

SPD-SX PRO

Manuel de référence

Table des matières

Introduction....4

Description de l'appareil....7

Se préparer à jouer....11

Fixation de l'appareil sur le stand....11
Mise sous ou hors tension....14
Modification des paramètres....15
Utilisation d'une clé USB....17
Connexion de votre ordinateur en USB....18

Playing....20

Frappe des pads pour jouer....25
Sélection d'un kit (boutons [+] [-], molette [VALUE])....28
Application de l'effet maître....30
Jouer avec le métronome....31
Réglage du volume des pads (PAD VOLUME)....34
Jouer tout en utilisant les pads externes ou le commutateur au pied (TRIGGER IN/FOOT SW)....36
Utilisation des set lists lors de la lecture....39

Personnalisation d'un kit (KIT EDIT 1)....42

Paramètres de base (PAD EDIT)....42
Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS)....49
Paramètres MFX (MFX 1 à 4)....51
Réglages de SIDE CHAIN....51
Réglages de MASTER EFFECT....53
Réglages MASTER COMP....54
Réglages MASTER EQ....55
Réglage de la destination de sortie (OUTPUT ASSIGN)....55
Réglage du volume du kit (KIT VOLUME)....59
Renommer un kit (KIT NAME)....60
Liaison de plusieurs pads (PAD LINK/MUTE)....62
Configuration de la façon dont les voyants de pad s'allument (PAD LED)....64
Faire jouer les pads dans une séquence prédéterminée (PAD SEQUENCE)....66
Configuration du son de charleston fermé (CLOSED-PEDAL)....69

Configuration du kit global (KIT EDIT2)....71

Paramètres liés au métronome pour les kits (KIT CLICK)..71
Configuration des paramètres relatifs au MIDI (KIT MIDI)75
Configuration des molettes PAD EDIT et de la pédale d'EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)....78
Réinitialisation d'un kit (KIT INIT)....83

Importation et gestion de fichiers audio (WAVE)....84

Vérification et édition des ondes (LIST)....84
Édition d'une onde (WAVE EDIT)....85
Attribution de balises aux ondes (TAG)....89
Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER)....89
Affectation d'ondes aux pads (ASSIGN)....90
Importation d'un fichier audio (IMPORT)....91
Sauvegarde d'une onde sur une clé USB (EXPORT)....93
Suppression d'une onde (DELETE)....94
Création d'une onde par échantillonnage (SAMPLING)...95
Échantillonnage (STANDBY)....95
Édition et sauvegarde d'une forme d'onde échantillonnée (WAVE EDIT)....96
Modification des balises pour les ondes (TAG EDIT)....99
Copie d'une onde (COPY)....101
Gestion des ondes (RENUMBER)....103

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)....105

Configuration des pads et des prises TRIGGER IN (PAD/TRIGGER IN)....105
Configuration des paramètres généraux de métronome du SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)....112
Configuration des paramètres MIDI généraux pour le SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)....115
Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages des molettes PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP)....117
Affichage des informations générales du SPD-SX PRO (SYSTEM INFO)....121
Configuration des réglages des prises d'entrée/sortie (AUDIO SETUP)....123
Configuration des paramètres d'entrée/sortie audio USB (USB AUDIO)....126
Réglage de la luminosité et des couleurs de LED des pads (SYSTEM LED)....128
Configuration de l'affichage, de l'économiseur d'écran et de la fonction d'arrêt automatique (OPTION)....129
Utilisation d'un fichier image comme économiseur d'écran....130
Réinitialisation des paramètres SYSTEM (SYSTEM INIT) 132

Copie de kits et de pads (COPY)....134

Copie d'un kit (COPY KIT)....134
Copie d'un pad (COPY PAD)....136

Sauvegarde et chargement des données (BACKUP)....137

Sauvegarde de tous les paramètres sur une clé USB (SAVE)....137
Chargement des données de sauvegarde pour tous les réglages de cet appareil à partir d'une clé USB (LOAD) . 139
Suppression des données de sauvegarde sur une clé USB (DELETE)....140
Affichage des informations du lecteur flash USB (INFO) 141
Sauvegarde d'un kit sur une clé USB (SAVE 1 KIT)....142
Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (LOAD 1 KIT)....143
Suppression des données de sauvegarde de kit d'une clé USB (DELETE 1 KIT)....144
Formatage d'une clé USB (FORMAT)....145

Raccourcis pour les fonctions utiles (TOOLS)....146

Copie d'un kit et permutation de deux kits (TOOLS-COPY KIT)....146
Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (TOOLS-LOAD 1 KIT)....148
Importation d'un fichier audio (TOOLS-WAVE IMPORT) 149
Enregistrement des paramètres actuels (TOOLS-WRITE)....151
Copie d'un pad et permutation de deux pads (TOOLS-COPY PAD)....152

Écoute/retour au kit d'origine avant modifications (TOOLS-UNDO) 153

Restauration de tous les paramètres (y compris les données de licence Roland Cloud) aux valeurs d'usine par défaut 154

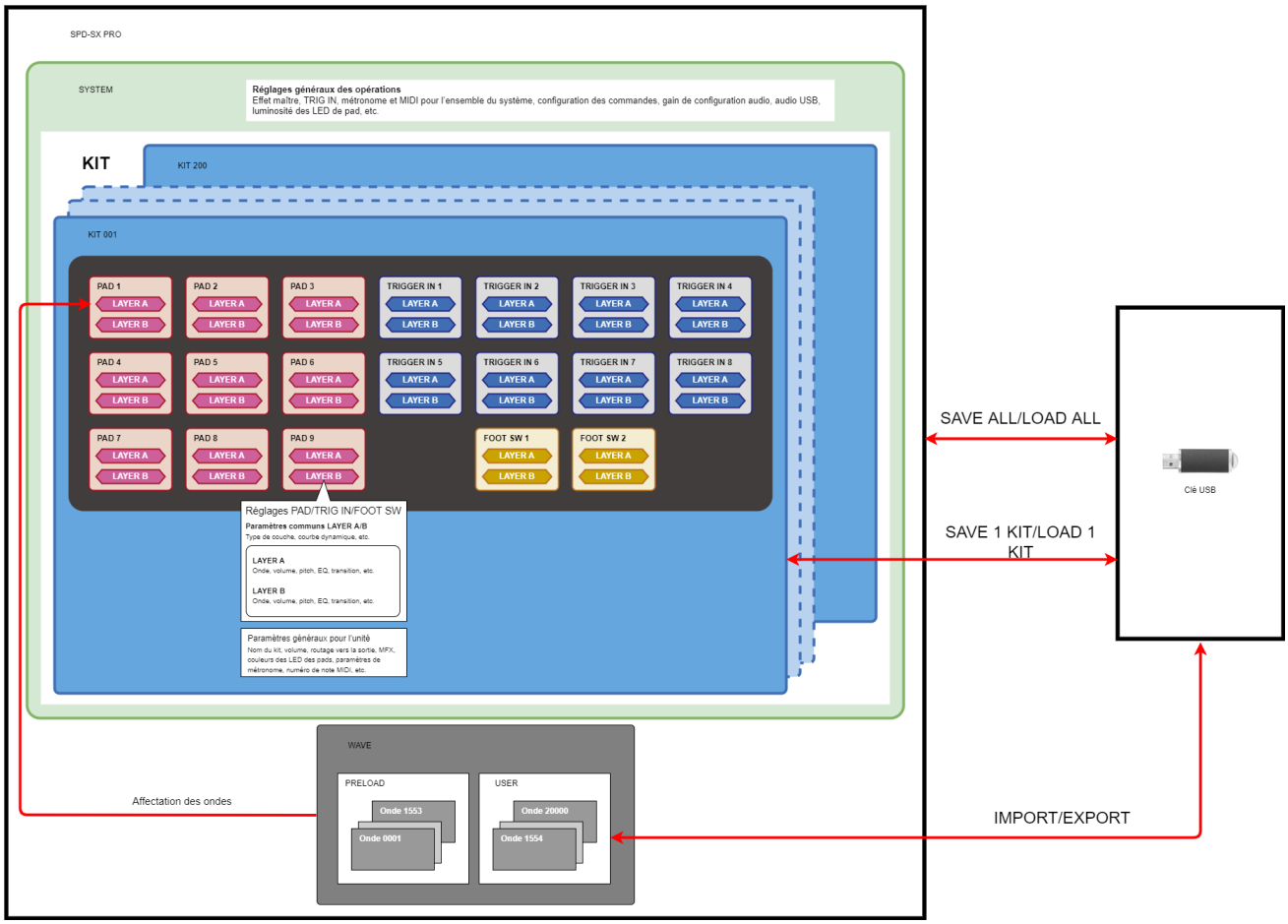
Caractéristiques principales 155

Effect List (English) 157

Delay effects 158
Tape Echo 158
Delay 159
Time Ctrl Delay 160
Reverse Delay 161
2Tap Pan Delay 162
3Tap Pan Delay 163
Mid-Side Delay 164
Reverb effects 165
Reverb 165
Long Reverb 165
Filter effects 167
Isolator 167
Low Boost 168
Super Filter 168
Multi Mode Filter 169
Enhancer 170
Auto Wah 170
Humanizer 171
Mid-Side EQ 171
Modulation effects 173
Phaser 173
Small Phaser 174
Script 100 174
Step Phaser 175
Infinite Phaser 176
Ring Modulator 176
Tremolo 177
Auto Pan 177
Slicer 178
Chorus effects 179
Flanger 179
SBF-325 180
Step Flanger 181
Chorus 182
Space-D 183
CE-1 183
SDD-320 184
JUNO-106 Chorus 184
Dynamics effects 185
Overdrive 185
Distortion 186
T-Scream 186
Fuzz 187
Tone Fattener 187
HMS Distortion 188
Saturator 188
Warm Saturator 189
Speaker Simulator 190
Guitar Amp Simulator 190
Compressor 192
Mid-Side Compressor 192
Limiter 193
Gate 194
Lo-fi effects 195
LOFI Compress 195
Bit Crusher 196
Pitch effect 197
Pitch Shifter 197
Looper effects 198
DJFX Looper 198
BPM Looper 199
Note 200
Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) 201
Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) 202

Introduction

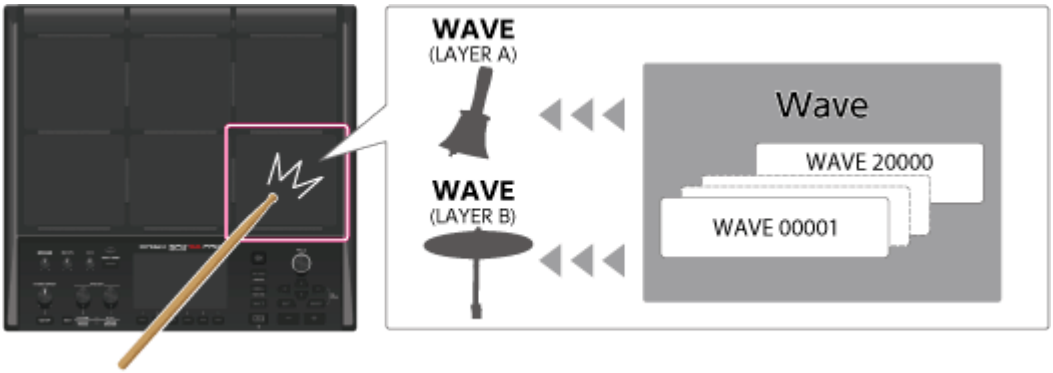
Aperçu de la SPD-SX PRO (onde/kit/système)



Qu'est-ce qu'une onde ?

Les sons produits lorsque vous frappez chaque pad sont appelés « ondes ».

Les sons que vous échantillonnez, ainsi que les sons que vous importez depuis une clé USB ou depuis votre ordinateur sont stockés dans cet appareil sous forme d'ondes. Vous pouvez jouer deux ondes en même temps (LAYER A, LAYER B) à partir d'un seul pad.



Qu'est-ce qu'un kit ?

Un « kit » est un ensemble de réglages pour neuf pads, huit pads externes et deux commutateurs au pied.

Vous pouvez librement personnaliser un kit, par exemple en attribuant les ondes que vous aimez à chaque pad du kit et en modifiant leur mode de lecture.

Le SPD-SX PRO dispose de 200 kits différents (notamment les données de kit incluses par défaut en usine).

Vous pouvez configurer ces kits à partir du bouton [MENU] → Onglets KIT EDIT1/2 (*1).

Personnalisation d'un kit (KIT EDIT 1)(P.42)

Configuration du kit global (KIT EDIT2)(P.71)

*1 : l'effet principal, le compresseur principal et l'égaliseur principal font partie des paramètres système. Ces réglages ne peuvent pas être opérés pour des kits individuels.

A quoi fait référence ce « système » ?

Les paramètres liés à l'ensemble du produit sont appelés des paramètres « système ».

Ceux-ci sont accessibles à partir du bouton [MENU] → onglet SYSTEM.

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)(P.105)

Lorsque vous exécutez SYSTEM INIT, seuls les réglages système sont restaurés à leurs réglages d'usine.

REMARQUE

Les banques de kits et d'ondes ne sont pas restaurés aux réglages d'usine.
Réinitialisation des paramètres SYSTEM (SYSTEM INIT)#Restauration des paramètres d'usine (ondes comprises)(P.132)

À quoi correspondent les banques d'ondes prédéfinies et utilisateur ?

Ces banques contiennent les ondes (fichiers audio) et les paramètres d'onde (points START/END, etc.).

La banque prédéfinie contient les ondes par défaut.

La banque utilisateur contient des ondes importées d'une clé USB ou d'un ordinateur, ainsi que des ondes que vous avez échantillonnées.

Vous pouvez afficher les ondes sous forme de liste, les modifier, gérer les balises, etc. à partir du bouton [MENU] → onglet WAVE.

Importation et gestion de fichiers audio (WAVE)(P.84)

Aperçu de la SPD-SX PRO (sauvegarde/chargement, importation/exportation, sauvegarde des paramètres sur l'appareil)

SAVE ALL/LOAD ALL

Lorsque vous sauvegardez l'ensemble des données de l'unité ou sauvegardez/chargez des données, toutes les données des kits, du système et des ondes sont incluses.

Sauvegarde de tous les paramètres sur une clé USB (SAVE)(P.137)

Chargement des données de sauvegarde pour tous les réglages de cet appareil à partir d'une clé USB (LOAD)(P.139)

SAVE 1 KIT/LOAD 1 KIT

Vous pouvez sauvegarder ou charger des données pour chaque kit.

Cette fonction permet également d'enregistrer ou de charger les ondes utilisées par le kit.

Sauvegarde d'un kit sur une clé USB (SAVE 1 KIT)(P.142)

Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (LOAD 1 KIT)(P.143)

Importation/exportation d'ondes

Vous pouvez importer des ondes (au format WAV, AIFF ou MP3) à partir du dossier IMPORT de la clé USB vers la banque utilisateur.

Vous pouvez également exporter les ondes à partir de la banque utilisateur vers une clé USB.

Importation d'un fichier audio (IMPORT)(P.91)

Sauvegarde d'une onde sur une clé USB (EXPORT)(P.93)

Enregistrement des paramètres sur cet appareil

Toutes les modifications apportées aux paramètres de kit, de système ou d'onde sont sauvegardées lorsque vous éteignez l'interrupteur [POWER].

REMARQUE

Les paramètres ne sont pas enregistrés si l'adaptateur secteur est débranché et que l'alimentation est brusquement déconnectée.

Pour sauvegarder les réglages avant de mettre l'appareil hors tension, exécutez la fonction « WRITE ».

Enregistrement des paramètres actuels (TOOLS-WRITE)(P.151)

Routage effet/sortie



Effets de kit

La SPD-SX PRO comprend les MFX 1 à 4 et un effet de chaîne latérale, qui peut être configuré individuellement pour chaque kit.

L'effet de kit est appliqué aux sons générés par les PAD 1 à 9, les TRIG IN 1 à 8 et FOOT SW 1 et 2.

Paramètres MFX (MFX 1 à 4)(P.51)

Réglages de SIDE CHAIN(P.51)

Vous pouvez utiliser les molettes PAD EDIT [1] et [2] pour contrôler les effets MFX 1 à 4 et changer l'effet de chaîne latérale en temps réel.

Configuration des molettes PAD EDIT et de la pédale d'EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)#Configuration des molettes PAD EDIT [1] [2] (PAD EDIT KNOB)(P.78)

Effets généraux du système

Le SPD-SX PRO dispose d'un effet maître, d'un compresseur maître et d'un égaliseur maître.

Ces effets ne sont appliqués qu'au son émis par les prises MASTER OUT et la prise PHONES.

Vous pouvez utiliser la molette [MASTER EFFECT] pour contrôler les effets principaux en temps réel.

Réglages de MASTER EFFECT(P.53)

REMARQUE

Les réglages master effect, master comp et master EQ ne peuvent pas être enregistrés individuellement pour chaque kit.

Paramètres de routage de sortie

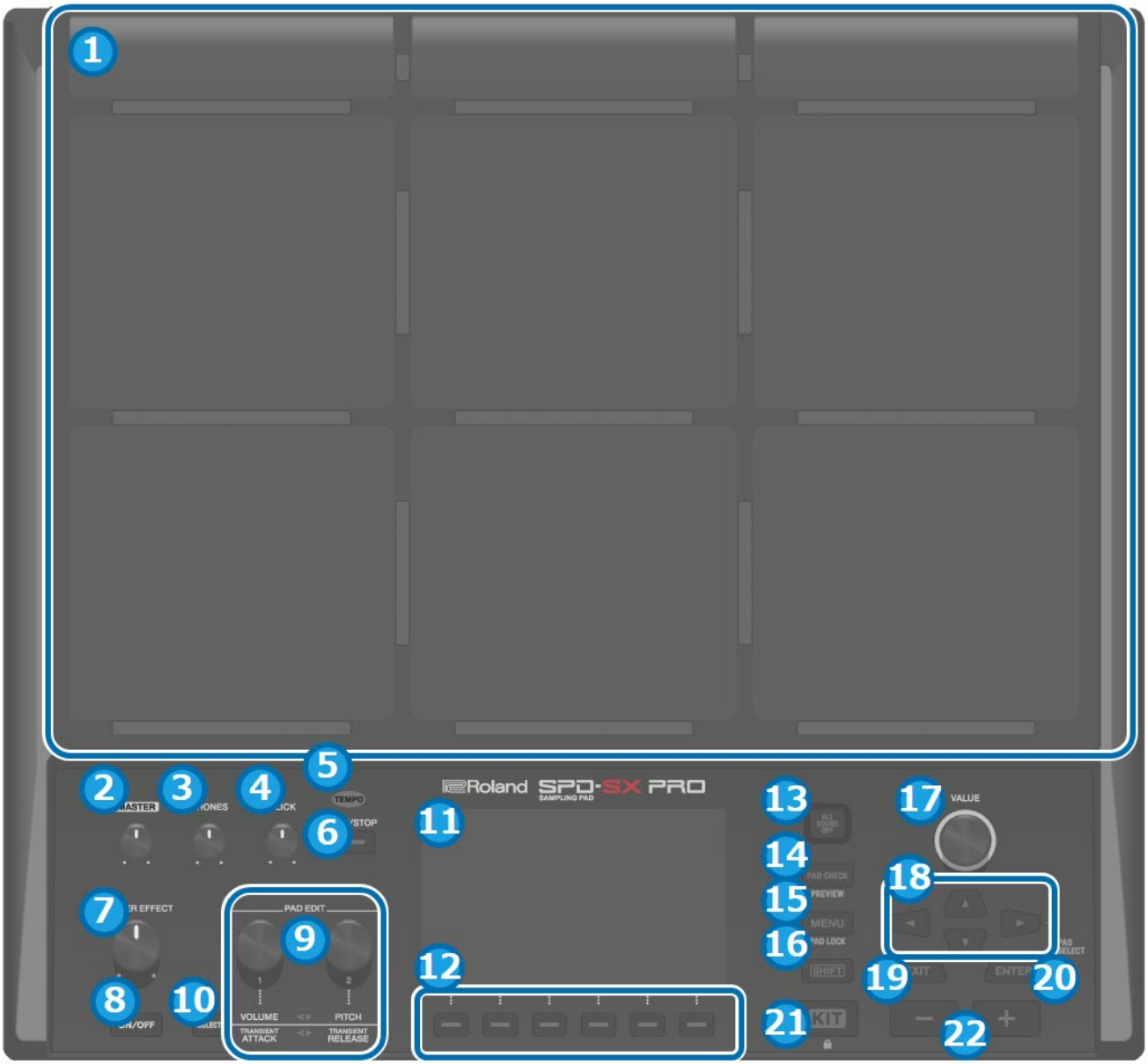
Vous pouvez envoyer l'audio PAD et MFX vers une sortie de votre choix.

Ces réglages peuvent être effectués individuellement pour chaque kit.

Réglage de la destination de sortie (OUTPUT ASSIGN)(P.55)

Description de l'appareil

Façade supérieure



1. **Pads [1] à [9]**

   Jouez sur les pads en les frappant avec vos baguettes.
   Les voyants situés sous chaque pad (appelés « LED de pad ») réagissent lorsque les pads sont frappés.

2. **Molette [MASTER]**

   Permet de régler le volume du signal des prises MASTER OUT.

3. **Molette [PHONES]**

   Permet de régler le volume du signal de la prise PHONES.

4. **Molette [CLICK]**

   Permet de régler le volume du métronome.

5. **Voyant TEMPO**

   S'allume au rythme du tempo défini.

6. **Bouton [START/STOP]**

   Démarre ou arrête le son du métronome.

7. Molette [MASTER EFFECT]

Modifie l'effet principal.

8. Bouton MASTER EFFECT [ON/OFF]

Permet d'activer ou de désactiver le MASTER EFFECT.

9. Molettes PAD EDIT [1] [2]

Modifie les différents paramètres.

10. Bouton [SELECT]

Sélectionne les opérations cibles (les paramètres à éditer) pour les molettes PAD EDIT [1] et [2].

	Molette [1]	**Molette [2]**
Éteint	Off	Off
Allumés sur la rangée supérieure	Volume de la couche	Accordage grossier
Allumés sur la rangée inférieure	Attaque transitoire	Relâchement transitoire
Deux rangées allumées	Attribution	Attribution

11. Écran

Affiche le nom du kit, le nom de l'onde, le contenu des paramètres et d'autres informations.

12. Boutons FUNCTION 1 à 6

Ces boutons exécutent les fonctions affichées à l'écran.
Ce guide fait référence à ces boutons sous le nom de boutons [F1] à [F6], attribués de gauche à droite.

13. Bouton [ALL SOUND OFF]

Arrête tous les sons en cours de lecture.
Notez que vous ne pouvez pas utiliser le bouton [ALL SOUND OFF] pour couper les sons d'effet auxquels l'effet MASTER ou KIT MFX sont appliqués (tels que les réverbérations de delay, les sons mis en boucle avec l'effet looper, etc.) ou le son de métronome (y compris la piste de métronome).

14. Bouton [PAD CHECK]

Lorsque vous appuyez sur ce bouton, le son des pads que vous frappez n'est émis que par la prise PHONES.
Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [PAD CHECK] pour rappeler la fonction PREVIEW.

15. Bouton [MENU]

Rappelle diverses fonctions telles que les paramètres de chaque kit, les paramètres généraux de cette unité, etc.

16. Bouton [SHIFT]

En maintenant ce bouton enfoncé puis en appuyant sur un autre bouton, la fonction de ce dernier change.

17. Molette [VALUE]

Utilisez cette molette pour basculer entre les kits et modifier les valeurs.

18. Boutons curseur

Déplacent le curseur.

19. Bouton [EXIT]

Revient à l'écran précédent. Permet également d'annuler une opération.

20. Bouton [ENTER]

Utilisez ce bouton pour confirmer une valeur ou exécuter une opération.

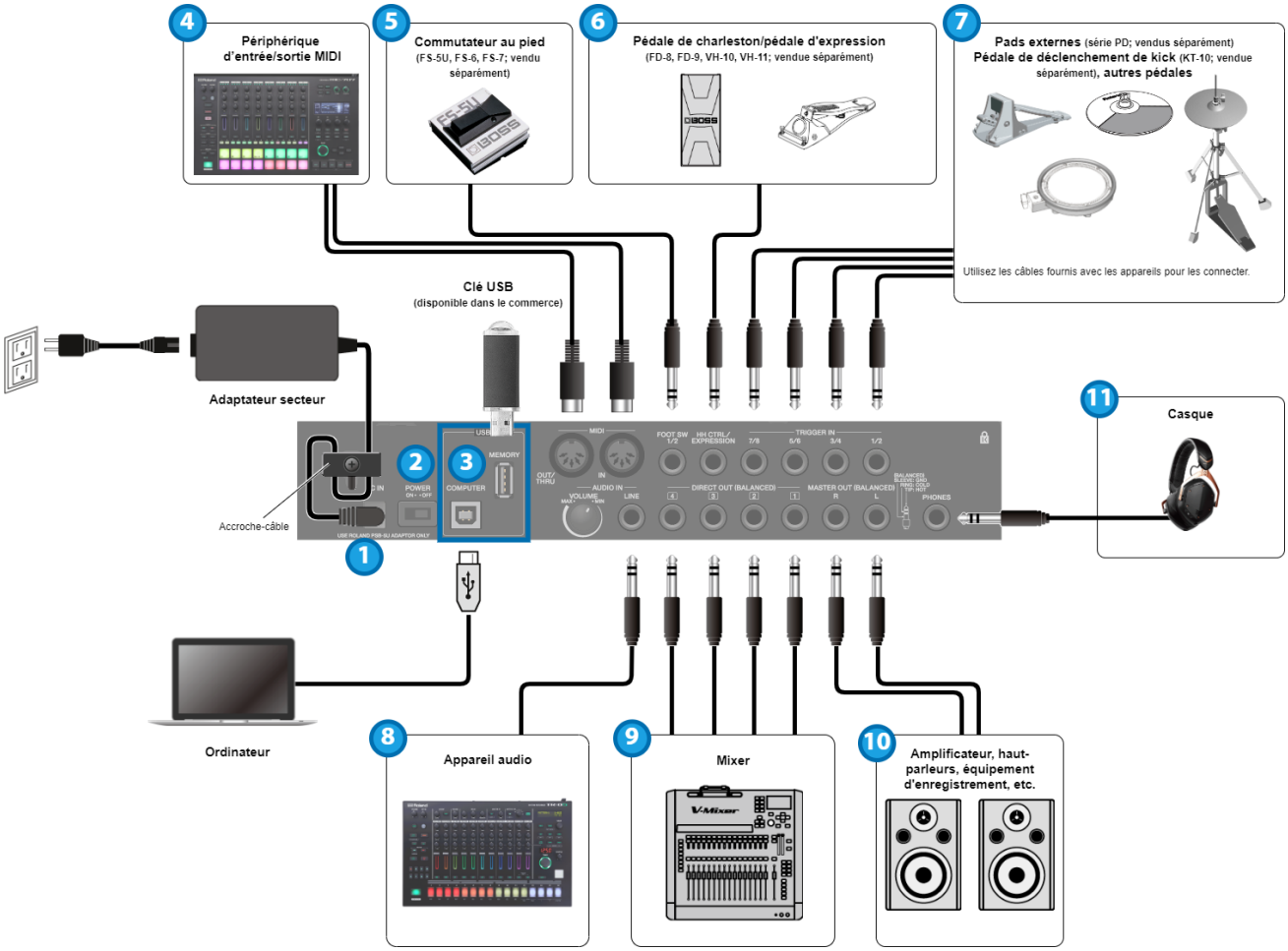
21. Bouton [KIT]

Affiche l'écran supérieur (écran de kit).

22. Boutons [-] [+]

Utilisez-les pour basculer entre les kits et modifier les valeurs.
Vous pouvez utiliser ces boutons à la place de la molette [VALUE].

Panneau arrière (connexion de votre équipement)



1. Prise DC IN

Branchez l'adaptateur secteur fourni à cette prise.

Accroche-câble

Pour éviter de couper l'alimentation de votre appareil par inadvertance (en cas de débranchement accidentel de la fiche) et d'exercer une pression excessive sur la prise, ancrez le cordon d'alimentation à l'aide de l'accroche-câble comme indiqué sur l'illustration.

2. Commutateur [POWER]

Permet de mettre sous/hors tension.

3. Port USB

USB MEMORY port

Connectez à ce port une clé USB (disponible dans le commerce) pour charger des données audio ou sauvegarder les réglages.

Utilisez un lecteur flash USB disponible dans le commerce. Notez que toutes les clés USB disponibles dans le commerce ne sont pas garanties de fonctionner.

Port USB COMPUTER

Connectez votre ordinateur à ce port avec un câble USB.

4. Connecteurs MIDI

Connectez des appareils prenant en charge les entrées/sorties MIDI pour échanger des messages MIDI ou synchroniser le tempo.

5. Prise FOOT SW 1/2

Connectez un commutateur au pied (FS-5U, FS-6 ou FS-7; vendus séparément) pour déclencher les sons et contrôler d'autres paramètres.

6. Prise HH CTRL/EXPRESSION :

Connectez cette prise à une pédale de charleston (FD-8, FD-9, VH-10 ou VH-11; vendue séparément) pour contrôler le charleston, ou branchez une pédale d'expression (EV-30, vendue séparément) pour contrôler l'intensité de l'effet, et ainsi de suite.

Lorsque vous manipulez la pédale d'expression ou de charleston, veillez à ne pas pincer vos doigts entre sa partie mobile et le boîtier. Veillez à ce qu'un adulte exerce surveillance et accompagnement lorsque des jeunes enfants utilisent cet instrument.

Utilisez exclusivement la pédale d'expression ou de charleston spécifiée. Le branchement de pédales fabriquées par d'autres fabricants peut entraîner un dysfonctionnement de cet appareil.

7. Prises TRIGGER IN 1/2, 3/4, 5/6, 7/8

Connectez des appareils tels que des pads externes (série PD, vendus séparément) ou une pédale de déclenchement de grosse caisse (KT-10, vendue séparément) pour déclencher les sons.

Utilisez les câbles fournis avec les périphériques externes pour les connecter.

8. AUDIO IN

Connectez à cette prise votre équipement audio pour échantillonner le son de l'entrée ou pour mixer le son de cet appareil avec le périphérique.

Molette [VOLUME]

Permet de régler le volume du signal entrée sur la prise LINE.

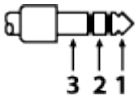
Prise LINE

Connectez ici un appareil de niveau ligne.

9. Prises DIRECT OUT (BALANCED) 1 à 4

Connectez ces prises à votre table de mixage ou à un autre appareil audio. Cela vous permet de n'émettre que le son des pads spécifiés.

Disposition des broches de la prise DIRECT OUT

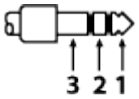


1: TIP: HOT
2: RING: COLD
3: SLEEVE: GND

10. Prises MASTER OUT (BALANCED) L/R

Connectez ces prises à votre ampli, à vos haut-parleurs, à votre équipement d'enregistrement et à d'autres appareils pour la sortie audio.

Disposition des broches de la prise MASTER OUT



1: TIP: HOT
2: RING: COLD
3: SLEEVE: GND

11. Prise PHONES

Branchez vos écouteurs à cette prise. Utilisez la molette [PHONES] pour régler le volume.

Se préparer à jouer

Fixation de l'appareil sur le stand(P.11)

Mise sous ou hors tension(P.14)

Modification des paramètres(P.15)

Utilisation d'une clé USB(P.17)

Connexion de votre ordinateur en USB(P.18)

Fixation de l'appareil sur le stand

Utilisez une pince universelle (APC-33, vendue séparément) ou un support de pad (PDS-20 ou PDS-10; vendu séparément) lors du montage du SPD-SX PRO sur un support.

REMARQUE

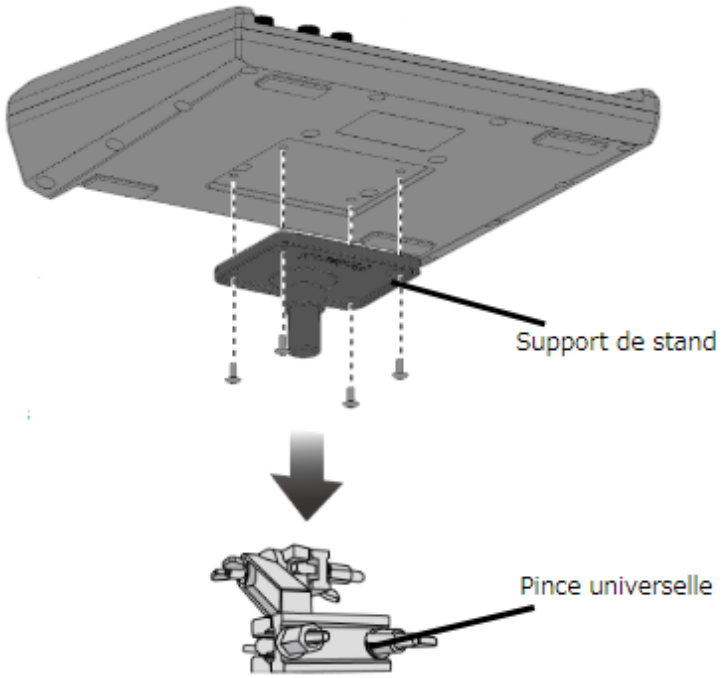
- Assurez-vous d'utiliser la vis qui se trouve sous le SPD-SX PRO. Si vous utilisez des vis différentes, l'appareil pourrait mal fonctionner.
- Avant de retourner l'appareil, placez plusieurs pages de journaux ou de magazines aux quatre coins et sur les deux côtés de cet appareil pour protéger les boutons, molettes et autres commandes de tout dégât. Ce faisant, assurez-vous de placer l'appareil de manière à ce que les boutons, molettes et autres commandes ne soient pas endommagés.
- Lorsque vous retournez l'appareil, manipulez-le avec précaution afin de ne pas le faire tomber ou le renverser.
- Ne rangez pas cet appareil à l'envers. Le sol ou une autre surface peut appuyer contre les pads, écraser les capteurs et provoquer leur dysfonctionnement.

Utilisation en combinaison avec une batterie

Pour utiliser cet appareil avec des V-Drums ou une batterie en le montant sur un support ou un élément similaire, utilisez la pince universelle (APC-33, vendue séparément) pour maintenir l'appareil en place.

Utilisez les vis au bas du SPD-SX PRO pour le monter sur le support de fixation de la pince universelle, comme indiqué sur l'illustration. Attachez le SPD-SX PRO à la pince universelle.

* N'utilisez pas les vis fournies avec la pince universelle.



* Des tiges d'un diamètre de 10,5 à 30 mm peuvent être montées sur la pince universelle.

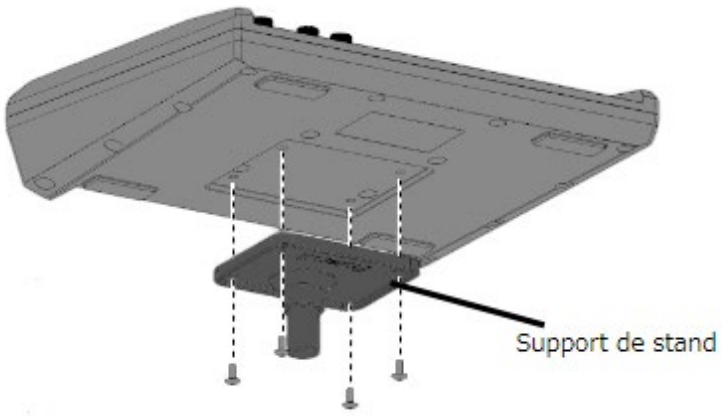
Utilisation de cet appareil de façon autonome

Pour utiliser le SPD-SX PRO de façon autonome, utilisez le support de pad (PDS-20/PDS-10, vendu séparément).

Utilisez les vis au bas du SPD-SX PRO pour le monter sur le support du PDS-20/PDS-10, comme indiqué sur l'illustration. Ensuite, montez le SPD-SX PRO sur le support de pad.

Reportez-vous au mode d'emploi du support de pad pour savoir comment l'assembler ou comment fixer le support de stand.

* N'utilisez pas les vis fournies avec le stand du pad.



Exemples d’installation



Mise sous ou hors tension

REMARQUE

- Une fois que toutes les connexions sont correctement effectuées, suivez les étapes ci-après pour mettre l'appareil sous tension. Si vous n'allumez pas l'équipement dans le bon ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou une panne de l'équipement.
- Avant la mise sous/hors tension, veillez toujours à régler le volume au minimum. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du son en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.
- Avec les réglages d'usine, l'alimentation est automatiquement coupée après 4 heures d'inactivité. Si vous préférez désactiver la mise hors tension automatique, réglez le paramètre AUTO OFF sur « OFF » (Désactivé).

Mise sous tension

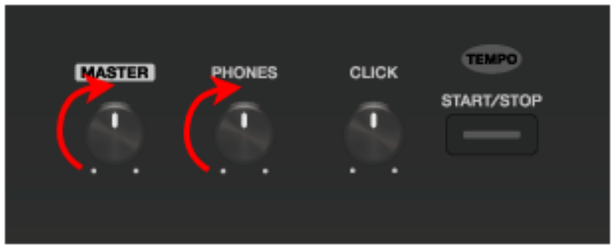
1. **Tournez la molette [MASTER] et la molette [PHONES] à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire le volume au minimum.**



2. **Activez le commutateur [POWER] de l'appareil.**



3. **Allumez les haut-parleurs.**
4. **Utilisez la molette [MASTER] ou la molette [PHONES] pour régler le volume à un niveau approprié.**



Mise hors tension

1. **Réduisez le volume du SPD-SX PRO et de vos haut-parleurs.**
2. **Mettez vos haut-parleurs hors tension.**
3. **Éteignez le commutateur [POWER] de cet appareil.**

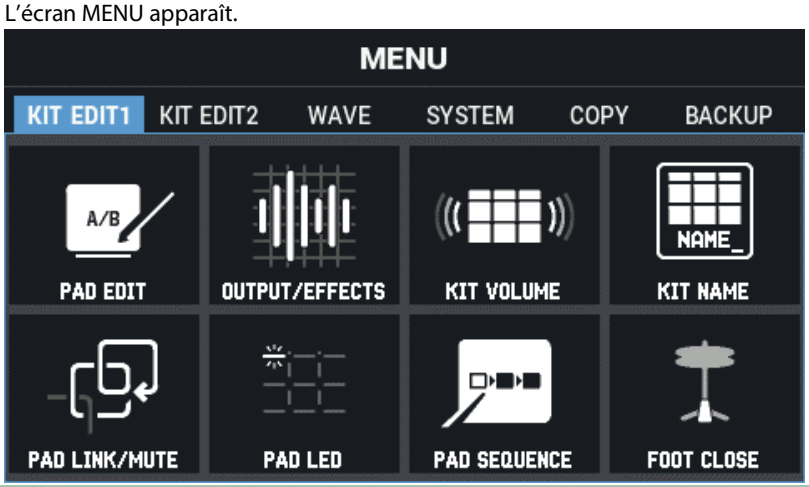
Modification des paramètres

Nous expliquons ici les opérations de base des boutons et molettes utilisés pour éditer les réglages du SPD-SX PRO.



1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**

   L'écran MENU apparaît.



Menu (onglet)	Explication
KIT EDIT1	Utilisez-le pour assigner des échantillons importés à des pads et pour éditer des sons. Vous pouvez configurer les effets pour chaque kit, la façon dont les LED s'allument, etc. Personnalisation d'un kit (KIT EDIT 1)(P.42)
KIT EDIT2	Définit les paramètres de métronome et MIDI pour chaque kit. Configuration du kit global (KIT EDIT2)(P.71)
WAVE	Vous permet d'importer et d'exporter des fichiers WAVE, d'ajouter des balises et de modifier les fichiers. Importation et gestion de fichiers audio (WAVE)(P.84)
SYSTEM	Configure les paramètres généraux de l'unité ainsi que les paramètres de déclenchement. Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)(P.105)
COPY	Utilisez-le pour copier ou échanger des données pour chaque kit et pad. Copie de kits et de pads (COPY)(P.134)
BACKUP	Sauvegarde ou charge tous les réglages de cet appareil vers ou depuis une clé USB. Vous pouvez également sauvegarder ou charger des données pour chaque kit. Sauvegarde et chargement des données (BACKUP)(P.137)

2. **Utilisez les touches du curseur pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran de réglage des paramètres du menu que vous avez sélectionné apparaît.

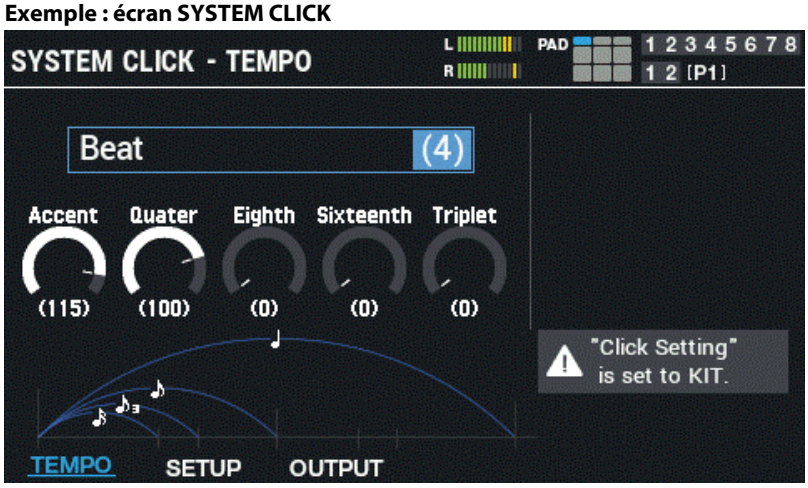
   Exemple : écran SYSTEM



3. **Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].**

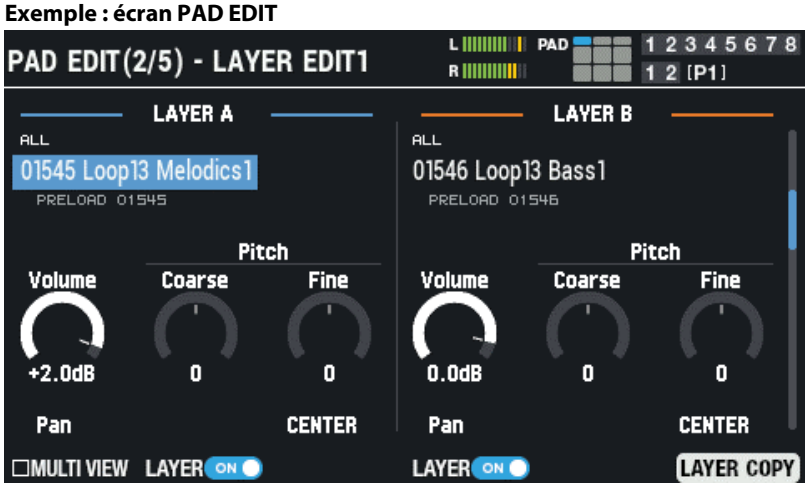
L'écran des paramètres de l'élément que vous avez sélectionné s'affiche.

Exemple : écran SYSTEM CLICK



4. **Utilisez les boutons du curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner le paramètre à régler et utilisez la molette [VALUE] ou les boutons [-] [+] pour modifier le réglage.**

Exemple : écran PAD EDIT



5. **Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton [KIT] pour revenir à l'écran supérieur.**

Les différents réglages du SPD-SX PRO sont enregistrés en mémoire même après la mise hors tension, il n'est donc pas nécessaire d'enregistrer les paramètres manuellement.

REMARQUE

Ce manuel explique de manière simple et concise comment utiliser l'appareil, comme indiqué ci-dessous.
Exemple : sélectionnez « SYSTEM » puis « SYSTEM CLICK » à partir de l'écran MENU.
MENU → SYSTEM → SYSTEM CLICK

Utilisation d’une clé USB

Vous pouvez brancher des clés USB (vendues séparément) sur le SPD-SX PRO pour effectuer les opérations suivantes.

- **Importer des fichiers audio depuis la clé USB.**
- **Enregistrer ou charger les ondes et les paramètres du SPD-SX PRO vers/depuis la clé USB**

1. Connexion de votre clé USB au port USB Memory



Utilisez un lecteur flash USB disponible dans le commerce.

Connexion de votre ordinateur en USB

Vous pouvez connecter le port COMPUTER du SPD-SX PRO au port USB de votre ordinateur à l'aide d'un câble USB pour effectuer les opérations suivantes.

SPD-SX PRO App

- **Vous pouvez utiliser le SPD-SX PRO App pour importer des fichiers audio sur votre ordinateur sous forme d'ondes vers le SPD-SX PRO.**
- **Téléchargez le SPD-SX PRO App via Roland Cloud Manager.**

Audio USB

Vous pouvez échantillonner les sons lus sur votre ordinateur ou utiliser votre ordinateur pour enregistrer les sons lus sur le SPD-SX PRO en tant que contenu audio.

USB MIDI

Vous pouvez utiliser le logiciel DAW sur votre ordinateur pour enregistrer ce que vous jouez sur le SPD-SX PRO (les données d'interprétation MIDI).

Installation du pilote USB

Pour utiliser l'USB audio et l'USB MIDI, vous devez d'abord installer le pilote USB. (L'application SPD-SX PRO App peut être utilisée même sans installer le pilote USB.)

1. **Installez le pilote USB sur votre ordinateur.**

   Consultez le site Web de Roland pour savoir comment installer le pilote.

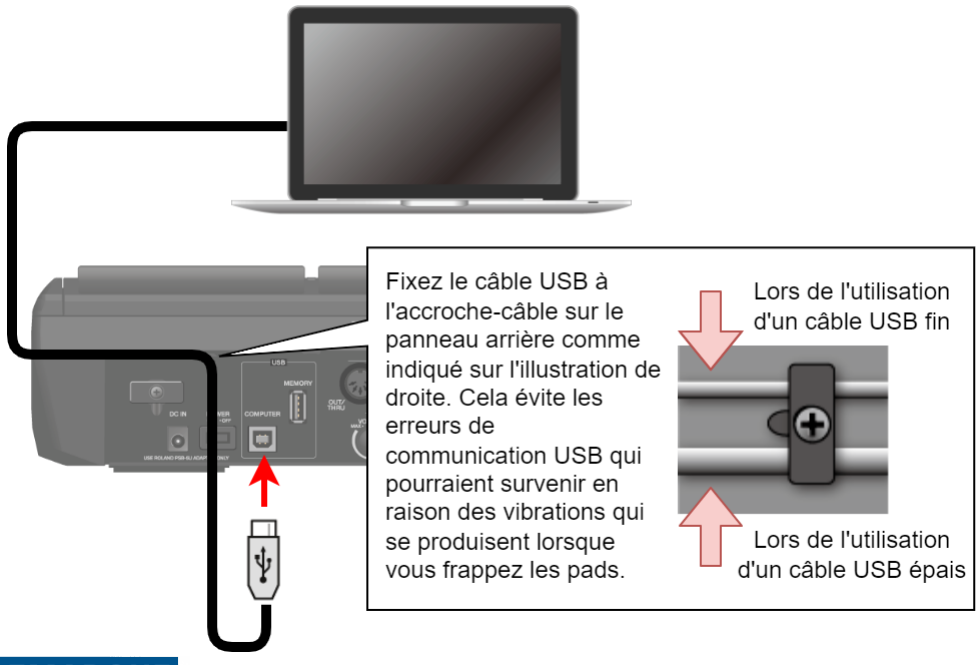
Commutation du mode de fonctionnement USB (Driver Mode)

Réglez le fonctionnement de cet appareil lorsqu'il est connecté à un ordinateur via un câble USB.

Pour plus d'informations, consultez « Configuration des paramètres d'entrée/sortie audio USB (USB AUDIO)(P.126) ».

Connexion du SPD-SX PRO à votre ordinateur

1. **Connectez le port COMPUTER à l'arrière du SPD-SX PRO au port USB de votre ordinateur à l'aide d'un câble USB.**



REMARQUE

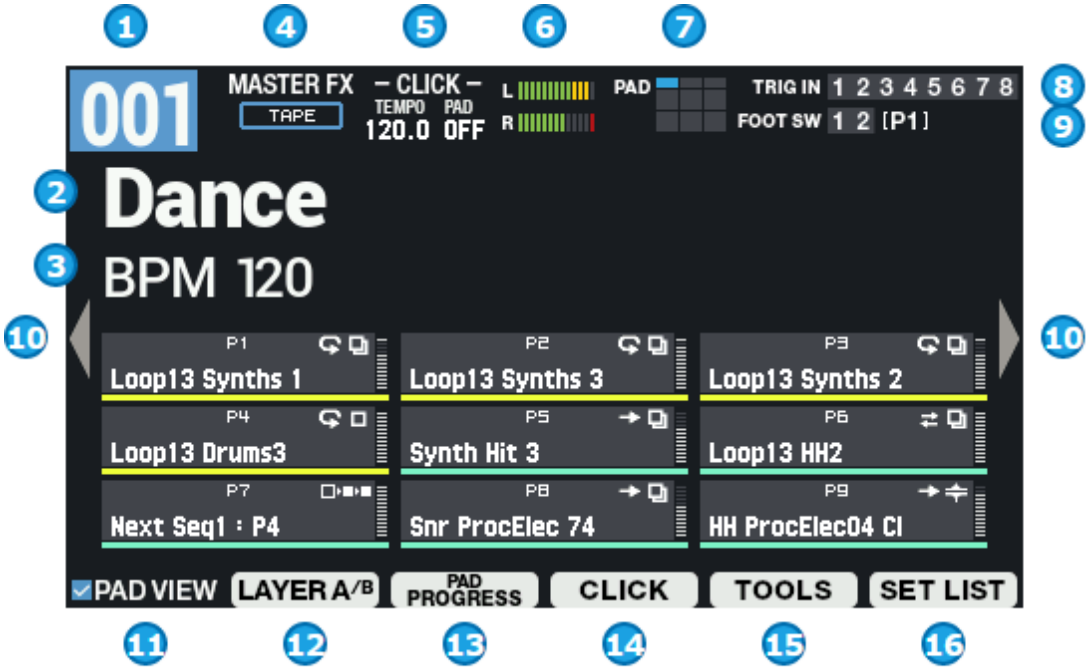
- Utilisez un câble USB prenant en charge la norme USB 2.0 Hi-Speed.

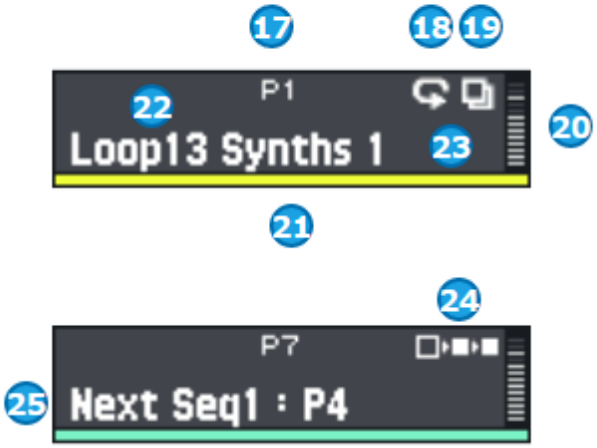
- Après avoir allumé le SPD-SX PRO, lancez le logiciel DAW sur votre ordinateur. N'allumez ou n'éteignez pas le SPD-SX PRO pendant que le logiciel DAW est en cours d'exécution.

Playing

Explication des éléments utilisés sur cet écran

Écran KIT (explication de chaque icône et des informations affichées)

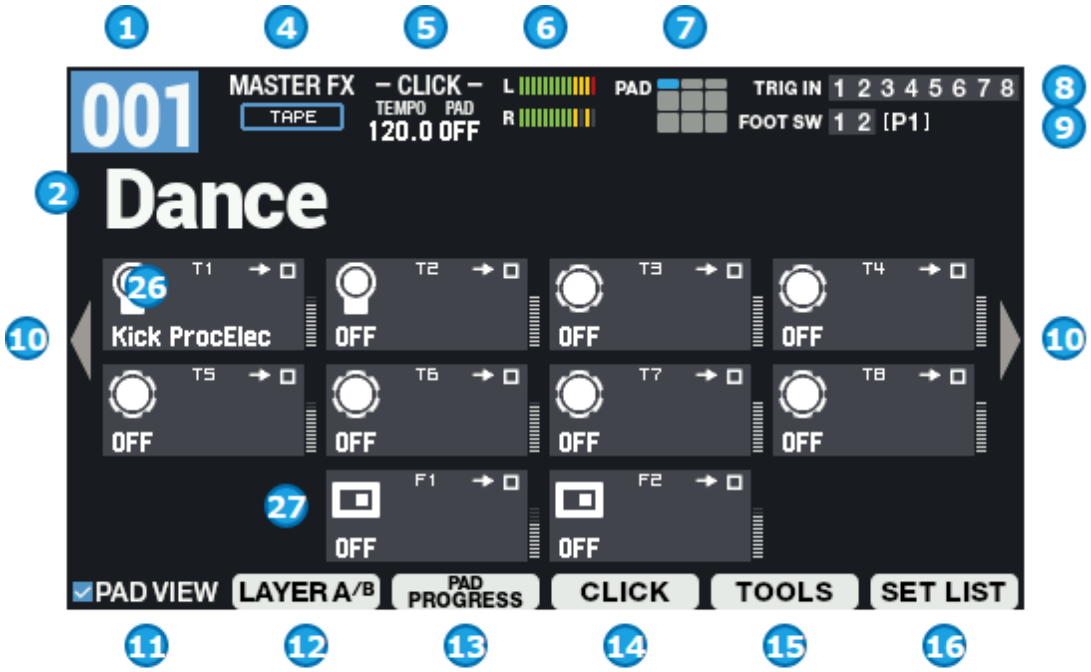




Numéro	Explication
1	Affiche le numéro de kit (1–200).
2	Spécifie le nom du kit (16 caractères maximum).
3	Affiche le mémo du kit (maximum de 64 caractères).
4	Active ou désactive l'effet maître et affiche les effets assignés à l'effet maître.
5	Affiche le tempo du métronome et le statut du pad de démarrage du métronome.
6	Affiche le niveau MASTER OUT (le niveau du signal avant la molette [MASTER]).
7	Affiche le pad actuellement sélectionné en bleu. Les pads de démarrage de métronome sont affichés avec une bordure rouge.
8	Affiche le TRIG IN actuellement sélectionné en bleu. Les pads de démarrage de métronome sont affichés avec une bordure rouge.
9	Affiche le FOOT SW actuellement sélectionné en bleu. Les pads de démarrage de métronome sont affichés avec une bordure rouge.
10	Utilisez les boutons de curseur [◄] [►] pour basculer entre les informations affichées sur l'écran KIT. Vous pouvez afficher les informations suivantes. ● Informations sur les pads ● Informations TRIGGER IN/FOOT SW ● Affichage de l'indicateur de niveau

<table>
<tr><th>Numéro</th><th>Explication</th></tr>
<tr><td></td><td>L'indicateur de niveau ne peut pas être affiché lorsque vous utilisez la set list.</td></tr>
<tr><td>11</td><td>Bouton [F1] (PAD VIEW)
Affiche ou masque les informations de chaque pad affiché sur l'écran supérieur.
Les noms des kits sont affichés en texte plus grand lorsque les informations sur les pads sont masquées.</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Bouton [F2] (LAYER A/B)
Bascule entre la vue de la couche A et la vue de la couche B, lorsque les informations de chaque pad sont affichées sur l'écran supérieur.</td></tr>
<tr><td>13</td><td>Bouton [F3] (PAD PROGRESS)
Définit la vue de statut pour chaque pad en cours de lecture, lorsque les informations de chaque pad sont affichées sur l'écran supérieur.
<table>
<tr><th>Paramètre</th><th>Valeur/explication</th></tr>
<tr><td>PAD PROGRESS</td><td>ALL OFF : la progression du son produit est masquée pour tous les pads.
ALL ON : la progression du son produit est affichée pour tous les pads.
LOOP LAYER ONLY : la progression du son en cours de création est affichée uniquement pour les couches dont le PLAY TYPE LOOP est réglé sur ON/x2/x4/x8.
LED COLOR : la progression du son en cours est indiquée pour les pads pour lesquels la LED de pad spécifiée est réglée.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>14</td><td>Bouton [F4] (CLICK)
Affiche la fenêtre de réglage du tempo.</td></tr>
<tr><td>15</td><td>Bouton [F5] (TOOLS)
Regroupe les fonctions que vous utilisez fréquemment.
Raccourcis pour les fonctions utiles (TOOLS)(P.146) s'affiche.</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Bouton [F6] (SET LIST)
Affiche la fenêtre de rappel d'une set list.</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Affiche le numéro de pad.</td></tr>
<tr><td>18</td><td>Affiche le statut de la couche ONE SHOT/ALTERNATE/LOOP sous la forme d'une icône.</td></tr>
<tr><td>19</td><td>Affiche le statut activé/désactivé pour la couche A/B.
Une icône de charleston s'affiche lorsque le Layer Type est réglé sur « HI-HAT ».</td></tr>
<tr><td>20</td><td>Affiche le niveau de sortie de chaque pad.</td></tr>
<tr><td>21</td><td>Affiche la couleur de la LED du pad.</td></tr>
<tr><td>22</td><td>Rangée du haut : progression du son de la couche A
Rangée du bas : progression du son de la couche B</td></tr>
<tr><td>23</td><td>Affiche le nom de l'onde affectée à la couche.</td></tr>
<tr><td>24</td><td>Cette icône indique qu'il s'agit d'un pad de séquence de pads (un pad utilisé pour faire avancer la séquence de pads).
Faire jouer les pads dans une séquence prédéterminée (PAD SEQUENCE)(P.66)</td></tr>
<tr><td>25</td><td>Lorsque vous frappez un pad de séquence de pads, le numéro du pas suivant et le pad qui retentit s'affichent.
Faire jouer les pads dans une séquence prédéterminée (PAD SEQUENCE)(P.66)</td></tr>
</table>

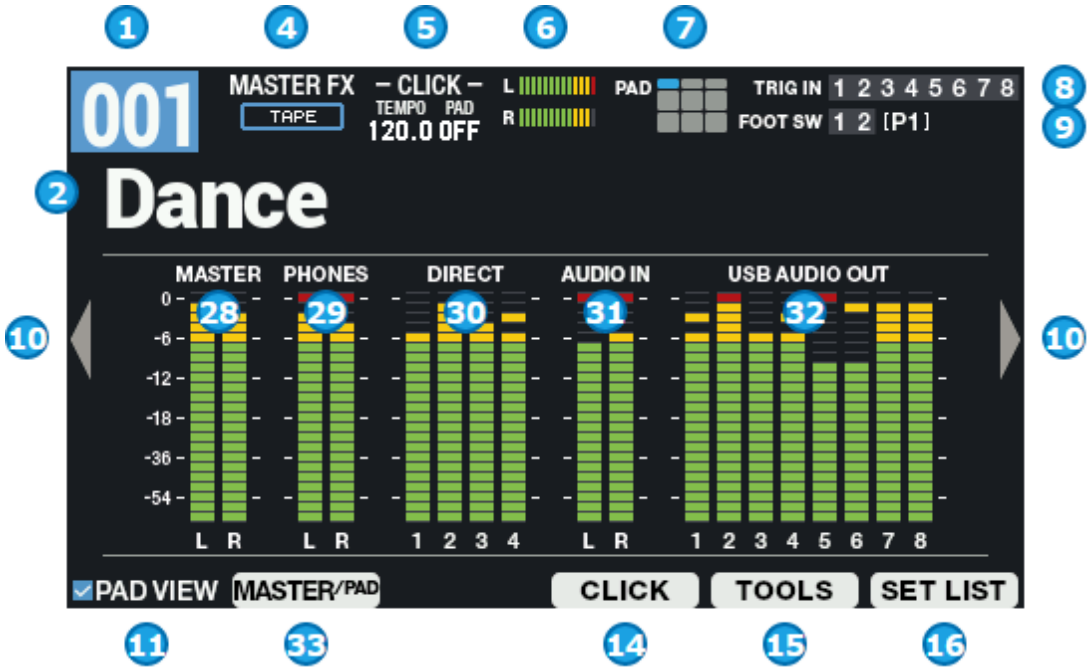
Écran TRIGGER IN/FOOT SW (explication de chaque icône et information)





Numéro	Explication
26	Affiche des informations pour les TRIGGER IN 1 à 8.
27	Affiche des informations pour FOOT SW 1 et 2.

Écran de l'indicateur de niveau (explication de chaque icône et des informations affichées)



Numéro	Explication
28	Affiche le niveau MASTER OUT (le niveau du signal avant la molette [MASTER]).
29	Affiche le niveau PHONES OUT (le niveau du signal avant la molette [PHONES]).
30	Affiche les niveaux DIRECT OUT 1 à 4.

Numéro	Explication	
31	Affiche le niveau AUDIO IN.	
32	Affiche le niveau d'USB AUDIO OUT.	
	CH1	MASTER OUT L
	CH2	MASTER OUT R
	CH3	DIRECT OUT 1
	CH4	DIRECT OUT 2
	CH5	DIRECT OUT 3
	CH6	DIRECT OUT 4
	CH7	AUDIO IN L
	CH8	AUDIO IN R
33	Bouton [F2] (MASTER/PAD) Bascule entre l'affichage du niveau principal et celui au niveau des pads, lorsque l'écran supérieur de l'indicateur de niveau est affiché sur l'écran supérieur.	

Comment utiliser l'écran KIT

Changement de pad actuel (PAD SELECT)

Bien que vous puissiez frapper un pad avec votre stick pour changer de pad activé, vous pouvez également le faire uniquement avec les boutons du panneau.

1. **Maintenez le bouton [ENTER] enfoncé et appuyez sur les boutons curseur [ã] [â].**

Verrouillage des pads (PAD LOCK)

Utilisez la fonction de verrouillage des pads pour empêcher les pads que vous avez réglés de changer lorsque vous les frappez.

Cela permet de verrouiller un pad en particulier pendant que vous exécutez des modifications, entre autres.

1. **Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [MENU].**

   Le pad est verrouillé et une icône telle que celle de l'illustration apparaît à l'écran.



2. **Pour déverrouiller un pad, maintenez à nouveau le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [MENU].**

Vérification des sons des pads dans le casque uniquement (PAD CHECK)

Vous pouvez utiliser uniquement le casque pour vérifier le son des pads que vous frappez.

REMARQUE

Les effets suivants ne sont pas appliqués.

- KIT MFX1–4
- MASTER EFFECT
- MASTER COMP
- MASTER EQ

Avec cette fonction, aucun son n'est émis par les prises MAIN/DIRECT OUT, ce qui est utile lorsque vous jouez en direct ou dans des situations similaires où vous souhaitez pré-écouter le son des pads par vous-même.

1. **Maintenez le bouton [PAD CHECK] enfoncé et appuyez sur le pad de l'instrument de percussions que vous souhaitez vérifier.**

Utilisation de la fonction PAD PREVIEW/PLAYER

Avec la fonction PAD PREVIEW, lorsque vous appuyez sur le bouton [PAD CHECK] alors qu'il clignote, vous pouvez vérifier les sons affectés aux pads à une vélocité fixe.

Avec la fonction PAD PLAYER, vous pouvez utiliser les boutons BWD, FWD, PLAY et d'autres pendant que la fenêtre PAD PREVIEW/PLAYER est affichée, et ce, pour reproduire les sons à partir d'un moment spécifié. Cela vous permet de jouer une partie d'accompagnement plus longue à partir du milieu pour la vérifier.

1. **Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [PAD CHECK].**

   Le bouton PAD CHECK clignote et la fonction PAD PREVIEW/PLAYER est activée.



Pad actuel	Sélectionne le pad actuel. Vous pouvez également sélectionner un pad en maintenant enfoncé le bouton [ENTER] et en utilisant les boutons [ã] [â].
Vélocité	Définissez la valeur de vélocité utilisée pour préécouter les sons.
[F3] BWD	Déplace la position de début de lecture du bouton [F5] PLAY cinq secondes plus tôt. Appuyez sur le bouton pendant la lecture pour rembobiner de cinq secondes.
[F4] FWD	Déplace la position de début de lecture du bouton [F5] PLAY cinq secondes plus tard. Appuyez sur le bouton pendant la lecture pour avancer de cinq secondes.
[F5] PLAY (STOP) (*1)	Appuyez sur ce bouton pour lire à partir de la position de départ définie. Permet d'arrêter la lecture en cours ou de la relancer si elle est arrêtée.
[F6] CLOSE	Ferme l'écran PAD PREVIEW/PLAY.

*1 : les réglages LAYER « Loop » et « Decay » sont désactivés lorsque vous lancez la lecture à l'aide du bouton [F5] PLAY.

2. **Appuyez sur le bouton [PAD CHECK].**

   Cela vous permet de jouer le pad actuel (PREVIEW).

3. **Pour désactiver la fonction PAD PREVIEW/PLAYER, appuyez à nouveau sur le bouton [SHIFT] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton [PAD CHECK] pour que PAD CHECK cesse de clignoter.**

Entrer en mode de sécurité

Cette fonction élimine le risque d'utiliser accidentellement les mauvais boutons ou molettes.

En utilisant cette fonction, l'appareil vous limite à un nombre minimum de fonctions pendant une interprétation en direct.

1. **Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [KIT].**

   L'appareil passe en mode de sécurité. Le bouton [KIT] clignote.



Vous pouvez faire les opérations suivantes dans ce mode.
Basculer entre les kits
Lancer et arrêter le métronome
Appuyer sur le bouton [ALL SOUND OFF]
Régler le volume (MASTER/PHONES/CLICK)
Basculer entre les vues d'écran à l'aide des boutons curseur [◄] [►]

2. **Pour déverrouiller, maintenez à nouveau le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [KIT].**

Frappe des pads pour jouer

La SPD-SX PRO dispose de neuf pads différents (pads 1 à 9).

Les voyants s'allument différemment en fonction des réglages de chaque pad lorsque vous frappez sur les pads.

REMARQUE

Utilisez des baguettes pour frapper les pads.

La SPD-SX PRO est conçue pour répondre de manière optimale lorsque vous frappez les pads à l'aide de baguettes.

REMARQUE

- Utilisez le col de vos baguettes pour frapper les pads 1 à 3.
- Vous pouvez utiliser les réglages dans MENU → KIT EDIT1 → PAD LED pour configurer la façon dont les voyants de pad s'allument.



Exemple : lorsque vous frappez le pad 7



Arrêt de tous les sons en cours de lecture (ALL SOUND OFF)

Vous pouvez arrêter tous les sons en cours de lecture.

1. **Pour arrêter les sons en cours de lecture, appuyez sur le bouton [ALL SOUND OFF].**



REMARQUE

Vous pouvez affecter la fonction ALL SOUND OFF à un pad ou à un commutateur au pied, ce qui arrête tous les sons en cours de lecture (y compris le son du métronome).

Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages de molette PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP)(P.117)

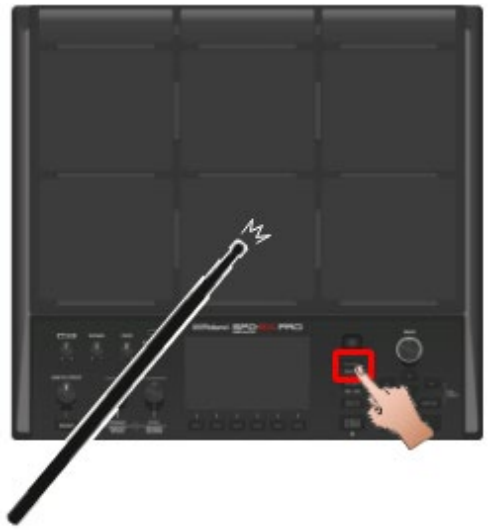
Vous ne pouvez pas utiliser le bouton [ALL SOUND OFF] pour couper les sons d'effet auxquels l'effet MASTER ou KIT MFX sont appliqués ou le son de métronome (notamment la piste de métronome). Cela inclut les réverbérations de delay, les sons mis en boucle avec l'effet looper, etc.

Vérification des sons des pads dans le casque (PAD CHECK)

Il est possible de n'émettre que sur le casque les sons des pads que vous frappez.

Utilisez cette fonction lorsque vous jouez en direct ou dans des situations similaires où vous souhaitez pré-écouter le son des pads par vous-même.

1. **Frappez le pad dont vous souhaitez vérifier le son tout en maintenant le bouton [PAD CHECK] enfoncé.**



Sélection d’un kit (boutons [+] [-], molette [VALUE])

Sélectionnez le kit et commencez à jouer.

1. **Appuyez sur le bouton [KIT] pour afficher l’écran supérieur.**





2. **Appuyez sur les boutons [-] [+] ou utilisez la molette [VALUE] pour sélectionner un kit.**



3. **Essayez de sélectionner les différents kits et de jouer avec eux.**

REMARQUE

- Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et tournez la molette [VALUE] pour parcourir 10 kits à la fois.

- Vous pouvez également maintenir le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyer sur les boutons [-] [+] pour parcourir 10 kits à la fois.
- Maintenez le bouton [-] enfoncé et appuyez sur le bouton [+], ou maintenez le bouton [+] enfoncé et appuyez sur le bouton [-] pour basculer rapidement entre les kits.
- Vous pouvez enregistrer l'ordre utilisé pour passer d'un kit à l'autre à l'aide d'une set list.
- Les pads et le commutateur au pied peuvent également être utilisés pour basculer entre les kits.

* Consultez « Écran KIT(P.20) » pour plus de détails sur les informations affichées sur l'écran supérieur.

Application de l’effet maître

Voici comment utiliser l’effet maître lors de votre interprétation.

1. **Faites des sons en jouant de l’instrument.**
2. **Appuyez sur le bouton MASTER EFFECT [ON/OFF] pour l’allumer.**



Le bouton s’allume et l’effet maître est activé.

3. **Tournez la molette MASTER EFFECT.**

Ajuste la quantité d’effet appliqué.

REMARQUE

Vous pouvez modifier les paramètres de l’effet maître.

- [MENU] → KIT EDIT 1 → OUTPUT/EFFECTS → [F3] (MASTER EFFECT)
- Appuyez simultanément sur le bouton [SHIFT] et le bouton MASTER EFFECT [ON/OFF] pour passer à l’écran de réglage de l’effet maître.

REMARQUE

L’effet maître n’est pas appliqué au son envoyé vers la sortie DIRECT 1 à 4 ou MASTER DIRECT L/R.

Jouer avec le métronome

Vous pouvez utiliser le son du métronome pour vérifier le tempo pendant que vous jouez.

1. **Appuyez sur le bouton [START/STOP].**

   Le bouton [START/STOP] s'allume.
   Le métronome retentit au tempo défini dans le kit.



REMARQUE

Lorsque « LED Reference » est activé, le voyant TEMPO clignote en permanence. Lorsque le réglage est désactivé, le voyant s'éteint.
KIT CLICK - SETUP(P.72)

2. **Tournez la molette [CLICK] pour régler le volume du métronome.**



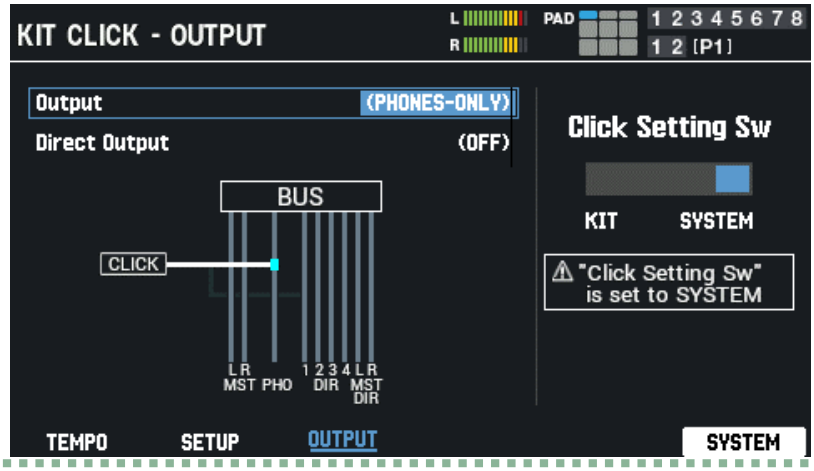
REMARQUE

Vous pouvez modifier le type et la destination de sortie du son du métronome.
KIT CLICK - SETUP(P.72)

Définition de la destination de sortie du métronome

Vous pouvez sélectionner la prise vers laquelle le métronome est émis, par exemple lorsque vous souhaitez entendre le son du métronome uniquement dans les écouteurs.

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 » → « KIT CLICK » → [F3] (OUTPUT).**



2. **Définissez la destination de sortie.**

REMARQUE

Pour les paramètres de métronome, vous pouvez définir si les paramètres de chaque kit sont utilisés ou si les paramètres système sont utilisés.

Paramètres liés au métronome pour les kits (KIT CLICK)(P.71)

- Pour effectuer des réglages de métronome individuels pour chaque kit, réglez « Click Setting » sur « KIT ».
- Pour utiliser les mêmes réglages de métronome pour tous les kits, réglez « Click Setting » sur « SYSTEM ».

Réglage du tempo (KIT TEMPO)

Voici comment modifier le tempo pendant que vous jouez.

1. **Sur l'écran supérieur, appuyez sur le bouton [F4] (CLICK).**

   La fenêtre CLICK apparaît.



Bouton	Explication
[F4] (EXIT)	Fermez la fenêtre CLICK.
[F5] (EDIT)	Passe à l'écran KIT CLICK - TEMPO. KIT CLICK - TEMPO(P.71)
[F6] (TAP)	Vous pouvez définir le tempo en appuyant plusieurs fois sur le bouton selon l'intervalle souhaité.

2. **Spécifie le tempo.**



Bouton	Valeur	Explication
Bouton [-] [+] molette [VALUE]	20,0 à 260,0	Spécifie le tempo.
Bouton [F6] (TAP)		Vous pouvez définir le tempo en appuyant plusieurs fois sur le bouton selon l'intervalle souhaité.

3. Appuyez sur le bouton [F4] (EXIT) pour revenir à l'écran supérieur.



REMARQUE

Pour les paramètres de métronome, vous pouvez définir si les paramètres de chaque kit sont utilisés ou si les paramètres système sont utilisés.

Paramètres liés au métronome pour les kits (KIT CLICK)(P.71)

- Pour effectuer des réglages de métronome individuels pour chaque kit, réglez « Click Setting » sur « KIT ».
- Pour utiliser les mêmes réglages de métronome pour tous les kits, réglez « Click Setting » sur « SYSTEM ».

Réglage du volume des pads (PAD VOLUME)

Le volume des pads peut être réglé.

1. **Appuyez plusieurs fois sur le bouton PAD EDIT [SELECT] pour sélectionner VOLUME, PITCH sur la rangée du haut.**



Lorsque vous tournez la molette PAD EDIT [1] ou [2], la fenêtre PAD EDIT KNOB apparaît.



REMARQUE

La molette PAD EDIT ne fonctionne pas lorsque vous la tournez si la rangée supérieure/inférieure de LED est éteinte.
Si vous voulez éviter de tourner la molette par inadvertance, comme lorsque vous jouez en concert, appuyez plusieurs fois sur le bouton [SELECT] pour désactiver la molette.

2. **Frappez un pad que vous souhaitez configurer pour le sélectionner et utilisez la molette PAD EDIT [1] pour régler le volume.**



REMARQUE

Vous pouvez également régler le paramètre VOLUME sur la page PAD EDIT.
Paramètres de base : (PAD EDIT) Paramètre « Volume » LAYER A/B(P.42)

3. **Appuyez sur le bouton [KIT] pour revenir à l'écran supérieur.**



REMARQUE

La fenêtre PAD EDIT KNOB revient à l'écran précédent si vous n'avez pas actionné les commandes pendant un certain temps.

Jouer tout en utilisant les pads externes ou le commutateur au pied (TRIGGER IN/FOOT SW)

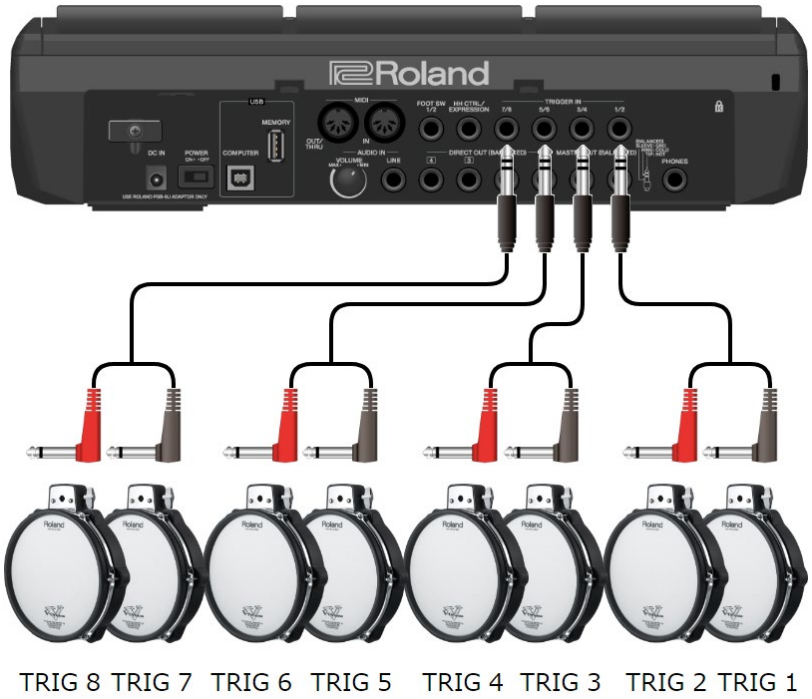
Vous pouvez affecter les ondes à un pad externe (série PD, vendu séparément), à un déclencheur de batterie acoustique (série RT, vendu séparément) ou à un commutateur au pied (FS-5U/FS-6/FS-7, vendu séparément).

Quelques exemples de connexion typiques sont présentés ci-dessous.

Connexion d'un pad externe ou d'un déclencheur de batterie acoustique



Connexion de deux pads externes à une seule prise TRIGGER IN



Connexion d'un FS-5U

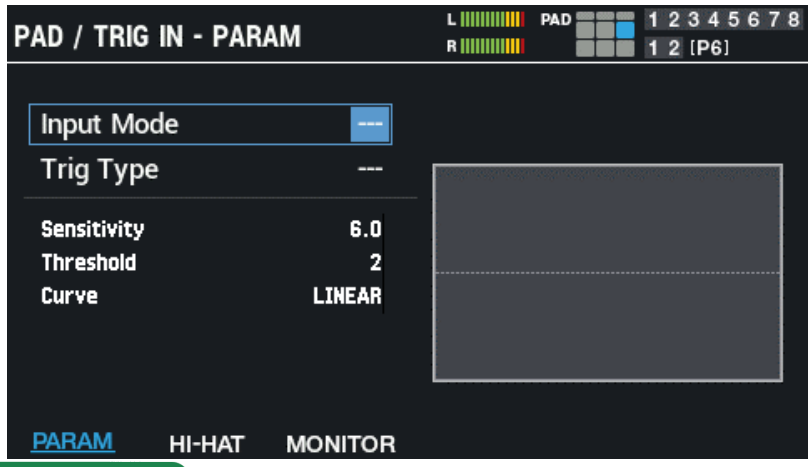


FOOT SW 1　FOOT SW 2

1. **Connectez le pad externe à la prise TRIGGER IN.**

   Branchez votre commutateur au pied à la prise FOOT SW.

2. **Sélectionnez [MENU] → SYSTEM → PAD/TRIG IN.**



REMARQUE

Vous n'avez pas besoin de paramétrer le TRIGGER IN pour le commutateur au pied connecté à la prise FOOT SW. Passez à l'étape 4.
Lors de la connexion de deux pads externes à une seule prise TRIGGER IN, réglez « Input Mode » sur « TRIG x 2 ».

3. **Sélectionnez le type de déclenchement correspondant au pad externe que vous avez connecté.**

   Sélectionnez le type de déclencheur qui correspond au nom de modèle du pad externe que vous avez connecté.
   Définissez les paramètres selon vos besoins.
   ➡ Configuration des pads et des prises TRIGGER IN (PAD/TRIGGER IN)(P.105)

4. **Sélectionnez le kit que vous souhaitez jouer.**

   ➡ Sélection d'un kit (boutons [+] [-], molette [VALUE])(P.28)

5. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 » → PAD EDIT.**

6. **Frappez le pad externe pour faire apparaître l'écran PAD EDIT - LAYER EDIT du pad externe.**

   Appuyez sur le commutateur au pied pour configurer ses paramètres.



7. **Configurez l'onde que vous voulez jouer, le volume et ainsi de suite.**

REMARQUE

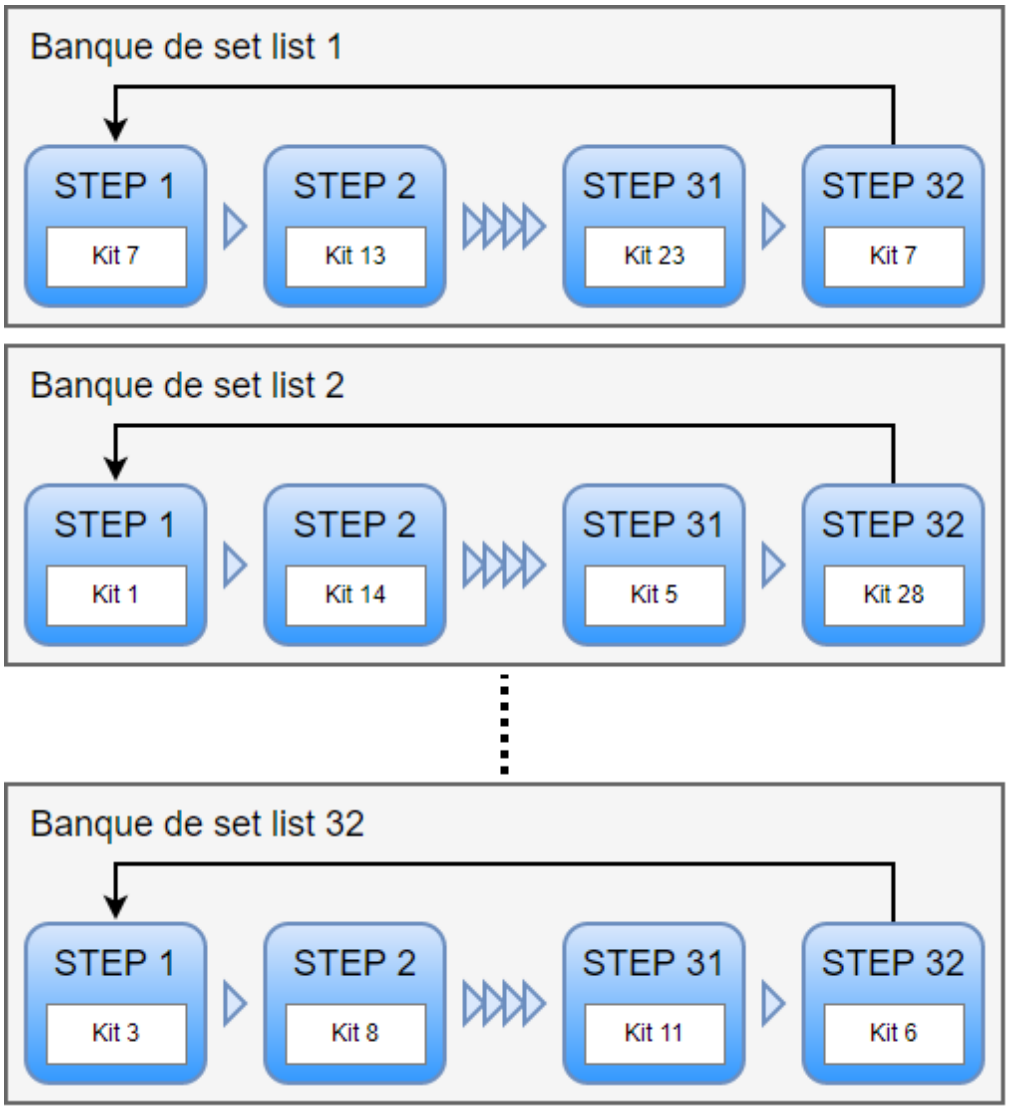
Vous pouvez utiliser un pad ou un commutateur au pied externe pour assigner des fonctions autres que la lecture de sons, comme passer d'un kit à l'autre ou activer/désactiver les effets d'un kit.

Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages des molettes PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP)(P.117)

Utilisation des set lists lors de la lecture

Vous pouvez spécifier l'ordre dans lequel les kits sont rappelés, jusqu'à 32 pas. C'est ce qu'on appelle une « set list ». Vous pouvez créer jusqu'à 32 set lists.

La création préalable d'une set list vous permet de configurer l'ordre dans lequel les kits sont joués, pour des interprétations en concert ou dans des situations similaires.



Création d'une set list

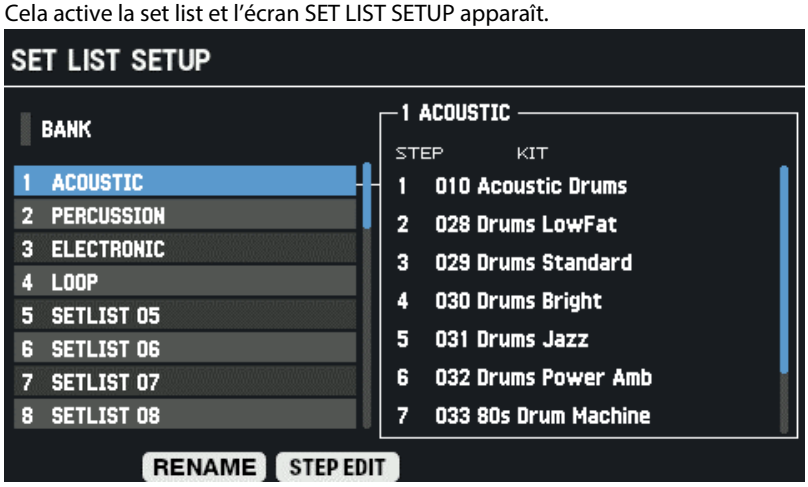
1. **Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F6] (SET LIST).**

   La fenêtre SET LIST BANK apparaît.



2. **Utilisez les boutons de curseur pour sélectionner la banque pour laquelle vous souhaitez créer une set list, puis appuyez sur le bouton [F5] (SETUP).**

Cela active la set list et l'écran SET LIST SETUP apparaît.

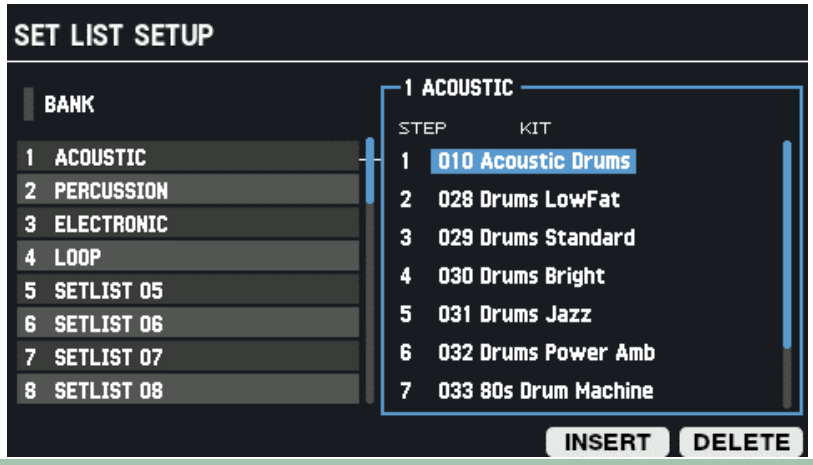


A gauche : liste des banques; à droite : liste des pas et des kits pour la banque sélectionnée

Bouton	Explication
[F2] (RENAME)	Modifie le nom de la banque de set list sélectionnée.
[F3] (STEP EDIT)	Modifie les pas de la set list sélectionnée.

3. **Utilisez les boutons de curseur [◄] [►] ou le bouton F3 (STEP EDIT) pour passer à STEP EDIT.**

4. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner le pas dont vous voulez modifier le kit, et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le kit.**



Bouton	Explication
[F5] (INSERT)	Ajoute le kit au pas sélectionné.
[F6] (DELETE)	Supprime le kit du pas sélectionné.

5. **Appuyez sur le bouton [KIT] pour revenir à l'écran KIT.**

Utilisation des set lists

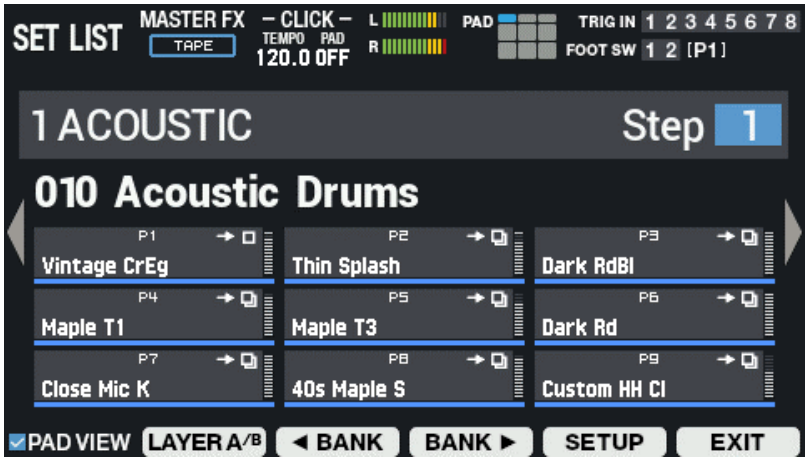
1. **Sur l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F6] (SET LIST).**

La fenêtre SET LIST BANK apparaît.



2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner la banque de la set list que vous souhaitez utiliser et validez la sélection avec [F4] (SELECT).**

Vous pouvez maintenant utiliser la set list que vous avez sélectionnée.



3. **Appuyez sur les boutons [F3] (◄ BANK) et [F4] (BANK ►) pour basculer entre les banques de set lists.**
4. **Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour rappeler les kits dans l'ordre des pas que vous avez défini.**
5. **Pour arrêter d'utiliser la set list, appuyez sur le bouton [F6] (EXIT).**

REMARQUE

Vous pouvez attribuer des fonctions à un commutateur au pied ou à un déclencheur de batterie et l'utiliser pour rappeler des set lists ou des kits.

Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages de molette PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP)(P.117)

REMARQUE

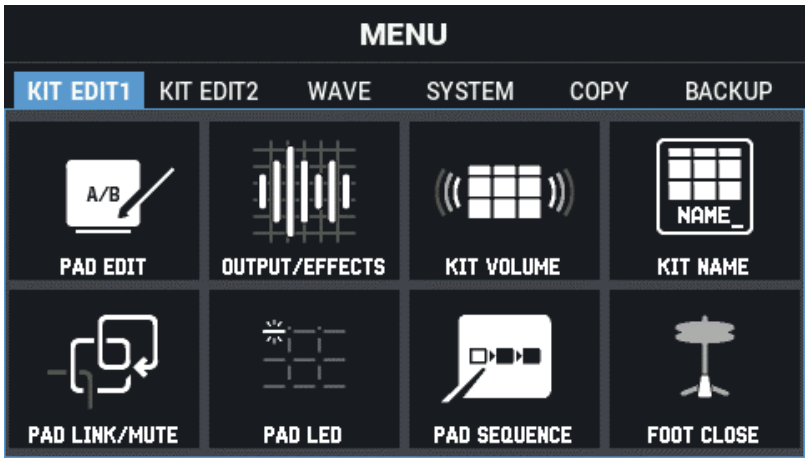
Si le volume de chaque kit varie de façon importante, réglez le Kit Volume (le volume général du kit).

Réglage du volume du kit (KIT VOLUME)(P.59)

Personnalisation d'un kit (KIT EDIT 1)

Voici comment personnaliser les kits, ce qui vous permet d'assigner les ondes que vous aimez à chaque pad du kit et de changer la manière dont elles sont lues.

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».**



2. **Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].**

Réglages de base (PAD EDIT)(P.42)
Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS)(P.49)
Réglage du volume du kit (KIT VOLUME)(P.59)
Renommer un kit (KIT NAME)(P.60)
Liaison de plusieurs pads (PAD LINK/MUTE)(P.62)
Configuration de la façon dont les voyants de pad s'allument (PAD LED)(P.64)
Faire jouer les pads dans une séquence prédéterminée (PAD SEQUENCE)(P.66)
Configuration du son de charleston fermé (CLOSED-PEDAL)(P.69)

Paramètres de base (PAD EDIT)

Voici comment configurer les paramètres de base, tels que les ondes jouées par chaque pad, le réglage du volume du pad, etc.

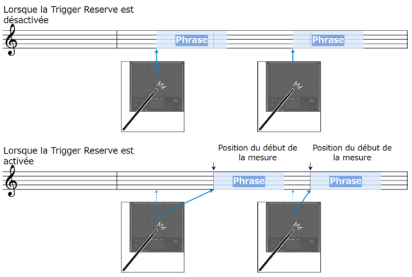
1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « PAD EDIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran PAD EDIT apparaît.
   Il existe cinq pages d'écran PAD EDIT différentes.
3. **Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur les boutons curseur [▲] [▼] pour vous déplacer entre les pages.**

Réglage du type de lecture (PAD EDIT - PLAY TYPE)



Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Play Type Template	SINGLE, PHRASE, LOOP, HI-HAT	Définit le mode de lecture de l'onde. * Lorsque ce paramètre est réglé sur « Play Type Template », les paramètres de la page basculent sur leurs réglages optimaux. SINGLE : sélectionnez cette option lorsque vous jouez des sons isolés comme ceux de grosse caisse, de caisse claire, de clap, etc. PHRASE : sélectionnez cette option pour jouer l'onde comme une phrase. LOOP : sélectionnez cette option pour lire les ondes de façon répétée. HI-HAT : sélectionnez cette option lorsque vous utilisez la couche A pour HH CLOSE et la couche B pour HH OPEN. Vous pouvez connecter une pédale de charleston (vendue séparément) à la prise HH CTRL pour basculer entre la couche A et la couche B.
Dynamics Switch	OFF, ON	ON : le volume change en fonction des réglages « Dynamics Curve », en réponse à la force avec laquelle vous frappez les pads. OFF : lorsque vous frappez un pad, le son est joué avec un volume tel que défini dans « Fixed Velocity ».
Dynamics Curve	LINEAR, LOUD1, LOUD2, LOUD3	Lorsqu'il est réglé sur « LINEAR », le volume du son change naturellement en fonction de la force avec laquelle vous frappez les pads. Lorsqu'il est réglé sur « LOUD 1 » à « LOUD 3 », vous produisez plus facilement des sons plus forts.
Fixed Velocity	1 à 127	Lorsque « Dynamics Switch » est désactivé, ce paramètre définit la valeur de vélocité de lecture des ondes.
Trigger Reserve	OFF, ON	Lorsque ce paramètre est réglé sur « ON », vous pouvez appuyer sur le pad avant le temps fort du clic pour « réserver » la note. « Réserver » une note la fait jouer au moment du temps fort du clic suivant. Lorsque le clic n'est pas lu, le son est lu au même moment lorsque vous frappez le pad que lorsque « Trigger Reserve » est réglé sur « OFF ». 
Layer Type	MIX, FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH, SW (MONO), ALTERNATE, HI-HAT	MIX : les ondes de la couche A et de la couche B sont toujours jouées ensemble comme une seule couche. FADE1 : lorsque vous frappez le pad avec une vélocité correspondant au Fade Point ou plus lourde, la couche B est jouée en même temps dans une couche unique. FADE2 : lorsque vous frappez le pad avec une vélocité Fade Point ou plus lourde, le son de la couche B est ajouté en tant que couche, en fonction de la force avec laquelle vous jouez. Les

Paramètre	Valeur	Explication
		couches A et B sont lues au même volume lorsque vous frappez le pad avec une vélocité correspondant au Fade End. XFADE : ce paramètre fonctionne essentiellement de la même manière que FADE2, mais la couche A sonne de façon plus douce que lorsque vous frappez le pad avec une vélocité allant du Fade Point au Fade End. SWITCH : bascule entre les couches en fonction de la force avec laquelle vous jouez. La couche A est lue lorsque vous frappez le pad avec une vélocité plus faible que le Fade Point ; et la couche B est lue lorsque vous frappez le pad avec une vélocité plus élevée que le Fade Point. SW (MONO) : fondamentalement identique au paramètre SWITCH mais seul le son joué en dernier par les couches LAYER A/B est émis (mode monophonique), de sorte que les nouveaux sons que vous jouez remplacent les précédents. ALTERNATE : Les couches A et B sont lues alternativement. HI-HAT : utilisez ce paramètre en conjonction avec la pédale HH CTRL. Lorsque vous appuyez sur la pédale HH CTRL, le son de la couche A (HH CLOSE) est lu. Lorsque vous relâchez la pédale HH CTRL, le son de la couche B (HH OPEN) est lu. Affectez le son fermé HH à la couche A et le son ouvert HH à la couche B.
Fade Point	1 à 127	Définit la force de frappe à partir de laquelle la couche B commence à retentir. Lorsque ce paramètre est réglé sur « 1 », la couche B est lue quelle que soit la force avec laquelle vous frappez le pad. Ce paramètre n'est activé qu'avec les types de couche = FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH ou SW (MONO).
Fade End	1 à 127	Définit le point final de la plage de fondu ou de fondu enchaîné lorsque le Layer Type est défini sur « FADE2 » ou « XFADE ».

LAYER A/B

Paramètre	Valeur	Explication
Loop	OFF, ON, X2, X4, X8	Définit combien de fois une onde se répète. Lorsque ce paramètre est réglé sur « ON », l'onde continue de se répéter.
Trigger Type	ONESHOT, ALTERNATE	Définit la manière dont les ondes sont lues lorsque vous frappez le pad. ONE SHOT : l'onde retentit chaque fois que vous frappez le pad. ALTERNATE : l'onde retentit et s'arrête alternativement à chaque frappe du pad.
Poly/Mono	POLY, MONO	Définit si les ondes jouent en mode polyphonique ou monophonique. POLY : lorsqu'un son a déjà été joué, le nouveau son joue par-dessus. MONO : lorsqu'un son a déjà été joué, le nouveau son le remplace.

Bouton	Explication
[F1] (MULTI VIEW)	Lorsque la case est cochée, la valeur de réglage du paramètre sélectionné s'affiche dans la liste des pads à droite. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez définir un paramètre tel que le volume pour chaque couche, en une seule fois.  1. Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre. 2. Appuyez sur le bouton curseur [◄] pour déplacer le curseur sur le pad. 3. Appuyez sur un des boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] ou frappez un pad pour sélectionner le pad que vous souhaitez régler. 4. Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.
[F2] (LAYER)	Active ou désactive la couche A.
[F4] (LAYER)	Active ou désactive la couche B.
[F6] (LAYER COPY)	Copie ou permute une couche.

Bouton	Explication
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Réinitialise le pad sélectionné.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copie un pad.

Paramètres de couche 1 (PAD EDIT - LAYER EDIT1)



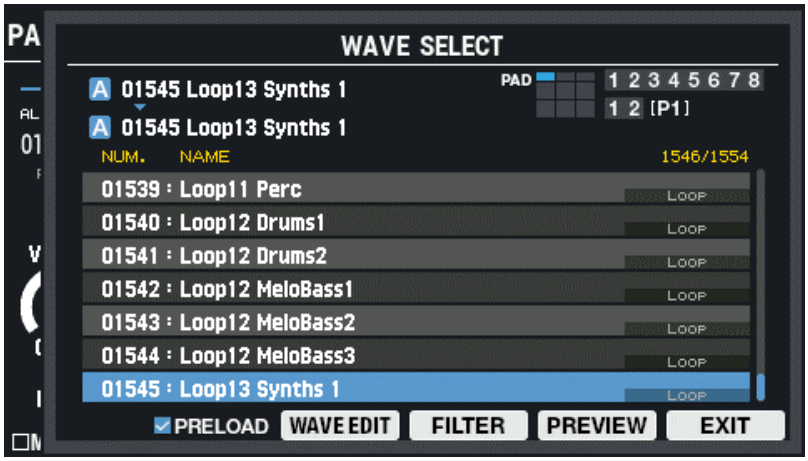
LAYER A/B

Paramètre	Valeur	Explication
Wave Bank	ALL, PRELOAD, USER	Sélectionne la catégorie des ondes à sélectionner. ALL : les catégories PRELOAD et USER PRELOAD : ondes préinstallées sur cet appareil USER : ondes du dossier d'importation de l'utilisateur
Wave	0 à 20000	Sélectionne un son parmi jusqu'à 20 000 ondes. Lorsque « 0 » (OFF) est sélectionné, aucune onde n'est affectée. * La fenêtre WAVE SELECT s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton [ENTER] alors qu'un nom d'onde WAVE est sélectionné par le curseur. Fenêtre WAVE SELECT
Volume	-INF à +6,0 dB	Règle le volume. Ce paramètre peut également être réglé avec la molette PAD EDIT.
Pitch Coarse	-12 à +12	Règle la hauteur de note (par écart d'un demi-ton). Ce paramètre peut également être réglé avec la molette PAD EDIT. **REMARQUE** Lorsque vous ajustez la hauteur, la vitesse de lecture de l'onde change.
Pitch Fine	-50 à +50	Règle la hauteur (en cents).
Pan	L15 à CENTER à R15	Règle le panoramique (balance gauche-droite).

Fenêtre WAVE SELECT

1. **Si le curseur est positionné sur « Wave » dans l'écran PAD EDIT - LAYER EDIT1, appuyez sur le bouton [ENTER].**

   La fenêtre WAVE SELECT apparaît.

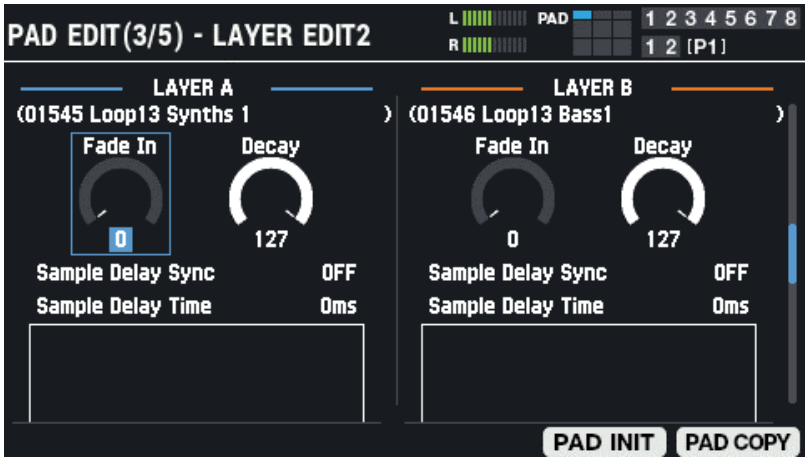


2. **Sélectionnez l'onde à l'aide des boutons curseur [▲] [▼].**

Bouton	Explication
[F2] (PRELOAD)	Lorsque cette case est cochée, tous les échantillons sont affichés, y compris les échantillons préchargés. Lorsque la case est décochée, les échantillons de préchargement ne sont pas affichés.
[F3] (WAVE EDIT)	L'écran WAVE EDIT apparaît. Édition d'une onde (WAVE EDIT)(P.85)
[F4] (FILTER)	La fenêtre TAG FILTER apparaît. Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER)(P.89)
[F5] (PREVIEW)	Prévisualise l'échantillon sélectionné.
[F6] (EXIT)	Ferme la fenêtre WAVE SELECT.

3. **Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour fermer l'écran WAVE SELECT.**

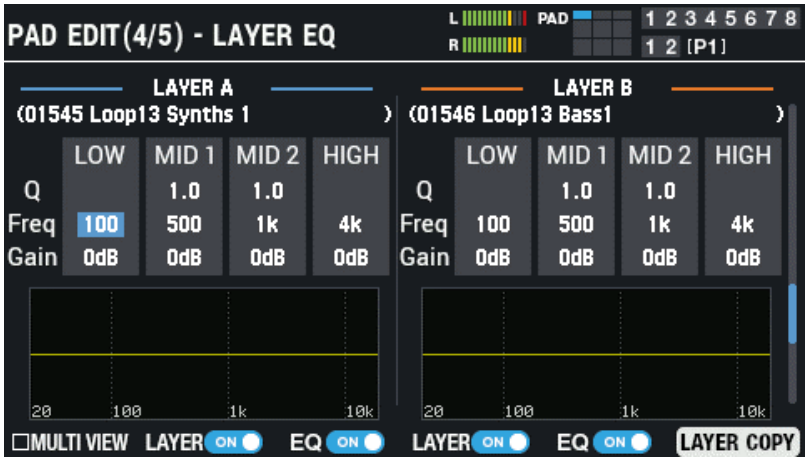
Paramètres de couche 2 (PAD EDIT - LAYER EDIT2)



Paramètre	Valeur	Explication
Fade In	0 à 127	Ajuste le temps qu'il faut pour que la valeur de crête d'origine (volume) soit atteinte une fois que l'onde commence à jouer.
Decay	0 à 127	Ajuste le temps d'affaiblissement de l'onde. * Ce paramètre n'est activé que pour les couches pour lesquelles « Loop » est réglé sur « OFF ».
Sample Delay Sync	OFF, TEMPO SYNC	Vous pouvez ajouter un delay avant que le son ne soit réellement lu après que avoir frappé sur un pad. Lorsque ce paramètre est réglé sur TEMPO SYNC, vous pouvez synchroniser le Sample Delay Time avec le tempo du kit.

Paramètre	Valeur	Explication
Sample Delay Time	0 à 5000 ms (Lorsque le paramètre Sample Delay Sync est désactivé)	Règle le temps avant que le son soit émis (le temps de delay) après avoir frappé sur le pad. Lorsque le paramètre Sample Delay Sync est désactivé, réglez l'heure. Lorsque le paramètre Sample Delay Sync est réglé sur « TEMPO SYNC », vous pouvez le définir en tant que longueur de note. Par exemple, vous pouvez faire jouer la couche B après la couche A, retardant ainsi le son.
	1/64T(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯), 1/64(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯), 1/32T(𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰), 1/32(𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰), 1/16T(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯), 1/32.(𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰), 1/16(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯), 1/8T(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯), 1/16.(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯), 1/8(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯), 1/4T(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯), 1/8.(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯), 1/4(𝅘𝅥𝅯), 1/2T(𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥), 1/4.(𝅘𝅥𝅯), 1/2(𝅗𝅥), 1/1T(𝅝𝅝𝅝), 1/2.(𝅗𝅥), 1/1(𝅝), 2/1T(𝅝𝅝𝅝), 1/1.(𝅝), 2/1(𝅝𝅝) (lorsque la Sample Delay Sync est définie sur « TEMPO SYNC »)	

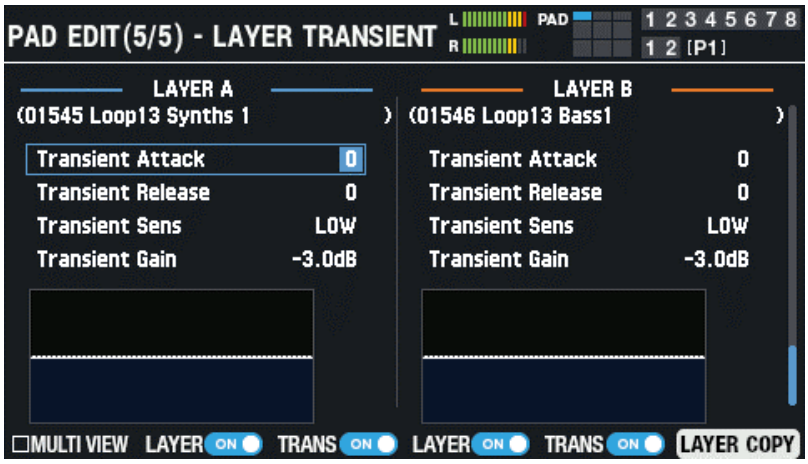
Réglages de l'égaliseur (PAD EDIT - LAYER EQ)



Paramètre	Valeur	Explication
LOW Freq	20 Hz à 1 kHz	Valeur centrale de la gamme basses fréquences
LOW Gain	-24 à +24 dB	Amplification/coupure de la gamme des basses fréquences
MID1 Q	0,5 à 16	Focalisation de la gamme des moyennes fréquences 1. Plus la valeur est élevée, plus la largeur est réduite.
MID1 Freq	20 Hz à 16 kHz	Valeur centrale de la gamme des moyennes fréquences 1
MID1 Gain	-24 à +24 dB	Amplification/coupure de la gamme des moyennes fréquences 1
MID2 Q	0,5 à 16	Focalisation de la gamme des moyennes fréquences 2. Plus la valeur est élevée, plus la largeur est réduite.
MID2 Freq	20 Hz à 16 kHz	Valeur centrale de la gamme des moyennes fréquences 2
MID2 Gain	-24 à +24 dB	Amplification/coupure de la gamme des moyennes fréquences 2
HIGH Freq	1 kHz à 16 kHz	Valeur centrale de la gamme des hautes fréquences
HIGH Gain	-24 à +24 dB	Amplification/coupure de la gamme des hautes fréquences

Bouton	Explication
[F1] (MULTI VIEW)	Affiche le statut du pad sous forme de liste.
[F2] (LAYER)	Active ou désactive la couche A.
[F3] (EQ)	Active et désactive l'égaliseur de la couche A.
[F4] (LAYER)	Active ou désactive la couche B.
[F5] (EQ)	Active et désactive l'égaliseur de la couche B.
[F6] (LAYER COPY)	Copie ou permute une couche.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Réinitialise le pad sélectionné.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copie un pad.

Réglages de transition (PAD EDIT - LAYER TRANSIENT)

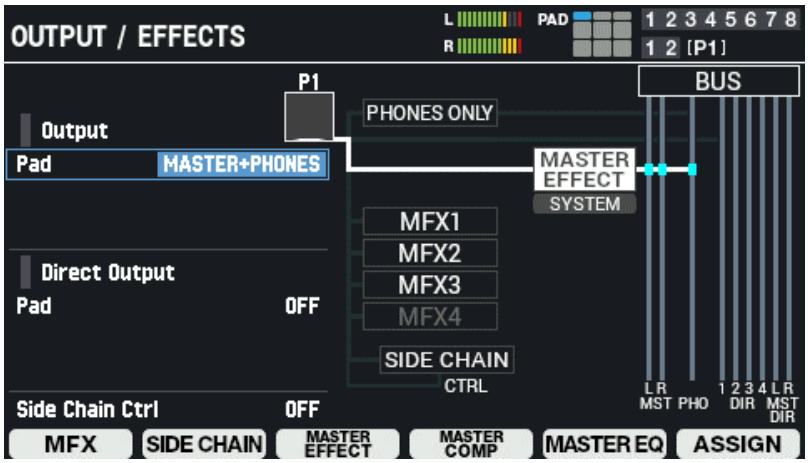


Paramètre	Valeur	Explication
Attaque transitoire	-50-50	Utilisez-le pour accentuer ou désaccentuer la portion d'attaque du son. Ce paramètre peut également être réglé à l'aide de la molette PAD EDIT.
Transient Release	-50-50	Utilisez-le pour accentuer ou désaccentuer la partie de libération du son. Cela peut également être réglé à l'aide de la molette PAD EDIT.
Transient Sens	ULOW, LOW, MID, HIGH	Ajuste la sensibilité de transition. Augmenter la sensibilité rend l'effet de transition plus facile à appliquer lorsque vous jouez un roulement. L'effet de transition peut se déclencher involontairement pour les sons qui ont un long temps de libération, comme les cymbales. Dans ce cas, vous pouvez baisser la sensibilité pour réduire la réactivité.
Transient Gain	-INF à +6,0 dB	Règle le volume après le réglage des attaques.

Bouton	Explication
[F1] (MULTI VIEW)	Affiche le statut des pads 1 à 9 sous forme de liste.
[F2] (LAYER)	Active ou désactive la couche A.
[F3] (TRANS)	Active et désactive la transition de la couche A.
[F4] (LAYER)	Active ou désactive la couche B.
[F5] (TRANS)	Active et désactive la transition de la couche B.
[F6] (LAYER COPY)	Copie ou permute une couche.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Réinitialise le pad sélectionné.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copie un pad.

Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS)

Paramètres de sortie et d'effet



1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « OUTPUT/EFFECTS » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

L'écran OUTPUT/EFFECTS s'affiche.
Frappez le pad pour le sélectionner ou sélectionner le déclencheur que vous souhaitez configurer.
Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Output (PAD)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, MFX1–4, SIDE CHAIN	Ces paramètres permettent de sélectionner la destination de sortie (connexion) pour chaque pad, le MFX et la chaîne latérale. Réglages disponibles (différents pour chaque paramètre) : MASTER+PHONES : émet vers les prises PHONES et MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est défini sur « NORMAL »). PHONES-ONLY : émet uniquement vers la prise PHONES. Aucun son n'est envoyé à partir des prises MASTER OUT. MFX1–4 : connecte les entrées MFX 1 à 4 à chaque kit. SIDE CHAIN : connecte à l'entrée de chaîne latérale.
Output (MFX1–4)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN	
Output (Side Chain)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	

Paramètre	Valeur	Explication
Direct Output (Pad)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	Sélectionne la destination de sortie DIRECT OUT pour chaque pad, chaque MFX et la chaîne latérale.
Direct Output (MFX1–4)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Direct Output (Side Chain)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Side Chain Ctrl	OFF, ON	Activez ce paramètre lorsque vous utilisez la sortie de chaque pad en tant que signal de commande de chaîne latérale.

Bouton	Explication
[F1] (MFX)	Affiche l'écran des réglages MFX (MFX 1–4). MFX Settings (MFX1–4)(P.51)
[F2] (SIDE CHAIN)	Affiche l'écran des paramètres de SIDE CHAIN. Réglages de SIDE CHAIN(P.51)
[F3] (MASTER EFFECT)	Affiche l'écran des paramètres MASTER EFFECT. Réglages de MASTER EFFECT(P.53)
[F4] (MASTER COMP)	Affiche l'écran des paramètres MASTER COMP. Réglages MASTER COMP(P.54)
[F5] (MASTER EQ)	Affiche l'écran des paramètres MASTER EQ. Réglages MASTER EQ(P.55)

Bouton	Explication
[F6] (ASSIGN)	Affiche l'écran des paramètres pour les destinations de sortie du pad et du déclencheur. Réglage de la destination de sortie (OUTPUT ASSIGN)(P.55)

Conservation d'un effet entre les kits

Le SPD-SX PRO dispose d'une fonction de conservation des effets de kit (MFX 1 à 4 et effets de chaîne latérale) qui tient compte de la façon dont le joueur joue de cet instrument lors du passage d'un kit à l'autre.

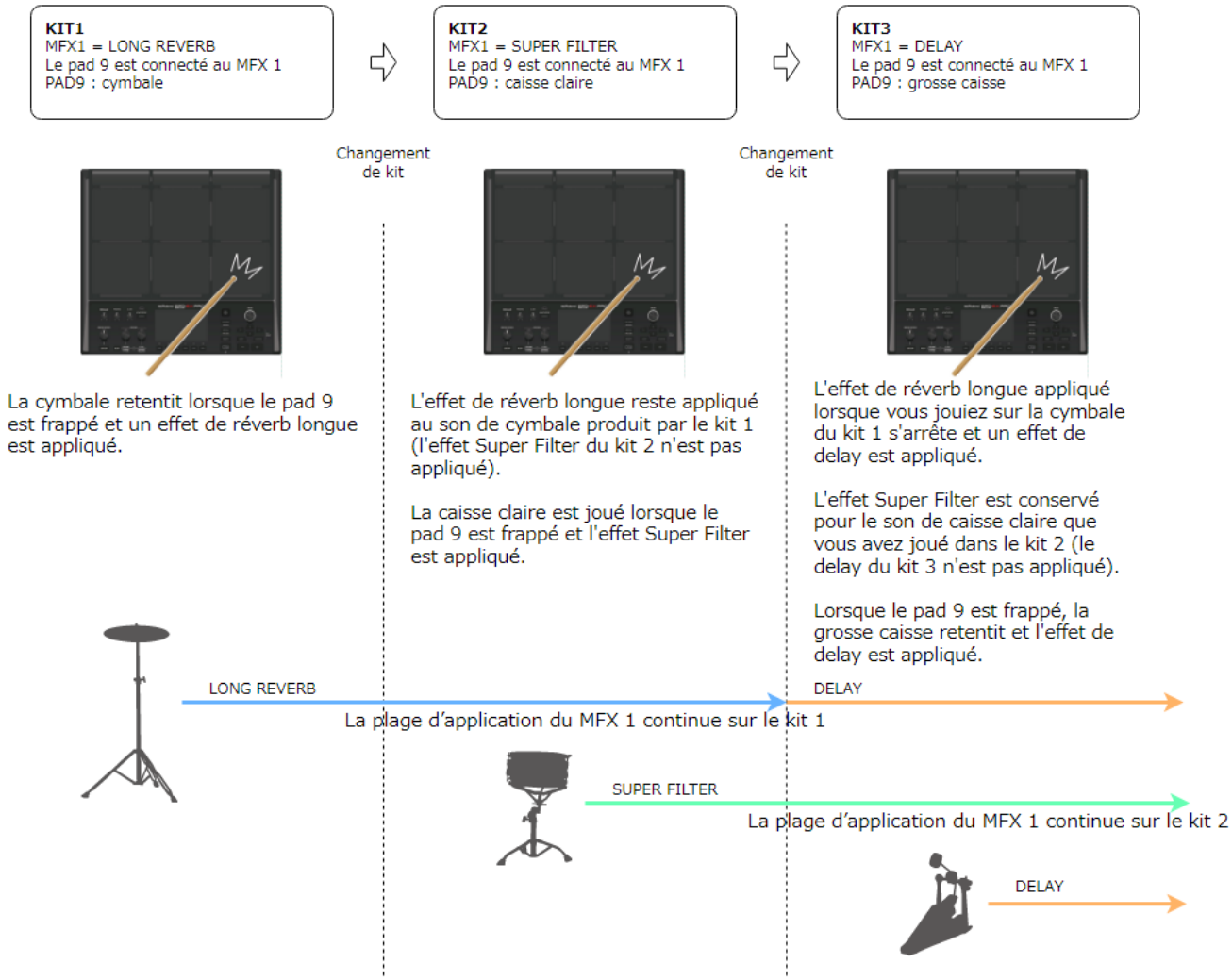
Cette fonction conserve les sons des effets MFX 1 à 4 et de l'effet de chaîne latérale du kit précédent, même après avoir changé de kit au cours de votre interprétation.

Avec cette fonction, le son de l'effet reste jusqu'à ce que vous sélectionniez le kit suivant.

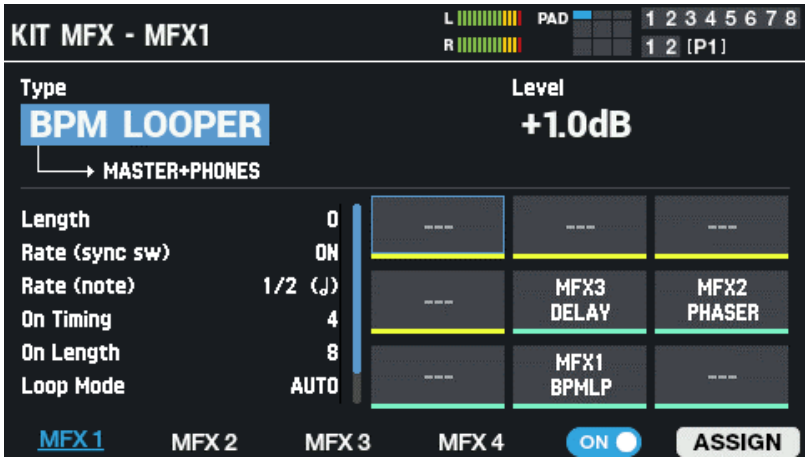
Utilisez « All Sound Off » pour arrêter le son si nécessaire avant de passer d'un kit à l'autre.

REMARQUE

Étant donné que le type d'effet et les paramètres ne changent pas pour l'effet principal, le compresseur principal et l'égaliseur principal, et ce, même après avoir changé de kit, vous n'avez pas à vous soucier de la coupure du son.



Paramètres MFX (MFX 1 à 4)

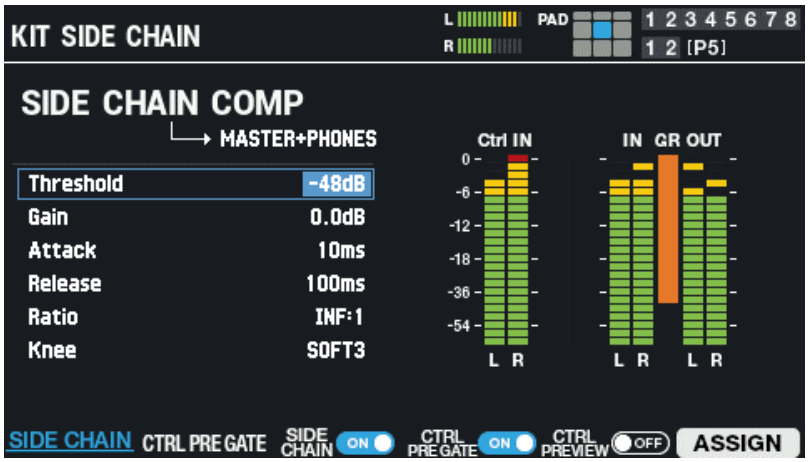


MFX1–4

Paramètre	Valeur	Explication
Type	➡ Effect List (English)(P.157)	Définit le type d'effet.
(Output destination)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN	Sélectionne la destination de sortie (connexion) pour les MFX 1 à 4.
Level	-INF à +6,0 dB	Définit le niveau d'effet.
(Paramètres MFX)	➡ Effect List (English)(P.157)	➡ Effect List (English)(P.157)
Zone du pad telle que dans l'illustration (en bas à droite)	-	Le pad sélectionné s'affiche avec une bordure bleue. Le MFX assigné s'affiche également.

Bouton	Explication
[F1] (MFX 1)	Affiche l'écran des paramètres du MFX 1.
[F2] (MFX 2)	Affiche l'écran des paramètres du MFX 2.
[F3] (MFX 3)	Affiche l'écran des paramètres du MFX 3.
[F4] (MFX 4)	Affiche l'écran des paramètres du MFX 4.
[F5] (ON/OFF)	Change de MFX sélectionné.
[F6] (ASSIGN)	Affiche l'écran des paramètres pour les destinations de sortie du pad et du déclencheur.

Réglages de SIDE CHAIN



Vous pouvez appliquer un compresseur de chaîne latérale au son.

Supposons que la grosse caisse et les pistes d'accompagnement soient affectées à des pads différents.

En appliquant un compresseur de chaîne latérale qui fonctionne en tandem avec le volume de la grosse caisse, la grosse caisse se démarque dans le mix, sans être ensevelie par les pistes d'accompagnement.

Dans ce cas, effectuez les réglages suivants.

1. Utilisez le pad sur lequel la piste d'accompagnement est assignée en tant qu'entrée pour le compresseur de chaîne latérale.

Configurez l'entrée du compresseur de chaîne latérale dans le paramètre « Output (PAD) » des réglages de destination d'effet ou de sortie (OUTPUT/EFFECTS).

Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS)(P.49)

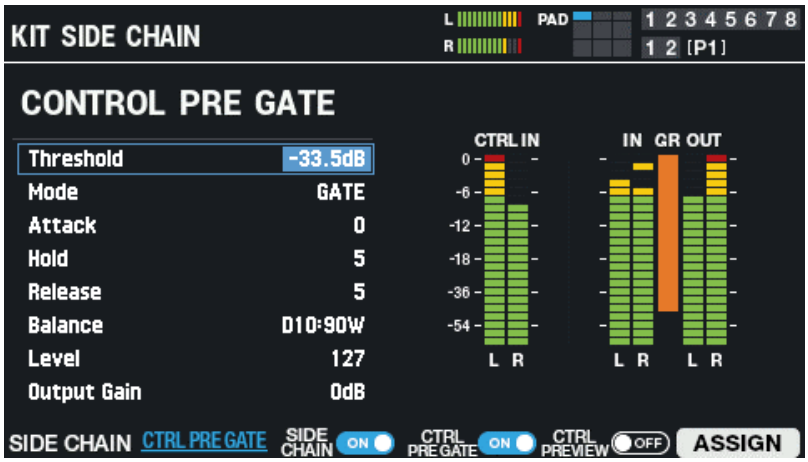
2. Définissez le pad sur lequel la grosse caisse est assignée en tant que signal de commande pour le compresseur de chaîne latérale.

Configurez le signal de commande du compresseur de chaîne latérale dans le paramètre « Side Chain Ctrl » des réglages de destination d'effet ou de sortie (OUTPUT/EFFECTS).

Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS)(P.49)

Paramètre	Valeur	Explication
Sortie de la chaîne latérale	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Sélectionne la destination de sortie SIDE CHAIN COMP.
Threshold	-48 à -0 dB	Ajuste le niveau de volume de début de compression pour le compresseur de chaîne latérale.
Gain	-12,0 à +12,0 dB	Permet de changer le niveau de sortie du compresseur de chaîne latérale.
Attack	0,1 à 100 ms	Ajuste le temps écoulé avant le début de la compression pour le compresseur de chaîne latérale.
Release	10 à 1000 ms	Ajuste le temps écoulé avant que l'effet de compression ne soit libéré pour le compresseur de chaîne latérale.
Ratio	1:1 à INF:1	Ajuste le taux de compression du compresseur de chaîne latérale.
Knee	HARD, SOFT1 à 3	Règle l'attaque de l'effet de compression pour le compresseur de chaîne latérale.

CONTROL PRE GATE



Ajoute un effet de gate au signal qui contrôle le compresseur de la chaîne latérale.

Par exemple, lorsque vous affectez une grosse caisse avec un long temps de relâchement au signal de commande, la réduction du compresseur de la chaîne latérale peut être appliquée plus longtemps que prévu.

Dans ce cas, vous pouvez utiliser le CTRL PRE GATE pour appliquer un effet gate au signal de commande, ce qui vous permet d'ajuster le côté du signal de commande (CTRL PRE GATE) afin que le compresseur fonctionne comme prévu.

Paramètre	Valeur	Explication
Threshold	-63,5 à 0,0 dB	Niveau à partir duquel l'effet gate du signal de contrôle de la chaîne latérale commence à se fermer
Mode	GATE, DUCK	Ajuste le type de gate utilisé pour le signal de contrôle de la chaîne latérale. GATE : lorsque le volume du son sec est abaissé, l'effet gate se ferme et le son sec est coupé. DUCK : lorsque le volume du son sec est augmenté, l'effet gate se ferme et le son sec est coupé.
Attack	0 à 127	Ajuste le temps qu'il faut pour que le gate du signal de contrôle de la chaîne latérale s'ouvre complètement après avoir commencé à s'ouvrir.
Hold	0 à 127	Ajuste le temps écoulé avant que l'effet gate ne commence à se fermer, à partir du moment où le son sec du signal de commande de la chaîne latérale tombe en dessous du niveau de seuil.
Release	0 à 127	Ajuste le temps écoulé avant que l'effet gate du signal de contrôle de la chaîne latérale ne soit complètement fermé après que le temps de maintien s'est écoulé et que la porte commence à se fermer.
Balance	D100:0W à D0:100W	Ajuste la balance de volume entre le son sec (D) et le son avec effet gate (W) du signal de contrôle de la chaîne latérale.

Paramètre	Valeur	Explication
Level	0 à 127	Ajuste le niveau de sortie utilisé pour le signal de contrôle de la chaîne latérale.
Output Gain	-12 à +12 dB	Ajuste le niveau de sortie utilisé pour le signal de contrôle de la chaîne latérale.

Bouton	Explication
[F1] (SIDE CHAIN)	Affiche l'écran des paramètres de SIDE CHAIN.
[F2] (CTRL PRE GATE)	Affiche l'écran de réglage CTRL PRE GATE.
[F3] (SIDE CHAIN)	Permet d'activer ou de désactiver la chaîne latérale.
[F4] (CTRL PRE GATE)	Permet d'activer ou de désactiver l'effet CTRL PRE GATE.
[F5] (CTRL PREVIEW)	Permet d'activer ou de désactiver le CTRL PREVIEW. Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez temporairement écouter uniquement le signal de commande passant par la chaîne latérale.
[F6] (ASSIGN)	Affiche l'écran des paramètres pour les destinations de sortie du pad et du déclencheur.

Lecture de l'indicateur de niveau

Indicateur de niveau	Explication
CTRL IN	Niveau du signal de commande pour le compresseur de chaîne latérale (le niveau du signal après l'application de PRE GATE au signal de commande lorsque CTRL PRE GATE est défini sur « ON »)
IN	Niveau d'entrée du compresseur de chaîne latérale
GR	Niveau de réduction de gain du compresseur de chaîne latérale
OUT	Niveau de sortie du compresseur de chaîne latérale

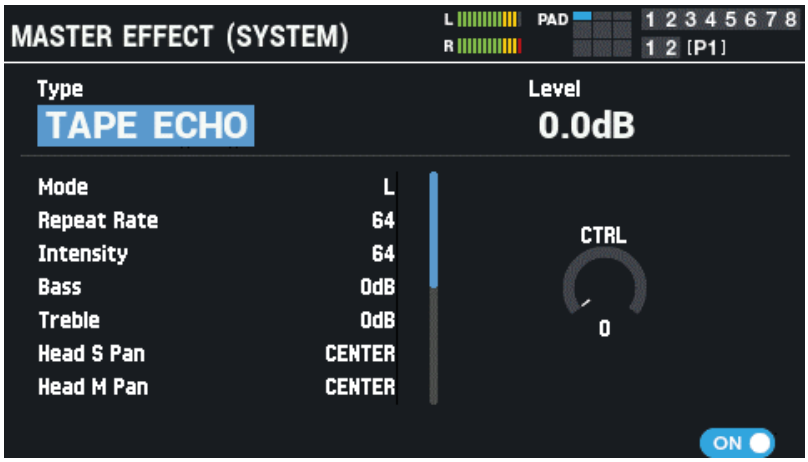
Réglages de MASTER EFFECT

Voici les réglages de l'effet maître qui sont appliqués à l'étape finale du signal de sortie maître.

* L'effet principal n'est pas appliqué au son émis par les prises DIRECT OUT.
* Si « Master Direct Sw » est réglé sur « DIRECT » dans Configuration des réglages des prises d'entrée/sortie (AUDIO SETUP)#OUTPUT(P.123), l'effet principal n'est pas appliqué au son provenant des prises MASTER OUT.

Pour chaque type d'effet principal, un, deux ou plusieurs paramètres prédéterminés sont affectés à la molette [MASTER EFFECT].

Il vous suffit d'activer MASTER EFFECT et de tourner la molette [MASTER EFFECT] pour appliquer l'effet au son émis par MASTER OUT.



Paramètre	Valeur	Explication
Type	➡ Effect List (English)(P.157)	Règle le type de MASTER EFFECT.
Level	-INF à +6,0 dB	Règle le niveau de sortie de l'effet.
(Paramètres d'effet)	➡ Effect List (English)(P.157)	➡ Effect List (English)(P.157) Pour chaque type d'effet principal, les paramètres prédéterminés sont affectés à la molette [MASTER EFFECT].

Paramètre	Valeur	Explication
		(KNOB) est affiché à côté de ces paramètres.

Bouton	Explication
[F6] (ON/OFF)	Permet d'activer ou de désactiver le MASTER EFFECT. Vous pouvez également le régler à l'aide du bouton MASTER EFFECT [ON/OFF].

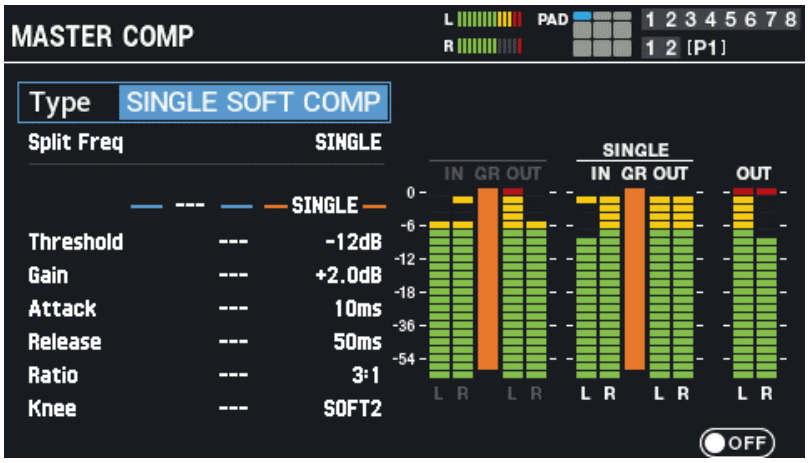
REMARQUE

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton MASTER EFFECT [ON/OFF] pour basculer sur l'écran de réglage MASTER EFFECT.

Réglages MASTER COMP

Voici comment configurer les réglages du compresseur stéréo (master comp) qui sont appliqués à l'étape finale de la sortie maître.

* L'effet Master Comp n'est pas appliqué au son provenant des prises DIRECT OUT.
* Si « Master Direct Sw » est réglé sur « DIRECT » dans OUTPUT(P.123), l'effet Master Comp n'est pas appliqué au son provenant des prises MASTER OUT.



Paramètre	Valeur	Explication
Type	SINGLE SOFT COMP, SINGLE HARD COMP, SINGLE LIMITER, 2BAND SOFT COMP, 2BAND HARD COMP, 2BAND LIMITER	Sélectionne le caractère du compresseur. * Lorsque vous éditez les paramètres, tous les paramètres de la composition principale changent pour correspondre au type. Vous pouvez ensuite apporter d'autres ajustements à ces paramètres si nécessaire. Selon les réglages de chaque paramètre, l'effet qui en résulte peut ne pas correspondre au paramètre de Type.
Split Freq	SINGLE, 10 à 16000 Hz	Règle la largeur de bande du compresseur. Lorsque la largeur de bande du compresseur est définie sur « SINGLE », cet effet fonctionne comme un compresseur à bande unique uniquement sur la plage haute.
Threshold (*1)	-60 à -0 dB	Règle le niveau sonore à partir duquel la compression commence.
Gain (*1)	-60 à +24 dB	Règle le niveau de la sortie du compresseur.
Attack (*1)	0,1 à 100 ms	Ajuste le temps écoulé avant que la compression ne soit appliquée.
Release (*1)	10 à 1000 ms	Ajuste le temps écoulé avant que la compression revienne à la normale.
Ratio (*1)	1:1 à INF:1	Règle le rapport de compression.
Knee (*1)	HARD, SOFT1 à 3	Règle l'attaque du son au moment où la compression est appliquée

*1 : si le paramètre Split Freq est réglé sur autre chose que « SINGLE », la gamme basse et la gamme haute peuvent être réglées indépendamment.

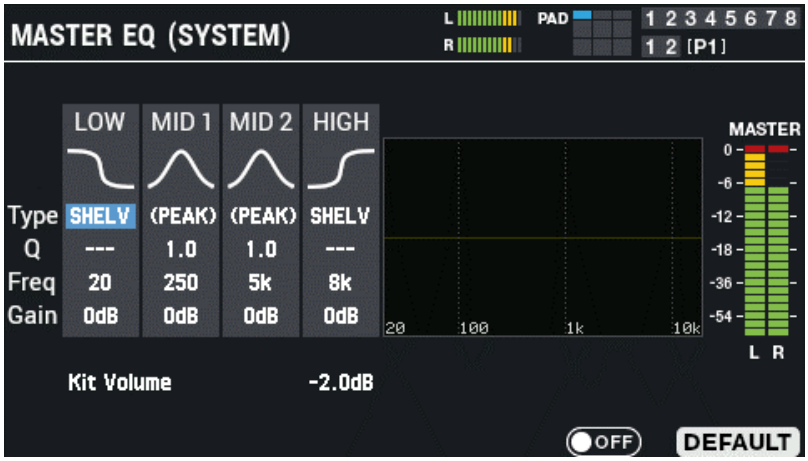
Bouton	Explication
[F2] LOW SOLO	Lorsque le paramètre « Split Freq » n'est pas réglé sur « SINGLE » et que le compresseur fonctionne comme un compresseur à deux bandes, vous pouvez écouter individuellement les plages de basses et hautes fréquences.
[F3] HIGH SOLO	* Ces paramètres sont réinitialisés si vous effectuez l'une des opérations suivantes. ● Spécifier à nouveau le paramètre de Type en tant que compresseur à bande unique ● Régler le paramètre Split Freq sur « SINGLE » ● Quitter l'écran MASTER COMP
[F6] (ON/OFF)	Permet d'activer ou de désactiver le MASTER COMP.

Réglages MASTER EQ

Voici comment configurer les paramètres de l'égaliseur paramétrique à quatre bandes (égaliseur principal) appliqué à l'étape finale de la sortie maître.

* Les effets de l'égaliseur principal ne sont pas appliqués au son émis par les prises DIRECT OUT.

* Si « Master Direct Sw » est réglé sur « DIRECT » dans OUTPUT(P.123), l'effet d'égaliseur principal n'est pas appliqué au son provenant des prises MASTER OUT.



Paramètre	Valeur	Explication
Type (LOW et HIGH uniquement)	SHELV (Shelving), PEAK (MID1 et MID2 : fixe sur « PEAK »)	Sélectionne la manière dont fonctionne l'effet d'égalisation.
Q	0,5 à 16,0 (uniquement lorsque Type est réglé sur « PEAK »)	Modifie la largeur de bande de la plage de fréquences. Plus la valeur est élevée, plus la largeur est réduite.
Freq	20 Hz à 1 kHz (LOW) 20 Hz à 16 kHz (MID1, 2) 1 kHz à 16 kHz (HIGH)	Règle la fréquence centrale.
Gain	-12 à +12 dB	Règle la quantité d'amplification ou de coupure.
Kit Volume	-INF, -60,0 à +6,0 dB	Permet de régler le volume du kit.

Bouton	Explication
[F5] (ON/OFF)	Permet d'activer ou de désactiver le MASTER EQ.
[F6] (DEFAULT)	Restaure les paramètres de MASTER EQ à leurs valeurs par défaut.

Réglage de la destination de sortie (OUTPUT ASSIGN)

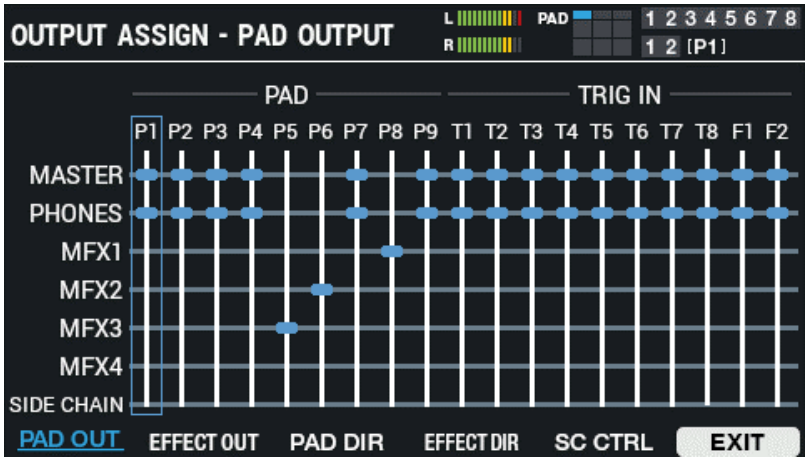
Sur l'écran OUTPUT ASSIGN, appuyez sur les boutons [F1] à [F5] pour sélectionner les paramètres à configurer.

Les paramètres sont les mêmes que ceux définis dans l'écran OUTPUT/EFFECTS. Sur cet écran OUTPUT ASSIGN, vous pouvez vérifier les paramètres présentés sous forme de liste.

PAD OUT (PAD OUTPUT)

Spécifie la destination de sortie du son du pad.

1. **Sélectionnez le pad ou le déclencheur à régler à l'aide des boutons curseur [◄] [►] et sélectionnez la destination de sortie à l'aide des boutons [-] [+].**

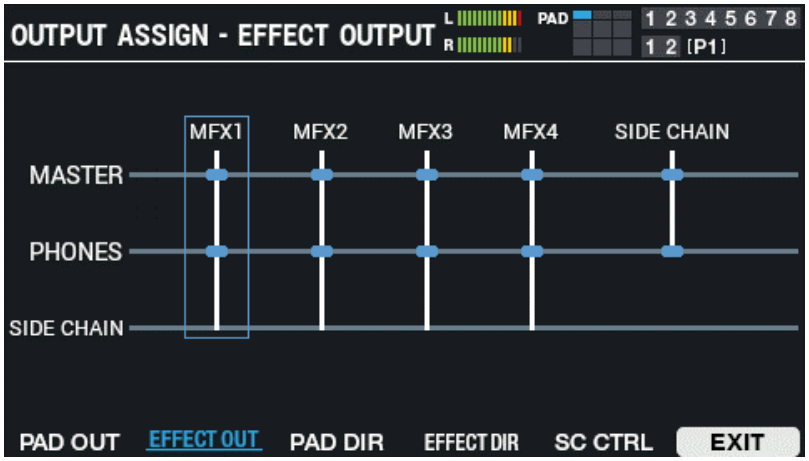


2. **Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour revenir à l'écran OUTPUT/EFFECTS.**

EFFECT OUT (EFFECT OUTPUT)

Définit la destination de sortie pour l'audio des MFX 1 à 4 et du compresseur de chaîne latérale.

1. **Sélectionnez le pad ou le déclencheur à régler à l'aide des boutons curseur [◄] [►] et sélectionnez la destination de sortie à l'aide des boutons [-] [+].**

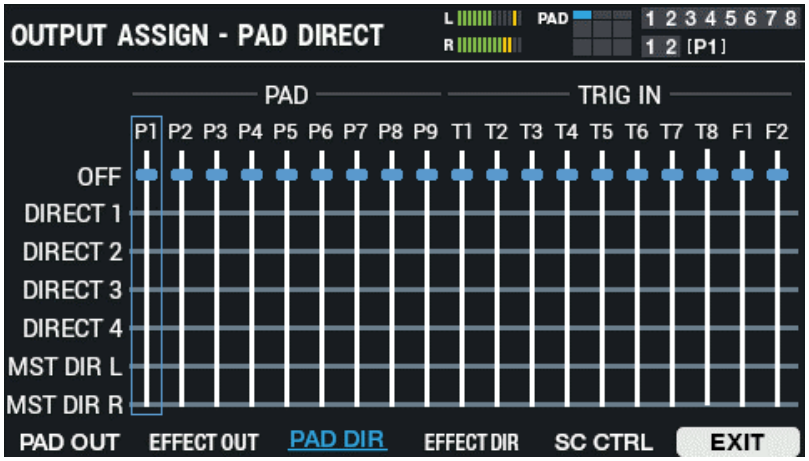


2. **Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour revenir à l'écran OUTPUT/EFFECTS.**

PAD DIR (PAD DIRECT)

Utilisez ce paramètre lorsque vous souhaitez émettre les sons des pads vers DIRECT OUT.

1. **Sélectionnez le pad ou le déclencheur à régler à l'aide des boutons curseur [◄] [►] et sélectionnez la destination de sortie à l'aide des boutons [-] [+].**

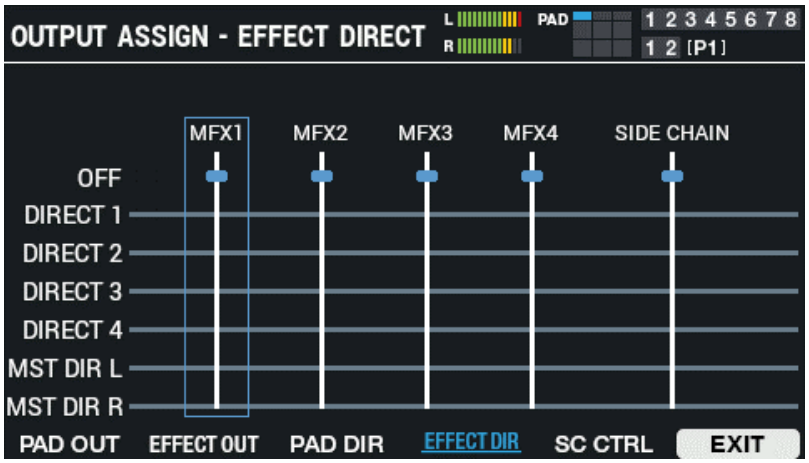


2. **Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour revenir à l'écran OUTPUT/EFFECTS.**

EFFECT DIR (EFFECT DIRECT)

Réglez-le lorsque vous souhaitez envoyer le son du compresseur MFX 1 à 4 et de la chaîne latérale vers DIRECT OUT.

1. **Sélectionnez le pad ou le déclencheur à régler à l'aide des boutons curseur [◀] [▶] et sélectionnez la destination de sortie à l'aide des boutons [-] [+].**

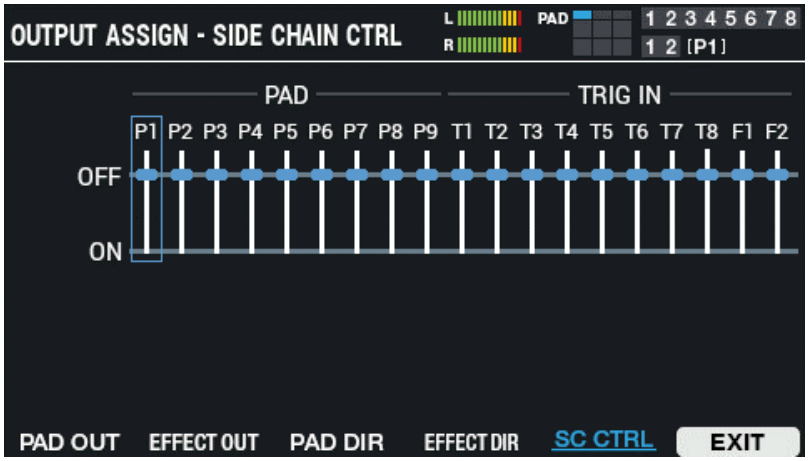


2. **Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour revenir à l'écran OUTPUT/EFFECTS.**

SC CTRL (SIDE CHAIN CTRL)

Activez-le lorsque vous utilisez les sons des pads comme signal de contrôle de la chaîne latérale.

1. **Sélectionnez le pad ou le déclencheur à régler à l'aide des boutons curseur [◀] [▶] et utilisez les boutons [-] [+] pour activer/désactiver cette fonction.**



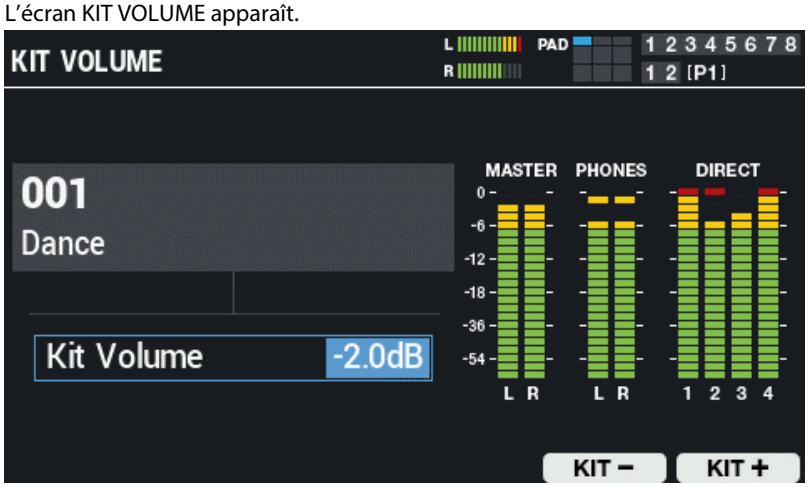
2. **Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT) pour revenir à l’écran OUTPUT/EFFECTS.**

Réglage du volume du kit (KIT VOLUME)

Cette section explique comment régler le volume du kit.

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « KIT NAME » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran KIT VOLUME apparaît.



3. **Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour régler le volume.**

Paramètre	Valeur	Explication
Kit Volume	-INF à +6,0 dB	Permet de régler le volume du kit.

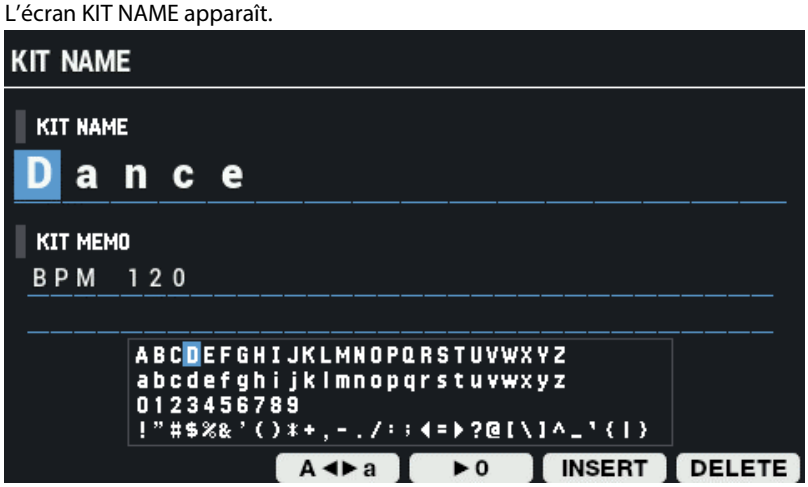
Bouton	Explication
[F5] (KIT -)	Sélectionne le kit précédent.
[F6] (KIT +)	Sélectionne le kit suivant.

Renommer un kit (KIT NAME)

Voici comment renommer un kit (vous pouvez utiliser jusqu'à 16 caractères).

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « KIT NAME » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran KIT NAME apparaît.



3. **Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] pour déplacer le curseur.**
4. **Appuyez sur les boutons [-] [+] ou utilisez la molette [VALUE] pour sélectionner un caractère.**

Bouton	Explication
[F3] (A◀▶a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F4] (▶0)	Passe à la saisie numérique.
[F5] (INSERT)	Insère un caractère au niveau du curseur.
[F6] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.

Ajouter une note à un kit (KIT MEMO)

Voici comment ajouter une note à un kit (jusqu'à 64 caractères).

1. **Dans l'écran KIT NAME, appuyez sur le bouton curseur [▼].**

   Cela déplace le curseur sur KIT MEMO.

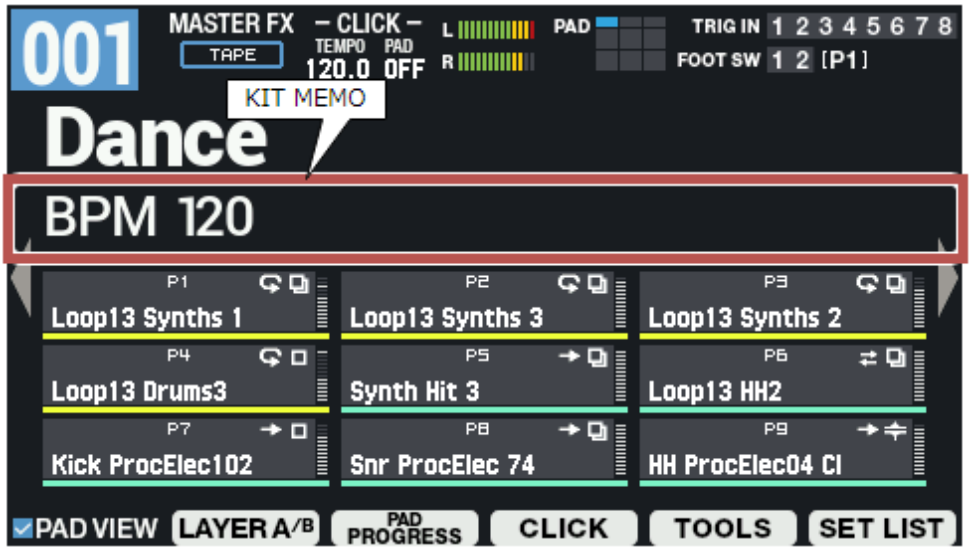
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour déplacer le curseur.**
3. **Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère.**

   Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner un caractère.

Bouton	Explication
[F3] (A◀▶a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F4] (▶0)	Passe à la saisie numérique.
[F5] (INSERT)	Insère un caractère au niveau du curseur.
[F6] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.

REMARQUE

La note du kit s'affiche sous le nom du kit dans l'écran KIT.


001
MASTER FX
TAPE
– CLICK –
TEMPO PAD
120.0 OFF
L
R
PAD
TRIG IN 1 2 3 4 5 6 7 8
FOOT SW 1 2 [P1]
KIT MEMO
Dance
BPM 120
P1
Loop13 Synths 1
P2
Loop13 Synths 3
P3
Loop13 Synths 2
P4
Loop13 Drums3
P5
Synth Hit 3
P6
Loop13 HH2
P7
Kick ProcElec102
P8
Snr ProcElec 74
P9
HH ProcElec04 Cl
PAD VIEW
LAYER A/B
PAD PROGRESS
CLICK
TOOLS
SET LIST

Liaison de plusieurs pads (PAD LINK/MUTE)

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « PAD LINK/MUTE » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

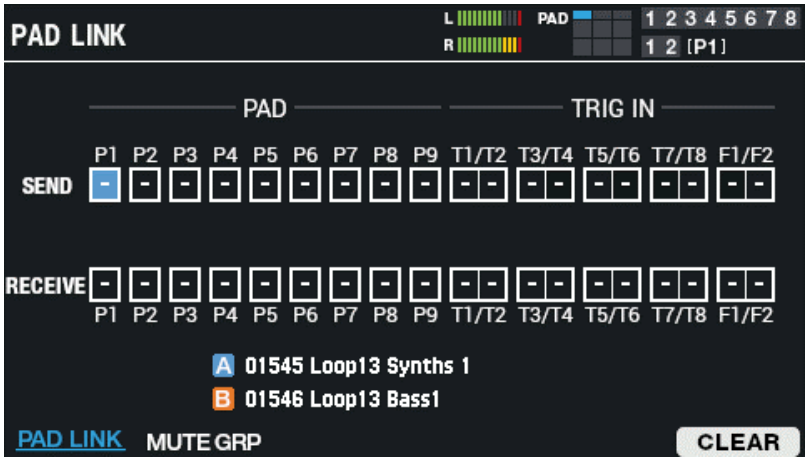
Utilisez les boutons de fonction pour sélectionner les paramètres.

Bouton	Explication
[F1] (PAD LINK)	Configure la liaison des pads. Cela vous permet de jouer en même temps tous les pads du même groupe.
[F2] (MUTE GRP)	Configure le groupe muet. Lorsque vous frappez le pad du numéro de groupe spécifié dans MUTE SEND, le son des pads affectés au même numéro de groupe dans MUTE RECEIVE est coupé. * Même si vous spécifiez le même numéro dans MUTE SEND et MUTE RECEIVE du même pad, la mise en sourdine ne se produit pas.
[F6] (CLEAR)	Efface les réglages de PAD LINK ou de MUTE GRP.

Jeu simultané sur plusieurs pads (PAD LINK)

Cette procédure vous montre comment jouer plusieurs pads en même temps. Les pads dotés du même numéro sont liés ensemble.

Lorsque vous frappez un pad dont le numéro est spécifié dans PAD LINK SEND, le son des autres pads affectés au même numéro dans PAD LINK RECEIVE sera émis.



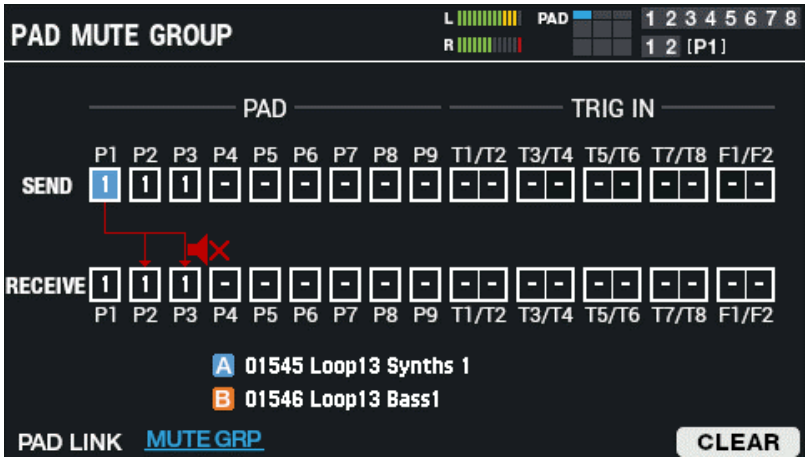
Paramètre	Valeur	Explication
PAD LINK SEND	OFF (–), 1 à 16	Définit le numéro de groupe. Lorsque vous frappez un pad SEND avec un numéro de groupe, les pads avec le même numéro de groupe dans PAD LINK RECEIVE sont également joués.
PAD LINK RECEIVE		

Commande	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Bascule entre SEND et RECEIVE.
Bouton curseur [◄] [►]	Sélectionne le pad à configurer. Vous pouvez également sélectionner un pad en le frappant.
Bouton [-] [+] molette [VALUE]	Sélectionne le numéro de liaison.

Mise en sourdine d'un pad spécifique lorsque vous frappez un pad (MUTE GRP)

Les réglages d'un groupe en sourdine vous permettent de spécifier que lorsque vous frappez un pad, les autres pads du même groupe en sourdine sont muets (silencieux).

Par exemple, vous pouvez assigner des phrases aux instruments de chaque pad et configurer le groupe en sourdine de manière à pouvoir passer d'une phrase à l'autre en frappant sur différents pads.



Paramètre	Valeur	Explication
MUTE SEND MUTE RECEIVE	OFF (–), 1 à 16	Définit le numéro de groupe. Lorsque vous frappez le pad du numéro de groupe spécifié dans MUTE SEND, le son des pads affectés au même numéro de groupe dans MUTE RECEIVE est coupé. * Même si vous spécifiez le même numéro dans MUTE SEND et MUTE RECEIVE du même pad, la mise en sourdine ne se produit pas.

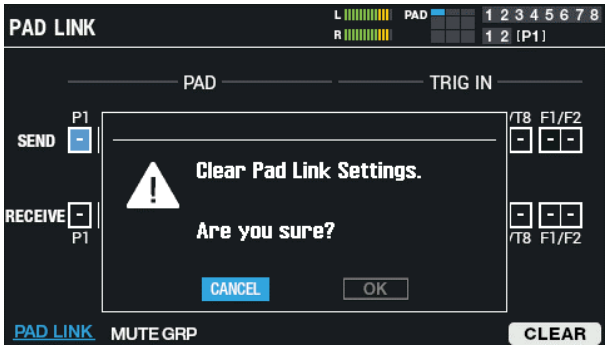
Commande	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Bascule entre SEND et RECEIVE.
Bouton curseur [◄] [►]	Sélectionne le pad à configurer. Vous pouvez également sélectionner un pad en le frappant.
Bouton [-] [+] molette [VALUE]	Sélectionne le numéro du groupe en sourdine.

Effacement des réglages (CLEAR)

Voici comment effacer les réglages PAD LINK ou MUTE GRP.

1. **Appuyez sur le bouton [F6] (CLEAR).**

   Un message de confirmation s'affiche.



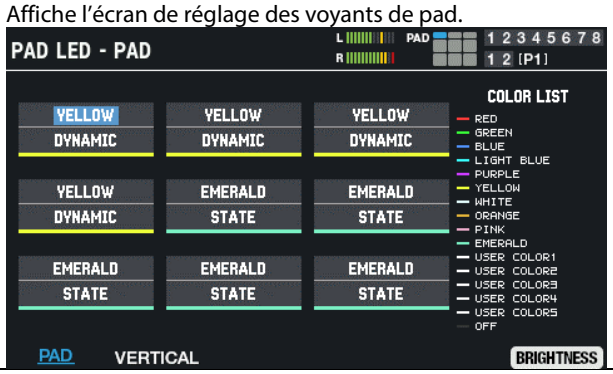
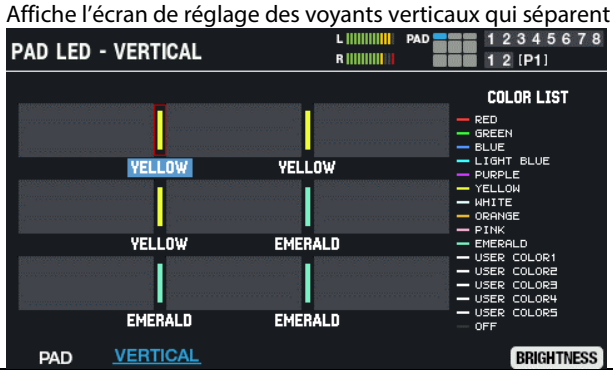
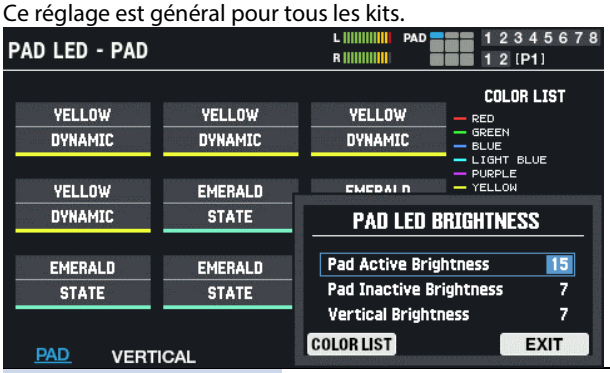
2. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].
   Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Configuration de la façon dont les voyants de pad s'allument (PAD LED)

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « PAD LED » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Utilisez les boutons de fonction pour sélectionner les paramètres.

Bouton	Explication
[F1] (PAD)	Affiche l'écran de réglage des voyants de pad. 
[F2] (VERTICAL)	Affiche l'écran de réglage des voyants verticaux qui séparent chaque pad à gauche et à droite. 
[F6] (BRIGHTNESS)	Affiche la fenêtre permettant de régler la luminosité du voyant du pad et les voyants verticaux qui séparent chaque pad à gauche et à droite. Ce réglage est général pour tous les kits. 

Active Pad Brightness	Règle la luminosité maximale des voyants lorsque vous frappez le pad.
Inactive Pad Brightness	Ajuste la luminosité habituelle du voyant du pad (la luminosité du voyant lorsque le pad n'est pas frappé).
Vertical Brightness	Règle la luminosité des voyants verticaux.

[F4] (COLOR LIST)	Bascule sur l'écran SYSTEM LED - COLOR LIST. Réglage de la luminosité et des couleurs de LED des pads (SYSTEM LED)(P.128)
[F6] (EXIT)	Ferme la fenêtre.

Commande	Explication
Bouton curseur [▲] [▼] [◄] [►]	Sélectionne les pads.
Bouton [-] [+]	Définit la couleur.

Paramètre	Valeur	Explication
[F1] (PAD) : rangée supérieure de chaque pad [F2] (VERTICAL)	RED, GREEN, BLUE, LIGHT BLUE, PURPLE, YELLOW, WHITE, ORANGE, PINK, EMERALD, USER COLOR1–5, OFF	Définit la couleur d'éclairage de chaque pad. Vous pouvez personnaliser les couleurs et les noms dans les paramètres SYSTEM - « COLOR LIST ». Réglage de la luminosité et des couleurs de LED des pads (SYSTEM LED)(P.128)
[F1] (PAD) : rangée inférieure de chaque pad	STATIC	Allumé fixe.
	STATE	S'allume seulement lorsque vous frappez le pad.
	DYNAMIC	S'allume en fonction du volume de l'onde en cours de lecture.

Faire jouer les pads dans une séquence prédéterminée (PAD SEQUENCE)

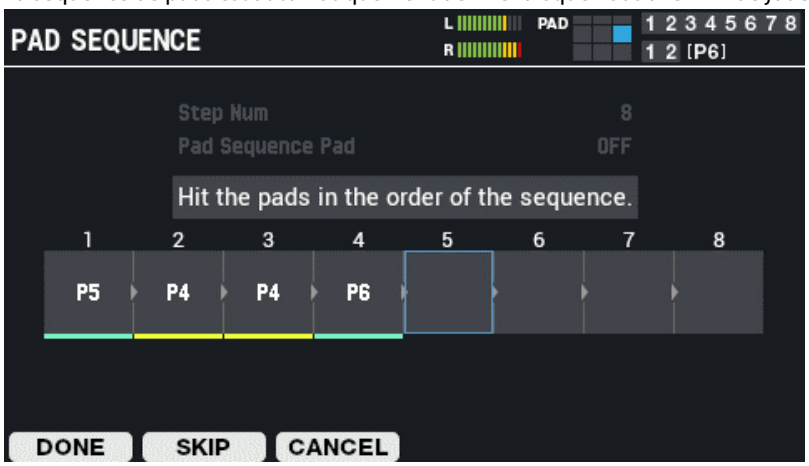
Vous pouvez faire en sorte que les ondes affectées à chaque pad soient jouées dans l'ordre prédéterminé défini dans une séquence, simplement en frappant sur un pad.

Par exemple, cette fonction peut être utile lorsque vous avez assigné différentes ondes à chaque pad pour la section A d'un morceau, puis pour la section B, etc., pour jouer les pads avec le morceau au fur et à mesure qu'il progresse.

Réglage de la séquence de pads (SET)

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « PAD SEQUENCE » et appuyez sur le bouton [ENTER].**
3. **Définissez le « Step Num ».**
4. **Réglez le « Pad Sequence Pad ».**
5. **Appuyez sur le bouton [F1] (SET).**
6. **Frappez les pads que vous voulez jouer pour chaque pas afin de les assigner.**

   La séquence de pads est automatiquement définie lorsque vous avez fini de jouer et atteint le nombre maximum de pas.



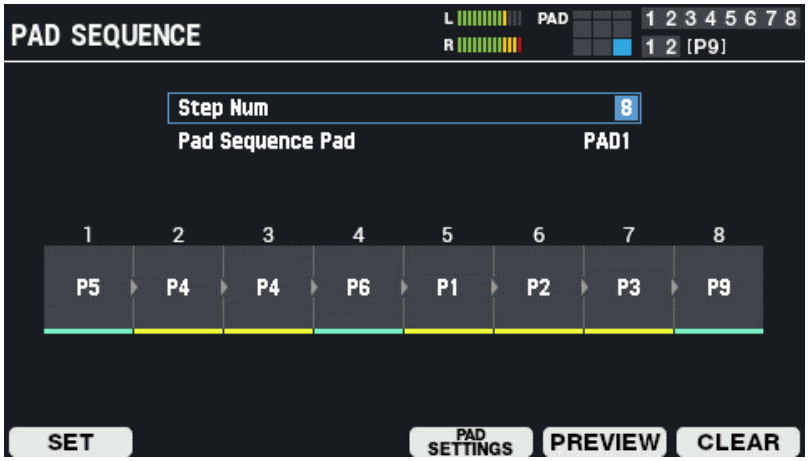
Paramètre	Valeur	Explication
Step Num	2 à 16	Sélectionne le nombre de pas pour la séquence de pads.
Pad Sequence Pad	OFF, PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1–2	Définit le pad utilisé pour faire avancer la séquence de pads.

Commande	Explication
Bouton curseur [◄] [►]	Sélectionne le pas à définir.
Bouton [F1] (DONE)	Confirme les modifications et ferme l'écran de réglage.
Bouton [F2] (SKIP)	Définit le pas actuellement sélectionné comme étant vide. Cela empêche l'appareil de jouer un son lorsqu'un pad est frappé.
Bouton [F3] (CANCEL)	Annule vos modifications et ferme l'écran de réglage.
Bouton [F4] (PAD SETTINGS)	Configure les paramètres de pad pour la séquence de pads que vous devriez configurer avec la fonction de séquence de pads.
Bouton [F5] (PREVIEW)	Prévisualise le son pour chaque pas.
Bouton [F6] (CLEAR)	Efface tous les pas.

Configuration des pads de la séquence de pads (PAD SETTINGS)

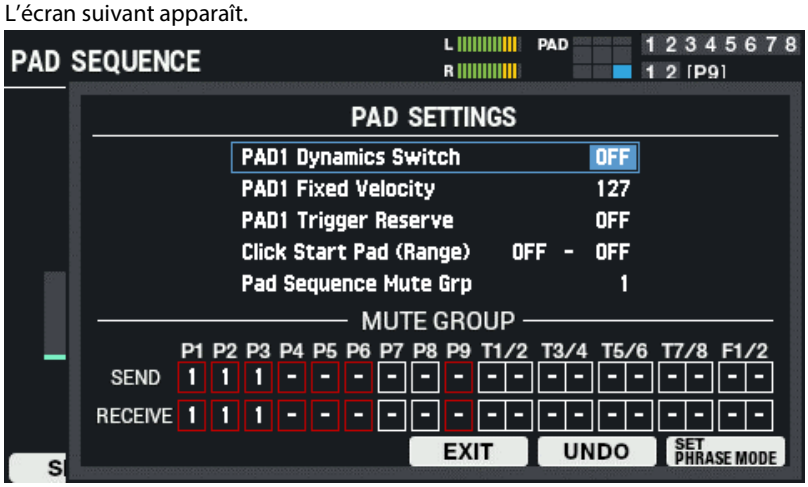
Voici comment configurer les paramètres de pad pour la séquence de pads que vous devriez utiliser avec la fonction de séquence de pads.

Ces explications supposent que la séquence de pads est configurée comme indiqué ci-dessous.



1. **Appuyez sur le bouton [F4] (PAD SETTINGS).**

L'écran suivant apparaît.



Vous pouvez configurer les paramètres des pads de la séquence de pads.
Dans cet exemple, les paramètres sont les suivants :
PAD 1 Dynamics Switch
PAD 1 Fixed Velocity
PAD 1 Trigger Reserve
. Cependant, la partie du PAD 1 change en fonction du pad de la séquence de pads.

Paramètre	Explication
Dynamics Switch	ON : le volume change en fonction des réglages « Dynamics Curve », en réponse à la force avec laquelle vous frappez les pads. OFF : lorsque vous frappez un pad, le son est joué avec un volume tel que défini dans « Fixed Velocity ».
Fixed Velocity	Définit une vélocité fixe pour l'onde lorsque le pad est frappé.
Trigger Reserve	Lorsque ce paramètre est défini sur « ON », vous pouvez synchroniser le son avec le son de début de mesure suivante du métronome. (Le son est lu normalement lorsque le métronome n'est pas lu.) Cela vous permet de jouer sur le pad avant le moment du prochain son de début de mesure suivante du métronome pour « réserver » la note, de sorte qu'elle soit jouée juste au moment de ce son.
Click Start Pad (Range)	Ce paramètre vous permet de faire démarrer le métronome lorsque vous frappez le pad sélectionné. Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul pad ou spécifier une plage de pads. (Exemple : si vous voulez que le métronome commence lorsque l'un des pads 1, 2 ou 3 est frappé, réglez la plage sur « P1–P3 ».)
Pad Sequence Mute Grp	Configure le groupe muet. Lorsque vous frappez le pad du numéro de groupe spécifié dans MUTE SEND, le son des pads affectés au même numéro de groupe dans MUTE RECEIVE est coupé.

2. **Appuyez sur le bouton [F6] (SET PHRASE MODE).**

Ce paramètre utilise les réglages optimaux (tous les réglages en même temps) lorsque vous changez de phrase et que vous jouez.
Pour revenir aux réglages d'origine, appuyez sur la touche [F5] (UNDO).

Paramètres réglés tous en même temps en SET PHRASE MODE

Paramètre	Explication
Dynamics Switch	Ce paramètre est réglé sur OFF.

Paramètre	Explication
Fixed Velocity	Celui-ci est fixé à 127. Les sons sont toujours reproduits au niveau de vélocité 127, même si vous frappez doucement les pads.
Trigger Reserve	Ce paramètre est réglé sur ON.
Click Start Pad (Range)	Il est réglé sur le même numéro que le pad de la séquence de pads. Par exemple, si le pad de la séquence de pads est le « P1 », il est réglé sur « P1–P1 ». Avec ce réglage, le métronome commence lorsque vous frappez le pad de la séquence de pad.
Pad Sequence Mute Grp	Le numéro défini dans le « Pad Sequence Mute Grp » est défini pour les pads définis pour chaque pas. (Les canaux SEND/RECEIVE affichés avec une bordure rouge sont destinés à être réglés tous en même temps.) Le son du pas qui vient d'être joué est coupé.

Bouton	Explication
[F4] (EXIT)	Annule et l'appareil revient à l'écran précédent.
[F5] (UNDO)	Revient au statut précédent en annulant la dernière opération.
[F6] (SET PHRASE MODE)	Active le mode Phrase.

Configuration du son de charleston fermé (CLOSED-PEDAL)

Voici comment modifier le son du charleston fermé.

1. **Branchez votre pédale à la prise HH CTRL.**

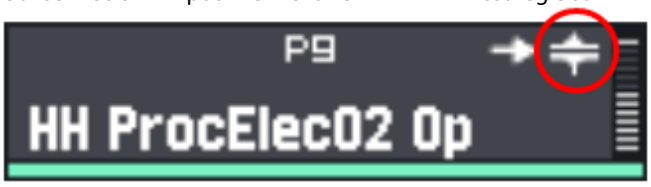
   FD-8, FD-9, VH-10, VH-11; vendue séparément

2. **Réglez le Layer Type du pad que vous souhaitez utiliser pour déclencher le charleston sur « HI-HAT ».**

   Réglages de base (PAD EDIT)(P.42)

REMARQUE

Utilisez l'écran KIT pour vérifier si le LAYER TYPE est réglé sur « HI-HAT ».



3. **Affectez la Couche A au son « HH CLOSE » et affectez la Couche B au son « HH OPEN ».**

   Réglages de base (PAD EDIT)(P.42)

4. **Le son de charleston fermé se fait entendre lorsque vous appuyez sur la pédale de charleston.**

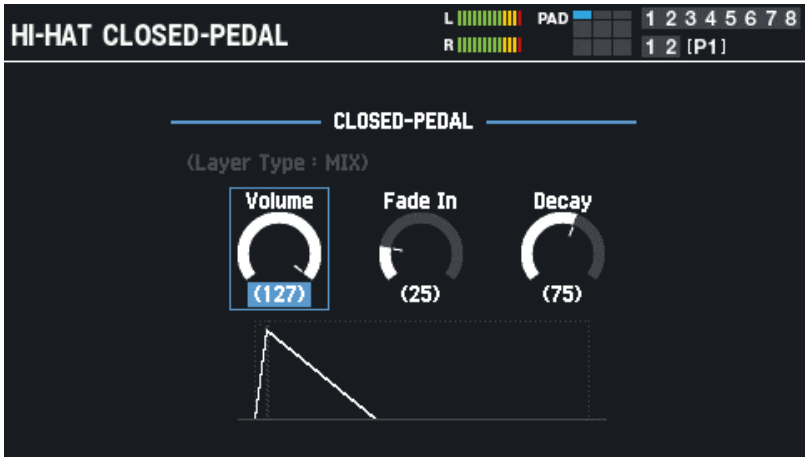
REMARQUE

Le son de charleston fermé est généré à partir du son que vous avez importé à l'étape 3. Vous n'avez pas besoin d'importer un son de charleston fermé.

5. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT1 ».**

6. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « CLOSED-PEDAL » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

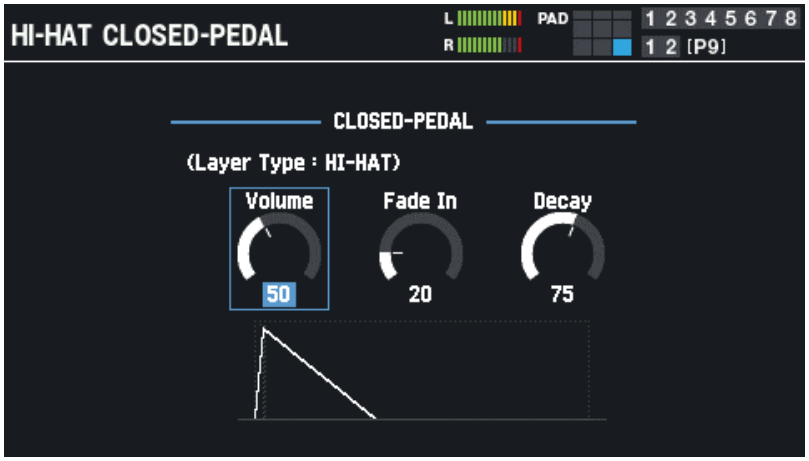
   L'écran HI-HAT CLOSED-PEDAL apparaît.



7. **Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] pour sélectionner le paramètre à définir et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier le réglage.**

Paramètre	Valeur	Explication
Volume	0 à 127	Règle le volume du son de charleston fermé.
Fade In	0 à 127	Règle l'attaque du son de charleston fermé.
Decay	0 à 127	Ajuste l'affaiblissement du son de charleston fermé.

Le texte « Layer Type: HI-HAT » s'affiche en blanc si le pad sélectionné est configurée pour pouvoir jouer avec un son de charleston fermé (ou s'affiche en gris s'il ne l'est pas).



De plus, vous pouvez configurer un pad par kit pour qu'il soit joué lorsque vous actionnez la pédale de charleston fermé.

REMARQUE

Vous pouvez configurer un pad par kit pour qu'il soit joué lorsque vous actionnez la pédale de charleston fermé. S'il y a plusieurs candidats, les règles suivantes s'appliquent.

(1) Lorsqu'il existe un déclencheur externe réglé sur « Trig Type = VH-10 ou VH-11 », ce pad est prioritaire en absolu. Vous pouvez définir le type de déclenchement à partir de l'écran MENU → SYSTEM → écran PAD/TRIG IN.

(2) S'il n'y a pas de pads pour lesquels (1) s'applique, le pad joué en dernier pour lequel le « Layer Type = HI-HAT » est défini est prioritaire. Paramètres de Layer Type → Paramètres de base (PAD EDIT)

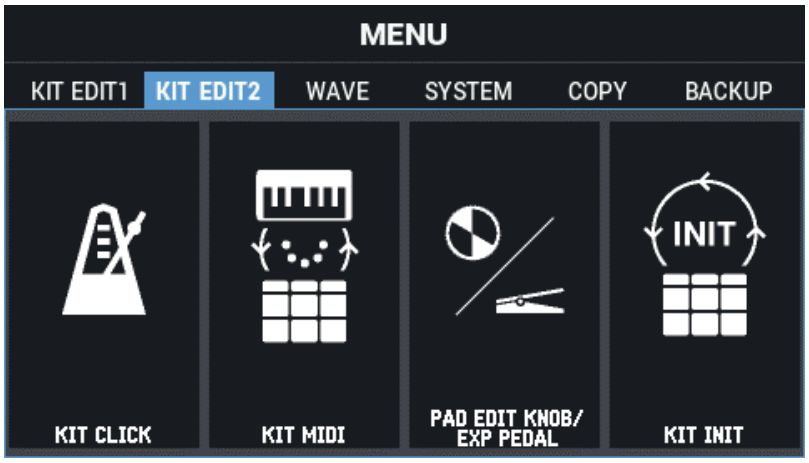
Priorité des pads

PAD 1 → PAD 2 → PAD 3 → PAD 4 → PAD 5 → PAD 6 → PAD 7 → PAD 8 → PAD 9 → TRIGGER IN 1 → TRIGGER IN 2 → TRIGGER IN 3 → TRIGGER IN 4 → TRIGGER IN 5 → TRIGGER IN 6 → TRIGGER IN 7 → TRIGGER IN 8 → FOOT SW 1 → FOOT SW 2

Configuration du kit global (KIT EDIT2)

Cette section explique les réglages du kit global. Vous pouvez attribuer un numéro de note et une couleur de LED à chaque pad.

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 ».**



2. **Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].**

Paramètres liés au métronome pour les kits (KIT CLICK)(P.71)
Configuration des paramètres relatifs au MIDI (KIT MIDI)(P.75)
Configuration des molettes PAD EDIT et de la pédale d'EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)(P.78)
Réinitialisation d'un kit (KIT INIT)(P.83)

Paramètres liés au métronome pour les kits (KIT CLICK)

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « KIT CLICK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

L'écran KIT CLICK apparaît.
Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « Click Setting » et les boutons [-] [+] pour sélectionner « KIT » ou « SYSTEM ».
Les réglages [F1]–[F3] KIT CLICK ne sont activés que lorsque « KIT » est sélectionné.
Lorsqu'il est réglé sur « SYSTEM », vous pouvez modifier le réglage de SYSTEM CLICK en appuyant sur [F6].
Vous pouvez définir le tempo en appuyant sur le bouton [F5] (TAP) selon l'intervalle souhaité (tap tempo).

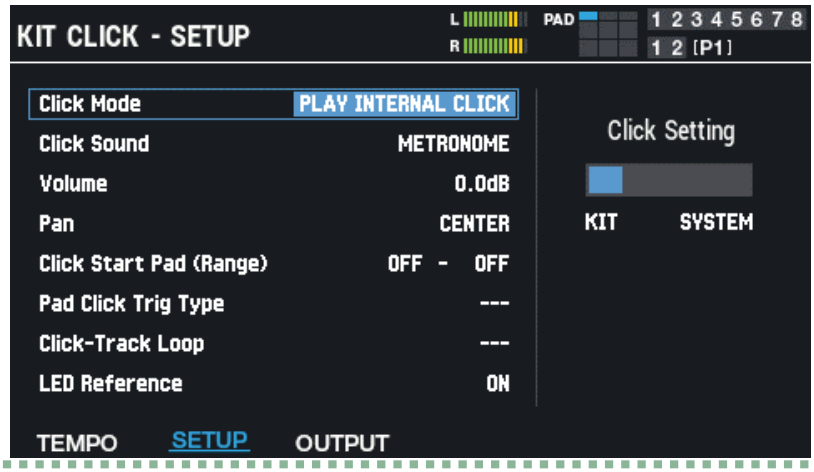
Réglage du tempo et de la mesure ([F1] TEMPO)



Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Tempo	20,0 à 260,0	Spécifie le tempo.
Beat	1 à 9	Spécifie la signature rythmique (le nombre de battements par mesure).
Accent	0 à 127	Permet de régler le volume de l'accentuation.
Quarter	0 à 127	Règle le volume des noires.
Eighth	0 à 127	Règle le volume des croches.
Sixteenth	0 à 127	Règle le volume des doubles croches.
Triplet	0 à 127	Règle le volume des triolets de croches.

Réglage du volume, du son et autres réglages ([F2] SETUP)

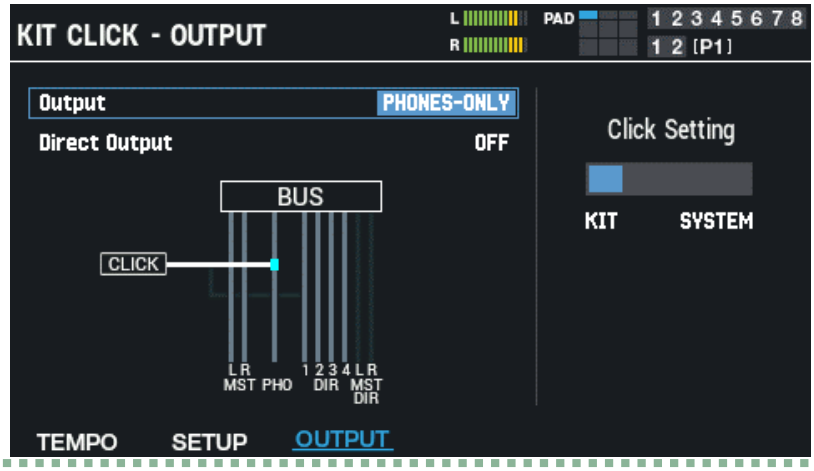


Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Sélectionne le mode de métronome. PLAY INTERNAL CLICK : ce mode utilise le son de métronome intégré. PLAY WAVE as CLICK : ce mode utilise une onde prédéfinie ou une onde importée par l'utilisateur. **REMARQUE** Si une forme d'onde est sélectionnée avec PLAY WAVE as CLICK, l'onde à la position accentuée de début de mesure n'est pas émise. L'onde ne sonne qu'au moment de la noire, de la croche, de la double croche et du triolet. PLAY WAVE as CLICK-TRACK : ce mode utilise l'onde de la piste de métronome importée par l'utilisateur.
Click Sound (PLAY INTERNAL CLICK) Click Wave (PLAY WAVE as CLICK) Click-Track Wave (PLAY WAVE as CLICK-TRACK)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA 0–20000 0–20000	Click Sound : le son de métronome intégré Click Wave : une onde prédéfinie ou une onde importée par l'utilisateur Click-Track Wave : l'onde de suivi du métronome importée par l'utilisateur
Volume	-INF–+6,0 dB	Permet de régler le volume du métronome.
Pan	L15 à CENTER à R15	Permet de régler le panoramique (position gauche/droite) du son de métronome.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1 à 9, T1 à 8, F1, F2	Le métronome commence une fois que vous frappez le pad sélectionné. Sélectionnez un pad ou une plage de pads. Exemple : si vous voulez que le métronome commence lorsque l'un des pads 1, 2 ou 3 est frappé, réglez la plage sur « P1–P3 ».
Pad Click Trig Type	ONE-TIME, RETRIGGER, ALTERNATE	Sélectionne le mode de fonctionnement du métronome lorsque vous frappez le pad défini comme pad de démarrage du métronome. ONE-TIME : le métronome commence lorsque vous frappez le pad.

Paramètre	Valeur	Explication
		RETRIGGER : le métronome redémarre à partir du premier temps à chaque fois que vous frappez le pad. ALTERNATE : le métronome démarre/s'arrête à chaque frappe sur le pad.
Click-Track Loop	OFF, ON	Lit l'onde pour l'utiliser comme piste de métronome dans une boucle (uniquement activé lorsque le « Click Mode » est défini sur « PLAY WAVE as CLICK-TRACK »).
LED Reference	OFF, ON	Définit si l'indicateur TEMPO doit clignoter au rythme du métronome (ON) ou non (OFF). (Ce paramètre est activé lorsque le mode de métronome est défini sur « PLAY INTERNAL CLICK » ou « PLAY WAVE as CLICK ».)

Réglage de la destination de sortie ([F3] OUTPUT)

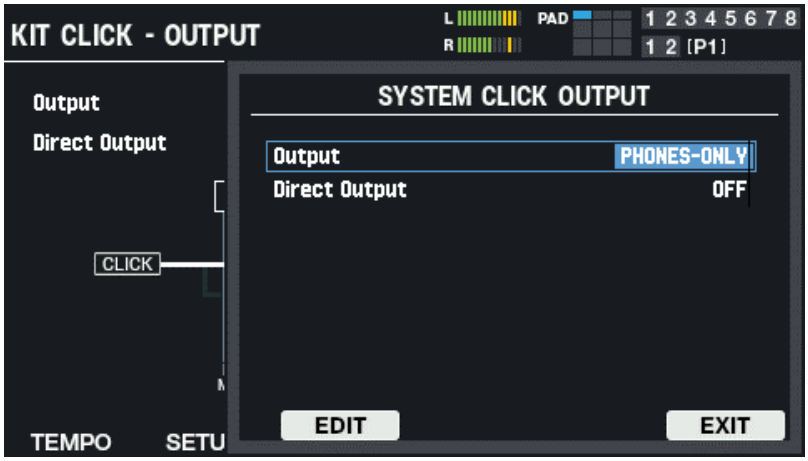


Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Output	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Sélectionne la destination de sortie du métronome. MASTER+PHONES : émet vers la prise PHONES et MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est défini sur « NORMAL »). PHONES-ONLY : émet uniquement vers la prise PHONES. Aucun son n'est envoyé à partir des prises MASTER OUT.
Direct Output	OFF, DIRECT 1 à 4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Sélectionne la destination de sortie directe pour le métronome. Ce paramètre règle la sortie des prises DIRECT OUT 1 à 4 et des prises MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est réglé sur « DIRECT »).

Modification des paramètres de métronome système ([F6] SYSTEM)

Le bouton [F6] (SYSTEM) s'affiche lorsque « Click Setting » est réglé sur « SYSTEM » (lorsque le métronome système est utilisé).



1. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.**
2. **Appuyez sur [F3] (EDIT) pour afficher l'écran SYSTEM CLICK.**

   Vous pouvez effectuer ici les mêmes réglages que dans KIT CLICK.

Configuration des paramètres relatifs au MIDI (KIT MIDI)

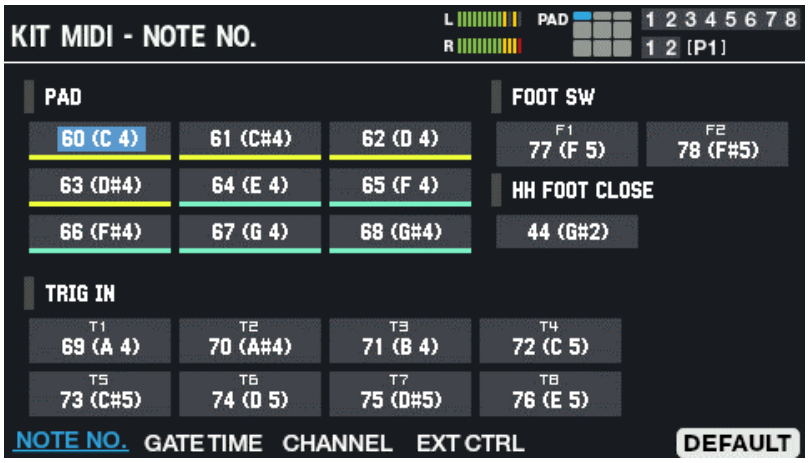
1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « KIT MIDI » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Utilisez les boutons de fonction pour sélectionner les paramètres.

Commande	Explication
Bouton curseur [▲] [▼] [◄] [►]	Sélectionne les pads.
Bouton [-] [+], molette [VALUE]	Définit la valeur.

Affectation d'un numéro de note à un pad (NOTE NO.)

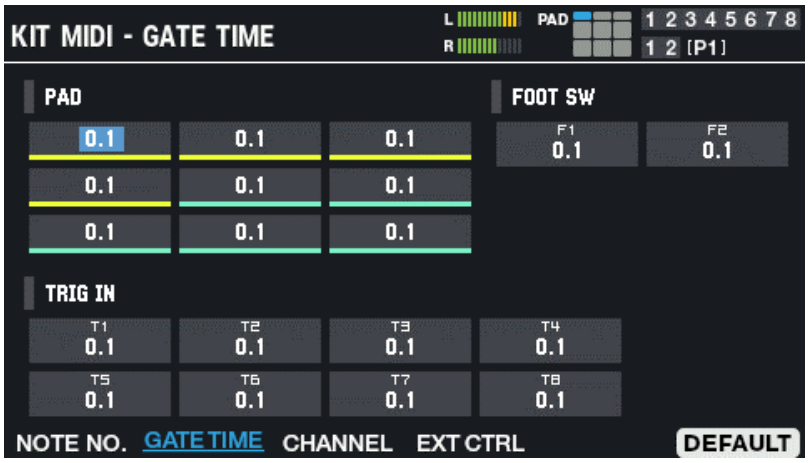
Voici comment régler les numéros de note transmis et reçus par les connecteurs MIDI.



Paramètre	Valeur	Explication
NOTE NO.	0 (C-) à 127 (G9), OFF	Règle le numéro de note MIDI qui est transmis/reçu pour chaque pad, chaque TRIGGER IN et chaque FOOT SW, et pour utiliser la pédale de charleston fermé. Lorsqu'il est réglé sur « OFF », les messages de note ne sont ni transmis ni reçus.

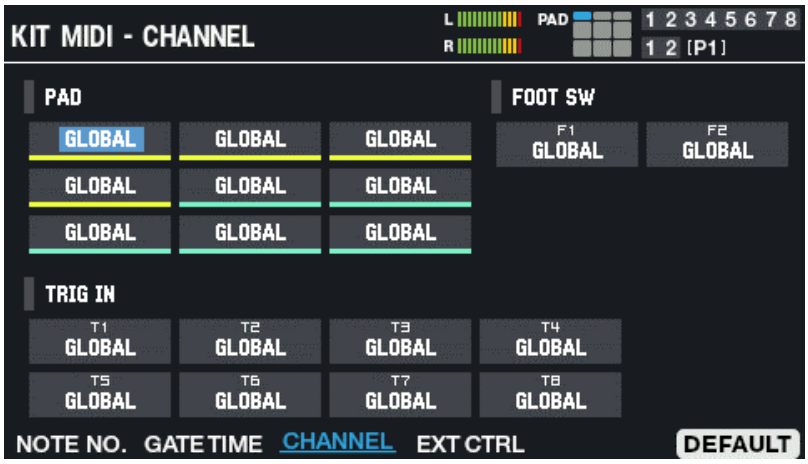
Réglage de la durée de l'effet gate (GATE TIME)

Ce paramètre montre comment régler la durée (temps de gate) des notes qui sonnent.



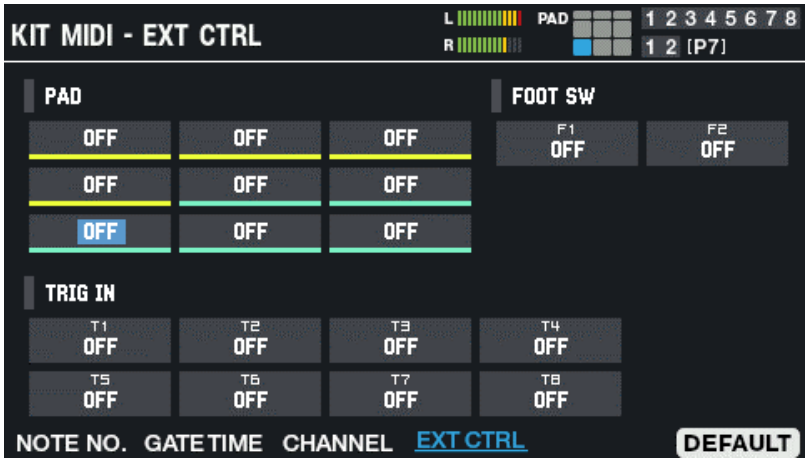
Paramètre	Valeur	Explication
GATE TIME	0,1-8,0	Règle la durée de lecture des notes transmises par chaque pad, TRIGGER IN et FOOT SW.

Réglage du canal MIDI (CHANNEL)



Paramètre	Valeur	Explication
CHANNEL	CH 1–16, GLOBAL	Définit le canal MIDI utilisé pour transmettre ou recevoir les messages de changement de note et de contrôle pour chaque pad, TRIGGER IN et FOOT SW. Lorsqu'il est réglé sur « GLOBAL », le canal spécifié dans les réglages SYSTEM MIDI « Global MIDI Channel » est utilisé pour la transmission/réception.

Configuration des paramètres de chaque pad pour lire des appareils externes (EXT CTRL)



Paramètre	Valeur	Explication
EXT CTRL	OFF, ON, ON-ALT	Lorsque ce paramètre est réglé sur « ON » et que vous frappez un pad, la note est transmise en fonction des réglages GATE TIME et vous pouvez lire le son d'appareils externes sans produire de son sur cet appareil. Lorsqu'il est réglé sur « ON-ALT » et que vous frappez un pad, la note est alternativement activée et désactivée en fonction de la force avec laquelle vous frappez le pad, et vous pouvez lire le son d'appareils externes sans produire de son sur cet appareil.

Restauration des paramètres par défaut (DEFAULT)

Voici comment rétablir les réglages à leurs valeurs par défaut.

1. **Appuyez sur le bouton [F6] (DEFAULT).**

   Un message de confirmation s'affiche.



2. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.
Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Configuration des molettes PAD EDIT et de la pédale d'EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Utilisez les boutons de fonction pour sélectionner les paramètres.

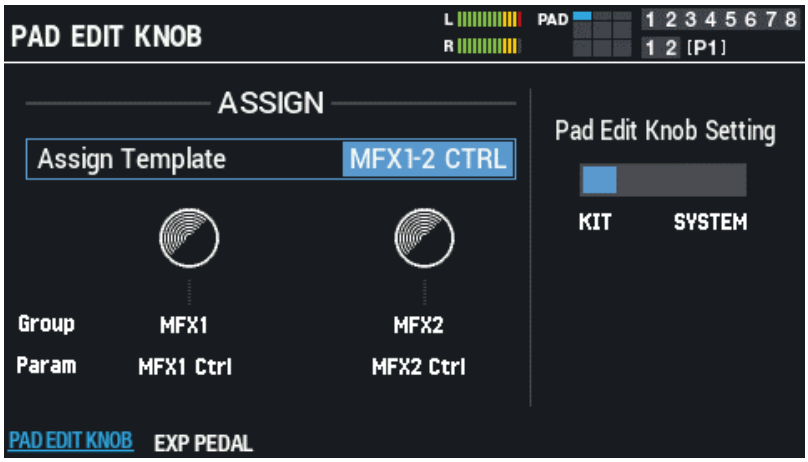
Bouton	Explication
[F1] (PAD EDIT KNOB)	Configure les molettes PAD EDIT [1] [2].
[F2] (EXP PEDAL)	Configure la pédale d'expression connectée.
[F6] (SYSTEM)	Configure les réglages PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL dans SYSTEM. Ceux-ci ne peuvent être configurés que lorsque « Pad Edit Knob Setting » ou « Exp Pedal Setting » est défini sur « SYSTEM ».

Configuration des molettes PAD EDIT [1] [2] (PAD EDIT KNOB)

Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « Pad Edit Knob Setting » et les boutons [-] [+] pour sélectionner « KIT » ou « SYSTEM ».

Les réglages [F1] PAD EDIT KNOB ne sont activés que lorsque « KIT » est sélectionné.

Lorsqu'il est réglé sur « SYSTEM », vous pouvez modifier les paramètres PAD EDIT KNOB globalement pour le SPD-SX PRO en appuyant sur [F6].



Paramètre	Valeur	Explication
Assign Template	MFX1-2 CTRL, MFX3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Sélectionne l'affectation des molettes. * Lorsque vous modifiez ce paramètre, tous les paramètres des molettes PAD EDIT sont modifiés selon les réglages optimaux. Vous pouvez ensuite ajuster chaque paramètre si nécessaire.
Group	MFX1–4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Contrôle les groupes affectés aux molettes. Les paramètres que vous pouvez configurer diffèrent selon le groupe.
Param	Lorsque « Group » est défini sur « MFX 1–4 »	**Valeur** / **Explication** MFX Switch : Active ou désactive chaque MFX pour le kit actuellement sélectionné. MFX Type : Change chaque type de MFX pour le kit actuellement sélectionné. MFX Ctrl : Contrôle chaque MFX pour le kit actuellement sélectionné. Les paramètres MFX pouvant être contrôlés à l'aide des molettes PAD EDIT sont prédéfinis.

<table>
<tr><th>Paramètre</th><th>Valeur</th><th colspan="2">Explication</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Pour plus de détails, reportez-vous aux paramètres de chaque effet répertoriés dans la liste « Effect List (English)(P.157) ».
La plage de valeurs contrôlables pour tous les paramètres court de 0 à 127.
(L'affichage des paramètres sur l'écran KIT MFX n'est pas actualisée même si vous tournez les molettes PAD EDIT.)</td></tr>
<tr><td></td><td>Lorsque le « Group » est défini sur « SIDE CHAIN »</td><td>Valeur</td><td>Explication</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Side Chain Switch</td><td>Active ou désactive la chaîne latérale pour le kit actuellement sélectionné.</td></tr>
<tr><td></td><td>Lorsque le « Group » est défini sur « SYSTEM LED »</td><td>Valeur</td><td>Explication</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Active Pad Bright</td><td>Règle la luminosité maximale des voyants lorsque vous frappez le pad.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Inactive Pad Bright</td><td>Ajuste la luminosité habituelle du voyant du pad (la luminosité du voyant lorsque le pad n'est pas frappé).</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Vertical Bright</td><td>Règle la luminosité des voyants verticaux.</td></tr>
<tr><td></td><td>Lorsque le « Group » est défini sur « MASTER EFFECT »</td><td>Valeur</td><td>Explication</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Master Effect Type</td><td>Change le type d'effet maître.</td></tr>
<tr><td></td><td>Lorsque le « Group » est défini sur « PAD EDIT KNOB CC »</td><td>Valeur</td><td>Explication</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>OFF,
CC01: MODULATION,
CC02: BREATH,
CC03:,
CC04: FOOT TYPE,
CC05: PORTA TIME,
CC06: DATA ENTRY,
CC07: VOLUME,
CC08: BALANCE,
CC09:,
CC10: PANPOT,
CC11: EXPRESSION,
CC12–CC15:,
CC16: GENERAL-1,
CC17: GENERAL-2,
CC18: GENERAL-3,
CC19: GENERAL-4,
CC20–CC31:,
CC32: OFF,
CC33–CC37:,
CC38: DATA ENTRY,
CC39–CC63:,
CC64: HOLD-1,
CC65: PORTAMENTO,
CC66: SOSTENUTO,
CC67: SOFT,
CC68: LEGATO SW,
CC69: HOLD-2,
CC70:,</td><td>Émet des messages de changement de contrôle MIDI.
Cette fonction est particulièrement adaptée pour contrôler les DAW ou les appareils externes connectés en MIDI.
OFF : utilisez-le lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction.
CC : définit le numéro de changement de contrôle.</td></tr>
</table>

Paramètre	Valeur	Explication
		CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79:, CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90:, CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER
Channel (*1)	CH1–16, GLOBAL	Définit le canal utilisé pour envoyer les messages de changement de contrôle. Lorsqu'il est réglé sur « GLOBAL », le canal spécifié dans les réglages SYSTEM MIDI « Global MIDI Channel » est utilisé pour la transmission.

Commande	Explication
Bouton curseur [▲] [▼] [◄] [►]	Sélectionne un paramètre.
Bouton [-] [+], molette [VALUE]	Modifie le paramètre.

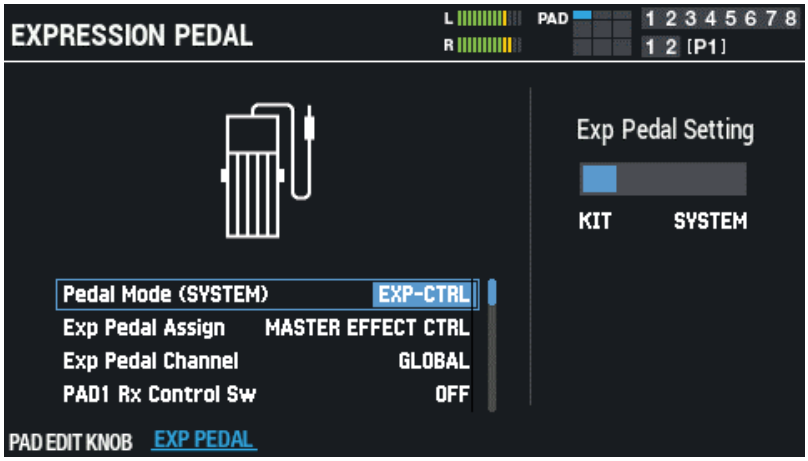
(*1) Activé lorsque « Group » est « PAD EDIT KNOB CC ».

Configuration de la pédale d'expression (EXPRESSION PEDAL)

Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « Exp Pedal Setting » et les boutons [-] [+] pour sélectionner « KIT » ou « SYSTEM ».

Les réglages de la pédale d'expression [F2] ne sont activés que lorsque « KIT » est activé.

Lorsqu'il est réglé sur « SYSTEM », vous pouvez modifier les paramètres de pédale d'expression globalement pour le SPD-SX PRO en appuyant sur [F6].



Paramètre	Valeur	Explication
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Bascule entre les différentes fonctions de la prise HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL et EXPRESSION ne peuvent pas être utilisés en même temps.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03:, CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09:, CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12–CC15:, CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20–CC31:, CC32: OFF, CC33–CC37:, CC38: DATA ENTRY, CC39–CC63:, CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70:, CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79:, CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90:,	OFF : utilisez-le lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction. CC : définit le numéro de changement de contrôle. MASTER EFFECT CTRL : vous permet de contrôler l'effet maître à l'aide de la pédale d'expression. (Fonctionne de la même manière que la molette MASTER EFFECT.) EXPRESSION : vous pouvez utiliser la pédale d'expression pour affecter la façon dont les sons sont joués. Les réglages Rx Control Sw doivent également être effectués pour la destination de contrôle de la pédale d'expression.

Paramètre	Valeur	Explication
	CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER, MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1–16, GLOBAL	Règle le canal de transmission/réception de la pédale d'expression. Lorsqu'il est réglé sur « GLOBAL », le canal spécifié dans les réglages SYSTEM MIDI « Global MIDI Channel » est utilisé pour la transmission/réception.
PAD1–PAD9 Rx Control Sw	OFF, ON	Activez-le pour utiliser la pédale d'expression afin d'affecter les sons joués par les pads 1 à 9.
TRIG IN1– TRIG IN8 Rx Control Sw	OFF, ON	Activez-le pour utiliser la pédale d'expression afin d'affecter les sons joués par les TRIGGER 1 à 8.
FOOT SW1, FOOT SW2 Rx Control Sw	OFF, ON	Activez-le pour utiliser la pédale d'expression afin d'affecter les sons joués par les FOOT SW 1/2.

Commande	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Sélectionne un paramètre.
Bouton [-] [+], molette [VALUE]	Modifie le paramètre.

Réinitialisation d'un kit (KIT INIT)

Réinitialise le kit actuellement sélectionné.

1. **Sélectionnez [MENU] → « KIT EDIT2 ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « KIT INIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Un message de confirmation s'affiche.

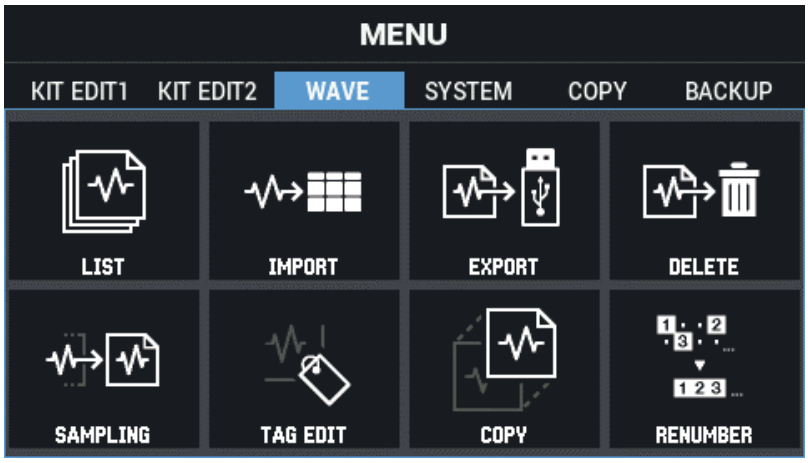


3. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « EXIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].
   Une fois que « Completed ! » s'est affiché, l'écran revient à l'écran KIT.

Importation et gestion de fichiers audio (WAVE)

1. **Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».**



2. **Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].**

Vérification et édition des ondes (LIST)(P.84)
Importation d'un fichier audio (IMPORT)(P.91)
Sauvegarde d'une onde sur une clé USB (EXPORT)(P.93)
Suppression d'une onde (DELETE)(P.94)
Création d'une onde par échantillonnage (SAMPLING)(P.95)
Modification des balises pour les ondes (TAG EDIT)(P.99)
Copie d'une onde (COPY)(P.101)
Gestion des ondes (RENUMBER)(P.103)

Vérification et édition des ondes (LIST)

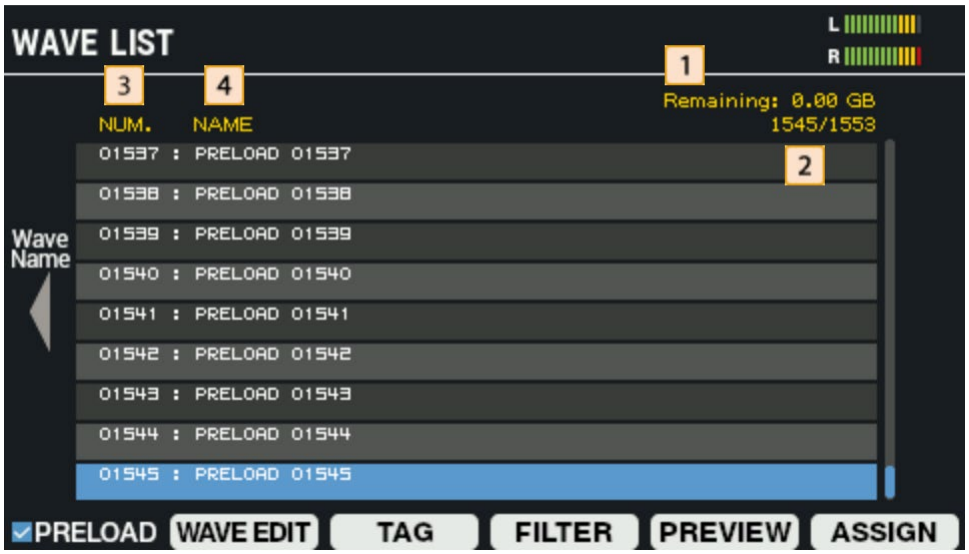
1. **Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « LIST » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

L'écran WAVE LIST apparaît.
Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour basculer entre les affichages de nom d'onde et de nom de fichier.

Affichage des noms d'ondes



Affichage des noms de fichiers



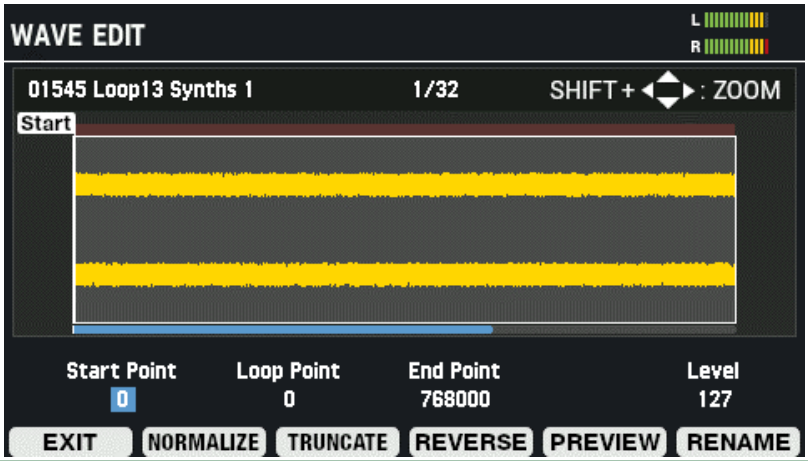
Indication	Explication
Remaining	Mémoire restante
(nombre d'ondes/nombre total d'ondes)	Nombre d'ondes actuellement sélectionnées/Nombre total d'ondes
NUM.	Numéro de l'onde, par ordre séquentiel
NAME	Nom de l'onde/nom du fichier de l'onde

Bouton	Explication
[F1] (PRELOAD)	Affiche ou masque les ondes déjà présentes par défaut dans cette liste.
[F2] (WAVE EDIT)	Passe à l'écran d'édition de l'onde sélectionnée par le curseur.
[F3] (TAG)	Définit la balise de recherche utilisée pour l'onde sélectionnée par le curseur.
[F4] (FILTER)	Utilise les balises prédéfinies de chaque onde pour changer de vue de liste.
[F5] (PREVIEW)	Prévisualise l'onde sélectionnée par le curseur. L'onde est lue en boucle lorsque vous maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F5] (PREVIEW). Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture de la boucle s'arrête.
[F6] (ASSIGN)	Affecte l'onde sélectionnée par le curseur à un pad du kit actuellement sélectionné.

Édition d'une onde (WAVE EDIT)

1. **Dans l'écran WAVE LIST, appuyez sur le bouton [F2] (WAVE EDIT).**

L'écran WAVE EDIT apparaît.



Paramètre	Valeur	Explication
Wave	00001 (Nom de l'onde) à 20000 (Nom de l'onde)	Définit l'onde dont vous souhaitez modifier la forme.
Start Point	-	Définit le point de départ (l'emplacement où l'onde commence à être jouée).
Loop Point	-	Définit le point de boucle (l'emplacement où l'onde commence à jouer en boucle).
End Point	-	Définit le point de fin (l'emplacement où l'onde s'arrête).
Level	0 à 127	Permet de régler le volume de l'onde.

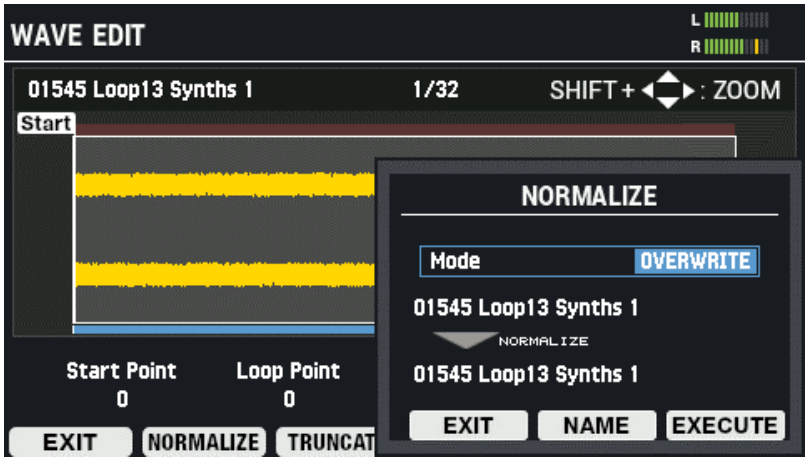
Bouton	Explication
[F1] (EXIT)	Quitte le mode WAVE EDIT.
[F2] (NORMALIZE)	Permet de régler le volume de l'onde.
[F3] (TRUNCATE)	Supprime les parties inutiles de l'onde.
[F4] (REVERSE)	Crée une version inversée de l'onde.
[F5] (PREVIEW)	Prévisualise l'onde que vous êtes en train de modifier. L'onde est lue en boucle lorsque vous maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F5] (PREVIEW). Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture de la boucle s'arrête.
[F6] (RENAME)	Renomme l'onde.
Bouton curseur [▲] [▼] [◄] [►]	Sélectionne un paramètre.
Bouton [-] [+], molette [VALUE]	Modifie le paramètre.
Bouton [SHIFT] + boutons curseurs [▲] [▼] [◄] [►]	Effectue un zoom avant/arrière sur la forme d'onde affichée.

Réglage du volume d'une onde (NORMALIZE)

Voici comment régler le volume des ondes, par exemple lorsqu'elles sont assourdies, afin que le volume de l'onde soit maximisé sans la déformer.

1. **Dans l'écran WAVE EDIT, appuyez sur le bouton [F2] (NORMALIZE).**

   La fenêtre NORMALIZE apparaît.



2. **Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour sélectionner s'il faut écraser l'onde ou la sauvegarder en tant que nouvelle onde.**

3. **Renommez l'onde de la façon adaptée (bouton [F5] (NAME)).**

4. **Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).**

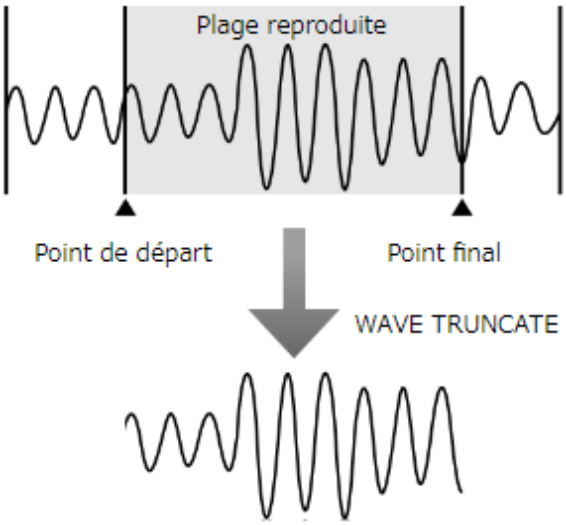
   Un message de confirmation s'affiche.

5. **Sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

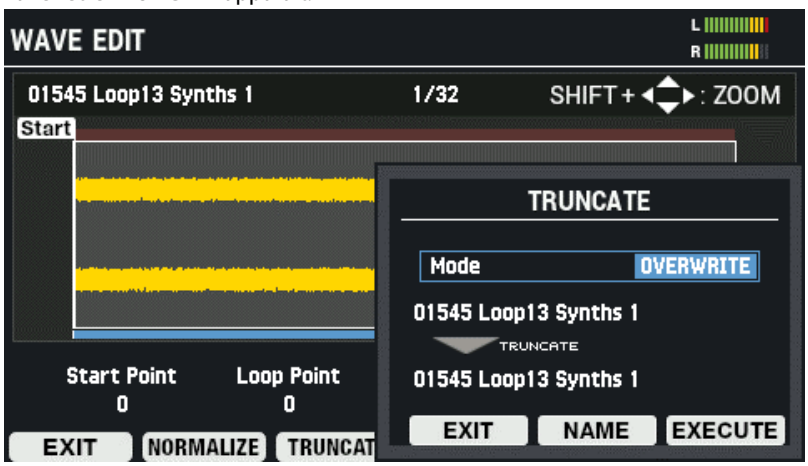
Suppression de parties inutiles d'une onde (TRUNCATE)

Définit la plage de reproduction de l'onde (en utilisant les points de départ et final) et efface les parties inutiles, ce qui permet de libérer de la mémoire.



1. **Dans l'écran WAVE EDIT, appuyez sur le bouton [F3] (TRUNCATE).**

   La fenêtre TRUNCATE apparaît.



2. **Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour sélectionner s'il faut écraser l'onde ou la sauvegarder en tant que nouvelle onde.**

3. **Renommez l'onde de la façon adaptée (bouton [F5] (NAME)).**

4. **Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).**

   Un message de confirmation s'affiche.

5. **Sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

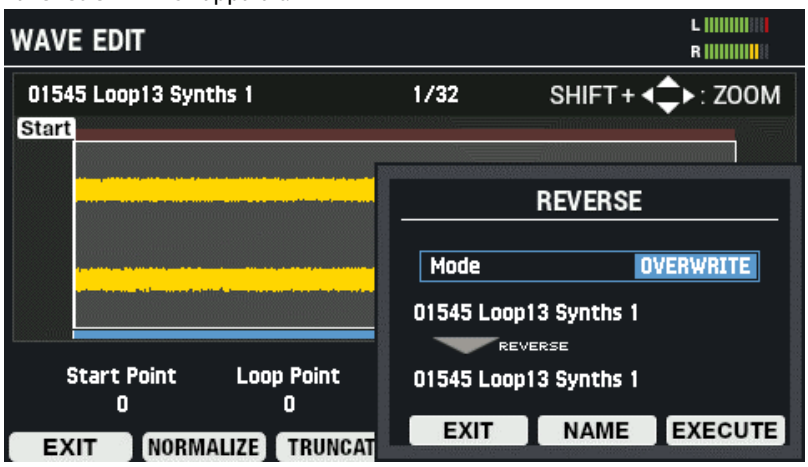
   Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

Création d'une onde jouée à l'envers (REVERSE)

Voici comment créer une onde lue à l'envers, en s'appuyant sur une onde existante.

1. **Dans l'écran WAVE EDIT, appuyez sur le bouton [F4] (REVERSE).**

La fenêtre REVERSE apparaît.



2. **Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour sélectionner s'il faut écraser l'onde ou la sauvegarder en tant que nouvelle onde.**
3. **Renommez l'onde de la façon adaptée (bouton [F5] (NAME)).**
4. **Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).**

   Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).
5. **Sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

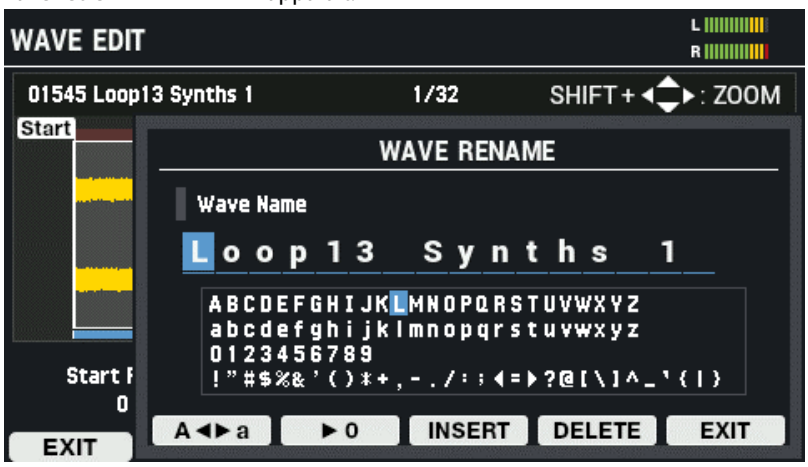
   Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

Renommer une onde (RENAME)

Voici comment renommer une onde (vous pouvez utiliser jusqu'à 16 caractères).

1. **Dans l'écran WAVE EDIT, appuyez sur le bouton [F6] (RENAME).**

   La fenêtre WAVE RENAME apparaît.



2. **Utilisez les boutons curseur [◀] [▶] pour déplacer le curseur.**
3. **Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère.**

   Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner un caractère.

Bouton	Explication
[F2] (A◀▶a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F3] (▶0)	Passe à la saisie numérique.
[F4] (INSERT)	Insère un caractère au niveau du curseur.
[F5] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.
[F6] (EXIT)	Quitte et revient à l'écran WAVE EDIT.

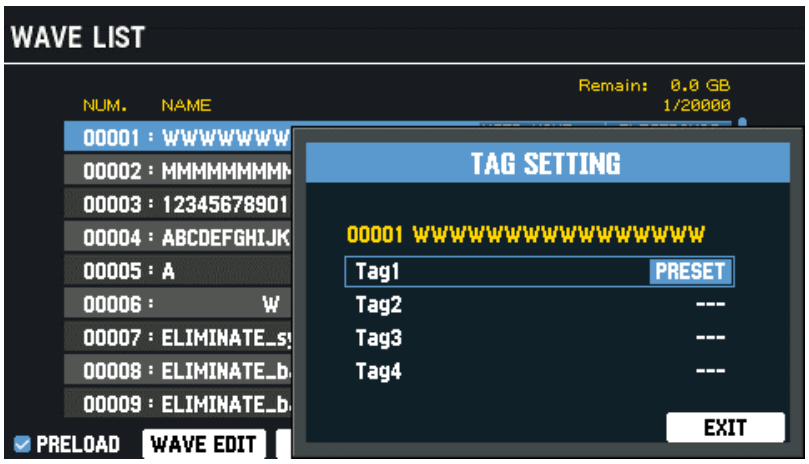
Attribution de balises aux ondes (TAG)

Vous pouvez attribuer des balises à une onde.

La balise que vous avez définie s'affiche sous la forme d'une icône à droite des noms d'onde dans l'écran WAVE LIST.

1. **Dans l'écran WAVE LIST, appuyez sur le bouton [F3] (TAG).**

   L'écran TAG SETTING s'affiche.



2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner TAG1 à TAG4.**

3. **Utilisez les boutons [+](A) pour sélectionner « TAG ».**

Paramètre	Valeur	Explication
Tag 1 à 4	---, TAG 1 à 127 (noms de balises définis dans WAVE TAG EDIT)	Attribue une balise d'onde à l'onde sélectionnée. Vous pouvez filtrer les ondes dans la liste des ondes en utilisant les balises d'onde attribuées. Le nom de chaque balise d'onde attribuée peut être modifié dans WAVE TAG EDIT. Modification des balises pour les ondes (TAG EDIT)(P.99)

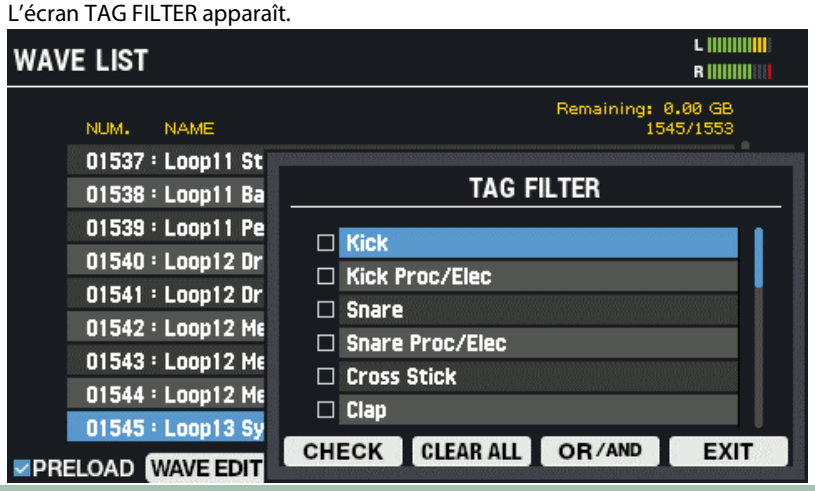
4. **Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton [F6] (EXIT).**

Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER)

Vous pouvez filtrer les ondes affichées en utilisant les balises que vous leur avez attribuées.

1. **Dans l'écran WAVE LIST, appuyez sur le bouton [F4] (FILTER).**

   L'écran TAG FILTER apparaît.



Bouton	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Déplace le curseur.
[F3] (CHECK)	Sélectionne ou désélectionne la balise à la position du curseur.

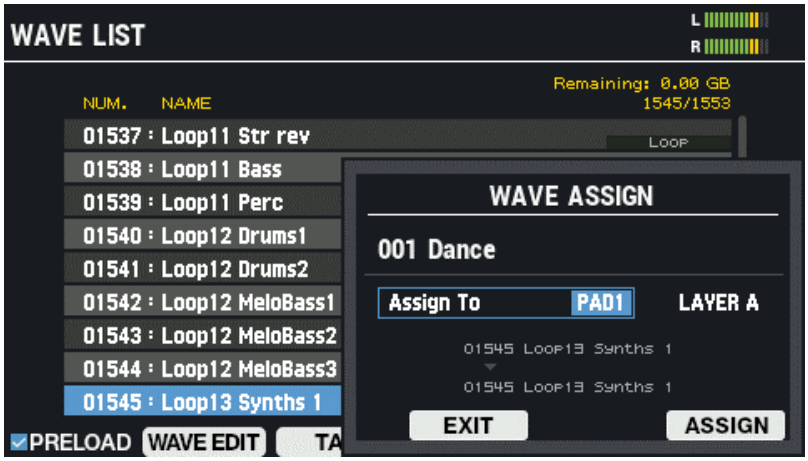
Bouton	Explication
[F4] (CLEAR ALL)	Désélectionne tout ce qui est sélectionné (toutes les ondes sont affichées).
[F5] (OR/AND)	Utilise des conditions de filtrage pour basculer entre l'inclusion de toutes les balises (AND) ou d'au moins une balise (OR).
[F6] (EXIT)	Quitte l'écran.

Affectation d'ondes aux pads (ASSIGN)

Vous pouvez affecter des ondes sélectionnées dans la liste des ondes aux pads du kit actuel.

1. **Dans l'écran WAVE LIST, appuyez sur le bouton [F6] (ASSIGN).**

   La fenêtre WAVE ASSIGN apparaît.



2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner « Assign To ».**

Élément	Valeur	Explication
PAD	PAD1 à 9, TRIG IN1 à 8, FOOT SW1/2	Sélectionne le pad à affecter.
LAYER	LAYER A/B	Sélectionne la couche du pad.

3. **Utilisez les boutons [–] [+] pour ajuster la valeur.**

4. **Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (ASSIGN).**

   Une fois que le message « Assign Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.
   Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

Importation d'un fichier audio (IMPORT)

Vous pouvez importer un fichier audio (WAV/AIFF/MP3) depuis une clé USB ou depuis votre ordinateur vers le SPD-SX PRO pour le jouer en tant qu'onde.

REMARQUE

Pour connaître les formats de fichiers informatiques audio pouvant être importés depuis le SPD-SX PRO App, consultez le manuel du SPD-SX PRO App.

Fichiers audio pouvant être lus par le SPD-SX PRO

Format de fichier	WAV/AIFF
Profondeur d'encodage	32/24/16 bits
Taux d'échantillonnage	48 kHz, 44,1 kHz

Format de fichier	MP3
Encodage	32 à 320 kbps

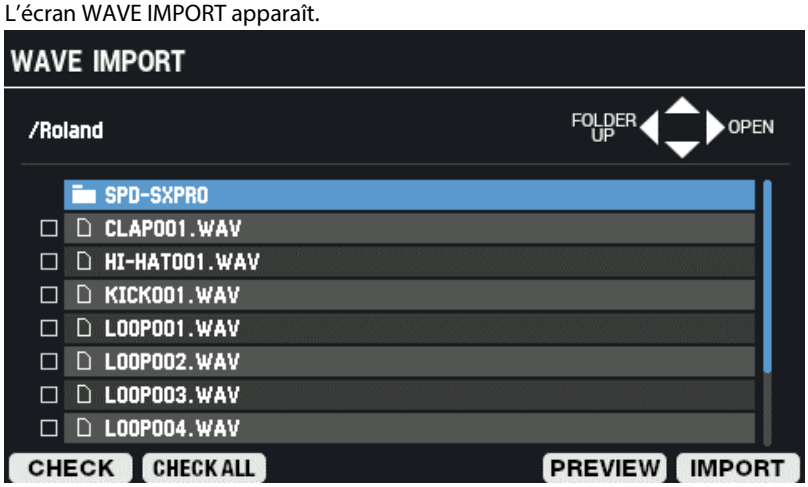
Points à retenir pour l'importation d'un fichier audio

- **Les noms de fichiers contenant des caractères à double octets ne s'affichent pas correctement.**
- **Les paramètres de point de boucle dans un fichier AIFF sont ignorés.**
- **Si vous tentez d'importer un fichier dont le format n'est pas pris en charge par le SPD-SX PRO, le message d'erreur « Wave Unsupported Format! » apparaît et le fichier ne peut pas être importé.**
- **Les fichiers audio de moins de 20 ms ou de plus d'une heure ne peuvent pas être importés.**

Importation de fichiers audio depuis une clé USB

1. **Copiez le fichier audio que vous souhaitez importer dans le dossier « IMPORT » de votre clé USB.**
2. **Branchez une clé USB sur le SPD-SX PRO.**
3. **Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».**
4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « IMPORT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran WAVE IMPORT apparaît.



Bouton	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Déplace le curseur.
Bouton curseur [◄] [►]	Vous déplace vers le haut ou vers le bas dans le répertoire du dossier.
[F1] (CHECK)	Sélectionne ou désélectionne l'onde à la position du curseur.
[F2] (CHECK ALL)	Sélectionne ou désélectionne toutes les ondes dans le même dossier.
[F5] (PREVIEW)	Lit l'onde à la position du curseur. Si vous appuyez à nouveau sur le bouton [F5] (PREVIEW) pendant la lecture, la lecture s'arrête.
[F6] (IMPORT)	Importe la ou les ondes.

5. **Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (IMPORT).**

   Un message de confirmation s'affiche.

6. Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

REMARQUE

Les numéros et les noms des ondes sont automatiquement ajoutés aux ondes que vous importez.
Les 16 premiers caractères du nom du fichier audio source d'importation sont utilisés comme nom d'onde.
Vous pouvez voir ces ondes dans la liste des ondes.

Sauvegarde d'une onde sur une clé USB (EXPORT)

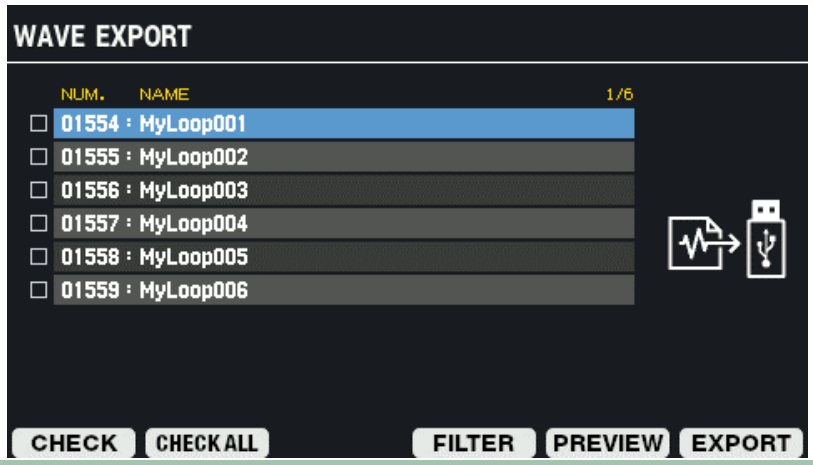
Cette section explique comment sauvegarder des ondes sur une clé USB.

* Les ondes par défaut (ondes prédéfinies) ne peuvent pas être exportées.

1. **Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».**

2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « EXPORT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran WAVE EXPORT s'affiche.



Bouton	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Déplace le curseur.
[F1] (CHECK)	Sélectionne ou désélectionne l'onde à la position du curseur.
[F2] (CHECK ALL)	Si un filtre est utilisé, sélectionne ou désélectionne toutes les ondes qui sont filtrées.
[F4] (FILTER)	La fenêtre TAG FILTER apparaît. Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER)(P.89)
[F5] (PREVIEW)	Lit l'onde à la position du curseur. L'onde est lue en boucle lorsque vous maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F5] (PREVIEW). Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture de la boucle s'arrête.
[F6] (EXPORT)	Exporte l'onde.

3. **Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXPORT).**

   Un message de confirmation s'affiche.
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

4. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Lorsque l'écran affiche « Wave Export Completed! », appuyez sur le bouton [ENTER].

REMARQUE

Les ondes sont exportées vers le dossier « EXPORT » de votre clé USB.
Le format de sortie est le format WAV (48 kHz, 16 bits).
Le nom du fichier de sortie est défini automatiquement à l'aide du numéro et du nom de l'onde.

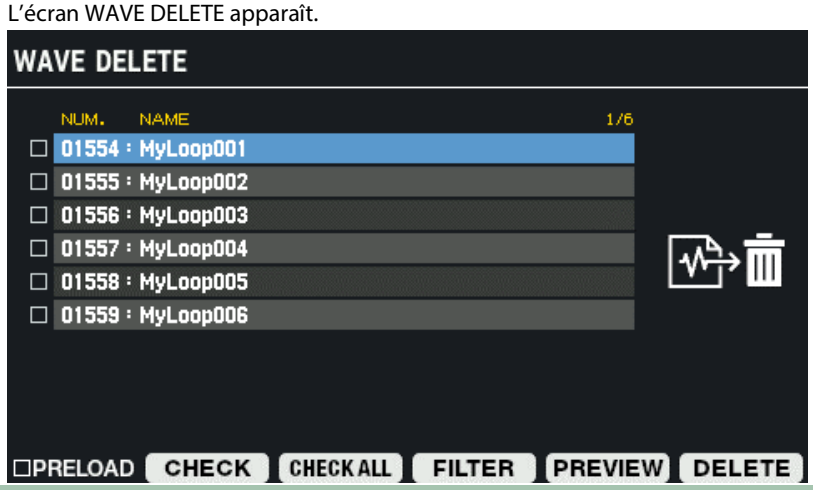
Suppression d'une onde (DELETE)

Cette section décrit comment supprimer des ondes.

1. **Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».**

2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « DELETE » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

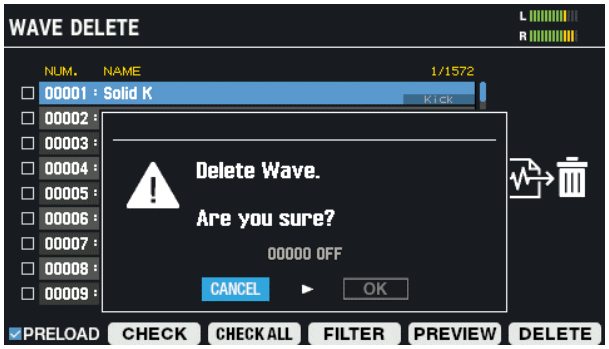
   L'écran WAVE DELETE apparaît.



Bouton	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Déplace le curseur.
[F1] (PRELOAD)	Affiche ou masque les ondes déjà présentes par défaut dans cette liste.
[F2] (CHECK)	Sélectionne ou désélectionne l'onde à la position du curseur.
[F3] (CHECK ALL)	Sélectionne ou désélectionne toutes les ondes. Si un filtre est utilisé, sélectionne ou désélectionne toutes les ondes qui sont filtrées.
[F4] (FILTER)	La fenêtre TAG FILTER apparaît. Pour plus d'informations, consultez « Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER)(P.89) ».
[F5] (PREVIEW)	Lit l'onde à la position du curseur. L'onde est lue en boucle lorsque vous maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F5] (PREVIEW). Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture de la boucle s'arrête.
[F6] (DELETE)	Supprimez les données.

3. **Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (DELETE).**

   Un message de confirmation s'affiche.



4. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

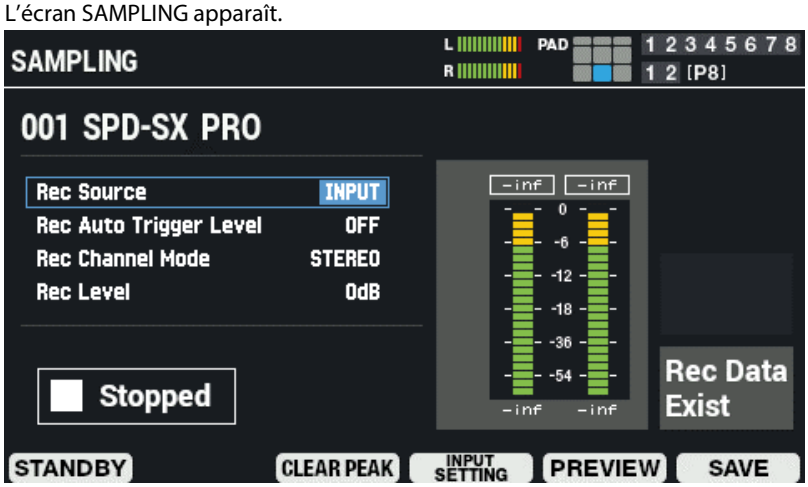
   Lorsque l'écran affiche « Wave Delete Completed! », appuyez sur le bouton [ENTER].
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Création d'une onde par échantillonnage (SAMPLING)

Cette section vous montre comment échantillonner des sons pour créer des ondes.

1. **Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « SAMPLING » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

L'écran SAMPLING apparaît.



3. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner le paramètre et utilisez la molette [VALUE] ou les boutons [-] [+] pour modifier les réglages d'échantillonnage.**

Paramètre	Valeur	Explication
Rec Source (*1)	INPUT, PAD, INPUT+PAD	Sélectionne la source à échantillonner. INPUT : échantillonne uniquement l'entrée audio d'un périphérique externe. PAD : échantillonne uniquement ce que vous jouez sur cet instrument. INPUT+PAD : échantillonne ce que vous jouez sur cet instrument ainsi que l'entrée audio d'un périphérique externe.
Rec Auto Trigger Level	OFF, 1 à 10	Règle le niveau de déclenchement automatique (le niveau seuil d'entrée auquel l'échantillonnage démarre automatiquement). Lorsqu'il est réglé sur une valeur comprise entre 1 et 10, l'échantillonnage commence automatiquement lorsque l'appareil est en mode d'attente d'échantillonnage et qu'un signal d'entrée égal ou supérieur à la valeur que vous avez définie est reçu.
Rec Channel Mode	MONO, STEREO	Définit s'il faut enregistrer la forme d'onde échantillonnée en mono ou en stéréo.
Rec Level	-24 à +24 dB	Règle le niveau d'enregistrement pour l'échantillon en question.

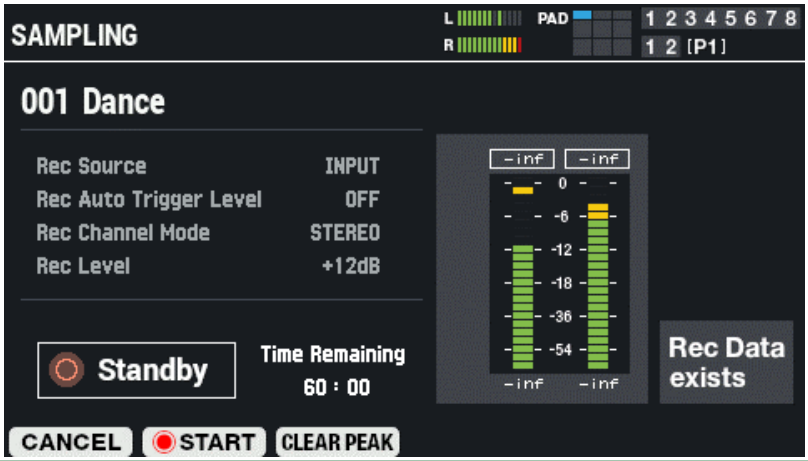
*1 : le temps d'échantillonnage maximum par échantillon est de 60 min (lorsque la « Rec Source » est définie sur « INPUT ») ou de 10 min (lorsque la « Rec Source » est définie sur « PAD » ou « INPUT+PAD »).

Bouton	Explication
[F1] (STANDBY)	Passe en mode d'attente d'échantillonnage.
[F3] (CLEAR PEAK)	Réinitialise les voyants de crête.
[F4] (INPUT SETTING)	Bascule sur l'écran des paramètres d'entrée audio. AUDIO IN(P.124)
[F5] (PREVIEW)	Prévisualise la forme d'onde échantillonnée. Si vous appuyez à nouveau sur [F5] (PREVIEW), la lecture s'arrête.
[F6] (WAVE EDIT)	Modifie la forme d'onde échantillonnée.

Échantillonnage (STANDBY)

1. **Dans l'écran SAMPLING, appuyez sur le bouton [F1] (STANDBY).**

Passe en mode d'attente d'échantillonnage.
Time Remaining: affiche le temps d'échantillonnage disponible.
Le temps d'échantillonnage maximum par échantillon est de 60 min (lorsque la « Rec Source » est définie sur « INPUT ») ou de 10 min (lorsque la « Rec Source » est définie sur « PAD » ou « INPUT+PAD »).



Bouton	Explication
[F1] (CANCEL)	Termine l'échantillonnage.
[F2] (START/STOP)	Commence l'échantillonnage. Le témoin affiche « STOP » pendant l'échantillonnage, ce qui fait que vous arrêtez l'enregistrement lorsque vous le pressez.
[F3] (CLEAR PEAK)	Réinitialise les voyants de crête.

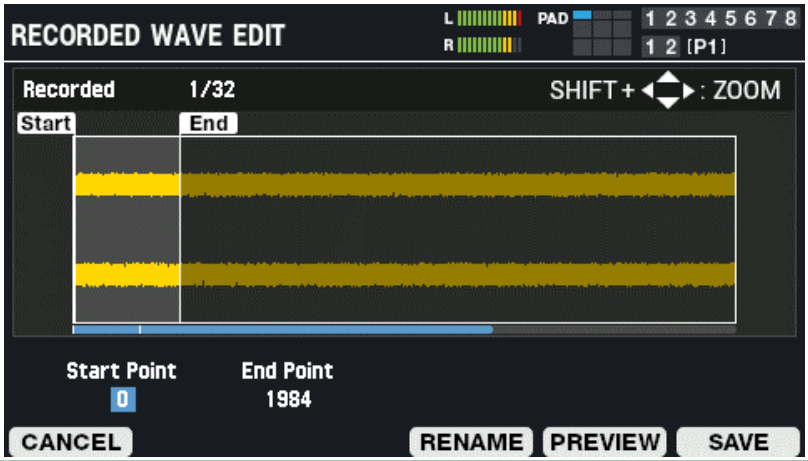
2. **Appuyez sur le bouton [F2] (START) ou utilisez la fonction de déclenchement automatique pour démarrer l'échantillonnage.**

3. **Appuyez sur le bouton [F2] (STOP) pour arrêter l'enregistrement.**

Édition et sauvegarde d'une forme d'onde échantillonnée (WAVE EDIT)

1. **Dans l'écran SAMPLING, appuyez sur le bouton [F6] (WAVE EDIT).**

L'écran d'édition d'onde apparaît.



Paramètre	Explication
Start Point	Définit le point de départ. Vous écrêtez ainsi tout ce qui se trouve avant cette position dans la forme d'onde.
End Point	Définit le point final. Vous écrêtez ainsi tout ce qui se trouve après cette position dans la forme d'onde.

Bouton	Explication
[F1] (CANCEL)	Quitte le mode WAVE EDIT.
[F4] (RENAME)	Modifie le nom de l'onde.
[F5] (PREVIEW)	Prévisualise la forme d'onde échantillonnée.
[F6] (SAVE)	Enregistre la forme d'onde échantillonnée dans la mémoire de cet appareil. En plus d'une fonction de sauvegarde, celle-ci vous permet d'affecter l'onde aux pads du kit actuellement sélectionné.
Bouton curseur [◄] [►]	Sélectionne un paramètre.
Bouton [-] [+]	Modifie le paramètre.

Bouton	Explication
Bouton [SHIFT] + bouton curseur [▲] [▼] [◄] [►]	Effectue un zoom avant/arrière sur la forme d'onde affichée.

Modification du nom d'une onde (RENAME)

1. **Dans l'écran de modification d'onde, appuyez sur le bouton [F4] (RENAME).**

La fenêtre RENAME RECORDED WAVE apparaît.



2. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour déplacer le curseur.**

3. **Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère.**

Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner un caractère.

Bouton	Explication
[F2] (A◄►a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F3] (►0)	Passe à la saisie numérique.
[F4] (INSERT)	Insère un espace au niveau du curseur.
[F5] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.
[F6] (EXIT)	Quitte et revient à l'écran précédent.

4. **Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT).**

Quitte l'opération de renommage et revient à l'écran précédent.

SAVE

1. **Dans l'écran de modification d'onde, appuyez sur le bouton [F6] (SAVE).**

La fenêtre SAVE RECORDED WAVE apparaît.



2. **Appuyez sur les boutons [-] [+] pour définir l'endroit où l'onde doit être assignée lorsque vous l'enregistrez.**

Vous pouvez également le régler en frappant sur les pads.

Paramètre	Valeur	Explication
Pad Assign	OFF, PAD1-A–FOOT SW2-B	Définit la couche de destination de l'affectation.

Bouton	Explication
[F4] (EXIT)	Ferme la fenêtre SAVE RECORDED WAVE.
[F6] (EXECUTE)	Enregistre l'échantillon.

3. **Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).**

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

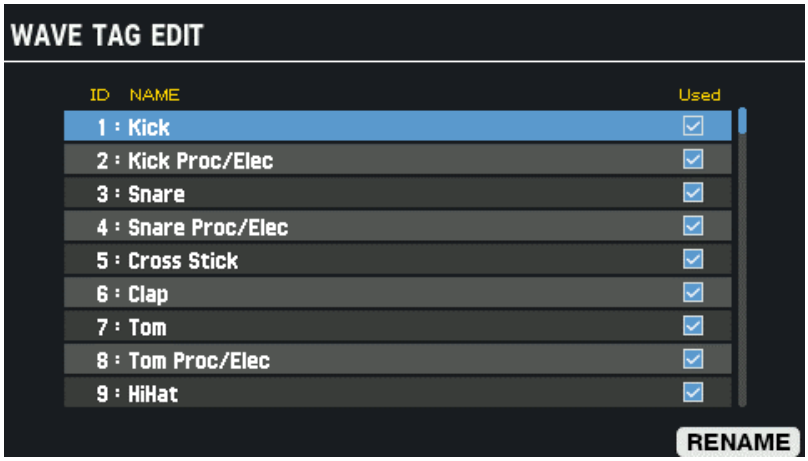
Modification des balises pour les ondes (TAG EDIT)

Voici comment modifier le nom d'une onde ou sélectionner la balise à utiliser.

1. **Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».**

2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « TAG EDIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran WAVE TAG EDIT s'affiche.
   Si au moins une balise est définie pour l'onde, la colonne « Used » est sélectionnée avec une coche.



3. **Sélectionnez la balise à l'aide des boutons curseur [▲] [▼].**

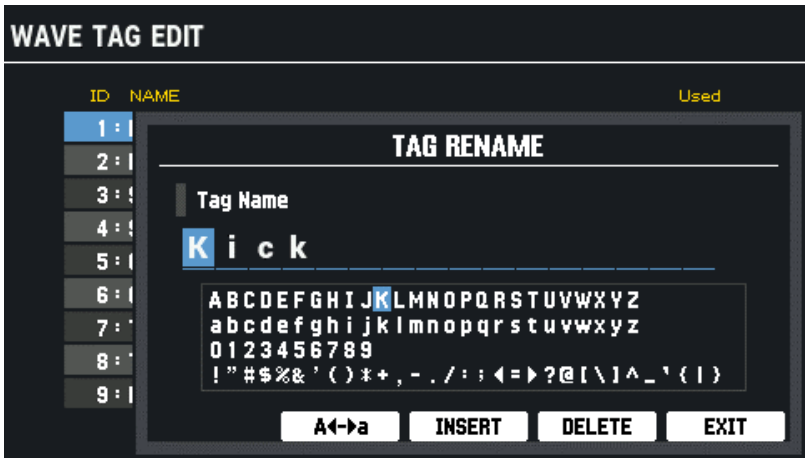
   Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner une balise.

Bouton	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Déplace le curseur.
[F6] (RENAME)	Permet de modifier le nom de la balise.

Modification du nom d'une balise (RENAME)

1. **Dans l'écran WAVE TAG EDIT, appuyez sur le bouton [F6] (RENAME).**

   L'écran TAG RENAME s'affiche.



2. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour déplacer le curseur.**

3. **Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère.**

   Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner un caractère.

Bouton	Explication
[F2] (A◄►a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F3] (►0)	Passe à la saisie numérique.
[F4] (INSERT)	Insère un espace au niveau du curseur.

Bouton	Explication
[F5] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.
[F6] (EXIT)	Quitte et revient à l'écran précédent.

4. Appuyez sur le bouton [F6] (EXIT).

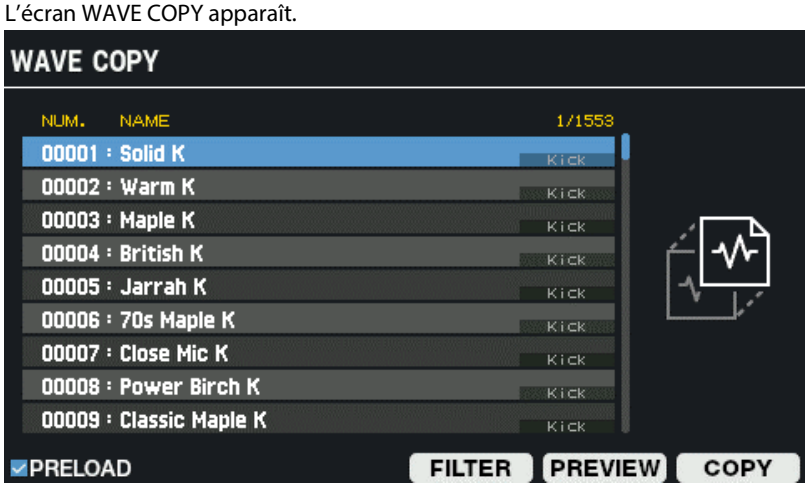
Quitte l'opération de renommage et revient à l'écran précédent.

Copie d'une onde (COPY)

Cette section décrit comment copier une onde.

1. **Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « COPY » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

L'écran WAVE COPY apparaît.



3. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner l'onde à copier.**

Vous pouvez également utiliser la molette [VALUE] pour sélectionner une onde.
Sélectionnez une onde et appuyez sur le bouton [F5] (PREVIEW) pour écouter l'onde.

Bouton	Explication
[F1] (PRELOAD)	Affiche ou masque les ondes déjà présentes par défaut dans cette liste.
[F4] (FILTER)	La fenêtre TAG FILTER apparaît. Consultez « Filtrage des listes d'ondes par balises (FILTER)(P.89) » pour obtenir plus de détails.
[F5] (PREVIEW)	Lit l'onde à la position du curseur. L'onde est lue en boucle lorsque vous maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [F5] (PREVIEW). Si vous appuyez à nouveau sur le bouton [F5] (PREVIEW), la lecture s'arrête.
[F6] (COPY)	Copie l'onde.

4. **Appuyez sur le bouton [F6] (COPY).**

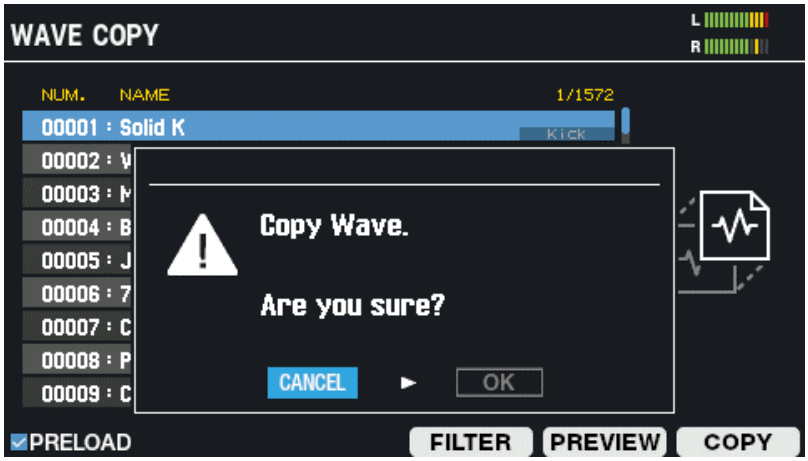
La fenêtre COPY apparaît.



Bouton	Explication
[F4] (EXIT)	Annule l'opération et revient à l'écran WAVE COPY.
[F5] (NAME)	Modifie le nom de l'onde.
[F6] (EXECUTE)	Exécute l'opération de copie.

5. **Appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).**

Un message de confirmation s'affiche.



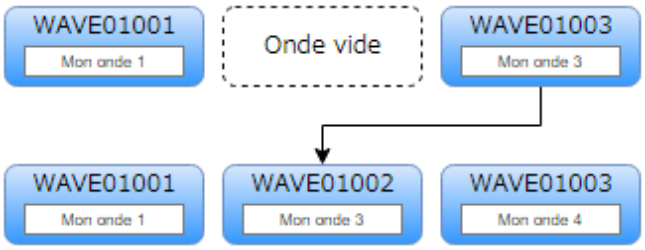
6. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].
La copie est exécutée.
Lorsque vous avez terminé, vous revenez à l'écran WAVE COPY.

Gestion des ondes (RENUMBER)

Lorsqu'une onde est supprimée, les numéros d'onde qui ne contiennent aucune donnée d'onde sont conservés.

Lorsque cela se produit, vous pouvez déplacer les ondes successives en arrière pour les réorganiser.



REMARQUE

La renumérotation modifie considérablement l'ordre des ondes.
Assurez-vous de sauvegarder tous les paramètres sur une clé USB avant toute renumérotation afin de pouvoir les restaurer si les résultats ne vous satisfont pas.

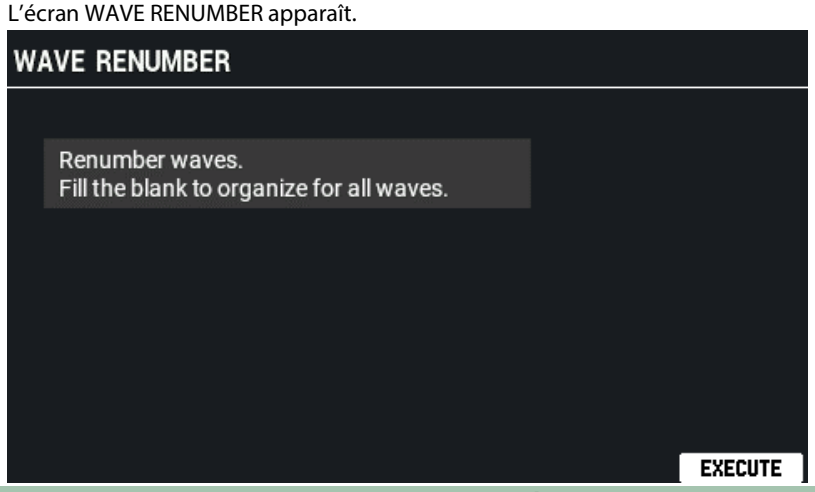
1. **Sauvegardez sur une clé USB tous les paramètres stockés dans SPD-SX PRO.**

   Sauvegarde de tous les paramètres sur une clé USB (SAVE)(P.137)

2. **Sélectionnez [MENU] → « WAVE ».**

3. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « RENUMBER » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

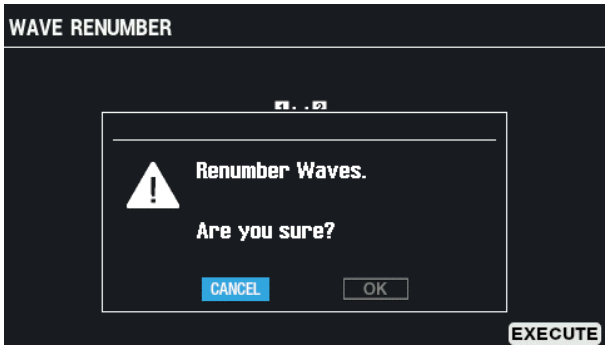
   L'écran WAVE RENUMBER apparaît.



Bouton	Explication
[F6] (EXECUTE)	Renumérote les ondes.

4. **Appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).**

   Un message de confirmation s'affiche.



5. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Configuration des paramètres généraux du SPD-SX PRO (SYSTEM)

1. **Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**



2. **Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].**

Configuration des pads et des prises TRIGGER IN (PAD/TRIGGER IN)(P.105)
Configuration des paramètres généraux de métronome du SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)(P.112)
Configuration des paramètres MIDI généraux pour le SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)(P.115)
Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages des molettes PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP)(P.117)
Affichage des informations générales du SPD-SX PRO (SYSTEM INFO)(P.121)
Configuration des réglages des prises d'entrée/sortie (AUDIO SETUP)(P.123)
Configuration des paramètres d'entrée/sortie audio USB (USB AUDIO)(P.126)
Réglage de la luminosité et des couleurs de LED des pads (SYSTEM LED)(P.128)
Configuration de l'affichage, de l'économiseur d'écran et de la fonction d'arrêt automatique (OPTION)(P.129)
Réinitialisation des paramètres SYSTEM (SYSTEM INIT)(P.132)

Configuration des pads et des prises TRIGGER IN (PAD/TRIGGER IN)

1. **Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « PAD/TRIG IN » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

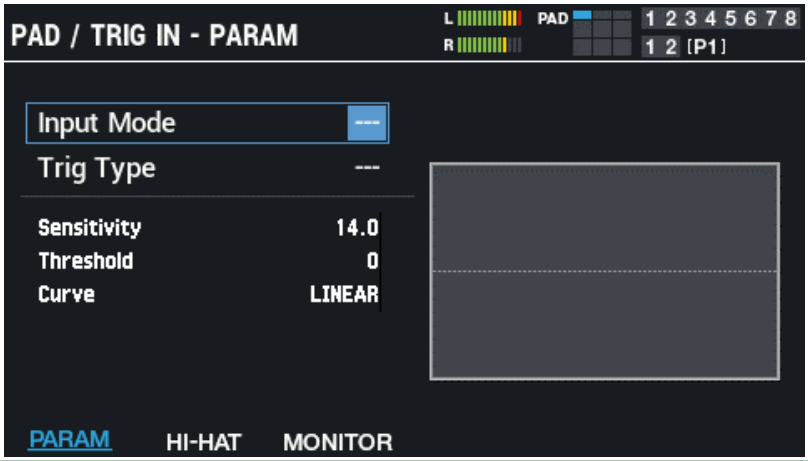
   L'écran PAD/TRIG IN apparaît.
3. **Utilisez les boutons [F1] à [F3] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.**

Bouton	Explication
[F1] (PARAM)	Configure la sensibilité des pads et les réglages de la prise TRIGGER IN.
[F2] (HI-HAT)	Configure les réglages de charleston.
[F3] (MONITOR)	Surveille la vélocité.

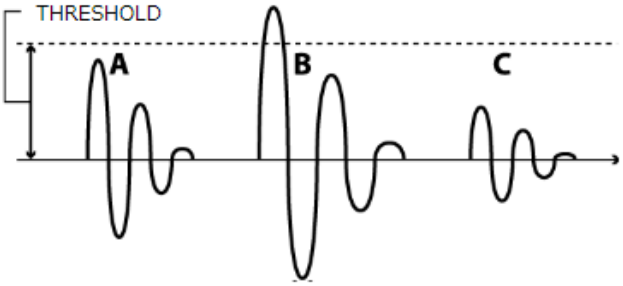
4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [-] [-] pour modifier le réglage.**

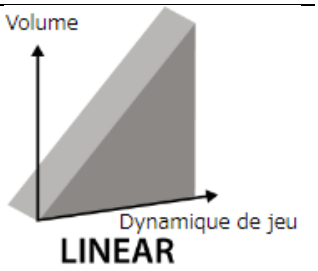
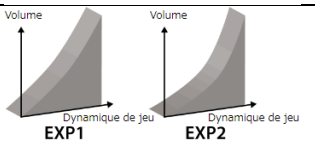
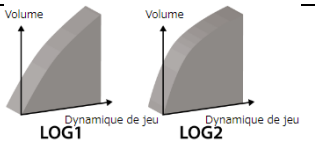
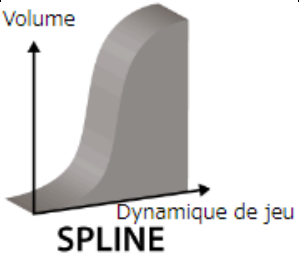
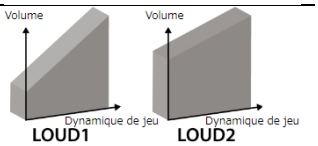
PARAM

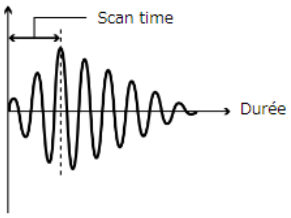
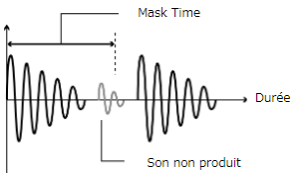
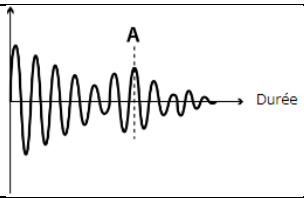
Vous trouverez ci-dessous les paramètres de configuration de la sensibilité des pads et des réglages de la prise TRIGGER IN.



Paramètre	Valeur	Explication
Input Mode	Lorsqu'un pad de cet appareil est sélectionné : --- Lorsqu'un des TRIG 1 à 8 est sélectionné : HEAD&RIM, TRIGx2	Réglez ce paramètre pour connecter soit un déclencheur de batterie à une prise TRIGGER IN (HEAD&RIM), soit deux déclencheurs de batterie (TRIGx2).
Trig Type	Lorsqu'un pad de cet appareil est sélectionné : --- Lorsqu'un des TRIG 1 à 8 est sélectionné : KD-A22, KD-200, KD-140, KD-120, KD-85, KD-10, KD-9, KD-8, KD-7, KT-10, KT-9, PDA120L, PDA100L, PD-128, PD-125X, PD-125, PD-108, PD-105X, PD-105, PD-85, PDX-100, PDX-12, PDX-8, PDX-6, PD-8, VH-11, VH-10, CY-16R-T, CY-15R, CY-14C-T, CY-14C, CY-13R, CY-12C, CY-12R/C, CY-8, CY-5, BT-1, BT-1 SENS, PAD1, PAD2, PAD3, RT-30K, RT-30HR, RT-30H SN, RT-30H TM, RT-10K, RT-10S, RT-10T	Spécifie le modèle de déclencheur de batterie (type de déclenchement) connecté à chaque prise d'entrée de déclenchement. **REMARQUE** Lorsque vous définissez un type de déclenchement, les paramètres de déclenchement, à l'exception de certains paramètres (tels que l'annulation de la diaphonie), sont définis sur les valeurs recommandées pour une utilisation sur scène. (La valeur « Threshold » définie sur le SPD-SX PRO est plus élevée que d'habitude.) Ces valeurs ne sont que des directives générales; vous pouvez effectuer des ajustements précis en fonction de vos besoins et de la façon dont vous fixez les déclencheurs de batterie et de la façon dont vous les utilisez.
Sensitivity	1,0 à 32,0	Utilisez ce réglage pour ajuster la sensibilité des pads, ainsi que l'équilibre entre la force avec laquelle vous frappez les pads et le volume du son produit.

<table>
<tr><th>Paramètre</th><th>Valeur</th><th>Explication</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>L'augmentation de cette valeur augmente la sensibilité, de sorte que même des frappes douces sur le pad émettent un volume élevé.
La diminution de cette valeur diminue la sensibilité, de sorte que même des frappes fortes sur le pad émettent un faible volume.</td></tr>
<tr><td>Rim Gain (*1)</td><td>0 à 3,2</td><td>Règle l'équilibre entre la force de frappe du cercle ou du bord et l'intensité du son.
Si vous augmentez cette valeur, même des frappes légères sur le cercle sont émises à un volume élevé.
Si vous diminuez cette valeur, même des frappes violentes sur le cercle sont émises à faible volume.
Cette option n'est disponible que pour les pads qui prennent en charge les frappes sur le cercle.</td></tr>
<tr><td>Threshold</td><td>0 à 31</td><td>Sensibilité minimum des pads
Ce paramètre permet la réception d'un signal de déclenchement uniquement lorsqu'un pad est frappé avec une force supérieure à un certain niveau (vélocité).
Il est ainsi possible d'empêcher un pad d'émettre un son due à des vibrations provenant d'autres pads.
Dans l'exemple qui suit, le signal B va émettre un son, mais pas A ni C.


Vérifiez ce niveau en augmentant progressivement la valeur tout en jouant sur le pad.
Si une frappe douce sur le pad ne produit pas de son, diminuez légèrement cette valeur.
Répétez cette opération pour obtenir le réglage idéal.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Curve</td><td colspan="2">Changement de volume en réponse à la force de frappe du pad</td></tr>
<tr><td>LINEAR,</td><td>Il s'agit du réglage habituel. Il permet d'établir l'équilibre le plus naturel entre les dynamiques de jeu et le changement de volume.

</td></tr>
<tr><td>EXP1, EXP2,</td><td>Par rapport à « LINEAR », une dynamique forte produit un changement plus important.

</td></tr>
<tr><td>LOG1, LOG2,</td><td>Par rapport à « LINEAR », un jeu plus doux produit un changement plus important.

</td></tr>
<tr><td>SPLINE,</td><td>Des changements extrêmes se produisent en réponse à la dynamique de jeu.

</td></tr>
<tr><td>LOUD1, LOUD2</td><td>La réponse dynamique est très faible et il est donc facile de conserver des niveaux de volume élevés.
Si vous utilisez un déclencheur de batterie comme pad externe, ces paramètres produiront un déclenchement fiable.

</td></tr>
<tr><td>Head/Rim Adjust</td><td>0 à 80</td><td>Ce paramètre spécifie à quel point il est facile de jouer un head shot ou un rim shot.</td></tr>
</table>

Paramètre	Valeur	Explication
(*1) (*2)		Si le son du cercle se fait entendre lorsque vous frappez fortement la peau, augmentez cette valeur. Si le son de la peau est entendu lorsque vous jouez une frappe simple sur le cercle, diminuez cette valeur. Si le son de la peau se fait entendre lorsque vous jouez doucement sur le cercle, diminuez cette valeur. **REMARQUE** Si vous entendez le son du cercle lorsque vous jouez sur la peau, ou si vous entendez un son de peau lorsque vous jouez une frappe sur le cercle, apportez de petites modifications aux valeurs Head/Rim Adjust tout en continuant vos tests. Des modifications extrêmes des valeurs provoquent un son erroné lorsque vous frappez le pad, par exemple en produisant le son du cercle lorsque vous jouez sur la peau.
Scan Time (*1)	0 à 4,0 ms	Délai de détection du signal de déclenchement Le temps d'élévation du signal de déclenchement pouvant différer légèrement suivant les caractéristiques de chaque pad ou de chaque déclencheur de batterie acoustique (capteur de batterie), vous pouvez remarquer que des frappes identiques (vélocité) peuvent produire des sons de différents volumes. Dans ce cas, vous pouvez régler le délai de détection du signal de déclenchement (« Scan Time ») de telle façon que votre style de jeu puisse être détecté avec plus de précision. Frappez le pad plusieurs fois avec la même intensité tout en augmentant petit à petit la valeur de « Scan Time » en partant de 0 ms, jusqu'à ce que le volume qui en résulte se stabilise au niveau le plus élevé. Avec ce réglage, frappez le pad doucement puis plus fort et vérifiez que le volume change en conséquence. * Plus la valeur est élevée, plus le temps écoulé avant que le son soit joué sera long. Choisissez la valeur la plus basse possible. 
Mask Time (*1)	0 à 64 ms	Prévention du double déclenchement Lorsque vous jouez de la grosse caisse, la batte peut rebondir et frapper la peau une seconde fois immédiatement après la note voulue ; cela provoque un « double déclenchement » (et produit deux sons au lieu d'un). Le paramètre « Mask Time » permet de prévenir une telle situation. Une fois le pad frappé, tous les autres signaux de déclenchement émis pendant le « Mask Time » indiqué sont ignorés. Réglez la valeur du Mask Time tout en jouant sur le pad. Lorsque vous utilisez un déclencheur de grosse caisse, réglez le « Mask Time » en augmentant la valeur tout en appuyant plusieurs fois sur la pédale, de sorte que les sons ne se redéclenchent plus lorsque le batteur rebondit. L'augmentation de cette valeur rend les notes jouées en succession rapide plus susceptibles de disparaître. Choisissez la valeur la plus basse possible. **REMARQUE** Si deux sons ou plus sont émis lorsque vous frappez la peau une seule fois, vous devez régler le paramètre « Retrigger Cancel ». 
Retrigger Cancel (*1)	1 à 16	Détection de l'affaiblissement du signal de déclenchement Lorsque vous frappez une caisse claire ou une autre percussion avec un déclencheur de batterie disponible dans le commerce, un autre déclenchement peut survenir involontairement au point « A » de l'illustration 

Paramètre	Valeur	Explication
		suivante (redéclenchement) en raison d'irrégularités dans la forme d'onde. Ceci se produit en particulier sur la courbe descendante de la forme d'onde. Le paramètre « Retrigger Cancel » détecte de telles irrégularités pour empêcher un redéclenchement. Frappez le pad plusieurs fois tout en augmentant la valeur de ce paramètre jusqu'à ce que le redéclenchement ne se produise plus. Bien que la définition de ce paramètre sur une valeur élevée empêche le redéclenchement, cela augmente également la probabilité selon laquelle des sons peuvent être omis lorsque vous jouez rapidement sur les pads. Définissez ce paramètre sur la valeur la plus basse possible tout en vous assurant qu'il n'y a pas de redéclenchement. **REMARQUE** Vous pouvez également résoudre le problème lié au double déclenchement à l'aide du paramètre « Mask Time ». Ce paramètre ne détecte pas les signaux de déclenchement émis pendant la durée indiquée après la réception du précédent signal de déclenchement Le paramètre Retrigger Cancel détecte l'atténuation du niveau du signal de déclenchement et déclenche le son après avoir déterminé de façon interne quels signaux de déclenchement ont été réellement générés lors de la frappe sur la peau, tout en éliminant les signaux de déclenchement erronés qui ne doivent déclencher aucun son.
Ext Noise Cancel (*1) (*2)	OFF, 1 à 5	Ce paramètre vous permet d'empêcher qu'un tambour ne se déclenche involontairement (en utilisant la suppression du bruit) lorsque vous frappez un autre tambour qui n'a pas de déclencheur de batterie, ou lorsque des sons ambiants ou des vibrations sont captés. Cette fonction de suppression du bruit peut être utilisée si vous utilisez un câble stéréo pour connecter un déclencheur de batterie « RT-30K » ou « RT-30HR » aux prises TRIGGER IN suivantes et spécifiez le type de déclenchement. * Le « RT-30H » ne prend pas en charge la fonction d'annulation du bruit.
XTalk Cancel (*1)	0 à 80 %	Force de l'annulation de la diaphonie Si deux pads sont attachés au même support, la vibration d'un pad frappé peut involontairement faire sonner l'autre pad. C'est ce qu'on appelle la « diaphonie ». L'annulation de la diaphonie est un paramètre qui empêche ce type de diaphonie. Par exemple, si le pad B sonne involontairement lorsque vous frappez le pad A, augmentez la valeur XTalk Cancel (annulation de la diaphonie) du pad B jusqu'à ce que la diaphonie ne se produise plus. Si cette valeur est excessivement élevée et que le pad A et le pad B sont frappés simultanément, le pad qui est frappé avec le moins de force a tendance à être omis. Réglez cette valeur sur la valeur la plus basse possible à laquelle la diaphonie ne se produit plus. **REMARQUE** Avant de régler l'annulation de la diaphonie, vous pouvez empêcher la diaphonie en positionnant les pads de manière à les rendre moins sensibles aux vibrations externes. Veuillez noter les points suivants lors de l'installation de votre système. ● Ne placez pas les pads en contact les uns avec les autres. ● Si vous fixez plusieurs pads sur le même support, maximiser la distance entre eux. ● Serrez fermement les boulons à main qui fixent le pad pour vous assurer que celui-ci est solidement fixé au support. **REMARQUE** Dans certains cas, le son d'une batterie acoustique ou d'un haut-parleur de contrôle peut provoquer le déclenchement d'un pad. Dans de tels cas, le réglage des

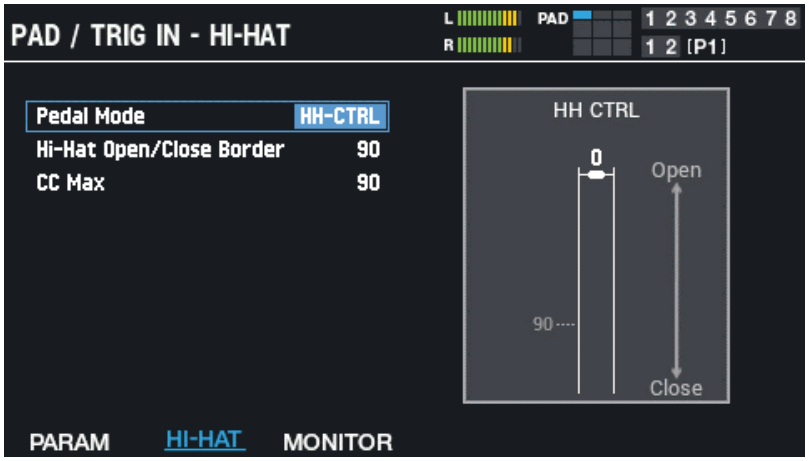
Paramètre	Valeur	Explication
		paramètres d'annulation de la diaphonie ne résoudra pas le problème. Prenez en compte les considérations suivantes lors de l'installation de votre équipement. ● Installez les pads à distance des enceintes ● Inclinez les pads en les plaçant là où ils sont le moins susceptibles d'être affectés par le son ● Augmenter la valeur Threshold du pad

*1 : pour les TRIG IN 1 à 8 uniquement.

*2 : ne peut pas être défini pour certains paramètres de type de déclenchement sélectionnés (l'écran affiche « --- » dans ce cas).

HI-HAT

Configure les réglages de charleston.



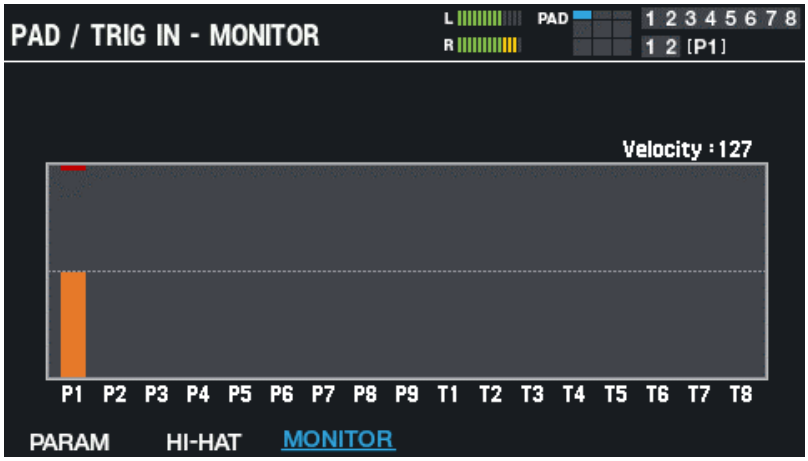
Si vous avez affecté la série VH à un TRIGGER IN, le message « Adjust the offset with the offset adjustment screw. » s'affiche.



Paramètre	Valeur	Explication
Pedal Mode	HH-CTRL, EXP-CTRL	Bascule entre les différentes fonctions de la prise HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL et EXPRESSION ne peuvent pas être utilisés en même temps.
Hi-Hat Open/Close Border	0 à 127	Règle la position de la pédale utilisée pour basculer entre les sons ouverts et fermés pour les pads dont le « Layer Type » est réglé sur « HI-HAT ».
CC Max	90, 127	Règle la valeur de changement de contrôle qui est transmise lorsque la pédale de charleston est complètement enfoncée.

MONITOR

Surveille la vélocité.

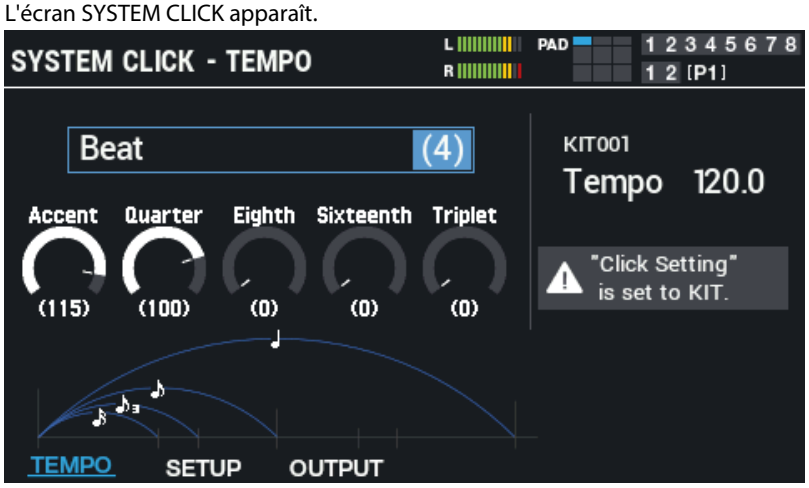


Lorsque vous frappez un pad, la force d'entrée s'affiche sur le graphique.

Configuration des paramètres généraux de métronome du SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)

1. **Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « SYSTEM CLICK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

L'écran SYSTEM CLICK apparaît.



Sélectionne le « Tempo » à l'aide des boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour régler le tempo du kit actuel.
Si le paramètre de métronome « Click Setting » du kit actuellement sélectionné est réglé sur « KIT », les paramètres de métronome du kit sont prioritaires.

3. **Utilisez les boutons [F1] à [F3] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.**

Bouton	Explication
[F1] (TEMPO)	Définit la signature rythmique et le volume du métronome.
[F2] (SETUP)	Définit le volume du métronome, le mode de lecture du métronome, etc.
[F3] (OUTPUT)	Spécifiez la destination de sortie du métronome.

4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [-] [-] pour modifier le réglage.**

TEMPO

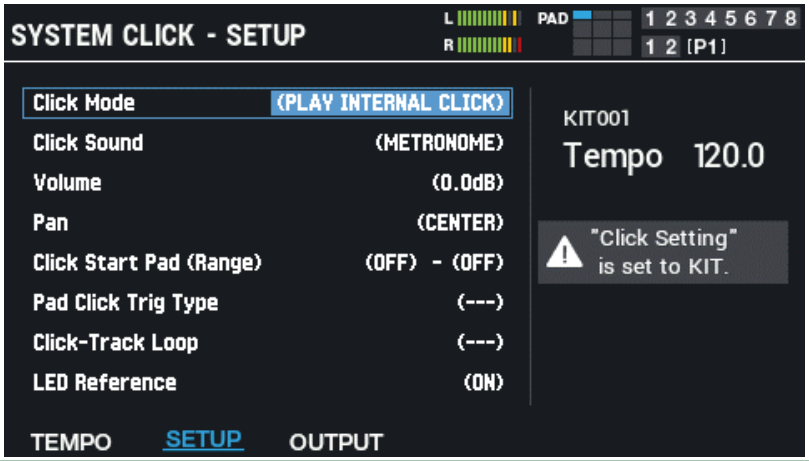
Définit la signature rythmique et le volume du métronome.



Paramètre	Valeur	Explication
Beat	1 à 9	Définit le nombre de temps par mesure.
Accent	0 à 127	Niveau d'accentuation pour le premier temps
Quarter	0 à 127	Niveau de métronome lors de la lecture de noires
Eighth	0 à 127	Niveau de métronome lors de la lecture de croches
Sixteenth	0 à 127	Niveau de métronome lors de la lecture de doubles croches
Triplet	0 à 127	Niveau de métronome lors de la lecture de triolets

SETUP

Définit le volume du métronome, le mode de lecture du métronome, etc.

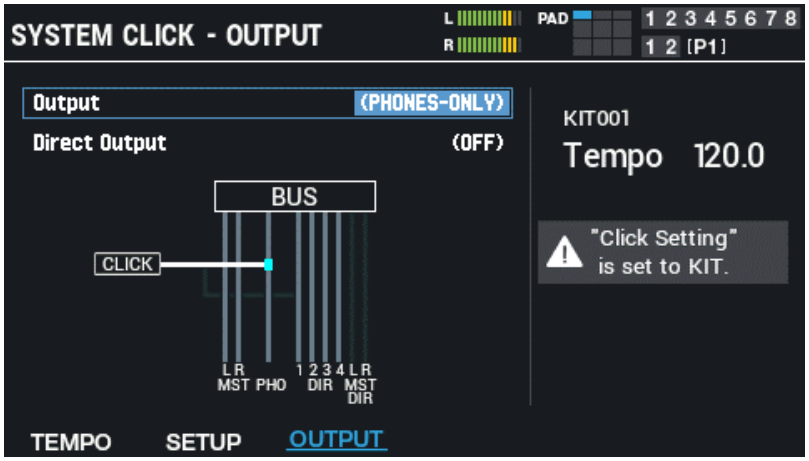


Paramètre	Valeur	Explication
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Sélectionne le mode de métronome. PLAY INTERNAL CLICK : ce mode utilise le son de métronome intégré. PLAY WAVE as CLICK : ce mode utilise une onde prédéfinie ou une onde importée par l'utilisateur. **REMARQUE** Si une forme d'onde est sélectionnée avec PLAY WAVE as CLICK, l'onde à la position accentuée de début de mesure n'est pas émise. L'onde ne sonne qu'au moment de la noire, de la croche, de la double croche et du triolet. PLAY WAVE as CLICK-TRACK : ce mode utilise l'onde de la piste de métronome importée par l'utilisateur.
Click Sound (*1)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA	Sélectionne le son du métronome.
Click Wave (*2)	00000 OFF, 00001 (Nom de l'onde) à 20000 (Nom de l'onde)	Sélectionne le type de son de métronome parmi les ondes.
Click-Track Wave (*3)	00000 OFF, 00001 (Nom de l'onde) à 20000 (Nom de l'onde)	Sélectionne le type de son de la piste de métronome parmi les ondes importées par l'utilisateur.
Volume	-INF, -60,0 à +6,0 dB	Permet de régler le volume du métronome.
Pan	L15 à CENTER à R15	Permet de régler le panoramique (position gauche/droite) du son de métronome.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1 à 9, T1 à 8, F1, F2	Sélectionne le contrôleur utilisé pour démarrer le métronome. Le métronome commence une fois que vous frappez le pad sélectionné. Sélectionnez le pad de votre choix ou spécifiez une plage de pads. (Exemple : pour que le métronome démarre lorsque vous frappez l'un des pads 1, 2 ou 3, réglez-le sur P1–P3.)
Pad Click Trig Type	Lorsque ONE-TIME, RETRIGGER ou ALTERNATE Click Start Pad est défini sur « OFF » :---	Sélectionne le mode de fonctionnement du métronome lorsque vous frappez le pad défini comme pad de démarrage du métronome. ONE TIME : le métronome commence lorsque vous frappez le pad. RETRIGGER : le métronome redémarre à partir du premier temps à chaque fois que vous frappez le pad. ALTERNATE : le métronome démarre/s'arrête à chaque frappe sur le pad.
Click-Track Loop	OFF, ON, --- (Lorsque le « Click Mode » est réglé sur une valeur autre que « PLAY WAVE as CLICK-TRACK »)	Joue l'onde en boucle que vous souhaitez utiliser comme piste de métronome, encore et encore.
LED Reference	OFF, ON, --- (Lorsque le « Click Mode » est réglé sur « PLAY WAVE as CLICK-TRACK »)	Spécifie si le témoin TEMPO clignote sur le rythme du métronome (ON) ou ne clignote pas (OFF).

*1 Lorsque le Click Mode est défini sur « PLAY INTERNAL CLICK »
*2 Lorsque le Click Mode est défini sur « PLAY WAVE as CLICK »
*3 Lorsque le Click Mode est défini sur « PLAY WAVE as CLICK-TRACK »

OUTPUT

Spécifiez la destination de sortie du métronome.



Utilisez les boutons curseur [à] [á] pour sélectionner un paramètre et utilisez les boutons [-] [+] ou la molette [VALUE] pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeur	Explication
Output	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Sélectionne la destination de sortie du métronome. MASTER+PHONES : émet vers la prise PHONES et MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est défini sur « NORMAL »). PHONES-ONLY : émet uniquement vers la prise PHONES. Aucun son n'est envoyé à partir des prises MASTER OUT.
Direct Output	OFF, DIRECT 1 à 4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Sélectionne la destination de sortie directe pour le métronome. Ce paramètre règle la sortie des prises DIRECT OUT 1 à 4 et des prises MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est réglé sur « DIRECT »).

Configuration des paramètres MIDI généraux pour le SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)

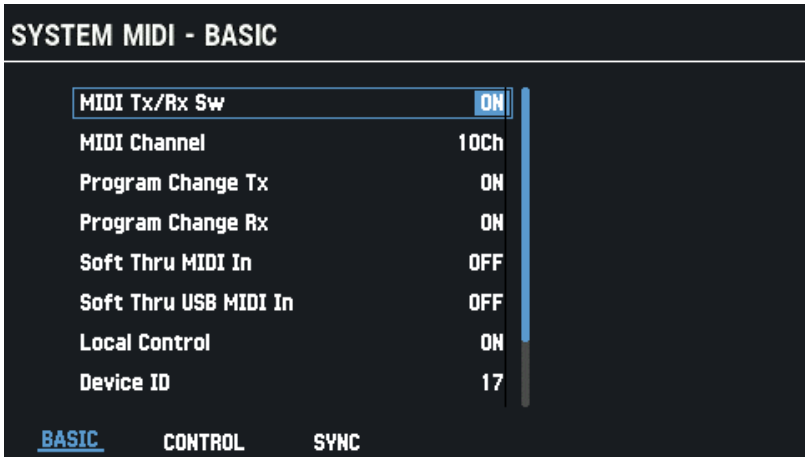
1. **Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « SYSTEM MIDI » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran SYSTEM MIDI apparaît.
3. **Utilisez les boutons [F1] à [F3] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.**

Bouton	Explication
[F1] (BASIC)	Paramètres de base
[F2] (CONTROL)	Paramètres de contrôle
[F3] (SYNC)	Paramètres de synchronisation

4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [-] [-] pour modifier le réglage.**

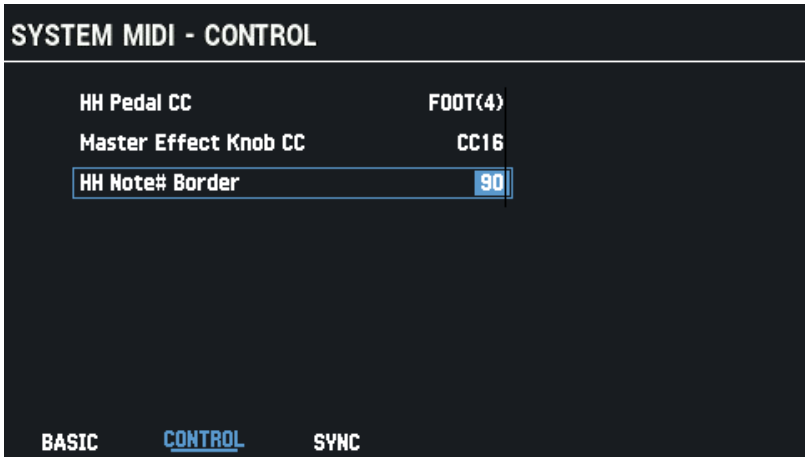
BASIC



Paramètre	Valeur	Explication
MIDI Tx/Rx Sw	OFF, ON	Active ou désactive la transmission et la réception de messages MIDI.
Global MIDI Channel	1 à 16Ch	Spécifie le canal de transmission/réception.
Program Change Tx	OFF, ON	Définit si les messages de changement de programme sont envoyés (arrêt/marche).
Program Change Rx	OFF, ON	Définit si les messages de changement de programme sont reçus (arrêt/marche).
Soft Thru MIDI In	OFF, ON (MIDI OUT), ON (USB MIDI), ON (MIDI+USB)	Règle la façon dont les données d'interprétation d'un appareil MIDI connecté au connecteur MIDI IN du SPD-SX PRO sont transmises à un appareil MIDI externe. OFF : les données d'interprétation reçues à partir du connecteur MIDI IN du SPD-SX PRO ne seront pas envoyées au connecteur MIDI OUT ou au port USB COMPUTER. ON (MIDI OUT) : les données d'interprétation reçues à partir du connecteur MIDI IN du SPD-SX PRO seront envoyées au connecteur MIDI OUT. ON (USB MIDI) : les données d'interprétation reçues à partir de l'appareil connecté au connecteur MIDI IN SPD-SX PRO seront envoyées au connecteur USB COMPUTER. ON (MIDI+USB) : les données d'interprétation reçues à partir de l'appareil connecté au connecteur MIDI IN du SPD-SX PRO seront envoyées au connecteur MIDI OUT ou au port USB COMPUTER.
Soft Thru USB MIDI In	OFF, ON	les données d'interprétation d'un ordinateur connecté au port USB COMPUTER du SPD-SX PRO peuvent être transmises à un appareil MIDI connecté au connecteur MIDI OUT. OFF : les données d'interprétation reçues sur le port USB COMPUTER du SPD-SX PRO ne sont pas transmises au connecteur MIDI OUT. ON : les données d'interprétation reçues sur le port USB COMPUTER SPD-SX PRO sont transmises au connecteur MIDI OUT.
Local Control	OFF, ON	Connecte (« ON ») ou déconnecte (« OFF ») les données d'interprétation des pads vers/du module de son du SPD-SX PRO. Ce paramètre doit normalement être défini sur « ON ». Si ce paramètre est réglé sur « OFF », les données d'interprétation des pads ne sont pas connectées à la section générateur de sons du SPD-SX PRO.

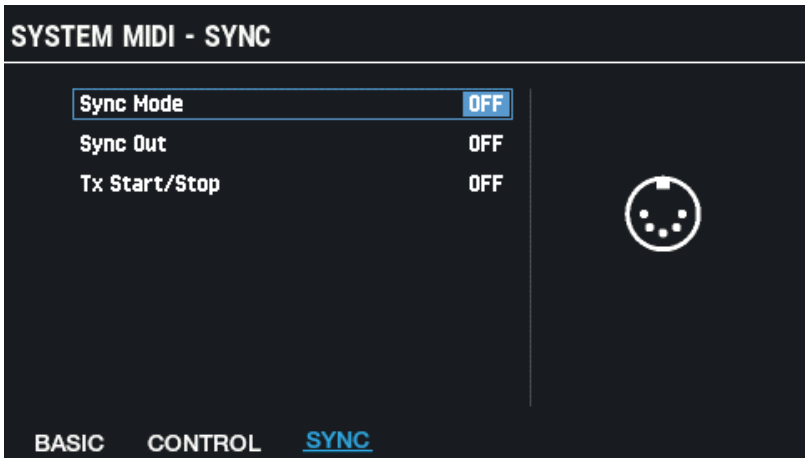
Paramètre	Valeur	Explication
Device ID	17 à 32	Définit l'identifiant de l'appareil. Le paramètre décrit ici n'est nécessaire que lorsque vous souhaitez transmettre des données distinctes à deux ou plusieurs unités SPD-SX PRO en même temps. Sinon, ne modifiez pas ce paramètre.
Transmit Edit Data	OFF, ON	Spécifie si les changements de paramètres de cette unité sont transmis sous forme de messages exclusifs au système (ON) ou non transmis (OFF).
Receive Exclusive	OFF, ON	Spécifie si les messages exclusifs au système sont reçus (ON) ou non (OFF).

CONTROL



Paramètre	Valeur	Explication
Master Effect Control CC	OFF, CC1 à 95	Définit le message de changement de commande transmis/reçu pour le statut de la molette [MASTER EFFECT].
HH Pedal CC	OFF, MODULATION (1), BREATH (2), FOOT (4), EXPRESSION (11), GENERAL1 (16), GENERAL2 (17), GENERAL3 (18), GENERAL4 (19)	Définit le message de changement de commande qui est transmis/reçu à la position spécifiée de la pédale de charleston.

SYNC

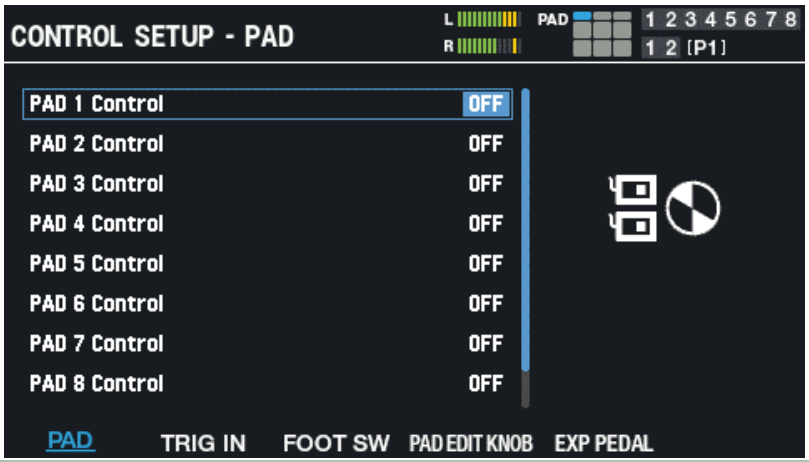


Paramètre	Valeur	Explication
Sync Mode	OFF, AUTO	Définit s'il faut synchroniser le tempo de lecture du SPD-SX PRO ou non. Si le paramètre est défini sur « AUTO », le tempo détecte automatiquement les horloges MIDI (F8) reçues sur le connecteur MIDI IN ou le port USB COMPUTER, et synchronise le tempo sur les horloges.
Sync Out	OFF, ON	Définit si les horloges MIDI (F8) sont transmises à un autre appareil (ON) ou non (OFF).
Tx Start/Stop	OFF, ON	Règle cet appareil pour qu'il transmette (ON) ou ne transmette pas (OFF) les messages MIDI contenant les commandes FA et FC (démarrage/arrêt) aux autres appareils au moment du démarrage/arrêt du clic. Ces messages ne sont pas transmis lorsque le « Click Mode » est réglé sur « PLAY WAVE as CLICK-TRACK ».

Configuration des fonctions à affecter aux pads et au commutateur au pied, et configuration des réglages des molettes PAD EDIT et de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO Overall (CONTROL SETUP)

1. **Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « CONTROL SETUP » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

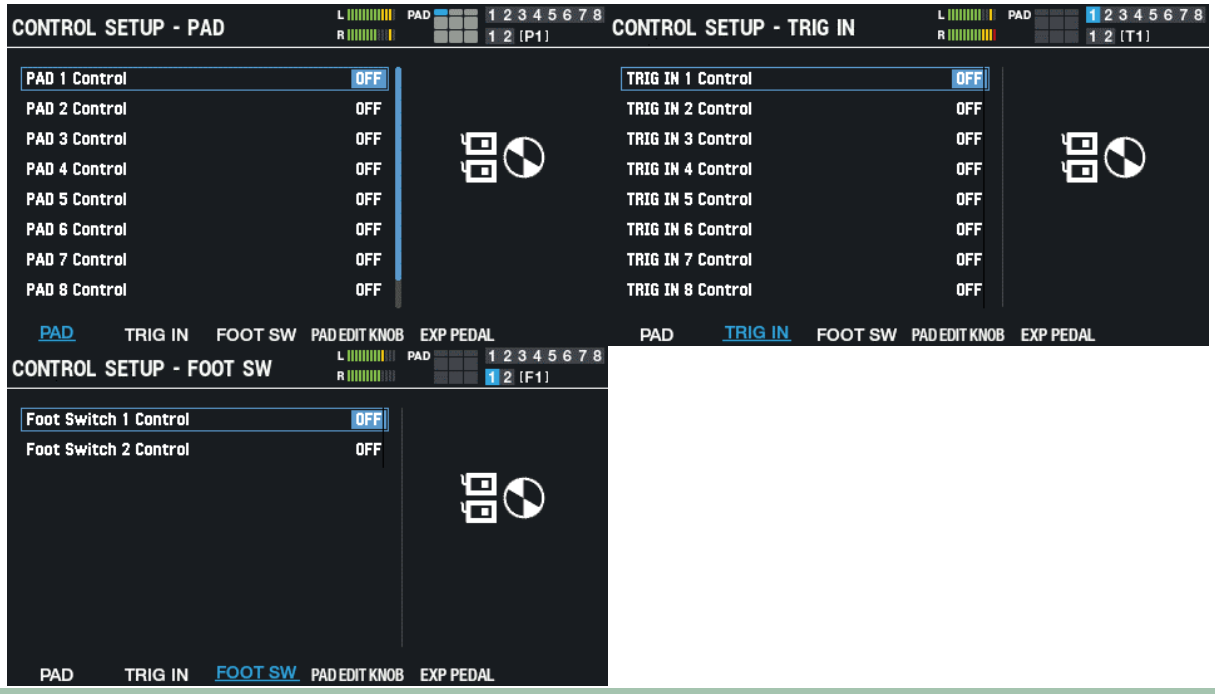
   L'écran CONTROL SETUP apparaît.
3. **Utilisez les boutons [F1] à [F5] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.**



Bouton	Explication
[F1] (PAD)	Attribue des fonctions aux pads de cet appareil.
[F2] (TRIG IN)	Attribue des fonctions aux déclencheurs de batterie connectés aux prises TRIGGER IN 1–8.
[F3] (FOOT SW)	Affecte des fonctions à un commutateur au pied.
[F4] (PAD EDIT KNOB)	Configure les réglages des molettes PAD EDIT pour le SPD-SX PRO dans son ensemble.
[F5] (EXP PEDAL)	Configure les réglages de la pédale d'expression pour le SPD-SX PRO dans son ensemble.

4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [-] [-] pour modifier le réglage.**

PAD/TRIG IN/FOOT SW



Paramètre	Valeur	Explication
Commande des PAD 1 à 9	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, ALL	Attribue des fonctions aux pads 1 à 9.

Paramètre	Valeur	Explication
Commande TRIG IN 1 à 8	SOUND OFF, MFX 1–4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET	Attribue des fonctions aux pads connectés aux prises TRIGGER IN 1 à 8.
Commande du commutateur au pied 1 à 2	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, ALL SOUND OFF, MFX 1–4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET, PAD CHECK	Attribue une fonction à un commutateur au pied (vendu séparément : BOSS FS-5U, FS-6) connecté au SPD-SX PRO. * Si vous utilisez un câble mono pour connecter un seul FS-5U, il fonctionne en tant que SW2. * Le FS-5L ne peut pas être utilisé.

PAD EDIT KNOB



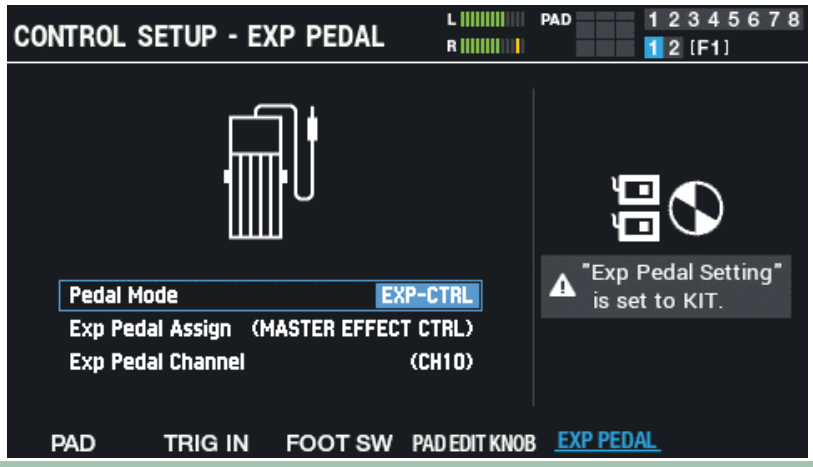
Paramètre	Valeur	Explication
Assign Template	MFX1-2 CTRL, MFX3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Sélectionne l'affectation des molettes. * Lorsque vous modifiez ce paramètre, tous les paramètres des molettes PAD EDIT sont modifiés selon les réglages optimaux. Vous pouvez ensuite ajuster chaque paramètre si nécessaire.
Group	MFX1–4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Contrôle les groupes affectés aux molettes. Les paramètres que vous pouvez configurer diffèrent selon le groupe.
Param	Lorsque « Group » est défini sur « MFX 1–4 »	**Valeur** / **Explication** MFX Switch : Active ou désactive chaque MFX pour le kit actuellement sélectionné. MFX Type : Change chaque type de MFX pour le kit actuellement sélectionné. MFX Ctrl : Contrôle chaque MFX pour le kit actuellement sélectionné. Les paramètres MFX pouvant être contrôlés à l'aide des molettes PAD EDIT sont prédéfinis. Pour plus de détails, reportez-vous aux paramètres de chaque effet répertoriés dans la liste «Effect List (English)(P.157) ». La plage de valeurs contrôlables pour tous les paramètres court de 0 à 127. (L'affichage des paramètres sur l'écran KIT MFX n'est pas actualisée même si vous tournez les molettes PAD EDIT.)
	Lorsque le « Group » est défini sur « SIDE CHAIN »	**Valeur** / **Explication** Side Chain Switch : Active ou désactive la chaîne latérale pour le kit actuellement sélectionné.
	Lorsque le « Group » est défini sur « SYSTEM LED »	**Valeur** / **Explication** Active Pad Bright : Définit la luminosité maximale de la LED du pad lorsque vous frappez le pad. Inactive Pad Bright : Règle la luminosité habituelle de la LED du pad (la luminosité de la LED lorsque le pad n'est pas frappé).

Paramètre	Valeur	Explication
		Vertical Bright — Définit la luminosité des LED des voyants verticaux.
	Lorsque le « Group » est défini sur « MASTER EFFECT »	Valeur : Master Effect Type — Explication : Change le type d'effet maître.
	Lorsque le « Group » est défini sur « PAD EDIT KNOB CC »	Valeur : OFF, CC1 à 95 — Explication : Émet des messages de changement de contrôle MIDI. Cette fonction est particulièrement adaptée pour contrôler les DAW ou les appareils externes connectés en MIDI.
Channel (*1)	CH1 à 16	Définit le canal utilisé pour envoyer les messages de changement de contrôle.

Commande	Explication
Bouton curseur [▲] [▼] [◄] [►]	Sélectionne un paramètre.
Bouton [-] [+], molette [VALUE]	Modifie le paramètre.

(*1) Activé lorsque le « Group » est défini sur « PAD EDIT KNOB CC ».

EXP PEDAL



Paramètre	Valeur	Explication
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Bascule entre les différentes fonctions de la prise HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL et EXPRESSION ne peuvent pas être utilisés en même temps.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03:, CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09:, CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12–CC15:, CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20–CC31:, CC32: OFF, CC33–CC37:, CC38: DATA ENTRY, CC39–CC63:, CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO,	OFF : utilisez-le lorsque vous ne souhaitez pas affecter de fonction. CC : définit le numéro de changement de contrôle. MASTER EFFECT CTRL : vous permet de contrôler l'effet maître à l'aide de la pédale d'expression. (Fonctionne de la même manière que la molette [MASTER EFFECT].) EXPRESSION : vous pouvez utiliser la pédale d'expression pour modifier la façon dont les sons sont joués. Les réglages Rx Control Sw doivent également être effectués pour la destination de contrôle de la pédale d'expression. Définissez les paramètres Rx Control Sw individuellement pour chaque kit. Configuration des molettes PAD EDIT et de la pédale d'EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)(P.78)

Paramètre	Valeur	Explication
	CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70:, CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79:, CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90:, CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER, MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1 à 16	Règle le canal de transmission/réception de la pédale d'expression.

Commande	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Sélectionne un paramètre.
Bouton [-] [+], molette [VALUE]	Modifie le paramètre.

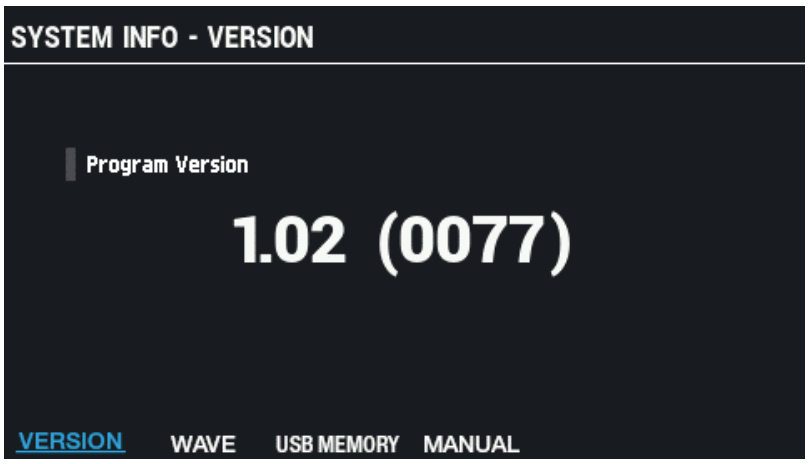
Affichage des informations générales du SPD-SX PRO (SYSTEM INFO)

1. **Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « SYSTEM INFO » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

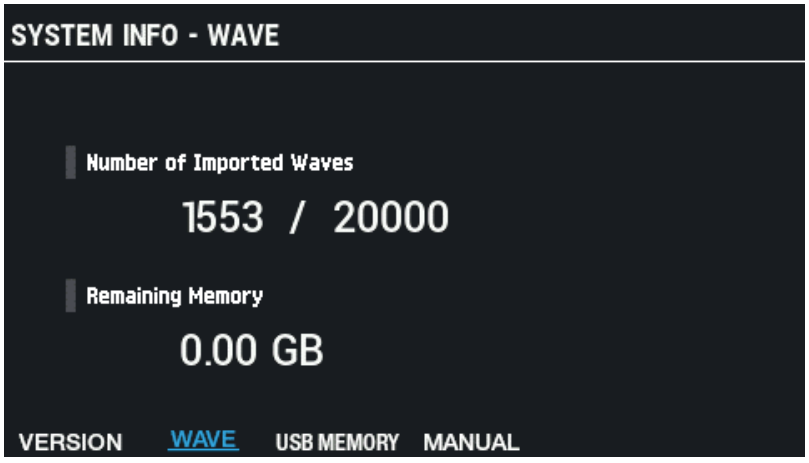
   L'écran SYSTEM INFO apparaît.
3. **Utilisez les boutons [F1] à [F4] pour passer d'un écran à un autre.**

Bouton	Explication
[F1] (VERSION)	Affiche la version du programme.
[F2] (WAVE)	Affiche le nombre d'ondes importées et la mémoire utilisateur restante.
[F3] (USB MEMORY)	Affiche le nombre de données de sauvegarde, de données de sauvegarde de kit et de fichiers de données enregistrés qui sont sauvegardés sur la clé USB.
[F4] (MANUAL)	Affiche le lien vers le manuel de référence sous forme de code 2D, ainsi que l'URL.

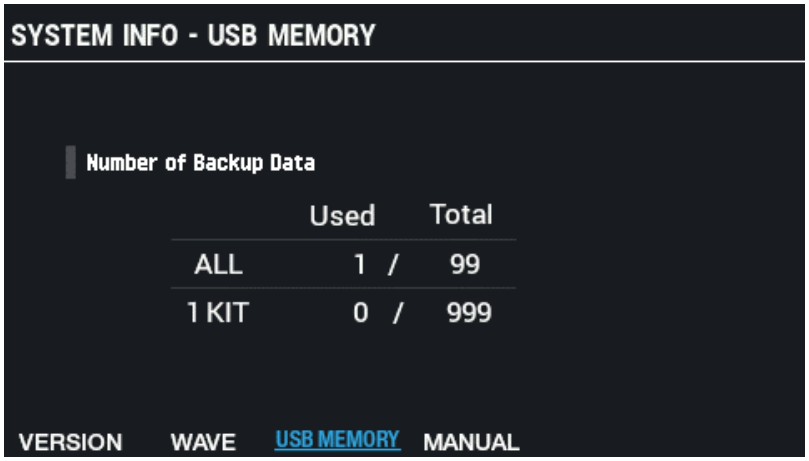
VERSION



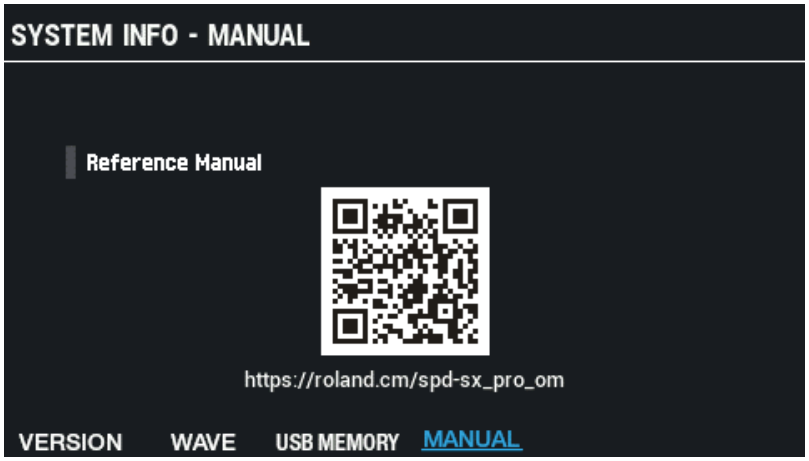
WAVE



USB MEMORY



MANUAL



Configuration des réglages des prises d'entrée/sortie (AUDIO SETUP)

1. **Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « AUDIO SETUP » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

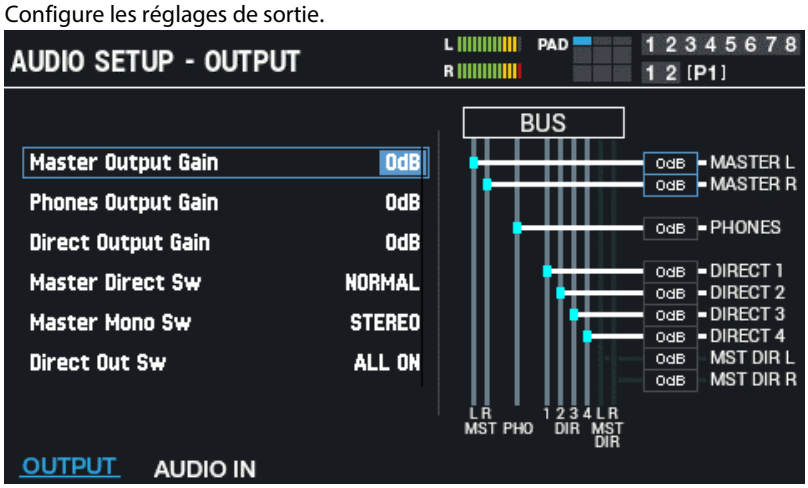
   L'écran AUDIO SETUP apparaît.
3. **Utilisez les boutons [F1] à [F2] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.**

Bouton	Explication
[F1] (OUTPUT)	Configure les réglages de sortie.
[F2] (AUDIO IN)	Configure les réglages d'entrée AUDIO IN.

4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [-] [-] pour modifier le réglage.**

OUTPUT

Configure les réglages de sortie.

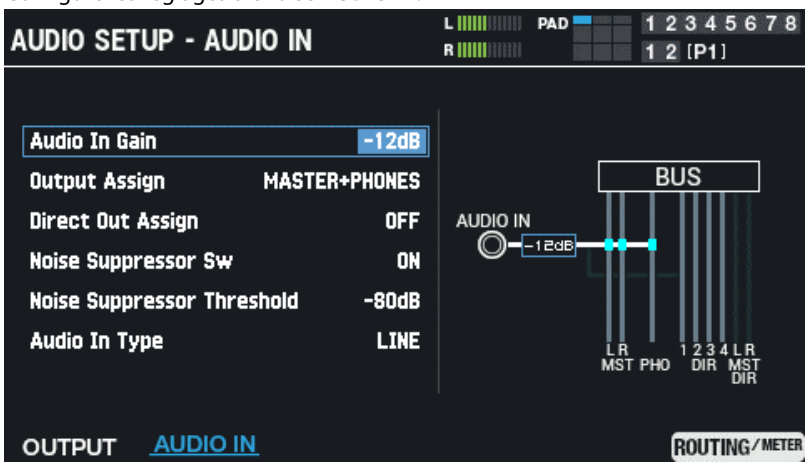


Paramètre	Valeur	Explication
Master Output Gain	-24 à +12 dB	Modifie le volume (gain) des prises MASTER OUT. Si le son de sortie de cet appareil est trop fort et déformé à la réception, utilisez ce paramètre pour baisser le volume. * Notez que le son peut être déformé si vous montez trop le volume.
Phones Output Gain	-24 à +12 dB	Ajuste le volume (gain) de la prise PHONES. Réglez la sortie audio de la prise PHONES au volume approprié. * Notez que le son peut être déformé si vous montez trop le volume.
Direct Output Gain	-24 à +12 dB	Modifie le volume (gain) des prises DIRECT OUT. Si le son de sortie de cet appareil est trop fort et déformé à la réception, utilisez ce paramètre pour baisser le volume. Ce réglage s'applique à toutes les prises DIRECT OUT. Si la paramètre Master Direct Sw est réglé sur « DIRECT », les effets sont également appliqués à la sortie des prises MASTER OUT. * Notez que le son peut être déformé si vous montez trop le volume.
Master Direct Sw	NORMAL, DIRECT	Définit si la sortie des prises MASTER OUT émet le même signal que les prises DIRECT OUT (DIRECT) ou non (NORMAL). S'il est réglé sur « DIRECT », la sortie des prises MASTER OUT n'est pas affectée par l'effet principal, le compresseur principal et l'égaliseur principal, ce qui vous permet d'utiliser les prises MASTER OUT comme prises DIRECT OUT (le réglage de la molette [MASTER] s'applique). Ce paramètre s'applique également à la sortie audio USB vers votre ordinateur.
Master Mono Sw	STEREO, MONO x2	Sélectionne si la sortie des prises MASTER OUT est en stéréo (STEREO) ou en mono (MONO×2). Avec le réglage MONO×2, le même signal monophonique est émis à la fois par les prises L et R. Ce réglage est utile lorsque vous vous connectez à un ampli avec une entrée mono.
Direct Out Sw	ALL OFF, ALL ON	Configure la sortie vers les prises DIRECT OUT. Lorsque ce paramètre est réglé sur « ALL OFF », toutes les sorties des prises DIRECT OUT sont désactivées.

Paramètre	Valeur	Explication
		Si le paramètre Master Direct Sw est réglé sur « DIRECT », les effets sont également appliqués à la sortie des prises MASTER OUT. Ceci est efficace lorsque vous voulez temporairement arrêter le son provenant des prises DIRECT OUT.

AUDIO IN

Configure les réglages d'entrée AUDIO IN.



Paramètre	Valeur	Explication
Audio In Gain	-36 à +12 dB	Permet de changer le niveau d'entrée (gain) de la prise AUDIO IN. * Notez que le son peut être déformé si vous montez trop le volume.
Output Assign	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Ajuste la destination de sortie du signal d'entrée de la prise AUDIO IN. MASTER+PHONES : émet vers la prise casque et les prises MASTER OUT (lorsque le paramètre « Master Direct Sw » est réglé sur « NORMAL »). PHONES ONLY : émet uniquement vers la prise casque. Aucun son n'est envoyé à partir des prises MASTER OUT.
Direct Out Assign	OFF, DIRECT 1 à 4, DIRECT 1+2 ou 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L ou R, MASTER DIRECT L+R	Ce paramètre règle la sortie des prises DIRECT OUT 1 à 4 et des prises MASTER OUT (lorsque « Master Direct Sw » est réglé sur « DIRECT »).
Noise Suppressor Sw	OFF, ON	Active ou désactive le suppresseur de bruits. La fonction de suppression de bruit permet de supprimer le bruit pendant des périodes de silence.
Noise Suppressor Threshold	-90 à -0 dB	Permet de régler le volume auquel la suppression de bruit commence à être appliquée.
Audio In Type	LINE、 MIC	Réglez ce paramètre en fonction de l'appareil connecté à la prise AUDIO IN. Utilisez le réglage « LINE » lors de la connexion d'appareils tels que des lecteurs audio numériques. Sélectionnez « MIC » lors de la connexion d'un microphone ou d'un équipement similaire. **REMARQUE** En fonction des caractéristiques du circuit audio, certains sons peuvent être plus adaptés à l'entrée MIC et certains autres sons ne peuvent pas être enregistrés à l'aide de l'entrée MIC.

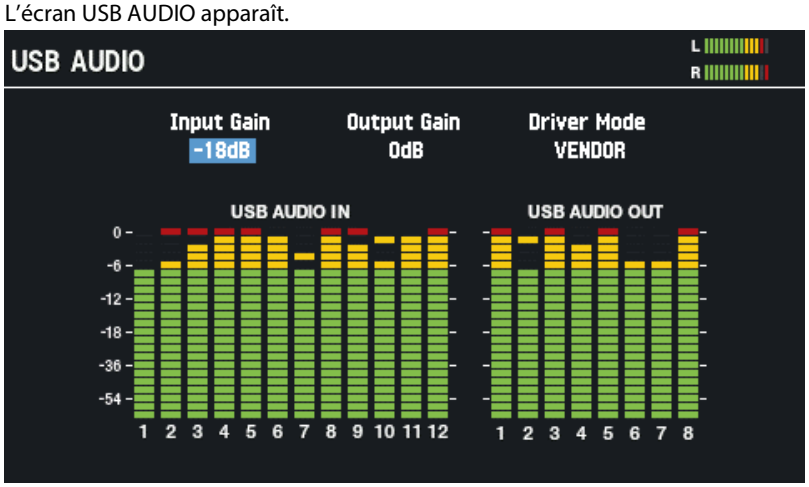
Sons adaptés	Les sons comme les percussions ont des valeurs de crête élevées. Vous pouvez régler le paramètre Audio In Type sur « MIC » pour échantillonner les sons proches de la source sonore.
Sons qui ne peuvent pas être enregistrés à l'aide de l'entrée MIC	Des voix et des sons similaires avec des valeurs de crête basses. Pour ces sons, entrez la source audio via AUDIO IN en passant par un appareil audio doté d'une prise d'entrée micro (comme une table de mixage), où vous pouvez régler le gain. Dans ce cas, réglez le paramètre « Audio In Type » sur « LINE ».

Bouton	Explication
Bouton [F6] (ROUTING/METER) Bouton [F6] (METER/ROUTING)	Bascule entre l'affichage de l'acheminement de la prise AUDIO IN et l'affichage de l'indicateur de niveau. 

Configuration des paramètres d'entrée/sortie audio USB (USB AUDIO)

1. **Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « USB AUDIO » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran USB AUDIO apparaît.



3. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] [-] pour modifier le réglage.**

Paramètre	Valeur	Explication
Input Gain	-36 à +12 dB	Règle le niveau d'entrée (gain) du signal audio USB envoyé de l'ordinateur vers le SPD-SX PRO.
Output Gain	-24 à +24 dB	Règle le niveau de sortie (gain) du signal audio USB envoyé depuis le SPD-SX PRO vers l'ordinateur.
Driver Mode	Une fois ce paramètre modifié, il est activé dès que vous connectez cet appareil à votre ordinateur via USB. Si vous avez déjà connecté cet appareil à votre ordinateur via un câble USB, débranchez le câble USB et reconnectez-le. Connexion de votre ordinateur en USB(P.18)	
	GENERIC	Utilise le pilote standard fourni par le système d'exploitation. Seul l'USB MIDI peut être utilisé.
	VENDOR	Utilise le pilote dédié du SPD-SX PRO fourni par Roland. Le MIDI USB et l'audio USB peuvent être utilisés.
USB AUDIO IN (MASTER) Output	MASTER-ONLY, MASTER+PHONES	Bascule entre les différentes destinations de sortie du canal MASTER OUT sur le SPD-SX PRO, pour le signal audio USB provenant de l'ordinateur. MASTER-ONLY : le son n'est émis que par les prises MASTER OUT. MASTER+PHONES : le son est émis par les prises MASTER OUT et par la prise PHONES.

Sortie audio USB

Vous pouvez spécifier la destination de sortie de l'audio USB émis par le port USB COMPUTER et enregistrer l'audio à l'aide de huit canaux multipistes sur la DAW de votre ordinateur ou un logiciel similaire.

Canaux	Explication
Ch1 : MASTER OUT L Ch2 : MASTER OUT R Ch3 : DIRECT OUT 1 Ch4 : DIRECT OUT 2 Ch5 : DIRECT OUT 3 Ch6 : DIRECT OUT 4	Le son émis par les canaux audio USB 1 à 6 correspond aux prises de sortie du SPD-SX PRO. Pour cette raison, le son est émis depuis chaque canal audio USB, en fonction des réglages de l'écran OUTPUT/EFFECTS. Paramètres d'effets et de destinations de sortie (OUTPUT/EFFECTS)(P.49)
Ch7 : AUDIO IN L	L'audio qui sort des canaux audio USB 7 et 8 correspond à l'entrée audio de AUDIO IN.

Canaux	Explication
Ch8 : AUDIO IN R	

REMARQUE

Pour plus d'informations sur les paramètres de votre logiciel DAW, consultez le mode d'emploi du logiciel DAW que vous utilisez.

Entrée audio USB

Vous pouvez entrer l'audio qui est en cours de lecture sur votre ordinateur au travers du port USB COMPUTER et l'écouter sur le SPD-SX PRO.

Canaux	Explication
Ch1 : MASTER OUT L Ch2 : MASTER OUT R Ch3 : DIRECT OUT 1 Ch4 : DIRECT OUT 2 Ch5 : DIRECT OUT 3 Ch6 : DIRECT OUT 4 Ch7 : PHONES L Ch8 : PHONES R	Le son de chaque canal audio USB est émis sur chacune des prises de sortie du SPD-SX PRO.
Ch9 : SAMPLING L Ch10 : SAMPLING R	Ces canaux sont utilisés lorsque vous voulez utiliser le SPD-SX PRO pour échantillonner l'audio en cours de lecture sur votre ordinateur. Création d'une onde par échantillonnage (SAMPLING)(P.95)
Ch11 : CLICK L Ch12 : CLICK R	Utilisez-le lorsque vous utilisez le SPD-SX PRO pour émettre le son du métronome joué sur votre ordinateur. Vous pouvez utiliser la molette CLICK sur le panneau avant pour contrôler le volume du métronome.

REMARQUE

Pour plus d'informations sur les paramètres de votre logiciel DAW, consultez le mode d'emploi du logiciel DAW que vous utilisez.

Réglage de la luminosité et des couleurs de LED des pads (SYSTEM LED)

BRIGHTNESS

Ces paramètres sont utilisés pour personnaliser la luminosité et les couleurs des LED des pads.



Paramètre	Valeur	Explication
Active Pad Brightness	0 à 15	Définit la luminosité maximale des LED des pads lorsque vous frappez les pads.
Inactive Pad Brightness	0 à 15	Règle la luminosité normale des LED des pads (la luminosité des LED lorsqu'un pad n'est pas frappé).
Vertical Brightness	0 à 15	Règle la luminosité des voyants verticaux.

Bouton	Explication
[F1] (BRIGHTNESS)	Affiche l'écran de réglage de la luminosité des LED des pads.
[F2] (COLOR LIST)	Affiche une liste de couleurs. Vous pouvez ouvrir une fenêtre pour modifier ces couleurs et leurs noms.

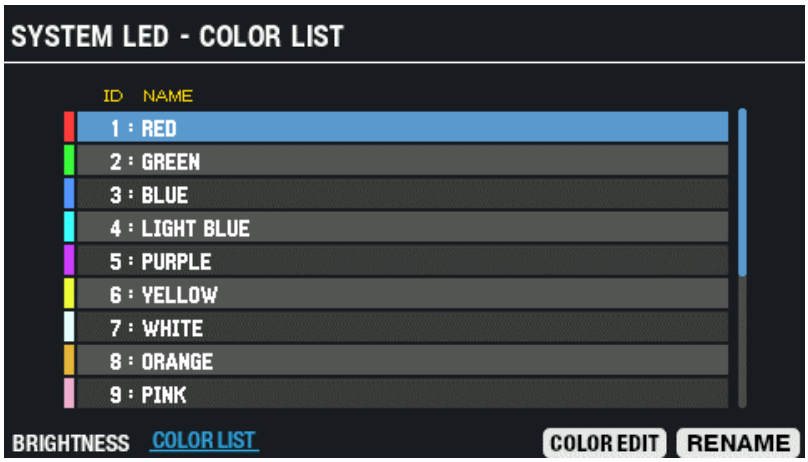
COLOR LIST

Ces paramètres servent à modifier les couleurs et les noms.

Les couleurs et les noms que vous modifiez ici sont enregistrés en tant que paramètres à l'échelle du système.

Vous pouvez également les utiliser sur l'écran des paramètres du kit, comme indiqué ci-dessous.

- **KIT EDIT1 → Écran PAD LED**
- **Écran KIT → [F3] (écran PAD PROGRESS SETTING)**



Bouton	Explication
[F5] (COLOR EDIT)	Règle les couleurs définies pour les LED des pads.
[F6] (RENAME)	Vous permet de nommer les couleurs définies pour les LED des pads.

Configuration de l'affichage, de l'économiseur d'écran et de la fonction d'arrêt automatique (OPTION)

1. **Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « OPTION » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

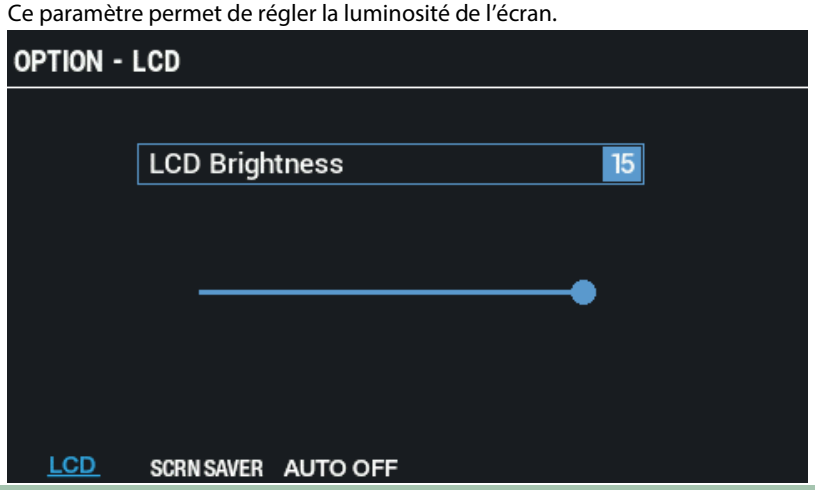
   L'écran OPTION apparaît.
3. **Utilisez les boutons [F1] à [F3] pour passer d'un écran de paramètres à un autre.**

Bouton	Explication
[F1] (LCD)	Règle la luminosité de l'écran.
[F2] (SCRN SAVER)	Vous trouverez ci-dessous les paramètres de configuration de l'économiseur d'écran.
[F3] (AUTO OFF)	Gère le statut de l'alimentation de cet appareil.

4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [-] [-] pour modifier le réglage.**

LCD

Ce paramètre permet de régler la luminosité de l'écran.



Paramètre	Valeur	Explication
LCD Brightness	0 à 15	Règle la luminosité de l'écran.

SCRN SAVER

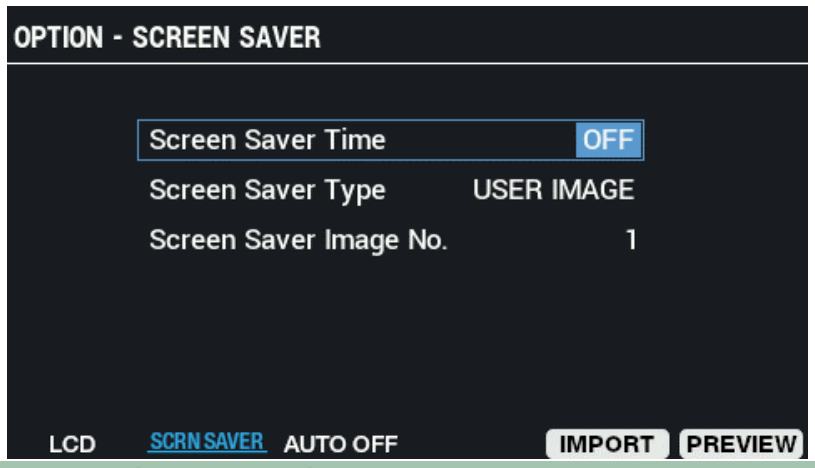
Vous trouverez ci-dessous les paramètres de configuration de l'économiseur d'écran.



Paramètre	Valeur	Explication
Screen Saver Time	OFF, 1 à 60 min	Définit le délai avant le démarrage de l'économiseur d'écran (en minutes). Lorsqu'il est réglé sur « OFF », l'économiseur d'écran ne démarre pas.
Screen Saver Type	TYPE1 à 6, USER IMAGE	Sélectionne le type d'économiseur d'écran.
Screen Saver Image No.	1 à 16	Sélectionne le numéro d'image pour l'image utilisateur (USER IMAGE) sélectionnée dans le « Screen Saver Type ».

Bouton	Explication
[F4] (DELETE)	Supprime l'image affichée en tant qu'économiseur d'écran. Ce paramètre s'affiche uniquement lorsqu'une image a été importée. ➡ Utilisation d'un fichier image comme économiseur d'écran(P.130)
[F5] (IMPORT)	Affiche l'écran SCREEN SAVER IMAGE IMPORT.
[F6] (PREVIEW)	Prévisualise l'économiseur d'écran sélectionné.

AUTO OFF



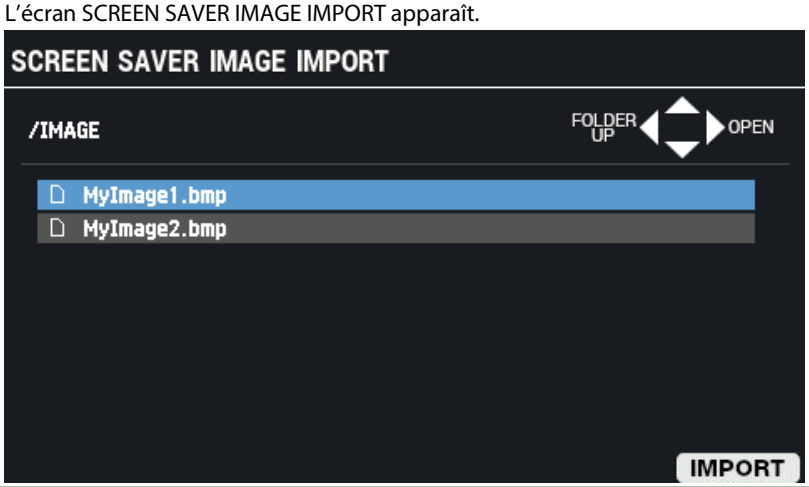
Paramètre	Valeur	Explication
Auto Off	OFF, 4HOURS	En réglage d'usine, l'alimentation de l'appareil est automatiquement coupée après 4 heures d'inactivité. Si vous préférez désactiver la mise hors tension automatique, réglez le paramètre « Auto Off » sur « OFF ».

Utilisation d'un fichier image comme économiseur d'écran

Vous pouvez importer les fichiers image (BMP) à partir d'une clé USB sur le SPD-SX PRO et les afficher sur l'écran LCD lorsque l'économiseur d'écran démarre.

1. **Sur votre ordinateur ou un appareil similaire, copiez le fichier image (BMP) que vous souhaitez importer dans le dossier « IMAGE » de votre clé USB.**
2. **Branchez une clé USB sur le SPD-SX PRO.**
3. **Dans l'écran SCREEN SAVER, appuyez sur le bouton [F5] (IMPORT).**

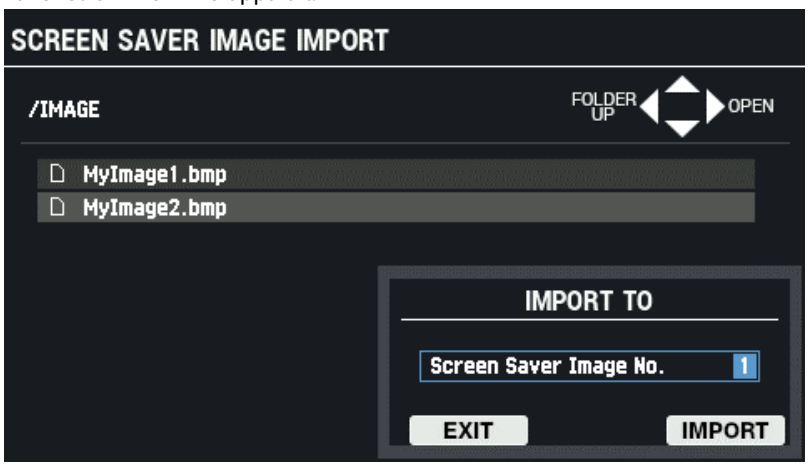
   L'écran SCREEN SAVER IMAGE IMPORT apparaît.



Bouton	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Déplace le curseur.
Bouton curseur [◄] [►]	Vous déplace vers le haut ou vers le bas dans le répertoire du dossier.
Bouton [F6] (IMPORT)	Importe les données.

4. **Appuyez sur le bouton [F6] (IMPORT).**

La fenêtre IMPORT TO apparaît.



5. Utilisez les boutons [-] [+] pour définir le numéro de destination.

Paramètre	Valeur	Explication
Screen Saver Image No.	1 à 16	Numéro de destination de l'importation

Bouton	Explication
Bouton [F4] (EXIT)	Ferme la fenêtre IMPORT TO.
Bouton [F6] (IMPORT)	Enregistre l'image.

6. Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (IMPORT).

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [F4] (EXIT).

REMARQUE

Points à retenir lors de l'importation de fichiers image

- Les noms de fichiers contenant des caractères à double octets ne s'affichent pas correctement.
- Seuls les fichiers BMP (24 bits) peuvent être importés.
- Si vous tentez d'importer un fichier dont le format n'est pas pris en charge par le SPD-SX PRO, le message d'erreur « Unsupported image file format! » apparaît et le fichier ne peut pas être importé.
- Les fichiers image que vous importez doivent correspondre à la taille de l'écran LCD (480 × 272 px).
- Des images plus grandes sont rognées de façon à ce qu'une partie seulement soit visible.

Réinitialisation des paramètres SYSTEM (SYSTEM INIT)

Voici comment réinitialiser les réglages des paramètres SYSTEM (MENU → paramètres dans SYSTEM).

Lorsque vous exécutez l'opération SYSTEM INIT, tous les réglages SYSTEM sont perdus.

Si vous souhaitez conserver certains paramètres, sauvegardez-les sur une clé USB.

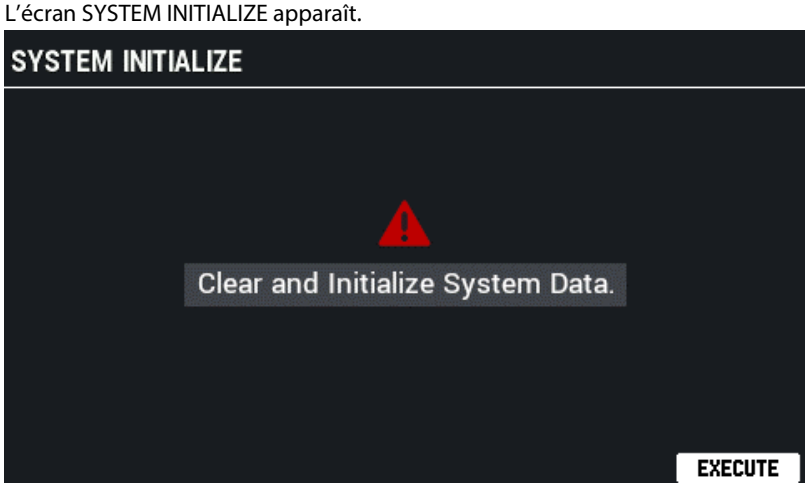
REMARQUE

Restauration des paramètres d'usine (ondes comprises)

L'exécution de SYSTEM INIT ne restaure pas les kits ou ondes prédéfinis supprimés.
Pour restaurer l'unité selon ses paramètres de sortie d'usine par défaut, y compris les kits et les ondes prédéfinis, insérez la clé USB contenant les données de sauvegarde par défaut et suivez les étapes détaillées dans la section Chargement des données de sauvegarde pour tous les réglages de cet appareil à partir d'une clé USB (LOAD)(P.139) pour charger les données.
Les données de sortie d'usine par défaut peuvent être téléchargées depuis le site Web de Roland.
https://www.roland.com/support/

1. **Sélectionnez [MENU] → « SYSTEM ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « SYSTEM INIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran SYSTEM INITIALIZE apparaît.



3. **Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (EXECUTE).**

   Un message de confirmation s'affiche.

4. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « EXIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].
   Une fois que vous avez appuyé sur le bouton [ENTER] après que « System Initialize Completed! » soit apparu, l'écran de réglage AUTO OFF apparaît.



5. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner [F1] (OFF) ou [F6] (4 HOURS).**

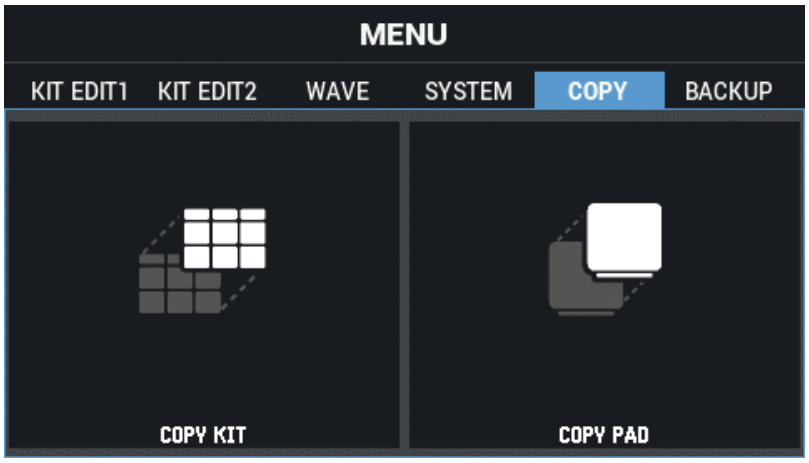
Bouton	Explication
[F1] (OFF)	L'appareil ne s'éteint pas automatiquement.
[F6] (4 HOURS)	L'alimentation s'éteint automatiquement si vous n'utilisez pas cet appareil pendant quatre heures.

Si vous n'utilisez pas l'appareil à ce moment, le réglage « 4HOURS » (valeur par défaut) est utilisé et l'affichage revient sur l'écran KIT.

Copie de kits et de pads (COPY)

Vous pouvez copier et échanger les données de kit et de pad.

1. **Sélectionnez [MENU] → « COPY ».**



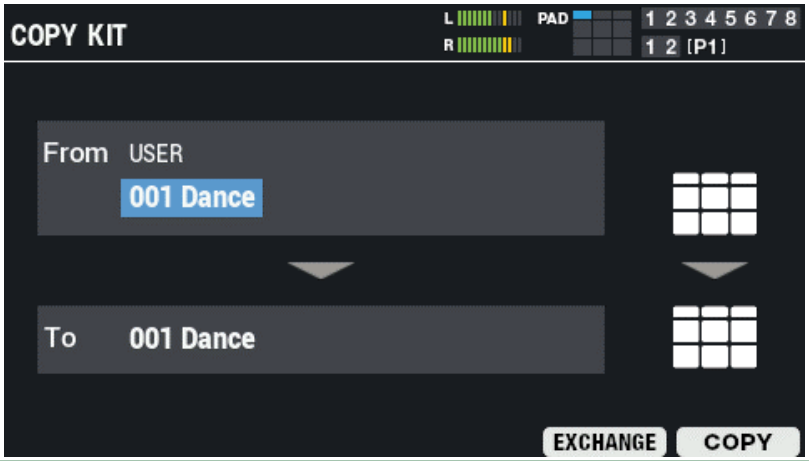
2. **Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].**

Copie d'un kit (COPY KIT)(P.134)
Copie d'un pad (COPY PAD)(P.136)

Copie d'un kit (COPY KIT)

1. **Sélectionnez [MENU] → « COPY ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « COPY KIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

L'écran COPY KIT apparaît.



Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le kit sélectionné dans « From » avec le kit sélectionné dans « To ».
[F6] (COPY)	Copie le kit sélectionné dans « From » vers le kit « To ».

Paramètre	Valeur	Explication
From	USER, USB MEMORY 1 à 99	USER : copie les données de la mémoire utilisateur. Vous pouvez permuter (échanger) les kits source et destination de la copie, mais uniquement si la source de la copie se trouve dans la mémoire utilisateur. USB MEMORY 1 à 99 : copie les kits à partir des données de sauvegarde enregistrées sur une clé USB.
	Kit number	Numéro du kit source de la copie
To	Kit number	Numéro du kit de destination pour la copie ou l'échange

3. **Appuyez sur le bouton [F5] (EXCHANGE) ou [F6] (COPY).**

Un message de confirmation s'affiche.
Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

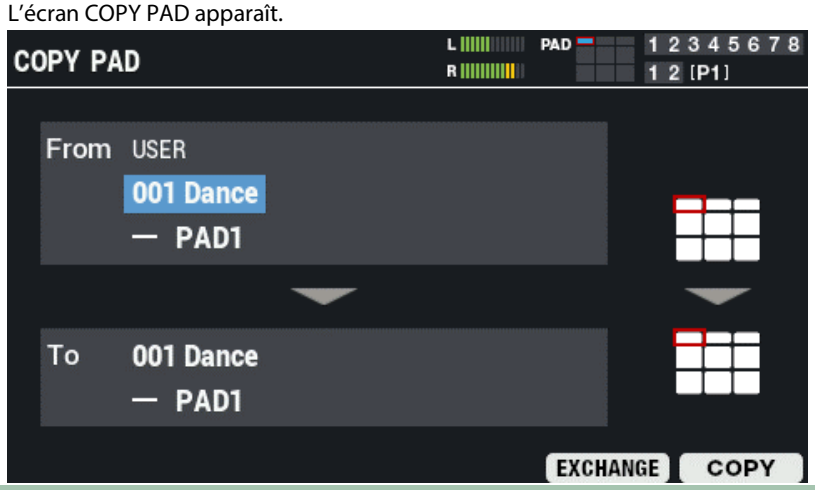
4. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Copie d'un pad (COPY PAD)

1. **Sélectionnez [MENU] → « COPY ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « COPY PAD » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

L'écran COPY PAD apparaît.



Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le pad sélectionné dans « From » avec le pad sélectionné dans « To ».
[F6] (COPY)	Copie (écrase) le pad de la zone « From » vers le pad de la zone « To ». Cela efface les données de pad sauvegardées dans la zone « To ».

Paramètre	Valeur	Explication
From	USER, USB MEMORY 1 à 99	Emplacement du kit source de la copie USER : copie les données de la mémoire utilisateur. Vous pouvez permuter (échanger) les kits source et destination de la copie, mais uniquement si la source de la copie se trouve dans la mémoire utilisateur. USB MEMORY 1 à 99 : copie les pads à partir des données de sauvegarde enregistrées sur une clé USB.
	Kit number	Numéro du kit source de la copie
	PAD1 à 9, TRIG IN1 à 8, FOOT SW1/2	Numéro de pad source de la copie
To	Kit number	Numéro du kit de destination pour la copie ou l'échange
	PAD1 à 9, TRIG IN1 à 8, FOOT SW1/2	Numéro du pad de destination pour la copie ou l'échange

3. **Appuyez sur le bouton [F5] (EXCHANGE) ou [F6] (COPY).**

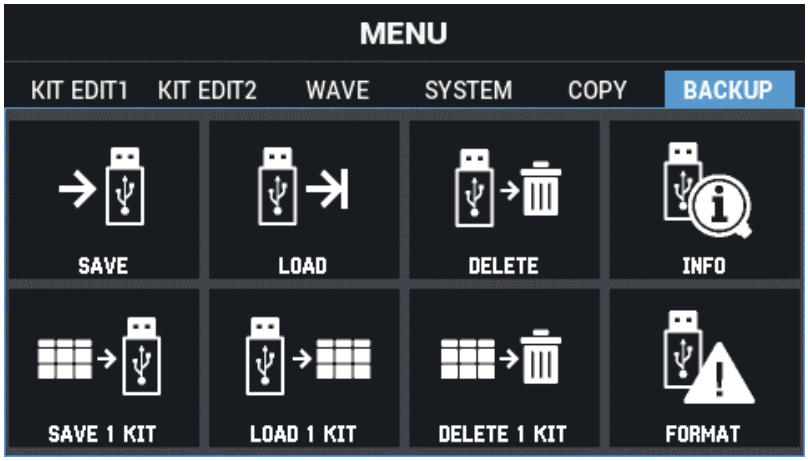
Un message de confirmation s'affiche.
Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

4. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Sauvegarde et chargement des données (BACKUP)

1. **Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».**

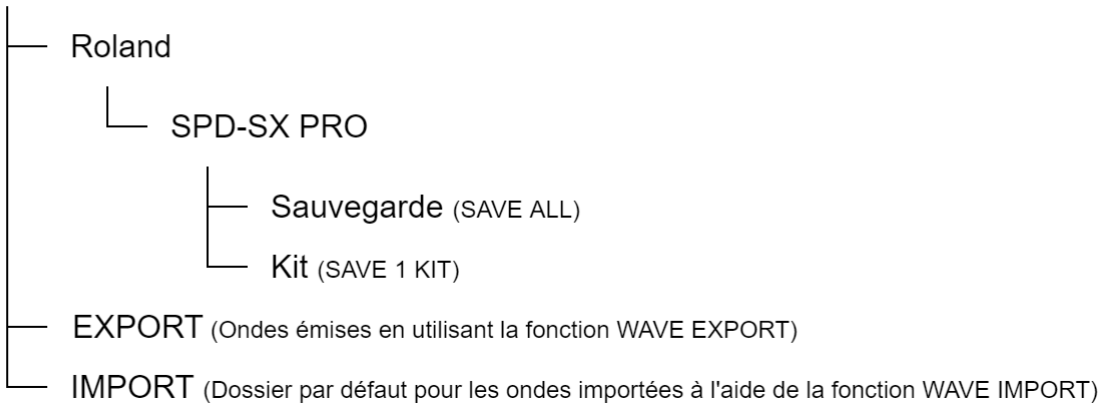


Utilisez les boutons de curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner l'élément de menu que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Sauvegarde des données sur une clé USB (SAVE)(P.137)
Chargement des données de sauvegarde pour tous les réglages de cet appareil à partir d'une clé USB (LOAD)(P.139)
Suppression des données de sauvegarde sur une clé USB (DELETE)(P.140)
Affichage des informations du lecteur flash USB (INFO)(P.141)
Sauvegarde d'un kit sur une clé USB (SAVE 1 KIT)(P.142)
Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (LOAD 1 KIT)(P.143)
Suppression des données de sauvegarde de kit d'une clé USB (DELETE 1 KIT)(P.144)
Formatage d'une clé USB (FORMAT)(P.145)

Architecture du dossier de la clé USB





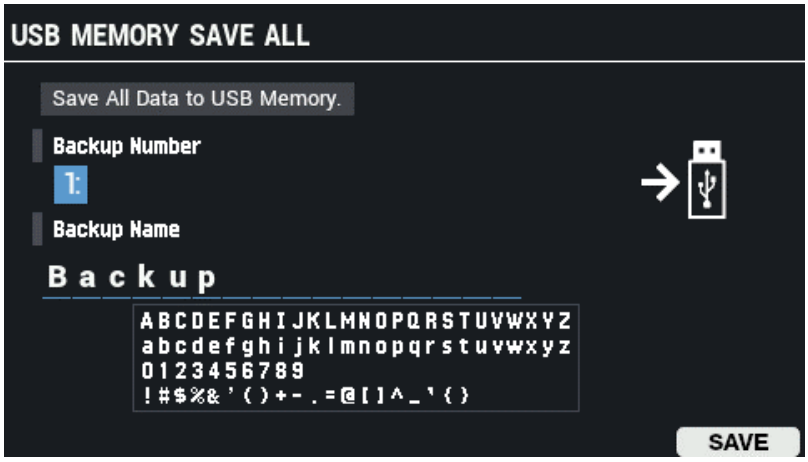
Sauvegarde de tous les paramètres sur une clé USB (SAVE)

Voici comment sauvegarder tous les paramètres stockés dans le SPD-SX PRO (ondes comprises) sur une clé USB.

1. **Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».**

2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « SAVE » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

L'écran USB MEMORY SAVE ALL apparaît.



3. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la rangée supérieure et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner une destination de sauvegarde.**

4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la ligne du bas et utilisez les boutons [-] [+] pour nommer la sauvegarde.**

Bouton	Explication
[F1] (A↔a)	Bascule entre les majuscules et les minuscules.
[F2] (►0)	Passe à la saisie numérique.
[F3] (INSERT)	Insère un caractère au niveau du curseur.
[F4] (DELETE)	Supprime le caractère au niveau du curseur.
[F6] (SAVE)	Exécute la sauvegarde.

5. **Appuyez sur le bouton [F6] (SAVE).**

Un message de confirmation s'affiche.
Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

6. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

REMARQUE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran vous informe que la tâche est en cours.

REMARQUE

Un message de confirmation s'affiche, demandant la permission d'écraser toutes les données qui existent sur la destination de sauvegarde.
Pour poursuivre la tâche, sélectionnez « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER]. Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « EXIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].

7. **Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».**

REMARQUE

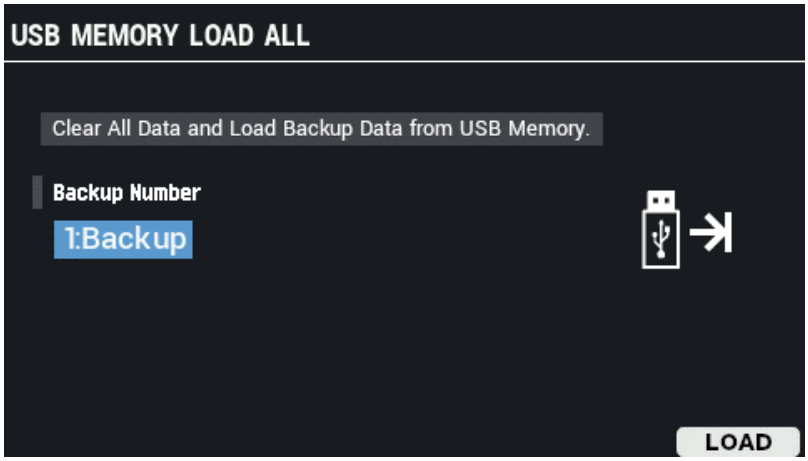
Vous pouvez spécifier certains kits et pads à copier à partir des données de sauvegarde enregistrées.
Copie d'un kit (COPY KIT)(P.134)
Copie d'un pad (COPY PAD)(P.136)

Chargement des données de sauvegarde pour tous les réglages de cet appareil à partir d'une clé USB (LOAD)

Cette section explique comment charger des données de sauvegarde à partir d'une clé USB.

1. **Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « LOAD » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran USB MEMORY LOAD ALL apparaît.



3. **Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le fichier de sauvegarde.**
4. **Appuyez sur le bouton [F6] (LOAD).**

   Un message de confirmation s'affiche.
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

5. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

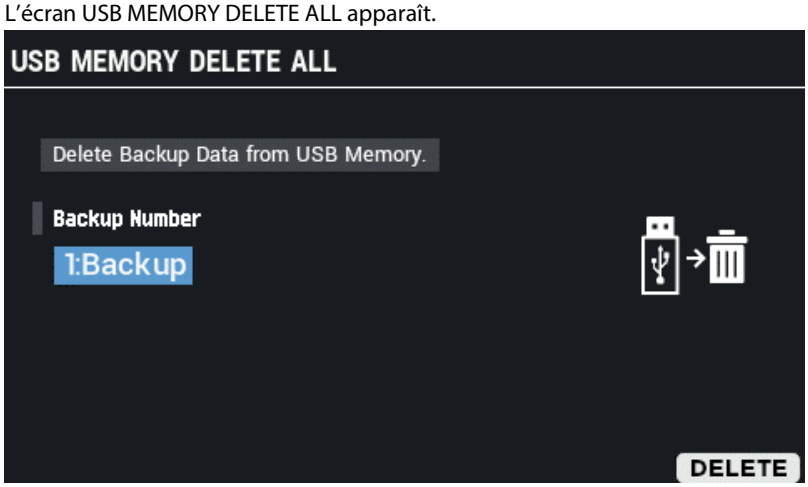
6. **Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».**

Suppression des données de sauvegarde sur une clé USB (DELETE)

Cette section explique comment supprimer les données utilisateur d'une clé USB.

1. **Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « DELETE » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran USB MEMORY DELETE ALL apparaît.



3. **Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le fichier de sauvegarde à supprimer.**
4. **Appuyez sur le bouton [F6] (DELETE).**

   Un message de confirmation s'affiche.
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

5. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

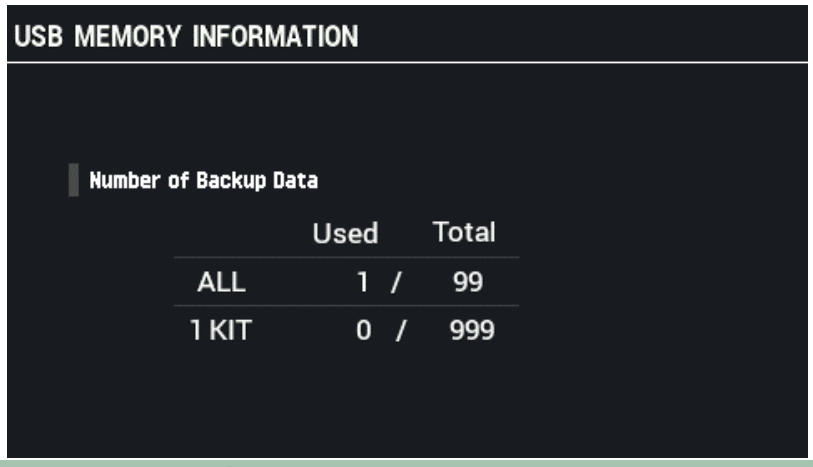
6. **Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».**

Affichage des informations du lecteur flash USB (INFO)

Voici comment vérifier le nombre de fichiers de données de sauvegarde enregistrés sur une clé USB.

1. **Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « INFO » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran USB MEMORY INFORMATION s'affiche.



Élément	Explication
ALL	Nombre de données de sauvegarde enregistrées
1 KIT	Nombre de données de sauvegarde de kit enregistrées

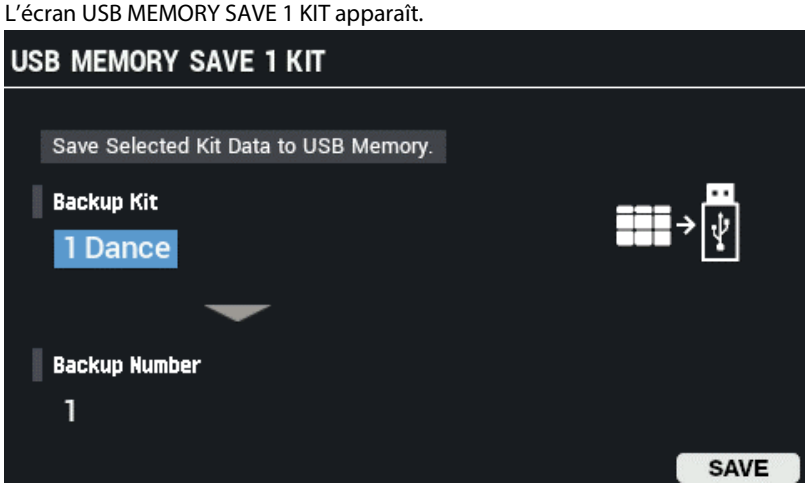
3. **Appuyez sur le bouton [EXIT].**

Sauvegarde d'un kit sur une clé USB (SAVE 1 KIT)

Voici comment sauvegarder les paramètres du kit (ondes utilisées par les kits comprises) sur une clé USB.

1. **Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « SAVE 1 KIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran USB MEMORY SAVE 1 KIT apparaît.



3. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la rangée supérieure et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner un kit à sauvegarder.**
4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la rangée inférieur et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner une destination de sauvegarde.**
5. **Appuyez sur le bouton [F6] (SAVE).**

   Un message de confirmation s'affiche.
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

6. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

REMARQUE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran vous informe que la tâche est en cours.

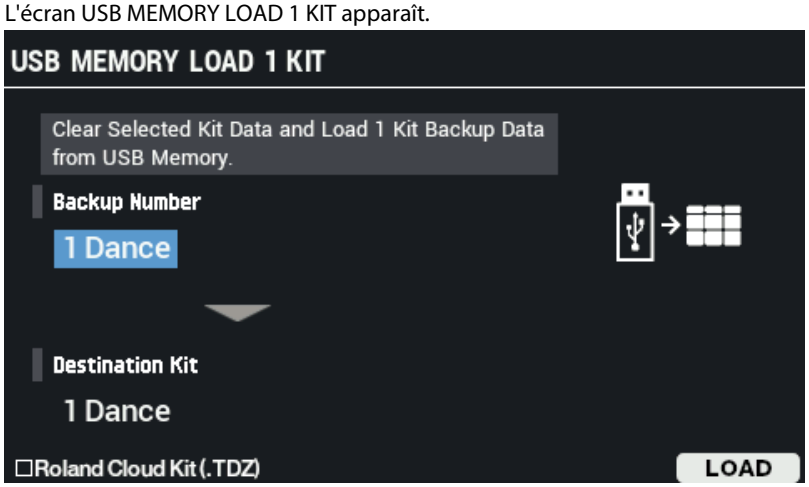
7. **Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».**

Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (LOAD 1 KIT)

Cette opération permet d'importer les données de sauvegarde du kit à partir d'un lecteur flash USB.

1. **Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « LOAD 1 KIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran USB MEMORY LOAD 1 KIT apparaît.



3. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la rangée supérieure et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner un kit à charger.**

   Pour charger des fichiers TDZ téléchargés depuis Roland Cloud, cochez la case « Roland Cloud Kit (.TDZ) » (la case est cochée lorsque vous appuyez sur le bouton [F1]).

4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers la rangée inférieur et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner une destination de chargement.**
5. **Appuyez sur le bouton [F6] (LOAD).**

   Un message de confirmation apparaît.
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

6. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Utilisez les boutons curseur [ã] [â] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

REMARQUE

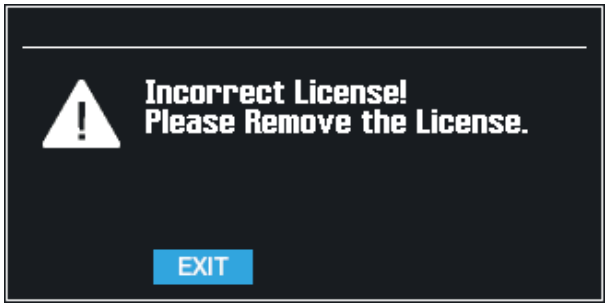
Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran vous informe que la tâche est en cours.

7. **Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».**

Précautions relatives aux données de licence

Vous ne pouvez pas charger les données de sauvegarde de kit téléchargées depuis Roland Cloud si ses données de licence diffèrent des données de licence enregistrées sur le SPD-SX PRO.

Dans ce cas, supprimez les données de licence enregistrées sur le SPD-SX PRO et essayez à nouveau de les charger.

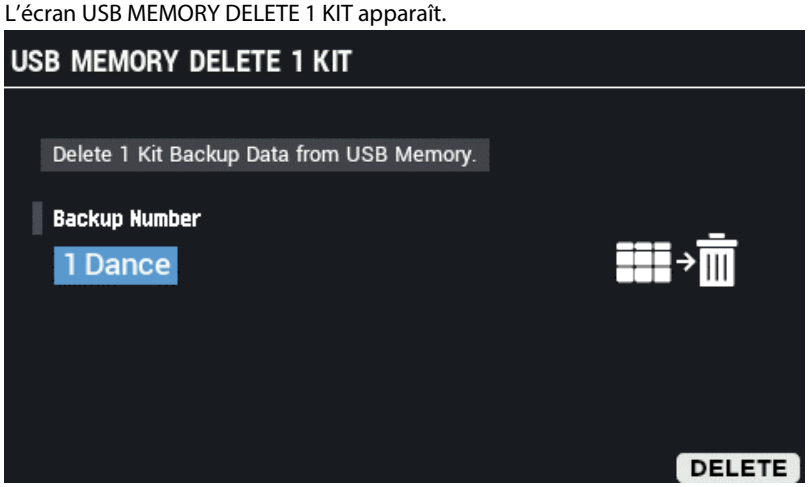


Suppression des données de sauvegarde de kit d'une clé USB (DELETE 1 KIT)

Cette section explique comment supprimer les données de sauvegarde de kit d'une clé USB.

1. **Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « DELETE 1 KIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran USB MEMORY DELETE 1 KIT apparaît.



3. **Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le fichier de sauvegarde de kit à supprimer.**
4. **Appuyez sur le bouton [F6] (DELETE).**

   Un message de confirmation s'affiche.
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

5. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.

6. **Appuyez sur [ENTER] puis fermez le message « completed ».**

Formatage d'une clé USB (FORMAT)

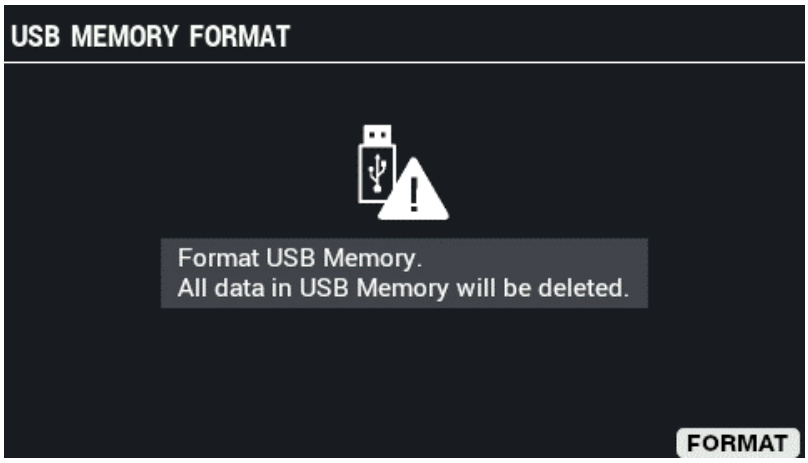
Cette section explique comment réinitialiser (formater) une clé USB.

REMARQUE

- Assurez-vous d'avoir réinitialisé toutes les clés USB utilisées avec cet appareil avant de les utiliser.
- Utilisez un lecteur flash USB disponible dans le commerce. Notez que toutes les clés USB disponibles dans le commerce ne sont pas garanties de fonctionner.

1. **Sélectionnez [MENU] → « BACKUP ».**
2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « FORMAT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran USB MEMORY FORMAT s'affiche.



3. **Appuyez sur le bouton [F6] (FORMAT).**

   Un message de confirmation s'affiche.

4. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Un message de confirmation apparaît, vous informant que la tâche est terminée.
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

REMARQUE

Ne mettez pas l'instrument hors tension et ne débranchez pas la clé USB tant que l'écran affiche le message « Processing... ».

5. **Appuyez sur le bouton [ENTER] pour fermer le message « Completed ».**

Raccourcis pour les fonctions utiles (TOOLS)

1. **Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).**

   Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.



2. **Utilisez le bouton [F6] (SELECT) pour sélectionner la fonction à exécuter.**

   Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [F5] (EXIT).

REMARQUE

Les paramètres modifiés sont automatiquement enregistrés une fois l'alimentation coupée.

Copie d'un kit et permutation de deux kits (TOOLS-COPY KIT)(P.146)
Copie d'un pad et permutation de deux pads (TOOLS-COPY PAD)(P.152)
Écoute/retour au kit d'origine avant modifications (TOOLS-UNDO)(P.153)
Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (TOOLS-LOAD 1 KIT)(P.148)
Importation d'un fichier audio (TOOLS-WAVE IMPORT)(P.149)
Enregistrement des paramètres actuels (TOOLS-WRITE)(P.151)

Copie d'un kit et permutation de deux kits (TOOLS-COPY KIT)

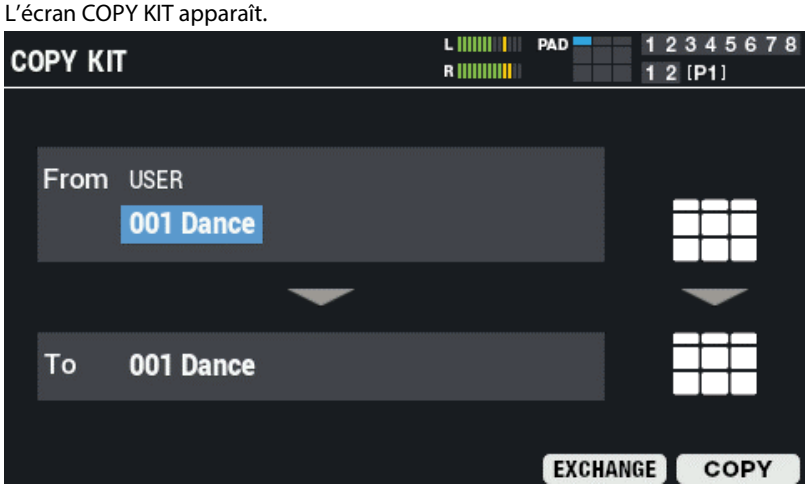
Voici comment copier les réglages d'un kit et échanger les réglages de deux kits.

1. **Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).**

   Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◀] [▶] pour sélectionner « COPY KIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran COPY KIT apparaît.



3. Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [-] [-] pour modifier le réglage.

Paramètre	Valeur	Explication
From	USER, USB MEMORY 1 à 99	Emplacement du kit source de la copie USER : copie les données de la mémoire utilisateur. Vous pouvez permuter (échanger) les kits source et destination de la copie, mais uniquement si la source de la copie se trouve dans la mémoire utilisateur. USB MEMORY 1 à 99 : copie les kits à partir des données de sauvegarde enregistrées sur une clé USB.
	Kit number	Numéro du kit source de la copie
To	Kit number	Numéro du kit de destination pour la copie ou l'échange

4. Appuyez sur le bouton [F6] pour copier et sur le bouton [F5] pour échanger.

Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le kit dans la zone « From » avec le kit dans la zone « To ».
[F6] (COPY)	Copie le kit de la zone « From » vers le kit de la zone « To ». Cela efface les données de kit enregistrées dans la zone « To ».

Un message de confirmation s'affiche.
Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

5. Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Chargement des données de sauvegarde du kit à partir d'une clé USB (TOOLS-LOAD 1 KIT)

Cette section explique comment charger sur le SPD-SX PRO les données de sauvegarde enregistrées sur une clé USB.

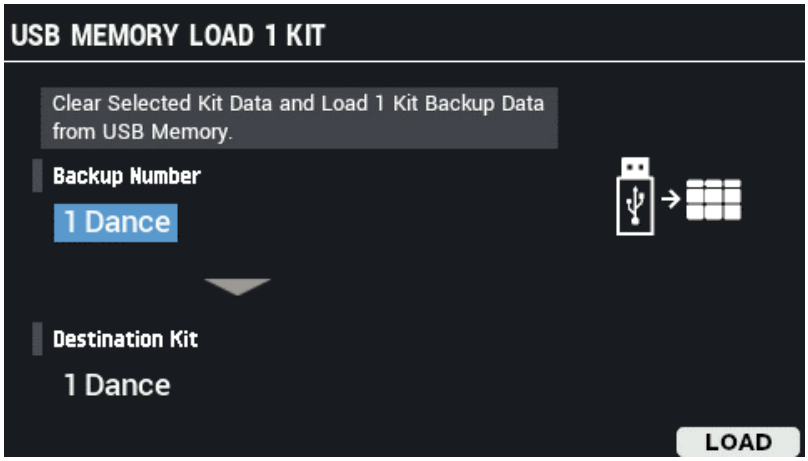
1. **Insérez une clé USB dans le SPD-SX PRO.**

2. **Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).**

   Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

3. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « LOAD 1 KIT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran USB MEMORY LOAD 1 KIT apparaît.



4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [-] [-] pour modifier le réglage.**

Élément	Explication
Backup Number	Numéro de données de sauvegarde du kit
Destination Kit	Numéro de destination de chargement

5. **Appuyez sur le bouton [F6] (LOAD).**

   Un message de confirmation s'affiche.
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

6. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Importation d'un fichier audio (TOOLS-WAVE IMPORT)

Vous pouvez importer un fichier audio (WAV/AIFF/MP3) depuis une clé USB ou depuis votre ordinateur vers le SPD-SX PRO pour le jouer en tant qu'onde.

Fichiers audio pouvant être lus par le SPD-SX PRO

Format de fichier	WAV/AIFF
Profondeur d'encodage	32/24/16 bits
Taux d'échantillonnage	48 kHz, 44,1 kHz

Format de fichier	MP3
Encodage	32 à 320 kbps

Points à retenir pour l'importation d'un fichier audio

- **Les noms de fichiers contenant des caractères à double octets ne s'affichent pas correctement.**
- **Les paramètres de point de boucle dans un fichier AIFF sont ignorés.**
- **Si vous tentez d'importer un fichier dont le format n'est pas pris en charge par le SPD-SX PRO, le message d'erreur « Wave Unsupported Format! » apparaît et le fichier ne peut pas être importé.**
- **Les fichiers audio de moins de 20 ms ou de plus d'une heure ne peuvent pas être importés.**

Importation de fichiers audio depuis une clé USB

Vous pouvez importer des fichiers audio à partir d'une clé USB dans le SPD-SX PRO.

1. **Copiez le fichier audio que vous souhaitez importer dans le dossier « IMPORT » de votre clé USB.**

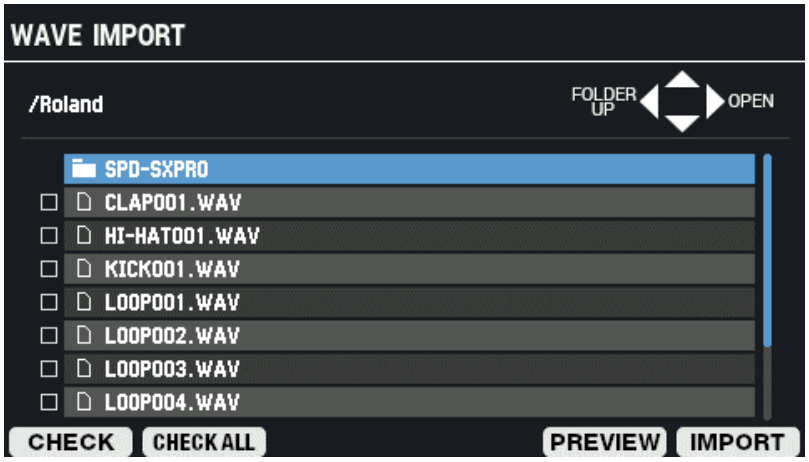
2. **Connectez votre clé USB au port USB MEMORY du SPD-SX PRO.**

3. **Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).**

   Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

4. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « WAVE IMPORT » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran WAVE IMPORT apparaît.



Bouton	Explication
Bouton curseur [▲] [▼]	Déplace le curseur.
Bouton curseur [◄] [►]	Vous déplace vers le haut ou vers le bas dans le répertoire du dossier.
[F1] (CHECK)	Sélectionne ou désélectionne l'onde à la position du curseur.
[F2] (CHECK ALL)	Sélectionne ou désélectionne toutes les ondes dans le même dossier.
[F5] (PREVIEW)	Lit l'onde à la position du curseur. Si vous appuyez à nouveau sur le bouton [F5] (PREVIEW) pendant la lecture, la lecture s'arrête.
[F6] (IMPORT)	Importe la ou les ondes.

5. **Pour exécuter, appuyez sur le bouton [F6] (IMPORT).**

Un message de confirmation s'affiche.

6. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

REMARQUE

Les numéros et les noms des ondes sont automatiquement ajoutés aux ondes que vous importez.
Les 16 premiers caractères du nom du fichier audio source d'importation sont utilisés comme nom d'onde.
Vous pouvez voir ces ondes dans la liste des ondes.

Importation d'un fichier audio depuis votre ordinateur

Vous pouvez utiliser l'application « SPD-SX PRO App » pour importer des fichiers audio présents sur votre ordinateur sous forme d'ondes vers le SPD-SX PRO.

Téléchargez l'application « SPD-SX PRO App » via le Roland Cloud Manager.

SPD-SX PRO App

- **Importez un fichier audio (WAV/AIFF/MP3) enregistré sur votre ordinateur vers le SPD-SX PRO pour le jouer en tant qu'onde.**
- **Affectez un fichier WAV/AIFF sur votre ordinateur à un kit, tel quel.**
- **Permet de définir le nom d'un kit ou d'une onde.**

REMARQUE

Consultez le contenu de l'aide inclus avec l'application SPD-SX PRO App pour plus d'informations sur l'utilisation de ces fonctions.

Enregistrement des paramètres actuels (TOOLS-WRITE)

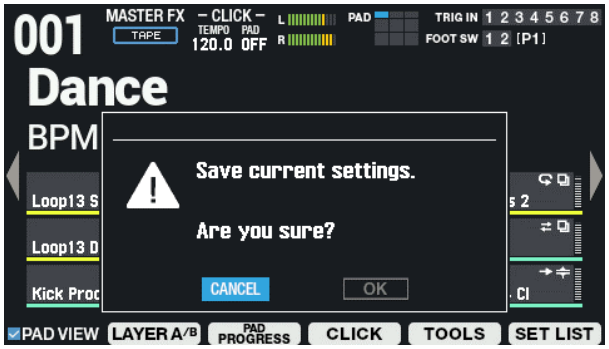
Les réglages que vous avez modifiés sur le SPD-SX PRO sont enregistrés lors de sa mise hors tension. Pour sauvegarder les réglages avant de mettre l'appareil hors tension, exécutez la fonction « WRITE ».

1. **Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).**

   Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « WRITE » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Un message de confirmation s'affiche.



3. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

Copie d'un pad et permutation de deux pads (TOOLS-COPY PAD)

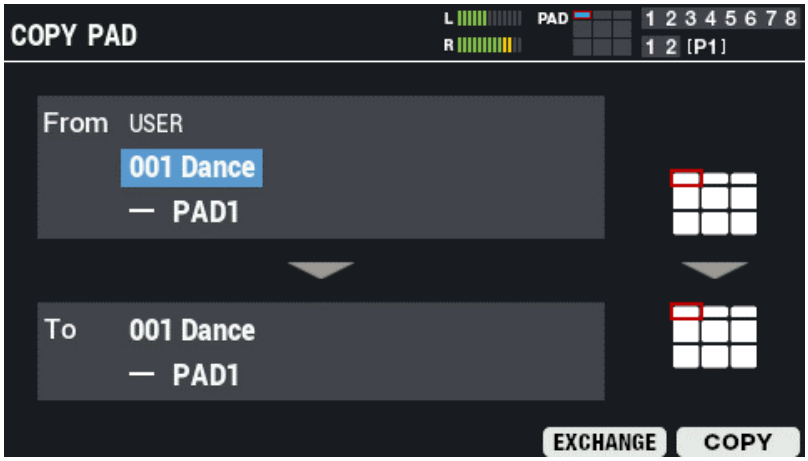
Voici comment copier les réglages d'un pad et échanger les réglages de deux pads.

1. **Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).**

   Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « COPY PAD » et appuyez sur le bouton [F6] (SELECT).**

   L'écran COPY PAD apparaît.



3. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [-] [-] pour modifier le réglage.**

Paramètre	Valeur	Explication
From	USER, USB MEMORY 1 à 99	Emplacement du kit source de la copie USER : copie les données de la mémoire utilisateur. Vous pouvez permuter (échanger) les kits source et destination de la copie, mais uniquement si la source de la copie se trouve dans la mémoire utilisateur. USB MEMORY 1 à 99 : copie les pads à partir des données de sauvegarde enregistrées sur une clé USB.
	Kit number	Numéro du kit source de la copie
	PAD1 à 9, TRIG IN1 à 8, FOOT SW1/2	Numéro de pad source de la copie
To	Kit number	Numéro du kit de destination pour la copie ou l'échange
	PAD1 à 9, TRIG IN1 à 8, FOOT SW1/2	Numéro du pad de destination pour la copie ou l'échange

4. **Appuyez sur le bouton [F6] pour copier et sur le bouton [F5] pour échanger.**

Bouton	Explication
[F5] (EXCHANGE)	Échange le pad de la zone « From » vers le pad de la zone « To ».
[F6] (COPY)	Copie (écrase) le pad de la zone « From » vers le pad de la zone « To ». Cela efface les données de pad sauvegardées dans la zone « To ».

   Un message de confirmation s'affiche.
   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur le bouton [ENTER].

5. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Une fois que « Completed! » s'est affiché, l'affichage revient à l'écran précédent.

Écoute/retour au kit d'origine avant modifications (TOOLS-UNDO)

Vous pouvez comparer les réglages actuels du kit que vous éditez avec les réglages tels qu'ils étaient immédiatement après avoir sélectionné le kit de batterie, et rétablir les réglages d'origine si nécessaire.

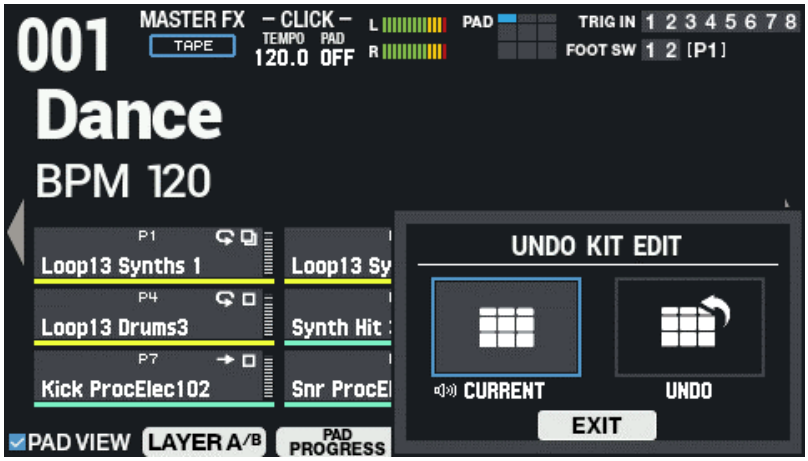


1. **Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [F5] (TOOLS).**

   Vous ouvrez ainsi la fenêtre TOOLS.

2. **Utilisez les boutons curseur [▲] [▼] [◄] [►] pour sélectionner « UNDO » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   L'écran UNDO KIT EDIT s'affiche.



3. **Utilisez les boutons curseur [◄] [►] pour basculer entre les kits sauvegardés, et lisez-les pour les comparer.**

Élément	Explication
CURRENT	Réglages du kit actuel
UNDO	Réglages rétablis à l'état existant immédiatement après sélection du kit

4. **Pour rétablir les réglages du kit actuel tels qu'ils étaient juste après l'avoir sélectionné, sélectionnez « UNDO » et appuyez sur [F6] (RESTORE).**

   Un message de confirmation s'affiche.

REMARQUE

Pour laisser les réglages du kit actuel tels quels, sélectionnez « CURRENT ».

5. **Sélectionnez « OK » et appuyez sur « ENTER ».**

   Si vous décidez d'annuler, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur « ENTER ».
   Les paramètres tels qu'ils étaient immédiatement après la sélection du kit sont maintenant restaurés.

Restauration de tous les paramètres (y compris les données de licence Roland Cloud) aux valeurs d’usine par défaut

Lorsque vous chargez dans cette unité les données de sauvegarde de kit que vous avez téléchargé depuis Roland Cloud, les données de licence Roland Cloud sont enregistrées sur le SPD-SX PRO.

La restauration de cette unité telle que présentée ci-dessous réinitialise toutes ces données de sauvegarde de licence et de kit que vous avez chargées, ainsi que vos échantillons utilisateur et tous les autres éléments aux réglages d'usine.

Rétablissement des paramètres d’usine

REMARQUE

Une fois que vous avez exécuté les étapes suivantes, toutes les données du SPD-SX PRO sont écrasées. Assurez-vous de sauvegarder toutes les données importantes sur une clé USB avant de le faire.

Créer une clé USB pour la mise à jour

1. **Téléchargez et décompressez les données des paramètres d'usine par défaut (SPD-SX PRO FACTORY RESTORE DATA) à partir de la page Web répertoriée ci-dessous.**

   https://www.roland.com/jp/products/spd-sx_pro/downloads/

2. **Connectez votre clé USB au port USB de l’ordinateur.**

3. **Copiez le dossier « Roland » que vous avez décompressé à l'étape 1 dans le répertoire racine de la clé USB (le répertoire qui s'ouvre immédiatement lorsque vous ouvrez le lecteur).**

REMARQUE

Copiez l'intégralité du dossier « Roland », pas seulement le contenu.

4. **Suivez les instructions ci-dessous pour retirer la clé USB de votre ordinateur.**

   Pour Windows :
   cliquez sur l'icône « Supprimer le périphérique » affichée dans la barre des tâches du coin inférieur droit de l'écran pour déconnecter (éjecter) la clé USB et pouvoir la retirer de l'ordinateur.
   Pour Mac :
   faites glisser et déposez l'icône du lecteur flash USB dans la corbeille. Une fois la connexion du lecteur flash USB interrompue, débranchez la clé de votre ordinateur.

Chargement des données des paramètres d'usine par défaut à partir d'un lecteur flash USB

1. **Connexion de votre clé USB au port USB MEMORY du SPD-SX PRO**

2. **Appuyez sur le bouton [MENU] du SPD-SX PRO.**

3. **Utilisez le curseur pour sélectionner « BACKUP », puis appuyez sur le bouton [ENTER].**

4. **Utilisez le curseur pour sélectionner « LOAD » et appuyez sur le bouton [ENTER]. L'écran USB MEMORY LOAD ALL apparaît.**

5. **Utilisez les boutons curseurs [-] [+] pour sélectionner « 1.Contents_V**** » et appuyez sur le bouton [F6] (LOAD).**

   Un message de confirmation s’affiche.

6. **Utilisez les boutons curseurs pour sélectionner « OK » et appuyez sur le bouton [ENTER].**

   Cette opération charge les données des paramètres d'usine par défaut.

Caractéristiques principales

Pads	Pads intégrés : 9 (avec LED PAD, LED verticale) * Quatre entrées de déclenchement externes sont disponibles, vous permettant de connecter jusqu'à huit pads (vendus séparément) avec un câble en Y (vendu séparément).
Polyphonie maximale	32 voix (y compris les voix de métronome)
Nombre de données d'ondes enregistrables	20 000 * Y compris les données prédéfinies
Stockage interne	Taille : 32 Go * Y compris les données prédéfinies
Durée d'échantillonnage	Échantillonnage depuis AUDIO IN : 60 minutes par échantillon Rééchantillonnage : 10 minutes par échantillon
Format de données :	linéaire 16 bits
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Format d'importation	WAV, AIFF, MP3
Kits	200
Onde prédéfinie	Échantillons prédéfinis en usine : 1 550 ou plus
Set list	32 (32 pas par SET LIST)
Effets de kit	Égaliseur de couche : chaque pad (pour chaque couche A/B) Transition de couche : chaque pad (pour chaque couche A/B) Multi-effets (53 types) : 4 systèmes Compresseur de chaîne latérale : 1 système
Effets système	Effets maître (53 types) Master Compressor Master Equalizer
Nombre de canaux d'enregistrement/lecture audio USB	Taux d'échantillonnage (original) : 48 kHz Taux d'échantillonnage (avec convertisseur de taux d'échantillonnage) : 96 kHz, 44,1 kHz Enregistrement : 8 canaux Lecture : 12 canaux
Écran	LCD couleur graphique 4,3 pouces
Connecteurs	Prise PHONES : jack stéréo 6,35 mm Prises MASTER OUT (L, R) (BALANCED) : type casque TRS 6,35 mm Prise DIRECT OUT x 4 (BALANCED) : type casque TRS 6,35 mm Prise AUDIO IN : Type casque stéréo 6,35 mm (avec contrôle du volume) Prise TRIG IN x 4 (1/2, 3/4, 5/6, 7/8) : type casque TRS 6,35 mm Prise FOOT SW x 1 (1/2) : type casque TRS 6,35 mm Prise HH CTRL/EXPRESSION x 1 : type casque TRS 6,35 mm Connecteurs MIDI (IN, OUT/THRU) Port USB COMPUTER : USB B (USB haut débit, USB-AUDIO, USB-MIDI, application) Port USB MEMORY : USB A (USB haut débit, sauvegarde/chargement de sauvegarde, importation/exportation d'échantillons) Prise DC IN
Alimentation électrique	CC 12 V (adaptateur secteur)
Consommation	1 500 mA
Dimensions	360 (L) x 330,3 (D) x 92,9 (H) mm 14-3/16 (L) x 13-1/16 (P) x 3-11/16 (H) pouces
Poids	3,0 kg / 6 lb 10 oz (hors adaptateur secteur)
Accessoires	Démarrage rapide Dépliant « À lire en premier » Dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ/NOTES IMPORTANTES » Adaptateur secteur

En option (vendu séparément)	Pads (série PD, série PDX, BT-1) Cymbales (série CY) Charlestons (VH-10, VH-11) Déclencheurs de grosse caisse (série KD, série KT) Support de pad (PDS-20, PDS-10) Pince polyvalente (APC-33) Déclencheur de batterie acoustique (RT-30K, RT-30HR, RT-30H) Pédale de charleston (FD-8, FD-9, VH-10, HV-11) Pédale d'expression (BOSS EV-30) Commutateur à pédale (DP-2) Commutateur au pied (BOSS FS-5U, FS-6, FS-7) Câble en Y (PCS-31L)

* Ce document décrit les caractéristiques techniques du produit telles qu'elles étaient à la date de publication du document. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site Web de Roland.

Effect List (English)

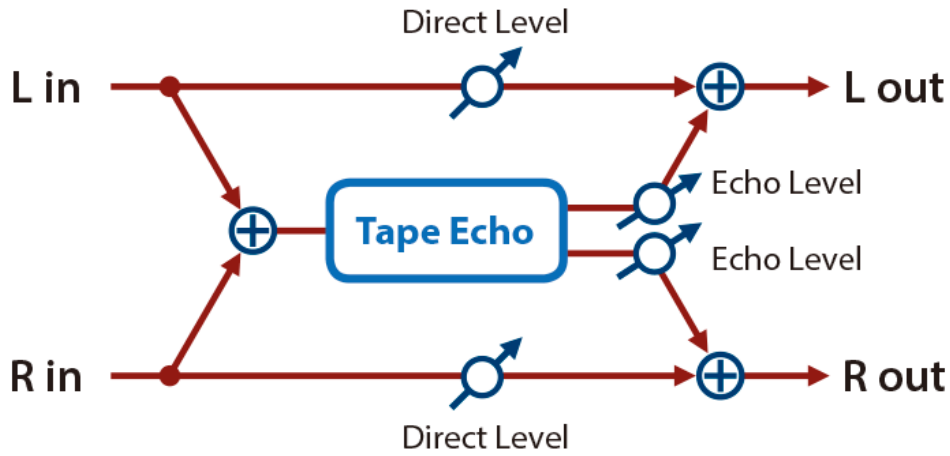
Delay effects(P.158)	Tape Echo(P.158) Delay(P.159) Time Ctrl Delay(P.160) Reverse Delay(P.161) 2Tap Pan Delay(P.162) 3Tap Pan Delay(P.163) Mid-Side Delay(P.164)
Reverb effects(P.165)	Reverb(P.165) Long Reverb(P.165)
Filter effects(P.167)	Isolator(P.167) Low Boost(P.168) Super Filter(P.168) Multi Mode Filter(P.169) Enhancer(P.170) Auto Wah(P.170) Humanizer(P.171) Mid-Side EQ(P.171)
Modulation effects(P.173)	Phaser(P.173) Small Phaser(P.174) Script 100(P.174) Step Phaser(P.175) Infinite Phaser(P.176) Ring Modulator(P.176) Tremolo(P.177) Auto Pan(P.177) Slicer(P.178)
Chorus effects(P.179)	Flanger(P.179) SBF-325(P.180) Step Flanger(P.181) Chorus(P.182) Space-D(P.183) CE-1(P.183) SDD-320(P.184) JUNO-106 Chorus(P.184)
Dynamics effects(P.185)	Overdrive(P.185) Distortion(P.186) T-Scream(P.186) Fuzz(P.187) Tone Fattener(P.187) HMS Distortion(P.188) Saturator(P.188) Warm Saturator(P.189) Speaker Simulator(P.190) Guitar Amp Simulator(P.190) Compressor(P.192) Mid-Side Compressor(P.192) Limiter(P.193) Gate(P.194)
Lo-fi effects(P.195)	LOFI Compress(P.195) Bit Crusher(P.196)
Pitch effect(P.197)	Pitch Shifter(P.197)
Looper effects(P.198)	DJFX Looper(P.198) BPM Looper(P.199)

Delay effects

Tape Echo(P.158)
Delay(P.159)
Time Ctrl Delay(P.160)
Reverse Delay(P.161)
2Tap Pan Delay(P.162)
3Tap Pan Delay(P.163)
Mid-Side Delay(P.164)

Tape Echo

A virtual tape echo that produces a realistic tape delay sound. This simulates the tape echo section of a Roland RE-201 Space Echo.



Parameter	Value	Explanation
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Combination of playback heads to use Select from three different heads with different delay times. S: Short M: Middle L: Long
Repeat Rate	0–127	Tape speed Increasing this value will shorten the spacing of the delayed sounds.
Intensity	0–127	Amount of delay repeats
Bass	-15–+15 [dB]	Boost/cut for the lower range of the echo sound
Treble	-15–+15 [dB]	Boost/cut for the upper range of the echo sound
Head S Pan	L64–63R	Independent panning for the short, middle, and long playback heads
Head M Pan	L64–63R	
Head L Pan	L64–63R	
Tape Distortion	0–5	Amount of tape-dependent distortion to be added This simulates the slight tonal changes that can be detected by signal-analysis equipment. Increasing this value will increase the distortion.
W/F Rate	0–127	Speed of wow/flutter (complex variation in pitch caused by tape wear and rotational irregularity)
W/F Depth	0–127	Depth of wow/flutter
Echo Level (*1)	0–127	Volume of the echo sound
Direct Level	0–127	Volume of the original sound
Level	0–127	Output Level

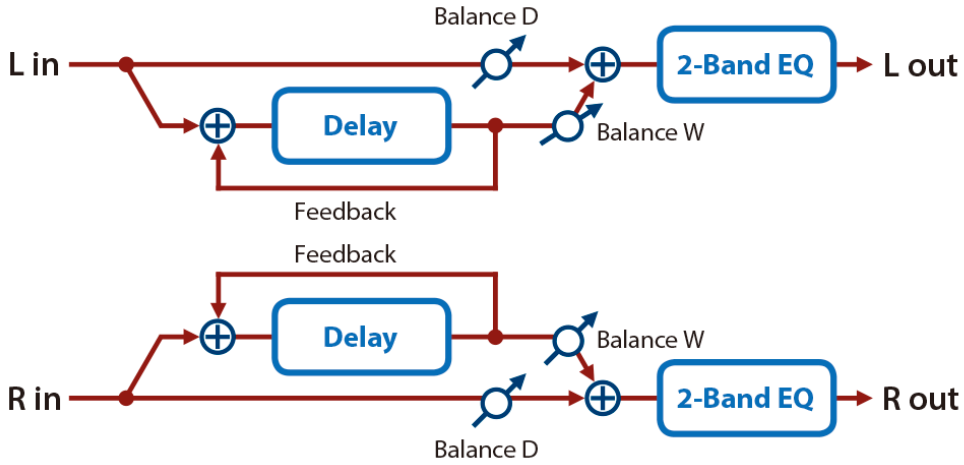
*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

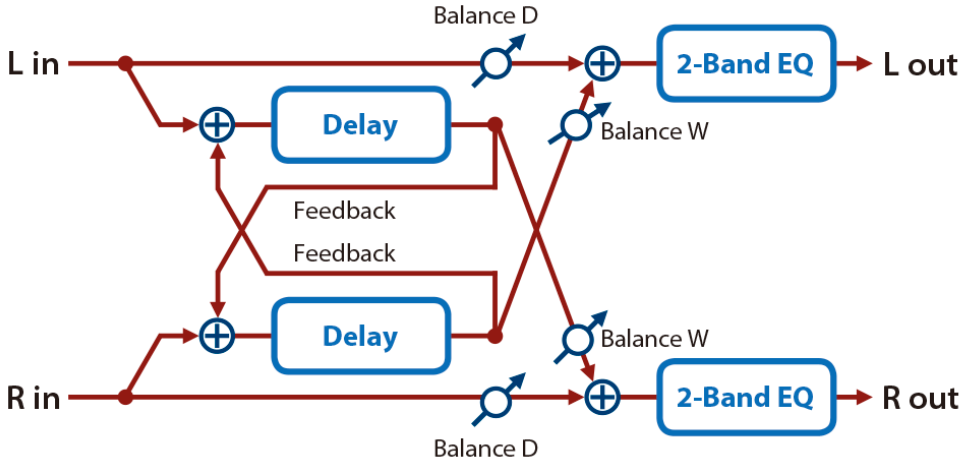
Delay

This is a stereo delay.

When Feedback Mode is NORMAL



When Feedback Mode is CROSS



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Delay Left Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Delay Right Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Phase Left	NORMAL, INVERSE	Phase of left and right delay sound NORMAL: Non-inverted INVERT: Inverted
Phase Right		
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Selects the way in which delay sound is fed back into the effect. (See the figures above.)
Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.

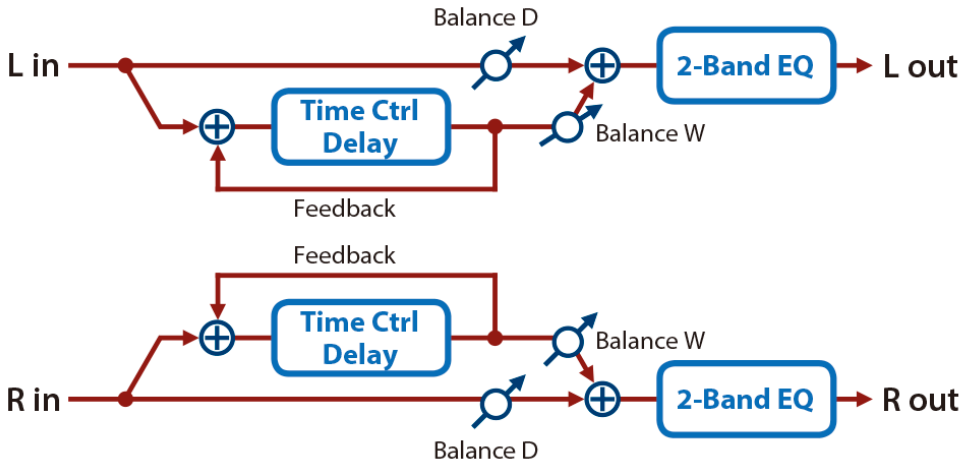
Parameter	Value	Explanation
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Time Ctrl Delay

A stereo delay in which the delay time can be varied smoothly.



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Delay Time (msec) (*1)	1–1300 [msec]	Delay time from when the original sound is heard to when the delay sound is heard
Delay Time (note) (*1)	Note ➡ Note(P.200)	
Acceleration	0–15	Speed at which the current delay time changes to the specified delay time when you change the delay time. This affects the speed of pitch change as well as the delay time.
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

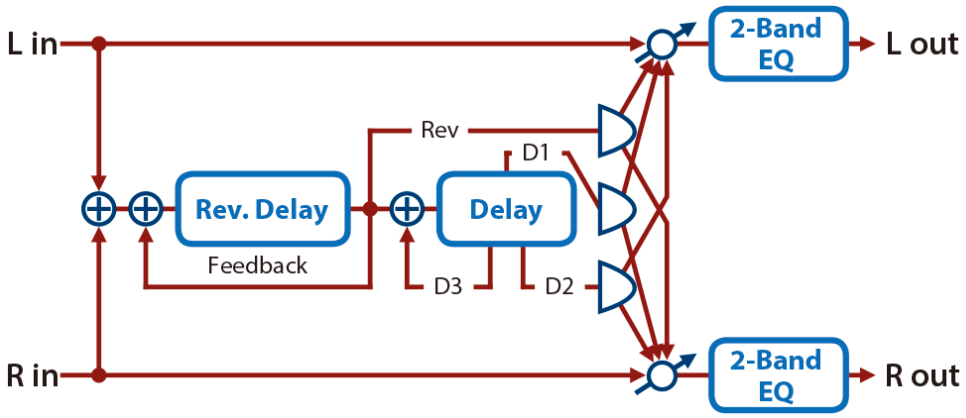
*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Reverse Delay

This is a reverse delay that adds a reversed and delayed sound to the input sound.

A tap delay is connected immediately after the reverse delay.



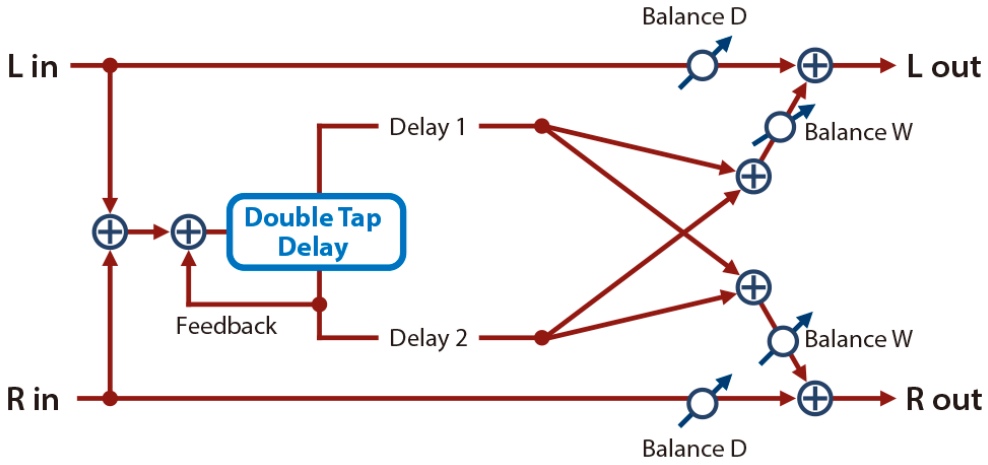
Parameter	Value	Explanation
Threshold	0–127	Volume at which the reverse delay will begin to be applied
Tempo Sync Rev	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rev Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the reverse delay until the delay sound is heard
Rev Delay Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Rev Delay Feedback	-98–+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the reverse delay (negative (-) values invert the phase)
Rev Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the reverse-delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Rev Delay Pan	L64–63R	Panning of the reverse delay sound
Rev Delay Level	0–127	Volume of the reverse delay sound
Tempo Sync Delay1	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Delay1 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay1 Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Tempo Sync Delay2	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Delay2 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay2 Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Tempo Sync Delay3	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Delay3 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay3 Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Delay 3 Feedback	-98–+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the tap delay (negative (-) values invert the phase)
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the hi-frequency content of the tap delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the tap delay sounds

Parameter	Value	Explanation
Delay 2 Pan	L64–63R	
Delay 1 Level	0–127	Volume of the tap delay sounds
Delay 2 Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

2Tap Pan Delay



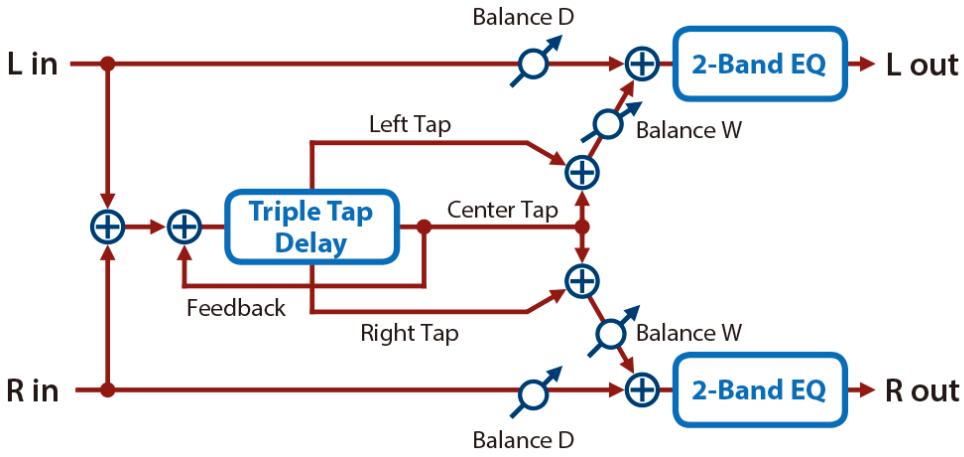
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
Delay Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the second delay sound is heard.
Delay Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Delay Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Delay 1 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 1
Delay 2 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 2
Delay 1 Level	0–127	Volume of delay 1
Delay 2 Level	0–127	Volume of delay 2
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Adjusts the volume balance between the sound that is sent through the delay (W) and the sound that is not sent through the delay (D).
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

3Tap Pan Delay

Produces three delay sounds; center, left and right.



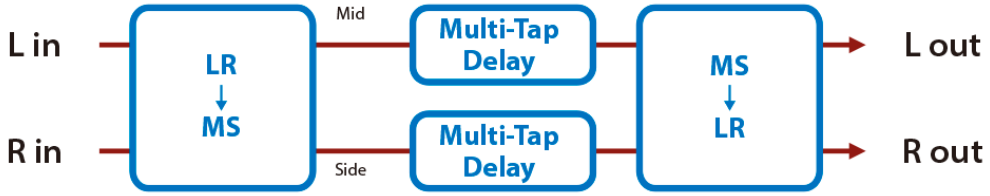
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Delay Left Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Delay Right Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Tempo Sync Center	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Delay Center Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the center delay sound is heard.
Delay Center Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Center Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Left Level	0–127	Volume of each delay sound
Right Level	0–127	
Center Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Mid-Side Delay

This effect applies different amounts of delay to left/right signals of similar phase and differing phase.



Parameter	Value	Explanation
M Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase
M Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals are considerably in phase
M Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
M Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
M Delay Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
M Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
M HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
M Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
M Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
M Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
M Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
S Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals whose left/right signals are considerably out of phase
S Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
S Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
S Delay Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
S Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
S HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
S Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
S Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
S Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
S Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

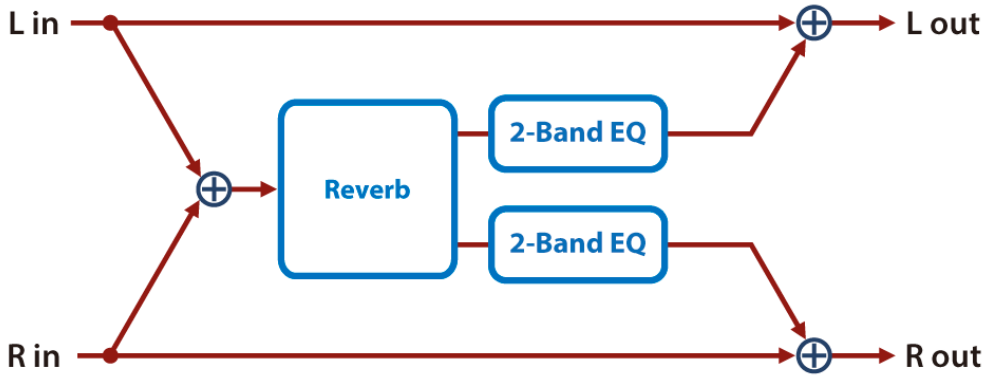
*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Reverb effects

Reverb(P.165)
Long Reverb(P.165)

Reverb

Adds reverberation to the direct sound, simulating an acoustic space.



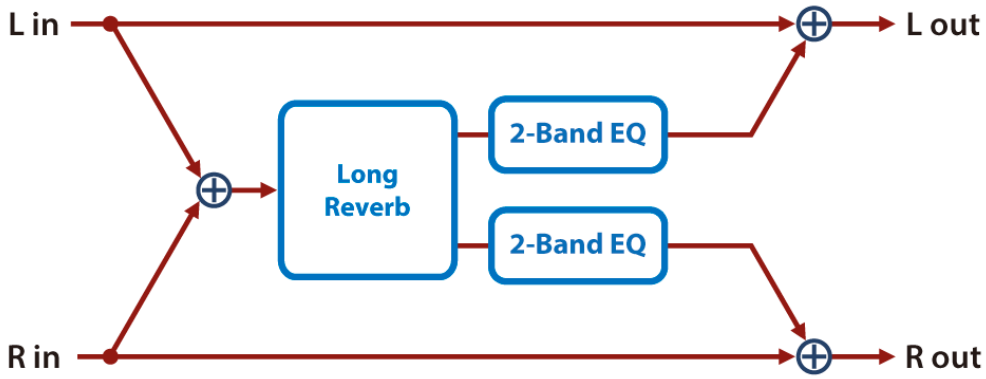
Parameter	Value	Explanation
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Type of reverb
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the reverb sound is heard.
Time (*1)	0–127	Time length of reverberation
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the reverberant sound will be cut (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the reverb sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Long Reverb

This is a very rich sounding reverb with a choice of character.



Parameter	Value	Explanation
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Time	0–127	Time length of reverberation

Parameter	Value	Explanation
Pre LPF	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency of the filter that cuts the high-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Pre HPF	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency of the filter that cuts the low-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Peaking Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the filter that boosts/cuts a specific frequency region of the input sound
Peaking Gain	-15–+15 [dB]	Amount of boost/cut produced by the filter at the specified frequency region of the input sound
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Bandwidth of the filter that boosts or cuts the specified frequency region of the input sound
HF Damp	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
LF Damp	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency at which the low-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
Character	1–6	Type of reverb
EQ Low Freq	200, 400 [Hz]	Center frequency of the low region
EQ Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
EQ High Freq	2000, 4000, 8000 [Hz]	Center frequency of the high region
EQ High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)”.

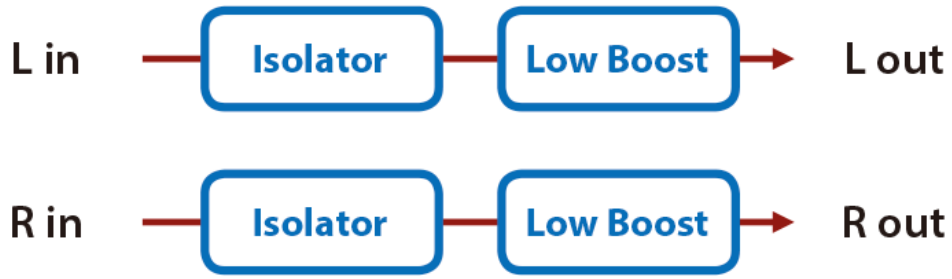
*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)”.

Filter effects

Isolator(P.167)
Low Boost(P.168)
Super Filter(P.168)
Multi Mode Filter(P.169)
Enhancer(P.170)
Auto Wah(P.170)
Humanizer(P.171)
Mid-Side EQ(P.171)

Isolator

This is an equalizer which cuts the volume greatly, allowing you to add a special effect to the sound by cutting the volume in varying ranges.



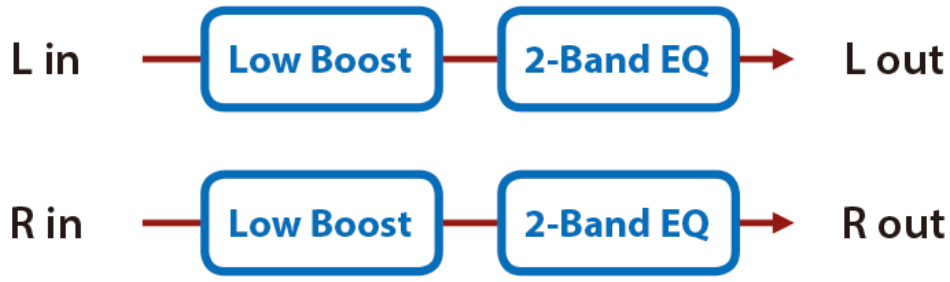
Parameter	Value	Explanation
Boost/Cut Low (*1)	-60–+4 [dB]	These boost and cut each of the High, Middle, and Low frequency ranges. At -60 dB, the sound becomes inaudible. 0 dB is equivalent to the input level of the sound.
Boost/Cut Mid	-60–+4 [dB]	
Boost/Cut High	-60–+4 [dB]	
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	Turns the Anti-Phase function on and off for the Low frequency ranges. When turned on, the counter-channel of stereo sound is inverted and added to the signal.
Anti Phase Low Level	0–127	Level of the Anti-Phase function for the Low frequency ranges. Adjusting this level for certain frequencies allows you to lend emphasis to specific parts. (This is effective only for stereo source.)
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	Settings of the Anti-Phase function for the Middle frequency ranges. The parameters are the same as for the Low frequency ranges.
Anti Phase Mid Level	0–127	
Low Boost Sw	OFF, ON	Turns Low Booster on/off. This emphasizes the bottom to create a heavy bass sound.
Low Boost Level	0–127	Increasing this value gives you a heavier low end. Depending on the Isolator and filter settings this effect may be hard to distinguish.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Low Boost

Boosts the volume of the lower range, creating powerful lows.



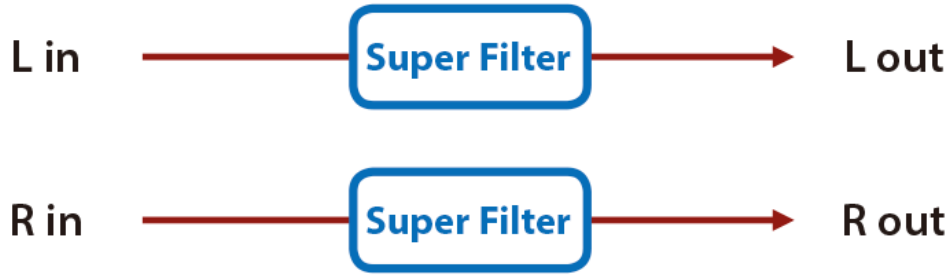
Parameter	Value	Explanation
Boost Frequency	50, 56, 63, 71, 80, 90, 100, 112, 125 [Hz]	Center frequency at which the lower range will be boosted
Boost Gain (*1)	0–+12 [dB]	Gain of the lower range that will be boosted
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Width of the lower range that will be boosted
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

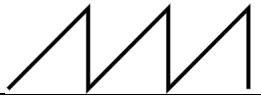
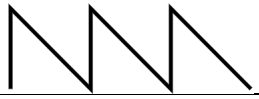
*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Super Filter

This is a filter with an extremely sharp slope. The cutoff frequency can be varied cyclically.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type of filter Frequency range that will pass through each filter LPF: frequencies below the cutoff BPF: frequencies in the region of the cutoff HPF: frequencies above the cutoff NOTCH: frequencies other than the region of the cutoff
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: Gentle, -24 dB: Steep, -36 dB: Extremely steep
Filter Cutoff (*1)	0–127	Cutoff frequency of the filter Increasing this value will raise the cutoff frequency.
Filter Resonance	0–100	Filter resonance level Increasing this value will emphasize the region near the cutoff frequency.
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Modulation Sw	OFF, ON	On/off switch for cyclic change
Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	How the cutoff frequency will be modulated TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1: Sawtooth wave (upward) SAW2: Sawtooth wave (downward)

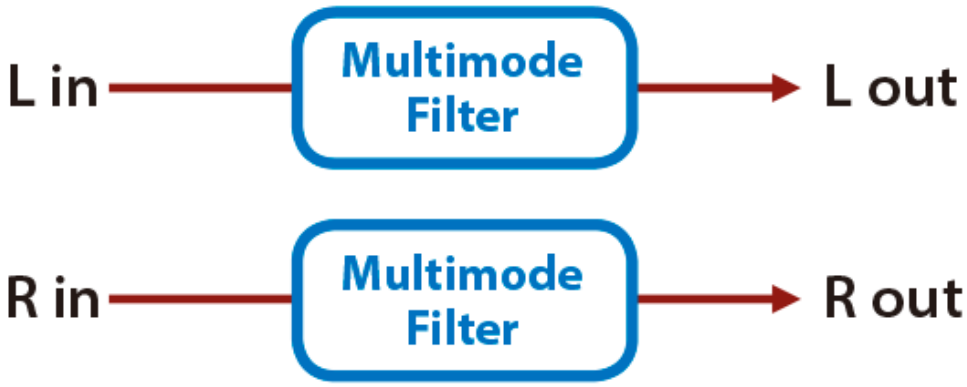
Parameter	Value	Explanation
	SAW 1  SAW 2 	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth	0–127	Depth of modulation
Attack	0–127	Speed at which the cutoff frequency will change This is effective if Modulation Wave is SQR, SAW1, or SAW2.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Multi Mode Filter

This is a filter that is adjusted for effective use in a DJ performance.



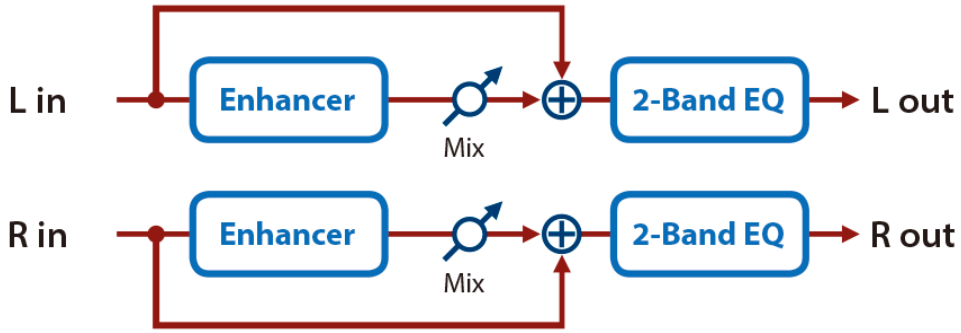
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF/HPF, LPF, HPF, BPF	Type of filter LPF/HPF: The filter type is automatically switched according to the Filter Tone parameter value.
Filter Tone (*1)	0–255	Frequency at which the filter operates
Filter Color	0–255	Filter resonance level Higher values more strongly emphasize the region of the operating frequency.
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: gentle -24 dB: steep -36 dB: extremely steep
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Enhancer

Controls the overtone structure of the high frequencies, adding sparkle and tightness to the sound.



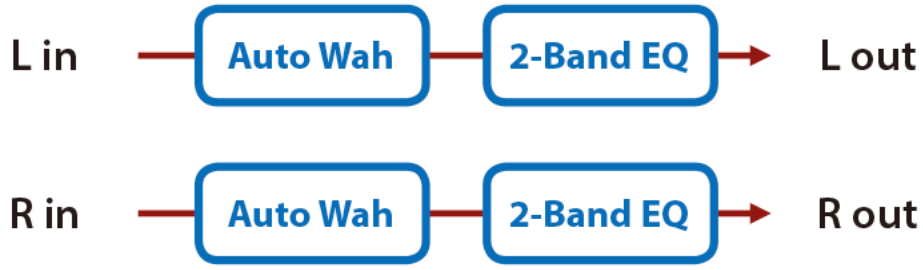
Parameter	Value	Explanation
Sens (*1)	0–127	Sensitivity of the enhancer
Mix	0–127	Level of the overtones generated by the enhancer
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Auto Wah

Cyclically controls a filter to create cyclic change in timbre.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF	Type of filter LPF: Produces a wah effect in a broad frequency range. BPF: Produces a wah effect in a narrow frequency range.
Manual	0–127	Center frequency at which the wah effect is applied
Peak	0–127	Width of the frequency region at which the wah effect is applied Increasing this value will make the frequency region narrower.
Sens	0–127	Adjusts the sensitivity with which the filter is controlled.
Polarity	UP, DOWN	Direction in which the filter will move UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation frequency of the wah effect
Rate (note) (*1)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Adjusts the degree of phase shift of the left and right sounds when the wah effect is applied.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Humanizer

Adds a vowel character to the sound, making it similar to a human voice.



Parameter	Value	Explanation
Drive Sw	OFF, ON	Overdrive on/off
Drive	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Vowel1	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Vowel2	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency at which the two vowels switch
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Input Sync Sw	OFF, ON	LFO reset on/off If this is ON, the LFO for switching the vowels is reset by the input signal.
Input Sync Threshold	0–127	Volume level at which reset is applied
Manual	0–100	Point at which Vowel 1/2 switch 0–49: Vowel 1 will have a longer duration. 50: Vowel 1 and 2 will be of equal duration. 51–100: Vowel 2 will have a longer duration.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Mid-Side EQ

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be tonally adjusted in a different way than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M EQ Switch (*1)	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Input Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase

Parameter	Value	Explanation
M Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
M Low Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the low range
M Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1
M Mid1 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
M Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
M Mid2 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
M Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
M Mid3 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
M Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
M High Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the high range
S EQ Switch	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals whose signals are considerably out of phase.
S Input Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Volume of left/right signals whose signals are considerably out of phase
S Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
S Low Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the low range
S Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1
S Mid1 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
S Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
S Mid2 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
S Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
S Mid3 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
S Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
S High Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

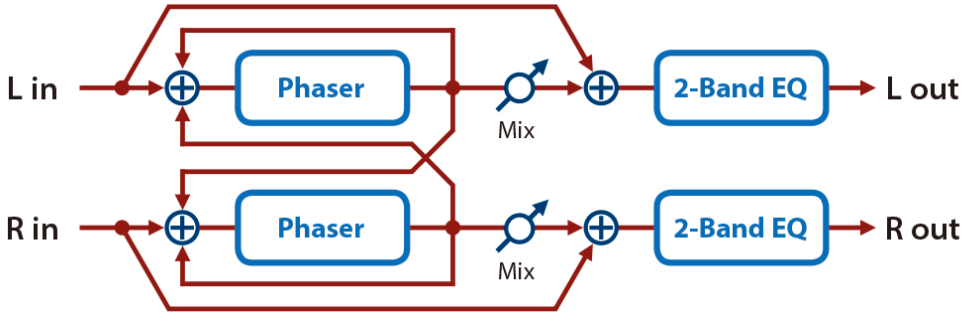
*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Modulation effects

Phaser(P.173)
Small Phaser(P.174)
Script 100(P.174)
Step Phaser(P.175)
Infinite Phaser(P.176)
Ring Modulator(P.176)
Tremolo(P.177)
Auto Pan(P.177)
Slicer(P.178)

Phaser

This is a stereo phaser. A phase-shifted sound is added to the original sound and modulated.



Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Center frequency at which the sound is modulated
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

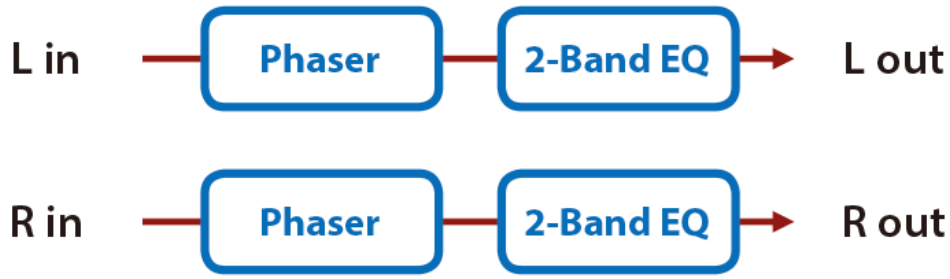
*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Small Phaser

This simulates an analog phaser of the past.

It is particularly suitable for electric piano.



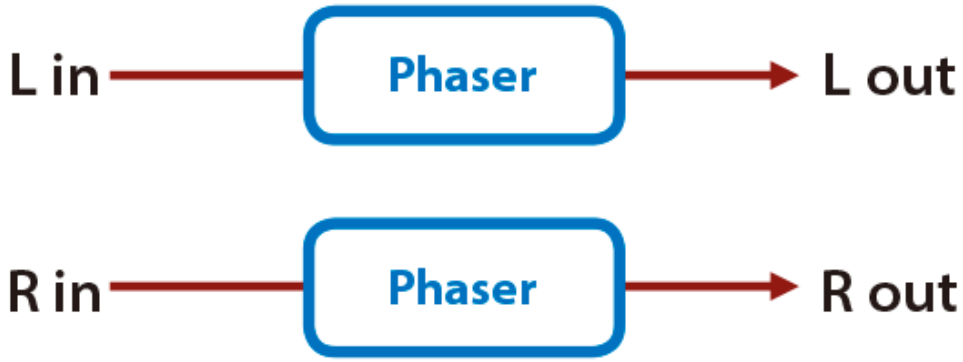
Parameter	Value	Explanation
Rate (*1)	0–100	Modulation rate
Color	1, 2	Modulation character
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Script 100

This simulates an analog phaser of the past.



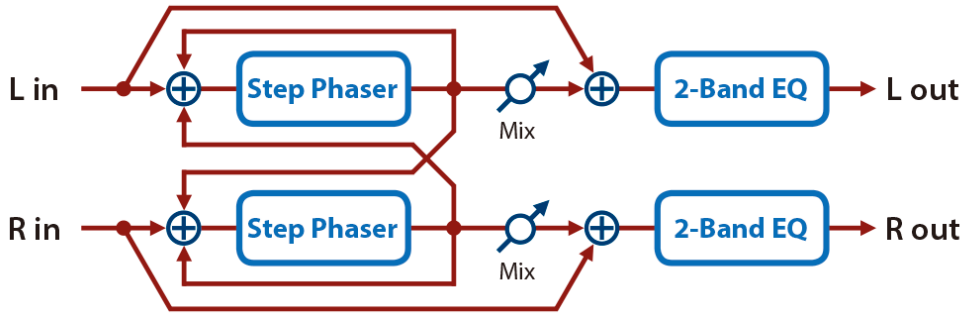
Parameter	Value	Explanation
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note) (*1)	Note ➡ Note(P.200)	
Duty	-50–50	Adjusts the ratio of speeds at which the modulation rises or falls.
Min	0–100	Lower limit reached by modulation
Max	0–100	Upper limit reached by modulation
Manual Sw	OFF, ON	Applies modulation according to the value of the Manual parameter, rather than modulating automatically.
Manual	0–100	Center frequency at which the sound is modulated
Resonance	0–66	Amount of feedback
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Step Phaser

This is a stereo phaser. The phaser effect will be varied gradually.



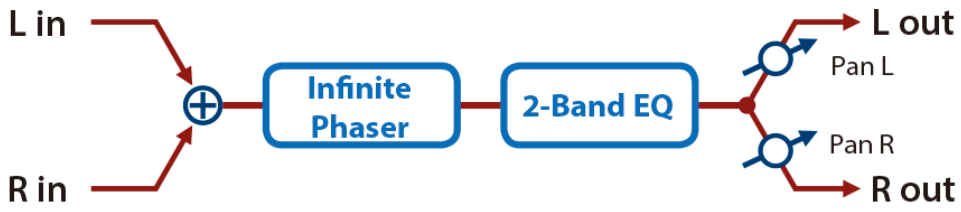
Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Center frequency at which the sound is modulated
Tempo Sync (Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Tempo Sync (Step Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate of the step-wise change in the phaser effect
Step Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Infinite Phaser

A phaser that continues raising/lowering the frequency at which the sound is modulated.



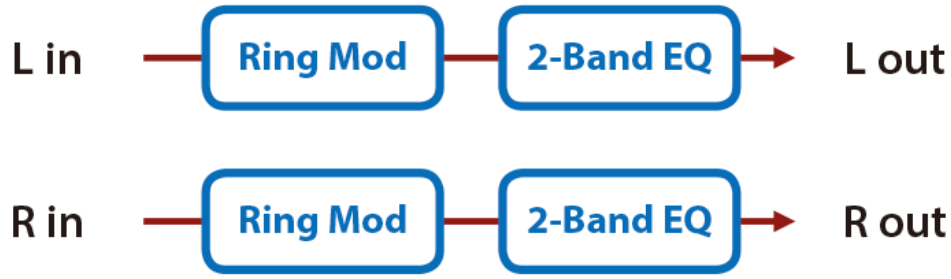
Parameter	Value	Explanation
Mode	1, 2, 3, 4	Higher values will produce a deeper phaser effect.
Speed	-100–100	Speed at which to raise or lower the frequency at which the sound is modulated (+: upward / -: downward)
Resonance	0–127	Amount of feedback
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Ring Modulator

This is an effect that applies amplitude modulation (AM) to the input signal, producing bell-like sounds. You can also change the modulation frequency in response to changes in the volume of the sound sent into the effect.



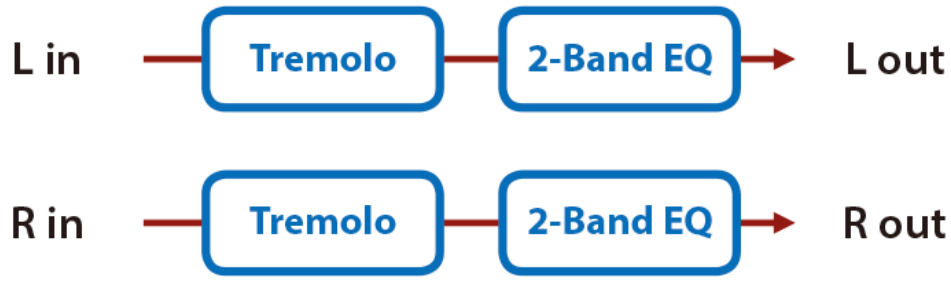
Parameter	Value	Explanation
Frequency (*1)	0–127	Adjusts the frequency at which modulation is applied.
Sens	0–127	Adjusts the amount of frequency modulation applied.
Polarity	UP, DOWN	Determines whether the frequency modulation moves towards higher frequencies or lower frequencies. UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Tremolo

Cyclically changes the volume.



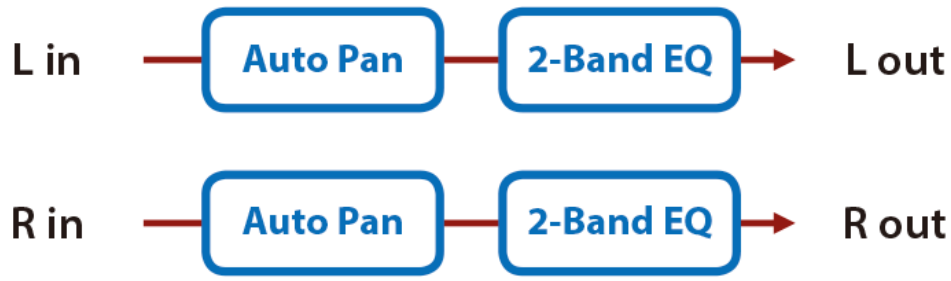
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	Modulation wave TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1 SAW 2 	
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

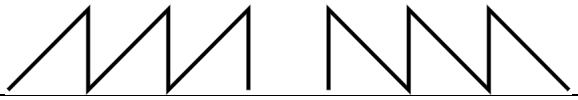
*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Auto Pan

Cyclically modulates the stereo location of the sound.



Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	How the pan changes TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave

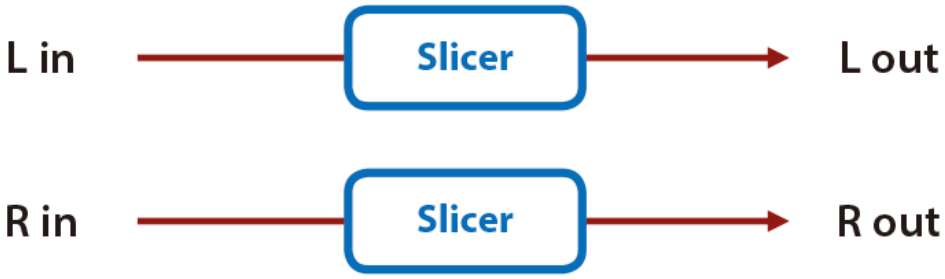
Parameter	Value	Explanation
		TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1 SAW 2 	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Slicer

By applying successive cuts to the sound, this effect turns a conventional sound into a sound that appears to be played as a backing phrase. This is especially effective when applied to sustain-type sounds.



Parameter	Value	Explanation
Step 01–16	0–127	Level at each step
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Rate at which the 16-step sequence will cycle
Rate (note) (*1)	Note ➡ Note(P.200)	
Attack	0–127	Speed at which the level changes between steps
Input Sync Sw	OFF, ON	Specifies whether an input note will cause the sequence to resume from the first step of the sequence (ON) or not (OFF).
Input Sync Threshold	0–127	Volume at which an input note will be detected
Mode	LEGATO, SLASH	Sets the manner in which the volume changes as one step progresses to the next. LEGATO: The change in volume from one step's level to the next remains unaltered. If the level of a following step is the same as the one preceding it, there is no change in volume. SLASH: The level is momentarily set to 0 before progressing to the level of the next step. This change in volume occurs even if the level of the following step is the same as the preceding step.
Shuffle	0–127	Timing of volume changes in levels for even-numbered steps (step 2, step 4, step 6...). The higher the value, the later the beat progresses.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Chorus effects

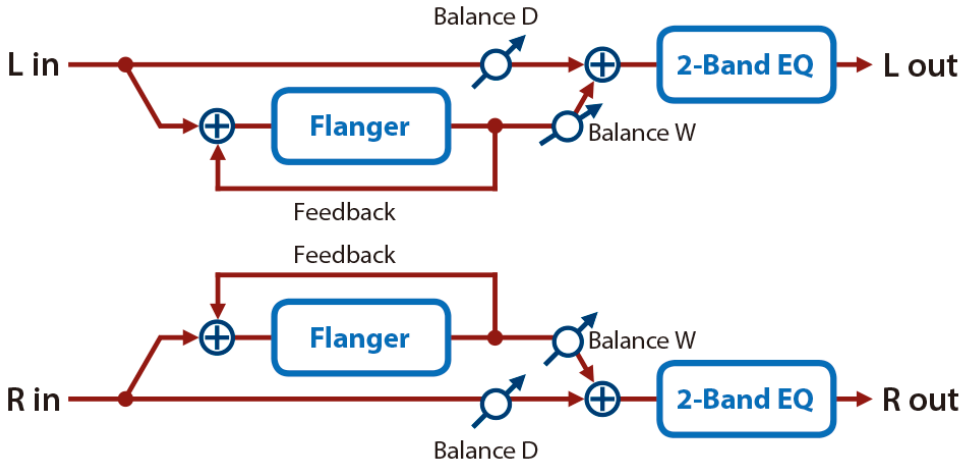
Flanger(P.179)
SBF-325(P.180)
Step Flanger(P.181)
Chorus(P.182)
Space-D(P.183)
CE-1(P.183)
SDD-320(P.184)
JUNO-106 Chorus(P.184)

Flanger

This is a stereo flanger (The LFO has the same phase for left and right.).

It produces a metallic resonance that rises and falls like a jet airplane taking off or landing.

A filter is provided so that you can adjust the timbre of the flanged sound.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

SBF-325

This effect reproduces Roland's SBF-325 analog flanger.

It provides three types of flanging effect (which adds a metallic resonance to the original sound) and a chorus-type effect.



Parameter	Value	Explanation
Mode		Types of flanging effect
	FL1	A typical mono flanger
	FL2	A stereo flanger that preserves the stereo positioning of the original sound
	FL3	A cross-mix flanger that produces a more intense effect
	CHO	A chorus effect
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.02–5.00 [Hz]	Modulation frequency of the flanger effect
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth (*1)	0–127	Modulation depth of the flanger effect
Manual	0–127	Center frequency at which the flanger effect is applied
Feedback	0–127	Amount by which the flanging effect is boosted If Mode is CHO, this setting is ignored.
CH-R Mod Phase	NORM, INV	Phase of the right channel modulation: Normally, you will leave this at Normal (NORM). If you specify Inverted (INV), the modulation (upward/downward movement) of the right channel is inverted.
CH-L Phase		Phase when mixing the flanging sound with the original sound NORM: normal phase INV: inverse phase
CH-R Phase		
Level	0–127	Output Level

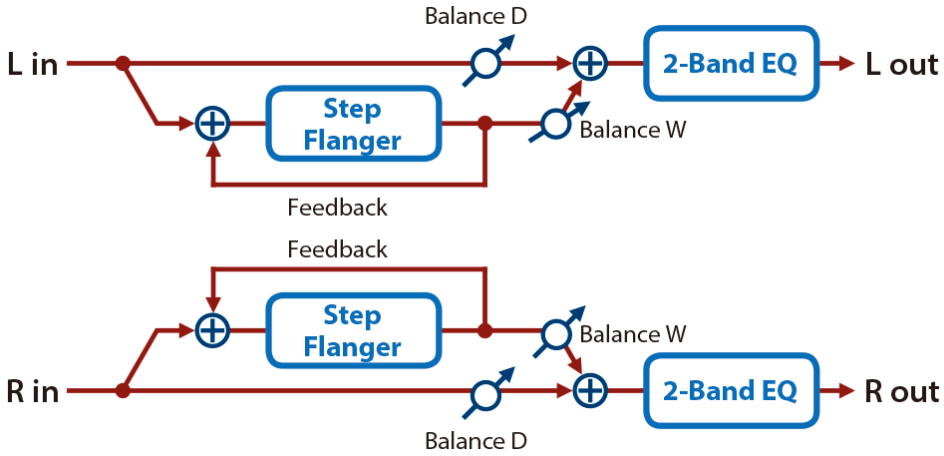
*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Step Flanger

This is a flanger in which the flanger pitch changes in steps.

The speed at which the pitch changes can also be specified in terms of a note-value of a specified tempo.



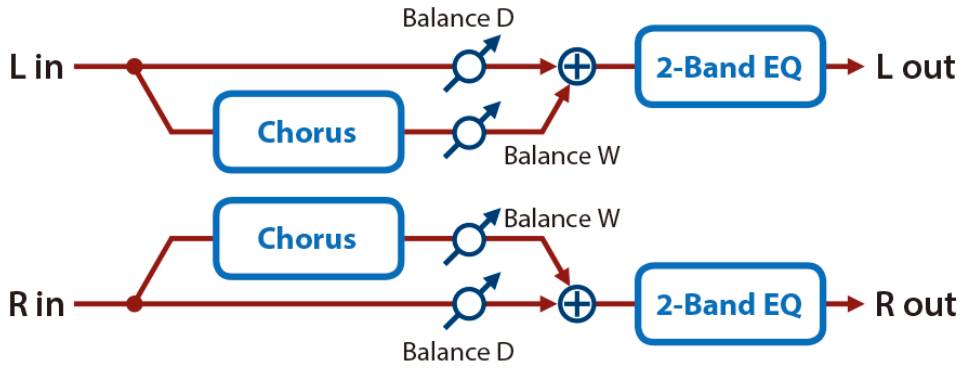
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100.0 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Step ()	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm.
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate (period) of pitch change
Step Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Chorus

This is a stereo chorus. A filter is provided so that you can adjust the timbre of the chorus sound.



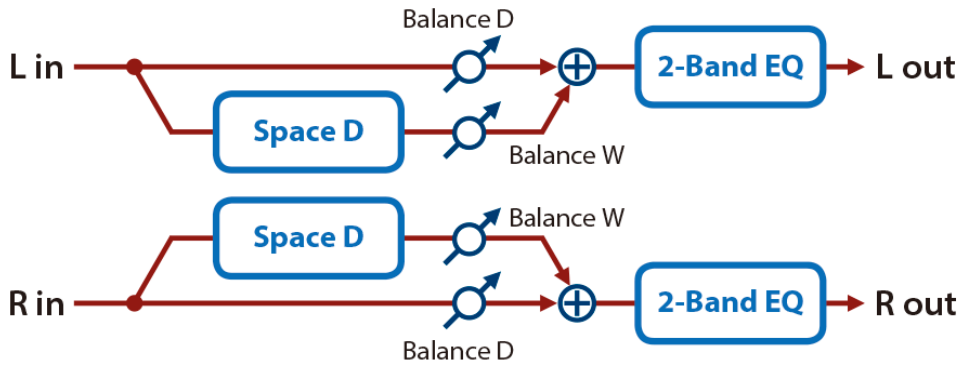
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Space-D

This is a multiple chorus that applies two-phase modulation in stereo. It gives no impression of modulation, but produces a transparent chorus effect.



Parameter	Value	Explanation
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)
Level	0–127	Output Level

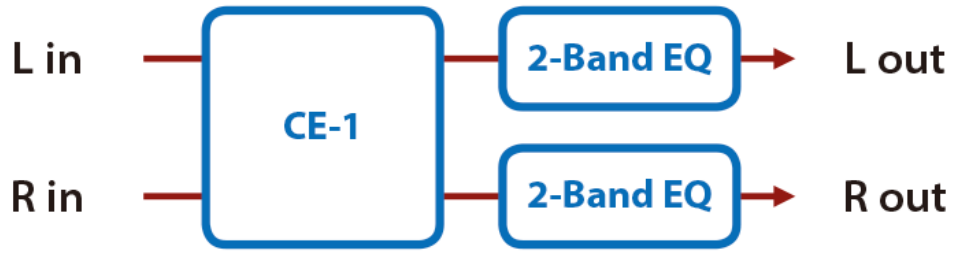
*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

CE-1

This models the classic BOSS CE-1 chorus effect unit.

It provides a chorus sound with a distinctively analog warmth.



Parameter	Value	Explanation
Intensity (*1)	0–127	Chorus depth
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

SDD-320

This models Roland's DIMENSION D (SDD-320).

It provides a clear chorus sound.



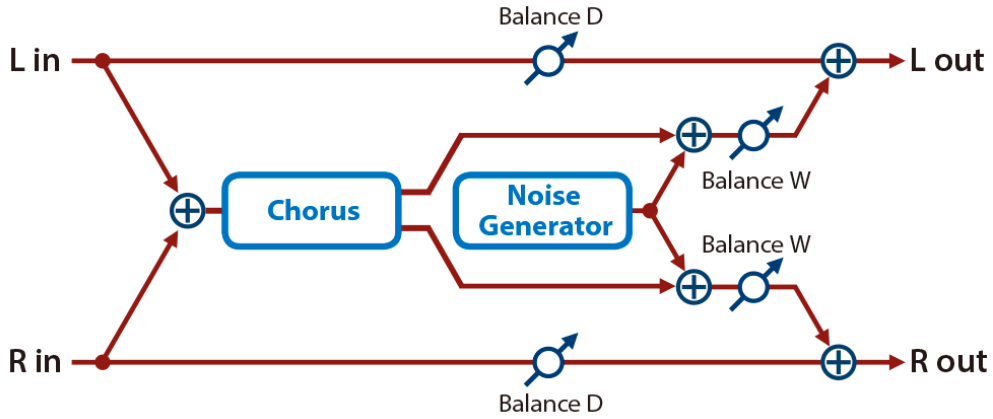
Parameter	Value	Explanation
Mode (*1)	1, 2, 3, 4, 1+4, 2+4, 3+4	Switches the mode.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

JUNO-106 Chorus

This models the chorus effects of the Roland JUNO-106.



Parameter	Value	Explanation
Mode	I, II, I+II, JX I, JX II	Type of Chorus I+II: The state in which two buttons are pressed simultaneously.
Noise Level	0–127	Volume of the noise produced by chorus
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

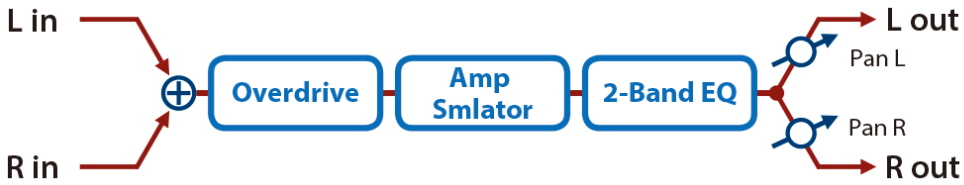
*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Dynamics effects

Overdrive(P.185)
Distortion(P.186)
T-Scream(P.186)
Fuzz(P.187)
Tone Fattener(P.187)
HMS Distortion(P.188)
Saturator(P.188)
Warm Saturator(P.189)
Speaker Simulator(P.190)
Guitar Amp Simulator(P.190)
Compressor(P.192)
Mid-Side Compressor(P.192)
Limiter(P.193)
Gate(P.194)

Overdrive

This is an overdrive that provides heavy distortion.



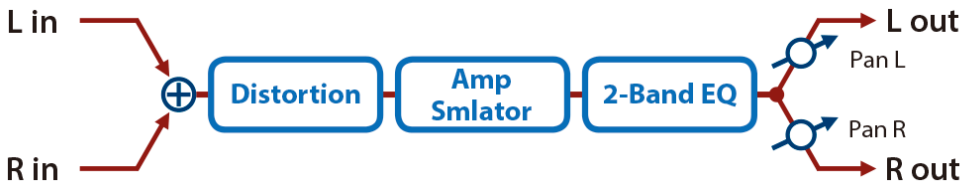
Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Overdrive effect
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Distortion

This is a distortion effect that provides heavy distortion.



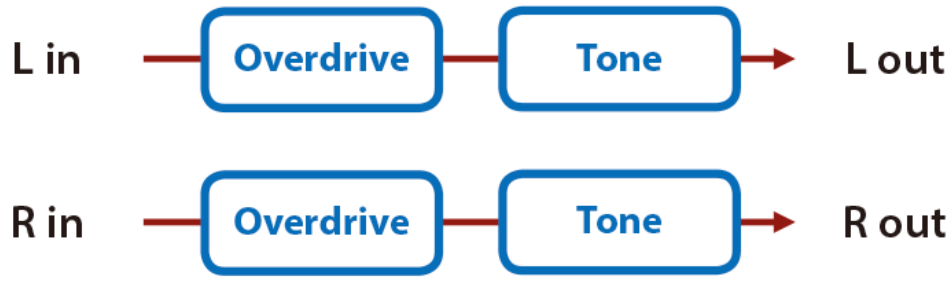
Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Distortion effect
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

T-Scream

This models a classic analog overdrive. It is distinctive in adding an appropriate amount of overtones without muddying the sound.



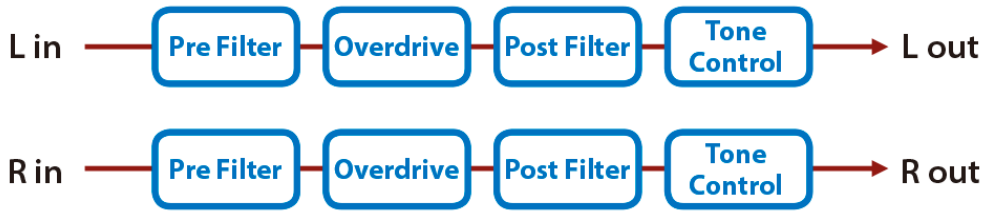
Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Tonal character of the overdrive
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Fuzz

Adds overtones and intensely distorts the sound.



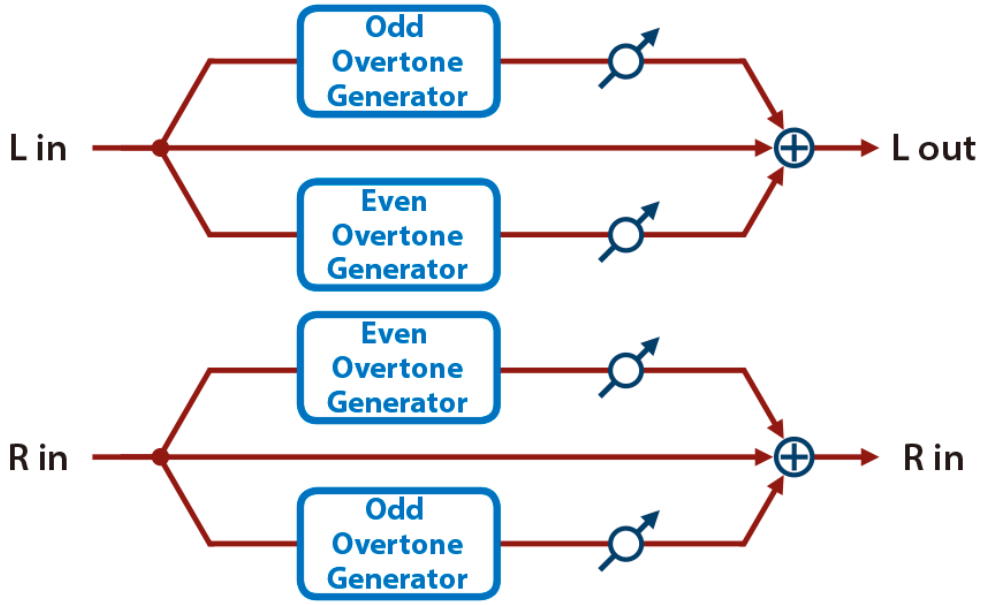
Parameter	Value	Explanation
Drive	0–127	Adjusts the amount of distortion. This also changes the volume.
Tone (*1)	0–100	Sound quality of the Fuzz effect
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Tone Fattener

This effect applies distinctive distortion, adding overtones to give more depth to the sound.



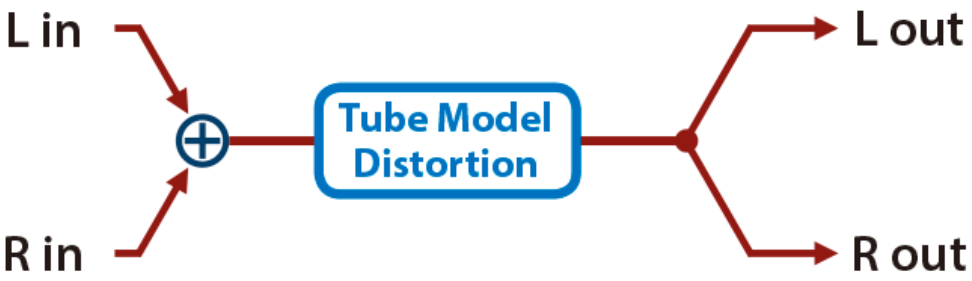
Parameter	Value	Explanation
Odd Level (*1)	0–400 [%]	Raising the value adds odd-order overtones.
Even Level	0–400 [%]	Raising the value adds even-order overtones.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

HMS Distortion

This is a distortion-type effect that models the vacuum tube amp section of a rotary speaker of the past.



Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Strength of distortion
Level	0–127	Output Level

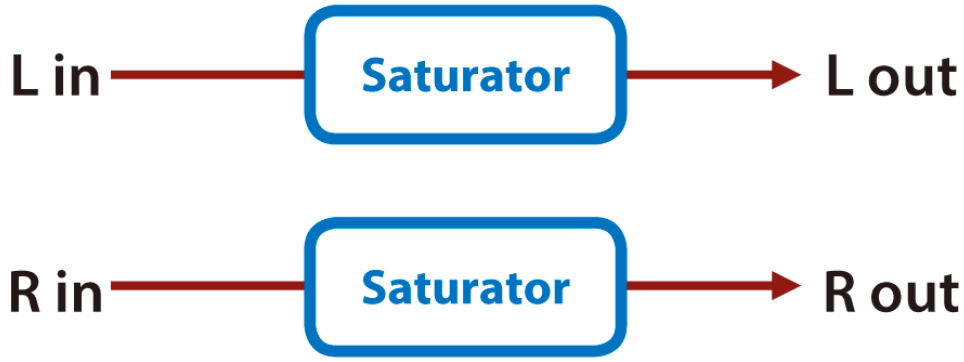
*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Saturator

A saturator which distorts the sound is connected in parallel with a compressor, producing a rougher tonal character and boosting the loudness.

This also cuts the low-frequency region of the input audio.



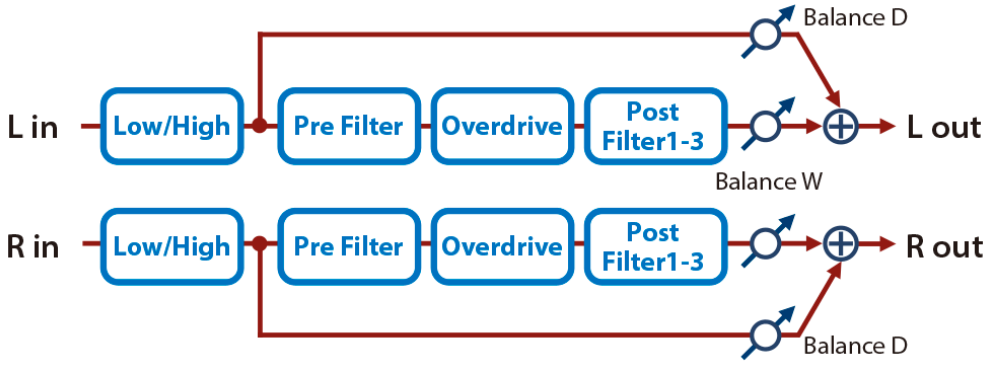
Parameter	Value	Explanation
Saturator Gain	0–127	Input volume to the saturator
Saturator Drive	0–127	Degree of distortion
Saturator Level (*1)	0–127	Output volume of the saturator
Comp Depth	0–127	Amount of compression
Comp Level	0–127	Output volume of the compressor
Hi Gain	-12–+6 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Warm Saturator

This is a variety of saturator, and is distinctive for its warmer sound.



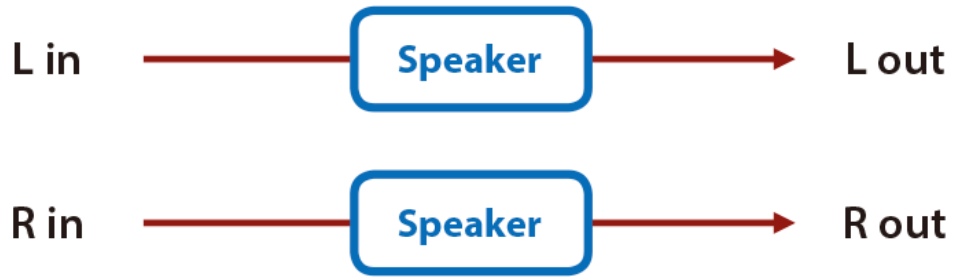
Parameter	Value	Explanation
EQ Low Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (low range) Boosts/cuts the sound below the specified frequency.
EQ Low Gain	-24–+24 [dB]	Amount of boost/cut
EQ High Slope	THRU, -12dB, -24dB	Input filter (high range) Amount of attenuation per octave THRU: No attenuation -12 dB: gentle -24 dB: steep
EQ High Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (high range) Attenuates frequencies that are higher than the specified frequency.
DrvPre Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Types of filter that precedes the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: A filter that passes the sound below the specified frequency HPF: A filter that passes the sound above the specified frequency LSV: A filter that boosts/cuts the sound below the specified frequency HSV: A filter that boosts/cuts the sound above the specified frequency
DrvPre Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which the pre-distortion filter operates
DrvPre Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
Drive	0.0–+48.0 [dB]	Strength of distortion
DrvPost1 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 1 which follows the distortion processing
DrvPost1 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 1 operates
DrvPost1 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost2 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 2 which follows the distortion processing
DrvPost2 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 2 operates
DrvPost2 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost3 Type	THRU, LPF, HPF, BPF, PKG	Type of filter 3 which follows the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: A filter that passes the sound below the specified frequency HPF: A filter that passes the sound above the specified frequency BPF: A filter that passes only the specified frequency PKG: A filter that boosts/cuts the specified frequency
DrvPost3 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 3 operates
DrvPost3 Gain	-24.0–+24.0 [dB]	For the PKG type, the amount of boost/cut
DrvPost3 Q	0.5–16.0	Width of the frequency range affected by the filter
Makeup Sense	-60.0–0.0 [dB]	Adjust this value so that the sound is not made louder when distortion is applied.
DrvPost Gain	-48.0–+12.0 [dB]	Gain following distortion processing
Drive Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Speaker Simulator

Simulates the speaker type and microphone settings used to record the speaker sound.



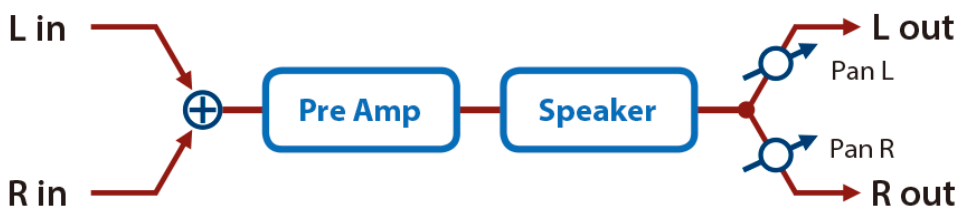
Parameter	Value	Explanation		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker	Microphone
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK 1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK 2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK 1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK 2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Volume of the microphone		
Direct Level (*1)	0–127	Volume of the direct sound		
Level	0–127	Output Level		

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Guitar Amp Simulator

This is an effect that simulates the sound of a guitar amplifier.



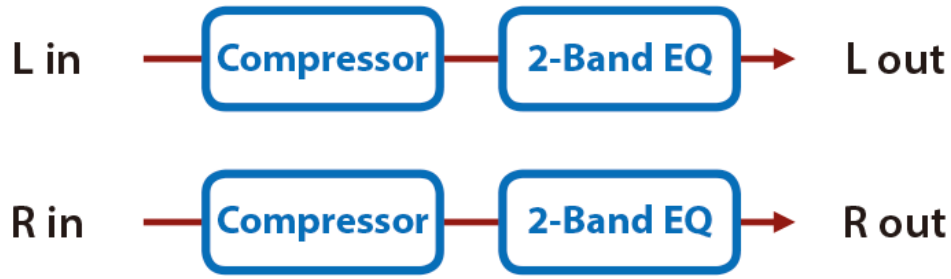
Parameter	Value	Explanation		
Amp Sw	OFF, ON	Turns the amp switch on/off.		
Amp Type		Type of guitar amp		
	JC-120	This models the sound of the Roland JC-120.		
	CLEAN TWIN	This models a Fender Twin Reverb.		
	MATCH DRIVE	This models the sound input to left input on a Matchless D/C-30. A simulation of the latest tube amp widely used in styles from blues and rock.		
	BG LEAD	This models the lead sound of the MESA/Boogie combo amp. The sound of a tube amp typical of the late '70s to '80s.		
	MS1959I	This models the sound input to Input I on a Marshall 1959. This is a trebly sound suited to hard rock.		
	MS1959II	This models the sound input to Input II on a Marshall 1959.		
	MS1959I+II	This models the sound of connecting inputs I and II on a Marshall 1959 in parallel. It creates a sound with a stronger low end than MS1959I.		
	SLDN LEAD	This models a Soldano SLO-100. This is the typical sound of the eighties.		
	METAL 5150	This models the lead channel of a Peavey EVH5150.		
	METAL LEAD	This is distortion sound that is ideal for performances of heavy riffs.		
	OD-1	This models the sound of the BOSS OD-1. This produces sweet, mild distortion.		
	OD-2 TURBO	This is the high-gain overdrive sound of the BOSS OD-2.		
	DISTORTION	This gives a basic, traditional distortion sound.		
	FUZZ	A fuzz sound with rich harmonic content.		
Amp Volume (*1)	0–127	Volume and amount of distortion of the amp		
Amp Master	0–127	Volume of the entire pre-amp		
Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Amount of pre-amp distortion		
Amp Bass	0–127	Tone of the bass/mid/treble frequency range		
Amp Middle				
Amp Treble				
Amp Presence	0–127	Tone for the ultra-high frequency range		
Amp Bright	OFF, ON	Turning this "On" produces a sharper and brighter sound. * This parameter applies to the "JC-120", "CLEAN TWIN", "MATCH DRIVE", and "BG LEAD" Pre Amp Types.		
Speaker Sw	OFF, ON	Determines whether the signal passes through the speaker (ON), or not (OFF).		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker	Microphone
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser
	3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Volume of the microphone		
Direct Level	0–127	Volume of the direct sound		
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound		
Level	0–127	Output Level		

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Compressor

Flattens out high levels and boosts low levels, smoothing out fluctuations in volume.



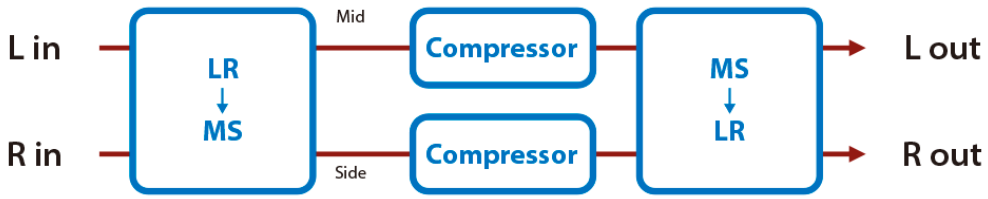
Parameter	Value	Explanation
Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed.
Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Mid-Side Compressor

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be adjusted to a different sense of volume than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed.
M Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
M Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
M Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state; it gradually applies compression starting earlier than THRESHOLD. Higher values produce a smoother transition.
M Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio

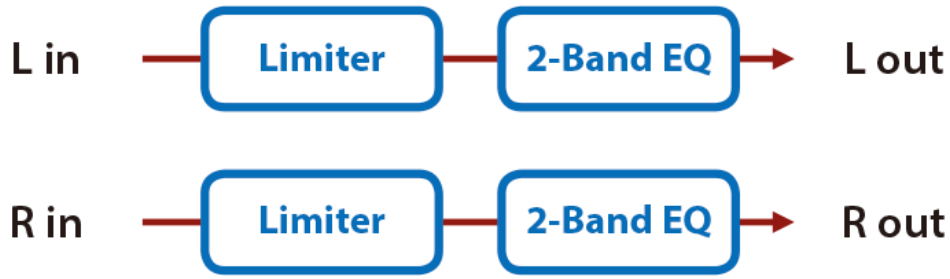
Parameter	Value	Explanation
M Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
S Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
S Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
S Threshold	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins
S Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state; it gradually applies compression starting earlier than THRESHOLD. Higher values produce a smoother transition.
S Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
S Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Limiter

Compresses signals that exceed a specified volume level, preventing distortion from occurring.



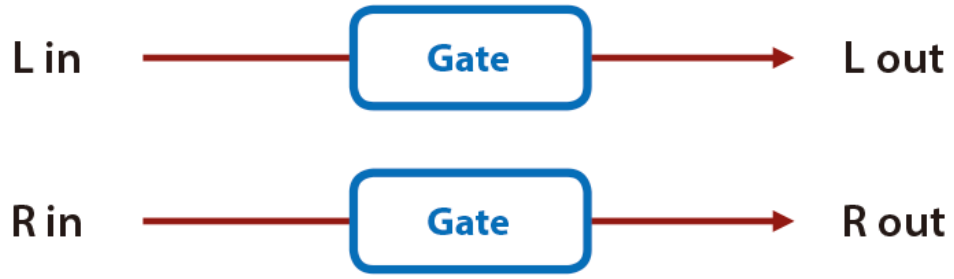
Parameter	Value	Explanation
Release	0–127	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	0–127	Adjusts the volume at which compression begins.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Gate

Cuts the reverb's delay according to the volume of the sound sent into the effect. Use this when you want to create an artificial-sounding decrease in the reverb's decay.



Parameter	Value	Explanation
Threshold (*1)	0–127	Volume level at which the gate begins to close
Mode	GATE, DUCK	Type of gate GATE: The gate will close when the volume of the original sound decreases, cutting the original sound. DUCK (Duking): The gate will close when the volume of the original sound increases, cutting the original sound.
Attack	0–127	Adjusts the time it takes for the gate to fully open after being triggered.
Hold	0–127	Adjusts the time it takes for the gate to start closing after the source sound falls beneath the Threshold.
Release	0–127	Adjusts the time it takes the gate to fully close after the hold time.
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

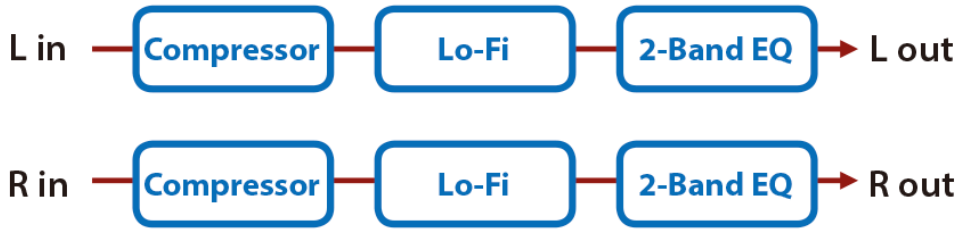
*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Lo-fi effects

LOFI Compress(P.195)
Bit Crusher(P.196)

LOFI Compress

Degrades the sound quality.



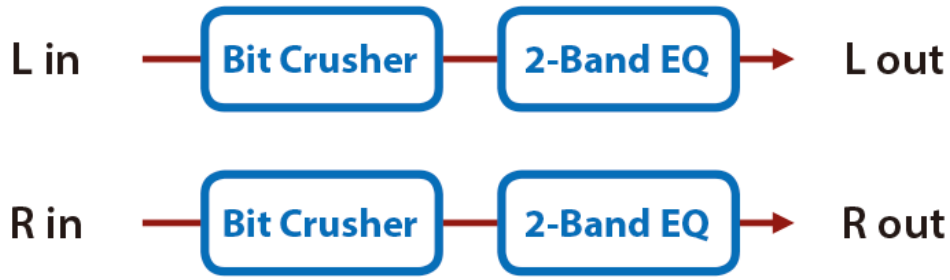
Parameter	Value	Explanation
Pre Filter Type	1, 2, 3, 4, 5, 6	Selects the type of filter applied to the sound before it passes through the Lo-Fi effect. 1: Compressor off 2–6: Compressor on
LoFi Type	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Degrades the sound quality. The sound quality grows poorer as this value is increased.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Selects the type of filter applied to the sound after it passes through the Lo-Fi effect. OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Post Filter Cutoff	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the Post Filter
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Bit Crusher

This creates a lo-fi sound.



Parameter	Value	Explanation
Sample Rate (*1)	0–127	Adjusts the sample rate.
Bit Down	0–20	Adjusts the bit depth.
Filter	0–127	Adjusts the filter depth.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)”.

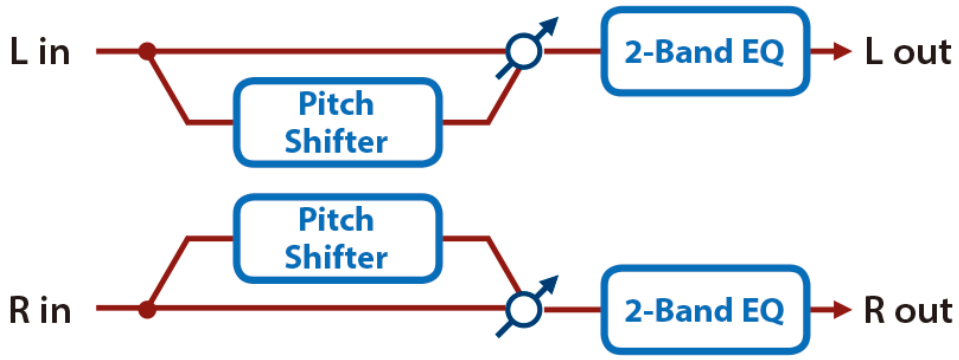
*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)”.

Pitch effect

Pitch Shifter(P.197)

Pitch Shifter

A stereo pitch shifter.



Parameter	Value	Explanation
Coarse	-24–+12 [semi]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in semitone steps.
Fine	-100–+100 [cent]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in 2-cent steps.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32)
Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the pitch shifted sound is heard.
Delay Time (note)	Note ➡ Note(P.200)	
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the pitch shifted sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the pitch shifted sound (W)
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

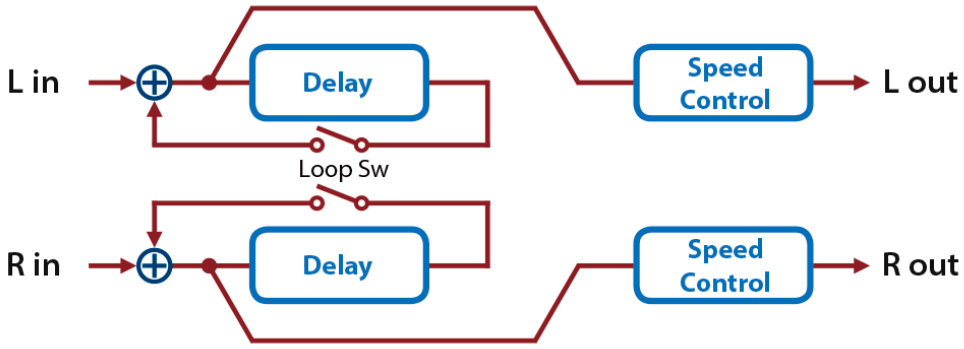
*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

Looper effects

DJFX Looper(P.198)
BPM Looper(P.199)

DJFX Looper

Loops a short portion of the input sound. You can vary the playback direction and playback speed of the input sound to add turntable-type effects.



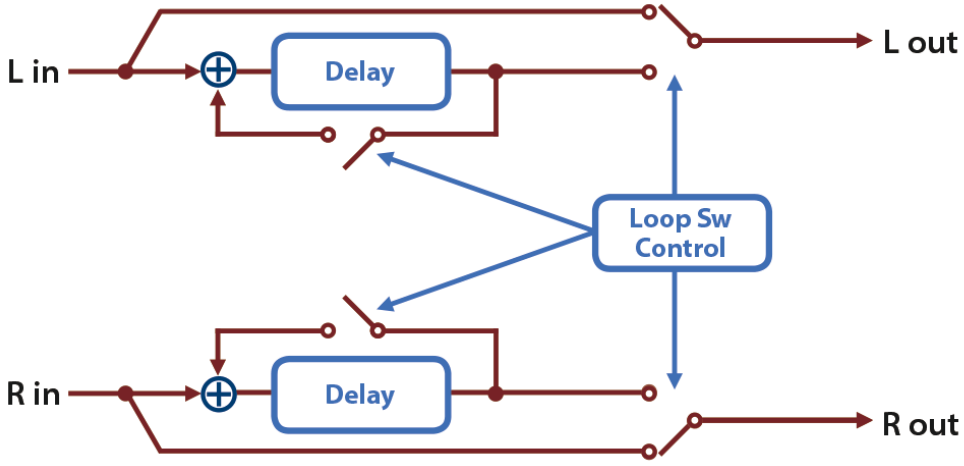
Parameter	Value	Explanation
Length (*1)	0–127	Specifies the length of the loop.
Speed	-1.00–+1.00	Specifies the playback direction and playback speed. - direction: Reverse playback + direction: Normal playback 0: Stop playback As the value moves away from 0, the playback speed becomes faster.
Loop Sw (*1)	OFF, ON	If you turn this on while the sound is heard, the sound at that point will be looped. Turn this off to cancel the loop. * If the effect is recalled with this ON, this parameter must be turned OFF and then turned ON again in order to make the loop operate.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)".

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)".

BPM Looper

Loops a short portion of the input sound. This can automatically turn the loop on/off in synchronization with the rhythm.
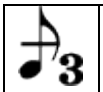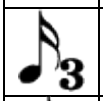


Parameter	Value	Explanation
Length	0–127	Specifies the length of the loop.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➡ Jouer avec le métronome#KIT TEMPO(P.32) * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Cycle at which the loop automatically turns on/off
Rate (note)	Note ➡ Note(P.200)	
On Timing	1–8	Specifies the timing within the cycle at which the loop automatically starts (which step of the eight timing divisions at which the sound is heard). * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
On Length	1–8	Specifies the length at which the loop automatically ends within the cycle (the number of times that the 1/8-length of sound is heard). * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Loop Mode (*1)	OFF, AUTO, ON	If this is AUTO, the loop automatically turns on/off in synchronization with the rhythm. * If the effect is recalled with this ON, this parameter must first be set to something other than ON in order to make the loop operate.
Level	0–127	Output Level

*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.201)”.

*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.202)”.

Note

	Sixty-fourth-note triplet		Sixty-fourth note		Thirty-second-note triplet		Thirty-second note
	Sixteenth-note triplet		Dotted thirty-second note		Sixteenth note		Eighth-note triplet
	Dotted sixteenth note		Eighth note		Quarter-note triplet		Dotted eighth note
	Quarter note		Half-note triplet		Dotted quarter note		Half note
	Whole-note triplet		Dotted half note		Whole note		Double-note triplet
	Dotted whole note		Double note				

Contrôle du MFX avec les molettes PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)

Lorsque le « Group » est réglé sur « MFX1–4 » et le « Param » réglé sur « MFX1–4 Ctrl » dans les réglages de molette PAD EDIT, vous pouvez contrôler les paramètres MFX à l'aide des deux molettes PAD EDIT.

Les paramètres pouvant être contrôlés sont prédéfinis.

➡ Effect List (English)(P.157)

Consultez « Configuration des molettes PAD EDIT et de la pédale d'EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)#Configuration des molettes PAD EDIT [1] [2] (PAD EDIT KNOB)(P.78) » pour plus d'informations sur la façon de configurer les paramètres.

Contrôle du MASTER EFFECT grâce à la molette MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)

Vous pouvez utiliser la molette MASTER EFFECT pour contrôler les paramètres MASTER EFFECT.

Les paramètres pouvant être contrôlés sont prédéfinis.

➡ Effect List (English)(P.157)

SPD-SX PRO

01

Mode d’ emploi