Spider IV



Mode d’emploi détaillé

Un guide détaillé des fonctions et réglages des amplificateurs Spider IV 75, 120, 150 et HD150

Édition électrophonique limitée

Veuillez noter :

Line 6®, POD® et Spider® sont des marques déposées de Line 6, Inc. Tous les autres noms de produits, de marques et d'artistes sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produits et d'artistes ne sont utilisés que pour identifier les produits dont nous avons étudié le timbre et la sonorité pendant la conception des modélisations sonores de Line 6. L'utilisation de ces produits, marques et noms d'artistes, n'implique aucune situation de coopération ou d'Endorsement.

Table des matières

Généralités ..... 1•1

Caractéristiques générales..... 1•1
Réglages de face avant ..... 1•2
Entrées/sorties de la face arrière ..... 1•5

Presets ..... 2•1

Sélection des Presets ; mode manuel ..... 2•1
Sauvegarde ..... 2•2

Édition ..... 3•1

Mode d'édition ..... 3•1
Gate ; Boost ; Vol ; Loop ..... 3•3
Configuration ..... 3•4

Effets Smart FX ..... 4•1

Personnalisation des effets SmartFX ..... 4•3
Astuces sur l'effet Pitch Glide ..... 4•4
Astuces sur l'effet Smart Harmony ..... 4•5

Gestion du lecteur/enregistreur de boucles ..... 5•1

Écoute et édition des Presets ..... 5•1
Astuces sur le lecteur/enregistreur de boucles ..... 5•2

Gestion au pied ..... 6•1

Options de gestion au pied ..... 6•1

Annexe : Modélisations d'amplificateurs ..... A•1

Référence sur les modélisations d'amplis ..... A•1

Généralités

Bienvenue dans le mode d'emploi détaillé du Spider IV. Il contient la description détaillée des fonctions des amplificateurs Spider IV, qui ne sont pas abordées dans le Guide de Pilotage.

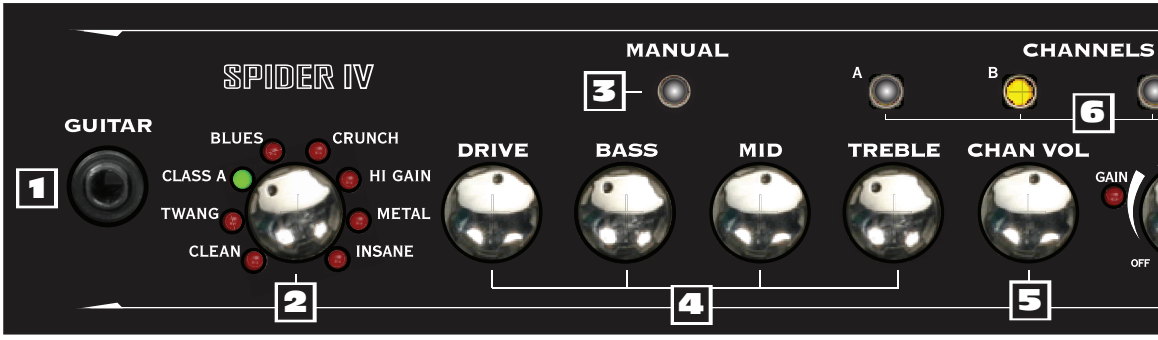
Le Spider IV est le dernier né de la gamme Spider. Il vous offre les modélisations d'ampli les plus avancées, avec un rapport qualité/prix imbattable. Voici un tour d'horizon de certaines nouvelles fonctions des amplificateurs Spider IV.

Caractéristiques générales

- 16 modèles d'amplis, dont 4 nouveaux modèles à gain intermédiaire basés sur des amplis de légende
- Nouveaux effets Smart Harmony et Pitch Glide FX avec 28 réglages pré-programmés
- 18 modèles d'effets gérés par 3 boutons Smart FX, avec effets primaire et secondaire personnalisables
- 2 modèles de réverbération avec réglage séparé de Mix en face avant du Spider IV
- Un nouveau mode d'édition permet l'édition en profondeur de tous les paramètres d'effets Smart FX et de réverbération
- Fonction de Boost configurable pré et post et 2 nouveaux Noise Gates (Gate+NR)
- Fonction Quick Loop multi-passes avec 14 secondes de lecture/enregistrement
- Mise à jour du Firmware par la liaison MIDI du pédalier FBV MkII
- Nouvel étage de sortie, nouveau baffle pour des sons de clairs à totalement saturés
- Nouvel écran LCD, vous renseignant immédiatement sur les valeurs de paramètres
- Effets temporels de délai et de modulation avec fonction Tap Tempo
- Plus de 500 Presets d'artistes ou issus de morceaux, plus 64 Presets utilisateur
- Gestion totale au pied avec les pédaliers FBV Shortboard ou Express MkII
- Entrée CD/MP3 pour vous accompagner ou pour une boîte à rythmes
- Sortie pour casque stéréo et sortie directe pour l'enregistrement ou la sonorisation.

Pour commencer, jetons un coup d'œil à la face avant de l'amplificateur.

Réglages de la face avant



1 Entrée Guitar – Connectez votre guitare à cette entrée.

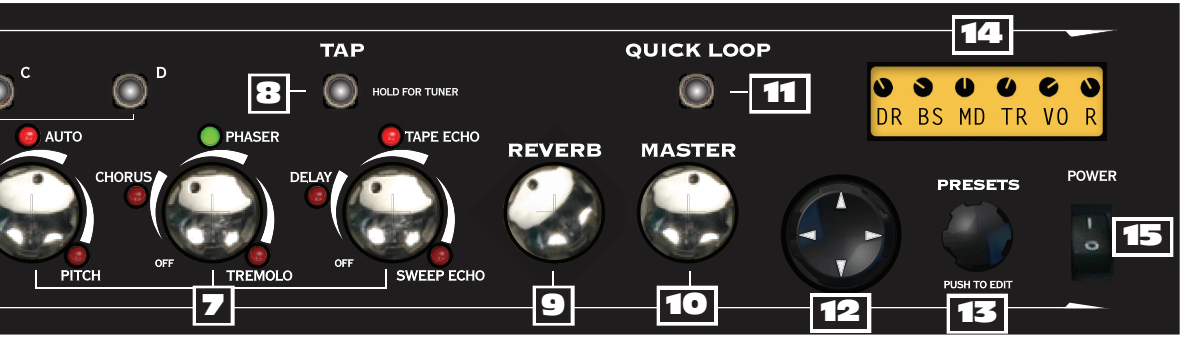
2 Modèles d'amplis – Utilisez ce bouton pour sélectionner l'un des 16 modèles d'amplis. Tous les réglages de sons et d'effets sont automatiquement adaptés au modèle choisi — il ne vous reste plus qu'à jouer ! Lorsque vous sélectionnez un modèle d'ampli, **l'écran LCD** affiche le nom du modèle et les réglages courants des paramètres **Drive**, **Bass**, **Mid**, **Treble**, **Channel Volume** et **Reverb**.

3 Mode Manuel – Appuyez sur cette touche pour passer en **mode Manuel**. Lorsque la Led est allumée, tous les réglages de timbre sont utilisés pour modeler votre son. Même si vous sélectionnez un nouveau modèle d'ampli, les réglages de timbre restent sur leur position actuelle. Lorsque vous quittez le **mode Manuel** en sélectionnant un nouveau Preset, les réglages sauvegardés avec le nouveau Preset sont appliqués.

4 Tone Controls – Le réglage **Drive** est identique à un réglage de volume ou de gain sur un ampli conventionnel ; il contrôle la saturation dans le son. Les réglages de **Bass**, **Mid**, et **Treble** varient avec chaque modèle d'ampli pour vous offrir un réglage de timbre optimisé, comme sur l'ampli modélisé. Lorsque vous tournez un bouton, **l'écran LCD** affiche les réglages courants de **Drive**, **Bass**, **Mid**, **Treble**, **Channel Volume** et **Reverb**.

5 Channel Volume – Ce réglage pré-Master Volume vous aide à homogénéiser le volume des différents groupes amplis/effets dans les canaux des Presets utilisateur du Spider IV. Lorsque vous tournez ce bouton, **l'écran LCD** indique rapidement les valeurs actuelles des réglages **Drive**, **Bass**, **Mid**, **Treble**, **Channel Volume** et **Reverb**.

6 Channels – Appuyez sur l'une des touches de canaux A B C D pour sélectionner



un Preset dans la banque utilisateur courante. Le nom du Preset sélectionné s'affiche à **l'écran LCD**. Pour sauvegarder, maintenez l'une de ces touches enfoncée pendant 2 secondes. *Voir chapitre 2•2 pour de plus amples détails.

7 Boutons d'effets – Tournez l'un de ces 3 boutons pour sélectionner vos effets. Chaque bouton vous permet de sélectionner l'un des 3 modèles d'effets primaires ou secondaires, soit un total de 18 possibilités, et 3 effets actifs en même temps. La Led allumée indique l'effet actif, en rouge ou en vert. Si les réglages d'un effet ont été modifiés, sa Led est orange. *Voir le chapitre 4•3 pour de plus amples renseignements sur la modification des effets. Tournez les boutons au minimum pour désactiver l'effet et annuler les modifications.

Bouton FX-1 : Sélectionne l'effet Red Comp, Fuzz Pi, Auto Wah, Auto Swell, Pitch Glide ou Smart Harmony, avec des réglages pré-définis pour chaque effet.

Bouton FX-2 : Sélectionne l'effet Chorus ou Flanger, Phaser ou U-Vibe, Opto ou Bias Trem, avec des réglages pré-définis pour chaque effet.

Bouton FX-3 : Sélectionne l'effet Digital Delay ou Analog Delay w/Mod, Tape Echo ou Multi-Head, Sweep Echo ou Reverse, avec des réglages pré-définis pour chaque effet. La Led **Tap** clignote en rythme avec le temps de retard.

Lorsque vous tournez l'un des 3 boutons d'effets, **l'écran des effets** affiche rapidement le nom du modèle courant. Pour sélectionner l'autre modèle, tournez le bouton de Presets pendant l'affichage. La sélection est sauvegardée dans cet emplacement d'effet.

8 Tap – Pour régler le tempo des effets de modulation et de délai, appuyez plusieurs fois en rythme sur la touche Tap. Lorsque le Tap est réglé sur **Don't Control**, réglez la durée de délai et la vitesse de modulation manuellement, sans incidence du Tap tempo.

Hold For Tuner – Pour accéder à l'accordeur, maintenez la touche Tap enfoncée pendant quelques secondes. L'accordeur s'affiche à l'écran **LCD**, avec chaque note que vous accordez. La ligne graphique indique si la note jouée est trop basse, juste ou trop haute. Les symboles ** au centre de l'écran LCD indiquent que la note est juste.

9 Reverb – Lorsque vous réglez le bouton Reverb, une échelle indique le niveau de la réverbération dans le mixage pendant quelques secondes à l'écran **LCD**, avec le nom : Lux Spring ou Vintage Plate. Pour sélectionner le modèle, tournez le bouton Presets pendant que l'échelle est affichée.

10 Master Volume – Détermine le niveau de sortie du Spider IV. Détermine également le niveau du casque et de la sortie **Direct Out**.

11 Quick Loop – Appuyez sur cette touche pour gérer le Looper. Lorsque la touche est allumée, la touche Tap gère l'enregistrement, les Overdubbs, la lecture de la boucle et l'arrêt. *Voir le chapitre 5 pour en savoir plus sur la lecture et l'enregistrement des boucles.

12 Disque de navigation – Appuyez sur les flèches **haut**, **bas**, **gauche**, ou **droite** pour sélectionner le paramètre à modifier. Les flèches sont affichées à l'écran LCD avec leurs fonctions *Pour en savoir plus sur les modèles d'amplis et sur les paramètres d'effets accessibles avec ce disque, consultez le chapitre 3, Édition.

13 Presets/Press To Edit – Lorsque vous êtes en mode de sélection des Presets, tournez ce bouton pour sélectionner un Preset utilisateur dans la banque actuelle, ou pour faire défiler les Presets d'artistes et de morceaux. Appuyez sur le bouton Presets pour passer en mode d'édition. Vous pouvez alors modifier les paramètres de vos effets, passer au mode de configuration, etc. *Voir chapitre 3, Édition.

14 Écran LCD – L'écran LCD (*Liquid Crystal Display*) est votre fenêtre sur la puissance interne du Spider IV. Vous pouvez afficher plusieurs "pages" avec les boutons, ce qui comprend les affichages temporaires de sons, d'effets, ainsi que tous les menus de paramètres qui vous permettent de créer votre son. L'écran LCD vous renseigne instantanément sur le paramètre en cours d'édition.

15 Power – Utilisez cet interrupteur pour placer votre Spider IV sous/hors tension. Baissez le Master Volume au minimum avant la mise sous tension et montez ensuite le volume en fonction du niveau souhaité.

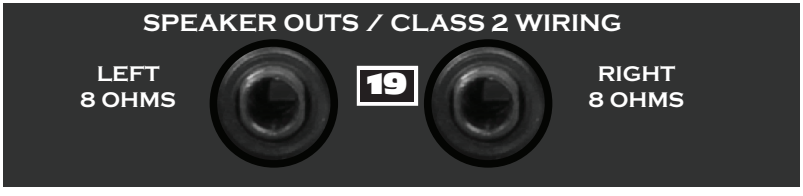
Entrées et sorties de la face arrière



16 Phones/Direct Out – Pour l'écoute personnelle, connectez votre casque à cette embase. Cette embase Jack sert également comme sortie directe pour relier votre Spider IV à une console de mixage, d'enregistrement, à une station audionumérique sur ordinateur, à une interface d'enregistrement ou à tout autre équipement à niveau ligne. Vous obtiendrez un son direct phénoménal.

17 CD/MP3 In – Cette entrée en mini-Jack 3,5 mm permet la connexion d'un lecteur de CD, de MP3 ou de toute source sonore, ce qui vous permet de vous accompagner de pistes pré-enregistrées ou d'une boîte à rythmes. En réglant le niveau de sortie sur la source et en utilisant le volume de canal de votre Preset guitare, vous pouvez mixer la guitare et l'accompagnement. Commencez avec le niveau du lecteur au minimum, et montez progressivement pour l'adapter au niveau de la guitare. Baissez le volume de canal si la guitare est trop forte. Une fois le mixage réglé, utilisez le Master Volume pour régler le volume sonore général.

18 Entrée FBV Pedal – Cette embase RJ45 est le connecteur standard de Line 6 pour la connexion des pédaliers FBV. Vous pouvez mettre à jour le micro-logiciel (Firmware) du Spider IV avec les pédales FBV Mk II, et avec une configuration MIDI, vous pouvez transmettre et recevoir des Program Change et autres pour contrôler votre Spider IV avec un ordinateur.



19 Speaker Outs – La tête Spider IV HD150 et le Combo 150 permettent la connexion de deux enceintes externes de 8 Ohms pour l'utilisation en stéréo.

Presets

Le Spider IV est prêt pour le Rock dès la mise sous tension — il vous suffit de brancher votre guitare et de jouer.

En appuyant sur une touche, avec le disque de navigation ou avec les boutons de Presets, vous pouvez facilement accéder à chaque paramètre d'effet, au Looper, aux centaines de Presets, et vous pouvez personnaliser vos sons.

Sélection d'un Preset

Lors de la première mise sous tension du Spider IV, vous êtes en mode de sélection des Presets. Tournez le bouton Presets et utilisez le disque de navigation pour sélectionner un Preset utilisateur, d'artiste ou de morceau. Vous pouvez également appuyer sur n'importe quelle touche A B C D pour sélectionner un Preset de la banque courante, ou utilisez un pédalier FBV pour vous déplacer dans les 16 banques utilisateur. Pour sélectionner :



• Les flèches G/D du disque de navigation sélectionnent le type de Preset (utilisateur, artiste ou morceau).

• Les flèches H/B vous permettent de passer au dossier précédent ou suivant dans le type du Preset sélectionné.

• Le Preset courant est affiché.

• Tournez le bouton Presets pour sélectionner le Preset suivant/précédent dans le dossier courant.

Mode manuel

En appuyant sur la touche Manual, le Spider IV passe en mode manuel, ce qui signifie que tous vos réglages, quels que soient les réglages sauvegardés, sont déterminés par la position physique des boutons Drive, Bass, Mid, Treble, Channel Volume et Reverb. Pour quitter le mode manuel, appuyez à nouveau ou chargez un Preset avec le bouton Presets ou l'une des touches A B C D.

Sauvegarde

Une fois que vous avez réglé le Preset selon le son que vous recherchez, sauvegardez-le dans une banque utilisateur. Les Presets d'artistes et de morceaux ne peuvent pas être remplacés, mais vous pouvez les modifier puis les sauvegarder dans l'un des 64 Presets des banques utilisateur 1 à 16, canaux A, B, C ou D.

Voici un exemple de sauvegarde du Spider IV :

• Les flèches G/D du disque de navigation sélectionnent l'un des 14 caractères du nom du Preset [il clignote].

• Les flèches H/B du disque sélectionnent la banque utilisateur de sauvegarde suivante/précédente.



• Destination de la sauvegarde du Preset [banque 31].

• Tournez le bouton Presets pour modifier le caractère sélectionné dans le nom du Preset [appuyez pour aller plus vite.

Pour sauvegarder un Preset :

- Maintenez enfoncée la touche de canal du Preset courant - les 4 Leds clignotent.
- Si vous partez d'un Preset d'artiste ou de morceau, appuyez sur l'une des touches A B C ou D.
- Sélectionnez la banque de destination en appuyant sur les touches Haut/Bas du disque de navigation.
- Renommez le Preset : les flèches G/D sélectionnent le caractère - le bouton Presets modifie le caractère.
- Appuyez sur une touche de canal comme destination du Preset.
- Les Leds clignotent, indiquant la fin de la sauvegarde.
- Le Preset est sauvegardé dans la banque et le canal sélectionnés.

Édition

En plus des réglages de timbre conventionnels, le Spider IV dispose d'un nouveau **Mode d'édition** qui vous permet de régler tous les paramètres d'effets. Vous pouvez éditer les paramètres des effets FX1, FX2, FX3, de Reverb, de Gate, de Boost, de Volume, de Loop et de configuration Setup.

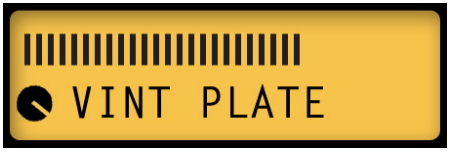
Pour les éditions simples, commencez par sélectionner votre modèle d'ampli, ou sélectionnez un Preset déjà prêt. Réglez les paramètres Drive, Bass, Mid et Treble. Lorsque vous touchez un réglage de timbre, les réglages de timbre et de niveau de réverbération s'affichent. C'est **l'affichage temporaire des réglages de timbre**.



Lorsque vous tournez le bouton de modèle d'ampli, le nom du modèle s'affiche à l'écran LCD. Vous savez ainsi directement quel ampli est sélectionné.



Lorsque vous tournez le bouton de Reverb, le nom du modèle de Reverb s'affiche pendant quelques secondes, avec une échelle de niveau de réverbération.



Lorsque vous êtes prêt à ajouter des effets au Preset, tournez l'un des 3 boutons d'effets. Vous pouvez ajouter 1 effet de chacun des groupes SmartFX par Preset, en plus de la réverbération.

Pour sélectionner un effet différent (ou une autre réverbération), tournez le bouton Presets pendant que le nom du modèle est affiché. Le nom s'affiche pendant 4 secondes lorsque vous tournez le bouton : si vous changez d'avis, touchez le bouton pour activer l'affichage, puis tournez-le pour sélectionner un autre modèle.

Pour chaque effet assigné, passez en mode d'édition pour modifier les paramètres : appuyez sur le bouton Presets. L'écran LCD ressemble à ceci (pour l'effet FX3) :



Utilisez les touches G/D pour faire défiler les blocs d'effets. Utilisez les flèches haut/bas pour sélectionner les paramètres de chaque bloc. Pour modifier une valeur de paramètre, tournez le bouton Presets.

Selon l'effet que vous éditez, le nombre de paramètres varie. Ces paramètres comprennent entre autre les valeurs Routing, Mix, Tone, Feedback, Depth, Speed, Time et Tap Control.

Remarque sur les effets SmartFX

En mode de sélection de Preset, vous pouvez tourner les boutons FX1, FX2 ou FX3 pour sélectionner les effets : les paramètres ont déjà été programmés pour vous. Ces effets vous offrent instantanément un son musical.

Ceci vous permet d'écouter les effets sans avoir à les régler. Lorsque vous souhaitez appliquer un effet au Preset courant, passez en mode d'édition.

*Nous aborderons les effets en détail, dans le **chapitre 4 sur les effets**.

Gate

Si vous appuyez sur la flèche droite dans l'écran Reverb, vous affichez le menu Gate. Les choix du mode Gate sont Off (Gate désactivé), Gate (Noise Gate standard), NR (réduction de bruit en fonction de la fréquence) ou Gate+NR (Noise Gate et NR). Vous pouvez régler le Threshold et le Decay. Les paramètres de Gate sont sauvegardés avec chaque Preset.



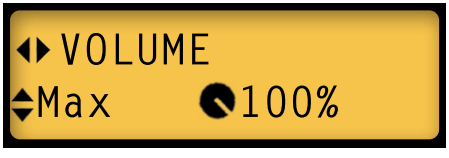
Boost

Nous avons équipé le Spider IV d'un nouveau Boost, à droite du Noise Gate. Le Boost offre 3 paramètres : Pre, correspondant au niveau de Boost appliqué avant le modèle d'ampli, Post, qui booste le signal de la guitare après la modélisation, et Active On ou Off. Le paramètre de Boost est également sauvegardé avec chaque Preset.



Vol

Appuyez sur la flèche de droite dans le menu Boost pour afficher Vol. Si vous utilisez un FBV avec une pédale d'expression, vous pouvez l'utiliser comme pédale de Volume. Les valeurs de volume sont Min (volume minimum en position haute), Max (volume maximum sur la pointe) et Routing (place la pédale de volume pré ou post modélisation d'ampli. Le volume est sauvegardé avec le Preset.



Loop

Appuyez sur la flèche de droite dans le menu Vol pour afficher le menu Loop. Cet écran est dédié au routage du Looper, et il est sauvegardé avec chaque Preset. Pre place le Looper avant la modélisation d'ampli, et Post le place après.



Menu Setup

Le mode de configuration Setup offre 4 menus : Auto FX, Back Light, Tap Light et le numéro de version. Pour les éditer, appuyez sur le bouton Presets, puis appuyez sur les flèches G/D jusqu'à ce que SETUP s'affiche. Appuyez sur les flèches haut/bas pour afficher les menus suivants :





- Pour le paramètre AutoFX, les options sont AmpSetFX, ce qui signifie que l'effet change avec le modèle d'ampli, ou Disabled, et l'effet ne change pas lorsque vous changez de modèle d'ampli. Tournez le bouton Presets pour faire votre sélection.





- Appuyez sur la flèche Bas pour éditer le paramètre BkLite. Les options sont On, (l'écran LCD reste allumé), ou 15SecOff (l'éclairage de l'écran LCD s'éteint après 15 secondes d'inactivité). Tournez le bouton Presets pour sélectionner la valeur, puis sur la flèche Bas pour passer à l'écran suivant.





- Les options TpLite sont On, qui signifie que le témoin lumineux TAP s'allume sur le tempo courant, ou Flash 8, qui signifie que le témoin TAP s'allume 8 fois après l'activité la plus récente, puis s'éteint. Tournez le bouton Presets pour faire votre sélection.



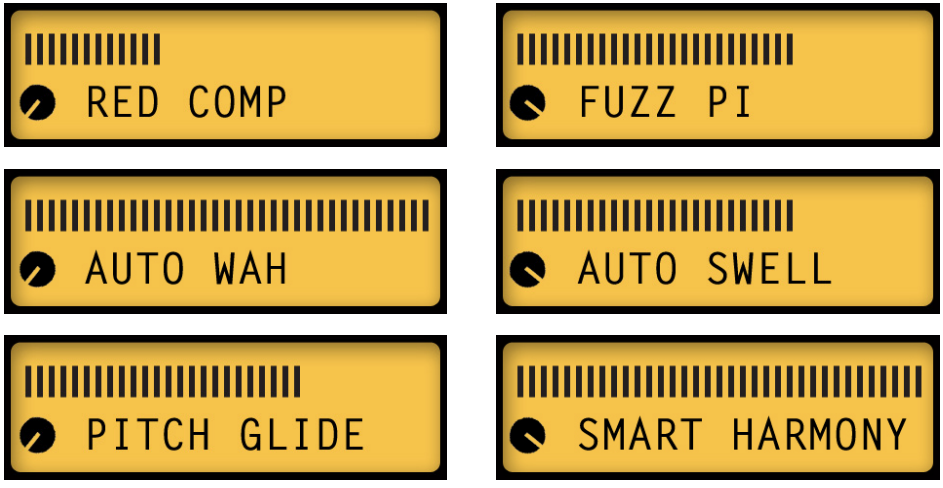
- Le quatrième menu Setup affiche la version de mémoire Flash de votre Spider IV. Cet écran ne peut pas être édité.

Effets Smart FX

Comme nous l'avons vu au **chapitre 3 Édition**, les effets FX1, FX2 et FX3 sont des effets intelligents SmartFX. Les effets SmartFX ont été conçus pour vous offrir directement un son d'effet excellent, sans avoir à modifier les paramètres. Vous pouvez néanmoins éditer tous les paramètres en mode d'édition, mais il est plus facile d'écouter les effets SmartFX en tournant simplement les 3 boutons.

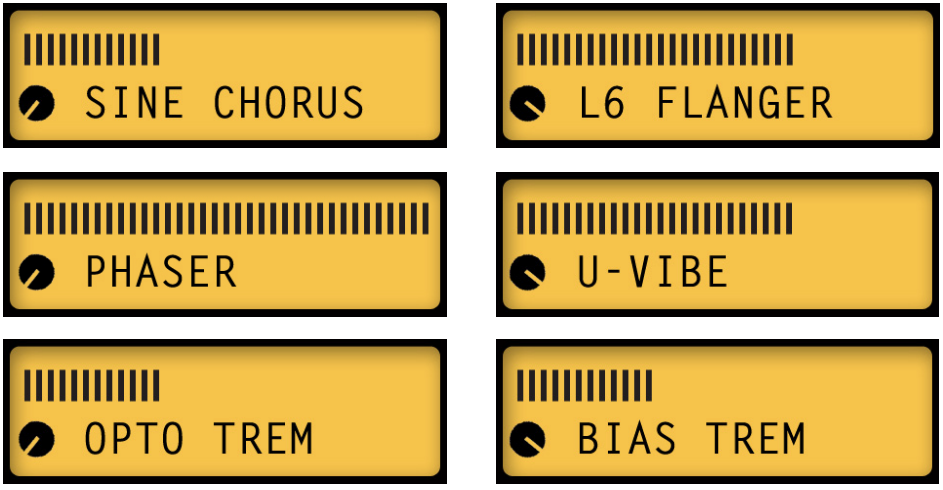
Lorsque vous tournez un bouton SmartFX vous entendez les réglages pré-programmés qui varient avec la position. Les paramètres varient entre une valeur minimale et une valeur maximale sur le bouton de l'effet SmartFX. Chaque bouton d'effet SmartFX vous permet de sélectionner 1 des 3 modèles d'effets primaires ou 3 modèles secondaires. Par exemple, tournez le bouton FX1 vers la droite depuis le minimum. La première Led s'allume en rouge, indiquant que le modèle de gain primaire Red Comp est actif. En même temps, RED COMP s'affiche à l'écran avec sa position sur la course du bouton.

Pour sélectionner le modèle de gain secondaire, tournez le bouton Presets vers la droite pendant que RED COMP est affiché. FUZZ PI s'affiche et la Led FX1 LED est verte. Pour revenir à Red Comp, tournez à peine le bouton FX1. FUZZ PI s'affiche à nouveau. Tournez le bouton Presets vers la gauche et Red Comp s'affiche à nouveau .



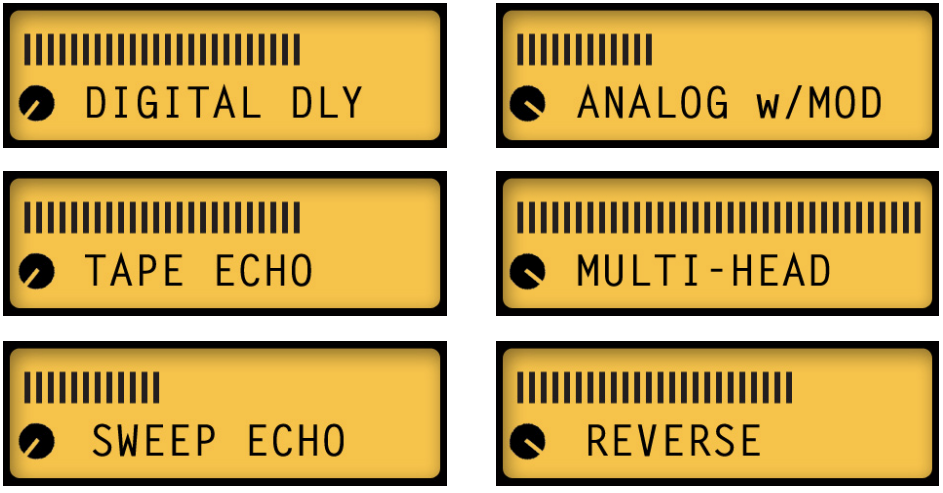
Voici les modèles d'effets primaires et secondaires des effets Gain, Auto et Pitch pour le bouton FX1. Le petit bouton en position minimale indique le modèle primaire ; la position max. indique le modèle secondaire. L'échelle indique la position de la valeur sur le bouton FX1.

Voici les modèles d'effets primaires et secondaires des effets Chorus, Phaser et Trémolo, accessibles avec le bouton FX2 :



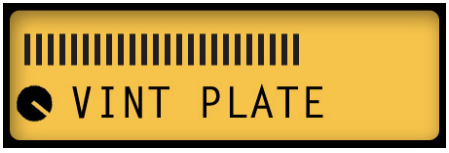
Le symbole du bouton indique le modèle primaire (position min.) ou secondaire (position max.). L'échelle indique la valeur du paramètre dans la course du bouton FX2.

Voici les modèles d'effets primaires et secondaires des effets Delay, Tape Echo et Sweep Echo, accessibles avec le bouton FX3 :



L'effet Reverb n'est pas dans le groupe d'effets, mais il offre aussi un modèle primaire et un modèle secondaire, comme illustré ci-dessous. Comme pour les autres effets, utilisez le bouton Presets pour sélectionner le modèle lorsque le nom du modèle de Reverb est affiché à l'écran LCD. Cette fois-ci, l'échelle indique le niveau de mixage de la réverbération, qui correspond à la position du bouton Reverb lorsque vous le tournez.





Personnalisation des effets Smart FX

En plus d'éditer les effets dans un Preset, comme nous l'avons vu au **chapitre 3, Éditions**, vous pouvez modifier les paramètres d'un effet par bouton FX, ce qui vous permet, lorsque vous sélectionnez cet effet dans un Preset, de charger aussi vos réglages. Les réglages personnalisés sont sauvegardés avec chaque Preset. Lorsque vous avez personnalisé un modèle SmartFX, sa Led s'allume en jaune. Voici un exemple :

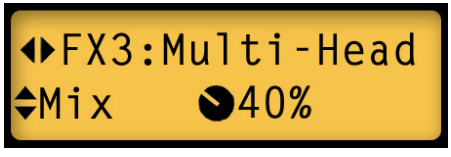
• FX1 : Auto Wah [Rouge = primaire]

• FX2 : U-Vibe [Vert = secondaire]

• FX3 : Tape Echo ou Multi-Head [Jaune = modifié]



La Led FX3 est jaune : l'effet a été modifié. Pour savoir si le modèle de l'effet est Tape Echo (primaire) ou Multi-Head (secondaire), vous pouvez toucher le bouton FX3 pour réveiller l'affichage ou vous pouvez appuyer sur le bouton Presets. Voici un exemple de fenêtre d'édition de l'effet FX3 pour le paramètre Mix :



Notez le symbole de bouton et non l'échelle - la valeur Mix a été personnalisée.

Voici quelques points à mémoriser pour la personnalisation des effets SmartFX :

- Si vous modifiez l'un des effets en mode d'édition, vos réglages sont chargés lorsque vous tournez le bouton SmartFX de cet effet (sa Led s'allume en jaune).
- Les paramètres que vous ne modifiez pas reprennent leurs valeurs par défaut. Lorsque vous tournez le bouton d'effet, tous les réglages autres que ceux que vous avez personnalisés changent.
- Vous ne pouvez personnaliser qu'un effet par bouton SmartFX à la fois.
- Les modifications d'effets SmartFX sont sauvegardées avec chaque Preset
- Si vous placez le bouton SmartFX en position Off, la modification est perdue pour ce bouton SmartFX, et le paramètre reprend sa valeur par défaut.

Astuces pour l'effet Pitch Glide

Lorsque vous placez le bouton FX1 sur Pitch, vous sélectionnez l'effet Pitch Glide. Écoutez le résultat tout en tournant lentement le bouton FX1 sur tous les réglages d'effet. En plus de votre note, vous devriez en entendre une deuxième 2 octaves au-dessous, puis 1 octave au-dessous, puis -9, -7, -5, -4, -3, +3, +5,+7, +9 (demi-tons), 1 octave au-dessus et 2 octaves au-dessus. Le paramètre de Mix est réglé sur 44 %.



Pour afficher les réglages individuels, sélectionnez un réglage avec le bouton FX1, appuyez sur le bouton Presets pour passer en mode d'édition, et utilisez les flèches Haut/Bas pour faire défiler les paramètres de l'effet Pitch Glide.

Si vous décidez de personnaliser le Pitch Glide, la hauteur de la note varie en fonction des paramètres de valeur de position haute (Heel), basse (Toe) et de la position de la pédale. Sans pédale connectée et avec une valeur POS de 0, la valeur Heel détermine la note finale.



Par exemple, avec Heel sur +7 et POS sur 0, vous obtenez une quinte (7 demi-tons).

Pour contrôler l'effet Pitch Glide avec une pédale FBV, passez en mode d'édition et affichez le paramètre Pitch Glide FBV. Sélectionnez Wah=Glid ou Vol=Glid, selon la pédale utilisée pour gérer l'effet Pitch Glide. La note que vous entendez correspond à la position de la pédale, relative aux valeurs Heel (talon) et Toe (pointe du pied).



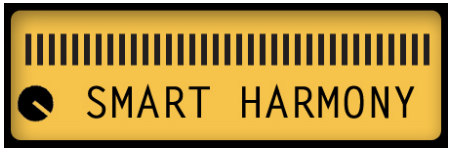
Lorsque Wah=Glid, si vous désactivez la pédale de Wah, la pédale contrôle le volume comme d'habitude. Si vous appuyez sur le contacteur de la pédale, la pédale de volume repasse en mode de gestion du Pitch Glide. Veillez à ce que la pédale de volume soit en position haute maximale lorsque vous utilisez le contacteur de pédale. Ceci dit, du fait que le Pitch Glide utilise la pédale de Wah, vous ne pouvez pas régler le volume, à moins d'utiliser une pédale d'expression externe pour la gestion du volume.



Lorsque vous réglez le paramètre FBV sur Vol=Glid, vous ne pouvez pas contrôler le volume avec la pédale, car elle est utilisée pour le Pitch Glide. Pour passer en Wah, la pédale contrôle la Wah comme d'habitude, et le volume est toujours de 100 %.

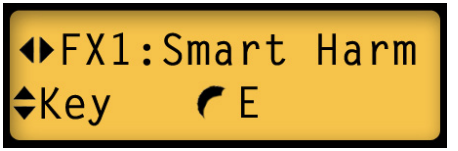
Astuces pour l'effet Smart Harmony

Pour utiliser l'effet Smart Harmony, sélectionnez Pitch Glide avec le bouton FX1 (position Pitch). Lorsque l'écran affiche le nom Pitch Glide, tournez le bouton Presets vers la droite, et Smart Harmony s'affiche alors.



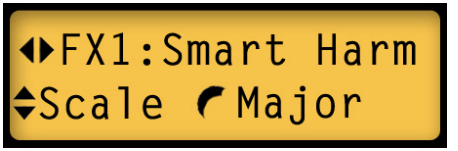
Écoutez les divers réglages de l'effet Smart Harmony en tournant le bouton FX1 tout en jouant une note de Mi, par exemple. Vous entendez tout d'abord une octave inférieure, puis quelques harmonies inférieures, suivies par quelques harmonies supérieures, jusqu'à une octave supérieure au-dessus de votre Mi.

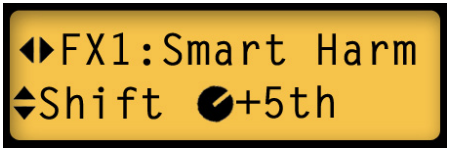
Si vous souhaitez essayer d'autres réglages Smart Harmony, passez en mode d'édition. Sélectionnez l'effet Smart Harmony. Voici les menus disponibles :



• Sélectionnez la tonalité avec le bouton Presets

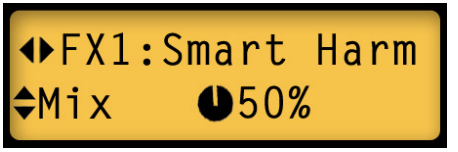
• Sélectionnez la gamme

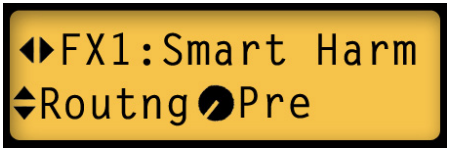




• Sélectionnez l'intervalle d'harmonisation avec le bouton Presets

• Réglez le mixage entre la note d'entrée et la note harmonisée avec le réglage Mix





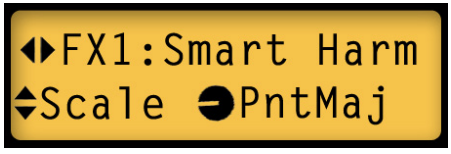
• Placez l'effet Pré- ou Post- modélisation d'ampli

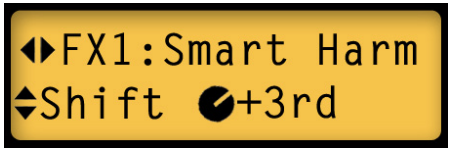
* Notez les deux symboles de position de bouton à côté du E (Mi) et du Major. Cela signifie que ces réglages Key (tonalité) et Scale (gamme) sont les valeurs par défaut de l'effet Smart FX et n'ont pas été modifiées. Les paramètres Shift et Mix affichent un symbole de bouton, indiquant qu'ils ont été personnalisés. L'écran Routng affiche toujours un bouton graphique pour les valeurs Pré ou Post.

Avec les réglages Smart Harmony ci-dessus, si vous jouez des notes dans la tonalité de E majeur, vous entendez une quinte transposée à chaque fois. Si vous réglez le Mix sur 50 %, le niveau des deux notes doit être le même. Essayez...

Essayons une autre gamme avec l'effet Smart Harmony. Gardons les réglages Key (E), Mix (50%) et Routing (Pre). Mais utilisons la gamme pentatonique majeure et une valeur de Shift sur la tierce supérieure (+3rd).

Utilisez les flèches haut/bas pour afficher la gamme Scale, et tournez le bouton Presets pour afficher PntMaj. Utilisez à nouveau les flèches haut/bas pour afficher Shift, et tournez le bouton Presets sur +3rd. Les menus Scale et Shift ressemblent à ceci :





Avant de commencer à jouer, voici une astuce sur les notes qui composent les gammes sélectionnées. Réglez le Mix sur 100 %, et revenez à l'écran Shift. Réglez Shift sur +None et jouez un Mi grave à vide : le son devrait être normal.

Tournez le bouton Presets d'un clic vers la droite et jouez un Mi à chaque clic. Votre note devient une seconde (+2nd), une tierce (+3rd), une quarte (+4th), une quinte (+5th), une sixte (+6th), une septième (+7th), une octave (+8th) et une neuvième (+9th). Lorsque vous jouez un Mi, vous entendez un Mi (+None), un Fa#, un Sol#, un Si, un Do#, un Mi, un Fa#, un Sol# et un Si. Devinez... C'est votre gamme pentatonique majeure.

Réglez les paramètres Scale et Shift sur les valeurs illustrées ci-dessus et jouez le 9 notes. Les notes harmonisées doivent être justes. Improvisez quelques notes dans la tonalité de Mi majeur, avec ces mêmes notes dans n'importe quel ordre. L'harmonisation est parfaite.

Modifiez le paramètre Shift sur +4th et jouez en utilisant ces mêmes 9 notes. L'harmonisation est parfaite. Certaines valeurs de Shift comme +2nd peuvent être moins musicales, mais dans la plupart des cas, les notes de l'effet Smart Harmony sont parfaites.

Si vous connaissez un peu de théorie musicale, vous savez à quoi correspondent ces gammes, sinon, expérimentez à l'écoute.

Pour toute référence, consultez la page suivante.

Gammes Smart Harmony

Majeur									
Notes de la gamme	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	B
Transposition		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Note harmonisée (tierce sup.)	C#	D#	E	F#	G#	A	B	C#	D

Mineur									
Notes de la gamme	A	B	C	D	E	F	G	A	B
Transposition		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Note harmonisée (tierce sup.)	C	D	E	F	G	A	B	C	D

Pentatonique mineure									
Notes de la gamme	A	B	C#	E	F#	A	B	C#	E
Transposition		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Note harmonisée (tierce sup.)	C#	E	F#	A	B	C#	E	A	B

Pentatonique majeure									
Notes de la gamme	A	C	D	E	G	A	C	D	E
Transposition		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Note harmonisée (tierce sup.)	D	E	G	A	C	D	E	G	A

Mineure harmonique									
Notes de la gamme	A	B	C	D	E	F	G#	A	B
Transposition		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Note harmonisée (tierce sup.)	C	D	E	F	G#	A	B	C	D

Mineure mélodique									
Notes de la gamme	A	B	C	D	E	F#	G#	A	B
Transposition		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Note harmonisée (tierce sup.)	C	D	E	F#	G#	A	B	C	D

Gamme par tons									
Notes de la gamme	A	B	C#	D#	F	G	A	B	C#
Transposition		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Note harmonisée (tierce sup.)	C#	D#	F	G	A	B	C#	D#	F

Gamme diminuée par tons									
Notes de la gamme	A	B	C	D	D#	F	F#	G#	A
Transposition		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Note harmonisée (tierce sup.)	C	D	D#	F	F#	G#	A	B	C

Notation internationale : A = La, B = Si, C = Do, D = Ré, E = Mi, F = Fa, G = Sol

Lecteur/enregistreur de boucles

La fonction **Quick Loop** du Spider IV vous permet d'enregistrer facilement une boucle de guitare pour vous accompagner, ou pour écouter les Presets. Pour activer le **Looper,** appuyez sur la touche **Quick Loop**. Notez que les touches **Tap** et **Quick Loop** restent allumées. En **mode de gestion du Looper**, tout ce que vous avez à faire, c'est d'appuyer sur la touche **Tap** pour contrôler diverses fonctions du Looper, dont les fonctions Record, Overdub (enregistrements multiples en couches), Play, Stop et Delete (suppression). Vous pouvez éditer les Presets et les sauvegarder pendant la lecture en boucle.

Écoute et édition des Presets - Pour enregistrer une boucle et pour la lire afin d'écouter/éditer les Presets du Spider IV, sélectionnez un Preset, puis :

- Appuyez sur la touche **Presets** pour passer en **édition**. Utilisez la flèche gauche pour afficher le menu LOOP. Réglez **Routing** sur **Pre** en tournant le bouton Presets.



- Appuyez sur la touche **Quick Loop** pour passer en mode **de gestion du Looper**. La touche clignote et la touche **Tap** reste allumée. L'écran LCD ressemble à ceci :



- Lorsque vous êtes prêt à enregistrer, appuyez sur la touche **Tap**. Ce que vous jouez est enregistré (14 secondes max.). L'écran LCD ressemble à ceci :



- Pour arrêter l'enregistrement et lancer immédiatement la lecture de la boucle, appuyez à nouveau sur la touche **Tap**. Ceci définit le point de fin de votre boucle et renvoie votre boucle en lecture depuis sont début.

Pour arrêter la lecture, appuyez à nouveau sur Tap. Si la boucle est bonne, laissez-la en lecture. Nous verrons les Overdubbs en page 5•3.



Lorsque la lecture est sur Pré, vous pouvez sélectionner n'importe quel Preset et écouter votre boucle avec chaque Preset, comme si vous jouiez. Appuyez sur la touche Quick Loop pour quitter temporairement le mode de gestion du Looper. Sélectionnez l'un des Presets des canaux A B C D pour écouter le son. Vous pouvez même changer de banque ou sélectionner des Presets d'artistes avec les flèches. C'est un moyen génial d'écouter votre guitare sur différents Presets.



Éditons un Preset. Pour arrêter temporairement la boucle, sur la touche Quick Loop, puis appuyez sur Tap. Lorsque vous êtes prêt, appuyez à nouveau sur la touche Tap pour lire la boucle. Appuyez sur le bouton Presets pour passer en mode **d'édition**. Utilisez les flèches gauche/droite pour aller au menu FX3 et éditer le paramètre Delay Mix. Si vous n'avez pas de délai, tournez le bouton FX3 pour en sélectionner un.



Affichez un paramètre d'effet et modifiez-le ; modifiez les réglages de timbre, chargez un modèle d'ampli différent — le tout pendant la lecture en boucle.

- Pour arrêter la boucle, appuyez sur la touche Quick Loop, puis sur la touche **Tap**. Pour effacer la boucle, Maintenez la touche **Tap** enfoncée pendant au moins 3 secondes.
- Pour quitter le **mode de gestion du Looper**, appuyez à nouveau sur la touche **Quick Loop**. La Led s'éteint et la touche **Tap** reprend sa fonction normale.

Pour sauvegarder les réglages, maintenez enfoncée n'importe quelle touche de canal pendant quelques secondes. Renommez votre Preset et sélectionnez une banque de destination, puis appuyez sur la touche de canal pour achever la sauvegarde, comme décrit en page 2•2.

Astuces d'utilisation du Looper

Pour ceux d'entre-vous qui souhaitent faire plusieurs passes d'enregistrement en couches et qui désirent optimiser le Looper, le Spider IV est parfait. Bien que toutes les fonctions Quick Loop soient assignées à une seule touche (**Tap**), nous avons ajouté d'autres réglages en programmant une 'pression rapide' et un 'maintien' de la touche Tap.

Bien sûr, il n'est pas facile de jouer de la guitare avec les deux mains et d'appuyer en même temps sur les touches de l'ampli. C'est là qu'intervient le pédalier FBV. Le contacteur **Tap** du pédalier FBV Shortboard, par exemple (**T**), permet de nombreuses fonctions. Voici quelques astuces sur l'utilisation du Spider IV avec le **Looper** :



Enregistrement/Overdub – Appuyez sur la touche Quick Loop (ou la fonction 2 **F**) ; enregistrez votre boucle initiale, sélectionnez un point de fin précis et enregistrez la deuxième passe immédiatement...

- Appuyez sur le contacteur **Tap** pour lancer l'enregistrement, sans relâcher le contact.
- Vous pouvez maintenant placer le point de fin de la boucle et enregistrer la deuxième passe : relâchez le contacteur au pied **Tap**.
- La boucle passe en lecture depuis son début — vous êtes en mode Overdub, enregistrant des passes supplémentaires sur l'enregistrement initial.
- Si vous continuez, vous enregistrez une nouvelle couche à chaque passe. Pour arrêter l'Overdub et passer en lecture, appuyez rapidement sur le contacteur **Tap**.

Vous pouvez maintenant utiliser votre boucle en accompagnement pendant que vous jouez, ou vous pouvez appuyer à nouveau sur le contacteur **Tap** pour arrêter la lecture.

Point de fin/préparation des Overdubs – Pour définir avec précision le point de fin de votre boucle et pour armer les Overdubs à l'avance :

- Appuyez rapidement sur **Tap** pour commencer à enregistrer la boucle.
- Appuyez sur le contact **Tap** sur le point de fin et maintenez enfoncé. Vous passez immédiatement en mode de lecture.
- Lorsque vous êtes prêt à enregistrer une passe, relâchez le contacteur au pied Tap pour passer en mode Overdub ; si vous laissez tourner la boucle, vous enregistrez une nouvelle couche à chaque passe.



- Pour quitter le mode Overdub et passer immédiatement en lecture, appuyez rapidement sur le contacteur **Tap** ; si vous souhaitez arrêter la lecture, maintenez le contacteur au pied **Tap** enfoncé.

Armement de l'Overdub depuis la lecture – Après avoir enregistré votre boucle initiale avec son point de fin, vous pouvez passer en mode Overdub à n'importe quel moment. Placez la boucle en lecture :

- Maintenez le contacteur Tap enfoncé — lorsque vous êtes prêt à enregistrer, relâchez le contacteur Tap. Vous passez en Overdub.
- Pour passer en lecture, appuyez sur Tap. Pour arrêter, appuyez à nouveau sur Tap.



Arrêt de l'Overdub/arrêt de la lecture – En Overdub, si vous souhaitez arrêter l'enregistrement mais continuer la lecture jusqu'à un point d'arrêt spécifique :

- Enregistrez votre boucle initiale, et passez en mode Overdub de la façon décrite précédemment.
- Une fois l'Overdub terminé, maintenez le contacteur Tap enfoncé — la boucle n'enregistre plus, mais reste en lecture.
- Pour arrêter la lecture, relâchez le contacteur au pied Tap : la boucle s'arrête immédiatement.

Contrôle au pied

Options des pédaliers FBV

Si vous utilisez un pédalier FBV Shortboard ou Longboard, vous pouvez gérer au pied les fonctions du Spider IV, dont l'accordeur, la sélection des Presets A B C D, la sélection de banque, les effets Mod, Delay, Boost, Reverb et le Tap Tempo. La pédale de volume ou de Wah peuvent également être affectées à la gestion du Pitch Glide, et la pédale de volume peut recevoir une valeur Min et Max par Preset. Pour de plus amples informations, consultez le **chapitre 3 Édition** (3•3 / 3•4) et le **chapitre 4 Smart FX** (page 4•4).



Les pédaliers FBV vous permettent également de contrôler les fonctions Quick Loop avec le contacteur Tap. Ceci décuple les possibilités d'enregistrement, d'Overdub et les possibilités sur scène. Consultez le **Chapitre 5 Quick Loop** pour de plus amples informations sur l'utilisation du FBV pour enregistrer et lire les boucles en mode de gestion du Looper.

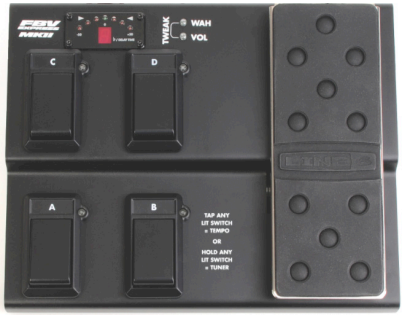


Les pédaliers FBV Express et FBV Express MK II contrôlent également de nombreuses fonctions du Spider IV, comme l'accordeur, la sélection des Presets, le Tap Tempo, et certaines affectations d'effets.

FBV Shortboard MkII : Le nouveau pédalier FBV Shortboard Mk II possède un contacteur supplémentaire Function 2. Il active/désactive le Looper. Le contacteur Function 2 correspond à la touche Quick Loop de la face avant du Spider IV.



Le FBV Express MkII offre également de nouvelles fonctions :



- Pour activer l'accordeur, maintenez enfoncé le contacteur du canal courant (allumé).
- Maintenez enfoncés les contacteurs A+B ou C+D pour gérer le Looper. Le contacteur de canal allumé contrôle alors le Looper, comme la touche Tap de la face avant.
- Pour quitter la gestion du Looper, appuyez à nouveau sur A+B ou C+D.
- Vous pouvez quitter le mode de gestion Looper Control Mode pendant la lecture de la boucle, changer de Preset en appuyant sur un contacteur Channel, puis revenir à la gestion du Looper à n'importe quel moment.

Mises à jour du Firmware : Si vous utilisez un pédalier FBV Mk II vous pouvez l'utiliser pour mettre à jour le Firmware du Spider IV avec le connecteur RJ45. Ceci vous permet d'obtenir de nouvelles versions de la mémoire Flash à l'avenir.

Consultez souvent le site Internet de Line 6 pour en savoir plus sur les mises à jour des Firmware et sur leur installation sur le Spider IV. Vous pouvez aussi télécharger le **Mode d'emploi détaillé du FBV Mk II**, pour en savoir plus sur les pédaliers FBV Mk II.

Annexe : Modélisations d'amplis

Voici un guide résumé des 16 modélisations d'amplificateurs du Spider IV :

Clean Red - Basé sur la canal clair d'un Marshall® JCM 900, le premier ampli à gain élevé de Marshall. Sélectionnez le son Clean Red pour obtenir des sons clairs précis et incroyables, des sons de Jazz chauds de toute beauté, et une brillance éclatante associée à des basses généreuses.

Clean Green - Nous avons créé ce modèle d'ampli pour émuler les sons clairs de la fin des années 60, début des années 70. Nous avons modélisé un ampli Hiwatt® Custom 100 de 1973, étendu la plage des réglages de timbre et nous avons resserré la réponse dans le bas du spectre pour vous donner le Gros son.

Twang Red - Ce modèle est inspiré de notre analyse des amplis Fender® du milieu des années 60, en particulier le Blackface Twin Reverb® de 1965. Nous voulions ce son classique, et brillant dans le haut du spectre, avec suffisamment de claquant et de mordant pour vos meilleurs plans de Chick'n Pick'n. Le son commence à saturer en fin de course du bouton **Drive**.

Twang Green - Rien ne vient se mesurer au son classique d'un Fender® Deluxe Reverb®, le Saint Graal de nombreux guitaristes de Blues, Country et de Rock Roots.

Class A Red - À vos marques, prêt... PARTEZ ! cette modélisation est basée sur un ampli Vox® AC-30 avec le circuit de timbre évolué TBX. Nous voulions recréer le son des premiers morceaux de Pop Rock qui ont fait la popularité de ces groupes britanniques.

Class A Green - De nos jours, il y a de nombreux amplis basés sur les sons Vintage légendaires. Voici notre version du circuit à EL84 d'un Divided By 13 9/15.

Blues Red - Ce modèle d'ampli est inspiré de l'excellent son Vintage des amplis Tweed que nous aimons tous. Nous avons utilisé un Fender® Deluxe de 1953 pour ce modèle.

Blues Green - Le modèle Blues Green est basé sur un Combo Gretsch® 6156, de 1960 en 1 x 10, à l'époque ou le Rock'n'Roll propulsait le Blues vers de nouveaux horizons. Ajoutez de la réverbération et un écho Slap : Be-bop-alu-la !

** Tous les noms de produits sont des marques déposées, et ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits et ces descriptions sont donnés dans l'unique but d'identifier les produits étudiés lors du développement des modélisations de Line 6. HIWATT® est une marque déposée de Fernandes Company, Ltd. FENDER®, TWIN REVERB® et DELUXE REVERB® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. VOX® est une marque déposée de Vox R&D Limited. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. GRETSCH® est une marque déposée de Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd.*

Crunch Red - Ce son est issu de notre étude du son d'un Marshall® Plexi 50 Watts de 1968, utilisé par de nombreux groupes au début de l'ère Metal. Hi Gain Red vous offre des réglages de timbre plus étendus que le Marshall® original, ce qui vous permet d'accentuer les médiums, même avec des réglages de **Drive** poussés.

Crunch Green - Voici une de nos versions inspirées d'un ampli Orange® AD-30TC de 2005, une tête de 30 Watts, configurée en Classe A : Purs sons britanniques, poussant les sons Crunch des années 60 vers de nouveaux univers sonores.

Hi Gain Red - Un Plexi en feu ! Ce modèle d'amplificateur est basé sur un Marshall® Plexi 100 Watts de 1968 avec quelques options... La combinaison d'un circuit Variac et des entrées croisées vous donnent le fameux son à la VH qui semble cracher des flammes par toutes les sorties !

Hi Gain Green - La modélisation Hi Gain Green est inspirée par l'ampli Diezel® Herbert, la Ducati hautes performances de 180 Watts, avec des basses incroyables !

Metal Red - Pour ce modèle d'amplificateur, nous sommes partis d'un Mesa/Boogie® Dual Rectifier® classique et nous avons apporté quelques améliorations. Le résultat vous offre sans aucune hésitation, un son moderne. Ce monstre sonore vous offre des basses fréquences énormes, contenues, précises et rapides. Utilisez le modèle Metal Red lorsque vous recherchez un son de Metal puissant, avec beaucoup de gain.

Metal Green - Ce son a été créé dans le but d'obtenir un son à gain élevé agressif, avec un réglage de gain **Mid** unique offrant une vaste palette de sonorités sur un seul bouton. Lorsque le bouton **Mid** est réglé au minimum, la distorsion ressemble à une pédale de Fuzz. En position intermédiaire, le son ressemble au son crémeux des amplis à gain élevé. En position maximale, le son ressemble à celui d'un ampli en Classe A poussé à fond. Bien sûr, vous bénéficiez de tous les sons intermédiaires...

Insane Red - Ce modèle est notre version "Shredding" du canal rouge d'un ampli Mesa/Boogie® Dual Rectifier®. Il combine l'intensité et l'impact du modèle Metal Red, avec plus de médiums et de mordant, pour un son de Grind de la folie.

Insane Green - Notre but, avec ce son, était de vous donner une distorsion démente, à la limite de la destruction totale de l'amplificateur. La distorsion est totalement démentielle, mais respecte la définition sonore et le caractère de votre guitare. Il en résulte que vous pouvez obtenir plus de basses et plus de couleur de l'enceinte qu'avec les autres amplificateurs Combo. Maintenant, montez le **Drive** et préparez-vous à devenir le maître de l'univers !

** Tous les noms de produits sont des marques déposées, et ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Line 6. Ces noms de produits et ces descriptions sont donnés dans l'unique but d'identifier les produits étudiés lors du développement des modélisations de Line 6. ORANGE® est une marque déposée d'Orange Personal Communications Services Ltd. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® et RECTIFIER® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd. DEIZEL® est une marque déposée de Deizel GMBH.*


LINE 6