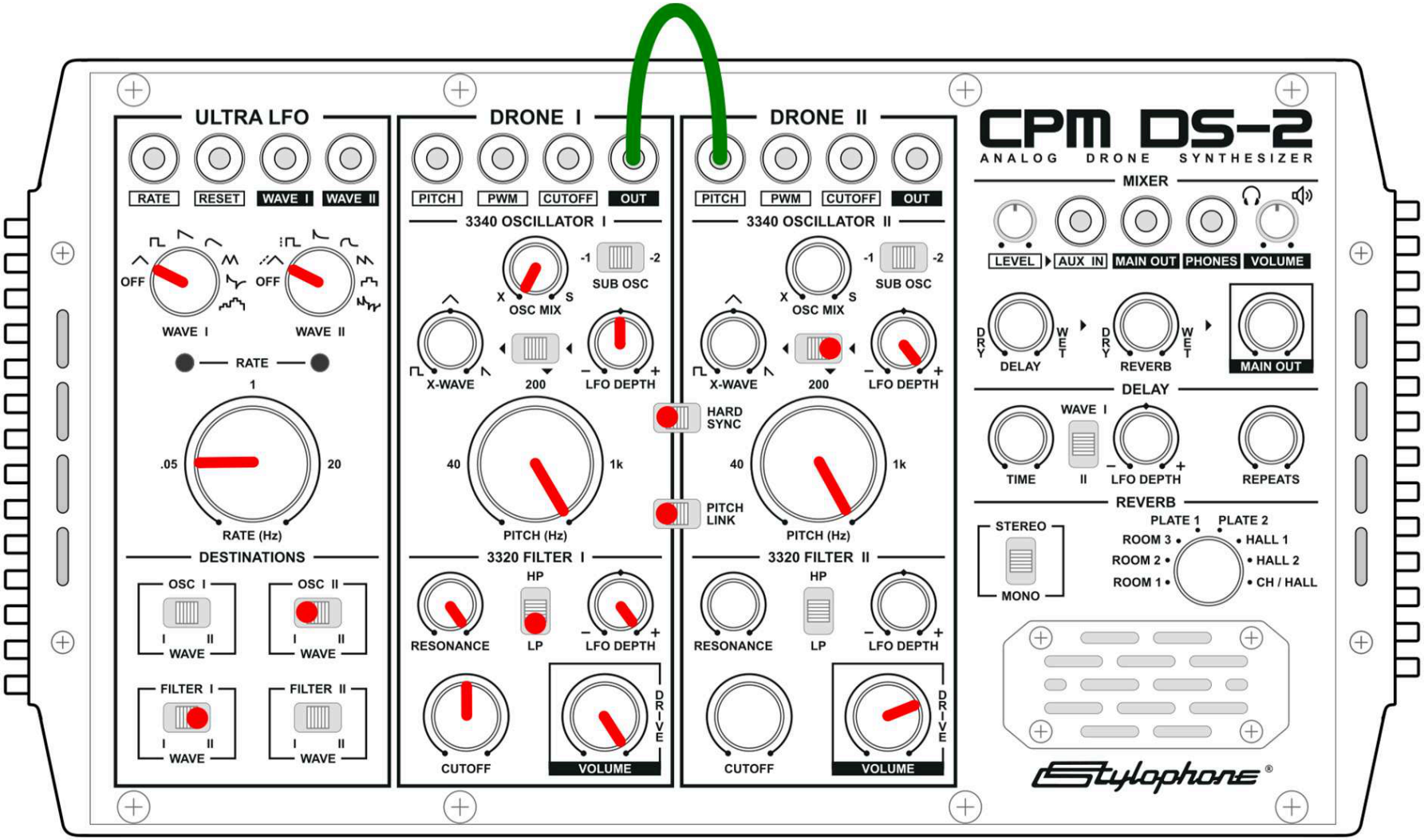
Reliez WAVE I à AUX IN. Dans le MIXER, réglez AUX IN LEVEL à 12 heures. Réglez LFO WAVE I sur Square et RATE à 4 heures. Réglez HARD SYNC vers la gauche (off) et PITCH LINK vers la droite (on). Essayez d'ajuster OSC MIX pour ajouter également le son des sub oscillators DRONE. Les deux sections DRONE ont les mêmes réglages : OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE sur Square, routage OSC LFO DEPTH vers la gauche (x-wave), OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 12 heures. Faites correspondre au mieux les boutons PITCH. Pour les entendre sans le LFO, baissez AUX IN LEVEL. Le LFO tourne ici très vite : sa forme d'onde atteint la plage audio et devient audible lorsqu'elle est reliée à AUX IN. Vous pouvez accorder sa sortie avec RATE dans environ les 10 % supérieurs de sa course. À vitesse audio, son effet via OSC LFO DEPTH vers PITCH serait très perceptible ; il est donc routé vers X-WAVE pour ne pas être entendu comme variation de hauteur. C'est un moyen utile de déconnecter le LFO du pitch, les changements de timbre étant moins sensibles à l'oreille. Essayez différentes positions de LFO WAVE I pour obtenir différents timbres. Déplacez aussi la connexion de WAVE I vers WAVE II et modifiez LFO WAVE II.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
OSC MIX
X
S
-1
-2
SUB OSC
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
OSC MIX
SUB OSC
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALO DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

ROLE REVERSAL

Utilisez le LFO comme oscillateur audio et l'oscillateur audio comme LFO !

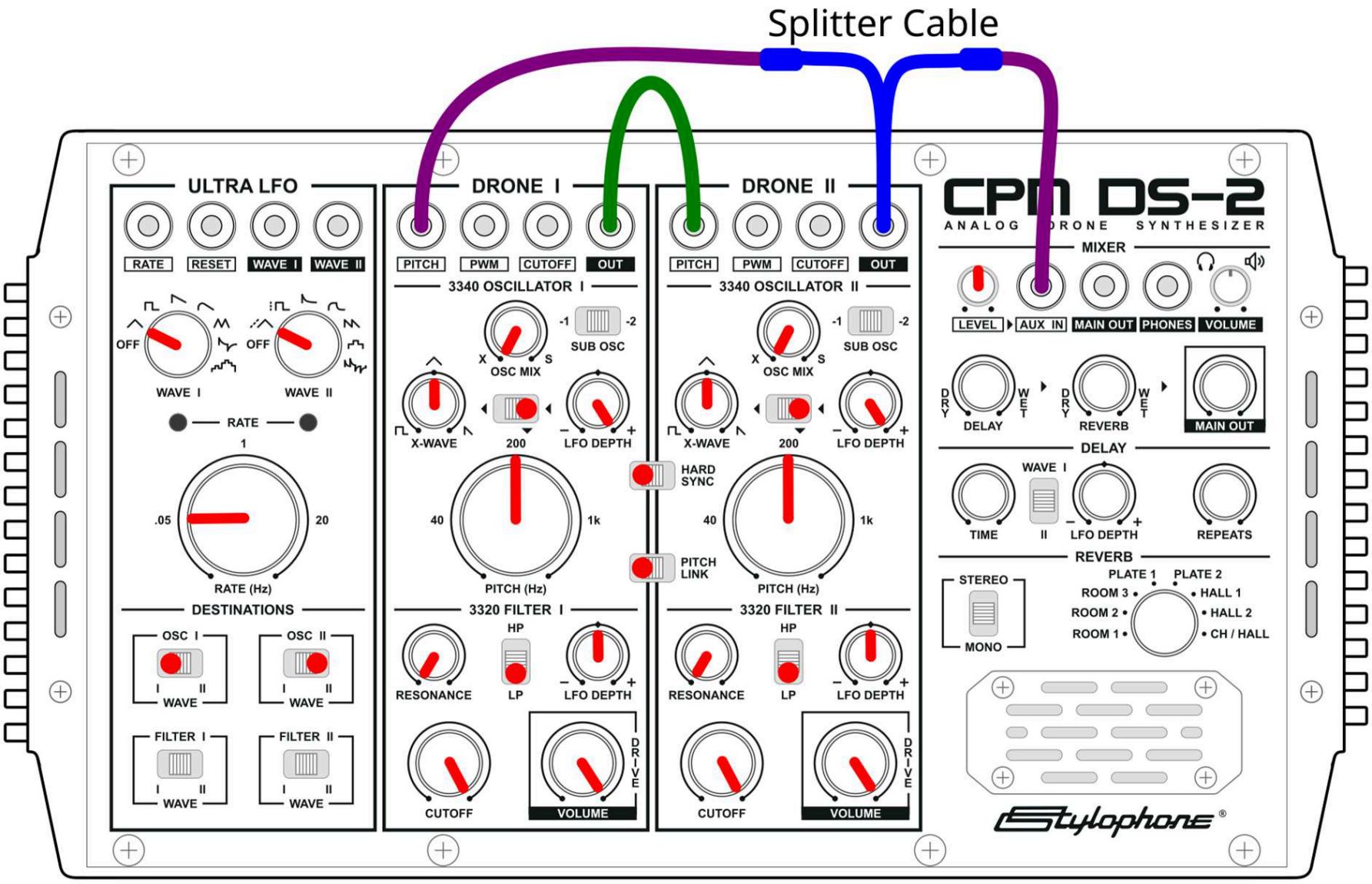
Réglez LFO WAVE II sur Double Speed Sawtooth et RATE au maximum. Dans DRONE I, réglez PITCH au minimum et VOLUME au minimum. Réglez HARD SYNC vers la gauche (off) et PITCH LINK vers la droite (on). Reliez WAVE II à AUX IN et DRONE II OUT à RATE. Dans le MIXER, réglez AUX IN LEVEL à 12 heures. Remarque : brancher une prise DRONE OUT coupe l'OSC correspondant dans le mixer afin de faciliter son utilisation comme source de modulation. Dans DRONE II, réglez OSC MIX sur S (sub), SUB OSC sur -2, OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH au minimum. Réglez RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Comme dans « 3 Oscillator Drone », le LFO devient audible ; ici, Double Speed Sawtooth donne une hauteur plus élevée. Nous utilisons DRONE OUT comme source LFO, comme dans « Sub Osc as LFO », mais PITCH LINK change le résultat. Avec PITCH LINK activé, le PITCH de DRONE II est relatif à celui de DRONE I ; avec les deux PITCH au minimum, la sortie DRONE II est encore plus lente. Désactivez PITCH LINK pour entendre la différence. Essayez aussi différents réglages de LFO WAVE II pour varier le timbre, ainsi que DRONE II PITCH et VOLUME pour modifier la vitesse et la profondeur de modulation.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
HARD SYNC
40
1k
PITCH (Hz)
PITCH LINK
3320 FILTER I
HP
LP
RESONANCE
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
LP
RESONANCE
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

EXTREME PITCH FM

Créez un paysage sonore chaotique en laissant DRONE I contrôler DRONE II.

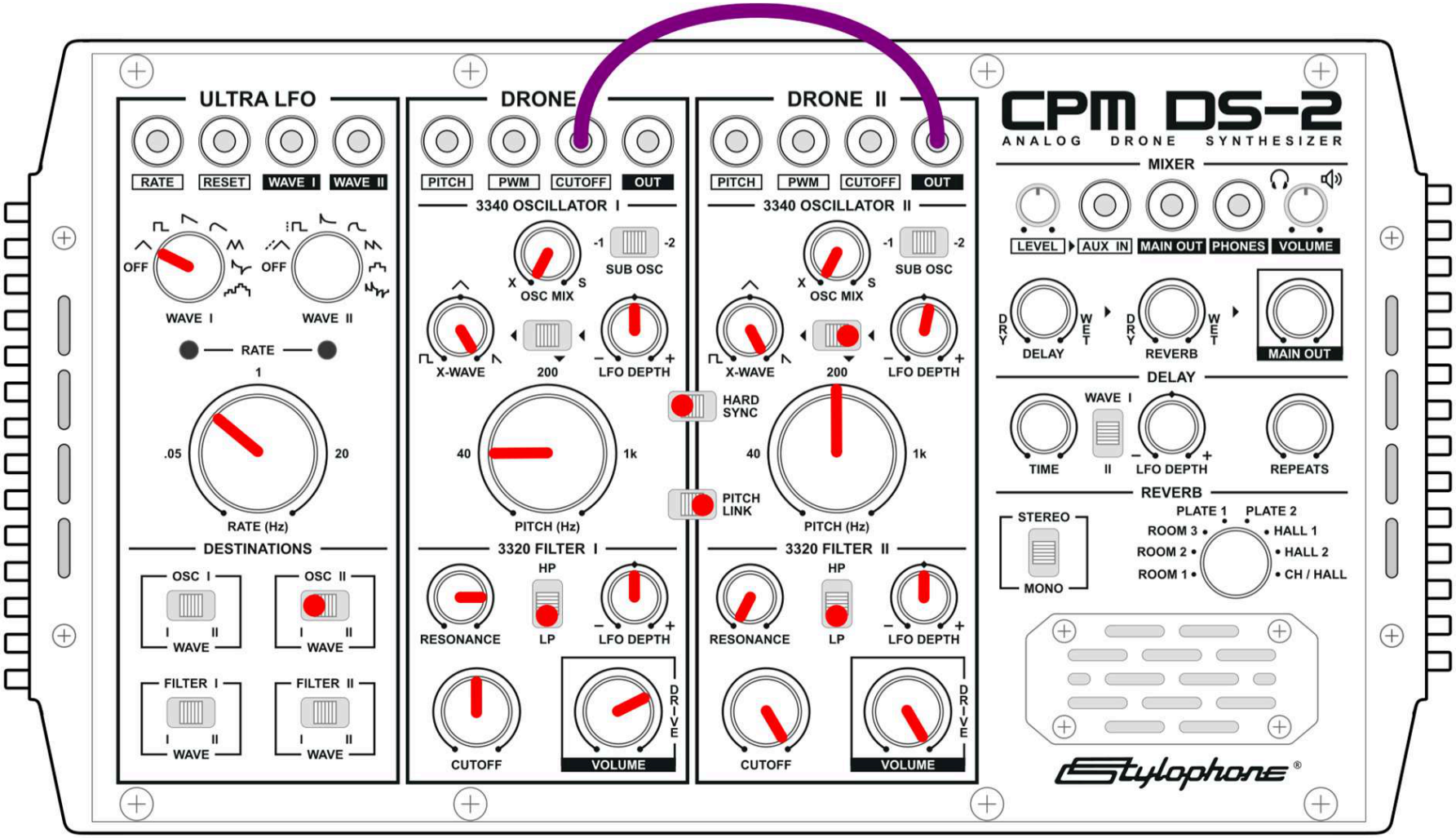
Vérifiez que HARD SYNC et PITCH LINK sont vers la gauche (off). Reliez DRONE I OUT à DRONE II PITCH. Remarque : brancher une prise DRONE OUT coupe l'audio de l'OSC dans le mixer afin de faciliter son utilisation comme source de modulation. Réglez LFO WAVE I sur Triangle, LFO WAVE II sur Triangle (déphasé de 90°), RATE à 9 heures, OSC II DESTINATION sur WAVE I et FILTER II DESTINATION sur WAVE II. Dans DRONE I, réglez OSC MIX sur X (x-wave), OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH au maximum. Réglez RESONANCE au maximum, CUTOFF à 12 heures, type sur LP, FILTER LFO DEPTH au maximum et VOLUME au maximum. Dans DRONE II, réglez le routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch), OSC LFO DEPTH au maximum et PITCH au maximum. Réglez VOLUME à 2 heures et le filter selon vos goûts. Cet exemple n'est qu'à quelques réglages de « Filter as a Vibrato LFO », mais le résultat est beaucoup plus extrême. CUTOFF de DRONE I est monté dans la plage audio : DRONE II est modulé plus rapidement et l'oscillateur DRONE I peut se mélanger à la sinusoïde résonante, rendant la modulation envoyée vers DRONE II PITCH très chaotique. Les ondes LFO évoluent aussi en sens opposés. Ramenez les boutons LFO DEPTH vers le centre pour un effet plus subtil, ou augmentez REVERB pour une ambiance encore plus cauchemardesque !


Splitter Cable
ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
WAVE I
OFF
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
HARD SYNC
40
1k
PITCH (Hz)
PITCH LINK
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

EXTREME PITCH FEEDBACK

Une autre méthode pour produire un paysage sonore chaotique.

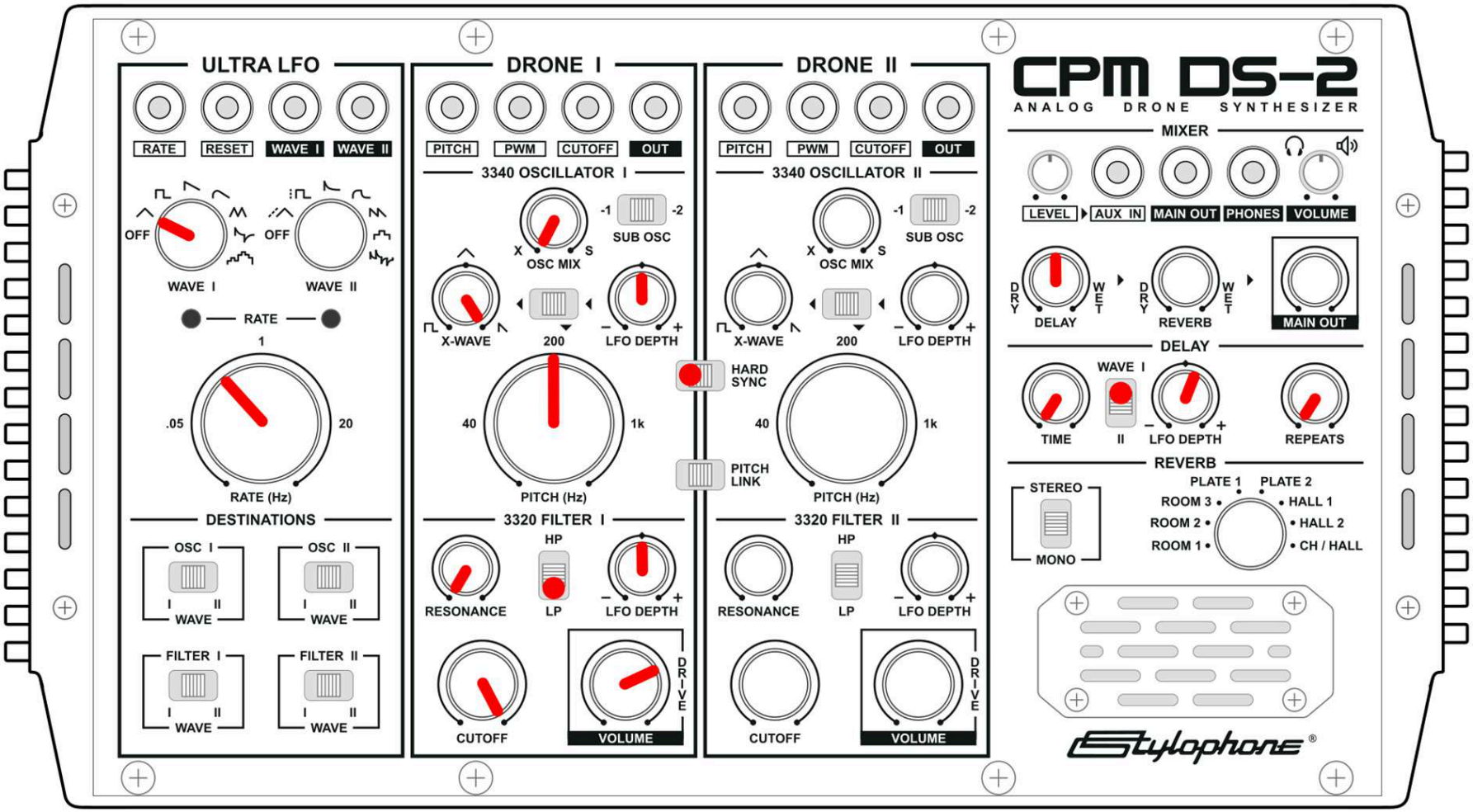
Vérifiez que HARD SYNC et PITCH LINK sont vers la gauche (off). Reliez DRONE I OUT à DRONE II PITCH. Connectez le câble splitter à DRONE II OUT, puis ses sorties à DRONE I PITCH et AUX IN. Réglez AUX IN LEVEL à 12 heures (le volume peut devenir beaucoup plus fort si vous l'augmentez). Réglez LFO WAVE I sur Triangle, WAVE II sur Triangle (déphasé de 90°), RATE à 9 heures, OSC I DESTINATION sur WAVE I et OSC II DESTINATION sur WAVE II. Les deux sections DRONE sont identiques : OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE sur Triangle, routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch), OSC LFO DEPTH au maximum et PITCH à 12 heures. Réglez RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME au maximum. Contrairement à « Extreme Pitch FM », les filters ne servent pas à la modulation et restent donc aussi ouverts que possible. Les deux prises OUT sont utilisées ; le splitter duplique DRONE II OUT vers AUX IN, sans quoi DRONE II ne serait pas entendu. La sortie de chaque DRONE est envoyée vers le PITCH de l'autre : une boucle de feedback de modulation transforme l'onde Triangle normalement douce en cacophonie bruitiste. Baissez DRONE I VOLUME pour entendre DRONE II sans feedback. Essayez aussi différentes positions de X-WAVE pour varier les timbres.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
FILTER II
DRONE
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
HARD SYNC
40
1k
PITCH (Hz)
PITCH LINK
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
TIME
WAVE I
II
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

FILTER FM

Créez des textures étonnantes en modulant le filter à vitesse audio.

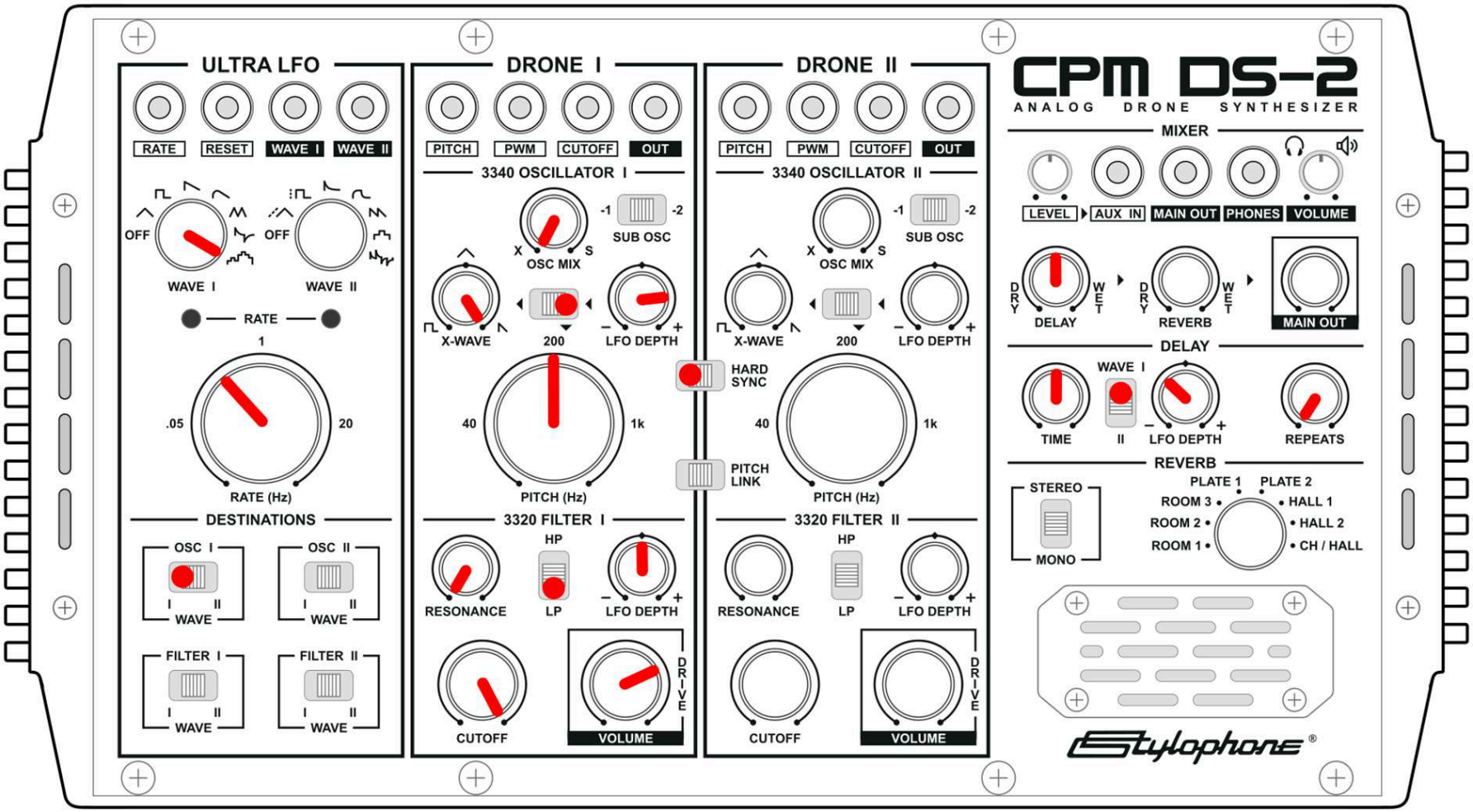
Réglez LFO WAVE I sur Triangle, RATE à 10 heures et OSC II DESTINATION sur WAVE I. Réglez HARD SYNC vers la gauche (off) et PITCH LINK vers la droite (on). Reliez DRONE II OUT à DRONE I CUTOFF. Remarque : brancher une prise DRONE OUT coupe l'audio de l'OSC dans le mixer afin de faciliter son utilisation comme source de modulation. Dans DRONE I, réglez OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE sur Saw, OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 9 heures. Réglez RESONANCE à 3 heures, CUTOFF à 12 heures, type sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Dans DRONE II, réglez OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE sur Saw, le routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch), OSC LFO DEPTH légèrement au-dessus de 12 heures et PITCH à 12 heures. Réglez RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME au maximum. Les deux oscillateurs produisent un grave, mais DRONE II n'est pas entendu directement : sa sortie est envoyée dans CUTOFF de DRONE I. Le CUTOFF est ainsi déplacé à vitesse audio, technique généralement appelée Filter FM. Le PITCH de DRONE II est lentement modulé par le LFO, ce qui fait évoluer la couleur du Filter FM. OSC LFO DEPTH n'est que très légèrement augmenté et le résultat est déjà très marqué. Modifiez DRONE II X-WAVE, PITCH, filter CUTOFF, RESONANCE et le type de filter pour entendre leur influence.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
WAVE I
OFF
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
I II
WAVE
OSC II
I II
WAVE
FILTER I
I II
WAVE
FILTER II
I II
WAVE
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
X
S
OSC MIX
-1
-2
SUB OSC
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
X
S
OSC MIX
-1
-2
SUB OSC
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
TIME
WAVE I
II
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

DELAY AS A CHORUS

Créez un effet chorus subtil à l'aide du delay.

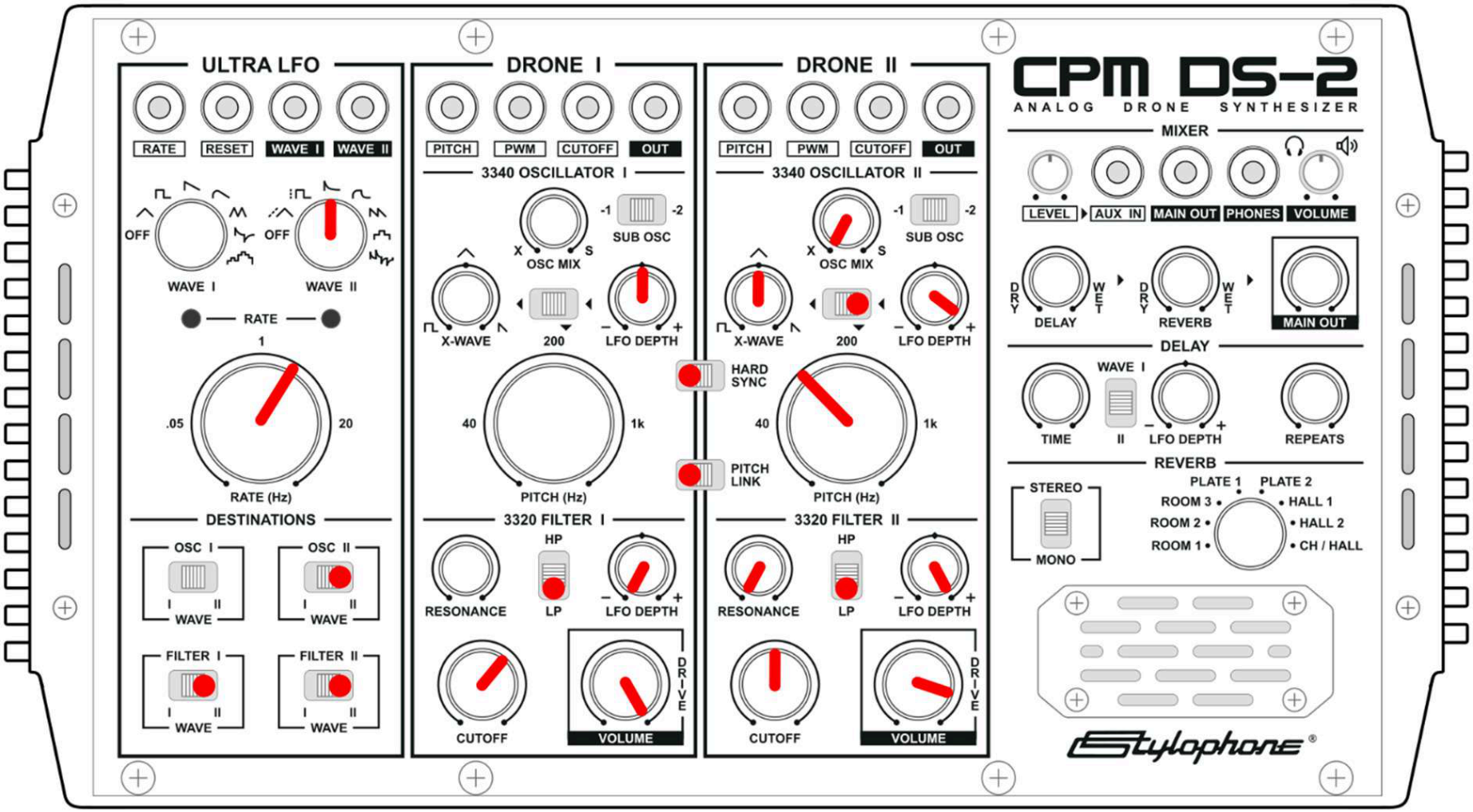
Réglez LFO WAVE I sur Triangle et RATE à 11 heures. Expérimentez avec DELAY LFO DEPTH pour obtenir des sons plus instables. Dans DRONE I, réglez X-WAVE sur Saw, OSC MIX sur X (x-wave), OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 12 heures. Réglez RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Dans MIXER et DELAY, réglez DELAY MIX à 12 heures, TIME au minimum, DELAY LFO SOURCE sur WAVE I, DELAY LFO DEPTH juste au-dessus de 12 heures et REPEATS au minimum. L'oscillateur DRONE I doit produire un son brillant avec peu ou pas de mouvement. En le mélangeant à la sortie du DELAY, dont le timing est subtilement modulé par DELAY LFO DEPTH, on obtient un chorus. Le résultat ressemble à deux oscillateurs légèrement désaccordés alors qu'un seul est utilisé. Pour écouter DRONE I ou le DELAY séparément, placez DELAY MIX à l'une de ses extrémités. Ajoutez DRONE II avec un accordage proche de DRONE I pour épaissir le son. Avec PITCH LINK activé, DRONE II suivra les changements de PITCH de DRONE I. Ajoutez aussi CH/HALL REVERB (« CH » est également un chorus) pour épaissir davantage le son, idéal pour les drones.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
WAVE I
OFF
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
I II
WAVE
OSC II
I II
WAVE
FILTER I
I II
WAVE
FILTER II
I II
WAVE
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
X
S
OSC MIX
-1
-2
SUB OSC
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
X
S
OSC MIX
-1
-2
SUB OSC
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

SEQUENCED DELAYS

Créez une couche de séquence supplémentaire en modulant le DELAY.

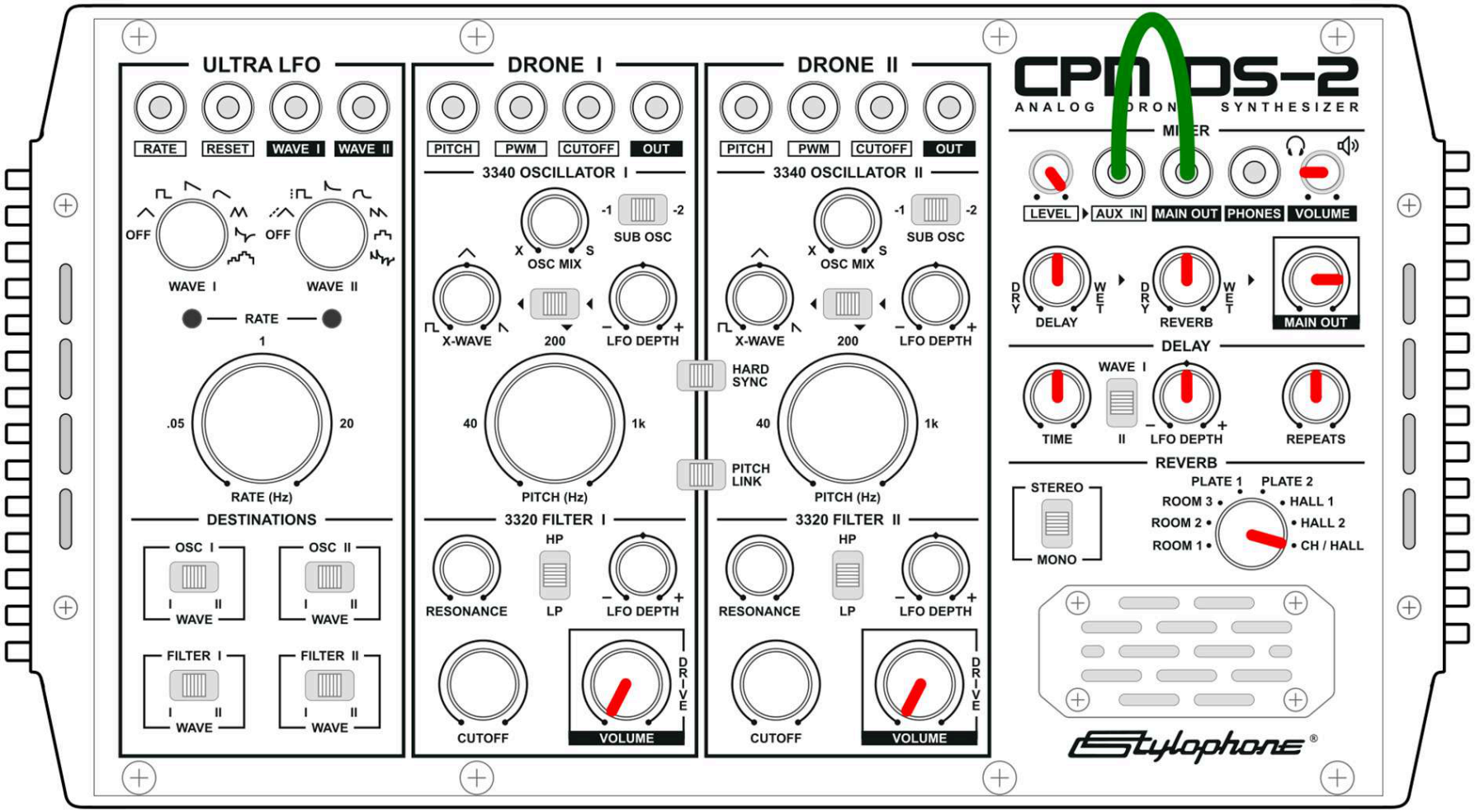
Réglez LFO WAVE I sur Quad Speed Square Pattern, RATE à 11 heures et OSC I DESTINATION sur WAVE I. Dans DRONE I, réglez X-WAVE sur Saw, OSC MIX sur X (x-wave), le routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch), OSC LFO DEPTH à 3 heures et PITCH à 12 heures. Réglez RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type sur LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Dans MIXER et DELAY, réglez DELAY MIX à 12 heures, TIME à 12 heures, DELAY LFO SOURCE sur WAVE I, DELAY LFO DEPTH à 10 heures et REPEATS au minimum. Comme dans « Delay as a Chorus », le DELAY s'ajoute au son de DRONE I, mais il crée ici une séquence de hauteurs grâce à la position de WAVE I dans la section ULTRA LFO. L'accordage de la partie DELAY de la séquence se règle avec TIME et DELAY LFO DEPTH. Placez OSC LFO DEPTH au centre, augmentez DELAY MIX et réduisez LFO RATE. Vous remarquerez une sorte de « vide » dans la partie DELAY : la hauteur du delay n'est modifiée que lorsqu'il reçoit un changement du LFO, puis revient à la hauteur reçue de la section DRONE. Cela permet d'ajouter de la complexité à une séquence. Réintroduisez DRONE II avec des réglages de séquence différents pour encore plus de complexité.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
WAVE I
OFF
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
I
II
WAVE
OSC II
I
II
WAVE
FILTER I
I
II
WAVE
FILTER II
I
II
WAVE
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
X
S
OSC MIX
-1
-2
SUB OSC
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
X
S
OSC MIX
-1
-2
SUB OSC
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
TIME
WAVE I
II
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

KICK DRUM & ‘SIDECHAINED’ BASS

Un kick de type techno sur DRONE II avec un son de basse façon sidechain sur DRONE I.

Réglez HARD SYNC et PITCH LINK vers la gauche (off). Réglez DRONE I PITCH, RESONANCE, etc. selon vos goûts pour créer un son de basse ou de lead. Réglez LFO WAVE II sur Exponential Sawtooth et RATE pour définir le tempo du kick. Réglez les commutateurs DESTINATION : OSC II sur WAVE II, FILTER I sur WAVE II et FILTER II sur WAVE II. Dans DRONE I, réglez OSC LFO DEPTH à 12 heures (off), le type de filter sur LP, CUTOFF à 1 heure, FILTER LFO DEPTH au minimum et VOLUME au maximum. Dans DRONE II, réglez OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE sur Triangle, le routage OSC LFO DEPTH vers la droite (pitch), OSC LFO DEPTH à 4 heures et PITCH à 11 heures. Réglez RESONANCE au minimum, CUTOFF à 12 heures, type sur LP, FILTER LFO DEPTH au maximum et VOLUME à 4 heures. La forme Exponential Sawtooth du LFO pousse vers le haut le PITCH et le filter CUTOFF de DRONE II, puis ils retombent rapidement, ce qui crée un kick. En même temps, le filter CUTOFF de DRONE I descend, créant un effet de « pumping » proche d'une compression sidechain sur la basse. Pour écouter chaque élément séparément, baissez l'autre VOLUME. Modifiez légèrement les LFO DEPTH de DRONE II. Essayez aussi X-WAVE : Saw et Square produisent des kicks plus agressifs que Triangle. Ajoutez du delay pour des variations rythmiques et de la reverb pour un grand son de club sombre.


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
OSC II
I
II
WAVE
WAVE
FILTER I
FILTER II
I
II
WAVE
WAVE
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
TIME
WAVE I
II
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®

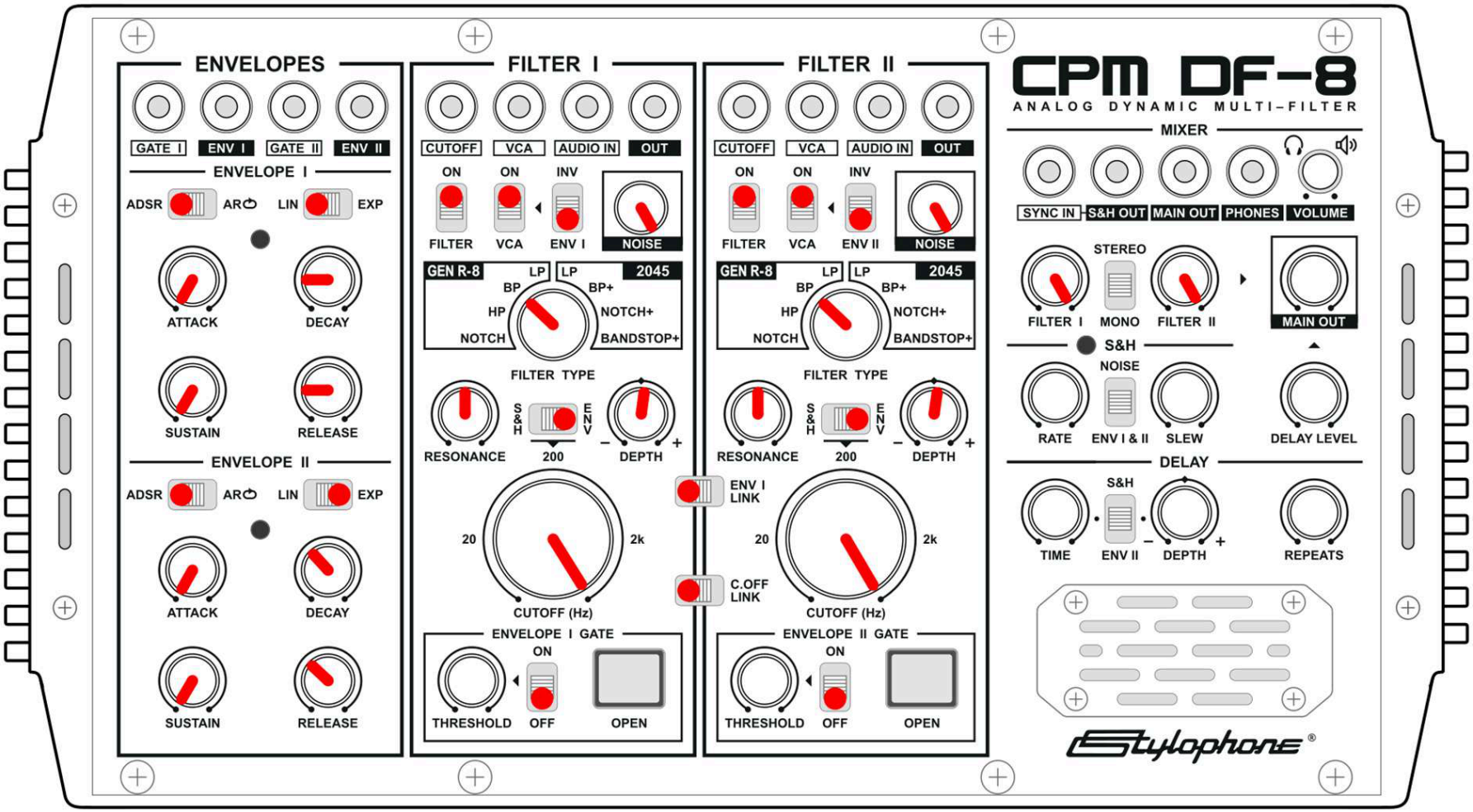
NO INPUT MIXER TECHNIQUE

Une technique classique pour créer des sons complètement déchaînés !

Réglez MAIN OUT à 3 heures. Réglez REVERB TYPE sur CH/HALL. Enfin, reliez MAIN OUT à AUX IN. Notez que les sections DRONE ne sont pas utilisées : tout l'audio est généré dans le MIXER. Dans la section Mixer, réglez AUX IN LEVEL au maximum et SPEAKER/HEADPHONE VOLUME à 9 heures. Réglez DELAY MIX, REVERB MIX, DELAY TIME, DELAY LFO DEPTH et DELAY REPEATS à 12 heures. Ce patch crée une boucle de feedback audio entre MAIN OUT et AUX IN. Selon la position exacte de chaque bouton, un son peut démarrer immédiatement ou apparaître progressivement ; dans tous les cas, un son dissonant sera produit. Utilisez SPEAKER/HEADPHONE VOLUME pour contrôler le niveau de sortie. AUX IN LEVEL et MAIN OUT contrôlent le volume réinjecté dans la boucle. Augmentez MAIN OUT pour davantage de distorsion. Tous les autres réglages du mixer modifient le timbre de la boucle de feedback ; une très grande variété de sons dissonants est possible. AVERTISSEMENT : ce patch peut devenir TRÈS fort. Gardez VOLUME à un niveau bas, surtout si vous utilisez un casque.

CHAPITRE 2

Patches DF-8 seuls


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

HI-HATS

Jouez deux sons de Hi-hat différents sur les deux sections de filtres.

Jouez ces sons avec les boutons GATE OPEN ou via les points de patch GATE I/II.

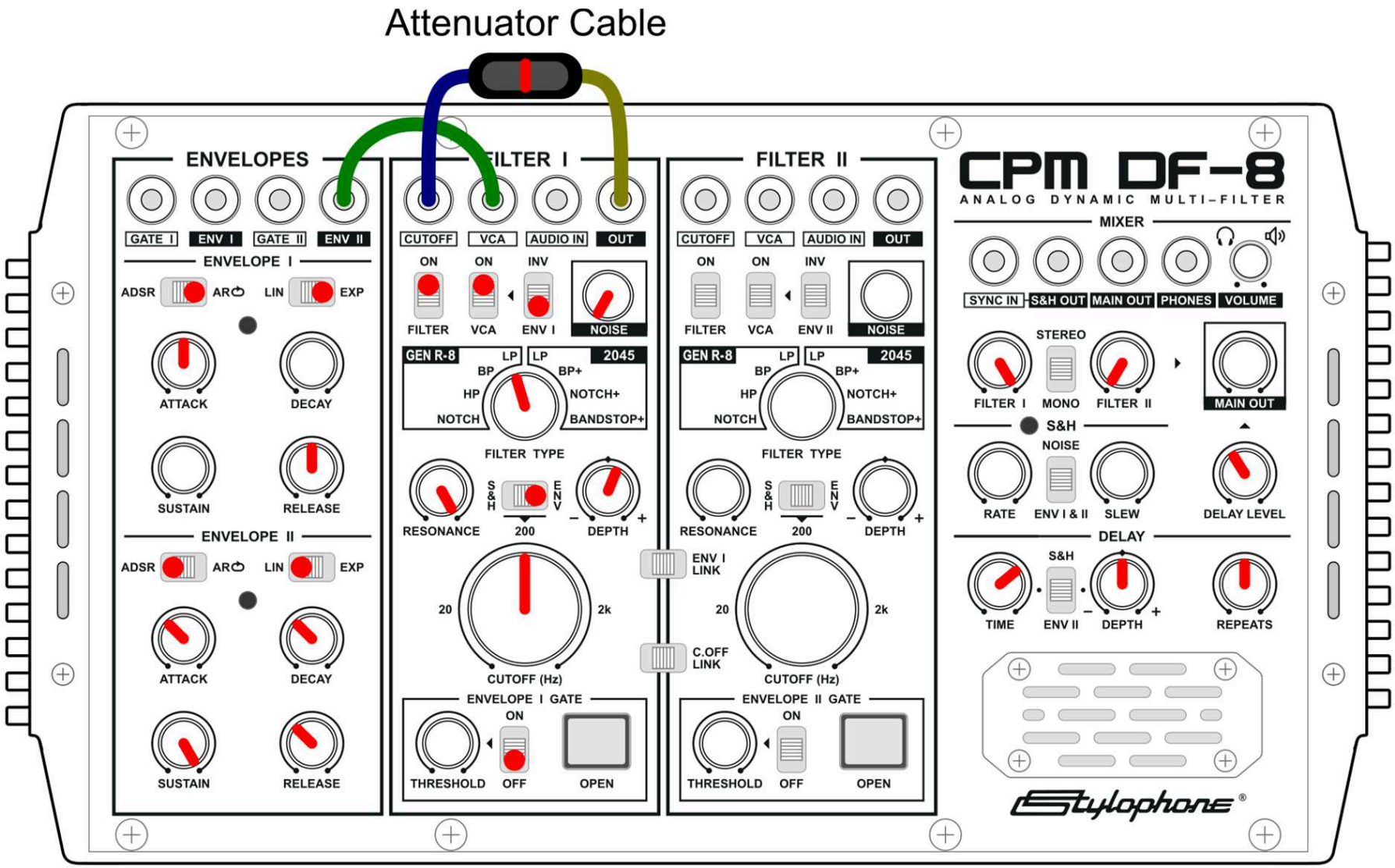
Réglez les sélecteurs de mode ENVELOPE I sur ADSR et LIN. Réglez ATTACK et SUSTAIN au minimum, puis DECAY et RELEASE à 9 heures. Réglez les sélecteurs de mode ENVELOPE II sur ADSR et EXP. Réglez ATTACK et SUSTAIN au minimum, puis DECAY et RELEASE à 10 heures.

Les deux sections FILTER sont réglées de la même manière. Placez les commutateurs FILTER et VCA vers le haut (activés), le commutateur ENV vers le bas (ENV I/II) et NOISE au maximum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE à 12 heures, le sélecteur de routage sur ENV, DEPTH juste au-dessus de 12 heures, CUTOFF au maximum et le commutateur auto-trigger sur OFF.

Placez les commutateurs ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, réglez les niveaux de sortie de FILTER I et II au maximum.

Vous devriez pouvoir jouer un son court de « Closed Hi-hat » et un son plus long de « Open Hi-hat » avec les deux boutons GATE OPEN. Cela fonctionne parce que le DF-8 possède deux trajets de signal séparés qui, dans cet exemple, utilisent tous deux l'enveloppe pour ouvrir le VCA et déplacer le réglage CUTOFF. Les deux sources de bruit sont également traitées par les filtres pour créer les sons de Hi-hat.

Expérimentez avec différents réglages ENVELOPE pour modifier la durée des sons. Essayez aussi différents FILTER TYPE et réglages CUTOFF afin d'obtenir des résultats très variés. Plusieurs autres exemples de patches utilisant uniquement le DF-8 font jouer deux sons différents sur les deux trajets de signal : vous pouvez donc les combiner comme vous le souhaitez.


Attenuator Cable
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
2045
LP
LP
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
2045
LP
LP
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

DUB SIREN

Jouez un son de Dub Siren avec une ENVELOPE en boucle.

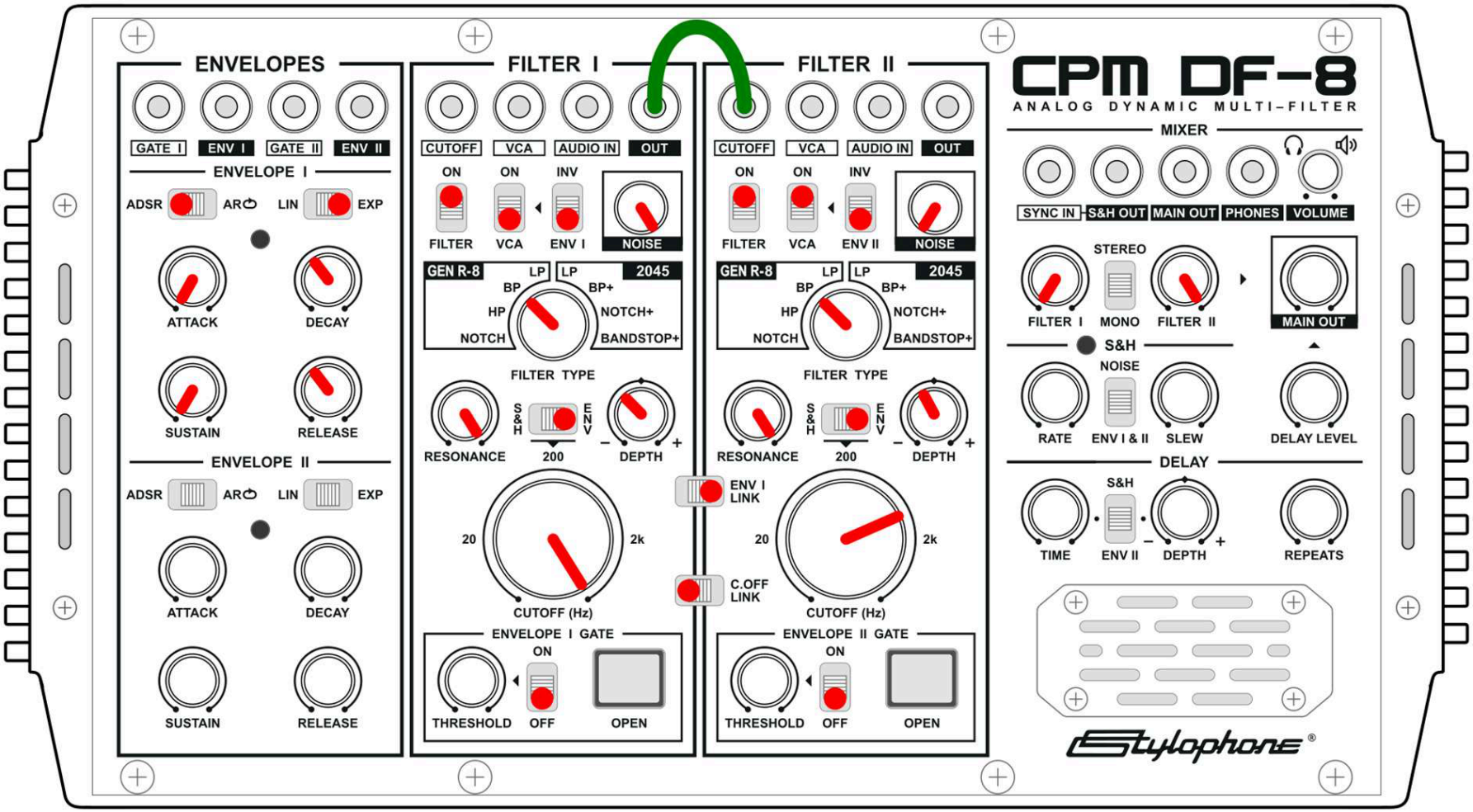
Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE II GATE OPEN ou via le point de patch GATE II.

Reliez ENV II à FILTER I VCA, FILTER I OUT au câble atténuateur, puis la sortie de celui-ci à FILTER I CUTOFF. Réglez le câble atténuateur à 50 %.

Réglez les sélecteurs de mode ENVELOPE I sur AR (loop) et EXP. Réglez ATTACK et RELEASE à 12 heures. Réglez les sélecteurs de mode ENVELOPE II sur ADSR et LIN. Réglez ATTACK, DECAY et RELEASE à 10 heures, et SUSTAIN au maximum.

Dans MIXER, réglez le niveau de sortie de FILTER I au maximum et celui de FILTER II au minimum. Réglez DELAY LEVEL à 11 heures, TIME à 1 heure, DEPTH à 12 heures (off) et REPEATS à 12 heures.

Ici, ENVELOPE I est réglée en boucle et déplace CUTOFF d'avant en arrière, comme un LFO. La forte résonance du filtre produit une tonalité audible. La connexion via l'atténuateur crée une boucle de rétroaction de modulation à fréquence audio qui éclaircit le son. ENVELOPE II contrôle le volume de FILTER I via le point de patch VCA. Expérimentez avec le curseur du câble atténuateur : des valeurs élevées donnent un son plus brillant et plus aigu, tandis que des valeurs faibles produisent une onde sinusoïdale beaucoup plus douce et plus grave. Modifiez aussi les réglages ENVELOPE I pour entendre leur influence.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

8 BIT SNARE

Jouez un son de snare granuleux, de type 8 bits.

Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE I GATE OPEN ou via le point de patch GATE I.

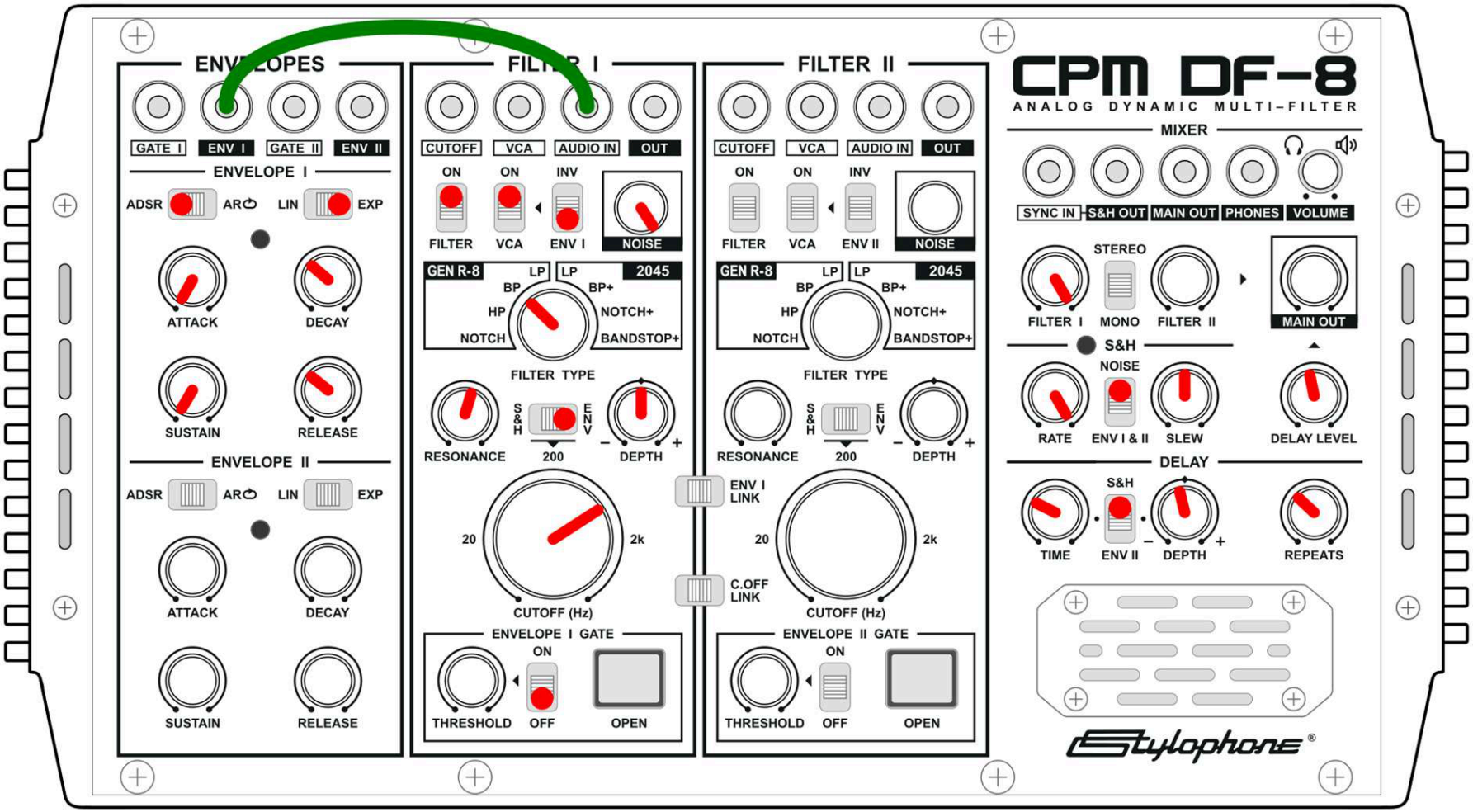
Reliez FILTER I OUT à FILTER II CUTOFF.

Réglez les sélecteurs de mode ENVELOPE I sur ADSR et EXP. Réglez ATTACK et SUSTAIN au minimum, puis DECAY et RELEASE à 10 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER vers le haut (activé), VCA vers le bas (ouvert), ENV sur ENV I et NOISE au maximum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH à 11 heures, CUTOFF au maximum et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV II et NOISE au maximum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH à 11 heures, CUTOFF à 2 heures et auto-trigger sur OFF.

Placez ENV I LINK à droite (activé) et C.OFF LINK à gauche (désactivé). Dans MIXER, réglez FILTER I au minimum et FILTER II au maximum.

Ici, du bruit est produit dans FILTER I puis traité par FILTER I en mode bandpass. Grâce au câble de patch, l'audio de FILTER I déplace ensuite le CUTOFF de FILTER II et crée une tonalité complexe. On peut donc parler d'un son « FILTER FM ». Le CUTOFF et le VCA de chaque section sont contrôlés par ENVELOPE I grâce au réglage ENV I LINK. Essayez différents FILTER TYPE pour obtenir une grande variété de sons. Allongez les temps de ENVELOPE I pour créer un son évoquant le décollage d'une fusée.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

CLAP

Jouez un son de clap percutant de boîte à rythmes.

Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE I GATE OPEN ou via le point de patch GATE I.

Reliez ENV I à FILTER I AUDIO IN.

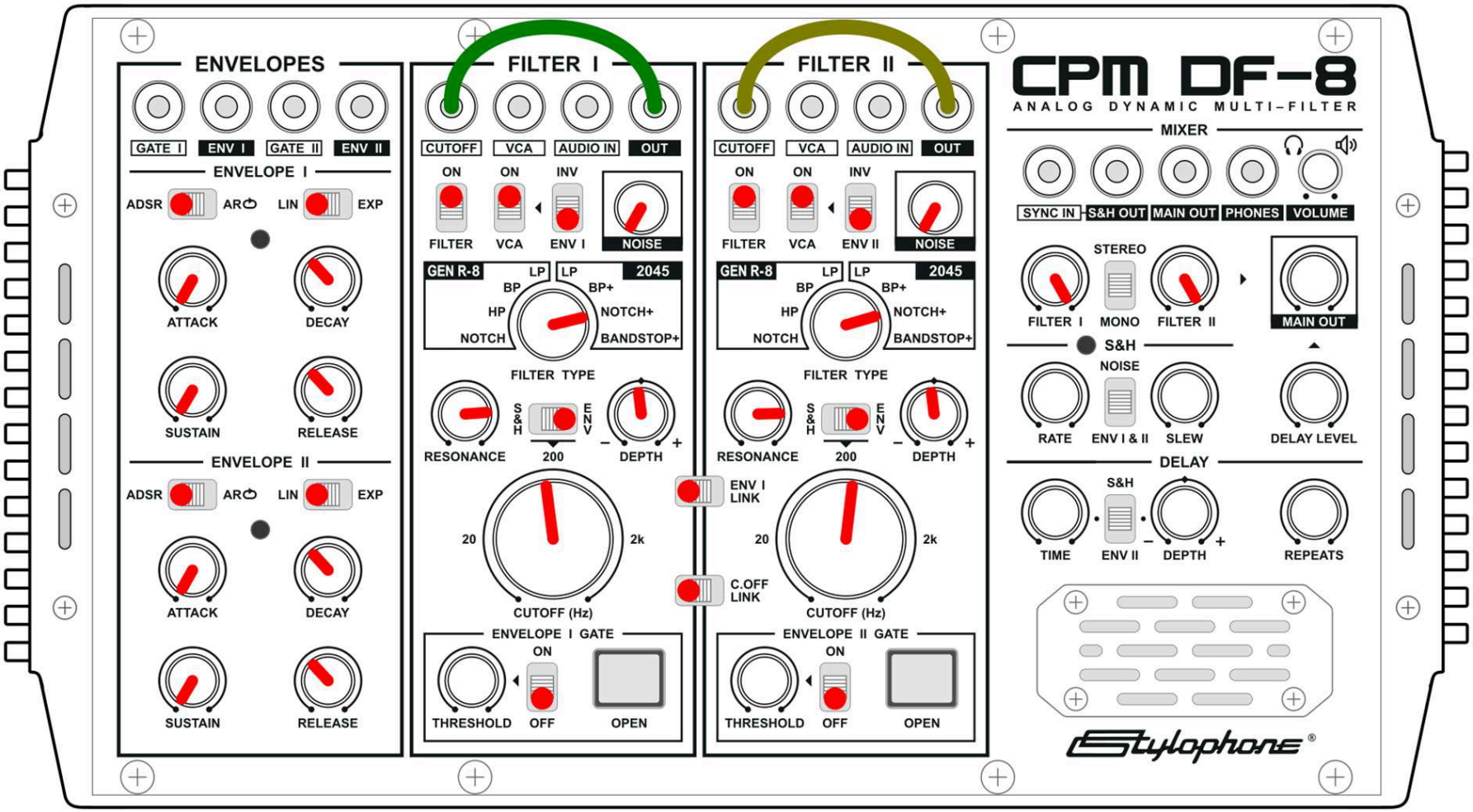
Réglez les sélecteurs de mode ENVELOPE I sur ADSR et EXP. Réglez ATTACK et SUSTAIN au minimum, puis DECAY et RELEASE à 10 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE au maximum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE à 1 heure, le routage sur ENV, DEPTH à 12 heures, CUTOFF à 2 heures et auto-trigger sur OFF.

Dans MIXER, réglez le niveau de sortie de FILTER I au maximum. Réglez RATE au maximum, la source S&H sur NOISE et SLEW à 12 heures. Réglez DELAY LEVEL à 11 heures, TIME à 10 heures, la source de modulation DELAY sur S&H, DEPTH juste en dessous de 12 heures et REPEATS à 11 heures.

Dans cet exemple, le patch ENV I vers FILTER I AUDIO IN rend audible la sortie de l'enveloppe. Elle n'est normalement pas utilisée comme source audio, mais son attaque très courte permet de créer un transitoire de type « pop ». Les réglages DELAY simulent un petit espace ; avec DEPTH, le module S&H (sample and hold) fait varier subtilement et aléatoirement DELAY TIME. Le clap est ainsi légèrement différent à chaque déclenchement, ce qui lui donne un caractère plus humain.

Baissez NOISE pour entendre plus clairement le « pop » transitoire. Expérimentez aussi avec DELAY DEPTH pour obtenir des claps plus « splashy ».


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

HAND DRUMS

Jouez une paire de percussions à main au son agressif.

Jouez ces sons avec les boutons GATE OPEN ou via les points de patch GATE I/II.

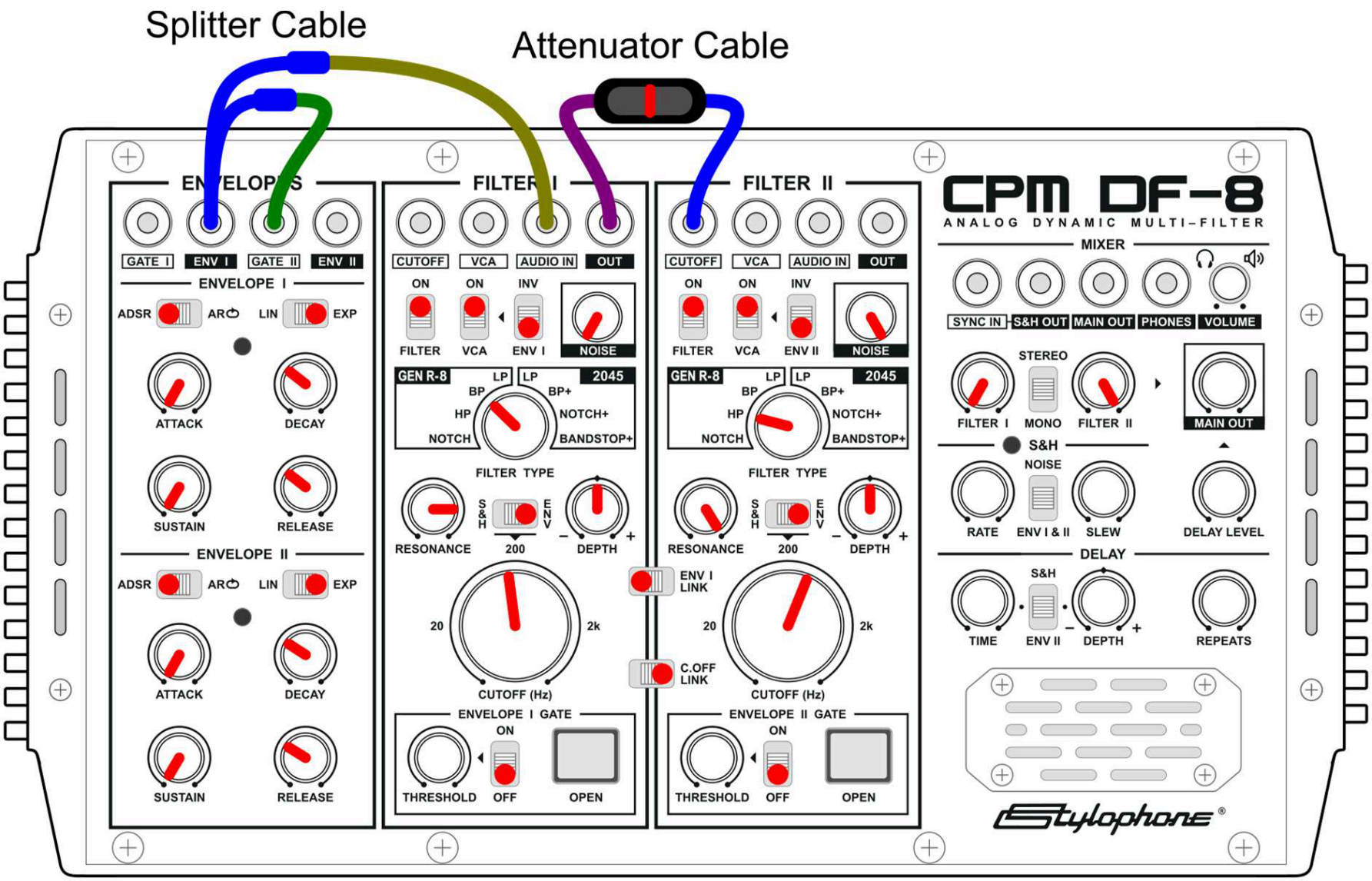
Reliez CUTOFF à OUT sur FILTER I et FILTER II.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 NOTCH+, RESONANCE à 3 heures, le routage sur ENV, DEPTH juste en dessous de 12 heures, CUTOFF en dessous de 12 heures et auto-trigger sur OFF. Reproduisez ces réglages sur FILTER II, mais placez FILTER II CUTOFF au-dessus de 12 heures.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, réglez les niveaux de sortie de FILTER I et II au maximum.

Chaque bouton GATE doit produire un son rappelant un tambour frappé à la main. Cet exemple utilise des boucles de rétroaction de modulation du filtre, comme dans l'exemple Dub Siren, mais ici pour créer un son percussif brillant. Le FILTER TYPE NOTCH+ possède deux pics de résonance et peut donc sonner particulièrement agressif. Les réglages ENVELOPE font aussi décroître rapidement le VCA (volume) et la rétroaction.

À mesure que la rétroaction décroît, la hauteur change. Les réglages CUTOFF DEPTH compensent ce phénomène : modifiez-les pour entendre leur influence. Augmentez RESONANCE et ajustez les temps ENVELOPE pour un son encore plus agressif. Réglez les boutons CUTOFF afin d'obtenir différentes hauteurs de tambour selon vos goûts.


Splitter Cable
Attenuator Cable
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I LINK
C.OFF LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

FM SNARE

Jouez un son de snare classique de boîte à rythmes analogique.

Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE I GATE OPEN ou via le point de patch GATE I.

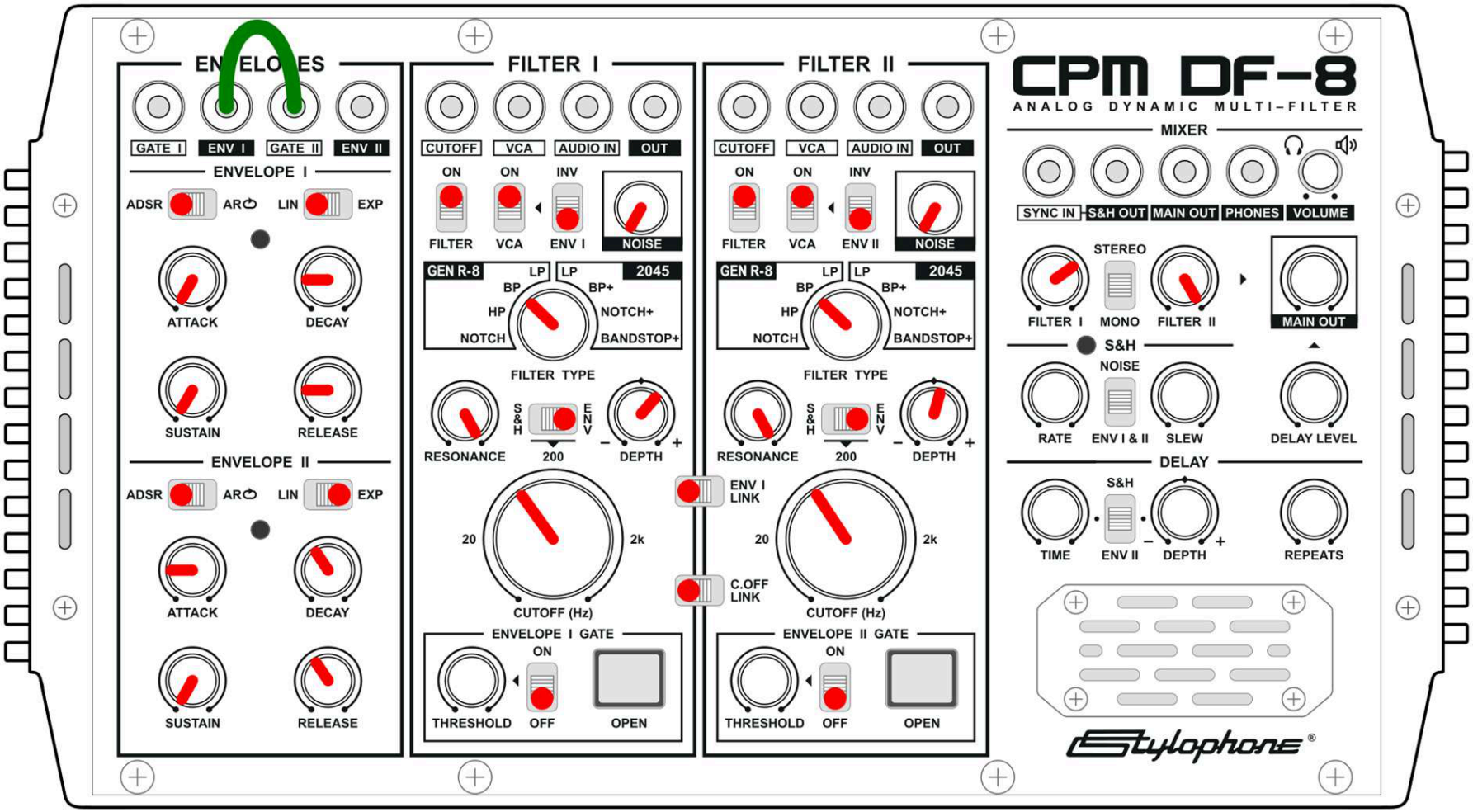
Reliez ENV I au câble splitter, puis ses sorties à GATE I et FILTER I AUDIO IN. Reliez le câble atténuateur à FILTER I OUT, puis sa sortie à FILTER II CUTOFF. Réglez le curseur de l'atténuateur à 50 %.

Les deux enveloppes sont réglées de la même manière. Réglez les modes sur ADSR et EXP. Réglez ATTACK et SUSTAIN au minimum, puis DECAY et RELEASE à 10 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE à 3 heures, le routage sur ENV, DEPTH à 12 heures, CUTOFF sous 12 heures et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV II et NOISE au maximum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 HP, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH à 12 heures, CUTOFF sous 1 heure et auto-trigger sur OFF.

Placez ENV I LINK à gauche (désactivé) et C.OFF LINK à droite (activé). Dans MIXER, réglez FILTER I au minimum et FILTER II au maximum.

Les enveloppes sont reliées : le bouton GATE I déclenche donc les deux. FILTER I produit un « bop » transitoire, semblable à la frappe de la peau d'une snare, tandis que FILTER II produit le bruit des timbres. FILTER I fait varier le CUTOFF de FILTER II et combine ainsi les deux composantes. Expérimentez avec les réglages ENVELOPE pour obtenir des snares plus longues ou plus sèches.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
FILTER I
STEREO
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

2 LAYER KICK

Jouez un son de kick classique de boîte à rythmes analogique.

Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE I GATE OPEN ou via le point de patch GATE I.

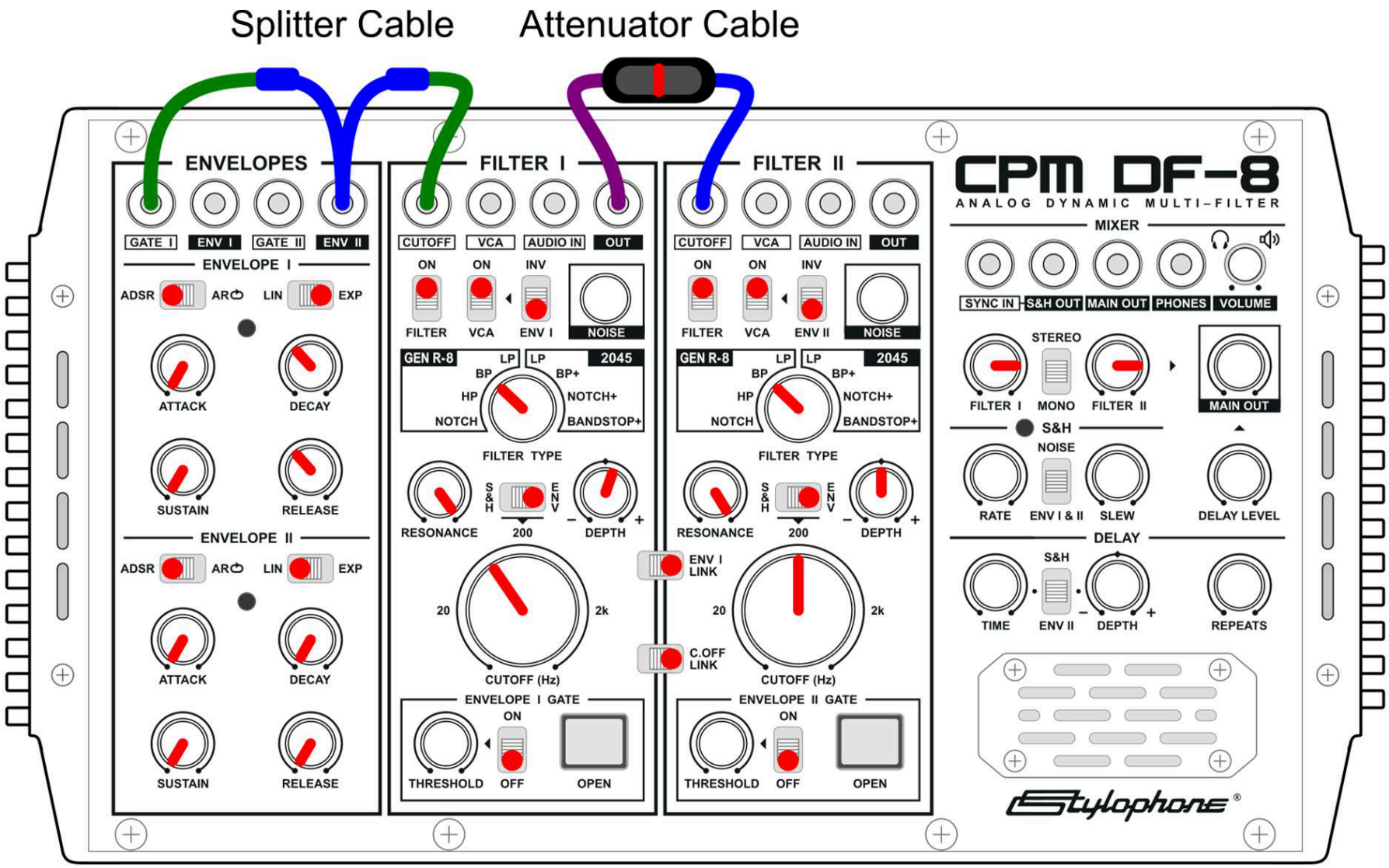
Reliez ENV I à GATE II.

Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN. ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 9 heures. Réglez ENVELOPE II sur ADSR et EXP. ATTACK à 9 heures, SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 11 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH à 1 heure, CUTOFF sous 11 heures et auto-trigger sur OFF. Reprenez ces réglages sur FILTER II, mais placez DEPTH juste au-dessus de 12 heures.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, réglez FILTER I à 2 heures et FILTER II au maximum.

ENVELOPE I déclenche ENVELOPE II comme dans l'exemple FM Snare, mais ici les deux trajets de signal sont combinés dans MIXER : c'est une configuration parallèle. FILTER I crée un court transitoire rappelant la batte frappant la peau du kick, tandis que FILTER II crée un « boom » profond semblable à la résonance de l'air dans la grosse caisse. La légère attaque de ENVELOPE II retarde un peu ce boom et donne un kick au caractère compressé. Les réglages ENVELOPE, FILTER DEPTH et CUTOFF sont particulièrement sensibles : expérimentez avec eux pour obtenir de nombreux kicks différents.


Splitter Cable
Attenuator Cable
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I LINK
C.OFF LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

FULL PHAT KICK

Jouez un kick profond composé de plusieurs couches.

Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE II GATE OPEN ou via le point de patch GATE II.

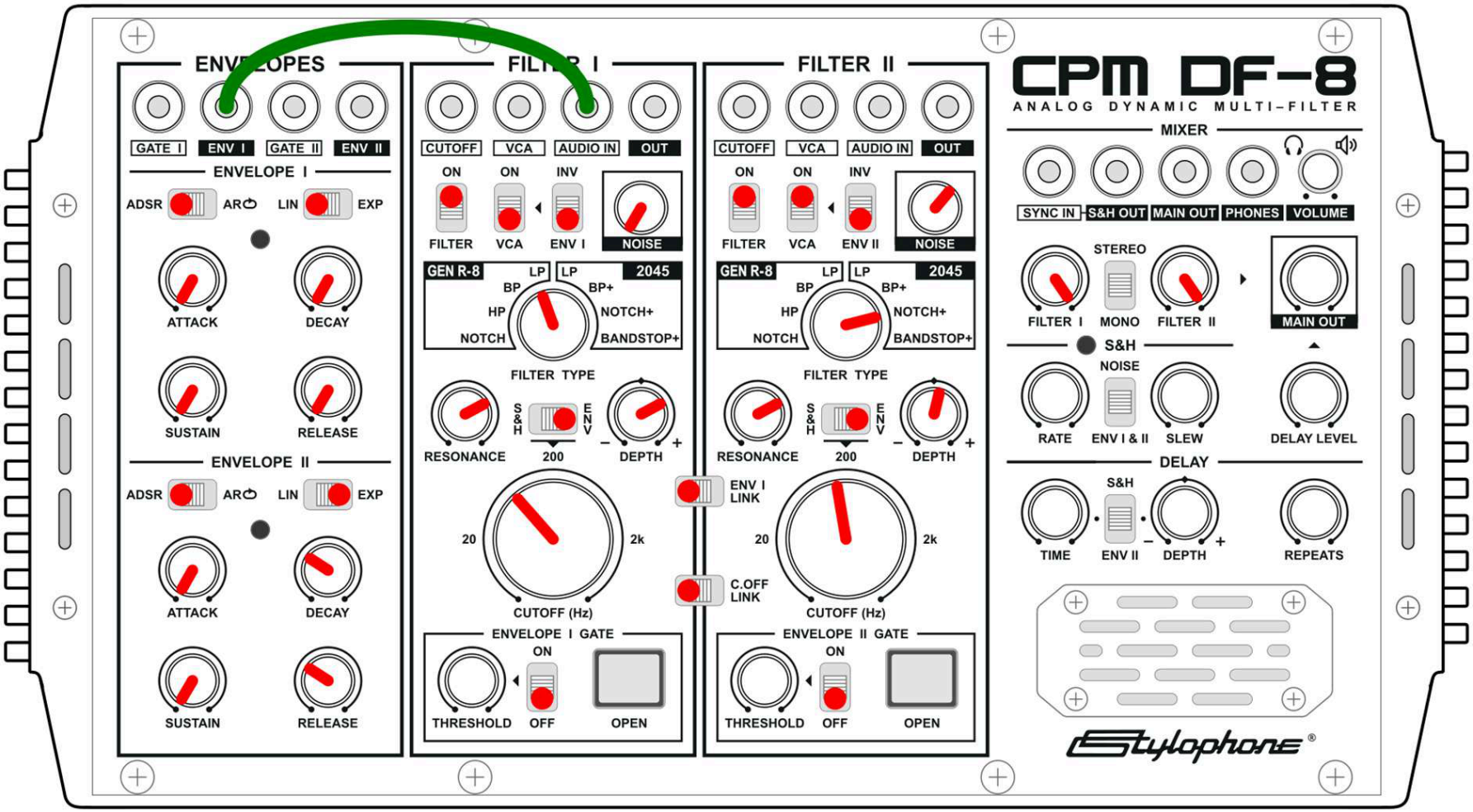
Reliez le câble splitter à ENV II et ses sorties à GATE I et FILTER I CUTOFF. Reliez le câble atténuateur à FILTER I OUT puis sa sortie à FILTER II CUTOFF. Réglez le curseur à 50 %.

Réglez ENVELOPE I sur ADSR et EXP. ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 10 heures. Réglez ENVELOPE II sur ADSR et LIN. ATTACK, DECAY, SUSTAIN et RELEASE au minimum.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH à 1 heure, CUTOFF à 11 heures et auto-trigger sur OFF. Reprenez ces réglages sur FILTER II, mais placez DEPTH et CUTOFF à 12 heures.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à droite (activés). Dans MIXER, réglez les niveaux de FILTER I et II à 3 heures.

Lorsque ENVELOPE II est déclenchée, FILTER I produit un kick complet avec un transitoire et un « boom », car les deux enveloppes déplacent son CUTOFF. L'audio de FILTER I déplace aussi le CUTOFF de FILTER II grâce au câble de patch entre les deux, ajoutant une couche supplémentaire de « boom ». Ce son est très sensible au niveau du curseur d'atténuation : expérimentez avec celui-ci, FILTER II CUTOFF et les niveaux du mixer.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

KICK AND SNARE

Un kick et une snare classiques de boîte à rythmes dans le même patch.

Jouez ces sons avec les boutons GATE OPEN ou via les points de patch GATE I/II.

Reliez ENV I à FILTER I AUDIO IN.

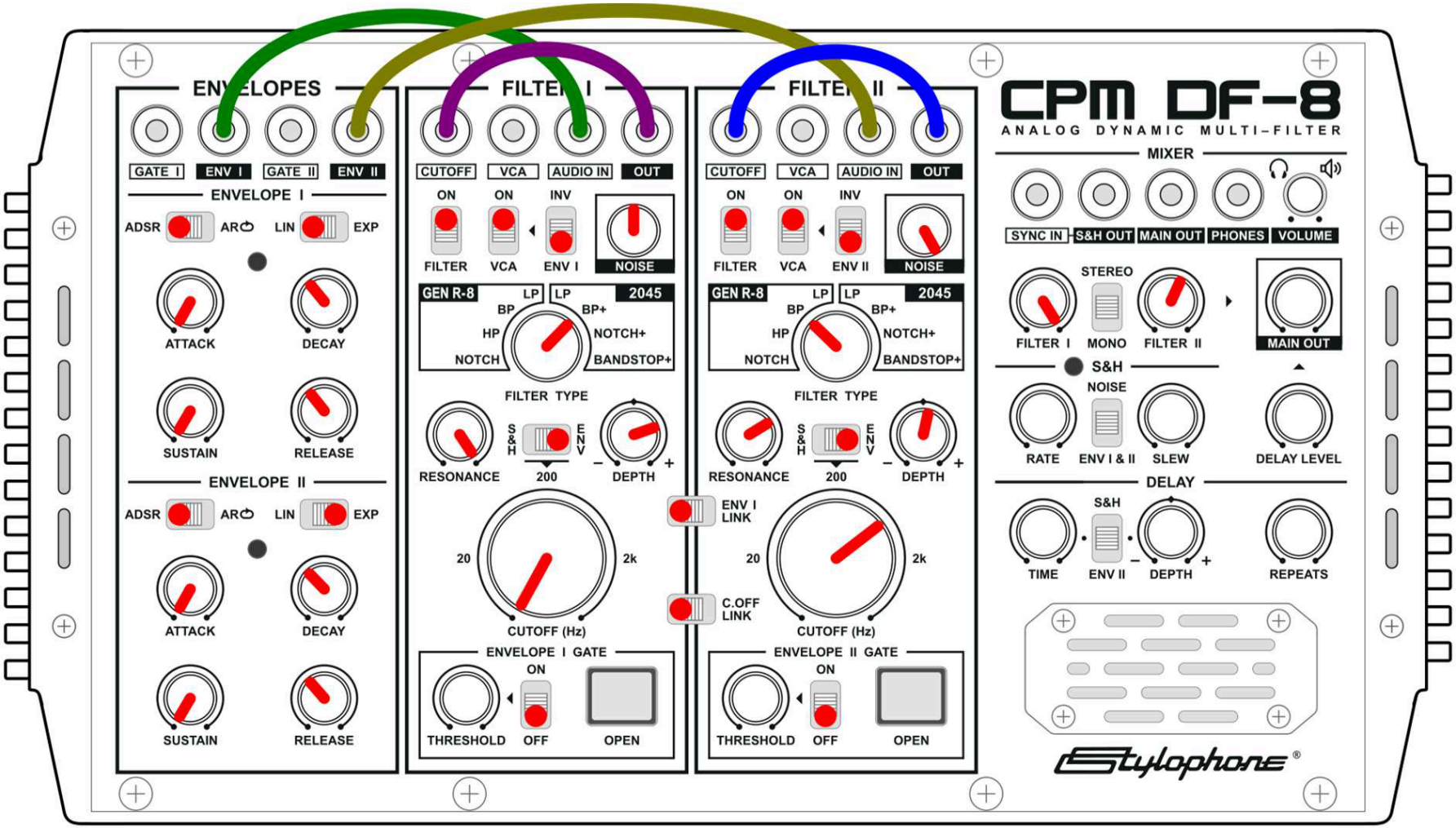
Essayez différents FILTER TYPE et niveaux de RESONANCE pour varier le son.

Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN, avec ATTACK, DECAY, SUSTAIN et RELEASE au minimum. Réglez ENVELOPE II sur ADSR et EXP, ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 10 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER vers le haut (activé), VCA vers le bas (ouvert), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 LP, RESONANCE à 2 heures, le routage sur ENV, DEPTH à 2 heures, CUTOFF à 11 heures et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV II et NOISE à 1 heure. Réglez FILTER TYPE sur 2045 NOTCH+, RESONANCE à 2 heures, le routage sur ENV, DEPTH juste au-dessus de 12 heures, CUTOFF juste sous 12 heures et auto-trigger sur OFF.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, réglez FILTER I et II au maximum.

Dans cet exemple, le VCA de FILTER I est contourné : le filtre reste donc toujours audible. En utilisant la courte sortie ENVELOPE I comme transitoire audio, on peut « exciter » le filtre ; sa forte RESONANCE le fait ensuite résonner et crée le « boom » nécessaire au corps du kick. Si RESONANCE est trop élevée, un grondement persiste en arrière-plan. La snare est créée avec NOISE filtré par NOTCH+, dont le double pic de résonance donne une qualité tonale au corps du son.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

CRUNCHY KICK AND SNARE

Jouez un kick et une snare agressifs dans le même patch.

Jouez ces sons avec les boutons GATE OPEN ou via les points de patch GATE I/II.

Reliez ENV I à FILTER I AUDIO IN, ENV II à FILTER II AUDIO IN, FILTER I OUT à FILTER I CUTOFF et FILTER II OUT à FILTER II CUTOFF.

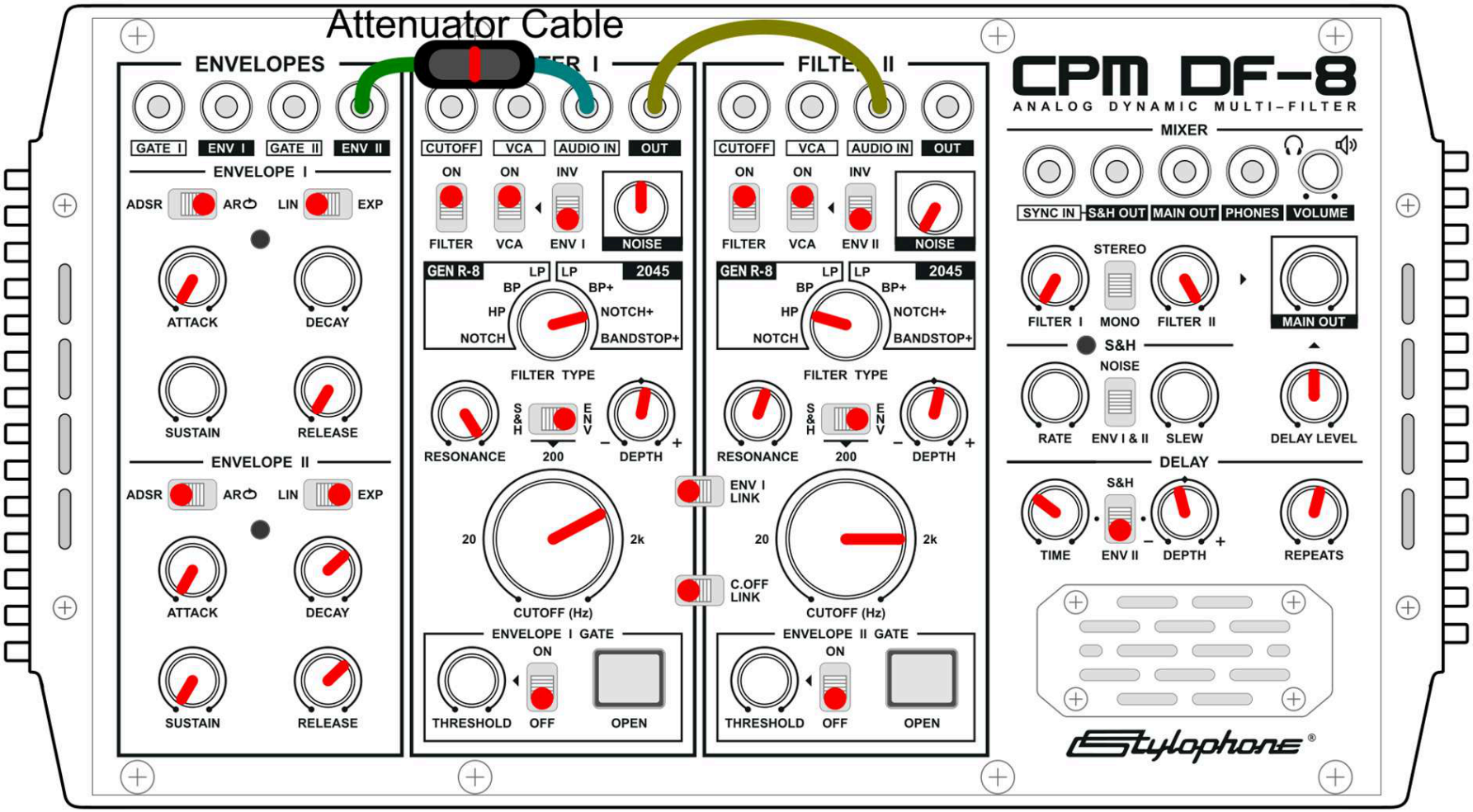
Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN. ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 10 heures. Reprenez ces réglages pour ENVELOPE II mais avec les modes ADSR et EXP.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE à 12 heures. Réglez FILTER TYPE sur 2045 BP+, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH à 2 heures, CUTOFF au minimum et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV II et NOISE au maximum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE à 2 heures, le routage sur ENV, DEPTH juste au-dessus de 12 heures, CUTOFF à 2 heures et auto-trigger sur OFF.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, réglez FILTER I au maximum et FILTER II à 1 heure.

Le bouton GATE I doit produire un kick agressif et GATE II une snare brillante et granuleuse. Les deux sons utilisent l'enveloppe comme transitoire audio et gagnent en agressivité grâce à la rétroaction de modulation du filtre.

Augmentez FILTER I CUTOFF pour créer des sons de type laser. Ajustez aussi FILTER II NOISE et RESONANCE pour réduire le caractère « crunchy » de la snare.


Attenuator Cable
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

RIDE CYMBAL

Jouez un son métallique de ride cymbal.

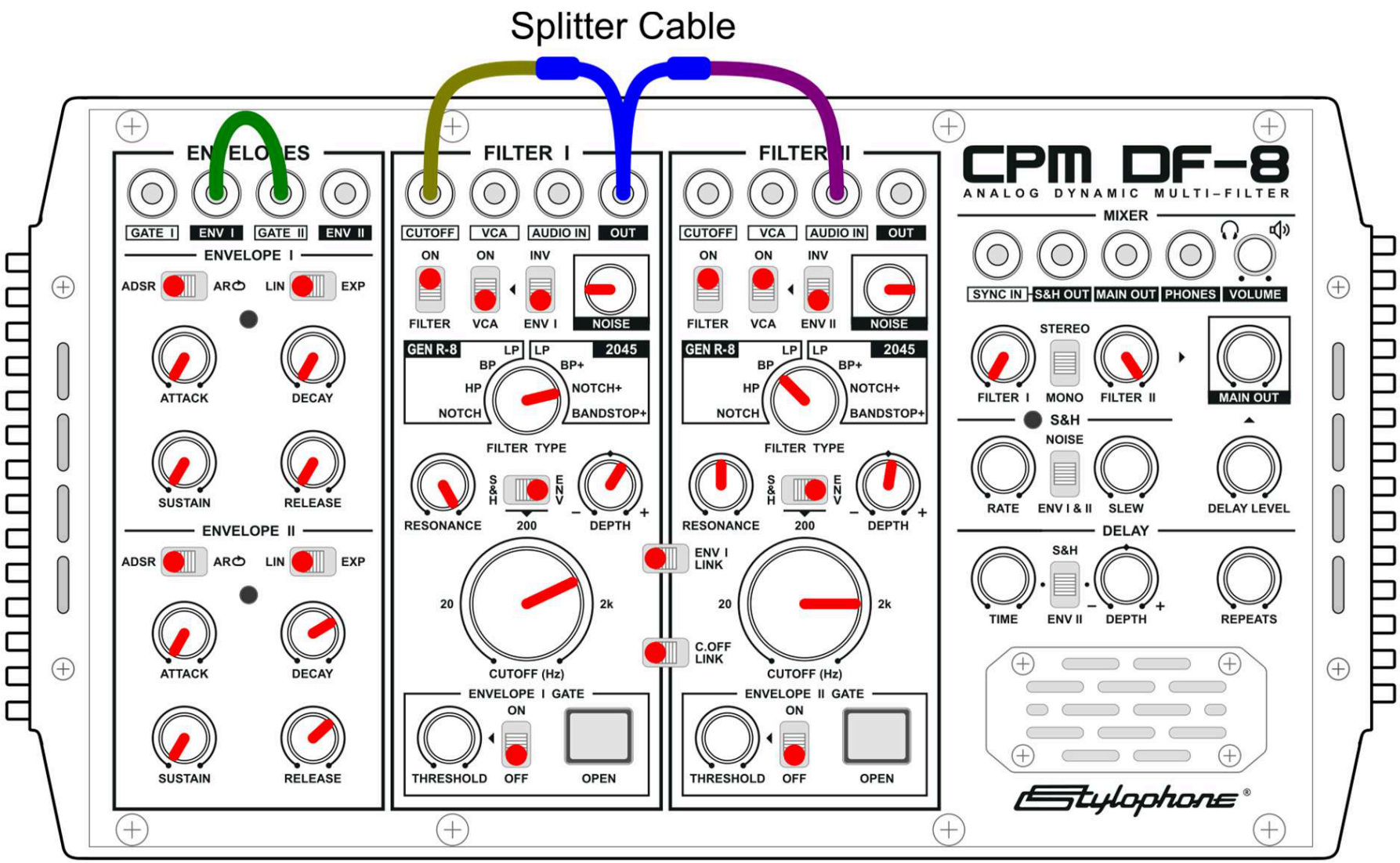
Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE II GATE OPEN ou via le point de patch GATE II.

Reliez ENV II au câble atténuateur puis sa sortie à FILTER I AUDIO IN. Réglez le curseur à 50 %. Reliez FILTER I OUT à FILTER II AUDIO IN.

Réglez ENVELOPE I sur AR (loop) et LIN, ATTACK et RELEASE au minimum. Réglez ENVELOPE II sur ADSR et EXP, ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 1 heure.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, FILTER I au minimum et FILTER II au maximum. Réglez DELAY LEVEL à 12 heures, TIME à 10 heures, la source sur ENV II, DEPTH à 11 heures et REPEATS à 12 heures.

ENVELOPE I boucle très rapidement et module donc FILTER I CUTOFF et VCA à fréquence audio. Mélangée à NOISE, cette modulation crée une résonance métallique. L'audio est ensuite traité par le filtre HP (High pass) et le VCA de FILTER II. Le câble atténuateur envoie ENVELOPE II dans le filtre comme source audio pour créer un transitoire. Le son est très sensible au bouton FILTER I DEPTH : ajustez-le légèrement. Pour isoler le bruit métallique, augmentez le niveau de FILTER I.


Splitter Cable
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

CRASH CYMBAL

Jouez un son brillant de crash cymbal.

Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE I GATE OPEN ou via le point de patch GATE I.

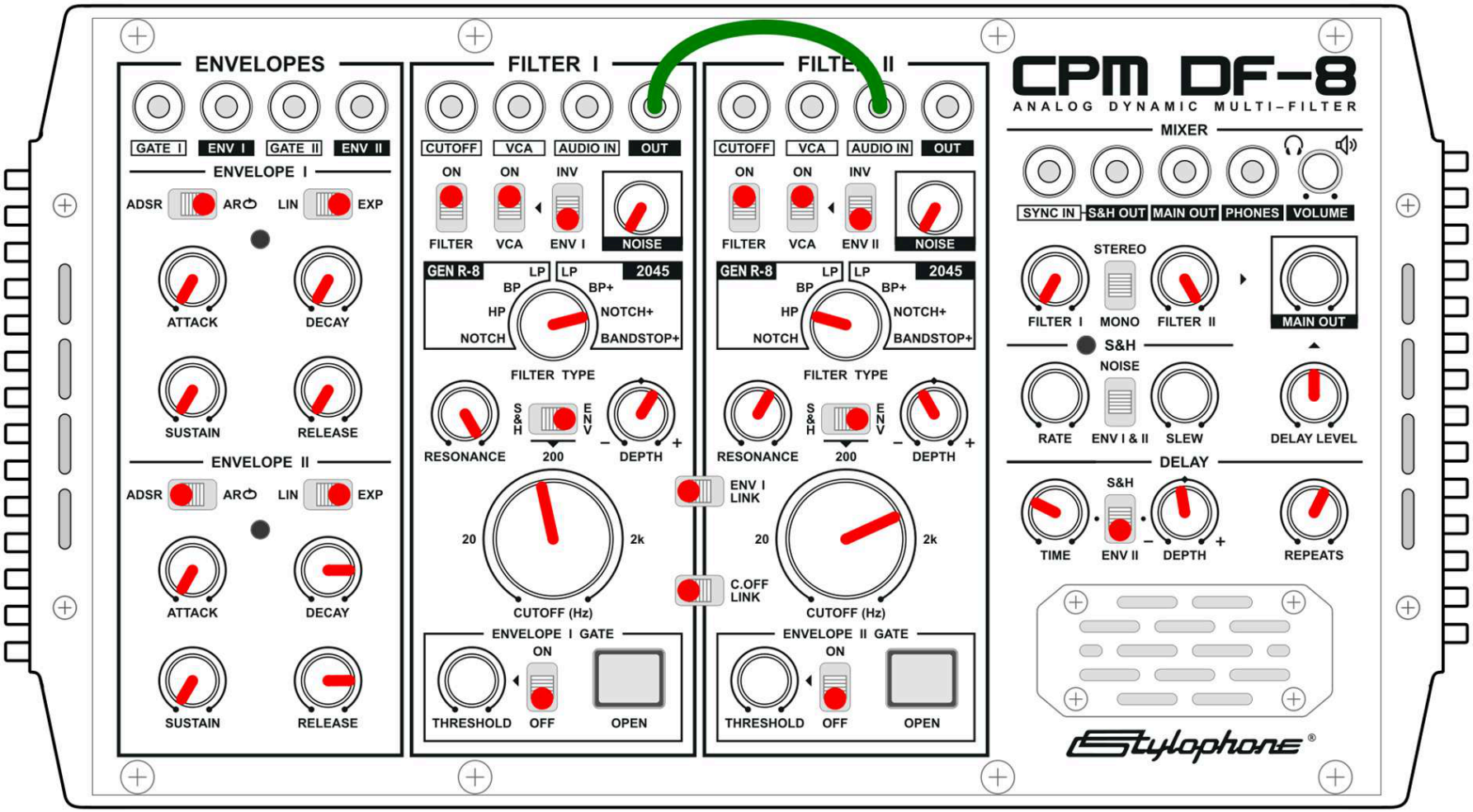
Reliez ENV I à GATE II. Reliez FILTER I OUT au splitter, puis ses sorties à FILTER I CUTOFF et FILTER II AUDIO IN.

Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN, avec ATTACK, DECAY, SUSTAIN et RELEASE au minimum. Réglez ENVELOPE II sur ADSR et LIN, ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 1 heure.

Sur FILTER I, placez FILTER vers le haut (activé), VCA vers le bas (ouvert), ENV sur ENV I et NOISE à 9 heures. Réglez FILTER TYPE sur 2045 NOTCH+, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH juste au-dessus de 12 heures, CUTOFF à 2 heures et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV II et NOISE à 3 heures. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE à 12 heures, le routage sur ENV, DEPTH juste au-dessus de 12 heures, CUTOFF à 3 heures et auto-trigger sur OFF.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, réglez FILTER I au minimum et FILTER II au maximum.

Ce patch fonctionne comme le patch Ride Cymbal, mais le son métallique est cette fois produit par la rétroaction FM du filtre dans FILTER I, puis traité par FILTER II. Comme le son Ride, il s'agit d'une configuration « série ». Modifiez les deux réglages CUTOFF et baissez les deux réglages NOISE pour créer une très grande variété de sons métalliques.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

BELLS

Jouez un grand son de carillon de cloche.

Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE II GATE OPEN ou via le point de patch GATE II.

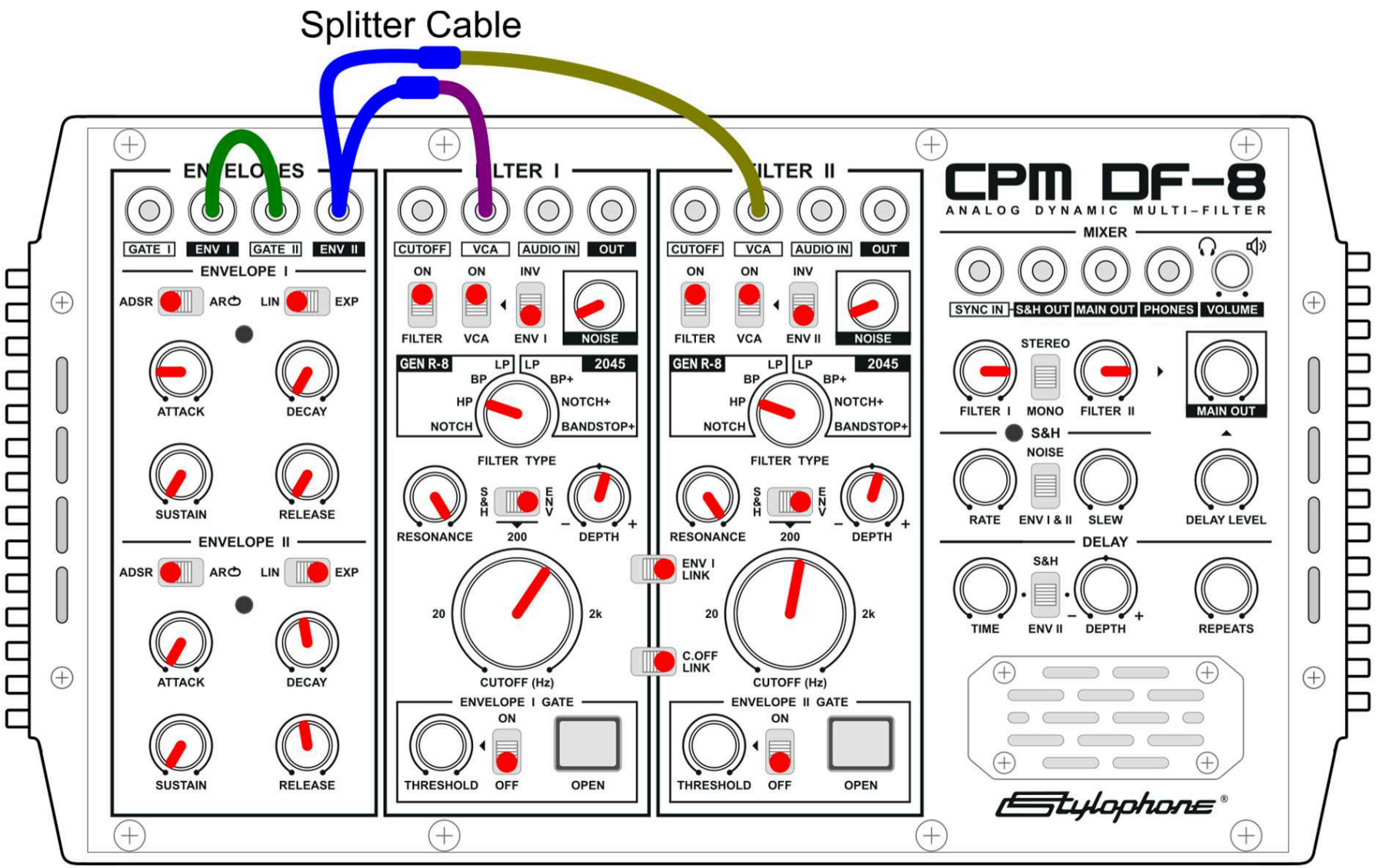
Reliez FILTER I OUT à FILTER II AUDIO IN.

Réglez ENVELOPE I sur AR (loop) et EXP, avec ATTACK, DECAY, SUSTAIN et RELEASE au minimum. Réglez ENVELOPE II sur ADSR et EXP, ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 3 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 NOTCH+, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH à 1 heure, CUTOFF à 11 heures et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV II et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 HP, RESONANCE à 1 heure, le routage sur ENV, DEPTH à 11 heures, CUTOFF à 2 heures et auto-trigger sur OFF.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, FILTER I au minimum et FILTER II au maximum. Réglez DELAY LEVEL à 12 heures, TIME à 10 heures, la source sur ENV II, DEPTH à 11 heures et REPEATS à 1 heure.

Il s'agit d'une autre configuration série. ENVELOPE I fonctionne à nouveau à fréquence audio et crée un son de cloche métallique avec FILTER I CUTOFF et VCA. Ce son est traité dans FILTER II, dont le CUTOFF est déplacé par ENVELOPE II, ce qui fait évoluer la tonalité. Les réglages DELAY créent une copie dont la tonalité se décale, ajoutant encore du mouvement. Ajustez FILTER I CUTOFF et DEPTH pour obtenir de nombreux timbres de cloche. Placez FILTER I VCA vers le bas (bypass) pour une autre couleur sonore.


Splitter Cable
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

COWBELL

Jouez un son classique de cowbell de boîte à rythmes.

Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE I GATE OPEN ou via le point de patch GATE I.

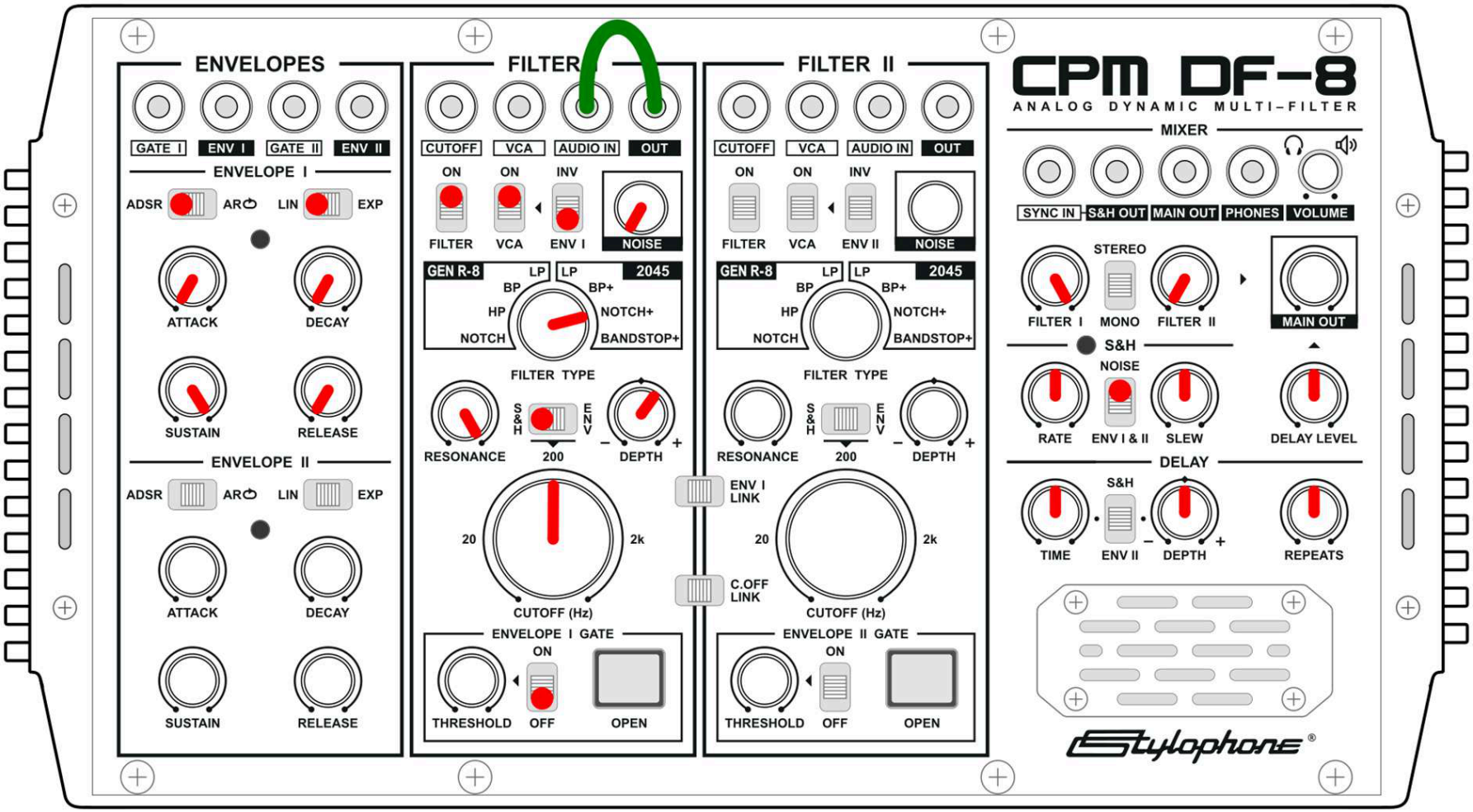
Reliez ENV I à GATE II. Reliez ENV II au câble splitter, puis ses sorties à FILTER I VCA et FILTER II VCA.

Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN. ATTACK à 9 heures, DECAY, SUSTAIN et RELEASE au minimum. Réglez ENVELOPE II sur ADSR et EXP. ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 11 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE à 8 heures. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 HP, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH juste au-dessus de 12 heures, CUTOFF à 1 heure et auto-trigger sur OFF. Reprenez ces réglages pour FILTER II mais placez CUTOFF juste au-dessus de 12 heures.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à droite (activés). Dans MIXER, réglez FILTER I et FILTER II à 3 heures.

Cette approche du son de cloche est très différente. Les filtres sont utilisés comme oscillateurs grâce à une forte RESONANCE ; l'option HP (High pass) donne un timbre assez brillant. La légère différence d'accordage obtenue avec FILTER II CUTOFF crée le caractère métallique. ENVELOPE I est rapide et fournit un transitoire via FILTER DEPTH ; ENVELOPE II est reliée aux deux VCA pour les contrôler. Déplacez FILTER I CUTOFF pour transposer l'ensemble du son, grâce au contrôle C.OFF LINK. Ajustez FILTER II CUTOFF pour rendre la cowbell plus propre ou plus métallique.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

SCI-FI COMPUTER

Jouez un son classique d'ordinateur de science-fiction avec des bips.

Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE I GATE OPEN ou via le point de patch GATE I.

Reliez FILTER I OUT à FILTER I AUDIO IN.

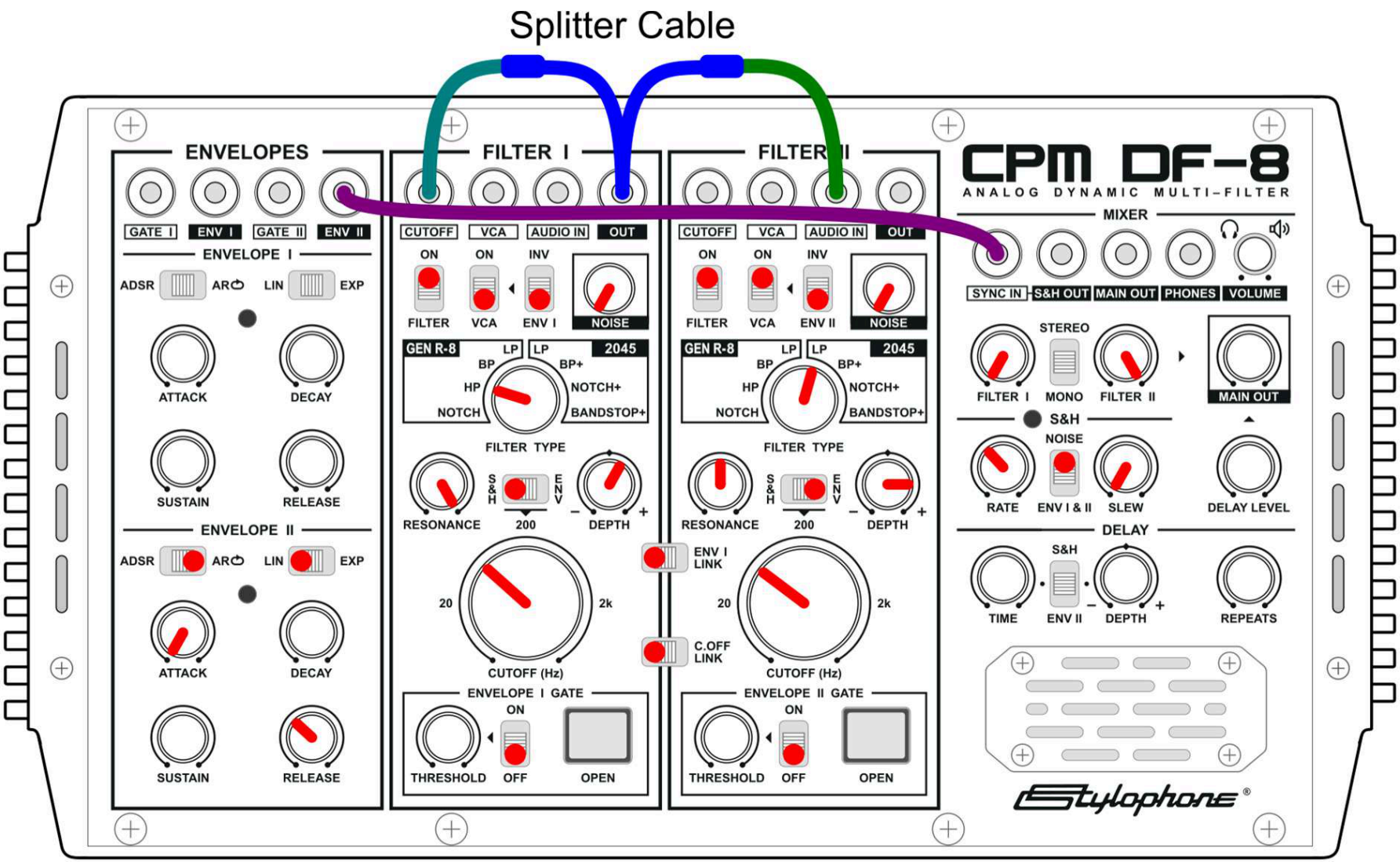
Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN. ATTACK, DECAY et RELEASE au minimum, SUSTAIN au maximum.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 NOTCH+, RESONANCE au maximum, le routage sur S&H, DEPTH à 1 heure, CUTOFF à 12 heures et auto-trigger sur OFF.

Dans MIXER, réglez FILTER I au maximum et FILTER II au minimum. Réglez la source S&H sur NOISE. Placez RATE, SLEW, DELAY LEVEL, TIME, DEPTH et REPEATS à 12 heures.

Ce patch utilise la rétroaction audio de OUT vers AUDIO IN pour créer une version plus râpeuse de la tonalité résonante du FILTER TYPE NOTCH+. Comme le routage de FILTER I est réglé sur S&H (Sample and Hold), son CUTOFF est déplacé par le signal produit dans la section S&H. Ici, la hauteur est aléatoire car NOISE est échantillonné à la vitesse définie par RATE. SLEW ralentit les changements de la sortie S&H et donne à la hauteur un léger effet de portamento. Les réglages DELAY renforcent encore le caractère science-fiction.

Expérimentez avec FILTER I CUTOFF et DEPTH ainsi qu'avec S&H RATE et SLEW pour entendre comment ils modifient la hauteur pendant la lecture du son.


Splitter Cable
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I LINK
C.OFF LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

BASS RANDOMISER

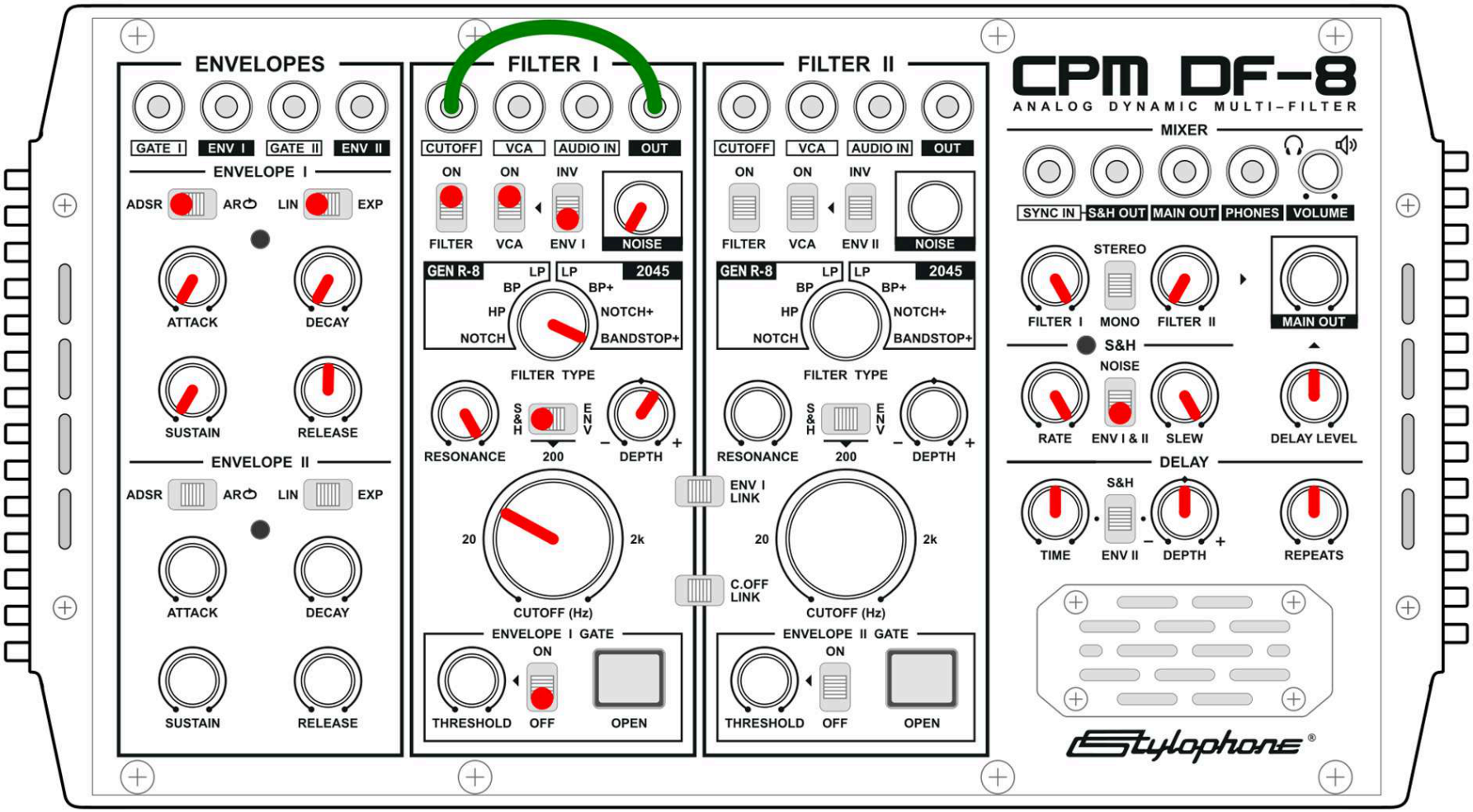
Créez un riff de basse aléatoire en boucle.

Reliez ENV II à SYNC IN. Reliez FILTER I OUT au câble splitter, puis ses sorties à FILTER I CUTOFF et FILTER II AUDIO IN.

Réglez ENVELOPE II sur AR (loop) et LIN. ATTACK au minimum et RELEASE à 10 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER vers le haut (activé), VCA vers le bas (ouvert), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 HP, RESONANCE au maximum, le routage sur S&H, DEPTH à 1 heure, CUTOFF à 10 heures et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV II et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 LP, RESONANCE à 12 heures, le routage sur ENV, DEPTH à 3 heures, CUTOFF à 10 heures et auto-trigger sur OFF.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, FILTER I au minimum et FILTER II au maximum. Réglez la source S&H sur NOISE, RATE à 10 heures et SLEW au minimum.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

SIREN

Jouez un son de sirène à hauteur montante en utilisant le S&H.

Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE I GATE OPEN ou via le point de patch GATE I.

Reliez FILTER I OUT à FILTER I CUTOFF.

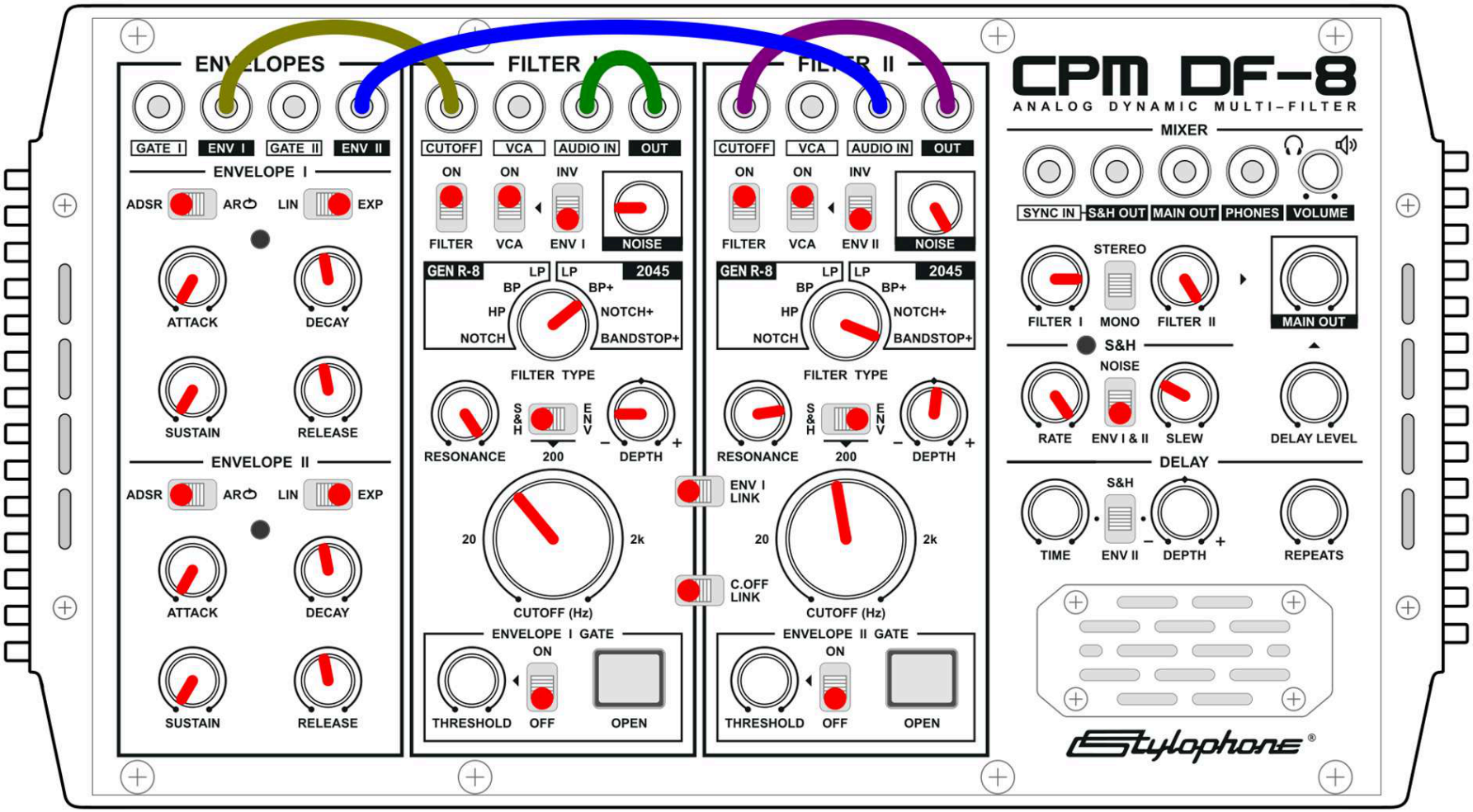
Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN. ATTACK, DECAY et SUSTAIN au minimum, RELEASE à 12 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 BANDSTOP+, RESONANCE au maximum, le routage sur S&H, DEPTH à 1 heure, CUTOFF à 10 heures et auto-trigger sur OFF.

Dans MIXER, réglez FILTER I au maximum et FILTER II au minimum. Réglez la source S&H sur ENV I &II, RATE et SLEW au maximum. Placez DELAY LEVEL, TIME, DEPTH et REPEATS à 12 heures.

Lorsque le son est déclenché, le volume atteint immédiatement son maximum grâce au réglage ATTACK de ENVELOPE I, mais la hauteur met longtemps à monter. Une seule enveloppe est utilisée ; la différence est créée dans la section S&H. Avec la source S&H sur ENV I&II et SLEW au maximum, FILTER I reçoit une copie de ENVELOPE I qui évolue lentement, d'où la montée progressive de la hauteur. FILTER I VCA reçoit ENVELOPE I avec une ATTACK instantanée et démarre donc immédiatement.

Essayez de configurer une version de ce son sur FILTER II. La section S&H enverra alors à FILTER II une version ralentie de ENVELOPE II ; on peut ainsi obtenir quatre formes d'enveloppe différentes à partir de seulement deux enveloppes.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I LINK
C.OFF LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
FILTER I
STEREO
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

ZAP KICK AND BRIGHT SNARE

Jouez un kick percutant de type « zap » avec le S&H et une snare brillante à rétroaction.

Jouez ces sons avec les boutons GATE OPEN ou via les points de patch GATE I/II.

Reliez ENV I à FILTER I CUTOFF et ENV II à FILTER II AUDIO IN. Reliez FILTER I OUT à FILTER I AUDIO IN et FILTER II OUT à FILTER II CUTOFF.

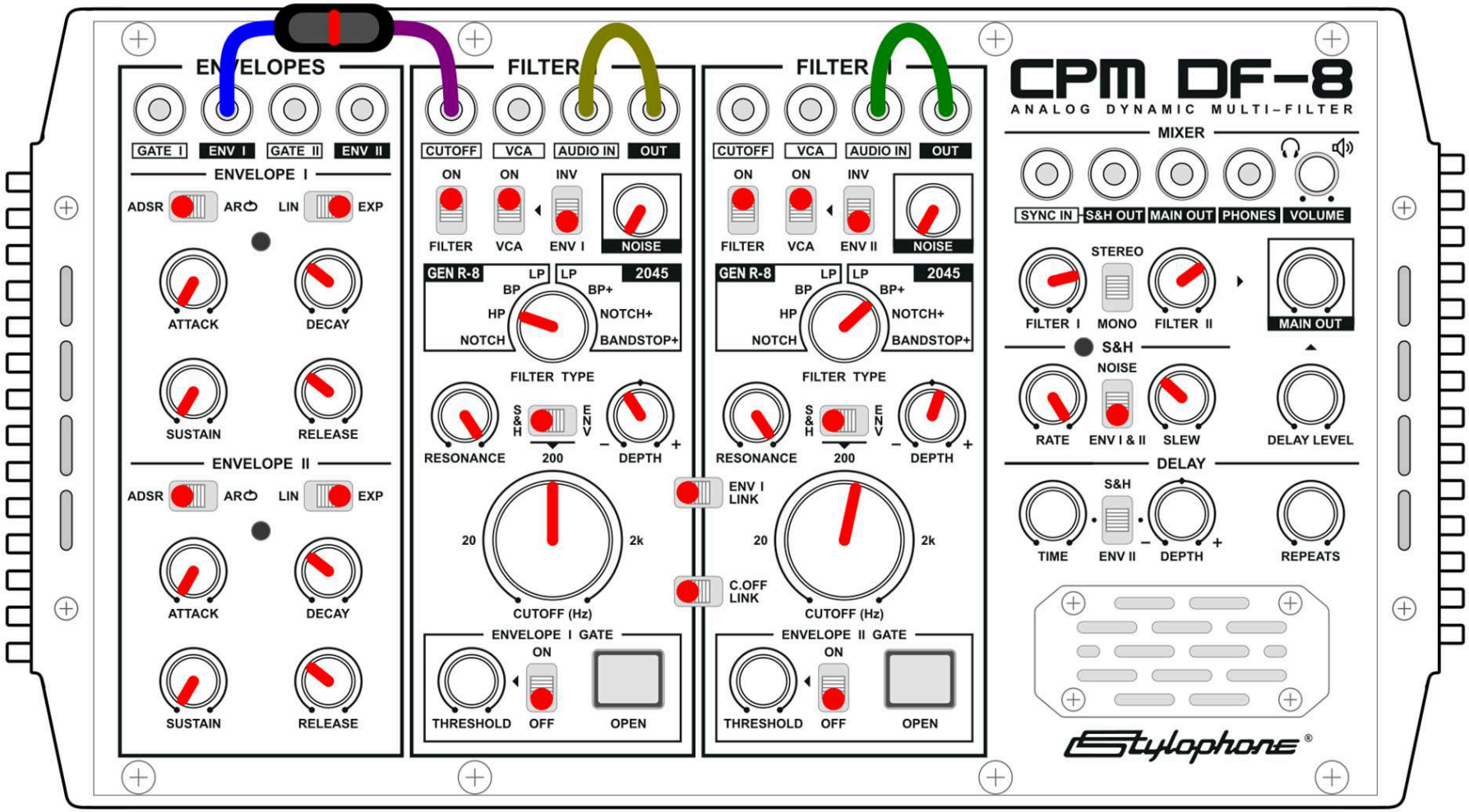
Réglez ENVELOPE I et II sur ADSR et EXP. ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 11 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE à 9 heures. Réglez FILTER TYPE sur 2045 BP+, RESONANCE au maximum, le routage sur S&H, DEPTH à 9 heures, CUTOFF à 10 heures et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV II et NOISE au maximum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 BANDSTOP+, RESONANCE à 3 heures, le routage sur ENV, DEPTH juste au-dessus de 12 heures, CUTOFF à 11 heures et auto-trigger sur OFF.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, FILTER I à 3 heures et FILTER II au maximum. Réglez la source S&H sur ENV I &II, RATE au maximum et SLEW à 10 heures.

Il s'agit d'une autre utilisation d'une copie de ENVELOPE I traitée par SLEW. FILTER I CUTOFF reçoit à la fois la copie ralentie de ENVELOPE I via la source S&H et l'originale via le patch CUTOFF. Comme DEPTH est à 9 heures, leurs influences s'exercent en sens opposés et s'annulent presque, ne laissant que SLEW comme attaque transitoire qui crée le « zap ». Jouez le kick très rapidement pour observer le résultat. SLEW ajoute une attaque et un relâchement à l'enveloppe : il lui faut donc du temps pour revenir à zéro entre les frappes.

Attenuator Cable



TOM AND CONGA

Jouez un tom et une conga classiques de boîte à rythmes en utilisant le slew du S&H.

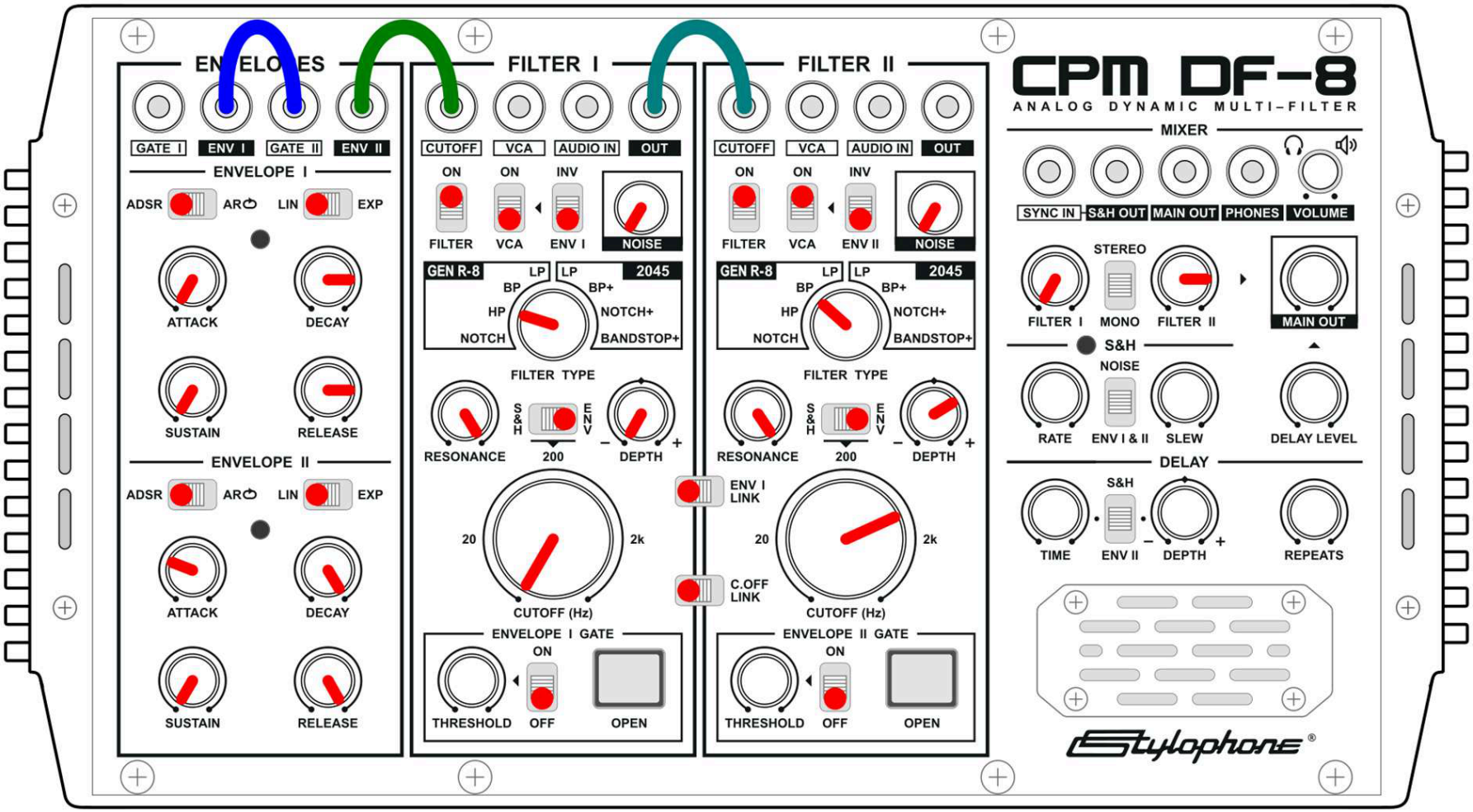
Jouez ces sons avec les boutons GATE OPEN ou via les points de patch GATE I/II.

Reliez ENV I au câble atténuateur puis sa sortie à FILTER I CUTOFF. Réglez l'atténuateur à 50 %. Reliez FILTER I OUT à FILTER I AUDIO IN et FILTER II OUT à FILTER II AUDIO IN. Réglez ENVELOPE I et II sur ADSR et EXP. ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 10 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 HP, RESONANCE au maximum, le routage sur S&H, DEPTH à 11 heures, CUTOFF à 12 heures et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV II et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 BP+, RESONANCE au maximum, le routage sur S&H, DEPTH juste au-dessus de 12 heures, CUTOFF juste au-dessus de 12 heures et auto-trigger sur OFF.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, FILTER I à 3 heures et FILTER II à 2 heures. Réglez la source S&H sur ENV I &II, RATE au maximum et SLEW à 10 heures.

Le tom fonctionne comme le kick de l'exemple Zap Kick and Bright Snare, mais l'atténuateur réduit l'action de ENVELOPE I sur CUTOFF et donne un son plus doux. La conga utilise une version lissée de ENVELOPE II pour déplacer FILTER II CUTOFF, produisant une légère montée de hauteur et un son de type « bop ». Les deux câbles OUT vers AUDIO IN contribuent à un son plus contrôlé ; retirez-les pour entendre la différence.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
FILTER I
STEREO
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

ARCADE MACHINE

Jouez un son FX complexe grâce à la modulation du filtre à fréquence audio.

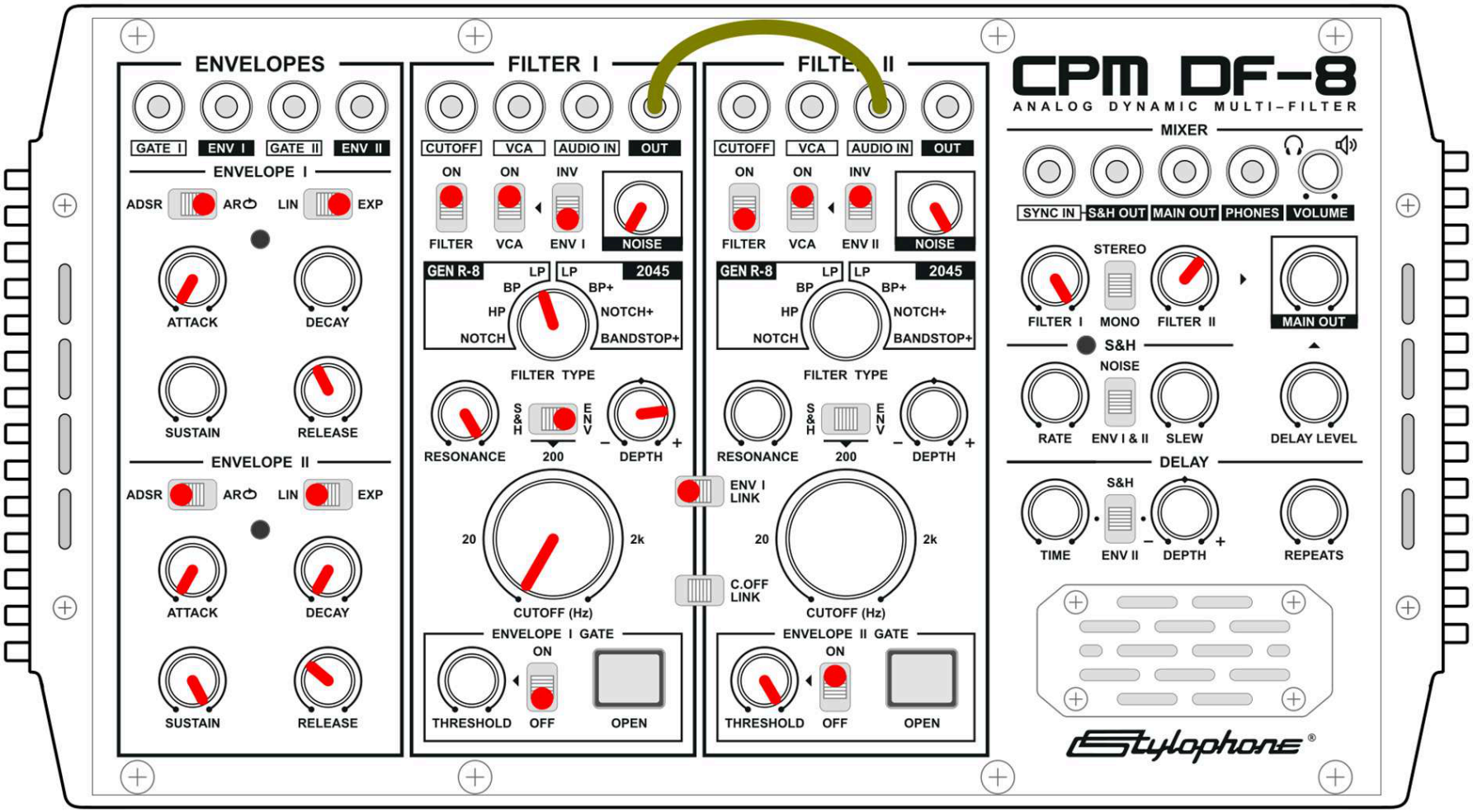
Jouez ce son avec le bouton ENVELOPE I GATE OPEN ou via le point de patch GATE I.

Reliez ENV I à GATE II, ENV II à FILTER I CUTOFF et FILTER I OUT à FILTER II CUTOFF. Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN. ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 3 heures. Réglez ENVELOPE II sur ADSR et LIN. DECAY et RELEASE au maximum, ATTACK à 10 heures, SUSTAIN au minimum.

Sur FILTER I, placez FILTER vers le haut (activé), VCA vers le bas (ouvert), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 HP, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH au minimum, CUTOFF au minimum et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV II et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH juste au-dessus de 2 heures, CUTOFF à 2 heures et auto-trigger sur OFF.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, FILTER I au minimum et FILTER II à 3 heures.

Le déclenchement produit une tonalité longue, complexe et évolutive. Les CUTOFF de FILTER I et II sont déplacés respectivement par ENVELOPE I et II, mais ENVELOPE II est aussi reliée à FILTER I, tandis que FILTER I OUT déplace FILTER II CUTOFF. La forte RESONANCE de FILTER I crée ainsi une modulation complexe à fréquence audio. Expérimentez avec FILTER II DEPTH pour obtenir une très grande variété de timbres.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

SELF SIDECHAIN

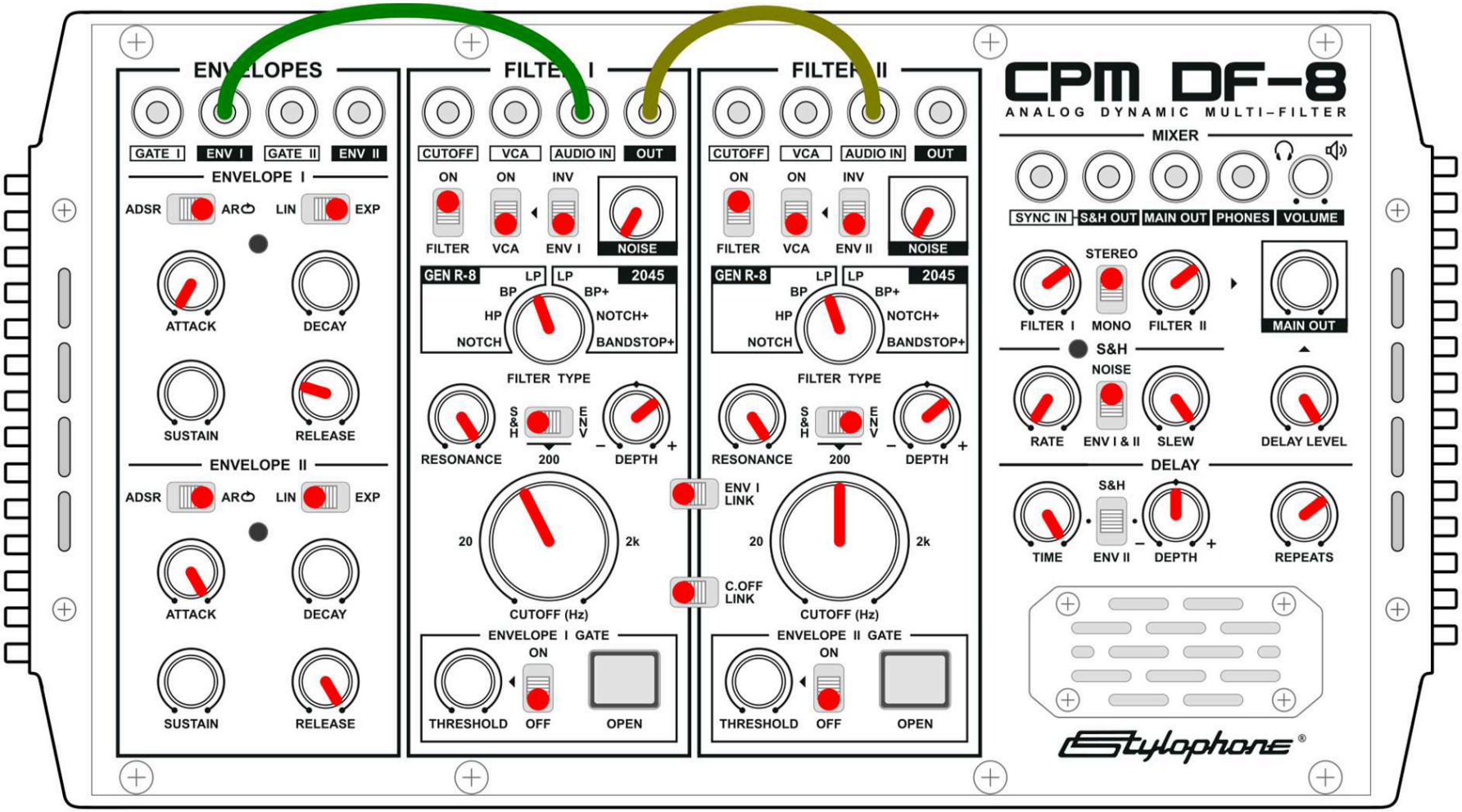
Créez un kick en boucle qui applique un sidechain au bruit.

Reliez FILTER I OUT à FILTER II AUDIO IN. Réglez ENVELOPE I sur AR (loop) et EXP, ATTACK au minimum et RELEASE à 11 heures. Réglez ENVELOPE II sur ADSR et LIN, ATTACK et DECAY au minimum, SUSTAIN au minimum et RELEASE à 10 heures.

Sur FILTER I, placez FILTER et VCA vers le haut (activés), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 LP, RESONANCE au maximum, le routage sur ENV, DEPTH à 3 heures, CUTOFF au minimum et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, placez FILTER vers le bas (désactivé), VCA vers le haut (activé), ENV sur INV et NOISE au maximum. Réglez auto-trigger sur ON et THRESHOLD au maximum.

Placez ENV I LINK à gauche (désactivé). Dans MIXER, réglez FILTER I au maximum et FILTER II à 1 heure.

ENVELOPE I boucle et, avec les réglages élevés de RESONANCE et DEPTH dans FILTER I, produit un kick. Celui-ci est envoyé au MIXER mais aussi à FILTER II AUDIO IN via un câble de patch. Avec auto-trigger sur ON, les signaux connectés à AUDIO IN déclenchent ENVELOPE II lorsqu'ils atteignent le niveau THRESHOLD. Comme ENV est réglé sur INV, ENVELOPE II baisse le NOISE de FILTER II chaque fois que le kick joue. Ajustez ENVELOPE II ATTACK et RELEASE pour varier l'effet de sidechain. Passez auto-trigger sur OFF pour entendre le bruit sans traitement. Essayez aussi ENV sur ENV II : les deux sons joueront alors ensemble plutôt qu'en opposition.


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I LINK
C.OFF LINK
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

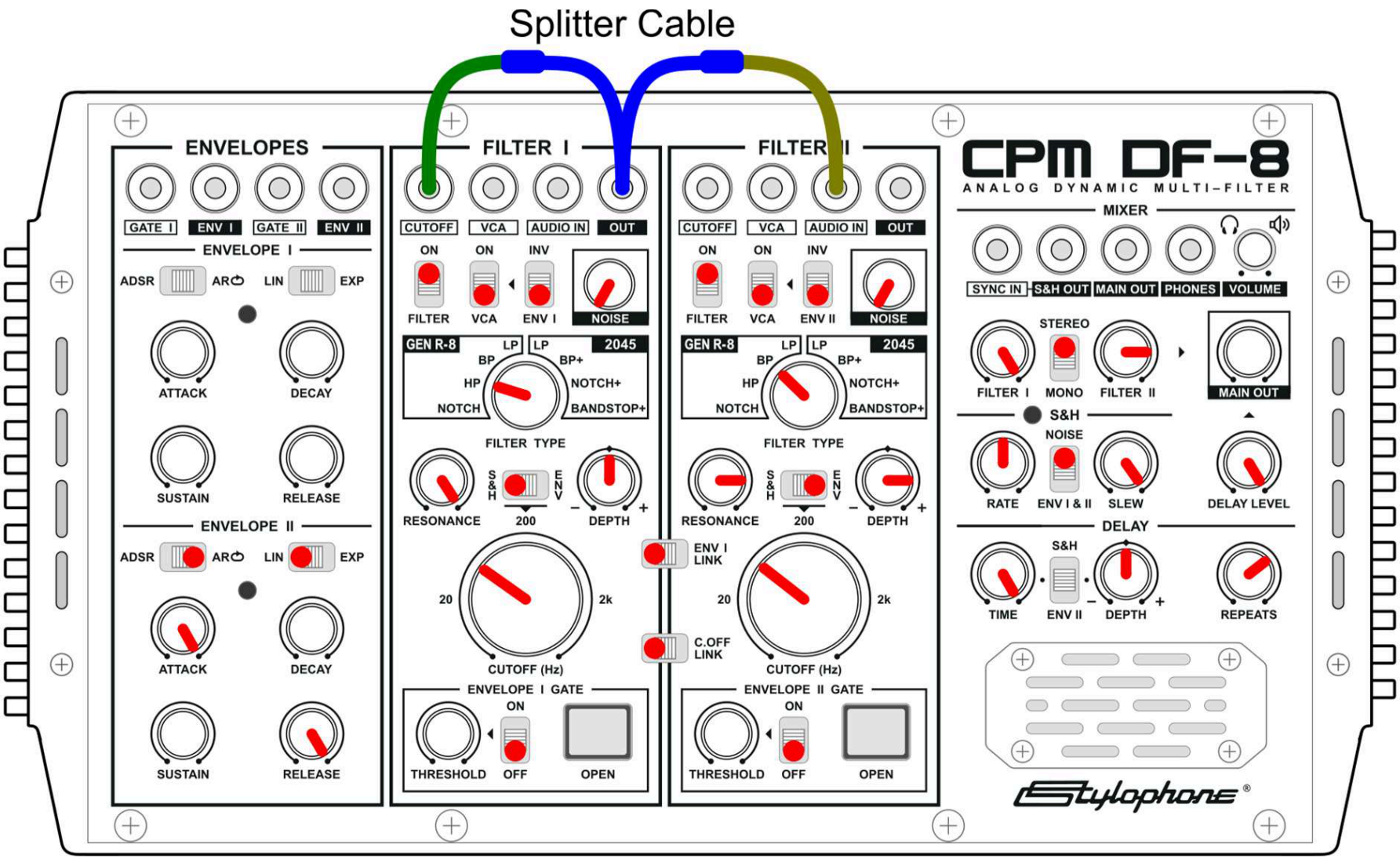
ENVELOPE DRONE

Créez un drone autonome en utilisant une enveloppe comme source sonore.

Reliez ENV I à FILTER I AUDIO IN et FILTER I OUT à FILTER II AUDIO IN. Réglez ENVELOPE I sur AR (loop) et EXP, ATTACK au minimum et RELEASE à 10 heures. Réglez ENVELOPE II sur AR (loop) et LIN, ATTACK et RELEASE au maximum.

Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, réglez FILTER I et FILTER II à 2 heures, le type de sortie sur STEREO et la source S&H sur NOISE. Réglez SLEW, DELAY LEVEL et TIME au maximum, RATE au minimum, DEPTH à 12 heures (off) et REPEATS à 2 heures.

Cet exemple utilise ENVELOPE I comme oscillateur, ensuite traité par FILTER I et FILTER II. FILTER I CUTOFF est modulé par une sortie aléatoire lente et fortement lissée du module S&H ; FILTER II CUTOFF est modulé par ENVELOPE II en mode AR (loop). Les niveaux élevés de RESONANCE font légèrement saturer la connexion interne au DELAY, créant parfois une texture granuleuse pendant le balayage des filtres. Augmentez RATE et ajustez les réglages ENVELOPE II pour obtenir un drone plus mobile.


Splitter Cable
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
S&H
ENV
RESONANCE
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
S&H
ENV
RESONANCE
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®

HOWLING DRONE

Créez un drone autonome en utilisant la rétroaction comme source sonore.

Reliez FILTER I OUT à un câble splitter, puis ses sorties à FILTER I CUTOFF et FILTER II AUDIO IN. Réglez ENVELOPE II sur AR (loop) et LIN, ATTACK et RELEASE au maximum.

Sur FILTER I, placez FILTER vers le haut, VCA vers le bas (bypass), ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 HP, RESONANCE au maximum, le routage sur S&H, DEPTH approximativement à 12 heures (voir ci-dessous), CUTOFF à 10 heures et auto-trigger sur OFF. Reprenez ces réglages sur FILTER II, mais avec FILTER TYPE sur GEN R-8 BP, RESONANCE à 3 heures, le routage sur ENV et DEPTH à 3 heures.

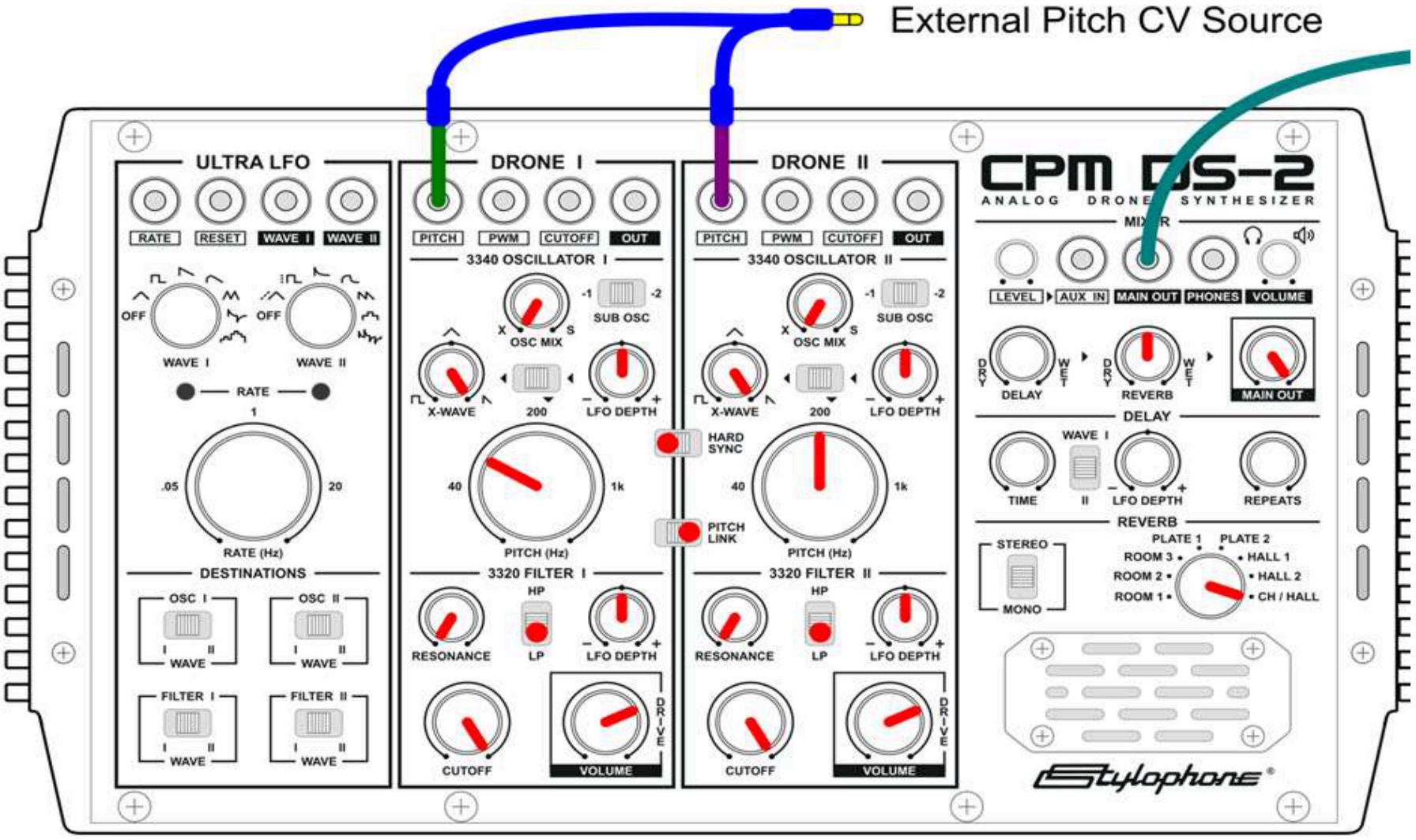
Placez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (désactivés). Dans MIXER, réglez FILTER I au maximum et FILTER II à 3 heures, le type de sortie sur STEREO et la source S&H sur NOISE. Réglez SLEW, DELAY LEVEL et TIME au maximum, RATE et DEPTH à 12 heures (off) et REPEATS à 2 heures.

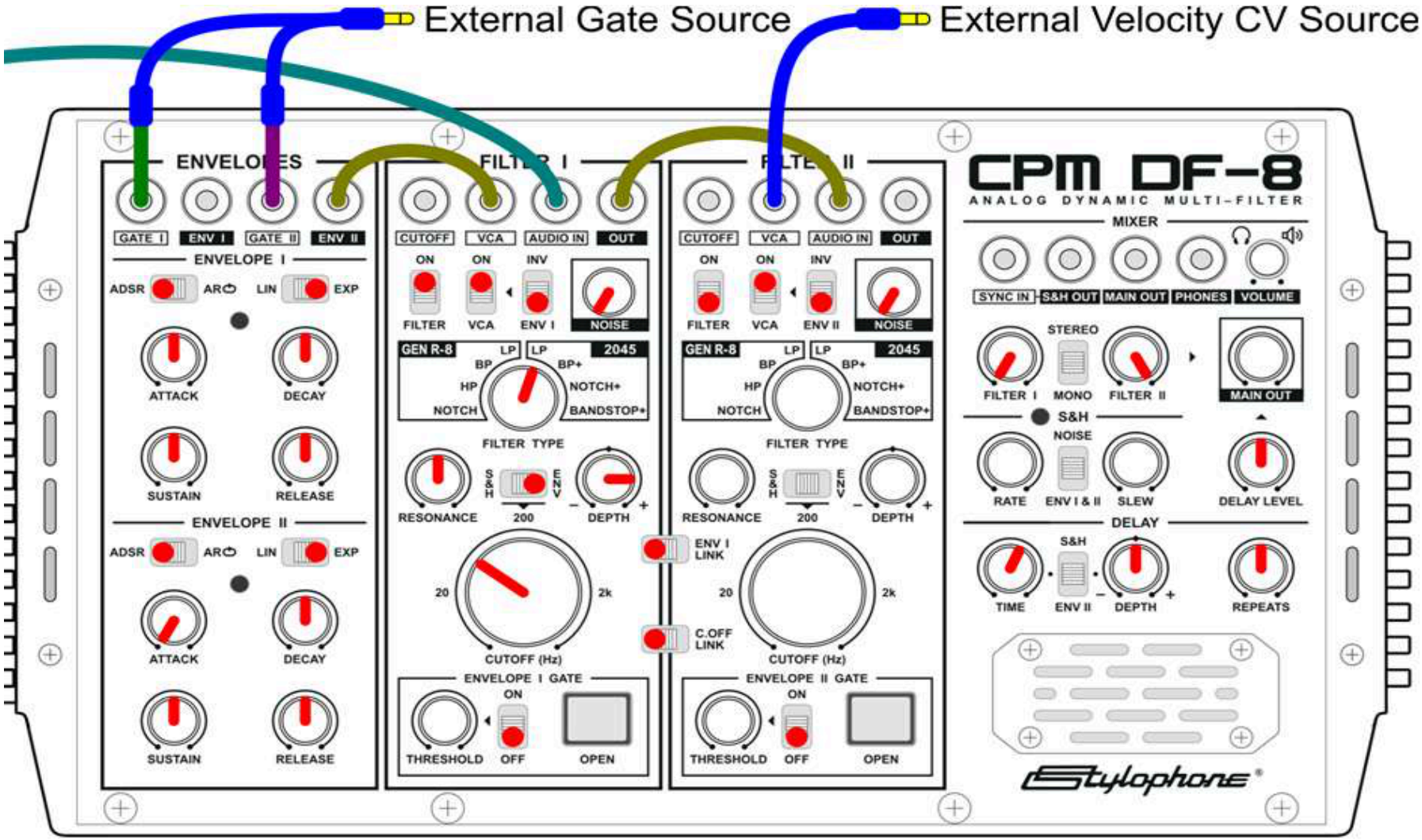
La connexion de FILTER I OUT à CUTOFF crée une rétroaction dans FILTER I et produit une tonalité brillante. FILTER I DEPTH est à 12 heures, mais la boucle de rétroaction est très sensible : si DEPTH n'est pas parfaitement centré, la connexion de la source S&H à CUTOFF provoque de subtiles fluctuations de hauteur, idéales pour les drones. La sortie de DRONE I est ensuite traitée par FILTER II, ce qui donne le caractère « hurlant ». Expérimentez avec FILTER I FILTER TYPE pour créer différents timbres par rétroaction.

CHAPITRE 3

Patches DS-2 avec DF-8

2 OSC LEAD WITH VELOCITY




External Gate Source
External Velocity CV Source
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I LINK
C.OFF LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

2 OSC LEAD WITH VELOCITY

Jouez un son lead classique depuis un clavier ou un séquenceur externe.

Le son est entendu depuis le DF-8 dans cet exemple.

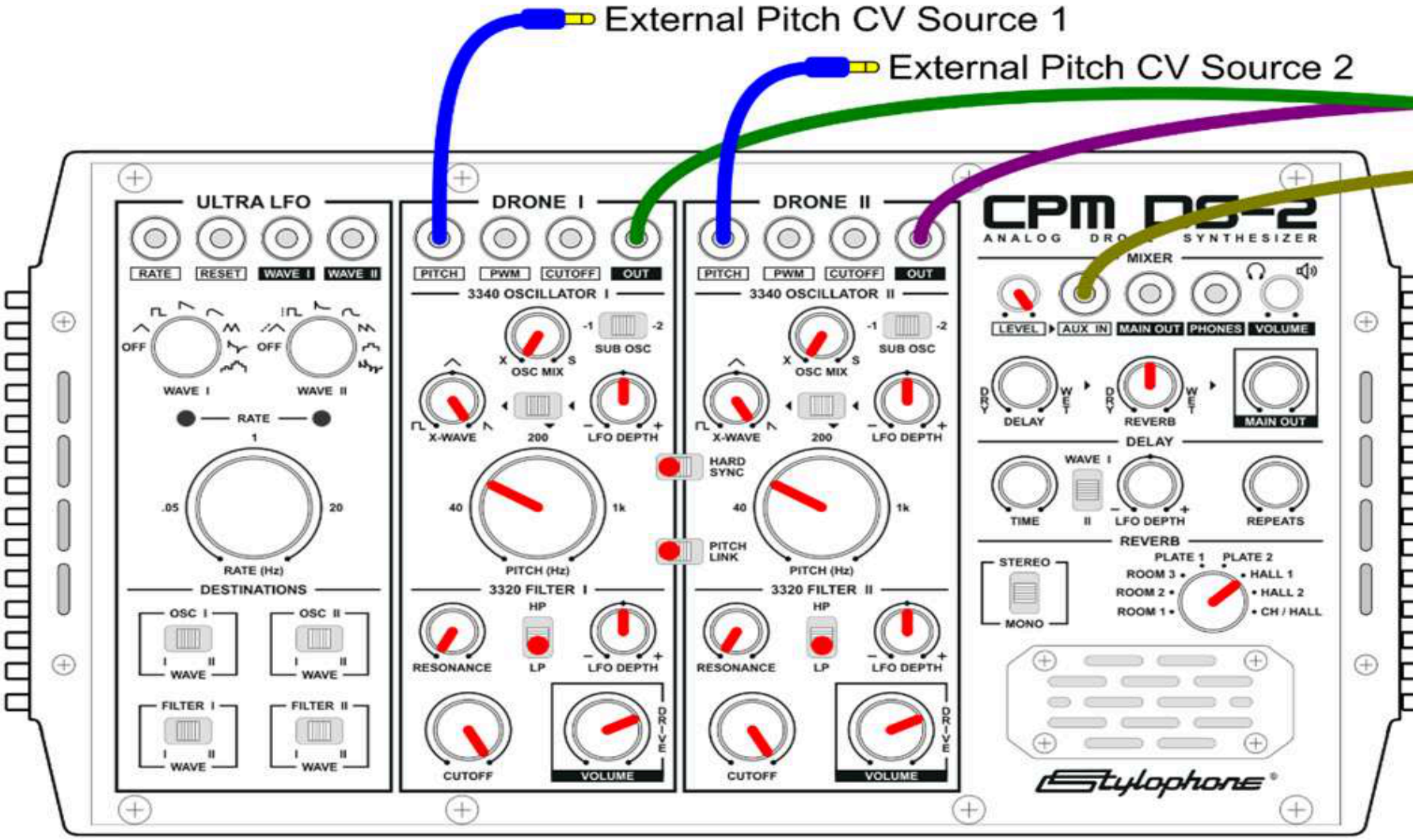
DS-2 :
Reliez une source CV de pitch externe au câble splitter, puis ses sorties à PITCH sur DRONE I et II. Reliez une source gate externe à un splitter, puis ses sorties à GATE I et GATE II. Si disponible, reliez une source CV de vélocité externe à FILTER II VCA. Reliez MAIN OUT (DS-2) à FILTER I AUDIO IN, ENV II à FILTER I VCA, puis FILTER I OUT à FILTER II AUDIO IN.

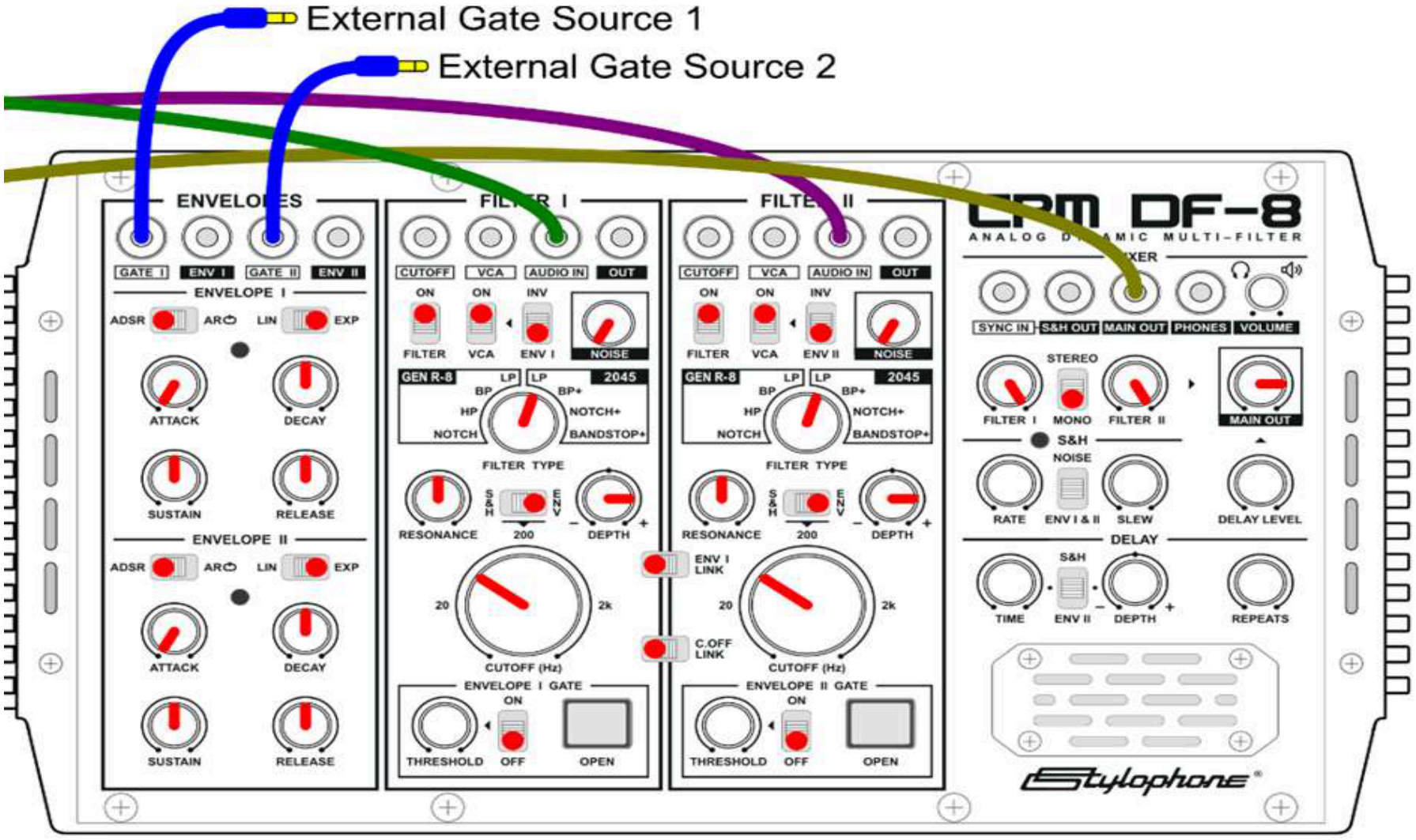
Dans DRONE I, réglez OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE sur Saw, OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 10 heures. Réglez FILTER RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Reproduisez ces réglages pour DRONE II, mais réglez PITCH à 12 heures. Réglez HARD SYNC à gauche (off) et PITCH LINK à droite (on). Dans le MIXER, réglez REVERB MIX à 12 heures, MAIN OUT au maximum et REVERB TYPE sur CH/HALL.

DF-8 :
Réglez ENVELOPE I sur ADSR et EXP, tous les boutons à 12 heures. Reproduisez ces réglages pour ENVELOPE II, mais ATTACK au minimum. Sur FILTER I, activez FILTER et VCA, réglez ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 LP, RESONANCE à 12 heures, routage sur ENV, DEPTH à 3 heures, CUTOFF à 10 heures et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, désactivez FILTER, activez VCA, réglez ENV sur ENV II, NOISE au minimum et auto-trigger sur OFF. Réglez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (off). Dans MIXER, réglez FILTER I au minimum et FILTER II au maximum. Réglez DELAY LEVEL, DELAY DEPTH et REPEATS à 12 heures, TIME à 1 heure.

Il s'agit d'une configuration monosynth classique à deux oscillateurs (DRONE I et II), deux enveloppes (ENVELOPE I et II), un filter (FILTER I) et un VCA. FILTER II VCA adapte le niveau de sortie de FILTER I à celui du CV de vélocité externe, s'il est connecté, ajoutant ainsi l'expression de vélocité au volume. Modifiez les réglages des différentes sections pour obtenir une grande variété de sons. Essayez aussi d'activer FILTER II pour traiter davantage le timbre et de connecter le LFO.

2 FULL SYNTH VOICES




External Gate Source 1
External Gate Source 2
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
INV
FILTER
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
2045
BP
HP
NOTCH
BP+
NOTCH+
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
ENV II
ENV I LINK
C.OFF LINK
ENVELOPE II GATE
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

2 FULL SYNTH VOICES

Jouez deux voix de synthétiseur complètes depuis des claviers ou séquenceurs externes.

Le son est entendu depuis le DS-2 dans cet exemple.

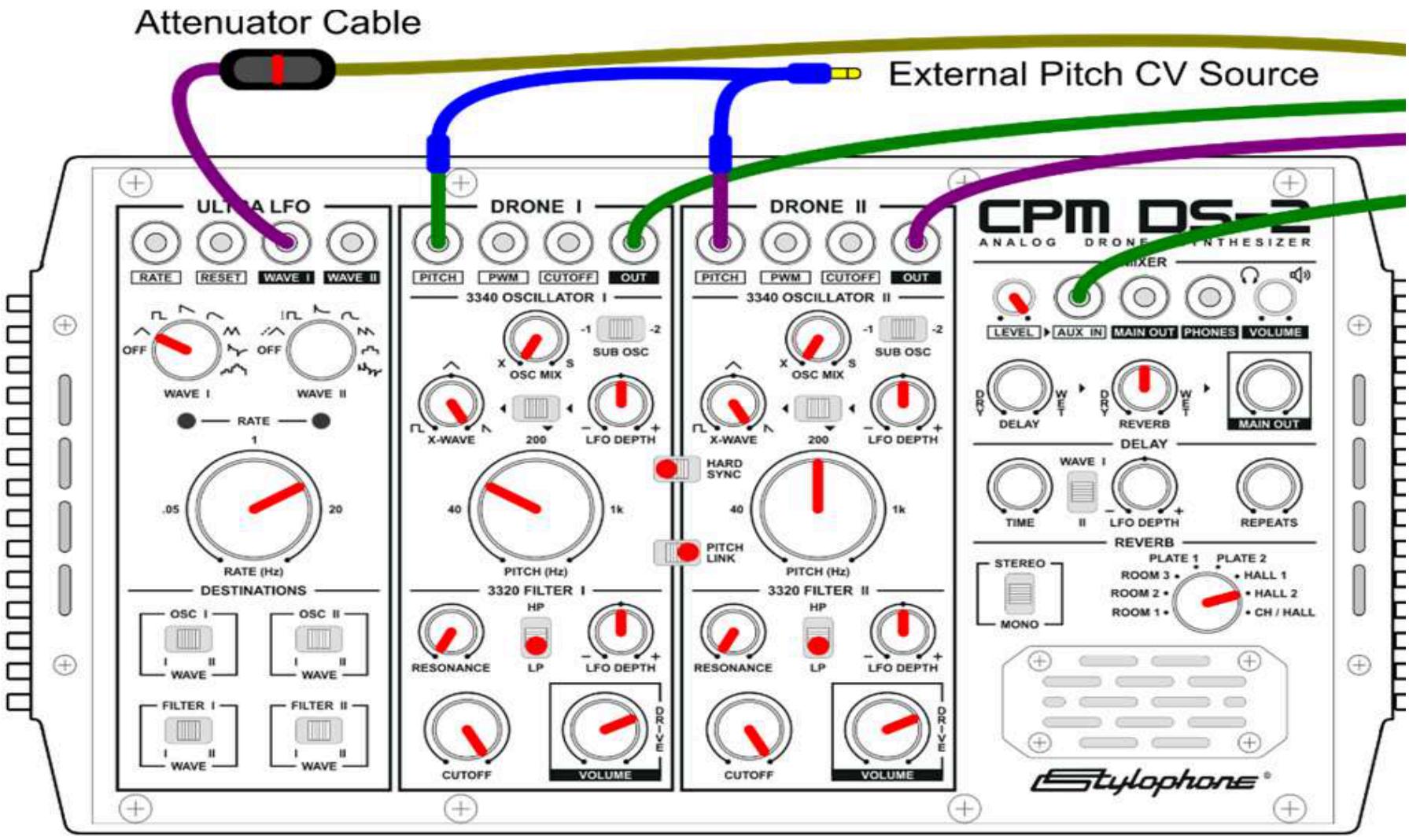
DS-2 :
Reliez un CV de pitch externe à DRONE I PITCH et un gate externe à GATE I. Depuis une seconde source, répétez l'opération pour DRONE II PITCH et GATE II. Si vous ne disposez que d'une seule source, utilisez des splitters comme dans « 2 Osc Lead with Velocity » pour créer un patch en couches. Reliez DRONE I OUT à FILTER I AUDIO IN, DRONE II OUT à FILTER II AUDIO IN et MAIN OUT (DF-8) à AUX IN.

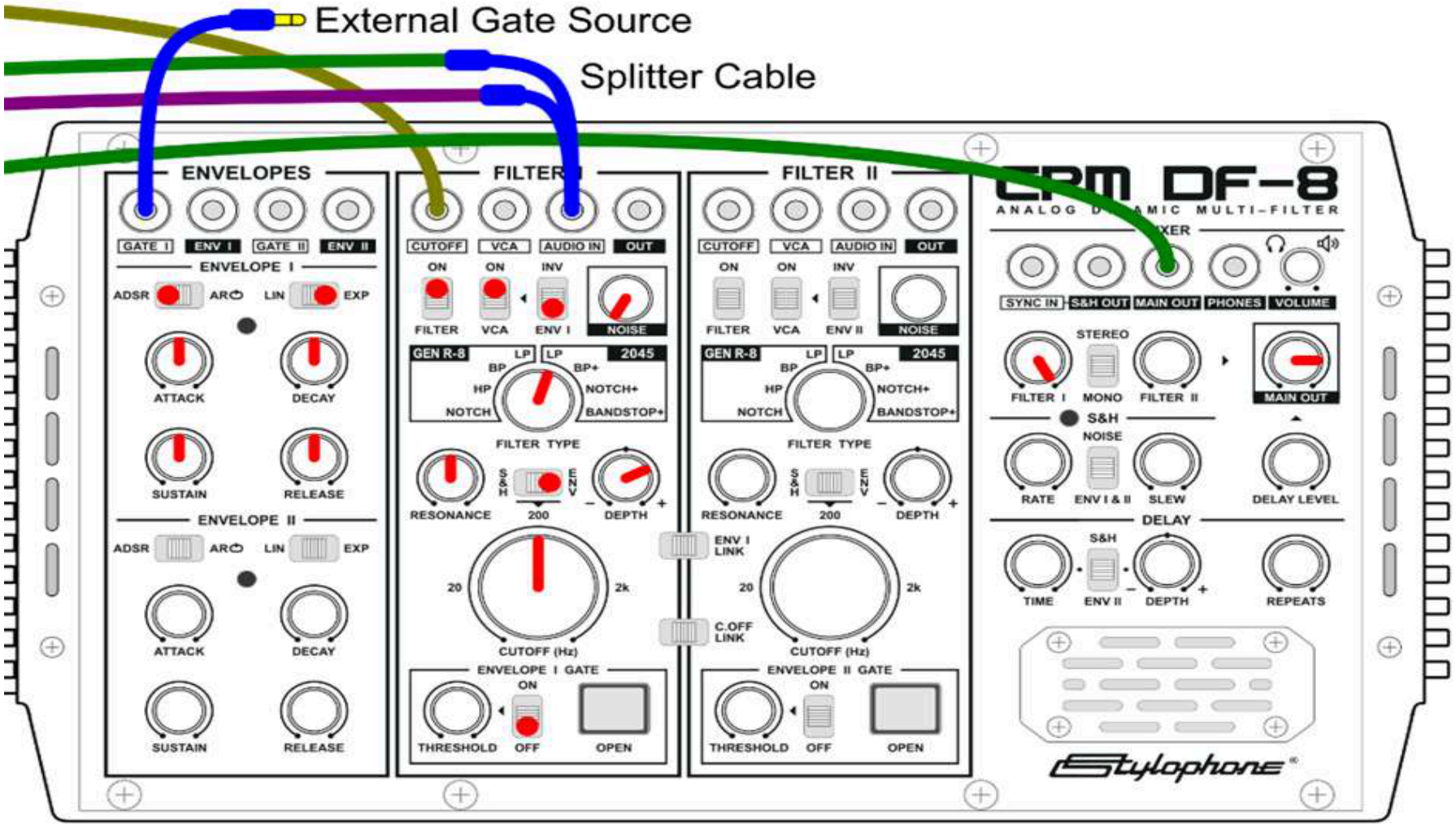
Sur DRONE I et II, réglez OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE sur Saw, OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 10 heures. Réglez FILTER RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Réglez HARD SYNC et PITCH LINK à gauche (off). Dans le MIXER, réglez AUX IN LEVEL au maximum, REVERB MIX à 12 heures et REVERB TYPE sur HALL 1.

DF-8 :
Sur ENVELOPE I et II, réglez les modes sur ADSR et EXP. Réglez SUSTAIN, ATTACK, DECAY et RELEASE à 12 heures. Sur FILTER I et II, activez FILTER et VCA, réglez ENV sur ENV I/II et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 LP, RESONANCE à 12 heures, routage sur ENV, DEPTH à 3 heures, CUTOFF à 10 heures et auto-trigger sur OFF. Réglez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (off). Dans MIXER, réglez FILTER I et FILTER II au maximum, la sortie sur MONO et MAIN OUT à 3 heures.

Vous pouvez jouer deux voix de synthétiseur séparées depuis deux sources externes, ou un son en couches avec des câbles splitter. La reverb est ajoutée sur le DS-2. Contrairement à « 2 Osc Lead with Velocity », chaque voix utilise un seul oscillateur et une seule enveloppe. Les deux voix sont réglées de manière identique pour simplifier, mais modifiez-les afin de les différencier. Le LFO n'est pas utilisé : essayez de l'introduire dans une ou plusieurs voix. Avec un mixer externe, essayez de relier directement FILTER I OUT et FILTER II OUT.

2 OSC LEAD WITH LFO TO FILTER




External Gate Source
Splitter Cable
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
INV
FILTER
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
2045
BP
HP
NOTCH
BP+
NOTCH+
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
ENV II
ENV I LINK
C.OFF LINK
ENVELOPE II GATE
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
MONO
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

2 OSC LEAD WITH LFO TO FILTER

Jouez un son lead classique avec un effet de filter « wobble ».

Le son est entendu depuis le DS-2 dans cet exemple.

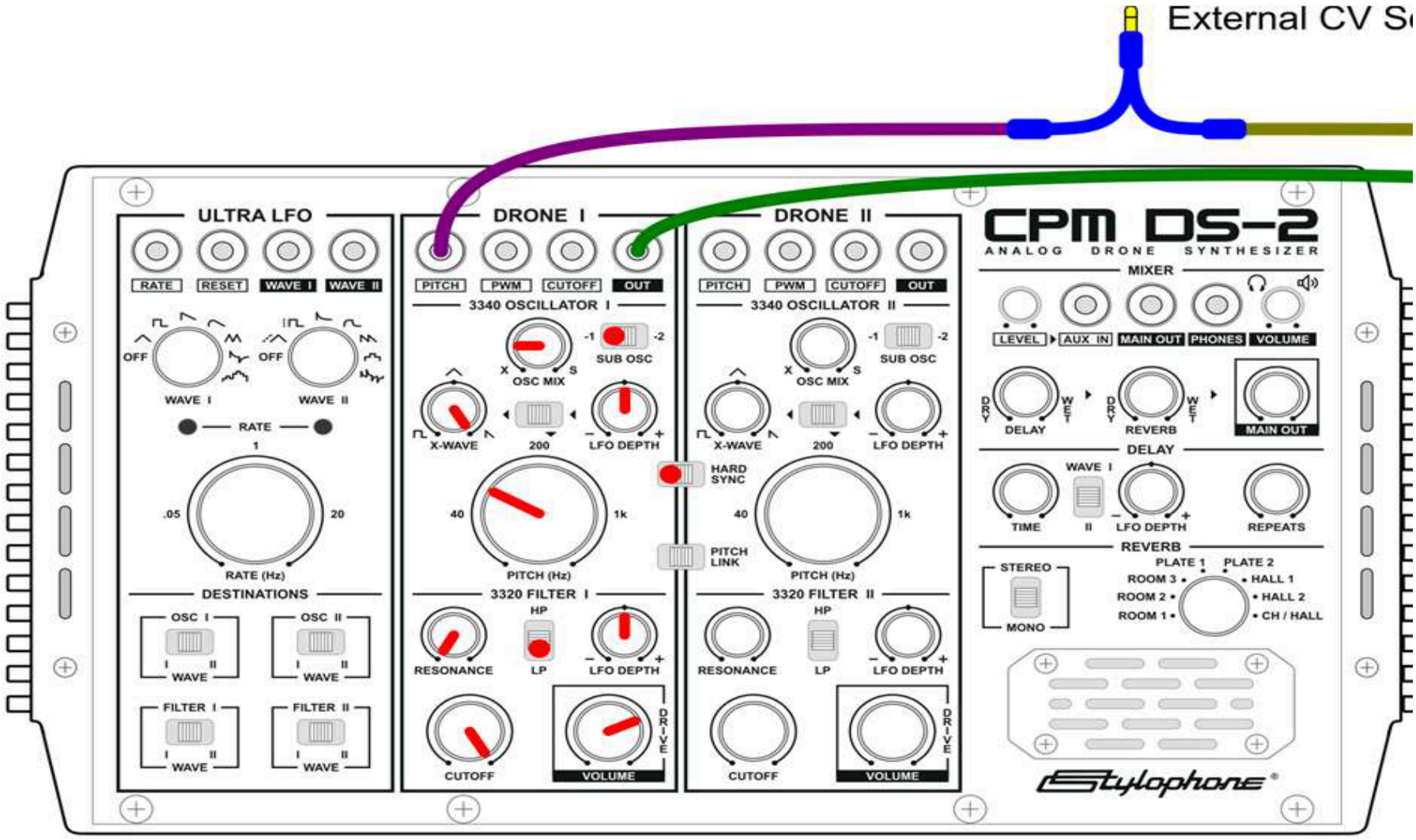
DS-2 :
Reliez une source CV de pitch externe à un splitter, puis ses sorties à PITCH sur DRONE I et II. Reliez une source gate externe à GATE I. Reliez un splitter à FILTER I AUDIO IN puis ses prises à DRONE I OUT et DRONE II OUT. Reliez WAVE I à un câble attenuator, puis sa sortie à FILTER I CUTOFF, avec le curseur à 50 %. Reliez MAIN OUT (DF-8) à AUX IN.

Réglez WAVE I sur Triangle et RATE à 2 heures. Dans DRONE I, réglez OSC MIX sur X (x-wave), X-WAVE sur Saw, OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 10 heures. Réglez FILTER RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Reproduisez ces réglages pour DRONE II, mais PITCH à 12 heures. Réglez HARD SYNC à gauche (off) et PITCH LINK à droite (on). Dans le MIXER, réglez AUX IN LEVEL au maximum, REVERB MIX à 12 heures et REVERB TYPE sur HALL 2.

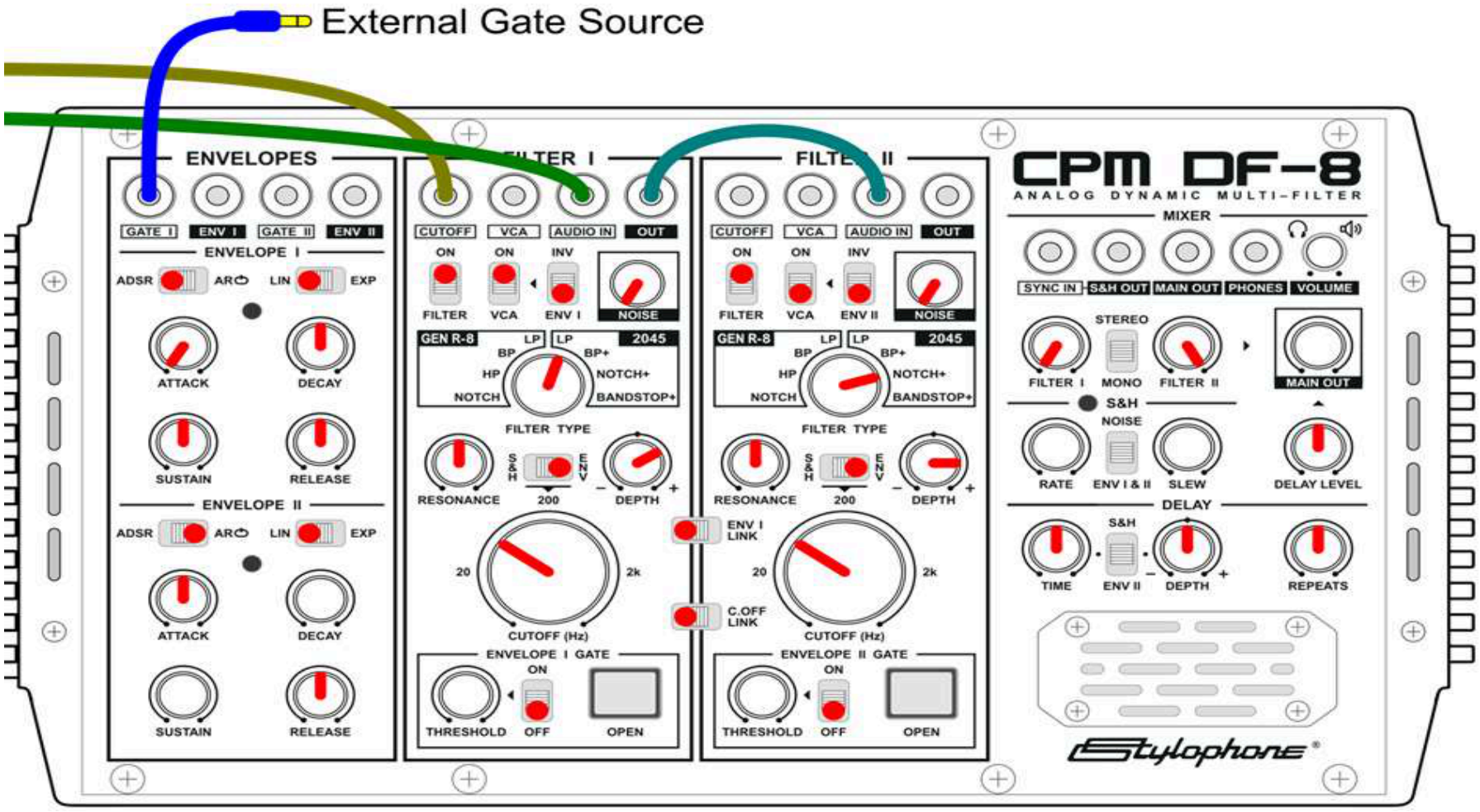
DF-8 :
Réglez ENVELOPE I sur ADSR et EXP, tous les boutons à 12 heures. Sur FILTER I, activez FILTER et VCA, réglez ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 LP, RESONANCE à 12 heures, routage sur ENV, DEPTH à 2 heures, CUTOFF à 12 heures et auto-trigger sur OFF. Dans MIXER, réglez FILTER I au maximum et MAIN OUT à 3 heures.

Cette configuration utilise deux oscillateurs traités par un seul filter et un VCA, contrôlés par une seule enveloppe. Le splitter envoie DRONE I et II vers AUDIO IN plutôt que MAIN OUT, ce qui permet de renvoyer la sortie du DF-8 vers le DS-2 et d'ajouter de la reverb à l'ensemble. FILTER I CUTOFF est modulé par ENVELOPE I et reçoit aussi WAVE I via la prise CUTOFF : le cutoff se déplace avec l'enveloppe tout en oscillant sous l'action du LFO. Modifiez le curseur attenuator, ULTRA LFO WAVE I et RATE pour varier l'effet.

PHASER BASS WITH FILTER TRACKING



ource


External Gate Source
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I LINK
C.OFF LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

PHASER BASS WITH FILTER TRACKING

Jouez un son de basse évolutif depuis un clavier ou un séquenceur externe.

Le son est entendu depuis le DF-8 dans cet exemple.

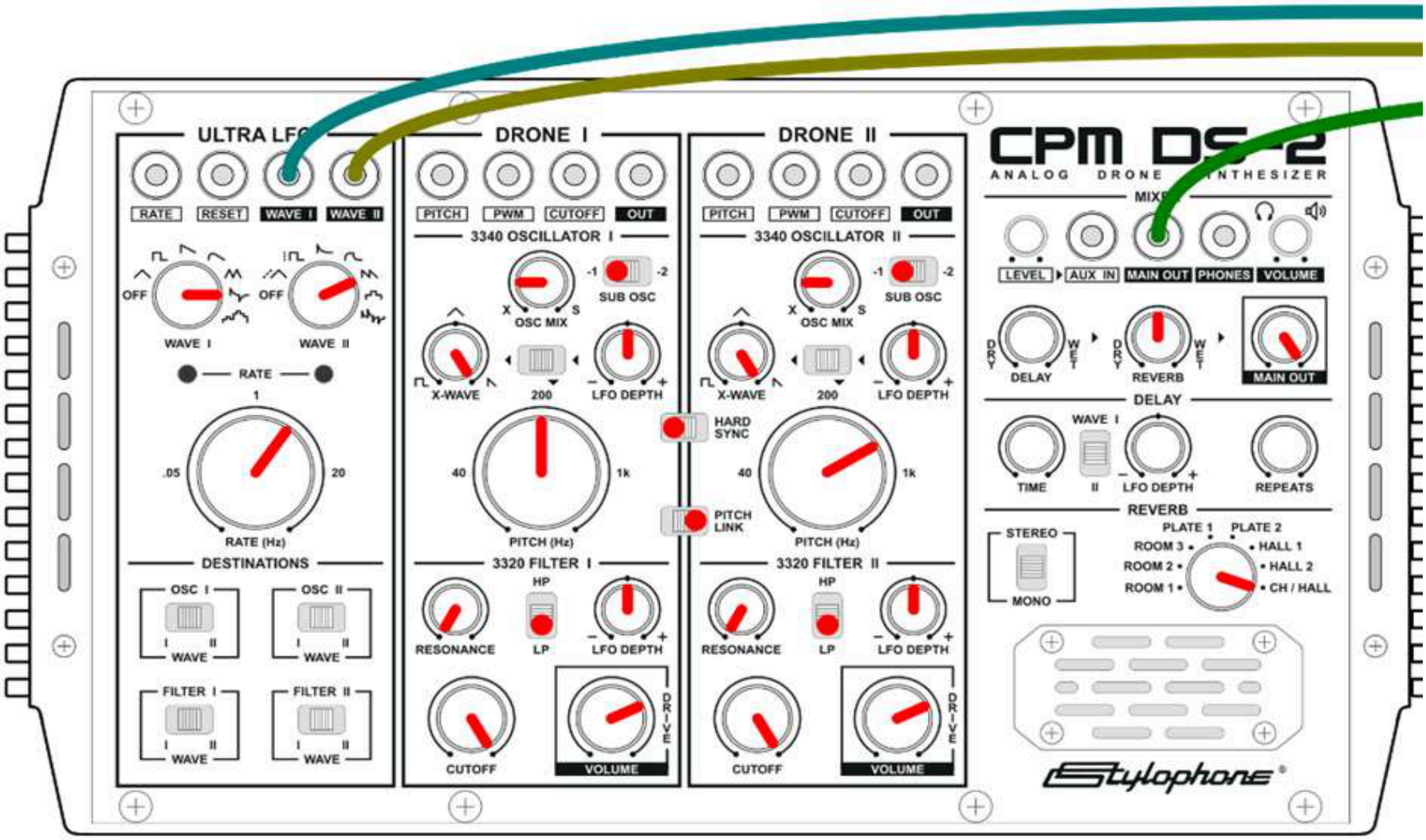
DS-2 :
Reliez une source CV de pitch externe au câble splitter, puis ses sorties à DRONE I PITCH et FILTER I CUTOFF. Reliez une source gate externe à GATE I. Reliez DRONE I OUT à FILTER I AUDIO IN et FILTER I OUT à FILTER II AUDIO IN.

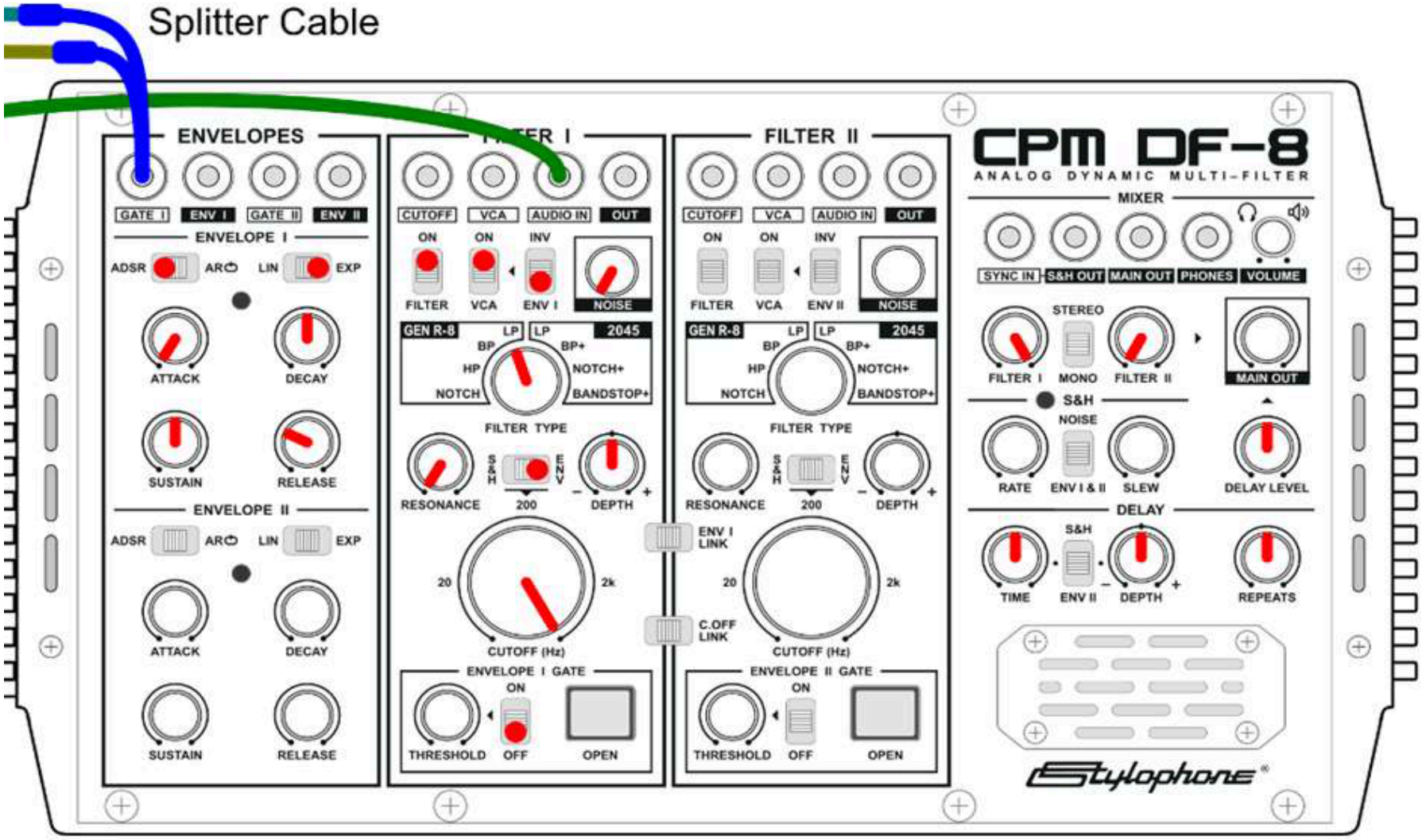
Dans DRONE I, réglez OSC MIX à 9 heures, SUB OSC sur -1, X-WAVE sur Saw, OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 10 heures. Réglez FILTER RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures.

DF-8 :
Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN. ATTACK au minimum, SUSTAIN, DECAY et RELEASE à 12 heures. Réglez ENVELOPE II sur AR (loop) et LIN, ATTACK et RELEASE à 12 heures. Sur FILTER I, activez FILTER et VCA, réglez ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur 2045 LP, RESONANCE à 12 heures, routage sur ENV, DEPTH à 2 heures, CUTOFF à 10 heures et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, activez FILTER, désactivez VCA, réglez ENV sur ENV II et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur NOTCH+, RESONANCE à 12 heures, routage sur ENV, DEPTH à 3 heures, CUTOFF à 10 heures et auto-trigger sur OFF. Réglez ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (off). Dans MIXER, FILTER I au minimum et FILTER II au maximum. Réglez DELAY LEVEL, TIME, DELAY DEPTH et REPEATS à 12 heures.

La source CV externe contrôle PITCH mais aussi CUTOFF : les notes aiguës sont donc plus brillantes et les notes graves plus sombres, ce qui rend les sons filtrés plus naturels. FILTER II sert d'effet phaser pour traiter FILTER I grâce au type NOTCH+ et à son CUTOFF déplacé par ENVELOPE II en boucle. Augmentez FILTER II NOISE pour entendre clairement l'effet phaser.

TRANCE GATE


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
WAVE I
OFF
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
I II
WAVE
OSC II
I II
WAVE
FILTER I
I II
WAVE
FILTER II
I II
WAVE
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
HARD SYNC
PITCH LINK
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
VOLUME
DRIVE
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIX
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
WAVE I
II
TIME
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone


Splitter Cable
ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
INV
FILTER
ENV I
NOISE
GEN R-8
2045
LP
BP
HP
NOTCH
BP+
NOTCH+
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
ENV II
ENV I LINK
C.OFF LINK
ENVELOPE II GATE
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
MONO
FILTER I
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

TRANCE GATE

Créez un son gated classique associé à la musique trance.

Le son est entendu depuis le DF-8 dans cet exemple.

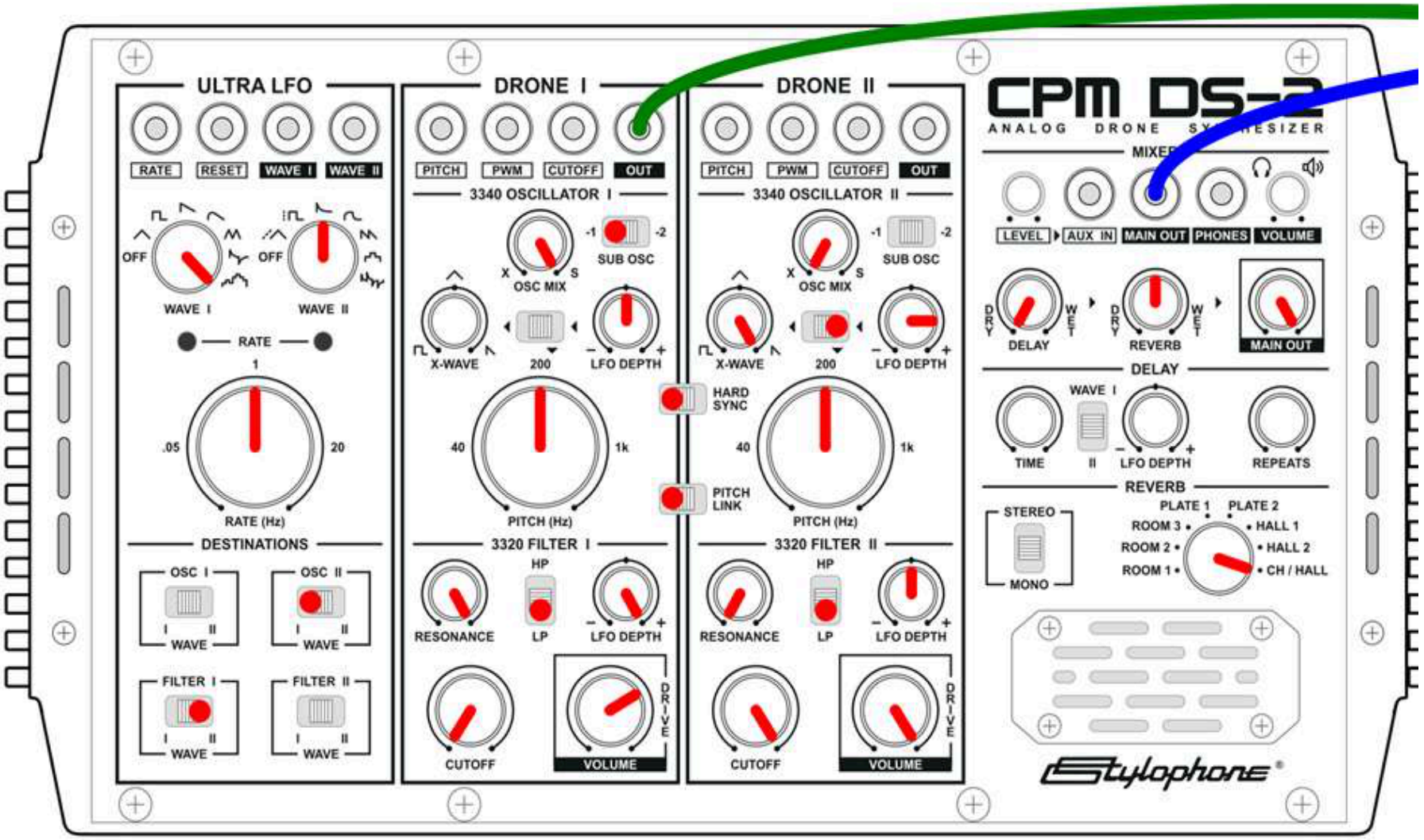
DS-2 :
Reliez WAVE I et WAVE II au câble splitter, puis sa sortie à GATE I. Reliez MAIN OUT (DS-2) à FILTER I AUDIO IN.

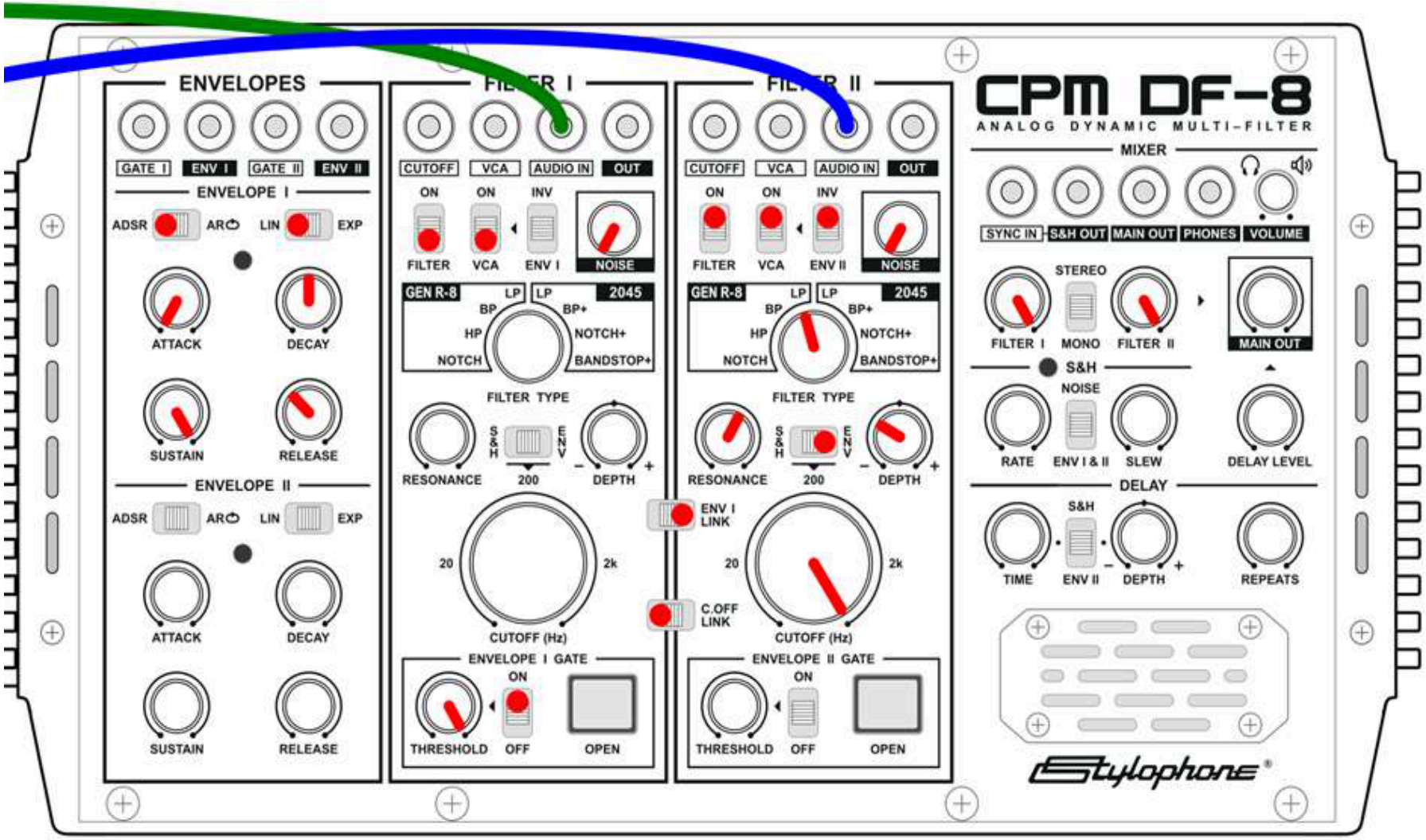
Réglez WAVE I sur Double Speed Exponential Up/Down Sawtooth, WAVE II sur Double Speed Sawtooth et RATE à 1 heure. Dans DRONE I, réglez OSC MIX à 9 heures, SUB OSC sur -1, X-WAVE sur Saw, OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 12 heures. Réglez FILTER RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type LP, FILTER LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME à 2 heures. Reproduisez ces réglages pour DRONE II, mais PITCH à 2 heures. Réglez HARD SYNC à gauche (off) et PITCH LINK à droite (on). Dans le MIXER, MAIN OUT au maximum, REVERB MIX à 12 heures et REVERB TYPE sur CH/HALL.

DF-8 :
Réglez ENVELOPE I sur ADSR et EXP. ATTACK au minimum, DECAY et SUSTAIN à 12 heures, RELEASE à 10 heures. Sur FILTER I, activez FILTER et VCA, réglez ENV sur ENV I et NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur GEN-R8 LP, RESONANCE au minimum, routage sur ENV, DEPTH à 12 heures (off), CUTOFF au maximum et auto-trigger sur OFF. Dans MIXER, FILTER I au maximum, FILTER II au minimum, puis DELAY LEVEL, TIME, DELAY DEPTH et REPEATS à 12 heures.

Le son doit être un accord agréable produit par DRONE I et II puis traité par FILTER I. Si nécessaire, ajustez DRONE II PITCH. Les oscillateurs, sub oscillators et le chorus de la reverb CH/HALL créent un son riche. L'effet gated vient de la sortie mixée de l'ULTRA LFO qui déclenche ENVELOPE I, laquelle contrôle FILTER I VCA. Le mélange des sorties LFO agit comme une « AND gate » : l'enveloppe n'est déclenchée que lorsque les deux LED sont allumées, permettant des motifs complexes. Essayez d'autres formes d'onde LFO et balayez FILTER I CUTOFF pour un contrôle typique de musique dance.

EXTERNAL SIDECHAIN AND AUTO FILTER




ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I LINK
C.OFF LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

EXTERNAL SIDECHAIN AND AUTO FILTER

Utilisez le DF-8 pour appliquer sidechain et auto-filter à une source audio avec une autre.

Le son est entendu depuis le DF-8 dans cet exemple.

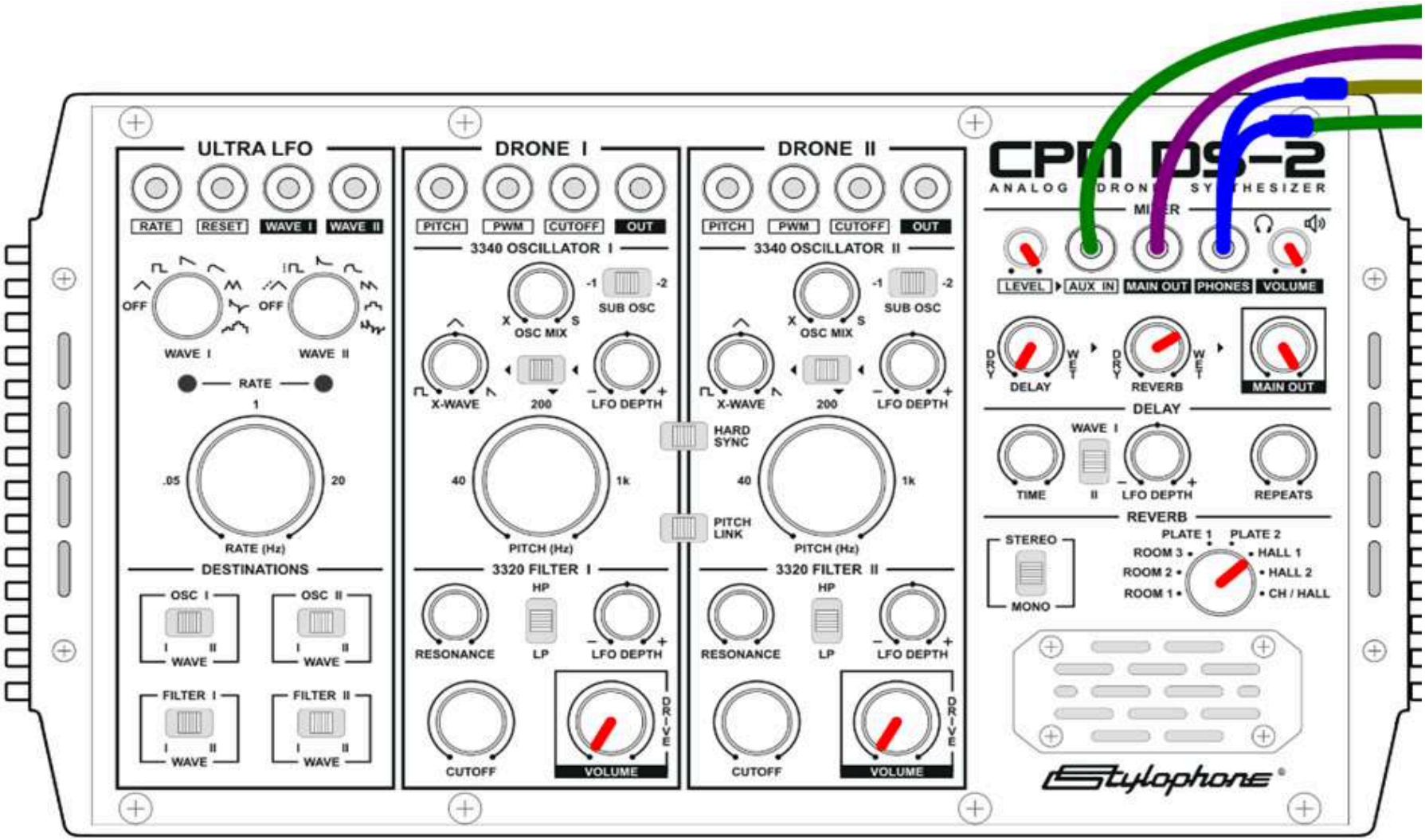
Reliez DRONE I OUT à FILTER I AUDIO IN et MAIN OUT (DS-2) à FILTER II AUDIO IN.

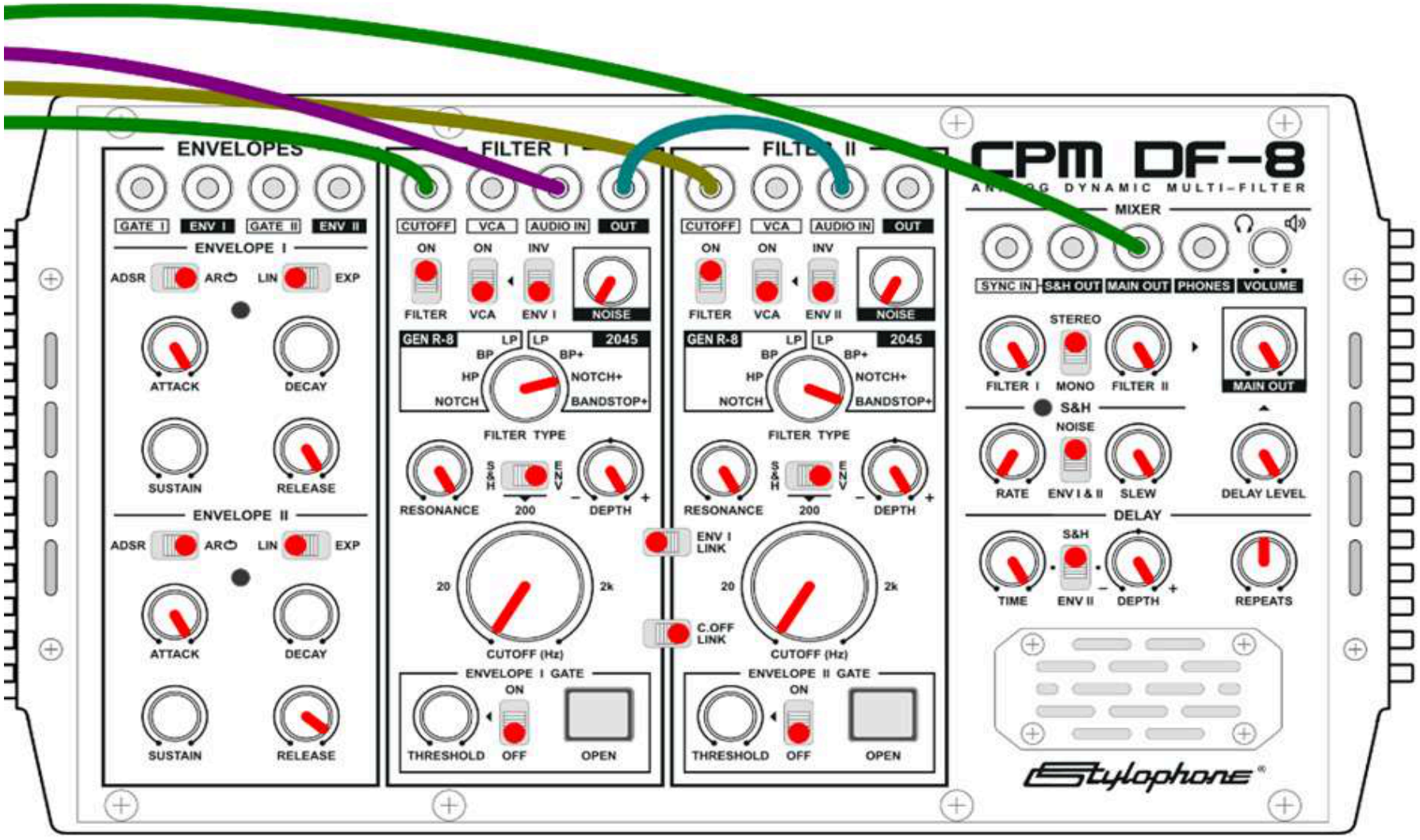
DS-2 :
Réglez WAVE I sur Quad Speed Square Pattern, WAVE II sur Exponential Sawtooth, RATE à 12 heures, OSC II DESTINATION sur WAVE I et FILTER I DESTINATION sur WAVE II. Dans DRONE I, réglez OSC MIX au maximum, SUB OSC sur -1, OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 12 heures. Réglez FILTER RESONANCE au maximum, CUTOFF au maximum, type LP, FILTER LFO DEPTH au maximum et VOLUME à 2 heures. Dans DRONE II, réglez OSC MIX au minimum, X-WAVE sur Saw, LFO DEPTH ROUTING à droite (pitch), LFO DEPTH à 3 heures et PITCH à 12 heures. Réglez FILTER RESONANCE au minimum, CUTOFF au maximum, type LP, LFO DEPTH à 12 heures (off) et VOLUME au maximum. Réglez HARD SYNC et PITCH LINK à gauche (off). Dans le MIXER, DELAY MIX au minimum, REVERB MIX à 12 heures, MAIN OUT au maximum et REVERB TYPE sur CH/HALL.

DF-8 :
Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN. ATTACK au minimum, DECAY à 12 heures, SUSTAIN au maximum et RELEASE à 11 heures. Sur FILTER I, désactivez FILTER, VCA et ENV, NOISE au minimum, auto-trigger sur ON et THRESHOLD au maximum. Sur FILTER II, activez FILTER et VCA et réglez ENV sur INV. Réglez FILTER TYPE sur GEN R-8 LP, RESONANCE à 1 heure, routage sur ENV, DEPTH à 10 heures et CUTOFF au maximum. Réglez ENV I LINK à droite (on) et C.OFF LINK à gauche (off). Dans MIXER, FILTER I et II au maximum.

DRONE II est sidechainé par un kick drum provenant de DRONE I. DRONE I étant relié à FILTER I AUDIO IN, lorsque le kick dépasse le THRESHOLD de l'auto-trigger, ENVELOPE I est déclenchée. DRONE II est relié à AUDIO IN de FILTER II avec ENV sur INV : le VCA réduit donc le niveau audio à chaque déclenchement d'ENVELOPE I. Modifiez DRONE I VOLUME pour changer le niveau du kick et la façon dont ENVELOPE I se déclenche. Les sources reliées aux deux AUDIO IN peuvent être remplacées par des sources externes.

SCI-FI SOUNDSCAPE




ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I LINK
C.OFF LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

SCI-FI SOUNDSCAPE

Créez un paysage sonore expérimental qui évolue automatiquement.

Le son est entendu depuis le DF-8 dans cet exemple.

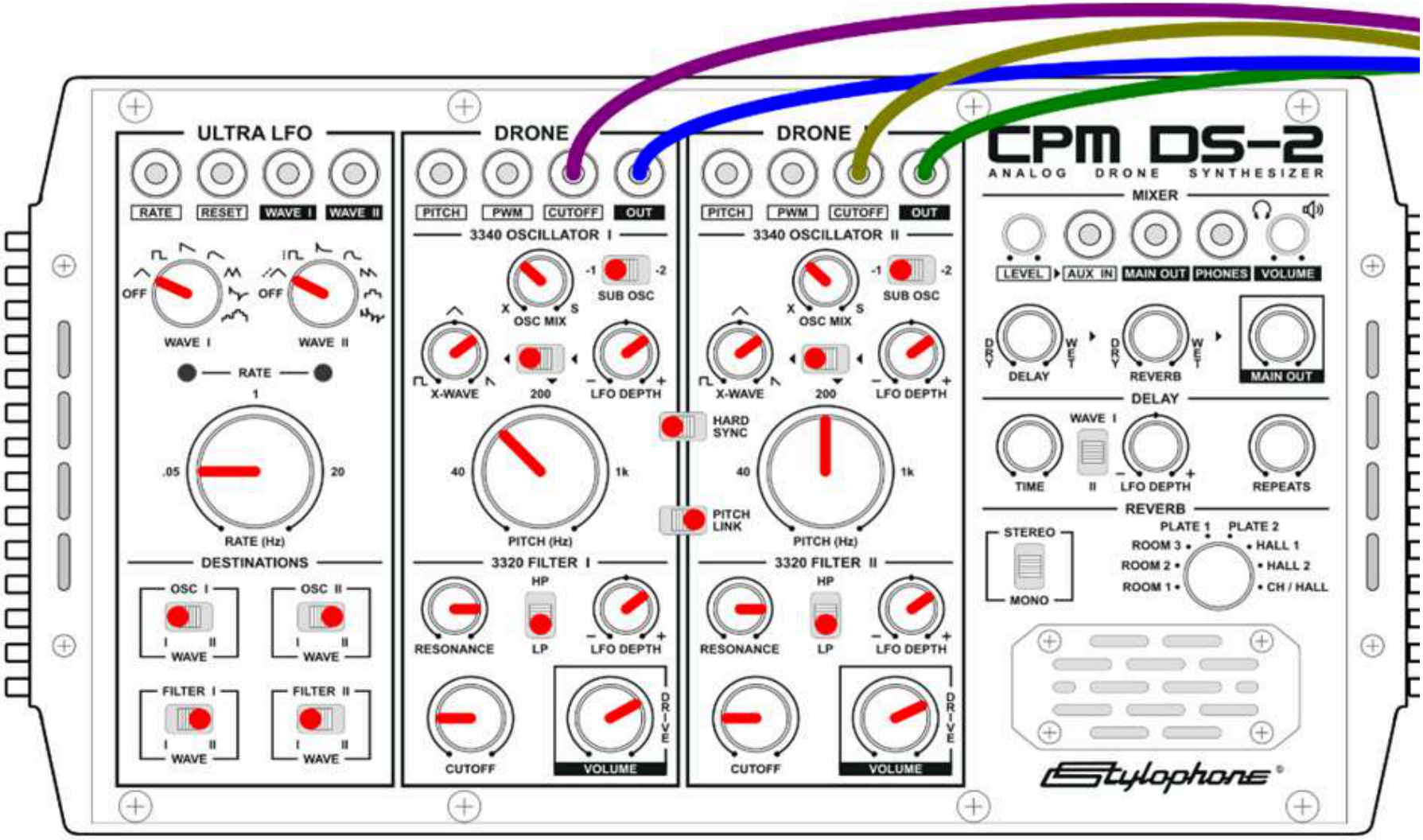
DS-2 :
Reliez MAIN OUT (DS-2) à FILTER II AUDIO IN. Reliez PHONES (DS-2) à un splitter, puis ses sorties à FILTER I et II AUDIO IN. Reliez FILTER I OUT à FILTER II AUDIO IN et MAIN OUT (DF-8) à AUX IN.

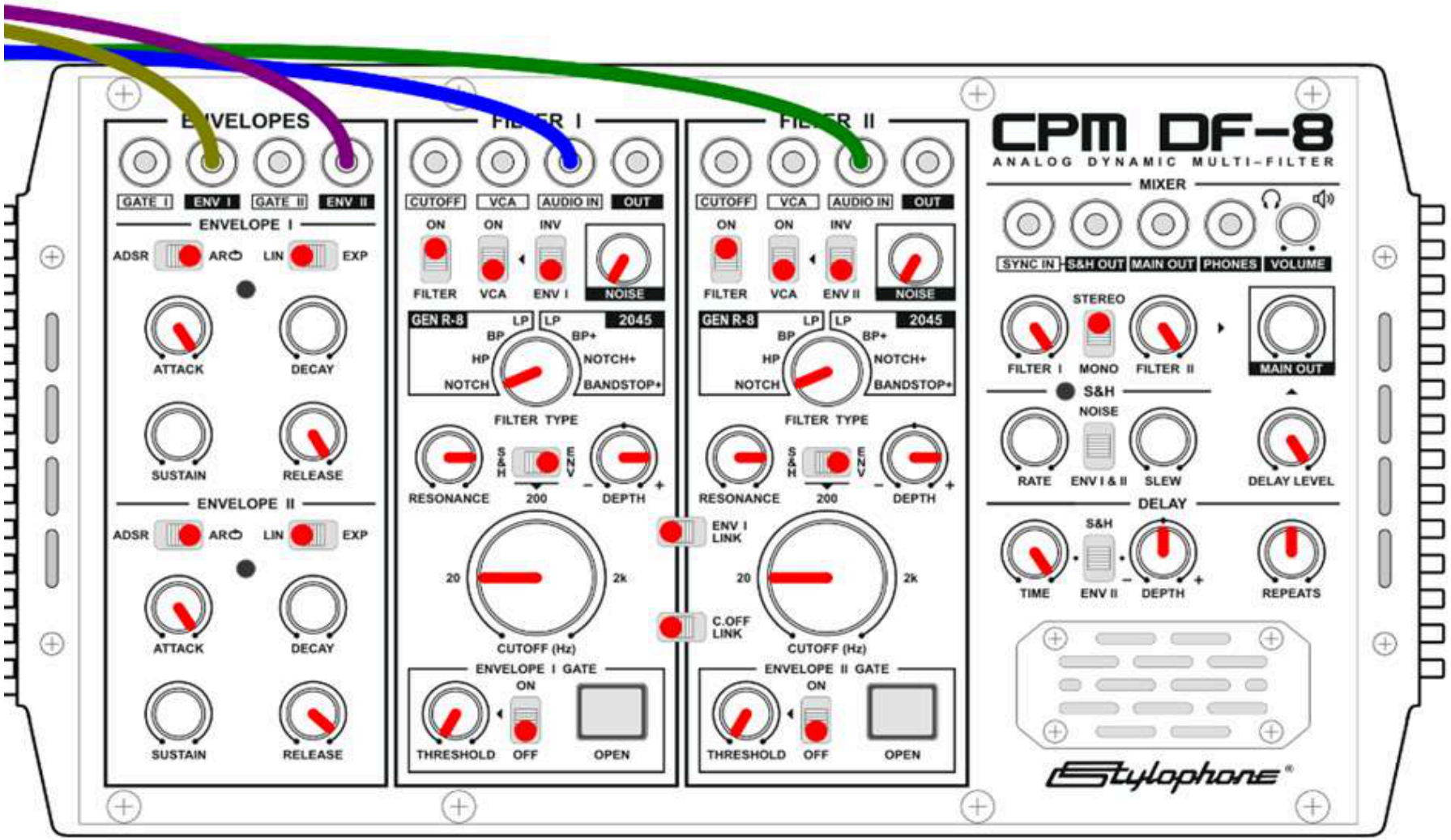
Réglez DRONE I et II VOLUME au minimum. Dans le MIXER, réglez AUX IN LEVEL, VOLUME et MAIN OUT au maximum. Réglez DELAY MIX au minimum, REVERB MIX à 2 heures et REVERB TYPE sur HALL 1.

DF-8 :
Réglez ENVELOPE I sur AR (loop) et LIN, ATTACK et RELEASE au maximum. Reproduisez ces réglages pour ENVELOPE II mais RELEASE à 4 heures. Sur FILTER I, activez FILTER, désactivez VCA et ENV et réglez NOISE au minimum. Réglez FILTER TYPE sur NOTCH+, RESONANCE au maximum, routage sur ENV, DEPTH au maximum, CUTOFF au minimum et auto-trigger sur OFF. Reproduisez ces réglages pour FILTER II mais avec FILTER TYPE sur BANDSTOP+. Réglez ENV I LINK à gauche (off) et C.OFF LINK à droite (on). Dans MIXER, réglez FILTER I et II, MAIN OUT, SLEW, DELAY LEVEL, TIME et DEPTH au maximum. RATE au minimum, REPEATS à 12 heures. Réglez la sortie sur STEREO, la source S&H sur NOISE et la source de modulation DELAY sur S&H.

Vous devez entendre un paysage sonore agressif et mouvant. Une boucle de feedback est créée : MAIN OUT du DF-8 revient dans AUX IN du DS-2, PHONES du DS-2 contrôle CUTOFF des deux filters et MAIN OUT du DS-2 alimente FILTER I AUDIO IN ; FILTER I OUT est aussi relié à FILTER II. Les deux ENVELOPES bouclent à des vitesses légèrement différentes et S&H contrôle DELAY TIME via DEPTH. Les types NOTCH+ et BANDSTOP+ possèdent deux pics de résonance, donnant un timbre agressif. Essayez d'autres réglages de filter. L'élément aigu provient de REVERB TYPE et REVERB MIX : modifiez-les également.

RESONANT DRONE




ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I LINK
C.OFF LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
FILTER I
STEREO
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
TIME
S&H
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

RESONANT DRONE

Créez un drone inquiétant qui évolue automatiquement.

Le son est entendu depuis le DF-8 dans cet exemple.

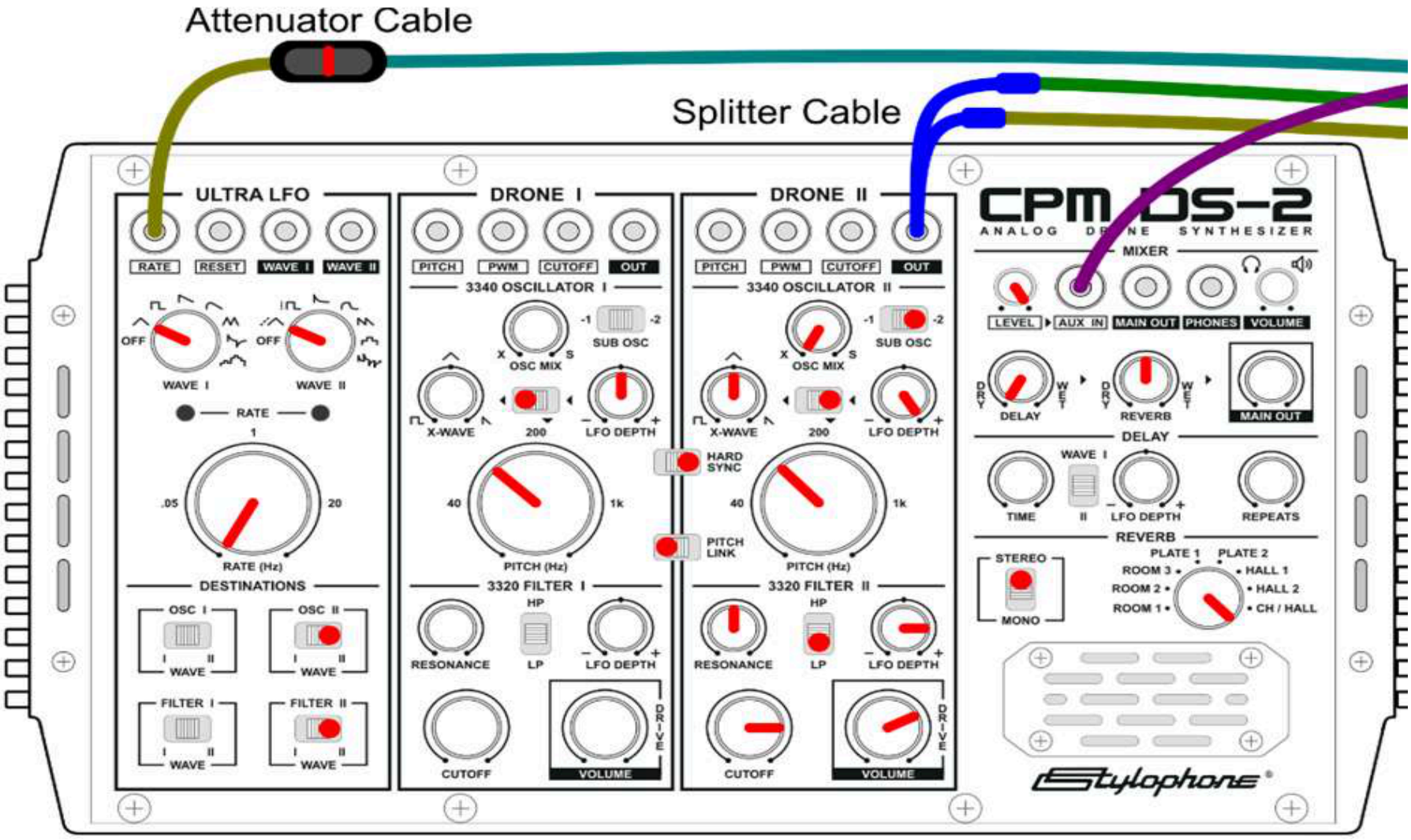
DS-2 :
Reliez DRONE I OUT à FILTER I AUDIO IN et DRONE II OUT à FILTER II AUDIO IN. Reliez ENV I à DRONE II CUTOFF et ENV II à DRONE I CUTOFF.

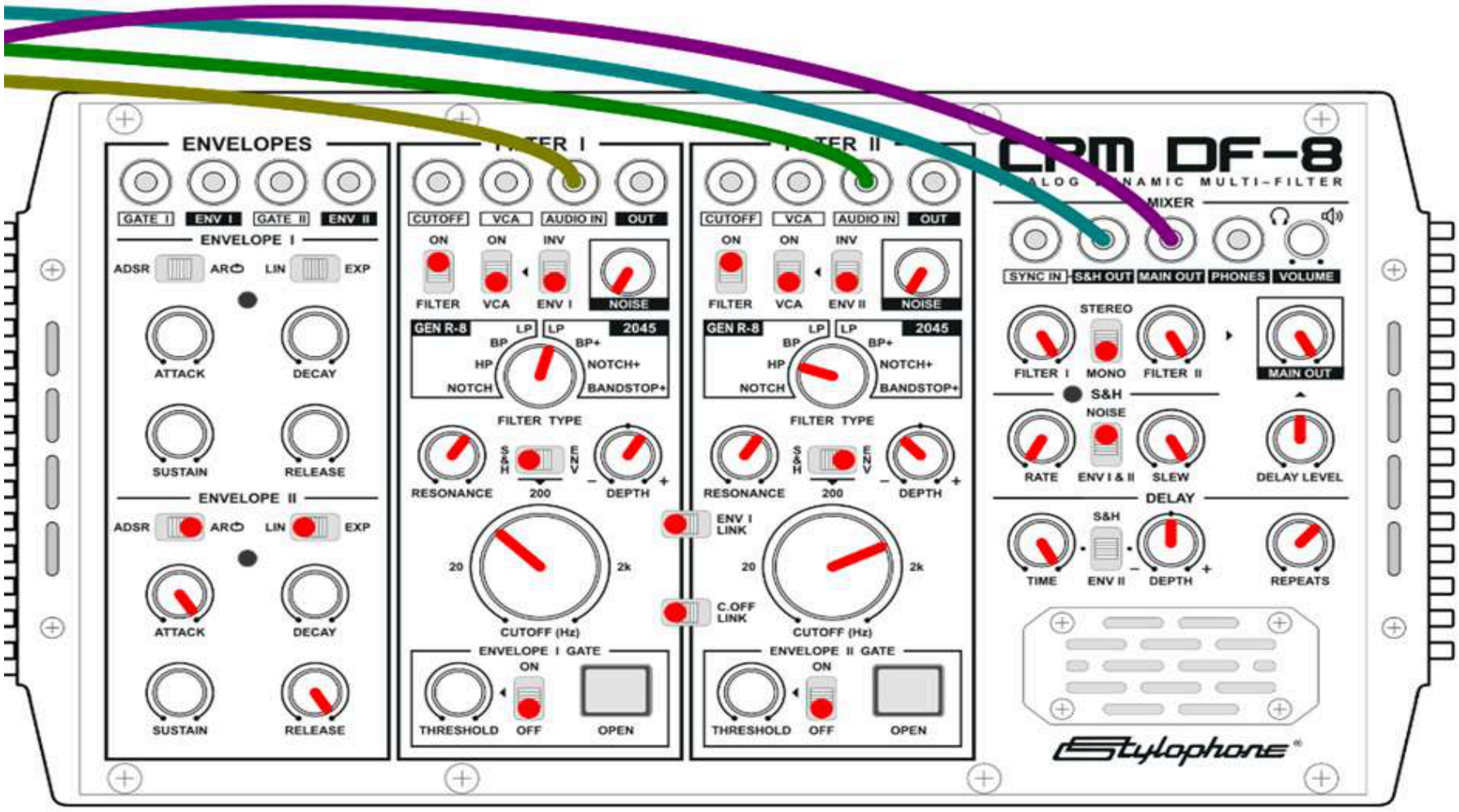
Réglez WAVE I sur Triangle, WAVE II sur Triangle (déphasé de 90°), RATE à 9 heures, OSC I DESTINATION sur WAVE I, OSC II DESTINATION sur WAVE II, FILTER I DESTINATION sur WAVE II et FILTER II DESTINATION sur WAVE I. Dans DRONE I, OSC MIX à 10 heures, SUB OSC sur -1, X-WAVE à 2 heures, routage OSC LFO DEPTH à gauche (x-wave), OSC LFO DEPTH à 2 heures et PITCH à 11 heures. Réglez FILTER RESONANCE à 3 heures, CUTOFF à 9 heures, type LP, FILTER LFO DEPTH à 2 heures et VOLUME à 2 heures. Reproduisez ces réglages pour DRONE II, mais PITCH à 12 heures. HARD SYNC à gauche (off), PITCH LINK à droite (on).

DF-8 :
Réglez ENVELOPE I sur AR (loop) et LIN, ATTACK et RELEASE au maximum. Reproduisez pour ENVELOPE II mais RELEASE à 4 heures. Sur FILTER I, activez FILTER, désactivez VCA et ENV, NOISE au minimum. FILTER TYPE sur NOTCH, RESONANCE à 3 heures, routage sur ENV, DEPTH à 3 heures, CUTOFF à 9 heures, auto-trigger sur OFF. Reproduisez pour FILTER II. ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (off). Dans MIXER, FILTER I et II, DELAY LEVEL et TIME au maximum ; DEPTH et REPEATS à 12 heures ; sortie STEREO.

Ce patch joue un drone à hauteur fixe mais avec beaucoup de mouvement tonal. Les deux ENVELOPES en mode loop et les deux sorties de l'ULTRA LFO font évoluer les filters et X-WAVE du DS-2 ainsi que les filters du DF-8. Les trois sources de modulation fonctionnent à des vitesses différentes : le mouvement n'est donc pas synchronisé. Les filters NOTCH du DF-8 sont utilisés pour leur effet subtil ; changez FILTER TYPE pour obtenir des sons plus extrêmes.

HARD SYNC DRONE




ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
200
ENV
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
200
ENV
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CRM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

HARD SYNC DRONE

Créez un drone autonome dont le timbre évolue continuellement.

Le son est entendu depuis le DS-2 dans cet exemple.

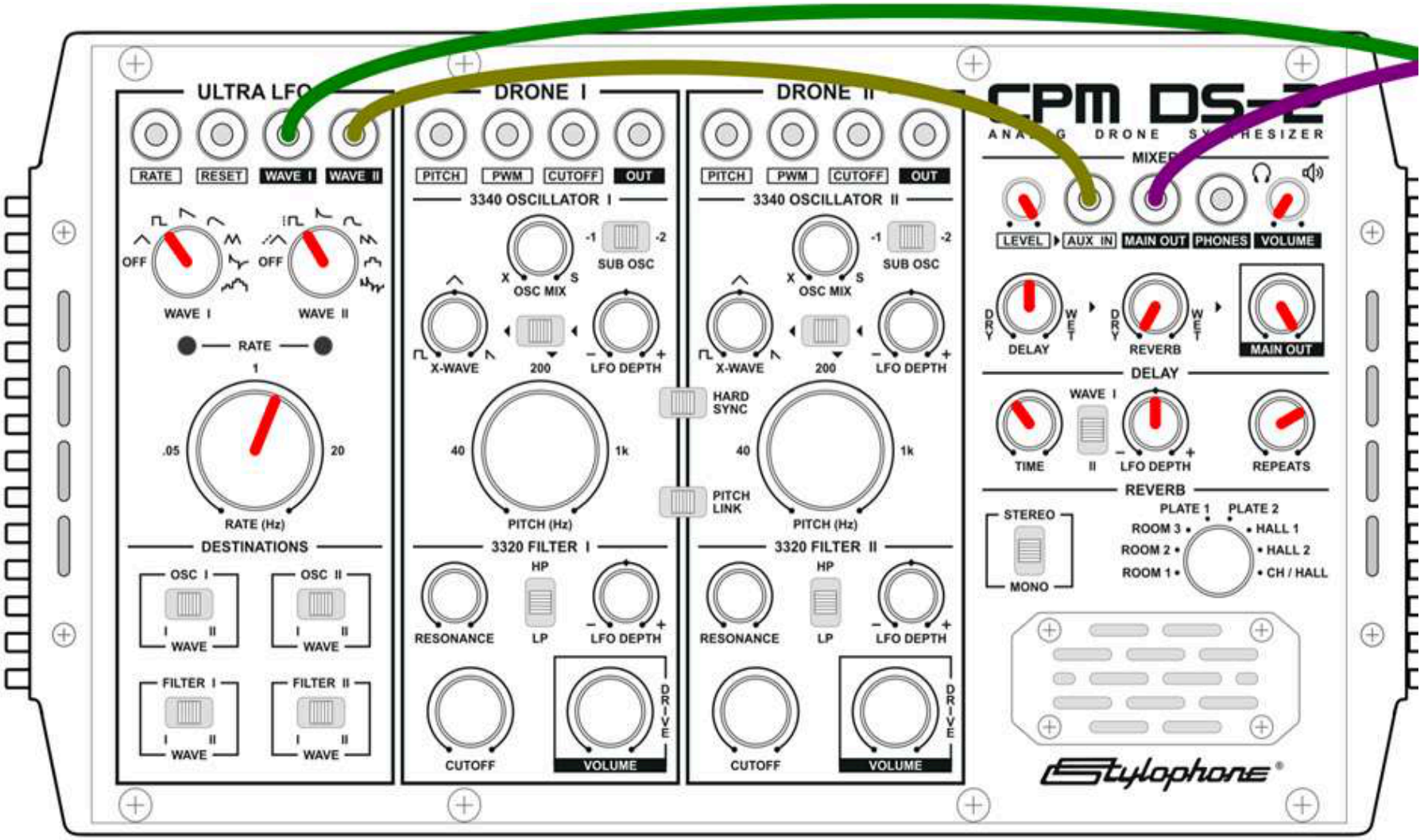
DS-2 :
Reliez DRONE II OUT à un câble splitter, puis ses sorties à FILTER I et II AUDIO IN. Reliez MAIN OUT (DF-8) à AUX IN. Reliez S&H OUT à un câble attenuator puis sa sortie à RATE. Réglez l'attenuator à 50 %.

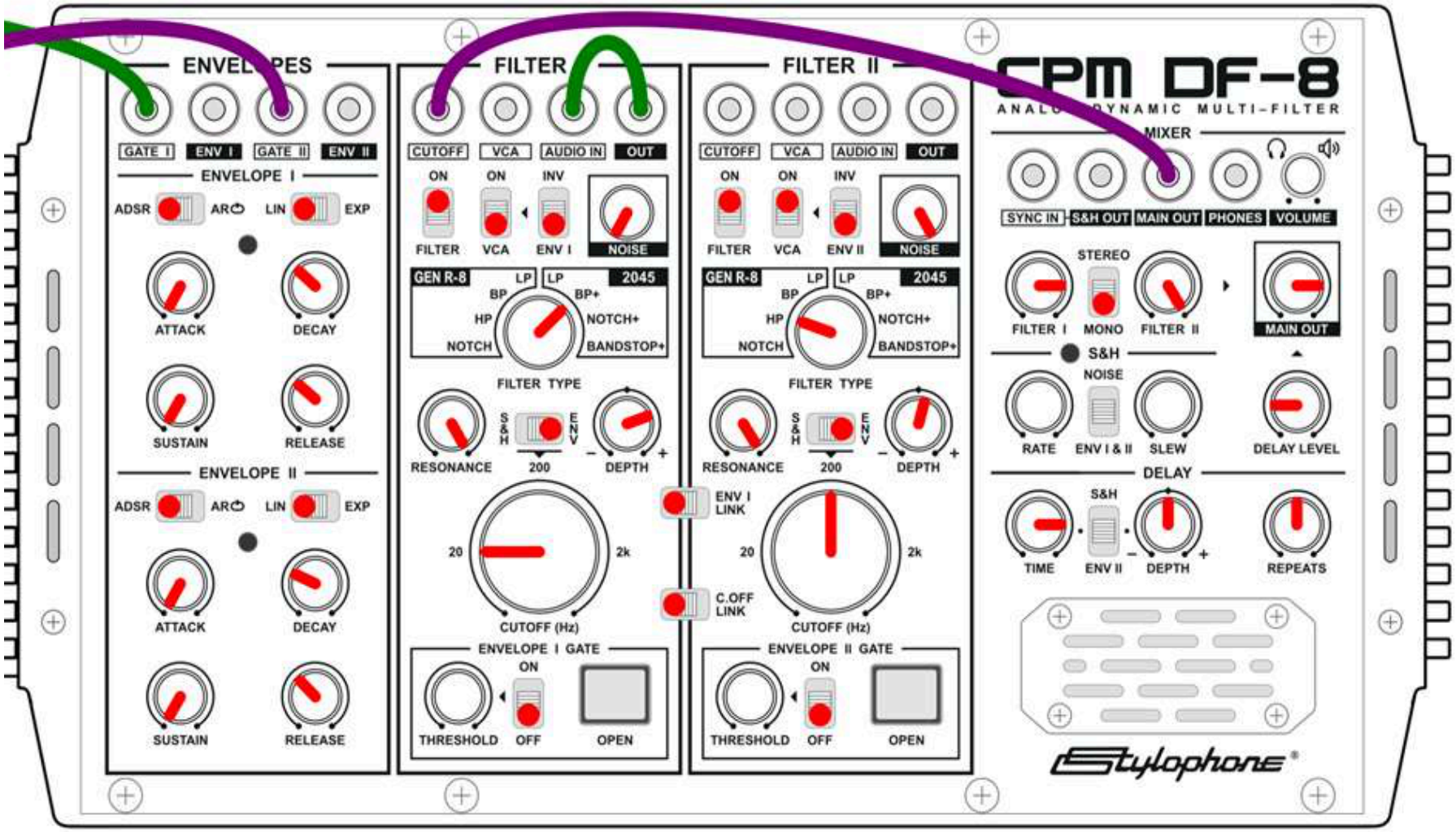
Réglez WAVE I sur Triangle, WAVE II sur Triangle (déphasé de 90°), RATE au minimum, OSC II DESTINATION sur WAVE II et FILTER II DESTINATION sur WAVE II. Dans DRONE I, routage OSC LFO DEPTH à gauche (x-wave), OSC LFO DEPTH à 12 heures (off) et PITCH à 10 heures. HARD SYNC à droite (on), PITCH LINK à gauche (off). Dans DRONE II, OSC MIX au minimum, X-WAVE sur Triangle, LFO DEPTH ROUTING à droite (pitch), LFO DEPTH au maximum et PITCH à 10 heures. FILTER RESONANCE à 12 heures, CUTOFF à 3 heures, type LP, LFO DEPTH à 3 heures et VOLUME à 2 heures. Dans le MIXER, AUX IN LEVEL au maximum, DELAY MIX au minimum, REVERB MIX à 12 heures, sortie STEREO et REVERB TYPE sur CH/HALL.

DF-8 :
Réglez ENVELOPE II sur AR (loop) et LIN, ATTACK et RELEASE au maximum. Sur FILTER I, activez FILTER, désactivez VCA et ENV, NOISE au minimum. FILTER TYPE sur 2045 LP, RESONANCE à 1 heure, routage sur S&H, DEPTH à 1 heure, CUTOFF à 10 heures, auto-trigger sur OFF. Reproduisez pour FILTER II mais FILTER TYPE sur HP, routage sur ENV, DEPTH à 10 heures et CUTOFF à 2 heures. ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (off). Dans MIXER, FILTER I et II, MAIN OUT, SLEW et TIME au maximum. DELAY LEVEL et DEPTH à 12 heures, RATE au minimum, REPEATS à 1 heure. Source S&H sur NOISE et sortie MONO.

Ce patch utilise le timbre évolutif de HARD SYNC pour créer un drone. La sortie aléatoire S&H modifie également la vitesse du LFO, apportant beaucoup de variété. Diminuez DRONE II DEPTH pour obtenir un son global plus doux.

DELAY AS GATE PROCESSOR




ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
ENV I LINK
C.OFF LINK
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone

DELAY AS GATE PROCESSOR

Créez des rythmes intéressants en traitant un LFO avec le delay.

Le son est entendu depuis le DF-8 dans cet exemple.

DS-2 :
Reliez WAVE I à GATE I, WAVE II à AUX IN, MAIN OUT (DS-2) à GATE II, FILTER I OUT à FILTER I AUDIO IN et MAIN OUT (DF-8) à FILTER I CUTOFF.

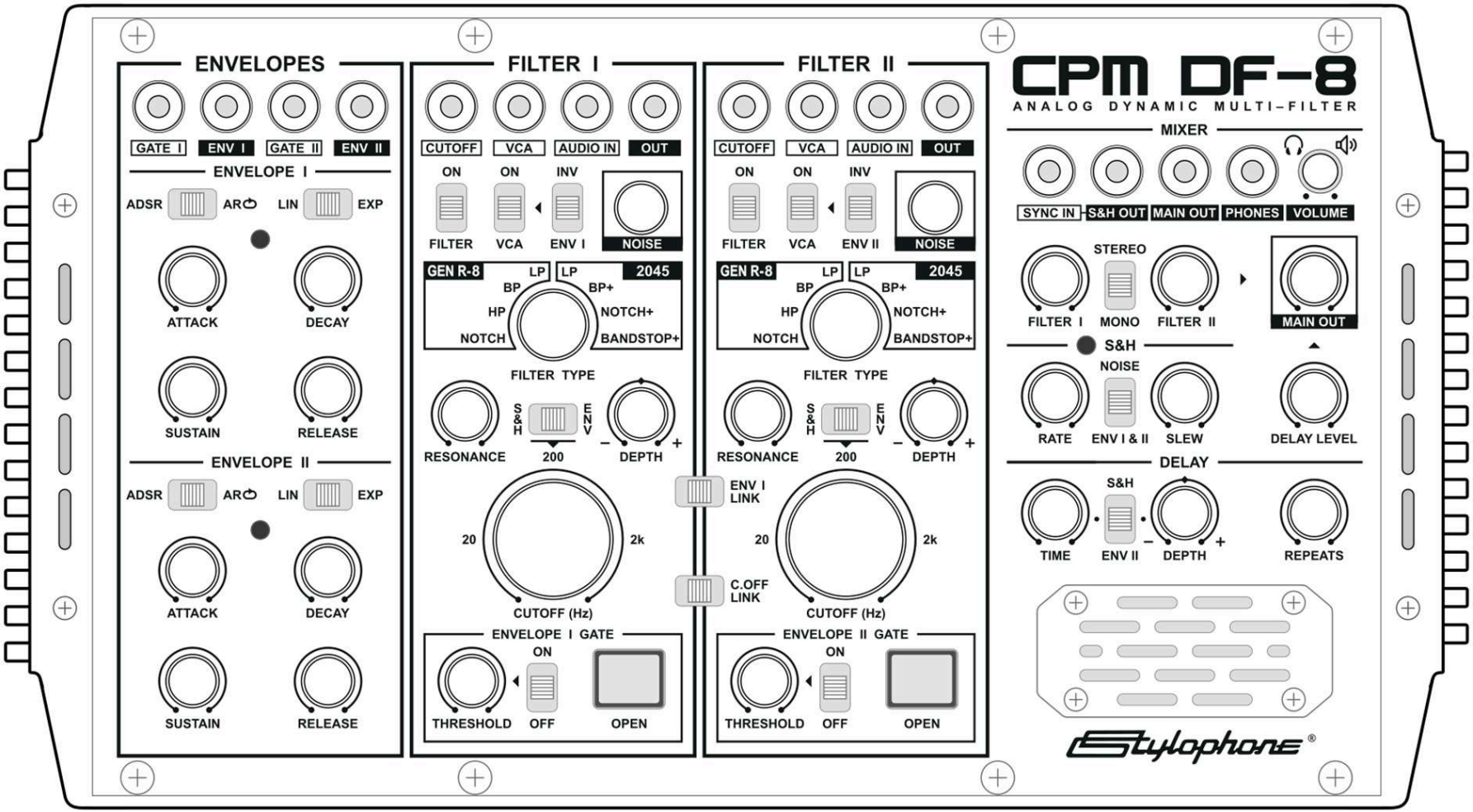
Réglez WAVE I sur Square, WAVE II sur Square (déphasé de 90°) et RATE à 1 heure. Dans le MIXER, AUX IN LEVEL au maximum, VOLUME au minimum, DELAY MIX à 12 heures, REVERB MIX au minimum, MAIN OUT au maximum, TIME à 11 heures, LFO DEPTH à 12 heures (off) et REPEATS à 2 heures.

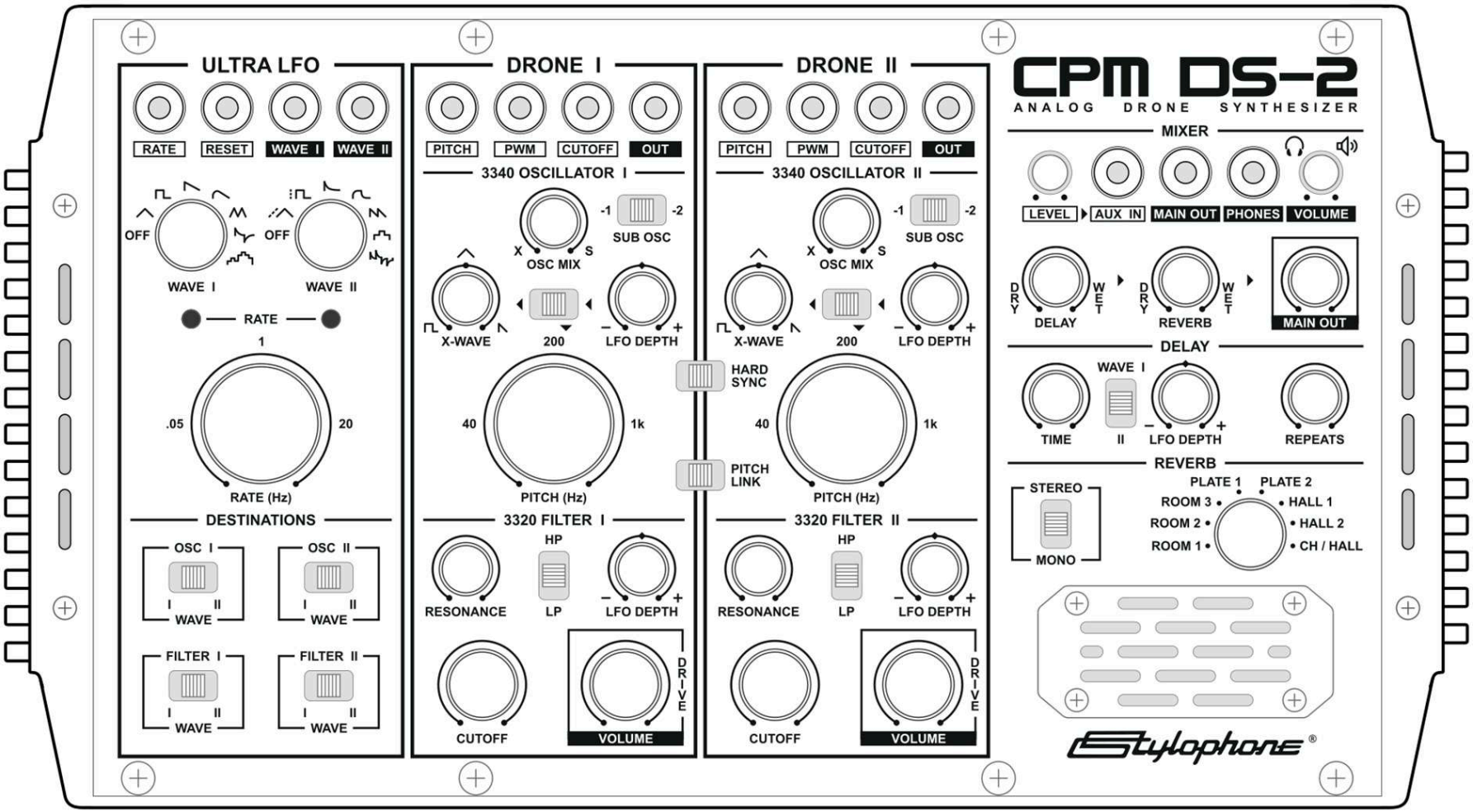
DF-8 :
Réglez ENVELOPE I sur ADSR et LIN. ATTACK et SUSTAIN au minimum, DECAY et RELEASE à 10 heures. Reproduisez ces réglages sur ENVELOPE II mais RELEASE à 11 heures. Sur FILTER I, activez FILTER, désactivez VCA et ENV, NOISE au minimum. FILTER TYPE sur 2045 BP+, RESONANCE au maximum, routage sur ENV, DEPTH à 2 heures, CUTOFF à 9 heures et auto-trigger sur OFF. Sur FILTER II, activez FILTER et VCA, désactivez ENV et réglez NOISE au maximum. FILTER TYPE sur GEN R-8 HP, RESONANCE au maximum, routage sur ENV, DEPTH à 1 heure, CUTOFF à 12 heures et auto-trigger sur OFF. ENV I LINK et C.OFF LINK à gauche (off). Dans MIXER, FILTER I à 3 heures, FILTER II au maximum, MAIN OUT à 3 heures, DELAY LEVEL à 9 heures, TIME à 3 heures, DEPTH et REPEATS à 12 heures. Sortie MONO.

Vous devez entendre un kick drum depuis FILTER I et un hi-hat depuis FILTER II. La connexion WAVE II vers AUX IN fait traiter la sortie du LFO comme un signal audio. Le delay du MIXER DS-2 permet d'ajouter des signaux gate retardés, créant une complexité rythmique supplémentaire lorsque MAIN OUT du DS-2 déclenche ENVELOPE II via GATE II. MAIN OUT du DF-8 sert aussi de source de modulation via FILTER I CUTOFF. Modifiez DF-8 MAIN OUT pour entendre son effet sur le kick drum. Modifiez aussi DS-2 DELAY MIX, TIME, REPEATS et WAVE II pour transformer le rythme. Augmentez DS-2 VOLUME pour entendre l'effet du DELAY sur la sortie LFO.

CHAPITRE 4

Feuilles de patch vierges


ENVELOPES
GATE I
ENV I
GATE II
ENV II
ENVELOPE I
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE II
ADSR
AR
LIN
EXP
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
FILTER I
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV I
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE I GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
FILTER II
CUTOFF
VCA
AUDIO IN
OUT
ON
ON
INV
FILTER
VCA
ENV II
NOISE
GEN R-8
LP
LP
2045
BP
BP+
HP
NOTCH+
NOTCH
BANDSTOP+
FILTER TYPE
RESONANCE
S&H
ENV
200
DEPTH
ENV I
LINK
C.OFF
LINK
20
2k
CUTOFF (Hz)
ENVELOPE II GATE
ON
THRESHOLD
OFF
OPEN
CPM DF-8
ANALOG DYNAMIC MULTI-FILTER
MIXER
SYNC IN
S&H OUT
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
STEREO
FILTER I
MONO
FILTER II
MAIN OUT
S&H
NOISE
RATE
ENV I & II
SLEW
DELAY LEVEL
DELAY
S&H
TIME
ENV II
DEPTH
REPEATS
Stylophone®


ULTRA LFO
RATE
RESET
WAVE I
WAVE II
OFF
OFF
WAVE I
WAVE II
RATE
1
.05
20
RATE (Hz)
DESTINATIONS
OSC I
I II
WAVE
OSC II
I II
WAVE
FILTER I
I II
WAVE
FILTER II
I II
WAVE
DRONE I
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR I
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER I
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
DRONE II
PITCH
PWM
CUTOFF
OUT
3340 OSCILLATOR II
-1
-2
SUB OSC
X
S
OSC MIX
X-WAVE
200
LFO DEPTH
HARD SYNC
PITCH LINK
40
1k
PITCH (Hz)
3320 FILTER II
HP
RESONANCE
LP
LFO DEPTH
CUTOFF
DRIVE
VOLUME
CPM DS-2
ANALOG DRONE SYNTHESIZER
MIXER
LEVEL
AUX IN
MAIN OUT
PHONES
VOLUME
DRY
WET
DELAY
DRY
WET
REVERB
MAIN OUT
DELAY
TIME
WAVE I
II
LFO DEPTH
REPEATS
REVERB
STEREO
MONO
PLATE 1
PLATE 2
ROOM 3
ROOM 2
ROOM 1
HALL 1
HALL 2
CH / HALL
Stylophone®