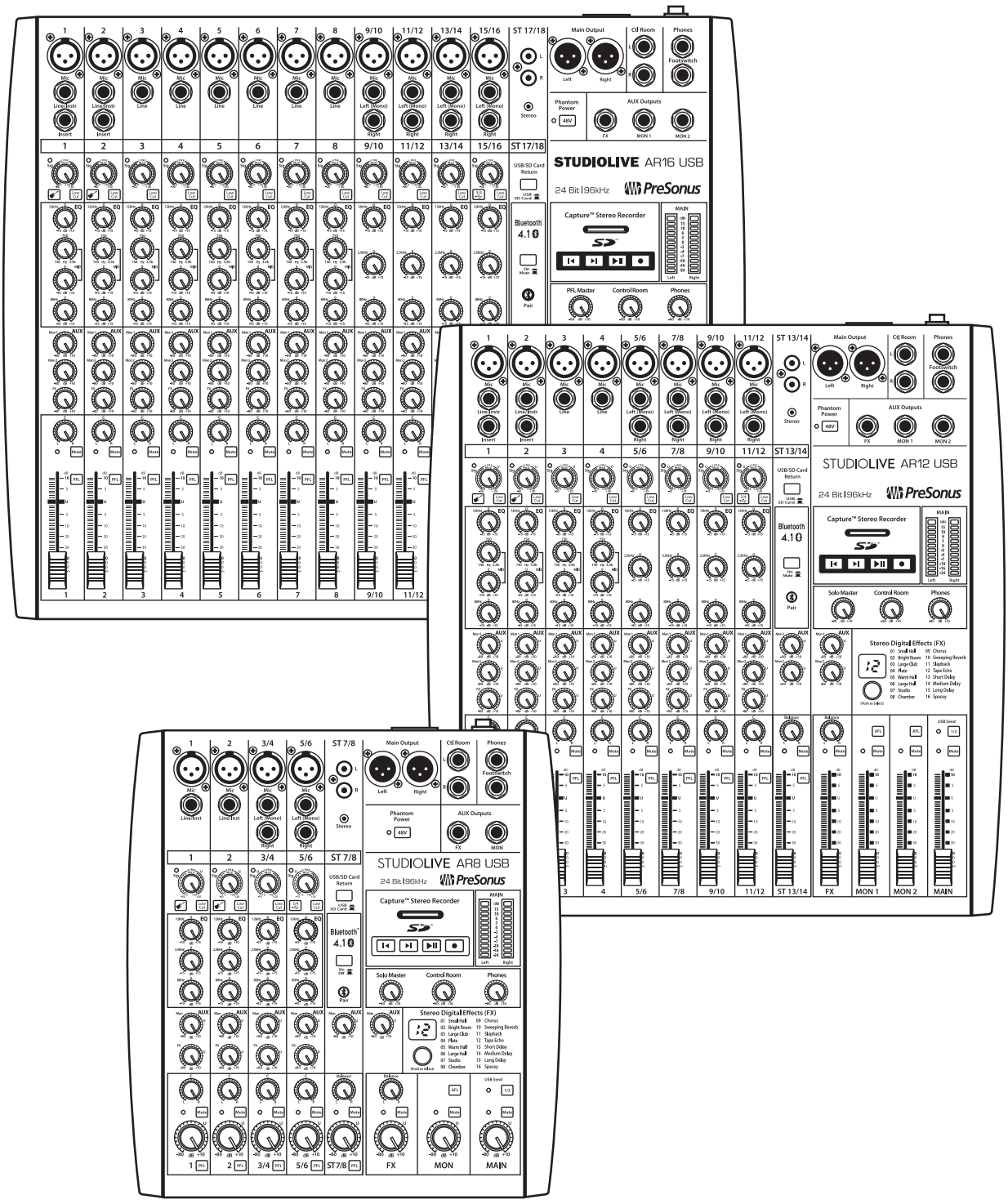
StudioLive™ AR

Mélangeurs de production hybrides numériques/analogiques

Guide de prise en main



PreSonus®

www.presonus.com

English

Español

Deutsch

Français

Table des matières

1 Présentation — *1*

1.1 Contenu de l'emballage — *1*

1.2 Ce que contient votre compte My PreSonus — *1*

2 Pour commencer — *2*

2.1 Procédure de réglage des niveaux — *2*

2.2 Appairage d'un appareil Bluetooth — *4*

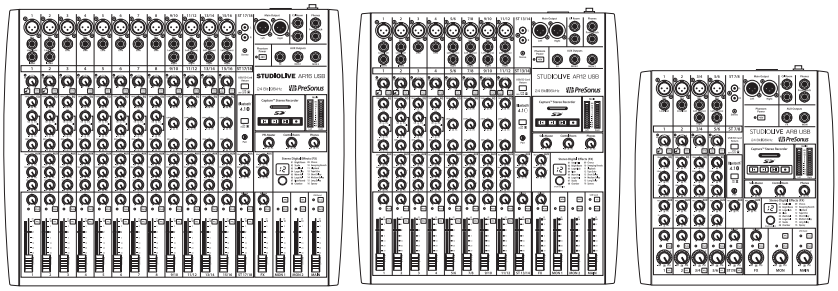
2.3 Enregistrement sur carte SD — *4*

2.4 Schéma de configuration type pour groupe — *5*

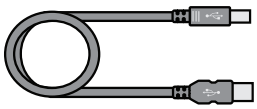
1 Présentation

1.1 Contenu de l'emballage

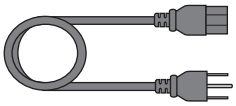
En plus de ce mode d'emploi, votre carton de StudioLive contient :



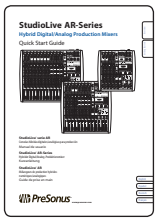
- Mélangeur de production hybride numérique/analogique PreSonus StudioLive AR16 USB, AR12 USB ou AR8 USB



- Câble USB de 1,8 m



- Cordon d'alimentation IEC



- Guide de prise en main des StudioLive AR

1.2 Ce que contient votre compte My PreSonus

Après avoir enregistré votre mélangeur StudioLive AR sur My.PreSonus.com, vous disposerez des suppléments suivants à télécharger depuis votre compte d'utilisateur: :

- Mode d'emploi des StudioLive AR
- Manuel de référence des logiciels pour StudioLive AR
- Logiciel d'enregistrement multipiste Capture
- Logiciel STAN Studio One Artist et contenu fourni avec lui
- Pilotes ASIO pour systèmes Windows (les utilisateurs de Mac OS X n'ont pas besoin de pilote)

2 Pour commencer

Avant de commencer, voici quelques règles générales de base :

- Baissez toujours les commandes de niveau principal (Main), de régie (Control Room) et de casque (Phones) avant de faire les branchements.
- Avant de brancher ou de débrancher un microphone quand les autres voies sont actives, coupez le son de la voie concernée.
- Les niveaux de voie doivent être réglés si possible le plus près possible du repère « U ». Ce repère indique le gain unitaire, signifiant que le signal n'est ni amplifié ni atténué.
- Ne laissez pas vos entrées saturer. Surveillez les indicateurs de signal et assurez-vous que le témoin rouge d'indication de saturation ne s'allume qu'exceptionnellement, voire jamais. L'écrêtage dû à la saturation des entrées peut entraîner une distorsion numérique dont le son est affreux.

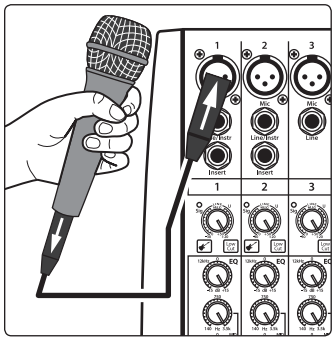
Avertissement : *activer l'alimentation fantôme ou connecter des sources sans couper les voies peut entraîner un bruit très fort risquant d'endommager votre équipement audio. Coupez toujours vos voies avant d'activer l'alimentation fantôme ou d'y brancher des sources.*

Votre sonorisation et votre matériel de studio doivent être mis sous tension dans l'ordre suivant :

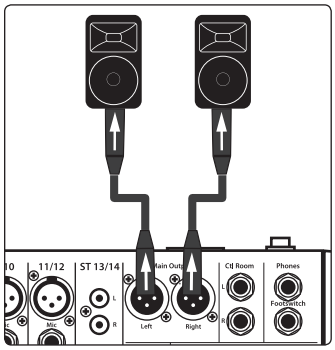
- Sources sonores (claviers, boîtiers de direct, microphones, etc.) connectées aux entrées du StudioLive AR
- Mélangeur StudioLive AR
- Ordinateur (s'il y en a un)
- Amplificateurs de puissance ou enceintes amplifiées

Pour l'extinction, vous devez suivre l'ordre inverse. Maintenant que vous savez ce qu'il ne faut pas faire, passons au son !

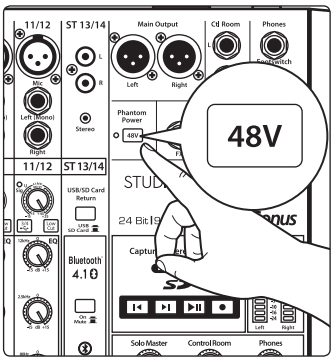
2.1 Procédure de réglage des niveaux



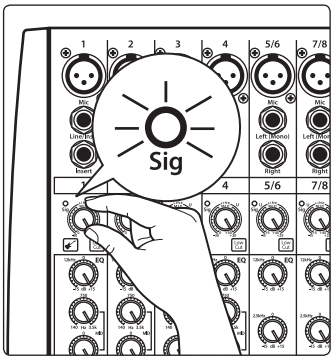
1. Prenez un microphone et un câble de micro et branchez-les à l'entrée micro de la voie 1.



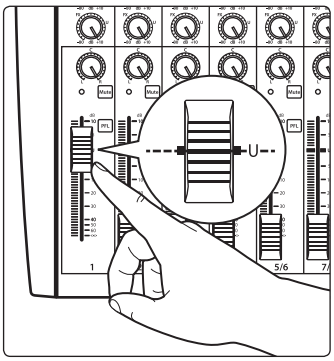
2. Raccordez les sorties principales (Main) de votre StudioLive AR à votre amplificateur de puissance ou à vos moniteurs amplifiés.
3. Baissez au minimum toutes les commandes de niveau de votre StudioLive AR.
4. Assurez-vous que le bouton Mic/Line de la voie 1 est tourné à fond dans le sens anti-horaire.
5. Branchez votre mélangeur StudioLive AR à une prise secteur et allumez-le.



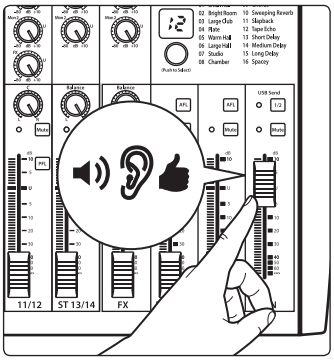
6. Si votre microphone nécessite une alimentation fantôme, enclenchez le commutateur 48V de votre mélangeur StudioLive AR.
7. Allumez votre amplificateur ou vos enceintes amplifiées.
8. Parlez ou chantez dans votre microphone à peu près au même volume que durant votre future interprétation.



9. Tournez le bouton de gain de la voie 1 dans le sens horaire tout en regardant l'indicateur de signal. Réglez le bouton de gain de la voie 1 de façon à ce que le voyant d'écrêtage rouge du signal s'allume puis rabaissez-le jusqu'au retour dans le vert juste en-dessous de l'écrêtage pour le niveau d'entrée le plus fort.



10. Montez la commande de niveau de la voie 1 jusqu'au gain unitaire (repéré par un « U »).

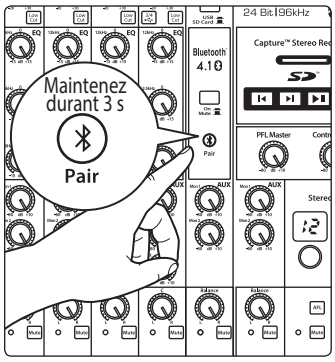


11. Montez le niveau du mixage principal (Main) jusqu'à ce que puissiez confortablement entendre votre microphone dans les enceintes.
12. Réglez le son à votre goût avec l'égaliseur.

English
Español
Deutsch
Français

2.2 Appairage d'un appareil Bluetooth

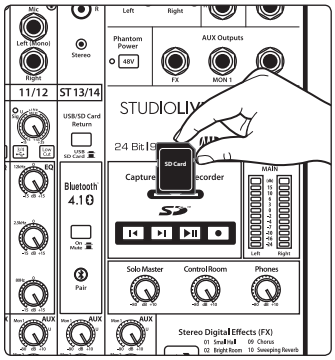
Pour appairer un nouvel appareil avec votre mélangeur StudioLive AR :



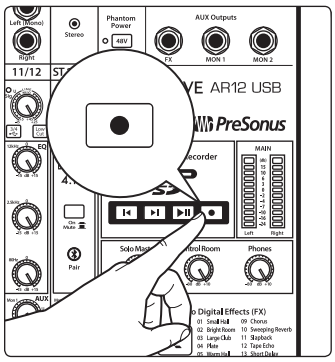
1. Maintenez pressée la touche d'appairage Bluetooth durant trois secondes.
2. La touche Bluetooth clignotera une fois par seconde.
3. Recherchez les nouveaux appareils Bluetooth depuis l'appareil avec lequel vous souhaitez faire l'appairage (smartphone, tablette, etc.).
4. Sélectionnez « StudioLive AR16/12/8 USB » dans la liste des appareils Bluetooth disponibles sur l'appareil à appairer.
5. La touche Bluetooth s'allumera fixement après réussite de l'appairage.

2.3 Enregistrement sur carte SD

Cette section explique comment enregistrer le mixage principal sous forme de fichier WAV stéréo :



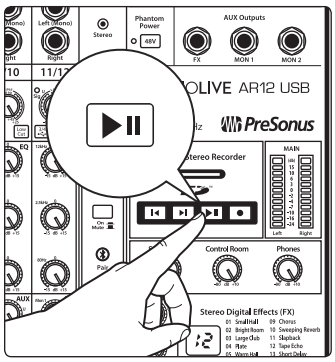
1. Insérez une carte SD formatée en FAT16 ou SDHC formatée en FAT32 dans votre mélangeur StudioLive AR. Une carte SD fournira jusqu'à 2 Go d'espace de stockage. Une carte SDHC fournira jusqu'à 32 Go.



2. Pressez la touche Enregistrement.

3. L'enregistrement démarrera lorsque les touches Lecture/Pause et Enregistrement seront toutes deux allumées.

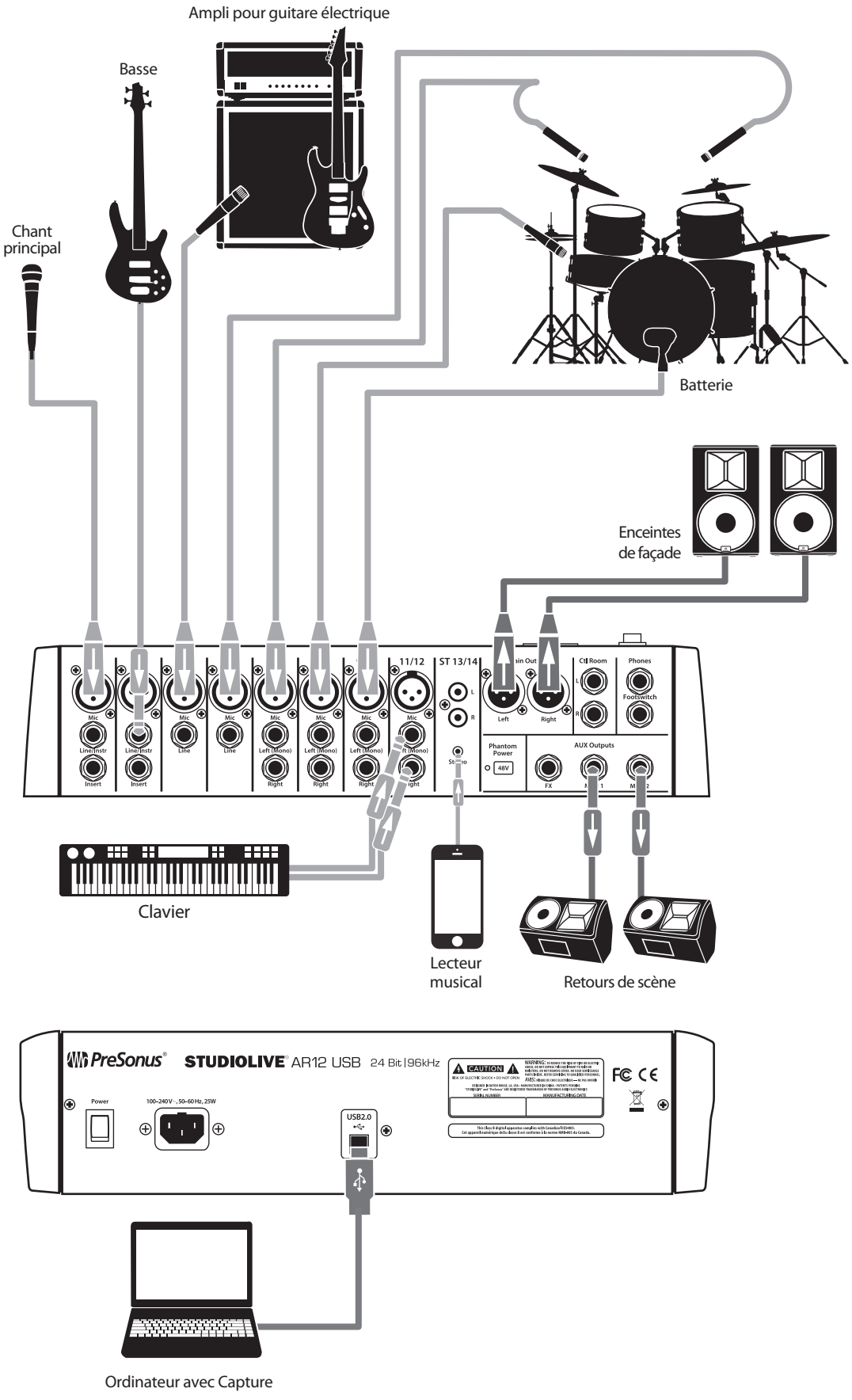
   Si aucune carte SD n'est détectée, la touche Enregistrement clignote trois fois.



4. Pressez la touche Lecture/Pause pour arrêter l'enregistrement.

   Quand vous avez terminé, vous pouvez transférer vos enregistrements sur votre ordinateur en insérant la carte SD dans le lecteur de carte SD de celui-ci et en copiant les fichiers sur son disque dur. Chaque fichier portera l'en-tête « SL-AR », suivi d'un nombre.

2.4 Schéma de configuration type pour groupe



Bonus supplémentaire :
la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du…

Redfish Couvillion

Ingrédients :

- 60 ml d'huile végétale
- 30 g de farine
- 1 oignon coupé en dés
- 1 gousse d'ail hachée
- 1 piment vert coupé en dés
- 3 branches de céleri coupées en dés
- 1 boîte de 400 g de dés de tomates
- 1 bouteille de bière light
- 2 feuilles de laurier
- 1 cuillerée à café de thym
- 1 kg de filets d'ombrine ocellée

Instructions de cuisson :

1. Dans une casserole épaisse ou une grande poêle, faire chauffer l'huile à feu moyen et ajouter lentement la farine, cuillère par cuillère, afin d'obtenir un roux. Faire un roux foncé en poursuivant la cuisson jusqu'à ce qu'il devienne brun.
2. Y ajouter l'ail, les oignons, le piment vert et le céleri.
3. Faire revenir les légumes 3 à 5 minutes jusqu'à ce qu'ils commencent à ramollir.
4. Ajouter les tomates, les feuilles de laurier, le thym et le poisson. Faire cuire quelques minutes.
5. Ajouter lentement la bière et porter à légère ébullition.
6. Réduire le feu et laisser mijoter sans couvrir 30 à 45 minutes jusqu'à ce que le poisson et les légumes soient cuits, en remuant de temps en temps. Détailler le poisson en bouchées et mélanger. Ajouter du poivre ou de la sauce pimentée à volonté. Ne pas couvrir.
7. Servir sur du riz.

Pour 6-8 personnes

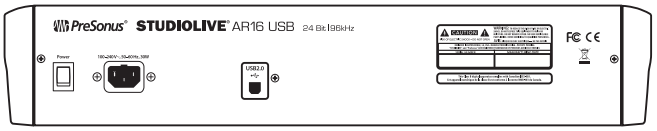
Bien que cela ne soit pas un des plats les plus célèbres du Sud-Est de la Louisiane, le Redfish Couvillion est un excellent moyen de servir le préféré de nos poissons du golfe. Aussi appelée tambour rouge ou loup des Caraïbes, l'ombrine ocellée est non seulement amusante à attraper mais aussi délicieuse !

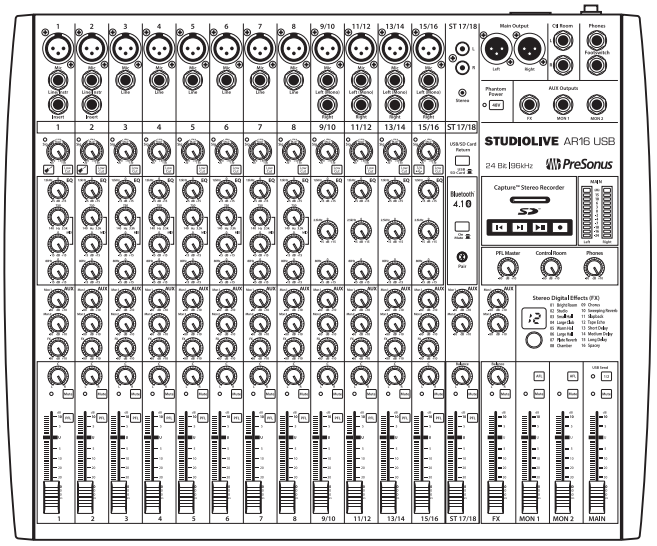
© 2016 PreSonus Audio Electronics, Inc. Tous droits réservés. AudioBox, CoActual, DigiMax, Eris, FireStudio, Nimbit, PreSonus, QMix, Riff to Release, Sceptre, StudioLive, Active Integration et XMAX sont des marques commerciales ou déposées de PreSonus Audio Electronics, Inc. Capture, Impact, Mixverb, Presence, RedLightDist, SampleOne, Studio One et Tricomp sont des marques commerciales ou déposées de PreSonus Software Ltd. Mac et Mac OS sont des marques déposées d'Apple, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays. Les autres noms de produit mentionnés ici peuvent être des marques commerciales de leurs sociétés respectives. Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis... sauf la recette, qui est un classique.

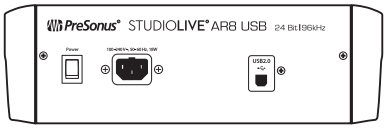
StudioLive™ AR

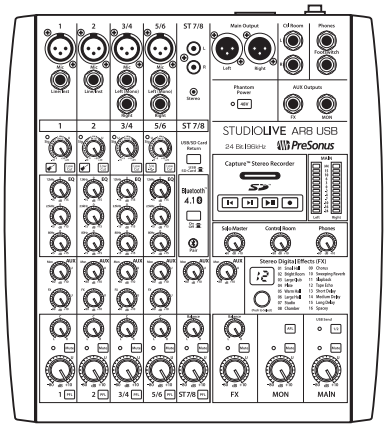
Mélangeurs de production hybrides numériques/analogiques

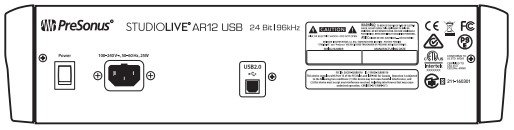
Guide de prise en main

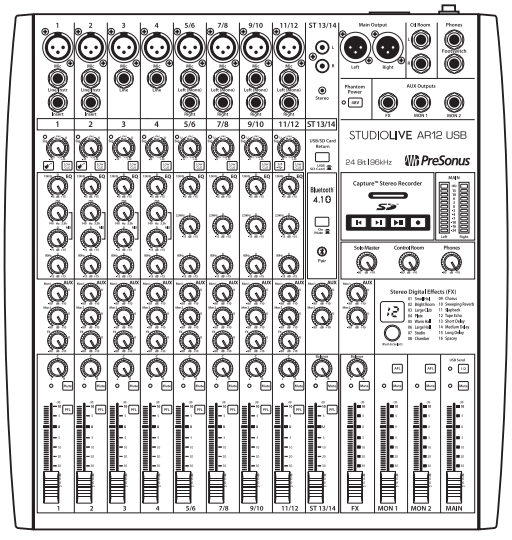












PreSonus®

18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 USA• 1-225-216-7887
www.presonus.com

Part# 70-22000030-B