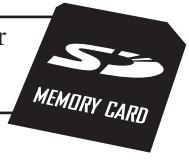
Spider Jam

avec fonctions du micrologiciel version 2

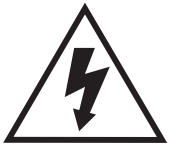
Manuel de pilotage

Consultez le site **www.line6.com/manuals** pour télécharger les informations sur les fonctions de la carte SD.



40-00-0134 Édition électronique limitée disponible sur le site www.line6.com/manuals Rév. F

Remarques importantes pour votre sécurité



PRUDENCE

RISQUE D'ÉLECTROCUTION. NE L'OUVREZ PAS!



AVERTISSEMENT: Pour minimiser les risques d'électrocution, n'ouvrez pas le couvercle (ou l'arrière). Ce produit ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN TECHNICIEN QUALIFIÉ.

AVERTISSEMENT: Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez jamais ce produit à la pluie ni à l'humidité.

NOTICE:Ce produit a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des réglementations FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) L'appareil ne peut pas causer d'interférences nocives et (2) doit accepter toute interférence reçue, même des interférences susceptibles d'entraîner un fonctionnement indésirable.



Un symbole d'éclair fléché dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur le fait que certains organes internes non-isolés de l'appareil sont traversés par un courant électrique assez dangereux pour constituer un risque d'électrocution.



Un point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur des instructions importantes relatives à l'entretien et à l'utilisation du produit dans les manuels accompagnant le produit.

SERIAL NO: _____

Veuillez noter :

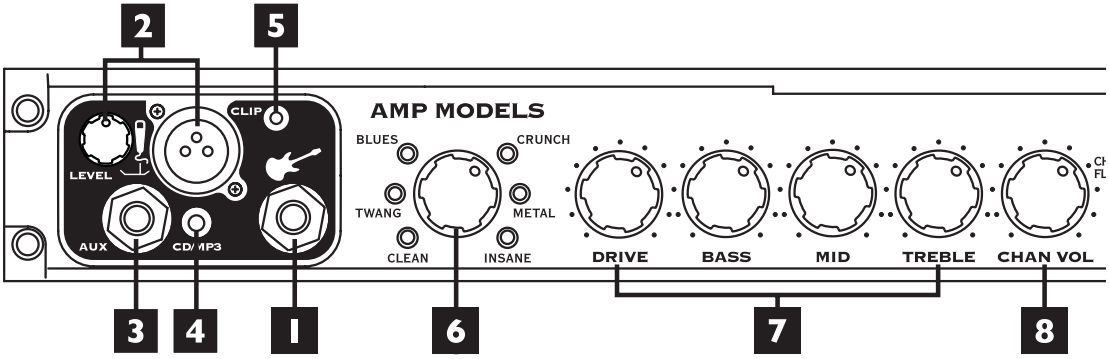
Tous les noms de produits mentionnés dans ce manuel sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms ne sont utilisés que pour identifier les produits dont nous avons étudié le timbre et la sonorité pendant la conception des modélisations sonores de Line 6.

Lisez attentivement ces informations importantes liées à la sécurité.
Conservez ce manuel dans un lieu sûr.

- Lisez ces instructions.
- Conservez ces instructions.
- Tenez compte de tous les avertissements.
- Suivez toutes les instructions.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau.
- Nettoyez uniquement l'appareil avec un chiffon propre et sec.
- Ne bloquez pas les orifices de ventilation. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
- Installez-le à l'écart de toute source de chaleur, telle que des radiateurs, convecteurs, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
- Ne retirez jamais la lame de protection de la fiche polarisée ou la fiche de terre. Une fiche polarisée est munie de deux lames dont une est plus large que l'autre. Une fiche avec terre est munie de deux lames ainsi que d'une troisième broche. La lame la plus large ou la broche assurent votre sécurité. Si la fiche fournie ne peut être insérée dans la prise murale, demandez à un électricien de remplacer la prise.
- Installez le cordon d'alimentation en veillant à ce qu'il ne se trouve pas dans le chemin et à ce qu'aucun objet ne le coince, notamment à proximité des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.
- Utilisez uniquement des fixations/accessoires recommandés par le fabricant.
- Utilisez exclusivement un chariot, support, pied, une table ou une fixation recommandé(e) par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si l'appareil est installé sur un chariot, déplacez ce dernier avec précaution pour éviter qu'il ne se renverse et ne cause des blessures.
- S'il y a risque d'orage ou que vous ne comptez pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur.
- Confiez tout travail de réparation uniquement à un technicien qualifié. Faites réparer l'appareil s'il vous semble endommagé, par exemple si son cordon ou sa fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré à l'intérieur du boîtier, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il est tombé ou présente tout dysfonctionnement.
- Veillez à ne jamais exposer l'appareil à des gouttes d'eau ou des éclaboussures. Ne déposez aucun objet contenant un liquide (un vase, par exemple) sur l'appareil.
- AVERTISSEMENT: Afin de réduire les risques d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Le coupleur du produit sert de dispositif de déconnexion. Ce dernier doit être actionnable à tout instant.
- Ne touchez pas les lampes en cours d'utilisation. Attendez que les lampes aient refroidi suffisamment (10~20 minutes après la mise hors tension de l'ampli).
- Une écoute prolongée à volume élevé peut provoquer une perte d'audition et/ou des dommages irréversibles de l'ouïe. Consommez toujours les décibels avec modération.
- Faites réparer ce produit s'il a subi un dommage, notamment:
  - si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé(e).
  - si du liquide a été renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil.
  - si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité.
  - si ce produit est tombé ou si son boîtier est endommagé.
  - si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou si ses performances baissent de manière significative.



Réglages et connections



1. **Entrée Guitar –** Connectez votre guitare à cette entrée. L'entrée Guitar dispose de circuits de traitement dédiés pour les modélisations d'amplis et d'effets.

2. **Entrée Mic et bouton Trim –** Connectez un micro à cette entrée XLR et utilisez le bouton **Trim** pour régler le gain. L'entrée micro dispose de ses propres circuits de traitement (égalisation, réverbération, délai et compression) indépendants.

   Remarque : Lorsque vous n'utilisez pas le micro, réglez le bouton au minimum pour éviter tout bruit de fond du préamplificateur inutilisé.

3. **Entrée Aux –** Cette entrée en Jack 6,35 mm peut servir pour connecter une deuxième guitare, un micro ou une autre source sonore. Vous pouvez déterminer si le signal de cette entrée doit être traité et enregistré avec celui de l'entrée **Guitar** ou **Mic**.

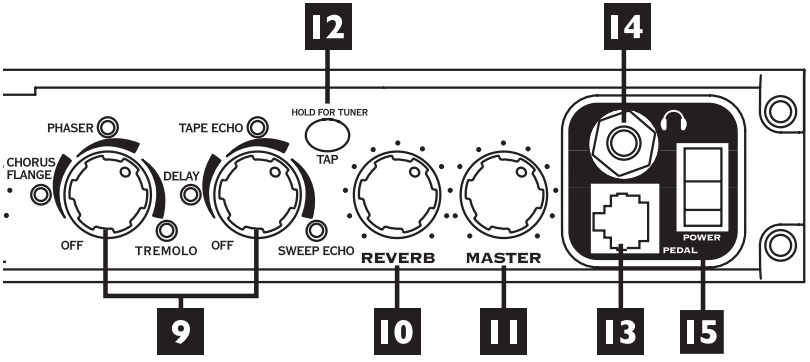
4. **Entrée CD/MP3 –** Reliez une source sonore à cette entrée pour improviser sur vos morceaux préférés ou avec la boîte à rythmes. Utilisez le réglage de niveau de la source pour déterminer son volume. Remarque : Commencez par régler le niveau de la source au minimum, puis montez-le progressivement jusqu'au niveau souhaité. Cette entrée est mélangée avec l'entrée **Mic** pour l'enregistrement, mais le signal n'est pas traité.

5. **Led Clip –** Cette Led indique l'écrêtage. Si les entrées **Guitar** et **Aux** saturent, baissez le niveau des équipements reliés au Spider Jam. Si l'entrée **Mic** sature, baissez le réglage **Mic Trim**.

6. **Bouton Amp Models –** Utilisez ce bouton pour sélectionner l'une des douze (12) modélisations d'amplis. Les boutons de timbre et d'effets se règlent automatiquement pour vous permettre de bénéficier instantanément d'un son exceptionnel ! Lorsque vous tournez ce bouton, l'**afficheur** indique brièvement le nom de la modélisation d'ampli sélectionnée et les valeurs de réglage **Drive**, **Bass**, **Mid**, **Treble** et **Chan Vol**.

7. **Réglages de timbre –** Le bouton **Drive** détermine le niveau de saturation (comme le volume/gain des autres amplis). Pour garantir un contrôle optimal, l'effet des boutons **Bass**, **Mid** et **Treble** est adapté en fonction de la modélisation sélectionnée. Lorsque vous tournez l'un de ces boutons, l'**afficheur** indique brièvement le nom de la modélisation d'ampli sélectionnée et les valeurs **Drive**, **Bass**, **Mid**, **Treble** et **Chan Vol**.

8. **Bouton Channel Volume –** Ce bouton régle le volume des configurations d'amplis/effets sauvegardées dans les 36 Presets utilisateur. Lorsque vous tournez ce bouton, l'**afficheur** indique brièvement le nom de la modélisation d'ampli sélectionnée, ainsi que les valeurs de réglage des boutons **Drive**, **Bass**, **Mid**, **Treble** et **Chan Vol**.



9. **Boutons Smart Control FX –** Tournez l'un de ces boutons pour activer rapidement les effets époustouflants :

   Bouton A - Sélectionne le Chorus/Flanger, le Phaser ou le Trémolo. Vous disposez d'une plage de réglage permettant de créer des effets allant de subtils à extrêmes. Lorsqu'un effet est activé, sa Led s'allume. Réglez ce bouton au minimum pour désactiver l'effet.

   Bouton B - Sélectionne le délai, l'écho à bande ou l'écho à balayage. Vous pouvez déterminer le niveau de l'effet, de faible à élevé. Lorsqu'un effet est activé, sa Led s'allume et la Led de la touche **Tap** clignote en suivant les répétitions du délai. Appuyez sur la touche **Tap** pour déterminer le temps de retard du délai. Réglez ce bouton au minimum pour désactiver l'effet.

   Lorsque vous tournez l'un de ces boutons, l'**afficheur** indique brièvement les valeurs.

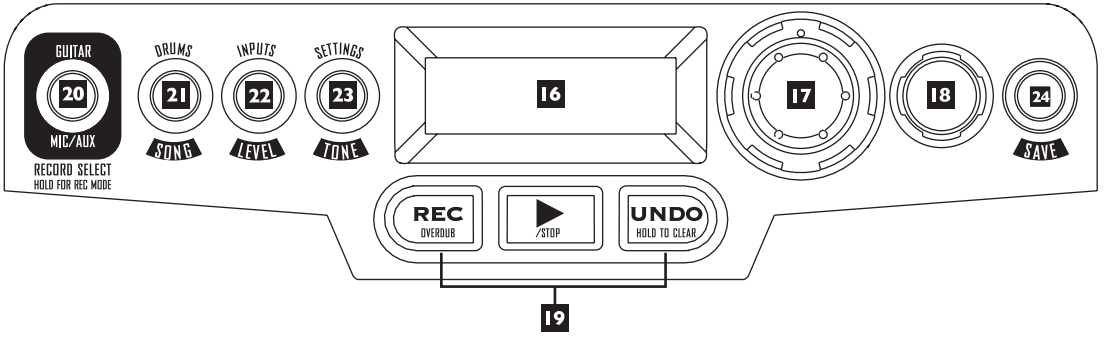
10. **Bouton Reverb –** Ce bouton détermine le niveau de la réverbération. Lorsque vous tournez ce bouton, l'**afficheur** indique la valeur de réglage.

11. **Bouton Master Volume –** Détermine le volume général de l'ampli, sans affecter le son. Lorsque vous tournez le bouton, la valeur est indiquée sur l'**afficheur**. Le réglage s'affiche rapidement à **l'écran** lorsque vous tournez le bouton.

12. **Touche Tap / Hold for Tuner –** Appuyez à quelques reprises sur la touche **Tap** pour régler le temps de retard du délai. L'**afficheur** indique alors le temps de retard tapé en BPM (pulsations par minute).

    Maintenez la touche **Tap** enfoncée pendant 3 secondes pour activer l'accordeur.

13. **Connecteur pour pédalier FBV –** Reliez l'un de nos pédaliers Line 6 FBV optionnels pour contrôler le Spider Jam au pied.



14. **Sortie casque –** Reliez votre casque à cette sortie. Les haut-parleurs sont désactivés lorsqu'un casque est connecté.

15. **Interrupteur Power –** Appuyez sur cet interrupteur pour mettre le Spider Jam soustension.

16. **Afficheur –** L'afficheur LCD (*à cristaux liquides*) vous donne accès au potentiel incroyable offert par le Spider Jam. Il peut afficher diverses "pages", selon le réglage utilisé.

17. **Bouton de sélection –** Tournez ce bouton pour sélectionner les éléments sur l'**afficheur**.

18. **Touches de navigation (4 directions) –** Appuyez sur les touches **Haut**, **Bas**, **Gauche** et **Droite** pour accéder aux paramètres que vous souhaitez régler.

19. **Touches de transport –** Ces touches contrôlent les fonctions d'improvisation et d'enregistrement intégrées :

    - **Rec/Overdub –** Appuyez sur cette touche pour lancer/arrêter l'enregistrement ou l'enregistrement superposé.
    - **Play/Stop –** Appuyez sur cette touche pour lancer ou arrêter la lecture du morceau, de la boucle rythmique ou de l'enregistrement chargé.
    - **Undo/Hold to Clear –** Après l'enregistrement, appuyez sur cette touche pour supprimer (effacer) la dernière section section enregistrée, ou maintenez-la enfoncée pendant 3 secondes pour supprimer la totalité de l'enregistrement, juste la piste de guitare, juste la piste micro/aux, ou simplement le morceau/rythme sélectionné en utilisant le Menu **Clear**.

20. **Touche Record Select et Leds –** Appuyez sur cette touche pour sélectionner le signal d'entrée enregistré (**Guitar** ou **Mic/Aux**). Une fois l'entrée sélectionnée, l'**afficheur** et la Led correspondante s'allument.

    Maintenez la touche enfoncée pendant 2 secondes pour sélectionner le routage auxiliaire. L'entrée Aux peut être affectée au son de guitare et peut être enregistrée avec la **guitare**, ou elle peut être affectée aux effets micro Mic FX et enregistrée avec le **micro**.

21. **Touche Song / Drums –** Lorsque vous appuyez pour la première fois :

    - Song Select
    - Drums Select
    - Recording Select

    Lorsque vous appuyez pour la seconde fois, vous affichez :

    - Tempo/Pitch Modes
    - Looping On/Off
    - Endless Play On/Off
    - Recorder Overdub Level
    - Play Preview On/Off

22. **Touche Level/Inputs –** Lorsque vous appuyez pour la première fois :

    - Song/Drums Volume
    - Guitar Track Volume
    - Mic/Aux Track Volume

    Lorsque vous appuyez pour la seconde fois, vous affichez :

    - Mic Input Level
    - Aux Input Level
    - CD Input Level

23. **Touche Tone / Settings –** Lorsque vous appuyez pour la première fois :

    - Guitar Tone Presets

    Lorsque vous appuyez pour la seconde fois, vous affichez :

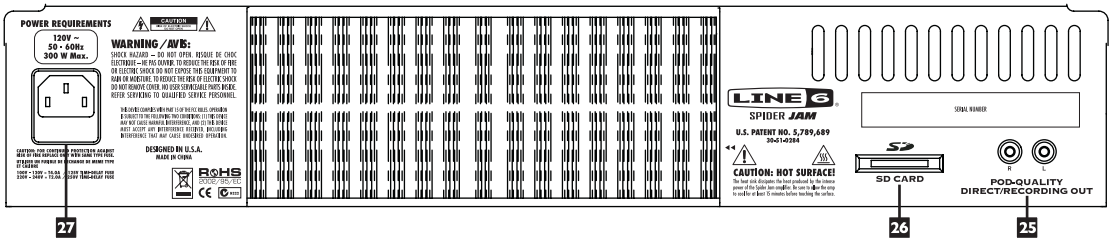
    - Mic/Aux Presets

    Lorsque vous appuyez pour la troisième fois, vous affichez :

    - Gate/Boost On/Off
    - FX Auto Select On/Off
    - Songs Set Tone On/Off
    - Recording Set Tone On/Off
    - Mic/Aux EQ
    - Mic/Aux Delay And Reverb
    - Mic/Aux Compressor
    - Output Routing
    - Pitch/Tempo Preview Mode
    - FBV Modev

24. Touche Save – Appuyez sur cette touche pour :

- Sauvegarder le son de guitare
- Sauvegarder l'enregistrement en interne
- Sauvegarder l'enregistrement sur la carte SD
- Supprimer l'enregistrement sauvegardé (Erase Saved Recording)
- Supprimer tous les enregistrements internes (All Internal Recordings)
- Tranférer l'enregistrement sur la carte
- Tranférer l'enregistrement vers la carte
- Tranférer tous les enregistrements vers la carte
- Tranférer tous les enregistrements depuis la carte
- Sauvegarder l'enregistrement en WAV sur la carte
- Importe le fichier WAV depuis la carte
- Formater la carte
- Version du micrologiciel
- Mise à jour du micrologiciel.



25 Sortie Direct/Recording Out – Ces deux connecteurs RCA permettent la connexion du Spider Jam à un enregistreur ou un ordinateur externe pour enregistrer vos sessions d'improvisation. Vous pouvez également les relier à la sonorisation.

26 Fente SD Card – Vous pouvez utiliser des cartes SD d'une capacité maximale de 2 Go pour sauvegarder vos enregistrements et les échanger avec votre ordinateur. Consultez le site Internet **www.line6.com/manuals** pour télécharger les informations sur les fonctions de la carte SD. Cette fente est également utilisée dans nos usines pour installer le Firmware qui contrôle votre Spider Jam.

27 Embase secteur et fusible – Connectez le cordon secteur fourni à cette embase. Pour des informations sur le fusible, consultez les indications à l'arrière.

Amplificateur Spider Jam

Chargement de Presets d'amplis

Le Spider Jam offre plus de 300 Presets d'amplificateurs et d'effets couvrant une gamme variée de sonorités et de styles. Sans oublier que la plupart des Presets ont été programmés par certains des musiciens les plus célèbres au monde ! Lorsque vous sélectionnez un Preset, l'écran ressemble à ceci



- Appuyez sur le bouton **Haut** pour sélectionner la zone supérieure gauche (texte en surbrillance). Après avoir fait cette sélection :
  - Tournez le bouton **Select** et sélectionnez la banque *Artist Bank*, *Style Bank*, ou *User Bank*.
- Appuyez sur le bouton **Droite** pour sélectionner la zone supérieure droite (texte en surbrillance). Après avoir fait cette sélection :
  - Pour les Presets *Artist* et *Style*, tournez le bouton **Select** et sélectionnez dans les répertoires Artist et Style disponibles.
  - Pour les Presets *User*, tournez le bouton **Select** et sélectionnez un Preset utilisateur.
  - Appuyez sur le bouton **Bas** pour sélectionner le nom du Preset (affiché en surbrillance). Après avoir fait cette sélection :
  - Tournez alors le bouton **Select** pour sélectionner les Presets suivants/précédents dans le groupe de Presets sélectionné.

Vous souhaitez en savoir plus ? Ca tombe bien.

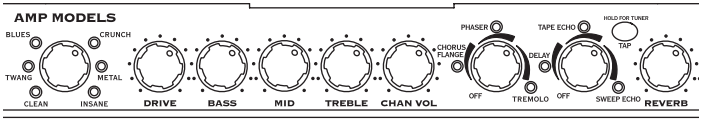
- **Artist –** Les Presets d'artistes ont été programmés par des Stars du Rock, maniaques de la guitare, et ils couvrent une multitude de styles. Nous avons fourni un ampli à chacun de ces guitaristes pour qu'ils créent une banque de leurs meilleures sonorités. Certains ont recréé les sons de leurs albums, d'autres ont exploré l'univers sonore incroyable du Spider Jam. Ces créations sont mises à votre disposition. C'est comme s'ils s'installaient à côté de vous pour programmer votre ampli ! Il y a des répertoires pour chaque artiste. Ces Presets ne peuvent pas être supprimés, mais ils peuvent être modifiés et sauvegardés dans l'un des 36 Presets utilisateur.
- **Style –** Ces Presets sont regroupés par styles ou titres de morceaux et ils sont inspirés des 200 plus grands succès Rock de tous les temps. Vous pouvez accéder à des répertoires différents pour chaque style et année de parution. Ils ne peuvent pas être effacés — vous pouvez les modifier/sauvegarder dans l'un des 36 Presets utilisateur.
- **User –** 36 Presets exceptionnels servant à sauvegarder vos sons. Les Presets utilisateur sont numérotés de 1A à 9D et ils peuvent aussi être chargés à l'aide d'un pédalier FBV optionnel (voir **l'annexe B** pour plus d'informations). La fonction d'initialisation (voir **page 3•2**) permet de rétablir tous les réglages des Presets sur leur valeur d'usine.

Sauvegarde des Presets

Pour sauvegarder votre son dans l'un des 36 Presets utilisateur, procédez ainsi :

- Appuyez sur la touche **Save**.

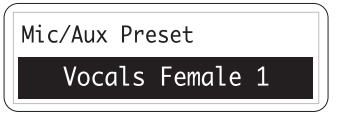
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Save Guitar Tone*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**. Si vous avez modifié un Preset utilisateur, vous accédez à l'emplacement de ce dernier. Si vous avez modifié l'un des autres Presets, vous accédez à l'emplacement de Preset utilisateur 1A.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner l'emplacement de Preset utilisateur souhaité pour la sauvegarde.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Pour renommer le Preset, appuyez sur les touches de navigation **Gauche**/**Droite** pour sélectionner un caractère, puis utilisez le bouton **Select** pour le modifier.
- Appuyez sur la touche de navigation **Bas** pour sauvegarder le Preset, ou sur la touche **Song**, **Level** ou **Tone** pour annuler l'opération.
- La position de tous ces réglages est sauvegardée :



Presets Mic/Aux FX

L'entrée **Micro** possède ses prores effets. Si vous avez choisi de mélanger l'entrée **Aux** avec l'entrée **Micro**, l'entrée **Aux** partage le même traitement. Pour sélectionner un Preset pour ces effets FX :

- Appuyez deux fois sur le bouton **Tone/Settings** :



- Tournez le bouton **Select** pour effectuer la sélection dans les Presets.

Assignation de l'entrée Aux

L'entrée **Aux** peut servir à connecter une deuxième guitare ou toute autre source sonore. Elle peut partager le même circuit de modélisation d'amplis et d'effets que l'entrée **Guitar**, ou l'égaliseur, la réverbération, le délai et le compresseur de l'entrée **Mic**. À vous de décider. Lorsque vous connectez une deuxième guitare, il est préférable de partager le circuit de traitement de l'entrée Guitar. Pour toutes les autres applications, utilisez le circuit de traitement de l'entrée Mic. Voici comment effectuer la sélection :

- Maintenez la touche **Record Select** enfoncée pendant deux secondes.
- Tournez **Select** pour sélectionner *Mixed with Microphone* ou *Mixed with Guitar*.
- Appuyez sur **Song/Drums**, **Level/Inputs** ou **Tone/Settings** pour quitter.

Noise Gate

Le Spider Jam est muni d'un Noise Gate intégré permettant d'atténuer les bruits de fond. Voici comment vous pouvez l'activer ou le désactiver :

- Appuyez trois fois sur la touche **Tone/Settings** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Guitar Gate/Boost*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Tournez le bouton **Select** pour activer/désactiver le Noise Gate.

Ce réglage est sauvegardé et chargé avec les Presets.

Accentuation de la distorsion

Vous disposez également d'une fonction d'accentuation de la distorsion. Elle offre un son plus saturé, semblable à celui d'une pédale de distorsion à faible saturation et niveau de sortie élevé. Cette distorsion est appliquée au signal de la guitare avant qu'il n'atteigne la modélisation d'ampli, ce qui permet de produire un son encore plus décapant. Vous pouvez obtenir le même résultat en appuyant sur le contacteur Stomp du pédalier FBV Shortboard.

- Appuyez deux fois sur la touche **Tone/Settings** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner Guitar Gate/Boost.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Dans la page des réglages de Gate et de Boost, appuyez sur la touche **Droite** pour sélectionner *Boost*.
- Tournez le bouton **Select** pour activer/désactiver l'accentuation de distorsion.

Ce réglage est sauvegardé et rappelé avec les Presets.

Accordeur guitare

Maintenez la touche **Tap** (ou le contacteur **Tap** du pédalier FBV optionnel) enfoncée pendant 2 secondes pour activer instantanément l'accordeur numérique. Le signal de l'amplificateur est alors coupé. Appuyez sur n'importe quelle touche pour quitter le mode accordeur. L'écran sur le panneau supérieur du Spider Jam affiche la page de l'accordeur.

Sélection automatique de l'effet

Lorsque vous sélectionnez une modélisation d'ampli, le Spider Jam règle automatiquement les effets pour offrir la meilleure sonorité possible. Pour désactiver cette fonction :

- Appuyez trois fois sur la touche **Tone/Settings** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *FX Auto Select*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Tournez le bouton **Select** pour activer/désactiver la fonction FX Auto Select.

Bouton Trim de l'entrée micro

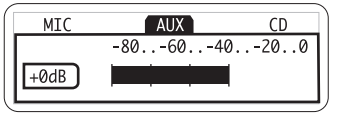
Après avoir connecté un micro, vous devez régler ce bouton :

- Chantez dans le micro en utilisant le volume maximum, puis tournez ce bouton jusqu'à ce que la Led **Clip** s'allume quelques fois.
- Tournez le bouton vers la gauche, de façon à ce qu'il n'y ait pas d'écrêtage.
- Lorsque vous n'utilisez pas le micro, tournez au minimum pour éviter tout bruit du préamplificateur inutilisé.

Niveaux des entrées micro, Aux et CD/MP3

Avant d'utiliser les entrées **Mic**, **Aux** et **CD/MP3**, réglez leurs niveaux comme suit :

- Appuyez deux fois sur la touche **Level/Inputs** pour afficher :



- Appuyez sur la touche **Gauche**/**Droite** pour sélectionner *Mic*, *Aux* ou *CD*.
- Utilisez le micro ou l'instrument relié à l'entrée et contrôlez l'afficheur.
- Tournez le bouton **Select** vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'afficheur indique des crêtes comprises entre -20 et 0 lorsque vous chantez ou jouez.

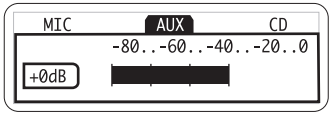
  Astuce : Commencez par régler le bouton **Select** de façon à ce que l'afficheur indique +0 dB (voir illustration précédente). Réglez ensuite le niveau de sortie de l'équipement relié au Spider Jam de façon à ce que les crêtes se situent entre -20 et 0. S'il ne le permet pas, utilisez le bouton **Select**, tel qu'indiqué ci-dessus.

Égaliseur de l'entrée micro/Aux

Pour personnaliser l'égalisation de l'entrée micro/Aux :

- Appuyez trois fois sur la touche **Tone/Settings** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Mic/Aux EQ*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
-

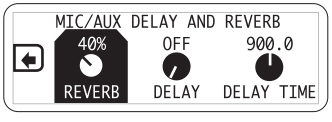
- Appuyez sur la touche **Gauche**/**Droite** pour sélectionner *Bass*, *Mid* ou *Treble*.
- Tournez le bouton **Select** pour régler le paramètre *ass*, *Mid* ou *Treble*.



Délai et réverbération de l'entrée micro/Aux

Pour personnaliser la réverbération et le délai de l'entrée micro/Aux :

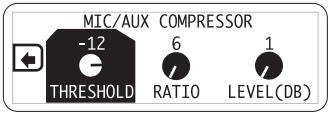
- Appuyez trois fois sur la touche **Tone/Settings** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Mic/Aux Delay And Reverb*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Appuyez sur la touche **Gauche**/**Droite** pour sélectionner *Reverb*, *Delay* ou *Delay Time*.
- Tournez le bouton **Select** pour régler le paramètre *Reverb* Level, *Delay* Level ou *Delay Time*.



Compresseur de l'entrée micro/Aux

Le compresseur permet d'homogénéiser la dynamique du signal en atténuant les sons dont le volume est trop élevé comparativement aux autres.

- Appuyez trois fois sur la touche **Tone/Settings** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Mic/Aux Compressor*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Appuyez sur les touches de navigation **Gauche**/**Droite** pour sélectionner *Threshold* (le seuil à partir duquel le compresseur est activé), *Ratio* (le taux de compression appliqué au signal) et *Level* (le niveau de gain appliqué au signal traité).
- Tournez le bouton **Select** pour régler le paramètre sélectionné.



Initialisation sur les réglages d'usine

Si vous souhaitez revenir aux réglages initiaux d'usine, sans conserver vos réglages des Presets utilisateur, procédez comme suit :

- Placez le processeur sous tension pendant que vous appuyez sur la touche **Tone/Settings**.
- **Attention : Lors de l'initialisation sur les valeurs d'usine, tous les Presets utilisateur sont remplacés par les réglages d'usine. Veillez à faire un Backup de vos Presets avant de lancer cette opération.**

Improvisation avec le Spider Jam

Le Spider Jam est toujours prêt à vous accompagner avec plus de 100 morceaux et rythmes composés par les meilleurs musiciens de L.A. Aucune programmation MIDI n'est nécessaire ! Couvrant une multitude de styles musicaux (allant de la Country au Funk, en passant par le Blues et le Punk), ces pistes sont parfaites pour servir de rythmes d'accompagnement et de sources d'inspiration lorsque vous répétez, composez, ou jouez simplement quelques notes pour vous amuser.

Chargement des rythmes

Pour charger un rythme de batterie :

- Appuyez sur la touche **Song/Drums** pour afficher la page Song/Drums.
- Appuyez sur la touche de navigation **Gauche**/**Droite** pour sélectionner *Drums*.
- Tournez le bouton **Select** pour afficher les rythmes disponibles. Les rythmes sont regroupés par tempos et le nombre de pulsations par minute (BPM) est indiqué par les trois premiers caractères de leur nom. Si l'option Play Preview est sélectionnée, vous pouvez obtenir un aperçu de chaque rythme pendant que vous les faites défiler.
- Appuyez sur la touche **Play** pour lire le rythme et laisser la liste affichée. Appuyez sur la touche de navigation **Droite** pour lire le rythme et quitter la liste.
- Appuyez sur le contacteur au pied **Play/Stop** pour lancer et arrêter la lecture. Lorsque l'option Endless Play est sélectionnée, le rythme est lu en boucle. Lorsque cette option est désactivée, le rythme est lu du début à la fin, puis la lecture s'arrête (voir **page 4•2** sur les réglages **Play Preview** et **Endless Play**)

Chargement des morceaux

Pour charger un morceau :

- Appuyez sur la touche **Song / Drums** pour afficher la page Song/Drums.
- Appuyez sur la touche de navigation **Gauche**/**Droite** pour sélectionner *Songs*.
- Tournez le bouton **Select** pour afficher les morceaux. Ils sont regroupés par tempo et par battement par minute (BPM), indiqué par les trois premiers caractères. L'option Play Preview donne un aperçu de chaque morceau pendant leur défilement.
- Une fois le morceau choisi, appuyez sur la touche **Play** pour le lire et laisser la liste affichée. Vous pouvez aussi appuyer sur la touche de navigation **Droite** pour lire le morceau et quitter la liste.
- Appuyez sur la touche **Play/Stop** pour lancer et arrêter la lecture. Lorsque l'option Endless Play est sélectionnée, le morceau est lu en boucle. Lorsque cette option est désactivée, le morceau est lu du début à la fin, puis la lecture s'arrête.

Option Play Preview

Pour obtenir automatiquement un aperçu des morceaux et des rythmes de batterie pendant que vous les faites défiler :

- Appuyez deux fois sur la touche **Song/Drums** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Play Preview*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Tournez le bouton **Select** pour activer/désactiver l'option Play Preview.

Option Endless Play

Pour lire les morceaux et rythmes de batterie une seule fois ou en boucle :

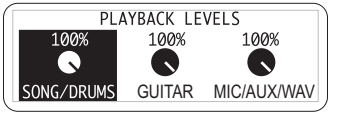
- Appuyez deux fois sur la touche **Song/Drums** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Endless Play*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Tournez le bouton **Select** pour activer/désactiver l'option Endless Play.

Vous pouvez lire en une seule passe ou en boucle et arrêter la lecture comme suit :

- Appuyez deux fois sur la touche **Song/Drums** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Looping*, puis appuyez sur **Droite**.
- Tournez le bouton **Select** pour activer/désactiver l'option Looping for Recording ou Playback.

Réglage du niveau de lecture Song/Drum

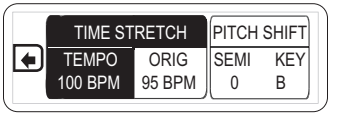
- Appuyez sur la touche **Level/Inputs** pour afficher la page Levels.
- Appuyez sur la touche **Gauche**/**Droite** pour sélectionner *Band*/*Drum*.
- Tournez le bouton **Select** vers la gauche ou la droite pour régler le niveau.



Fonctions Time Stretch/Transpose

Vous pouvez étirer temporellement (fonction Time Stretch) ou transposer le morceau ou le Groove de batterie chargé en procédant comme suit :

- Appuyez deux fois sur **Song/Drums** pour afficher les fonctions supplémentaires.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Tempo/Pitch Modes*, puis appuyez sur le bouton **Droite.**
- Tournez le bouton **Select** pour afficher l'écran *Time Stretching And Pitch Shifting*, puis appuyez sur le bouton **Droite.**



- Pour faire un Time Stretch, appuyez sur la touche **Gauche** pour sélectionner *Time Stretch*.
  - Tournez le bouton **Select** pour modifier le tempo.
  - Si un morceau ou un rythme est actif, le tempo initial est également affiché pour référence, et ne change pas.
  - Si vous n'avez sélectionnez aucun morceau ou rythme, le Time Stretch est indiqué en pourcentage, et non en BPM (battements par minute).
- Pour transposer, appuyez sur la touche **Droite** pour sélectionner *Pitch Shift*.
  - Tournez alors le bouton **Select** pour transposer vers le haut ou vers le bas.

- Si un morceau est actif, la tonalité finale est affichée.
- Si un rythme est actif, la tonalité n'est pas affichée.
- Si aucun morceau ou rythme n'est actif, la transposition est affichée en pourcentage, plutôt qu'en demi-tons.

Tempo/hauteur d'un morceau ou d'un rythme

Pour modifier le tempo du morceau ou rythme chargé :

- Appuyez deux fois sur la touche **Song/Drums** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Tempo/Pitch Modes*, puis appuyez sur la touche **Droite**.
- Tournez le bouton Select pour sélectionner *Varispeed* et appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Pour les rythmes de batterie, le tempo par défaut en BPM (battement par minute) est affiché. Tournez le bouton **Select** pour sélectionner le nouveau tempo.
- Pour les morceaux, la valeur de transposition et le tempo en cours (BPM) sont affichés. Tournez le bouton **Select** pour modifier la hauteur (par pas de un demi-ton) ; le nouveau tempo est affiché.

Veuillez noter que vous ne pouvez pas modifier la vitesse/hauteur après l'enregistrement.

*** Pour de plus amples détails sur les modes Tempo/Pitch, téléchargez le guide avancé du Sipder Jam à l'adresse Internet www.line6.com/manuals.**

Réglage du timbre de la guitare avec les morceaux

Par défaut, les morceaux sont chargés automatiquement avec un son de guitare programmé sur mesure. Pour déterminer si le son de guitare doit être chargé automatiquement avec un morceau :

- Appuyez trois fois sur la touche **Tone/Settings** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Songs Set Tone*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *On* ou *Off*.

Routage du signal des sorties RCA

Pour sélectionner les signaux acheminés aux sorties RCA (à l'arrière de l'appareil) :

- Appuyez deux fois sur la touche **Tone/Settings** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Output Routing*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Pour que tous les signaux soient acheminés aux haut-parleurs et aux sorties RCA, tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Normal*.
- Pour que le signal de la guitare soit acheminé au haut-parleur de 30,5 cm (12 pouces) du Spider Jam, et que tous les autres signaux soient routés aux sorties RCA, tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Performance*.

Réglage du mode FBV

Reliez l'un de nos pédaliers Line 6 FBV optionnels pour contrôler le Spider Jam au pied. Vous disposez de plusieurs modes d'utilisation FBV. Le mode Normal vous permet d'utiliser le FBV pour la sélection des banques utilisateur et des canaux, alors que le mode Jam Control vous donne accès aux fonctions de transport et à la

selection des morceaux. Selon le FBV que vous choisissez, les deux modes vous pertmettent d'activer/désactiver les effets, le Boost de distorsion, les pédales Wah/volume, et le Tap Tempo pour les temps de retard.

*(Toutes les fonctions ne sont pas disponibles selon le pédalier FBV utilisé).

FBV Footswitch	Normal Mode	Jam Control Mode
A	Tone A	Rec/Overdub
B	Tone B	Play/Stop
C	Tone C	Undo/Clear
D	Tone D	1/2 Speed
UP	Tone Bank Up	
DN	Tone Bank Down	
LOOP	N/A	
TAP	Delay Time	
STOMP (STOMP 1)	Dist Boost	
MOD	Mod FX On/Off	
DELAY	Delay On/Off	
REVERB	Reverb On/Off	
STOMP 2	unassigned	
STOMP 3	unassigned	
AMP 1	unassigned	
AMP 2	unassigned	
PITCH/TREMOLO	unassigned	
FAVORITE CHANNEL	unassigned	

To change the FBV mode, do the following:

- Appuyez trois fois sur la touche **Tone/Settings**.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *FBV Mode*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Lorsque le mode Jam Control est sélectionné, l'écran vous indique ce que font les contacteurs ABCD.

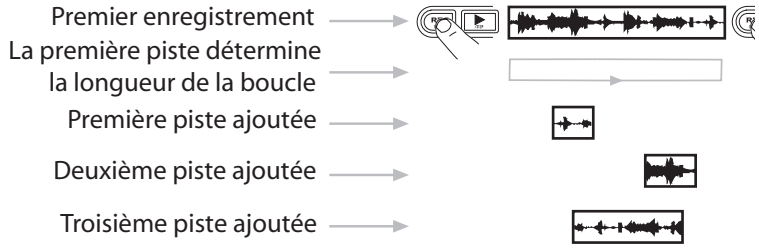
Si vous essayez sans pédalier FBV connecté, l'écran affiche "No Pedal Connected".

*Pour de plus amples détails sur les modes du pédalier de la version v2.09 du micrologiciel, téléchargez le manuel avancé du Spider Jam sur le site **www.line6.com/manuals**.

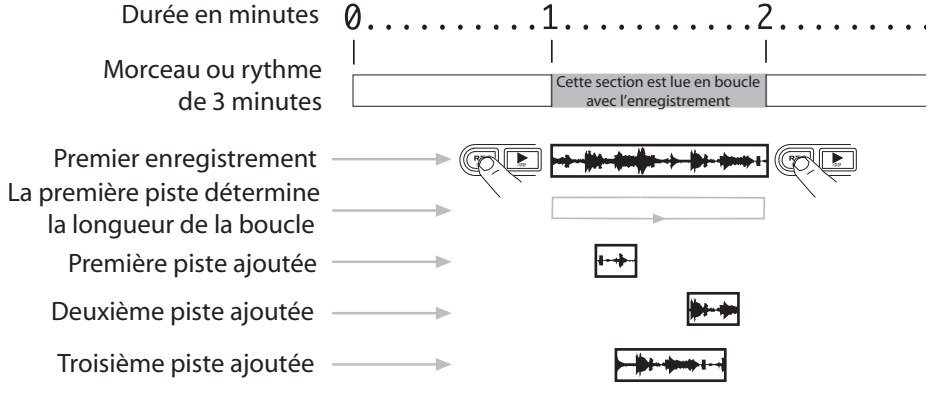
Enregistrement en boucle

Principes de base de l'enregistrement en boucle

L'enregistreur de boucle intégré du Spider Jam vous permet d'enregistrer une piste de guitare (ou de l'instrument relié à l'entrée), de la lire en boucle automatiquement et de superposer une autre piste. Le schéma ci-dessous illustre cette procédure :



Avec le Spider Jam, vous pouvez également enregistrer des boucles avec ou sans les morceaux ou les rythmes de batterie. Si vous enregistrez avec un morceau ou un rythme :



Alors que la piste enregistrée est lue en boucle, le morceau ou le rythme sélectionné est également placé en boucle, comme s'il avait été enregistré avec la piste.

Enregistrement sans morceau ni rythme de batterie

Pour enregistrer sans utiliser de morceau ni de rythme de batterie :

- Appuyez sur la touche **Song / Drums** pour afficher la page Song/Drums.
- Appuyez sur la touche **Droite** du bouton à **4 directions** pour sélectionner *Rec*.
- Assurez-vous que les sources sonores soient connectées et que les niveaux soient réglés.
-

- Appuyez sur la touche **Record Select** pour sélectionner *Guitar* ou *Mic/Aux* comme source d'enregistrement. L'entrée Aux peut être assignée à l'entrée Guitar ou Mic, et le signal de l'entrée CD/MP3 est mélangé et enregistré avec celui de l'entrée Mic.
- Appuyez sur la touche **Rec/Overdub** pour déterminer le point de départ de la boucle et lancer l'enregistrement.
- Chantez ou jouez.
- Appuyez sur **Rec/Overdub** pour déterminer le point de fin de la boucle. La lecture de la boucle commence à son début et continue.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche **Play/Stop** pour déterminer le point de fin et arrêter la lecture.
- Une fois que vous avez une boucle enregistrée en lecture, appuyez deux fois sur la touche **Rec/Overdub** pour enregistrer une autre passe audio sur la boucle.

Enregistrement avec un morceau ou un rythme de batterie

Pour enregistrer en utilisant un morceau ou un rythme de batterie :

- Appuyez sur la touche **Song / Drums** pour afficher la page Song/Drums.
- Appuyez sur la touche droite **Droite** du bouton à **4 directions** pour sélectionner *Song* ou *Drums*.
- Assurez-vous que les sources sonores soient connectées et que les niveaux soient réglés.
- Appuyez sur la touche **Record Select** pour sélectionner *Guitar* ou *Mic/Aux* comme source pour l'enregistrement. Souvenez-vous que l'entrée Aux peut être assignée à l'entrée Guitar ou Mic et que le signal de l'entrée CD/MP3 est mélangé et enregistré avec celui de l'entrée Mic.
- Chargez un morceau ou un rythme et lancez la lecture.
- À environ une mesure avant le début de l'enregistrement, appuyez sur la touche **Rec**. L'enregistrement commence sur le premier temps de la mesure suivante. Il s'agit également du point de départ de la boucle.
- Chantez ou jouez.
- Appuyez sur la touche **Rec/Overdub** pour déterminer la fin de la boucle, ramener la tête de lecture au début de la boucle et enregistrer une piste superposée.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche **Play/Stop** pour déterminer le point de fin et revenir au début de la boucle en mode de lecture.
- Ou, appuyez deux fois sur la touche **Play/Stop** pour arrêter l'enregistrement.

Enregistrement rapide

Si vous venez de penser à un riff de guitare que vous souhaitez enregistrer sans devoir configurer l'enregistreur, maintenez le contacteur au pied **Undo** enfoncé et appuyez sur le contacteur au pied **Rec**. L'option Rec Select passe sur Guitar, l'option Song/Drums est désactivée et l'enregistrement se lance. Appuyez sur **Play/Stop** pour arrêter l'enregistrement.

Supprimer (effacer) le dernier enregistrement

Appuyez sur la **Undo** pour supprimer le dernier enregistrement.

Supprimer (effacer) la piste courante

Pour accéder à la fonction Clear :

- Maintenez la touche **Undo** enfoncée pendant 2 secondes.
- *Clear All* est sélectionné:
  - Appuyez sur **Undo** pour supprimer complètement les signaux audio, et supprimer la sélection Drum/Song.
- Ou tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Clear Guitar Track* :
  - Appuyez sur **Undo** pour effacer uniquement la piste de guitare, sans toucher aux sélections de pistes Mic/Aux ou Drum/Song.
- Ou tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Clear Mic/Aux Track* :
  - Appuyez sur **Undo** pour effacer uniquement la piste de guitare, sans toucher aux sélections de pistes Mic/Aux ou Drum/Song.
- Ou tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Clear Song/Drum Track*:
  - Appuyez sur **Undo** pour effacer la sélection de rythme/morceau courante , sans toucher aux signaux audio enregistrés.

Sauvegarde des enregistrements

Lorsque vous sauvegardez un enregistrement, la configuration complète est conservée en mémoire, avec le signal audio enregistré, le morceau sélectionné, les niveaux, la configuration de l'entrée Aux et des effets du micro, ainsi que les réglages du Preset de la guitare. Pour sauvegarder un enregistrement en mémoire interne :

- Appuyez sur la touche **Save**.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Save Recording To Internal*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner l'emplacement de la sauvegarde.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Pour renommer l'enregistrement, appuyez sur les touches de navigation **Droite** pour sélectionner un caractère, puis utilisez le bouton **Select** pour le modifier.
- Appuyez sur la touche de navigation **Bas** pour sauvegarder le Preset, ou sur la touche **Song**, **Level** ou **Tone** pour annuler l'opération.

Chargement des enregistrements

Pour charger un enregistrement :

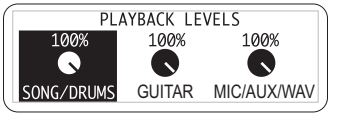
- Appuyez sur la touche **Song / Drums** pour afficher la page Song/Drums.
- Appuyez sur la touche de navigation **Gauche**/**Droite** pour sélectionner *Rec*.
- Tournez le bouton **Select** pour afficher les enregistrements disponibles.
- Une fois l'enregistrement choisi, appuyez sur la touche **Play** pour le lire tout en laissant la liste affichée. Vous pouvez aussi appuyer sur la touche de navigation **Droite** pour lire l'enregistrement et quitter la liste.
- Appuyez sur la touche **Play / Stop** pour lancer et arrêter la lecture.

*** Avec la mise à jour la plus récente du micro logiciel du Spider Jam (Firmware), vous pouvez dorénavant sauvegarder et charger les enregistrements directement depuis et vers la carte SD. Pour de plus amples détails, téléchargez le guid eavancé du Spider Jam à l'adresse www.line6.com/manuals.**

Réglage du niveau de lecture de l'enregistrement

Pour déterminer le niveau de lecture des rythmes/morceaux, des pistes enregistrées de guitare et de chants :

- Appuyez deux fois sur la touche **Level/Inputs**.
- Appuyez sur la touche **Gauche**/**Droite** pour sélectionner *Song*/*Drums*, *Guitar* ou *Mic*.
- Tournez le bouton **Select** pour régler le niveau.



Réglage du niveau pour la superposition de piste

Pour déterminer le niveau des pistes enregistrées avant l'ajout d'une piste :

- Appuyez deux fois sur la touche **Song/Drums** pour afficher les autres fonctions.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Recorder Overdub*, puis appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Tournez le bouton **Select** pour régler le niveau.



Suppression des enregistrements

Pour supprimer un enregistrement, procédez ainsi :

- Appuyez sur la touche **Save**.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner *Erase Saved Recording*.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Tournez le bouton **Select** pour sélectionner l'enregistrement à supprimer.
- Appuyez sur la touche de navigation **Droite**.
- Appuyez sur la touche **Bas** pour supprimer l'enregistrement, ou sur la touche **Song**, **Level** ou **Tone** pour annuler l'opération.

Vous pouvez aussi supprimer la piste de démonstration pour libérer de l'espace d'enregistrement.

*De plus, vous disposez de nouvelles comandes de suppression Erase avec la dernière mise à jour du micrologiciel (Firmware) du Spider Jam, telles que les fonctions Erase All Internal Recordings et Erase SD-Card Recording. Pour de plus amples détails, téléchargez le guid eavancé du Spider Jam à l'adresse www.line6.com/manuals.

Annexe A : Modélisations d'amplis

Quels amplis ont été modélisés ?

Le Spider Jam met à votre disposition 12 modélisations d'amplificateurs.

Clean

Témoin rouge : "Clean". Cette modélisation vous permet de régler les boutons de timbre de façon à obtenir des sons détaillés, riches et étonnamment clairs, parfaits pour le Jazz. Les hautes fréquences sont brillantes, et les basses fréquences, prononcées. Vous n'avez plus qu'à ajouter une touche de Chorus et de délai pour créer un son cristallin à couper le souffle !

Témoin vert : "Glassy". Cette modélisation reproduit les sons limpides de la fin des années 60 et du début des années 70. Au départ, elle devait émuler le son d'un Hiwatt® Custom 100 de 1973. Nous avons toutefois étendu la plage d'égalisation et resserré un peu les graves. Jouez un accord de La ouvert et laissez-vous envoûter !

Twang

Témoin rouge : "Twang". Cette modélisation résulte de notre analyse des amplificateurs Fender® produits au milieu des années 60 (dont les Blackface Twin Reverb® de 1965 et Deluxe Reverb® de 1964). Nous souhaitions concevoir une modélisation offrant des aigus cristallins et éclatants avec une bonne dose de mordant pour le picking. Le son n'est vraiment saturé qu'en fin de course du bouton **Drive**.

Témoin vert : "Twin Twang". Cette modélisation est basée sur une série d'amplificateurs Tweed Vintages. Pour produire ce son Rockabilly d'enfer, nous avons étudié ces amplis : un Fender® Tweed Deluxe de 1953, un Fender® Tweed Bassman®de 1958 et un Gibson Explorer de 1960. Ajoutez un peu de réverbération, un écho Slap et… Be-bop-alu-la !

Blues

Témoin rouge : "Blues". Qu'obtient-on en combinant un Marshall® JTM-45 de 1965, un Fender® Bassman® de 1958, un Fender® Vibroverb de 1963 et un Supro dans une seule et même modélisation ? Le son Blues le plus riche jamais entendu. Cette modélisation propose des sons clairs allant de crus et marécageux à doux et sirupeux, avec une légère saturation. Oubliez les bonnes manières !

Témoin vert : "Class A". Préparez-vous à conquérir le monde ! Cette modélisation est basée sur un amplificateur Vox® AC-30 Vintage muni d'un circuit d'égalisation perfectionné. Nous souhaitions reproduire le son Pop Rock britannique devenu célèbre grâce aux Beatles et aux Stones.

** Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. HIWATT® est une marque déposée de Fernandes Company. Inc. FENDER®, Twin Reverb, Deluxe Reverb et Bassman sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation.*

Crunch

Témoin rouge : "Crunch". Nous avons conçu cette modélisation en étudiant un Marshall® Plexi 50 Watts de 1968, l'ampli Marshall® utilisé par la plupart des premiers groupes de Heavy Metal. Elle permet de reproduire le son de guitare entendu sur des albums tels que "British Steel", "Number of the Beast" et "Black Out". La modélisation Crunch propose toutefois des filtres d'égalisation nettement plus polyvalents que ceux de l'ampli Marshall® original. En effet, cette modélisation permet d'accentuer les médiums de façon importante, même lorsque le bouton **Drive** est réglé sur des valeurs élevées.

Témoin vert : "On Fire". Ça va chauffer ! Cette modélisation est basée sur un Marshall® Plexi 100 Watts de 1968 avec quelques modifications. La combinaison d'un Variac avec les canaux d'entrée couplés permet de reproduire le célèbre "Brown Sound". Vous aurez l'impression que l'amplificateur crache des flammes !

Metal

Témoin rouge : "Metal". Cette modélisation est basée sur un Mesa/Boogie® Dual Rectifier®. Votre Spider Jam propose une version améliorée de ce son classique, qui demeure toujours très moderne. Ce monstre délivre un son imposant, musclé et vif, avec des basses fréquences puissantes et bien prononcées. Cette modélisation est parfaite pour les morceaux nécessitant un son métal précis et écrasant.

Témoin vert : "Spinal Puppet". Cette modélisation offre un gain élevé et un réglage d'égalisation ingénieux pour les fréquences médiums (le bouton **Mid** permet d'exploiter la totalité de la palette sonore). Le bouton **Mid** détermine donc le caractère sonore de la distorsion. Avec la valeur minimum, cette modélisation produit un son semblable à celui des pédales de Fuzz. Lorsque le bouton **Mid** est en position centrale, vous obtenez un son très riche rappelant celui des amplis à gain élevé modernes. Et lorsque le bouton **Mid** est réglé au maximum, le son est comparable à celui des amplis travaillant en Classe A. Bien entendu, les positions intermédiaires permettent aussi d'excellents résultats sonores.

Insane

Témoin rouge : "Insane". Cette modélisation représente notre version "dévastatrice" du canal saturé d'un Mesa/Boogie® Dual Rectifier®. Combinant l'intensité et l'impact de la modélisation Metal, elle offre toutefois des médiums mieux définis et plus de mordant. Sélectionnez-la pour ériger un mur de son écrasant, d'une brutalité extrême.

Témoin vert : "80s Solo". Avec cette modélisation, nous souhaitions offrir un gain d'entrée si puissant qu'il allait frôler le point de fusion de l'ampli. Vous obtenez une dose massive de distorsion sans que le son ne perde sa définition, ni son caractère. Résultat : Des graves plus puissants et un bien meilleur timbre d'enceinte qu'avec les autres amplis de cette taille. Réglez le bouton **Drive** et préparez-vous à tout détruire sur votre passage !

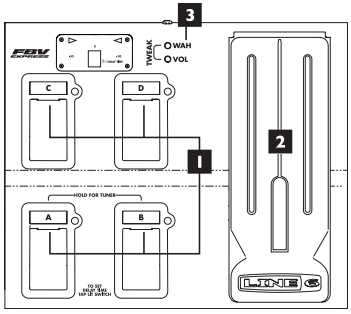
** Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits, descriptions et illustrations ne servent qu'à identifier les produits que nous avons étudiés pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. VOX® est une marque déposée de Vox R&D Limited. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® et RECTIFIER® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd.*

Annexe B : Contrôle aux pieds

La gamme de pédaliers FBV comprend le FBV original, le FBV Shortboard plus compact et le FBV Express. Les pages qui suivent vous indiquent comment utiliser les deux pédaliers FBV qui sont les mieux adaptés pour contrôler le Spider Jam : le FBV Express et le FBV Shortboard. Veuillez noter que les pédaliers "Line 6 Floor Board" et "FB4" ne sont pas compatibles avec le Spider Jam.

Câble FBV

Les pédaliers FBV sont fournis avec un câble RJ-45. Utilisez-le pour relier le connecteur sur le côté du FBV au connecteur à l'arrière du Spider Jam. Si vous devez le remplacer, procurez-vous un câble de type Cat 5, 10 Base-T ou RJ-45 muni de connecteurs mâles aux deux extrémités. Ces câbles sont disponibles dans la plupart des boutiques d'équipements informatiques.**Remarque** : Veillez à ne pas utiliser un câble RJ-45 croisé qui pourrait appliquer des tensions à certains circuits du pédalier FBV. Cette situation pourrait endommager le pédalier.



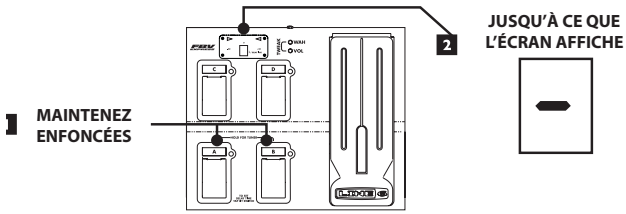
FBV Express

1. Canaux A, B, C et D : En mode FBV Normal, ces pédales permettent de sélectionner les Presets. Vous pouvez également appuyer sur une pédale pour régler le temps de délai. En mode Jam Control, elles servent à contrôler les fonctions d'enregistrement et de lecture des morceaux et des rythmes.

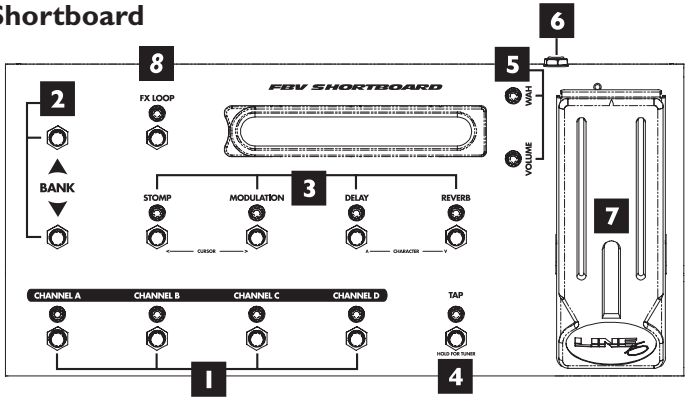
2. Pédale FBV : Pour alterner entre le volume et la Wah, placez cette pédale en position avant, de façon à appuyer sur le commutateur de la pointe.

3. Témoins Wah et Volume : Ces témoins s'allument pour indiquer que la pédale est prête à contrôler la Wah ou le volume. Pour alterner entre le volume et la Wah, placez cette pédale en position avant, de façon à appuyer sur le commutateur avec la pointe du pied. La fonction Tweak ne peut pas être utilisée avec le Spider Jam.

Utilisation de l'accordeur du FBV Express



FBV Shortboard



1. Canaux A, B, C et D : En mode FBV Normal, ces pédales permettent de sélectionner les Presets. Vous pouvez également appuyer sur une pédale pour régler le temps de délai. En mode Jam Control, elles servent à contrôler les fonctions d'enregistrement et de lecture des morceaux et des rythmes.

*Pour de plus amples détails sur les nouveaux modes de pédalier de la version v2.09 du micrologiciel, consultez le manuel avancé du Spider Jam sur le site **www.line6.com/manuals**.

2. Bank Haut - Bas : Permet de sélectionner l'une des 9 banques de Presets utilisateur.

3. Commutateurs Stomp/Mod/Delay/Reverb : Bien vu ! Ces commutateurs servent à activer/désactiver les effets de modulation, le délai et la réverbération, comme si vous utilisiez des pédales d'effets. Le commutateur Stomp active la fonction Distortion Boost.

4. Commutateur Tap/Tuner : Appuyez sur ce commutateur à quelques reprises pour régler le tempo. Ou maintenez-le enfoncé jusqu'à ce que l'écran du pédalier affiche l'accordeur. Appuyez à nouveau pour quitter le mode de l'accordeur.

5. Témoins Wah et Volume : Ces témoins s'allument pour indiquer que la pédale est prête à contrôler la Wah ou le volume. Remarque : Pour alterner entre le volume et la Wah, placez cette pédale en position avant, de façon à appuyer sur le commutateur de la pointe. Lorsqu'une pédale d'expression externe est reliée au Jack 6,35 mm à l'arrière du Shortboard, la pédale de ce dernier ne peut contrôler que la Wah. Le commutateur de la pointe sert alors à activer/désactiver la Wah.

6. Jack pour pédale d'expression externe : Vous pouvez relier une pédale d'expression (comme la Line 6 EX-1) au Jack 6,35 mm à l'arrière du Shortboard pour contrôler le volume. La pédale du Shortboard ne contrôle alors que la Wah.

7. Pédale FBV : Pour alterner entre le volume et la Wah, placez cette pédale en position avant, de façon à appuyer sur le commutateur de la pointe.

8. Contacteur FX Loop : Ce contacteur affiche le nom de l'enregistrement chargé (si un anregistrement est chargé).