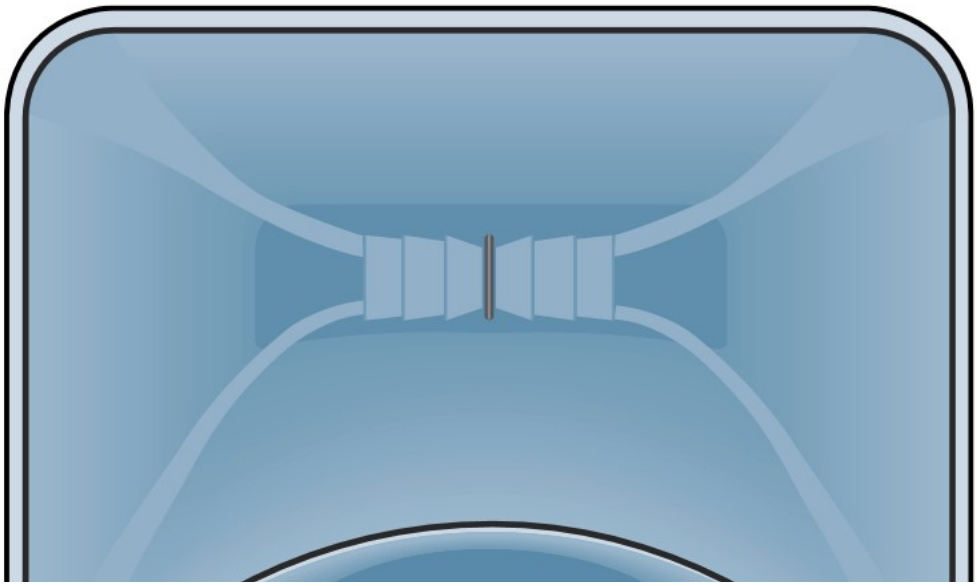
ENCEINTE DE SONORISATION ACTIVE SRM450 V2
MODE D'EMPLOI



INSTRUCTIONS IMPORTANTES SUR LA SÉCURITÉ

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez toutes les mises en garde.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'une source liquide.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune des ventilations de l'appareil. Installez-le en accord avec les instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près d'une source de chaleur, comme un radiateur ou tout autre appareil (amplificateur inclus) produisant de la chaleur.
9. Ne modifiez pas la sécurité de la fiche polarisée (Canada) ou la mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux broches dont l'une plus large que l'autre. Une fiche avec terre possède deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Si la fiche fournie ne convient pas à votre prise, consultez un électricien afin de remplacer la prise obsolète.
10. Évitez de marcher ou de tirer sur le câble d'alimentation, en particulier au niveau des prises et de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'utilisez qu'avec un chariot, un support, un trépied, une étagère ou une table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, prenez les précautions nécessaires lors du déplacement du chariot afin d'éviter tout accident.



13. Déconnectez l'appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Vous devez faire contrôler ce produit s'il a été endommagé de quelle façon que ce soit, comme lorsque le câble d'alimentation ou la prise ont été endommagés, qu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés sur ou dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement, ou qu'il a subi une chute.
18. Cet appareil est équipé d'un interrupteur secteur à bascule. Il se trouve sur la face arrière et doit demeurer accessible à tout moment.
19. La fiche SECTEUR fait office de découplage total du secteur — veillez à ce qu'elle soit accessible à tout moment et fonctionnelle.
20. REMARQUE : Cet appareil répond aux normes sur les équipements numériques de Classe B, alinéa 15 des lois fédérales. Ces normes présentent une protection raisonnable contre les interférences en environnement résidentiel. Cet appareil génère, utilise, et peut émettre des fréquences radio et, s'il n'est pas installé correctement selon les instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Ceci dit, il n'y a aucune garantie que les interférences n'apparaîtront jamais dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences aux réceptions radio ou télévisuelles, ce qui peut être déterminé en plaçant l'appareil sous/hors tension, essayez d'éviter les interférences en suivant l'une de ces mesures :
    - Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
    - Éloignez l'appareil du récepteur perturbé.
    - Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
    - Consultez un revendeur ou un technicien radio/TV.

    MISE EN GARDE : Les modifications apportées à cet appareil sans l'accord de LOUD Technologies Inc. annulent votre droit à utiliser cet appareil (selon les législations fédérales).
21. **ATTENTION** — *Cet appareil numérique n'émet pas d'interférences radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de Classe A/de Classe B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur les interférences radioélectriques, édicté par le ministère des communications du Canada.*
22. L'exposition à des niveaux de bruit très élevés peut entraîner une perte permanente de l'ouïe. La sensibilité à ces dommages varie d'un individu à l'autre, mais tout le monde est appelé à des dommages auditifs

Table des matières

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES 2
INTRODUCTION 4
PLANS DE CÂBLAGE 6
Prise en main 6
PRÉSENTATION DE LA FACE ARRIÈRE 8
1. Embase secteur 8
2. Interrupteur POWER 8
3. Led POWER ON 8
4. Touche TIMED TURNOFF 8
5. Led THERMAL 8
6. Touche CONTOUR 8
7. Touche LOW CUT 8
8. Bouton LEVEL 9
9. Led SIGNAL PRESENT 9
10. Led PEAK 9
11. Connecteur INPUT 9
12. Connecteur THRU 9
CONNEXIONS 10
POSITIONNEMENT 10
Acoustique de la pièce 10
CLUSTERS 11
CONSIDÉRATIONS THERMIQUES 12
CONSIDÉRATIONS SUR L'ALIMENTATION SECTEUR 12
Distribution du courant 12
INFORMATIONS D'ENTRETIEN 14
Assistance technique 14
Réparations 16
ENTRETIEN ET MAINTENANCE 16
CARACTÉRISTIQUES 17
SYNOPTIQUE 18
GARANTIE LIMITÉE 19

INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi les enceintes actives Mackie, de LOUD Technologies.

Les SRM450v2 représentent la version optimisée de notre célèbre enceinte active SRM450. Équipées d'amplis DFR de conception novatrice et de nouveaux Tweeters à compression et Woofers de 31 cm (12 pouces) avec aimant au néodyme, ces enceintes garantissent un son encore plus homogène que l'originale. Les enceintes SRM (Sound Reinforcement Monitor) sont conçues pour délivrer un son de qualité studio pour les applications de sonorisation.

En effet, notre objectif était de produire une enceinte de sonorisation offrant :

1. Un son extrêmement fidèle, précis et puissant.
2. Une dispersion très étendue et homogène des médiums et des aigus.
3. Un format compact facilitant le transport et l'installation.

Grâce aux efforts de nos excellents ingénieurs en conception d'équipements analogiques et au savoir-faire des spécialistes en fabrication de haut-parleurs d'EAW, nous sommes parvenus à remplir pleinement cet objectif. Le résultat : un système compact parfait pour les applications de sonorisation, les studios, les salles de cinéma, les Home Theaters ou à l'extérieur.

Les haut-parleurs

- Chaque amplificateur est équipé d'un circuit de compression, qui est activé lorsque le signal d'entrée risque de provoquer de l'écrêtage, de la distorsion ou une surchauffe de la bobine. Le compresseur atténue alors le signal jusqu'à ce que le niveau redevienne acceptable. Le compresseur de l'amplificateur du Woofer est indépendant de celui de l'amplificateur du Tweeter.
- L'amplificateur du Woofer est également pourvu d'un dispositif de correction servant à contrôler l'intensité du courant dans la bobine du haut-parleur. Ceci permet d'optimiser la réponse dans les basses et de minimiser les risques de distorsion lorsque le niveau est élevé.
- De plus, l'amplificateur du Woofer est équipé d'un filtre à balayage, permettant de déterminer automatiquement la fréquence de coupure du filtre en fonction du niveau de sortie. Par exemple, lorsqu'il n'y a aucun risque d'écrêtage, la fréquence de coupure est de 55 Hz. Lorsque le niveau approche de la surcharge, la fréquence atteint progressivement 120 Hz, ce qui permet une meilleure réserve de puissance et moins de distorsion avant écrêtage. Ceci se produit très rapidement et permet de protéger l'amplificateur et le Woofer en permanence, tout en réduisant le niveau de distorsion audible.



Attention : Bien que les amplificateurs

Le baffle

Le baffle des SRM450v2 a été conçu pour rivaliser avec les plus robustes baffles en composite moulé du marché. Ce matériau est aussi résistant que du béton, et il est suffisamment rigide pour empêcher toute vibration indésirable. Des supports de fixation optionnels, fixés au-dessus et en dessous du baffle, permettent de le suspendre, et l'embase sous le baffle sert à le monter sur trépied. Bien qu'il s'agisse du choix par excellence pour les systèmes fixes, son poids léger et sa finition résistante en font l'enceinte parfaite pour les systèmes mobiles. De plus, la forme trapézoïdale asymétrique du baffle permet de l'utiliser en retour de scène.

Les avantages des enceintes actives

Les enceintes actives offrent plusieurs fonctions que l'on ne retrouve pas sur les enceintes passives :

- Le filtre actif intégré travaille à niveau ligne, ce qui permet de ne pas gaspiller la puissance restituée, contrairement aux filtres passifs, équipés de bobines, de condensateurs et résistances de grande taille.
- Les signaux d'entrée sont filtrés avant qu'ils ne parviennent aux amplificateurs afin que ces derniers ne reçoivent que les fréquences appropriées.
- Les amplificateurs ont été conçus spécifiquement pour l'impédance de charge des haut-parleurs. Comme cette charge est fixe, les amplificateurs permettent aux haut-parleurs de délivrer un niveau acoustique maximum, avec un risque de surcharge et de dommage minimum.
- Le câblage entre les sorties de l'amplificateur et les haut-parleurs est limité au strict minimum afin que le facteur d'amortissement de l'amplificateur ne soit pas affecté par la résistance de câbles trop longs. De plus, la totalité de la puissance des amplificateurs est ainsi délivrée directement aux haut-parleurs sans aucune perte.
- La somme acoustique des sorties des deux haut-parleurs est optimisée aussi bien électroniquement que physiquement afin que la réponse en amplitude reste unitaire et qu'il y ait le moins possible de déphasage.
- La présence de circuits actifs à l'intérieur du baffle permet d'intégrer des éléments supplémentaires, comme une section d'entrée micro/ligne de haute qualité.

Les composants complexes de ce système offrent une synergie permettant d'obtenir un son de la meilleure qualité possible (même pour le solo de cuillère de votre oncle Robert !).

PLANS DE CÂBLAGE

Prise en main

1. Commencez par placer les réglages, à l'arrière de la SRM450v2, de cette façon :

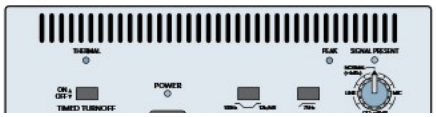
   Placez l'interrupteur POWER en position basse (Off).

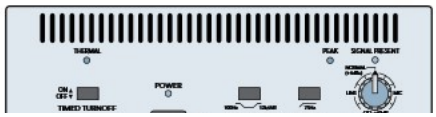
   Placez les touches TIMED TURNOFF, CONTOUR et LOW CUT en position haute.



   MISE EN GARDE : Réglez le bouton LEVEL au minimum (complètement à gauche) avant chaque utilisation. Sinon, vous pourriez avoir une mauvaise surprise, surtout si un micro était relié lors de la dernière utilisation et qu'une source à niveau ligne est maintenant utilisée.

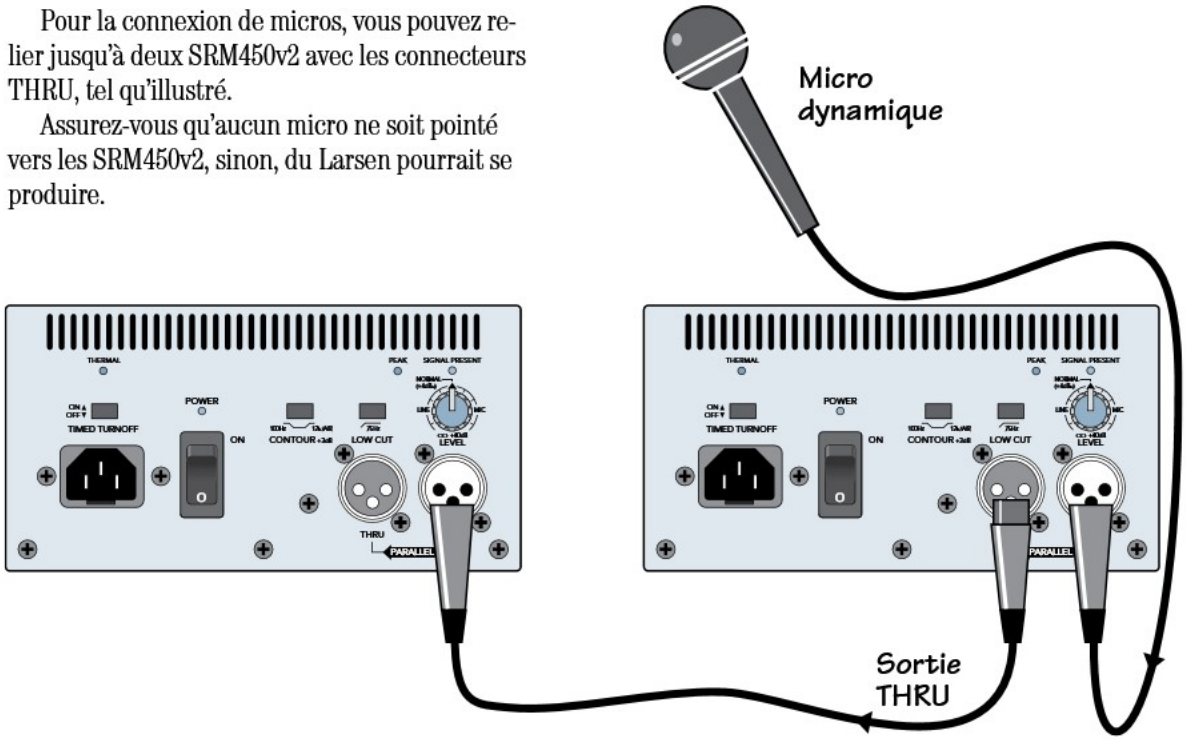
2. Reliez la sortie de la source du signal (console de mixage, micro, préampli ou toute autre source à niveau micro ou ligne) directement au connecteur INPUT à l'arrière de l'enceinte. Il accepte les signaux à niveau ligne symétriques (des consoles, préamplis, lecteurs de CD, etc.) et permet la connexion directe des micros dynamiques.
3. Connectez le cordon secteur fourni à l'embase secteur située à l'arrière de l'enceinte. Connectez l'autre extrémité à une prise secteur dont la tension correspond à la valeur spécifiée pour le modèle de votre enceinte.
4. Activez la source sonore. Veillez à ce que son réglage de volume (s'il y en a un) soit placé au minimum.
5. Appuyez sur l'interrupteur POWER de l'enceinte SRM450v2 pour la mettre sous tension.
6. Utilisez la source sonore (micro, lecteur de CD, etc.). Réglez le volume de la source pour qu'il soit au niveau d'utilisation.
7. Tournez progressivement le bouton LEVEL, à l'arrière de l'enceinte, jusqu'à ce que vous obteniez un niveau convenable (sans que la Led PEAK ne s'allume). Portez **toujours** des protections auditives lorsque vous êtes exposé à des niveaux élevés.
8. En absence de son, placez **toujours** le réglage LEVEL de l'enceinte au minimum avant de chercher la cause du problème. La touche Mute ou Tape de la console ou du préampli est peut-être en position basse, ou la touche Mic en position haute





Pour la connexion de micros, vous pouvez relier jusqu'à deux SRM450v2 avec les connecteurs THRU, tel qu'illustré.

Assurez-vous qu'aucun micro ne soit pointé vers les SRM450v2, sinon, du Larsen pourrait se produire.



SRM450v2 : UTILISATION D'UN MICRO ET DU CONNECTEUR THRU

DESCRIPTION DE LA FACE ARRIÈRE

Les SRM450v2 sont pourvues de connecteurs, réglages et Leds dont vous devez connaître le fonctionnement.

1. Embase secteur

Connectez le cordon secteur fourni à cette embase pour alimenter les amplificateurs intégrés à l'enceinte. Connectez l'autre extrémité du cordon à une prise secteur appropriée, capable de délivrer le courant nécessaire.

Remarque : Si vous perdez le cordon secteur fourni, vous pouvez vous en procurer un autre dans n'importe quelle boutique d'électronique ou d'informatique. Utilisez toujours un cordon secteur à 3 broches avec terre.

2. Interrupteur POWER

Placez cet interrupteur sur ON pour mettre l'enceinte sous tension, ou sur l'autre position pour la mettre hors tension. Veillez à ce que le réglage LEVEL soit au minimum avant de mettre l'enceinte sous tension.

3. Led POWER ON

Lorsque l'interrupteur POWER est placé sur ON et que le cordon secteur est relié à une prise active, la Led située au-dessus de l'interrupteur POWER s'allume pour indiquer que l'enceinte est sous tension. La Led bleue à l'avant de l'enceinte s'allume également.

4. Touche TIMED TURNOFF

5. Led THERMAL

Cette Led s'allume lorsque le circuit de refroidissement devient trop chaud. Un contacteur thermique désactive alors les amplificateurs intégrés jusqu'à ce que la température du circuit de refroidissement soit revenue à la normale. Le contacteur thermique est alors désactivé, la Led THERMAL s'éteint et l'enceinte fonctionne à nouveau normalement.



Lorsque l'enceinte SRM450v2 coupe souvent, vérifiez si l'arrière du baffle est suffisamment aéré. Consultez la section "Considérations thermiques" en page 12.

6. Touche CONTOUR

Placez cette touche en position basse pour activer un filtre accentuant les basses et hautes fréquences (inférieures à 100 Hz et supérieures à 12 kHz) de 3 dB. Ceci permet d'obtenir un son plus puissant et plus vif en sonorisation. Expérimentez avec cette touche en la plaçant en position haute puis en position basse pour déterminer le son qui vous convient le mieux. Cette fonction s'avère pratique lorsque vous utilisez des volumes faibles car elle permet d'obtenir des graves plus prononcés tout en accentuant les aigus.

7. Touche LOW CUT

Nous vous conseillons fortement de placer cette touche en position basse lorsque vous utilisez l'enceinte SRM450v2 en retour de scène. L'amplificateur du Woofer peut ainsi appliquer toute sa puissance aux fréquences du signal de retour.

8. Bouton LEVEL

Ce bouton détermine le niveau du signal acheminé aux amplificateurs (de complètement atténué à 40 dB de gain). Comme les SRM450v2 sont équipées d'un excellent préamplificateur micro à faible bruit Mackie, vous pouvez relier une source à niveau micro ou ligne à l'entrée et utiliser ce bouton pour régler le niveau.



Comme aucune alimentation fantôme n'est disponible, utilisez un micro à condensateur alimenté par piles, ou un micro dynamique.

Consultez la prise en main (page 6) pour savoir comment régler le bouton LEVEL. Pour la plupart des applications, il doit être réglé sur la position NORMAL (12:00). Lorsqu'un signal à niveau ligne particulièrement puissant est relié à l'enceinte, vous pouvez régler ce bouton sur la position LINE (9:00). Lorsqu'un signal à niveau micro ou ligne peu puissant est relié, vous pouvez régler le bouton LEVEL sur la position MIC (3:00).

9. Led SIGNAL PRESENT

Cette Led s'allume lorsqu'un signal est détecté à l'aide du réglage de la console ou de la source, ou réduire le niveau (LEVEL) de l'enceinte.



Portez des protections auditives lorsque vous utilisez les SRM450v2 à des niveaux élevés.

11. Connecteur INPUT

Ce connecteur XLR femelle permet la connexion de signaux à niveau micro ou ligne symétriques ou asymétriques.

12. Connecteur THRU

Ce connecteur XLR mâle délivre le signal connecté à l'entrée INPUT, soit un signal à niveau micro ou ligne symétrique ou asymétrique. Utilisez-le pour relier plusieurs enceintes actives en cascade.

CONNEXIONS

Les SRM450v2 sont équipées d'un connecteur XLR femelle. Cette entrée permet la connexion de signaux à niveau micro ou ligne symétriques ou asymétriques. Lorsque vous utilisez un signal symétrique, veillez à ce que le câblage respecte les normes AES (Audio Engineering Society) :

	XLR
Plus (+)	Broche 2
Moins (–)	Broche 3
Blindage (Masse)	Broche 1

Les enceintes sont également équipées d'un connecteur THRU. Ce connecteur XLR mâle permet de relier plusieurs enceintes SRM450v2 à la sortie de votre console de mixage. Pour utiliser plusieurs enceintes en cascade, reliez simplement la sortie de la console à l'entrée INPUT de la première enceinte, puis reliez le connecteur THRU de cette dernière à l'entrée INPUT de l'enceinte suivante, et ainsi de suite (voir schéma en page 6).



Il y a toutefois une limite au nombre d'enceintes que vous pouvez relier en cascade. Il est recommandé d'avoir une charge d'impédance au moins dix fois supérieure à l'impédance de la source pour ne pas créer une charge trop importante sur cette dernière. Par exemple, si l'impédance de sortie de votre console est de 120 Ohms, vous pouvez relier jusqu'à

POSITIONNEMENT

Ces enceintes actives ont été conçues pour être posées sur le sol ou une table, ou montées sur un trépied standard. Vous pouvez également les suspendre à l'aide des points d'ancrage, présentés à la page suivante.

Vous pouvez placer les enceintes SRM450v2 sur le côté pour les utiliser en retour de scène. La forme trapézoïdale asymétrique du baffle offre un angle de diffusion optimisé en direction des musiciens. Nous vous conseillons d'activer le filtre passe-haut lorsque vous les utilisez en retour.



Évitez d'exposer vos enceintes actives à l'humidité. Si elles sont installées à l'extérieur, veillez à les couvrir lorsque des précipitations sont annoncées.



Comme les SRM450v2 génèrent des champs magnétiques puissants, placez-les à une distance d'au moins 60 cm des écrans de téléviseur ou d'ordinateur. Assurez-vous que les couleurs ne sont pas altérées ou distordues. Ne rangez pas de bandes magnétiques audio/vidéo ou de disquettes à proximité des SRM450v2.

Acoustique de la pièce

Les SRM450v2 sont conçues pour produire un son

Voici quelques conseils pour le positionnement :

- Évitez de placer les enceintes dans les coins de la pièce car cela accentue les graves et le son peut par conséquent être flou et imprécis.
- Évitez de placer les enceintes contre les murs car cela accentue également les graves, mais moins que lorsqu'elles sont placées dans les coins. Il s'agit toutefois d'un moyen efficace d'accentuation des basses fréquences lorsque nécessaire.
- Ne posez pas les enceintes directement sur la scène car certaines fréquences peuvent la faire résonner si le sol est creux, ce qui compromet la réponse en fréquence dans la pièce. Nous vous conseillons de les installer sur une table solide ou sur un trépied.
- Placez les enceintes pour que leur Tweeter se trouve au-dessus (entre 60 cm et 120 cm) du niveau des oreilles des auditeurs. Pensez également aux auditeurs se trouvant dans les allées. Comme les hautes fréquences sont unidirectionnelles, elles sont absorbées plus facilement que les basses fréquences. En plaçant les enceintes en ligne directe avec le public, vous améliorez la brillance et la netteté générale du son.
- Les salles très réverbérantes, comme la plupart des gymnases, etc., ne favorisent pas du tout la clarté du système de sonorisation. En effet, les réflexions multi-

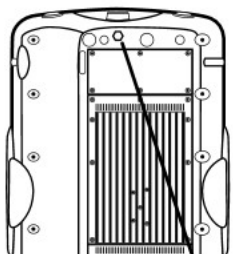
INSTALLATION EN CLUSTERS

Le baffle des SRM450v2 est équipé de dix points d'ancrage M10, illustrés dans le schéma ci-dessous. Des boulons à oeil filetés M10 (M10 x 1,5 mm x 20 mm) sont disponibles pour ces points (visserie PA-A1).

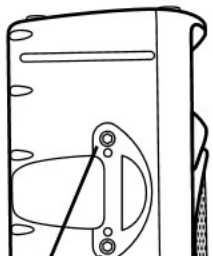


ATTENTION : Ne suspendez jamais les SRM450v2 par les poignées. Utilisez uniquement les points d'ancrage. Demandez l'aide d'un spécialiste ou d'un ingénieur en structure avant de suspendre les enceintes à une structure qui n'est pas conçue pour cet usage. Il est important de connaître la charge maximale que peut supporter la structure à laquelle sont suspendues les enceintes. Assurez-vous que la capacité minimale des fixations soit d'au moins cinq fois la charge réelle.

Arrière



Chaque côté



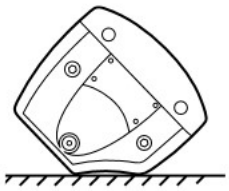
CONSIDÉRATIONS THERMIQUES





Les amplificateurs des SRM450v2 sont refroidis par convection à l'aide d'un radiateur surdimensionné. Pour un refroidissement efficace, il est important de laisser un espace d'au moins 15 cm à l'arrière des SRM450v2.

Si vous installez les SRM450v2 sur le côté pour les utiliser en retours de scène, nous vous conseillons fortement de placer la touche LOW CUT en position basse (à l'arrière). Ceci permet de bénéficier d'une puissance accrue pour le signal de retour et de réduire les risques de surchauffe.



Si la température ambiante de la pièce est élevée, les amplificateurs peuvent surchauffer. Il est alors recommandé d'orienter un ventilateur en direction du radiateur pour améliorer la circulation d'air entre les ouvertures de refroidissement.

MESURES DE SÉCURITÉ - ALIMENTATION SECTEUR

Veillez à ce que les SRM450v2 soient reliées à une ligne secteur dont la tension correspond à la valeur spécifiée pour le modèle utilisé. Lorsque la tension chute en dessous de 97 % de la tension nominale, les amplificateurs intégrés ne parviennent pas à délivrer leur puissance maximale. Ils peuvent fonctionner tant que la tension secteur dépasse 75 % de la valeur nominale, mais ils ne peuvent pas travailler à pleine puissance et leur réserve dynamique est réduite. Lorsque vous utilisez des niveaux sonores très élevés, avec des crêtes sur les passages les plus forts, le modèle 120 V consomme en moyenne 2,5 A (1,3 A pour le modèle 240 Vca). Avec un niveau d'utilisation normal, la consommation en courant est inférieure à 1 A.

Nous vous conseillons d'utiliser une ligne secteur pouvant offrir un débit en courant très élevé car les amplificateurs nécessitent des courants élevés. Plus la ligne est puissante, plus le niveau sonore de l'enceinte est élevé et plus la puissance de sortie en crête est importante, permettant ainsi des graves plus puissants et plus clairs. La mauvaise restitution des basses fréquences est souvent causée par une alimentation secteur insuffisante.

Distribution du courant

La plupart des prises secteur dans les clubs ou les

SRM450v2. Utilisez une multiprise avec fusible, tel qu'illustré dans le schéma à la page suivante. Veillez à ce que la consommation électrique totale de vos équipements n'excède pas la capacité des prises secteur et des multiprises.

Pour le modèle 120 Vca (USA/Canada) :
Un maximum de cinq SRM450v2 peuvent être reliées à une ligne avec disjoncteur de 15 A.
Les SRM450v2 peuvent ainsi être utilisées de façon sécuritaire à un niveau d'utilisation maximum.

Les débits en courant sont divisés par deux en 220 Volts.

À la mise sous tension de vos équipements, placez les SRM450v2 sous tension en dernier afin d'éviter qu'elles ne restituent les transitoires générées par la mise sous tension des autres équipements. Lors de la mise hors tension, placez les SRM450v2 hors tension en premier afin d'éviter qu'elles ne restituent les transitoires générées par la mise hors tension des autres équipements.



En concert, il n'est pas rare d'avoir à utiliser un système de distribution secteur avec lequel vous n'êtes pas familier. Vous pouvez même être confronté à des prises sans mise à la terre. Nous vous conseillons donc d'utiliser un testeur secteur à trois fils afin de vous assurer que les prises sont câblées correctement. Ces testeurs permettent de déterminer si la phase et le neutre sont inversés et si la mise à la terre est respectée.



Pour assurer votre protection et celle de vos équipements, utilisez uniquement les prises qui sont câblées correctement !



Déconnecter le plot de terre est très dangereux. Veuillez ne JAMAIS le faire !

INFORMATIONS D'ENTRETIEN

Si vous pensez que votre enceinte a un problème, faites ce que vous pouvez pour vérifier la panne avant de l'envoyer pour réparation. Consultez la section Support de notre site Internet (www.mackie.com/support). Vous y trouverez des foires aux questions (FAQ), des manuels et des forums utilisateurs qui vous permettront peut-être de résoudre le problème, et vous éviteront de le renvoyer.

Assistance technique

Pas d'alimentation !

- Notre question préférée : L'appareil est-il relié au secteur ? Assurez-vous que la prise secteur soit active (utilisez un testeur ou une lampe pour vérifier).
- Notre préféré : veillez à ce que l'interrupteur secteur (POWER) soit bien réglé sur ON.
- La Led bleue à l'avant est-elle allumée ? Si ce n'est pas le cas, vérifiez s'il y a du courant dans la prise secteur. Si c'est le cas, , consultez la section "Pas de son !" ci-dessous.
- Si le fusible secteur de l'appareil est grillé, il ne peut pas être remplacé par l'utilisateur. Consultez la section "Réparations" en page 16.

Pas de son !

Un côté est bien plus fort que l'autre !

- Les boutons LEVEL des deux enceintes actives sont-ils réglés sur la même position ?
- Vérifiez le réglage PAN ou de balance de la source du signal pour vous assurer qu'il n'est pas tourné d'un côté. Si vous utilisez une source de signal stéréo, il se peut qu'elle délivre un signal stéréo dont la balance n'est pas équilibrée.
- Inversez les côtés : Mettez les enceintes actives hors tension, inversez les câbles reliés à la console de mixage au niveau des entrées, puis mettez les enceintes sous tension. Si le même côté est toujours trop fort, le problème est probablement causé par les enceintes actives ou les câbles les reliant à la console de mixage. Si c'est l'autre côté qui est maintenant trop fort, le problème est causé par la console ou la source du signal.

Réponse médiocre dans les basses fréquences

- Vérifiez la polarité des connexions entre la console de mixage ou le préamplificateur et les enceintes actives. Les connexions positive et négative peuvent être inversées à l'extrémité d'un câble, et l'enceinte SRM450v2 est alors déphasée.

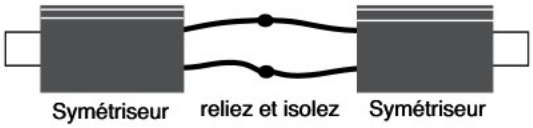
Lorsque les niveaux sont élevés, la SRM450v2 se coupe !

Bruits de fond

- Assurez-vous que tous les câbles reliés à l'enceinte soient correctement connectés.
- Veillez à ce que les câbles ne passent pas à proximité des cordons secteur, des transformateurs ou toute autre source d'interférences électromagnétiques.
- Utilisez-vous un gradateur de lumière ou tout autre appareil muni d'un triac sur la même ligne secteur ? Utilisez un filtre secteur ou connectez l'enceinte SRM450v2 à une autre ligne secteur.

Ronflements

- Placez le réglage LEVEL au minimum. Si le problème disparaît, il est causé par la source du signal. Sinon, déconnectez le câble relié à l'entrée INPUT. Si le problème disparaît, il est peut-être causé par une boucle de masse. Essayez les suggestions suivantes :
- Utilisez des câbles symétriques pour toutes les connexions de votre système afin d'assurer une réjection de bruit optimale.
- Essayez autant que possible de relier tous vos équipements audio à des prises secteur avec terre commune (voir schéma à la page 13). La distance entre les prises et la terre commune doit être aussi courte que possible.
- Déconnectez tous les câbles provenant de l'extérieur, comme les câbles d'antenne, de système de TV par câble/satellite, etc. Ils doivent être déconnectés de tous vos appareils, comme les téléviseurs, magnétoscopes et préamplis. Si le ronflement disparaît, vous pouvez utiliser un découpleur de masse dans le trajet du câble. Cet appareil très abordable est disponible dans les boutiques d'équipements audiovisuels. Vous pouvez également vous en fabriquer un avec deux symétriseurs TV (adaptateurs TV 75/300 Ohms standard) :



Les symétriseurs sont munis d'une terminaison filetée (75 Ohms) pour relier le câble coaxial de la TV, et de deux câbles (300 Ohms) à l'autre extrémité. Ils n'affectent pas la qualité vidéo.

- Si le ronflement persiste, déconnectez les appareils reliés à la console ou au préamplificateur, un à un, en vérifiant à chaque fois si le problème est toujours présent. Mettez vos équipements hors tension avant de les déconnecter. Il se peut fort bien que le problème soit causé par plusieurs sources.

Réparations

Pour les réparations couvertes par la garantie, consultez les conditions de garantie en page 19.

Les réparations non couvertes par la garantie des produits Mackie sont possibles directement dans un centre de réparation agréé par Mackie. Pour trouver votre centre de réparation agréé par Mackie, cliquez sur “Support” et sélectionnez “Locate a Service Center”. Pour les produits Mackie achetés hors des USA, consultez votre revendeur ou votre distributeur.

Si vous n’avez pas accès à notre site Internet, appelez notre Service Technique au 1-800-898-3211, du lundi au vendredi, heures de bureau, heure de la côte ouest, et expliquez le problème. Nos techniciens vous indiqueront où est le point de réparation Mackie le plus proche.

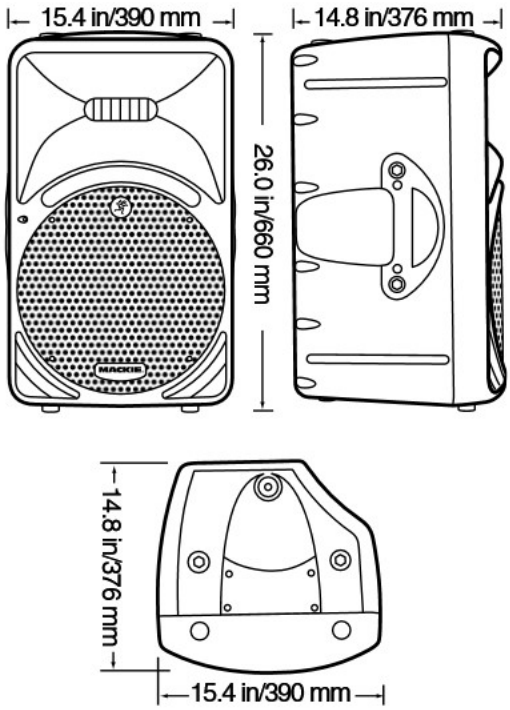
ENTRETIEN ET MAINTENANCE



Vos enceintes actives Mackie vous procureront une utilisation exempte de tout souci pendant de nombreuses années si vous suivez ces consignes :

Évitez d’exposer vos enceintes actives à

Dimensions



SRM450 v2 - CARACTÉRISTIQUES

Caractéristiques du système

Réponse en fréquence (–3 dB)
55 Hz à 18 kHz
Réponse en fréquence (–10 dB)
45 Hz à 20 kHz
Indice de directivité ; Q 9,95 (9,98), en moyenne
2 kHz à 10 kHz
Niveau SPL max. (continu) à 1 m
124 dB
Niveau SPL max. (crête) à 1 m
127 dB
Filtre Linkwitz-Riley (24 dB/octave à 1600 Hz)

Audio

Type d'entrée Symétrique différentielle
Impédance d'entrée 20 kOhms
Protection d'entrée contre les interférences HF
Sensibilité (position crantée au centre)
Entrée ligne : +4 dBu
Entrée micro : –36 dBu
Niveau d'entrée max. +22 dBu
Fréquence de coupure 75 Hz, filtre de 2ème ordre
Égalisation (type cloche)
+3 dB à 100 Hz,
+3 dB à 12 kHz
Plage de température d'utilisation
–10 °C à 45 °C

Amplificateurs de puissance

Amplificateur du Woofer
Puissance nominale 300 Watts*

Alimentation

USA	120 Vca, 60 Hz
Ampérage recommandé	2,5 A
Europe	230 Vca, 50 Hz
Ampérage recommandé	1,25 A
Japon	100 Vca, 50/60 Hz
Ampérage recommandé	3 A
Cordon secteur	3 broches IEC, 250 Vca

Fonctions réglables du système

Filtre actif électronique
Alignement en phase
Égalisation
Égalisation paramétrique

Fonctions de protection

Contre la surexcursion
Filtre passe-haut de deuxième ordre
Contre les surchauffes
Désactivation de l'amplificateur, réactivation automatique
Désactivation - Tension de ligne secteur trop faible
60 % de la tension nominale
Protection des haut-parleurs
Compresseurs indépendants pour le Woofer et le Tweeter
Atténuation des basses fréquences
Dynamique, en fonction du niveau du signal

Caractéristiques du baffle

Conception Trapézoïdale asymétrique
Alignement Sixième ordre
Matériau Polypropylène

SRM450v2 — SYNOPTIQUE

